

مواقفه دليل علي حبه الشديد للوطن

مصطفى محرم*

بدأت علاقتي بالراحل محفوظ عبد الرحمن، في منتصف الستينات من القرن الماضي ، حيث بدأت الكتابة للسينما، بينما كان هو يكتب القصص القصيرة والروايات، ومع بزوغ موهبته في الكتابة المسرحية، بدأ التفرغ لها، وكتب العديد من المسرحيات التي كتب لها النجاح، حيث بدأ كلانا يسلك طريقا مغايرا، وكنا نلتقي لتبادل الآراء حول ما يدور في الدولة المصرية والوطن العربي من أمور سياسية ، ومواقف عسكرية خاضها الجيش المصري في حرب الاستنزاف وأكتوبر، وقد كان منشغلا بهموم الوطن ومواقف الدولة العربية ، والصراعات الإقليمية التي كان دائما ما يحاول إبرازها ولو بشكل إسقاط من خلال مسرحياته في تلك الفترة

يعتبر محفوظ عبد الرحمن، أحد جيل الرواد في عالم الدراما، حيث اتجه إليها مع بداية بث التلفزيون، فقدم أعمالا خالدة، وأهم ما يميزه أنه كان يقرأ أكثر مما يكتب، لأننا للأسف أصبحنا نعيش مع أشخاص لا نجد منهم سوي اللسان، لكنهم لا يعرفون العقل ، ويكتبون دون أن يقرأوا كتابا واحدا، وتعتبر دراسته

* كاتب وسيناريست شهير. نشر في مجلة الإذاعة والتليفزيون ٢٦ أغسطس ٢٠١٧.

للتاريخ أحد أهم الجوانب التي أضاءت فكر ووجدان محفوظ عبد الرحمن، فقدم أعمالاً يمكن تصنيفها كأعمال تاريخية ، وليس هذا فقط، بل يمكن تصنيفه كمؤرخ».

كنا نربط بين التاريخ والوطن ومحفوظ عبد الرحمن، لكن الكثيرين لا يعرفون أن المسرح هو عشقه الأول، وليس الدراما كما يظن البعض، لأنه يري فيه القدرة علي توصيل رسائله للجمهور..رحم الله محفوظ عبد الرحمن المحب لوطنه.