

# الفصل السابع

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

obeykhan.com

الغزل:

وهو من الحرف القديمة التي تقوم بها النساء باستخدام وبر الإبل وصوف الأغنام لصنع ما يحتاجه الناس سابقاً كالفرش والسّاحة والمزودة والشّملة والمقلّاع وبعض أنواع الخيوط والحبال.

صناعة التناير:

هي أفران من الطين الجيد المخلوط بالماء ومقداراً من ملح الطعام يسمى الواحد منها "التنور" تقوم بعض النساء المتخصصات بصناعتها ثم وضعها في باطن الأرض في حفرة تحفر لهذا الغرض. والتنور مستدير الفوهة التي تكون أضيق من أصله وطوله متر وقطره نصف المتر تقريباً، وهو مخصص لخبز الأرغفة مثل ما يسمى "المراصيع".

صناعة الخوص (السّف):

السف من الحرف التي تختص بها النساء للمشاركة في توفير احتياجات الناس مثل الزنايل والخصف وبعض أنواع الفرش والسفرة والمبارد والمهاف "المراوح اليدوية" والوقر والمطاحن "المخارف" والمحادر "المكاتل" وغير ذلك. وهو من أهم المهن التي اشتهرت بها الجدّات. ويُسَفُّ من خوص النخيل أو ان لحفظ الحبوب وبعض الأطعمة والفرش ولوازم أخرى مثل:

١- اطباقة<sup>(١)</sup> لأنواع القدور.

٢- القفّة وهي على شكل خَصَفَة ولكنها صغيرة تعلق على الراحلة لحفظ التمر ولها غطاء من نوعها.

٣- كِفَاف بعض الموازين.

٤- المحفر: يشبه السطل الكبير لنقل التمور والحبوب والأتربة والأسمدة ونحوها.

٥- مصلى للنساء (سجاده).

٦- مِطْعَمَة ويثبت بجانبها مِعْبِيسَة تسمى يد المطعممة وهي لتقديم التمر والرطب.

٧- المكنسة: لتنظيف البيوت وطرقات المساجد.

(١) اطباقة: غطاء.

- ٨- المَنسِفِيَّةُ : كالسفرة إلا أنها ذات عروة واحدة.
- ٩- النِعالُ : وتصنع من الخوص وتستعمل للوضوء.
- ١٠- السفرة : وتسف بأحجام مختلفة وألوان زاهية ولها عروتان أو ثلاث أو أربع حسب حجمها.
- ١١- زيل : أكبر من المحفر خاص لنقل وحفظ التمور والحبوب.
- ١٢- فراش خصافي : حصير.

الأدوات التي تستخدمها النساء في السّف وحياطته:

- ١- خوص غير مُسَعَّف أي مُشَقَّق.
- ٢- خوص ويسمى (اشقاقة).
- ٣- خيوط مفتولة من الليف.
- ٤- مِخِيط.

ويسف باليد طرائق مستطيلة جداً ثم تخاط تلك الطرائق بعضها بجانب بعض بقدر ما يكفي لصناعة محفر أو فراش وهكذا.

تحضير الفتشة والحنا "العطورات":

تحضر ربات البيوت ما تحتاجه من الورود والحنا ودواء العيون وكحلها لمشط رؤوسهن والتزين والتخضب بالحنا لا سيما العروسة وصديقاتها ليلة ما قبل الزفاف وكن يُجِدَنَّ هذه المهنة بكل اقتدار. فالفتشة من مخلوط الجاوني والظفر والمسك والتمر والعود تخلط وتحضر بطريقة التقطير حيث يبني بناء من الطين الخالص على شكل تنور صغير يسمى (برمه) تبنى على صاج حديد أو مقرصة ويوضع بداخلها إناء نحاسي فارغ (طاسه) ويدار المخلوط عليها داخل البرمة ثم تغطي البرمه بإناء يتدلى أسفله داخل البرمه ويملاً بالماء ويحكم إغلاقه بطين خالص ثم يوقد تحت الصاج نار هادئة ليبدأ المخلوط بالاحتراق شيئاً فشيئاً دون أن يشتعل بل يحدث دخاناً يصطدم بأسفل الغطاء المملوء بالماء فيتكثف وينزل على شكل قطرات في الإناء داخل البرمه حتى يمتلئ الإناء النحاسي بما يسمى بالفتشة ذات رائحة زكية.

ويُجَز من شجيرة الحنا غصونها ذات الأوراق الشبيهة بورق شجرة السدر وتُبَسس ويطحن بالرحا حتى ينعم ثم يعجن منه بقدر الحاجة ويضاف إليه في بعض الأحيان سائل يسمى طيب الحنا له نكهة طيبة ويزيد من حمرة بأيدي النساء وفي وقتنا الحاضر انتشرت تلك الشجيرة في بعض البيوت والمزارع كما أن بعض البلديات تزرع منه بعض الأسيجة حيث أن شجيرته قابلة للقص والتشكيل ودائمة الخضرة ولا تحتاج إلى المياه الكثيرة ولها رائحة عطرية عند الإزهار.

#### صناعة ملح البارود:

من مسحوق الشورة والكبريت الأصفر وفحم شجر العُشْر أو القهوة المحروقة واشتهر بصناعته محمد السالم (رحمه الله) ومحمد بن علي العبدالقادر.

#### صناعة الغراء:

من دقيق الشعير الناعم ينخل بشاش ثم يضاف إليه الماء حتى يصبح ماءً غليظاً ثم يطبخ حتى يعقد ثم يبرد قليلاً ثم يصب في قطعة قماش من الشاش الخفيف فما تساقط جمع وأصبح غراءً قوياً ويستعمل لتجليد المصاحف والكتب.

#### صناعة الحبر:

من ثمر التنوم يعصر ويطبخ ثم يصفى فيصير حبراً أزرق. أو من أوراق البرسيم الغض يعصر ثم يعرض للنار فيصبح حبراً أخضر.

#### سبق صناعي:

كان إبراهيم بن يحيى العتيق رحمه الله صاحب اختراعات نادرة في مجتمعه بالشماسية منها:

١- المفتاح الموحد: لقد برمج أقفال حائطه وقصره وبيته بحي البدع بالشماسية على مفتاح واحد وقد كان المفتاح حينذاك من الخشب أو الحديد الذي يشق معه حمل جميع المفاتيح لكن ابن عتيق صنع مفتاحه المبرمج بشكل مهذب وقوي يفتح جميع أقفال أبواب داره وحائطه.

٢- فتح الباب من بُعد: كان مجلسه رحمه الله في الدور الأول العلوي ومع ذلك يفتح الباب للطارق وهو جالس في محل إعداد القهوة بحبال مربوطة بالمجرى والسكررة وتسير على بكرات صغيرة مثبتة في أماكن معينة بالجدران ومع الدرج حتى مجلس محضر القهوة.

### الخيطة:

تختص بعض النساء بخياطة الملابس بالإبر اليدوية للرجال والنساء والأطفال وبعض أنواع التطريز. وفي الإبرة يقول محمد بن عبدالله القاضي: مثل إبرة عريانة دب دهرها وهي تكسي المخلوق من درها الضافي

### الدباغة:

وهي صناعة تقوم على معالجة الجلود وخرازتها لصناعة ما يحتاجه الناس كالقرب والأحذية والصلان والجواعد والعكك والدلاء والعياب والغروب.

### الخرافة:

ويجدها بعض الرجال المختصين في خرازة الجلود لتوفير جميع ما يحتاجه الناس في ذلك الوقت خاصة الفلاحين مثل الغروب لنضح الماء للزراعة والسقي والقرب والدلاء، وكذلك خرازة أفر الأذية والعيب والصفن الذي يعلقه الصياد على كتفه لوضع صيده فيه. ويستعملون في تصنيع ذلك سكاكين مختلفة المقاسات والأشكال والمخاريز العادية والمثقوبة والسندان والمطارق.

### النجارة:

تفنن النجارون في الشماسية في تصنيع الأبواب والشبابيك والسواكيف (السواقيف) وأدوات ولوازم السواني كالمحال والدراج والقامة والشداد وشداد الكور والسرّج والكتّب (القتب) وأدوات ولوازم الزراعة مثل المدمثة ونصب المساحي، والجارة "المحراث" والغريل والمراحل ونصب المحاش والمقاشع والكابون وبعض أدوات ولوازم تحضير القهوة مثل النجر والمبرد والمبخرة. وقد استخدم النجارون في تصنيع ذلك القدوم والمبرد والفارة والمنقار والمطرقة والفاض والمنشار والمخراق.

### الحدادة:

وهي مهنة شاقة ولكنها كثيراً ما زينت السوق القديم بالشماسية حيث يسهل على الناس أن يطلبوا تصنيع القدور والأواني المنزلية كالسكاكين والصحون والقدور النحاسية، وكذا العتل والمحاش والمساحي والمقاشع والمحماس والمسامير والحلق. ومن أهم أدوات الحدادة الكير والسندان والمطارق والمبشرة والحصان.

النحت على الحجارة: مثل النقيرة والمهوى والمهراس والمروّش والقروّ وخرز السوّاري والرّحاء ولوازم كثيرة نحتها الآباء والأجداد من قبلهم واستخدموها وهي الآن تشكل جزءاً هاماً من تراث الشماسية يستحق كل العناية من الأبناء. وممن اهتم بجمع تراث الشماسية (متحف خاص) وحفظه عبدالله بن براك السعد.

#### الغوص:

هاجر كثير من أهالي الشماسية كغيرهم إلى بعض دول الخليج العربي خاصة الكويت وذلك لطلب الرزق هناك، وقد أقاموا كثيراً وتحملوا مشاق السفر والغربة وذات مرة قدم أحدهم ويقال له غنّام وكانت حصيلته قليلة لا تتناسب وطول غيابه فأنشد قائلاً:

ركبت طمّع أدورّ المال	والحظ مكلّوخ ومصّدي
حصيلتي ما تجيب أنعال	والنوخذا لاغنّ جدي
زودّ على الجوع جراحبال	واحسرتي يّحوا سدي

والذين امتهنوا أعمال الغوص فترة من الزمن:

- ١- أحمد بن محمد الرشيد.
- ٢- حمد بن عبدالعزيز بن حمد الوليعي.
- ٣- سليمان بن عبدالرحمن الحسينان.
- ٤- سليمان بن عبدالمحسن بن مطرود المطرودي.
- ٥- صالح بن محمد بن عبدالله الغيث.
- ٦- عبدالله بن بديوي بن عبدالرحمن الجناح.
- ٧- عبدالله بن حمد الفعيم
- ٨- عبدالله بن محمد بن صالح البهدل.
- ٩- علي بن شايح بن علي السالم.
- ١٠- فهد بن محمد بن ناصر النويصر.
- ١١- محمد بن حمد بن عبدالله السنيدي.

- ١٢- محمد بن سالم بن حمد السالم.
- ١٣- محمد بن يوسف بن محمد اليوسف.
- ١٤- موسى بن محمد بن حمود السواجي.
- ١٥- ناصر بن علي بن محمد الوليعي.
- ١٦- هزاع بن محمد بن صالح الرشيد.
- ١٧- علي بن رشيد بن عبيدان العبيدان.
- ١٨- صالح بن حبيب بن غيث الغيث.
- ١٩- عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله المطوع.
- ٢٠- عثمان بن عبدالله بن يحيى العثمان.
- ٢١- صالح بن محمد بن مطرود المطرودي.
- ٢٢- عبدالعزيز بن علي بن حماد الحماد.

#### السواني:

كانت السواني هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيع بها الفلاح استخراج الماء من الآبار العميقة لسقي مزرعته مستخدماً في ذلك الإبل المدربة وكان لها شأن عظيم في هذا المضمار، ولكل منطقة أناشيدها الخاصة التي تردد في السواني ومنها:

عزِّي لسواق السواني من السرا إذا صار هتاف السُماك عجاج

وما زال صوت السواني ومنظرها يثيران وجدان من عاصروها فتجدهم يتجمعون حولها في الجنادرية في الرياض أثناء إقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة. وفي بريدة في حويلان توجد في مزرعة السلطان سوان أقيمت لمجرد الذكرى وقد زارتها هيلة بنت عبدالكريم بن علي العقل إحدى شاعرات الشماسية المجيدات عام ١٤٠٦هـ فأثار المنظر شجونها فقالت هذه القصيدة التي تصف فيها السواني وصفاً جيداً:

لقيت آثار العرب عقب ما ضاع  
أحياء ابن سلمان ريف الهجافي  
لقيت عنده صعبة الهجن مرجع  
عندي عليه اشهد شي يشافي

سبحان من حطه أيمناه مطواع  
 جاهها برفق ولا غشمها بصلواع  
 عقب العنايف والصلف والتزعزاع  
 ذوك العلق وسط الكتب له تزلواع  
 ودوك البطان مريع تقل مقسلاع  
 والا اللبب خطر عليه التمزاع  
 هجن هجايح هميمات وسراع  
 لاقفن كما صيد من الرمي ملاءع  
 محالهن تقنب كما الذيب لاجاع  
 وغروبهن بلزاه تصفق وتنصاع  
 شدوا عليهن وفجروا كم مطلاع  
 ما دام أبو فيصل سعد كل زراع  
 واخوانه اللي كلهم له بالاسناع  
 هم سور نجد ايلا زمي كل طماع  
 جاهم نسيم النصر مع كل ذغذاع  
 عدوهم قلبه من افعالهم ماع  
 صديقهم يرقد ولو بيته اشراع

أنا أشهد ان اللي عسفها اسنافي  
 وابرم رسنها وأدرعه للعسافي  
 قامت تمدري بينا ما تخافي  
 حتى يلين ارشاه للانحرافي  
 ودوك الحقب مشطون مثل الكتافي  
 ايلا نزعنت وإذا أوردت به عوافي  
 مثل النعام مدربات اخفافي  
 كنه يقضي السعي بعد الطوافي  
 قد قاله الشاعر بنظم القوافي  
 وترجع سريع وتطلع الجم صافي  
 وتباشرن بالعد زرق الخوافي  
 عينه على شعبه ومدته اجزافي  
 ما شد واحد منهم باختلافي  
 حموا احدوده بالسيوف الرهافي  
 من واحد من لاذ به ما يخافي  
 عن طيب مشروبه بكبده اعزافي  
 آمن على بيته وسمر الغدافي

ويعد ناصر بن علي بن محمد الوليعي (رحمه الله) أشهر من اشتغل بالسواني في الشماسية. وكان مضرب المثل في الإخلاص والدقة في العمل، مما جعل مزارعي الشماسية يتسابقون على استئجار خدماته خلال موسم الزرع. وقد برع بعسف الإبل التي لم يسبق لها العمل في السواني، فكانت تساق له الإبل من البلدان المجاورة ليقوم بعسفها وإعدادها للعمل في المزارع.

وقد حدثني رحمه الله بأنه كان يسني في الشتاء والصيف ؛ أي طوال السنة. وكانت أجرته عادة أعلى أجرة يحصل عليها من يشتغل بالسواني نظراً لخبرته الكبيرة. ففي الشتاء وهو موسم زراعة الحبوب يتقاضى الآتي :

- ٥٠ ريالاً.

- وزنة ودك.

- زوج زراييل : (زوجي أخفاف من الجلد والوبر).

- ثوب خام أمريكي.

- ٢٥ صاعاً من القمح.

- ٢٥ صاعاً من الشعير.

وفى المقابل كان عليه مع عائلته العمل ليل نهار ؛ أي لمدة أربع وعشرين ساعة لأنه كان يسني "المربوعة" التي تستخدم أربعاً من الإبل الشّداد دفعة واحدة لاستخراج المياه. وفى الغالب تكون المربوعة لدى المزارعين الكبار ويكون لديهم اثنا عشر رأساً من الإبل تتناوب العمل في جر الغروب. وتشارك العائلة كلها في العمل فكان يتناوب العمل مع زوجته وأبنائه وبناته على ثلاث ورديات. فمن المغرب حتى صلاة الفجر تسني أربع إبل ويقوم هو بسنيها في معظم الأحوال ، وبعد صلاة الفجر يستبدلون بالإبل أربعاً آخر ويريحون وردية الليل ويتولى السني زوجته أو ولده حتى صلاة الظهر حيث تنتهي هذه الوردية وتبدأ أخرى. والوردية الأخيرة من بعد صلاة الظهر حتى صلاة المغرب وفيها تستخدم أربع من الإبل التي لم تعمل حتى الآن. وهكذا يستمر العمل على هذه الوتيرة لمدة تجاوز خمسة أشهر. ثم يبدأ موسم الحصاد والدياسة والذراية لمدة حوالي ثلاثة أشهر وفيها يعمل رحمه الله وأهله جزءاً من واجباته حتى يدخل العيش في مخازنه وعندها فقط يسلم أجره المذكور آنفاً. وقد اشتغل سانياً شتوياً في قصور الدويحرة وأم شيحة وقصر سعيد والحسو وقصر صالح وغيرها.

وفى الصيف يشتغل في مزارع النخيل وذلك لمدة أربعة أشهر ولأن هذا العمل أقل تعباً من العمل بالقصور أثناء الشتاء فإن الأجرة التي يتقاضاها تنخفض فهو يتقاضى التالي :

- ٣٠ ريالاً.

- محصول نخلتين "خرافاً".

- ٣٠ وزنة تمر بعد "الجداد".

وقد استمر رحمه الله في عمله بالسواني مدة طويلة جداً فقد كانت الأجرة التي يتقاضاها هي مصدر رزقه الوحيد، وقد كان مشهوراً برفقه على الإبل والعناية بها وكانت الإبل تبادله العطف بالنشاط والحوية وزيادة الإنتاج والانقياد التام لما يريد منها حتى إن الجميع كانوا يتعجبون من انقياد الإبل لأوامره حتى الشديدة منها. هذا وبعد جلب المكائن التي تسحب الماء دون الحاجة لمساعدة من أحد تقاعد عن العمل نهائياً في السواني لعدم الحاجة إليها. وقد كان شاعراً مجيداً له قصائد في الرثاء والمدح والهجاء حالت وفاته المفاجئة عام ١٣٩٧هـ دون تسجيلها. وقد ذكرت زوجته موزي بنت إبراهيم الجناح أن القصور التي سبوا بها سواء كانت شتوية أو صيفية كما يلي:

القصور الشتوية (سواني القصور على الزروع):

- البليهيية (عدة سنوات) عند عبدالعزيز البليهي.
- الدويحرة (سنتان) عند إبراهيم بن سليمان المطرودي.
- أم شيحة (سنة) عند عبدالعزيز بن علي المطرودي وعبدالكريم بن علي المطرودي.
- وسنة أخرى عند صالح بن عبدالله المطرودي.
- الحسو (سنة) عند علي الحماد.
- قصر صالح (سنة) عند علي بن صالح البديوي.
- النصيفي (سنة) عند سليمان السهلي.
- قصر سعيد (سنة) عند محمد السهلي.
- الحسن بالريعية (سنة) عند حسن بن سليمان المهنا.
- اليحيى (سنة) عند عبدالرحمن اليحيى.
- القصور الصيفية (سواني النخيل):
- مزرعة المطرودي عند عبدالرحمن بن محمد المطرودي (السليمان).
- مزرعة البليهي عند عبدالرحمن البليهي.
- مزرعة البليهي عند عبدالعزيز البليهي.
- مزرعة عيد عند عبدالرحمن السندي.
- مزرعة كتادة عند صالح بن عبدالله البليهي.

بعض إبل السني والجمالة المشهورة بالشماسية في الماضي

م	الاسم	اسم صاحبها
١	الجدعاء	علي بن محمد النوبصر.
٢	الجرادة	فيصل بن راشد الفوزان وله فيها شعر.
٣	الخرداء	محمد بن راشد العقل.
٤	حجّيلا	محمد بن عبدالعزيز السنيدي من كبار "رحيل" وأمرائها وفيها المثل المشهور (دور احجّيلا عند الهاكم).
٥	الخرّيش	عبدالعزيز بن محمد اللاحم
٦	ختله	ناصر بن فايز العقل فرس أصيلة.
٧	ذخينه	عبدالرحمن بن عبدالله البليهي ذلول قال فيها صاحبها شعراً.
٨	ذخينه	سليمان بن عبدالمحسن المطرودي من كبار إرحيل.
٩	الدعيل	صالح بن عبدالله عبداللطيف.
١٠	ريمان	محمد بن سليمان عبدالله الوليعي.
١١	ريمه	عبدالرحمن بن سليمان البليهي.
١٢	ريمان	عثمان بن عبدالعزيز العثمان.
١٣	رغية	عبدالرحمن بن يحيى العثمان ذلول اشتهرت بطرد الشارد من الإبل وردّه دون راكب.
١٤	الزريق	عبدالله بن سليمان الوليعي.
١٥	زريق	عبدالله بن ناصر الحبيب
١٦	السويد	إبراهيم بن ناصر الحبيب.
١٧	سُحيمًا	ناصر بن علي بن محمد النوبصر.
١٨	شقران	جمل طال عمره للمرحوم عبدالله بن يوسف بن صالح الرشيد.
١٩	شويش	محمد بن فوزان الفوزان.

م	الاسم	اسم صاحبها
٢٠	طريخم	علي بن قاسم بن عبدالمحسن المطوع.
٢١	طنيزة	سليمان بن عبدالرحمن بن حسينان الحسينان.
٢٢	عبيدان	جمل مشهور شهرة صاحبه محمد بن سليمان السعران (الأصقع).
٢٣	الغافلة	فهد بن محمد النويصر.
٢٤	قطيه	سليمان بن محمد الرشيد.
٢٥	مطيعه	حمود بن عبدالله البليهي.
٢٦	مدلول	الفعيم (العميري) جمل سباق
٢٧	مجلأ	براك بن سعد الدويحس.
٢٨	نغيقة	عبدالعزيز بن ناصر الحبيب.
٢٩	الهجيني	ناصر الوليعي.
٣٠	وهيب	عبدالكريم بن شايع اللاحم والذي يقال بأنه توفي رحمه الله بسبب عضته.

#### الختام "الحرث":

عندما يحين وقت الزرع يستعين المزارعون في الشماسية بمن يجيدون الختام فيقومون بختم<sup>(١)</sup> وتقليب الأرض حيث يصفون صفاً مستقيماً ومعهم المساحي فيأتون عليها كلها وهم يرددون بعض الأناشيد وبصوت واحد وذلك لإشعال النشاط وطرده الكسل ومن تلك الأناشيد والأهازيج قولهم:

أول ما نبي نقول صلاة على الرسول يوم حن الرعد واشعلن الابروق

وربما يقول المشرف على الختامة كلمة (عرجة) فيعودون دون أن يرفعوا ظهورهم.

(١) ختم: أي حرث.

### الحصاد:

كذلك يستعين المزارعون بمن يجيد الحصاد وكان الحصادون لا يرجعون إلى أهلهم قبل أن يكملوا حصد وتكديس جميع الزروع ذلك لأن وقت الحصاد وقت يخشى فيه نزول الأمطار المصحوبة بالعواصف والبرّد. مما قد يسبب جريان الأودية والشعاب التي قد تجرف أو تغمر محاصيل المزارعين. وكان الحصاد يرددون بعض الأهازيج التي تزيد من حماسهم وتنسيهم التعب مثل قولهم.

سال رجم فيه وافيت خلي كل شهر بأوله والتوالي  
كل ما تمطر عليه استهلي من حقوق المزن رجم الخيالي

### الدياسة والذراية:

بعد حصد الزرع ووضعه بالقوع<sup>(١)</sup> ينسق الفلاح مع جيرانه من الفلاحين ويحدد يوم الدياسة عنده كي يتمكن من الحصول على مجموعة مدرية من الجمال أو الأبقار أو الحمير أو خليط من ذلك إذ تربط من رقابها بحبل يسمى (القرن) وتربط جميعها في خشبة مثبتة وسط القوع تسمى (عمود الدوسيه). ويكون بطرف القرن القوي من تلك الحيوانات ويسمى (الطايف) والضعيف منها عند الخشبة ويسمى (القاعد) فتدور تلك الحيوانات بانتظام تام حول الخشبة وتدهس قصب الزرع حتى يفصل الحب عن سنبله لينظف بذريه بالهواء. ويردد السائق لهذه الحيوانات كلمات معروفة مثل "أطيه..أطيه" لحفز الحيوانات على السير بسرعة حول الدائرة.

### الجمالة:

استخدام الإبل القوية لجلب الحطب أو الأعشاب وبيعه في الأسواق، وهي من الحرف المهمة التي وفرت لأسر كثيرة دخلاً مجزياً قبل توفر وسائل النقل الحديثة.

### الطب الشعبي:

اشتهر كثيرون بحرفة الطب الشعبي القديم ومنهم راشد بن عبدالعزيز السعيد وسليمان بن راشد السعيد الذي وصلت شهرته إلى الخليج العربي ومحمد بن سليمان السعيد، وصالح بن

(١) القوع: البيدر.

عبدالله بن محمد البليهي الذي كان يعالج بقراءة القرآن إضافة إلى التجبير وخلع الأضراس. وكانت لديهم معرفة بالأعشاب والتداوي بها. ومن الطب الشعبي القراءة، ومعرفة الأعشاب والنباتات المعروفة، والتجبير والصبائخ، والحجبة، والكي، والمل.

وقد مارس الطب الشعبي بعض أهالي الشماسية وذلك قبل الطب الحديث ومنهم من يمارسه الآن دون مقابل إما بالكي أو القراءة أو الأعشاب. وقد ثبت ذلك بالتجارب عبر السنين وتناقلوه جيلاً بعد جيل، منهم:

- محمد بن عبدالعزيز اللاحم وهو أشهر القراء رحمه الله.

- عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن اللاحم "العبدى" ويقرأ على:

الجن والنفس والوساوس والنفرة والحزى والضرس والأذن. والمرض الذي يؤدي إلى فساد اللبن. كما يقرأ على النخل المصاب "بالحت" وهو تساقط البلح قبل نضجه يقرأ على من يأتيه بمسجده أو بيته بحي انغيقه. كما أنه محتسب فيقرأ في ماء الورد أو السدر وفي "الفيكس" والمراهم والماء ويضعها في المسجد بأوان كل بحسب حاله سبيلاً لمن أراد أن يستفيد منها بدون مقابل كما كان والده رحمه الله يفعل.

- حمود بن عبدالله بن محمد البليهي اشتهر (رحمه الله) بمعالجة الناس خاصة كي الضلوع (الجنب) والملح (الفتق أو المشع) و(الاخت) التي من أعراضها الإسهال المستمر والانتفاخ في الأطفال بعد ولادتهم. كما كان يجبر الكسور بكل براعة. وكذلك اللجوة بالمعدة، والرمد والصفار وأم ذيل بالعيون، والرأس وهو ما يسمى الوشرة وهي شعر في ملح من ملاحم جمجمة الرأس يحدث خللاً في العقل والتصرف. وهذه تكتشف بوضع الحنا على الرأس بعد حلقه (صباخة) فإذا جفت أزيلت فيبقى موضع المرض لم يتغير بلون الحنا. بالإضافة إلى عرق النسا والغاشية (الزائدة) و(الفكك) كفك الركبة أو أحد مفاصل الأطراف والتأليل بأطراف اليدين والرجلين والشقيقة وهي نوع من صداع الرأس. والقرصة ويجيد علاج الوثأب وهو القيء المستمر مع الإسهال.

- مها بنت حمدان الحربي وهي من مواليد عام ١٣٧٣هـ، نشأت يتيمة الأم. تروي مها طريقة معرفتها العلاج وممارسته فتقول: عندما رزقت أول مولود مريض بعد فترة مرضاً شديداً وانتفخ بطنه، وذهبت به إلى امرأة كانت تسكن في البادية وكشفت على ابني وقالت: فيه الاخت وعلاجه

كوي بالنار ولم يستفد من هذا العلاج وبعد سنة توفي وأقسمت بالله إن رزقت مولوداً آخر ومرض لا يمسه أحد غيري. وحقق الله مرادي وحصل له مرض مثل الآخر وبمشورة الاخت هياء العميد (رحمها الله) حين أخبرتها بما حصل لي قالت: "أوصيك بوصية في علاج مرض الاخت بالبطن إذا كانت عروق البطن ظاهرة طولاً وعرضاً فهي اخت، وإذا كانت الكبد-البطن- على شكل نزول وضمور ومع الطفل صياح (زحير) فهي ليست اخت وإنما هي الأمعاء وعلاجه يكوي بالنار أربعاً مستديرة على (السر) وأيضاً عند نزول الأسنان من الرأس ينزل "السقاط" اللوزتان بجوانب الأسنان وعلاجه يرفع بالإصبع ثلاث مرات بعد كل يومين." وطبقت هذه الوصية كما وصفت لي، وشفى ابني بحمد الله.

وبدأت أتعلم من خلال التجربة ونجحت بعلاج عدد من الأمراض منها: مرض (أبو صفيط)، وهذا المرض خطير يصيب الطفل بثني الأضلاع إلى الداخل وعلاجه بسيط جداً وهو دهن الحوت النقي الجديد مرتين باليوم وذلك بأربع نقط إذا كان عمر الطفل سنة واحدة وست نقط لمن كان عمره سنتين وعشر نقط لمن كان عمره ثلاث سنوات لمدة شهر كامل.

وإذا كانت الأذن فيها (وشة) بالرأس فعلاجها الصبغة المذكورة بالوصفة (أدناه) لمدة خمسة أيام وإذا كانت مع صديد فلها كي. والحزى الذي يصيب الرأس بتساقط الشعر بشرط أن يكون مكان الشعر دوائر بيضاء فعلاجه (النقع) الذي يوجد بالجبال يشوى بالنار ويخلط معه مره + سُميراء + كمون ويطبخ بزيت الزيتون جيداً.

أما الأخت التي تظهر على شكل جروح بالجسم فعلاجها أن تكوى الرجل اليمنى إذا كانت بالجزء الأيسر من الجسم والعكس بالعكس ويكون مكان الكي بين الأصبعين الأخيرين من أعلى عرش الرجل. وتكوى العين إذا كان معها نزول ماء كثير مرتين من أعلى الجفن ومعرفتي للصغار أكثر من الكبار.

ومن الأمراض التي عالجتها وشفى أصحابها بإذن الله ما يلي:

كان رجل من أهالي القصيم له ابنة عمرها أربع سنوات ذهب بها إلى كثير من المستشفيات في الداخل والخارج وقرر بعض الأطباء بأنها تعاني من ضمور في خلايا المخ ولا يمكن علاجها. ولما يئس الرجل من علاج ابنته قبل وجود الجهاز الذي يتم عن طريقه تنزيل الماء من الرأس وهي

لا تشعر به أبداً. وقد ذُكرتُ له فأتى بها إليّ فوصفت له وصفة طيبة هي "الصبخة" على أن يستمر عليها لمدة شهر وأن يراجعني بعد ذلك لمدة شهرين. وبمعاينة البنت وجدت فتحة صغيرة جداً بجلدة الرأس فكويتها فبرئت بإذن الله.

من المشهورين بحرفة الطب الشعبي:

- حمود بن سلطان البازعي يقرأ الشوكة والعنكبوت والحزى والنفرة.

- سليمان بن عبدالعزيز بن محمد الطريقي: من مواليد عام ١٣٠٠هـ ويعتبر من الأطباء الشعبيين الذين خففوا بإذن الله من آلام الناس في عصرهم يقال بأنه يعالج (اللجوة) بالكي. وقد عالج على الحمزة عن ذلك فكواه وعامله بالدهن بعد الكي فشفي. رحمة الله على الجميع.

- سليمان بن عثمان البليهي يقرأ على الضرس خاصة لمن لم يسبق لهم أن خلعوا شيئاً من أضراسهم فيشفى بإذن الله.

- محمد بن حماد اليحيى (رحمه الله) يقرأ النفرة والعنكبوت وجميع أنواع الحبوب التي بظاهر الجلد. (البشرة).

- منيرة بنت محمد بن علي النوبصر (رحمها الله) تعالج العقم وبعض أمراض الأطفال والنساء.

- هيلة بنت ضيف الله المزيد تكوي الكحة واللوز والأخت.

- والدة سعيد بن محمد السعيد -رحمها الله- معروفة بتخصصها بمعالجة الأطفال عن السقاط "اللوزتين" والبطن والأخت و"الصيحة" ووجع الأذان والعيون.

وهناك أشخاص اشتهروا بمشاركة الناس آلامهم والاجتهاد في معالجتهم ومحاولة التخفيف من آلامهم بالقراءة أو وصف بعض الأعشاب والنباتات والكي و"صخي" سلخ اللثة من الضرس وخلع الأضراس ووصف "الصبايخ" على الجروح والدمامل ولسع العقارب ولدغة الأفعى والفصد والقراءة ومنهم:

١- إبراهيم بن عتيق رحمه الله.

٢- جار الله بن عبدالعزيز البازعي رحمه الله.

٣- سليمان بن فيصل الفوزان رحمه الله.

٤- صالح بن محمد العساف.

- ٥- عبدالعزيز بن جارالله البازعي رحمه الله.
- ٦- عبدالعزيز بن سعيد العنزي.
- ٧- عبدالعزيز بن عبدالرحمن اللاحم رحمه الله.
- ٨- علي بن عبدالرحمن اللاحم وهو من مشاهير القراء على المرضى.
- ٩- علي بن محمد الحسينان.
- ١٠- محمد بن عبدالرحمن البليهي.
- ١١- محمد بن موسى الموسى رحمه الله.
- ١٢- فهد السندي رحمه الله.

#### من الطب الشعبي:

يروى حمود بن سلطان البازعي من مواليد سنة العُريق عام ١٣١٨هـ بأن ابنه عبدالعزيز أصيب بمرض سدّ حلقه وبعد معاناة طويلة مع المرض ذكّر له محمد بن موسى الموسى وكان رجلاً حاذقاً فأحضره لعل الله أن يجعل على يديه شفاء ابنه الذي أصبح ميؤوساً منه فنظر في حلقه وقال ابنكم سبق أن شرب ماءً ملوثاً (فيه علقّة) فالتصقت في حلقه وأخذت تمتص من دمه حتى كبرت شيئاً فشيئاً ولا بد من إخراجها لئلا تسد حلقه فيموت.

لذلك قرر أن يجري له عملية وذلك بأن جاء بقطعة حديد بطول الإصبع (إصبع اليد) فنصفها نصفين ثم طرفهما طرفاً شديداً جعل منهما قضيبين سهلا التمايل دون أن ينكسرا وشكلهما بانحناء معين يمكن إدخالهما بالحلق وثبت طرفيهما. وطرفاها الآخران كملقاط خشن الأطراف فأدخله بحلق الطفل وهو يحاول الإمساك بالعلقة مرات متعددة حتى أمسكها وأخرجها فإذا هي بحجم مرارة الطرف أو أقل قليلاً فسلم الطفل.

#### الحُجبة (الحمية):

تكون الحجة بمنع المريض من تناول بعض المأكولات أو ممارسة بعض الأعمال. وقد انكسرت رجل محمد بن عبدالكريم بن محمد الغيث وهو يحفر حسواً بالسّواد لسقوطه من أعلى الحسو فحُجبت وحُجِبَ عن الجماع وأكل التمر وأشياء أخرى وذلك لمدة شهر. ولما يعانته من الكسر ومن الحمية قال:

يَا لَيْتِي مَنْ هَلَّ الْقُبَّةُ      وَاذَلَّهُ الْوَرَعُ لَا صَاحِي

وَاسَاعَدَ التَّرْفُ بِالشَّيْبَةِ      وَاهْبَطَ الْقَدِيرَ لَا فَاحِي  
هَذَا وَنَا الرَّجُلَ مُنَجِّبَهُ      وَمِنْ حِكْمِ طَنْبِ إِصْيَاحِي

وفي أثناء مرضه بعث لأبنائه بالكويت هذه القصيدة:

يَا رَاكِبٍ مِنْ فَوْقِ مَدْبُولِ الْمَعَانِي      مَعْتَنِيهِ أَقْنِيْبِرُ بَالَاتِ قَوِيْهِ  
رَاكِبٍ حَرِّ مَا يَرْضَى بِالْمَهَائِنِ      إِيدِبْلِهِ بِالنَّارِ وَعَزُومِهِ قَوِيْهِ  
أَرْكَبُهُ وَأَنْحَرُ عَدِيدِينَ الْعِيَالِي      تَجْرَتِي بِالْمَالِ لَا ضَاقتَ عَلَيْهِ  
قَلِّ لَهُمْ تَرَايَ كِنِّي بِرِمِضَانِي      عَنِ لَذِيذِ الزَّادِ مَا يَطْرِي عَلَيْهِ

صبايخ:

أوجاع الرأس:

يدق القرنفل أو الزنجبيل ومحلب وحناء أو ورد بمقادير حسب الحاجة ثم يعجن هذا المخلوط ويصبخ على الرأس بعد حلقه.

إخراج الشوكة وتنظيف الدمامل:

يدق حلب ورشاد ويضاف إليهما قليل من طحين البر والسمن ثم تعجن ويوضع على الشوكة فيخرجها وعلى الدمامل فينظفها.

ومثل هذا المخلوط البصل أو الثوم أو الشري (الحنظل) إذا قُطِعَ أحدها وسخن فإنه يوضع على الشوكة أو الدمامل.

نزف الجروح:

يوقف النزف هذا إذا وضع عليه شب أو قرنفل.

قرصة الدواب (لدغ الحية):

يدخل العضو المقروص (الملدوغ) بكرش الذبيحة بعد ذبحها مباشرة بإحكام حتى تمتص السم بفعل الهواء الذي تمتلئ به عند إحكام إغلاقها ثم يفرغ منها الهواء تدريجياً ويكرر إحكامها وتفريغها تدريجياً حتى تمتص السم فإذا ذهب مفعولها بعد تكرار العملية عدة مرات جيء بأخرى.

دواء العيون:

يتكون الدواء من مرّة وصبر وشبّ أبيض وسكر نبات وقرمز وقليل من ملح الطعام تسحق حتى تنعم ثم تنخل بشاشة ويحفظ هذا المسحوق في إناء يسمى (حِق الدوا) يذر منه بالعين ومثله مسحوق الصت الناعم.

كما أن الأمهات يداوين أعين أبنائهن وآذانهم بلبنهن.

التجبير:

يلمّم الجزء المكسور ويثبت عليه قطع خشبية مهذبة تسمى (سنايف) تربط بشاشة تسمى (لفافة) مدة معينة ويعامل معاملة خاصة فيجبر الكسر.

اللوز: تُمغل بأن تُدخل المرأة المعالجة أصبعها في حلق المصاب فتضغط على اللوزة بقوة فتستخرج الصديد.

الفصد:

شق عرق معين فيسيل منه الدم الفاسد.

الحجامة:

وضع كأس حديدي على الموضع (خلف الرأس) بعد بشطه قليلاً بموس أو سكين حادة ويجذب الدم الفاسد منه بأنبوب بجانب الكأس.

صباخة الشيخ:

تجز شجيرة الشيخ إذا أزهرت وتندق وتعجن بالماء وتوضع على الجروح.

الجعد:

تجز شجيرة الجعد المزهرة وتنقع بالماء ثم يصفى المنقوع ويضاف إليه سكر ويشرب منه لإزالة المرّ (الحموضة).

الملة: دفن العضو الذي يشتكي منه المريض بالرمل الحار من الشمس أو المحمى بالنار وغالباً ما يكون المل للمفاصل.

الرقية : هناك عدد من الرقى التي كان يقرأها ويكتبها من يمارس الطب الشعبي ومنها رقية الداب وكل شيء ضار وغيرها... إلخ.

أسماء بعض الأمراض والأعراض والحالات والجروح للإنسان والحيوان:

- ١- أبا الصَّفِيْط: من أمراض القفص الصدري.
- ٢- أبا الوجيه: من أمراض الوجه يصيبه فيميل.
- ٣- أبو الصراصير: تورم جانبي الوجه.
- ٤- أبو دَمْغَة: من أمراض الرأس بسبب التعرض للشمس في فصل الصيف وهو ضربة الشمس.
- ٥- أخت: من أمراض الأطفال.
- ٦- أم ذيل: من أمراض العيون.
- ٧- إْجْحَام: تورم العين.
- ٨- ارْهَصَه: تورم باطن القدم.
- ٩- اسْقَاط: تضخم اللوزتين.
- ١٠- اشْغَار: من أمراض الكبد.
- ١١- اصْفَار: من أمراض الكبد.
- ١٢- انْفَاخ: غازات بالبطن.
- ١٣- بَثْرَة: من أمراض العيون.
- ١٤- بَطْن: إسهال.
- ١٥- بَعَج: تمزق في قميص البطن.
- ١٦- جَائُوم: ليس مرضاً بل كابوس؛ أي نوع من الأحلام المزعجة التي يحس صاحبها بالعجز عن التصرف وكان شيئاً يجثم على صدره.
- ١٧- جَزْوَة: حالة عدم استطاعة النوم (الأرق).
- ١٨- جَنْب: من أمراض الضلوع.

- ١٩- حَزَى: من أمراض البشرة وهي بقع ناشفة متشققة.
- ٢٠- حِكَّة: حساسية.
- ٢١- خاز باز: التهاب وتورم بأقصى اللهاة داخل الصدغين.
- ٢٢- خَصَّاص: ألم يصيب أسفل البطن عند التعب خاصة بعد شبع أو ري.
- ٢٣- خُوراج: من أمراض الأسنان.
- ٢٤- دَمَل: جروح وخراج يخرج منه صديد ودم فاسد.
- ٢٥- دَرُو: تورم يلزم التهاب بعض الجروح يكون في الغدد.
- ٢٦- دُورِه: إصابة الرأس بالدوار.
- ٢٧- ذُبُّبُوح: ويقال ذُبُّوح وهو تقرح يصيب أسفل مفاصل أصابع القدمين.
- ٢٨- رِيح: ألم متنقل "التهابات".
- ٢٩- رَمَد: من أمراض العيون.
- ٣٠- زَكْمَة: زكام ويقال لمخه.
- ٣١- زَلَق: التهاب اللثة واللسان.
- ٣٢- سَلَال: مرض الضلوع المتعظم وهو السَّل.
- ٣٣- سُوْسِيَة: السوس يصيب الأسنان، والسوسة دودة تصيب طلع النخيل في أول ظهوره.
- ٣٤- شَاغِي: وجع الأطراف والعظام.
- ٣٥- شَهَاقِه: الشهيق المتكرر.
- ٣٦- شَقْرَاء: من أمراض الأطراف خاصة الرجلين "آكلة".
- ٣٧- صَرَع: مظهر يدل على اعتلال في بعض وظائف الدماغ.
- ٣٨- صَالِب: من أوجاع الرأس "صداع شديد".
- ٣٩- صُعْرُور: تورم بالرأس نتيجة الإصابة بحجر ونحوه.
- ٤٠- صُونِي: مرض يصيب فروة الرأس بالتقرح فيتساقط شعره.

- ٤١- طَبِيْلَه : من أمراض الدجاج يسقط ريشه.
- ٤٢- عَصْرَة : مغص بزحير.
- ٤٣- عَكْنَكْش : انتشار عدة بثرات من الحبوب الصغيرة في الجسم مع حكة شديدة.
- ٤٤- عَنَكْبوت : من أمراض الأطراف خاصة اليدين شبيه بالدمل العظيم لكنه شديد الألم.
- ٤٥- عِث : دويبة تصيب الحبوب المخزنة فتتلفها.
- ٤٦- عِرْق : هو عرق النسا.
- ٤٧- غَاشِيَة : الزائدة.
- ٤٨- غَيْرِه : من الأمراض الباطنية من أسبابها الأكل على الأكل وهي التخمة.
- ٤٩- فَالْج : من أنواع الشلل.
- ٥٠- فَتَق : تمزق يصيب بعض أجزاء الجسم.
- ٥١- فَلَاقَة : شج الرأس وسيلان الدم.
- ٥٢- فِكْكَ : اعتلال يصيب المفاصل.
- ٥٣- قَرَّاح : القشرة.
- ٥٤- قَرَع : تساقط شعر الرأس.
- ٥٥- لَجْوَة : من الأمراض الباطنية ينتج عن أكل النيئ من اللحم أو البر فيلتصق شيء منه في جدار المعدة.
- ٥٦- لَسْنَة : من أمراض اللسان.
- ٥٧- لَكْمَة : الجرح في أحد أصابع القدمين.
- ٥٨- مَاغِص : من الأمراض الباطنية وهو المغص بدون زحير.
- ٥٩- مَشَايَة : تورم.
- ٦٠- مَشْع : تمزق العضلات.
- ٦١- مَلْع : تمزق عضلي في عضلات لوح الكتف أو الظهر.

- ٦٢- مر: حموضة.
- ٦٣- مِشَق: تشقق الخدين وظاهر الكفين والقدمين بسبب البرد وجفاف الجو.
- ٦٤- نَفْرَه: تورم داخلي يحتقن.
- ٦٥- وشْرِه: من أمراض الرأس.
- أسماء الألوان المتعارف عليها عند الآباء والأجداد:
- ١- أَرْقَط: أبيض وأسود.
  - ٢- أَعْفَر: ما يعلو بياضه حمرة.
  - ٣- الألوان الأصلية المعروفة: أحمر، أخضر، أزرق، أصفر، أبيض، أسود.
  - ٤- أَبْرَق: الأبيض مع الأسود أو البني.
  - ٥- أَدْعَم: بني.
  - ٦- أَدْعَم: النعجة السوداء خاصة رأسها.
  - ٧- أَدْهَم: بين الأحمر والبني.
  - ٨- أَشْعَل: الأحمر بصفرة.
  - ٩- أَشْفَح: أبيض فاتح.
  - ١٠- أَشْهَب: أبيض بسواد فاتح.
  - ١١- أَمْلَح: الأملح من الإبل الأسود. أبيض غامق.
  - ١٢- أَوْضَح: أبيض بحمرة.
  - ١٣- بني: بلون البن المحمص.
  - ١٤- ترابي: بلون التراب.
  - ١٥- خشبي: بلون الخشب.
  - ١٦- خَمْرِي: أحمر.
  - ١٧- ذهبي: بلون الذهب.

- ١٨- رصاصي: بلون الرصاص.  
 ١٩- رمادي: بين الرصاصي والسماعي.  
 ٢٠- سماوي: أزرق فاتح.  
 ٢١- عشبي: بلون العشب.  
 ٢٢- عودي: بلون عود الطيب.  
 ٢٣- فضي: بلون الفضة.  
 ٢٤- قُرْمِزِي: بنفسجي ويقال دَوَاوِي.  
 ٢٥- كحلي: أزرق غامق.  
 ٢٦- مَغَايِير: أبيض غامق من الإبل.  
 ٢٧- مَعْصَفَر: مصبوغ بمنقوع العصفور.  
 ٢٨- مِجَاهِيم: نياق سود يقال بأنها أفضل أنواع الإبل.  
 ٢٩- نِيلِي: أزرق فاتح.

### وسم الإبل والأغنام

يسم أهل الشماسية الجمال بالحية وهذا الوسم يسمى وسم البطين - من أم سدره جنوباً حتى منتهى النقيرة (ملك المطوع) شمالاً وهذا رسمه ٥.

وأما وسم الأغنام والماعز فلكل عائلة وسم خاص ، وفيما يلي رسم لوسوم بعض العائلات بالشماسية التي كانت ضرورية في معرفة كل أسرة حلالها حيث أنها كانت ترعى في مكان واحد ، كما يقوم على رعايتها راع واحد في معظم الأحوال :

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
١	البيدي	٥	-	-	هلال وشاهده فوقه وشم الأذن اليمنى
٢	البيدي	٥٥	✓	-	حلقتان والشاهد فوقهما بالأذن اليمنى
٣	البيهي (العبد العزيز)		-	✓	ثلاثة مطارق بالأذن اليسرى

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

م	العائلة	رسم الرسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٤	البهبي (العبدالله)		✓	-	ثلاثة مطارق أفقية والشاهد يقطع الأسفل منها بالأذن اليمنى
٥	البهدل		✓	-	مطرق وجدعة من أسفل الأذن اليمنى
٦	البوازع (الجار الله)		✓	-	نقطة بالأذن اليمنى
٧	البوازع (السلطان)		✓	-	محجان بالعرض بالأذن اليمنى
٨	التروز (الترز)		✓	-	مغزل وشرم الأذن اليمنى
٩	التلال		✓	-	حلقة والشاهد تحتها بالأذن اليمنى
١٠	الجناح والثواب		✓	-	مطرقان فوق بعض بالأذن اليمنى
١١	الحبيب		-	✓	حلقتان يفصلهما الشاهد بالأذن اليسرى
١٢	الحسينان		✓	-	الحلقة والشاهد فوقها أو داخلها بالأذن اليمنى
١٣	الحماد		✓	-	حلقة واحدة بالأذن اليمنى
١٤	الحميد		✓	-	البرتن للإبل والأغنام بالأذن اليمنى
١٥	الخطيب (السلیمان)		✓	-	حرف العدد ٩ باليمنى
١٦	الخطيب (الصالح)		✓	-	المغزل باليمنى
١٧	الذياب		-	✓	هلال باليسرى باتجاه الخلف بسالأذن اليسرى
١٨	الرشيد		✓	-	العرقاة وشاهد بالأذن اليمنى
١٩	الريش (الغيث)		✓	-	المغزل
٢٠	السعد (الدويحس)		✓	✓	خزق الاذنين وخرمهما لأسفل
٢١	السعران		✓	-	مطرق باليمنى
٢٢	السنادا (السنيدي)		✓	-	مطرق رأسي باليسرى
٢٣	السهول (العلي والمحمد)		✓	✓	مغزل باليمنى ومطرق باليسرى
٢٤	السواجي		✓	-	ثلاث نقط باليمنى
٢٥	الشتيلي		✓	-	هلال وشاهد على الخد الأيمن وهلال على الفخذ
٢٦	الشيبي				مطرق بالأذن اليسرى
٢٧	الصنات		-	✓	مطرق بالأذن اليسرى
٢٨	العبدالقادر		-	✓	محجان والشاهد يمينه بالأذن اليمنى
٢٩	العبداللطيف				مطرقان يقطعهما مثلهما بالأذن اليمنى
٣٠	العثمان		✓	-	مطرقان رأسيان باليمنى

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٣١	العزم	⌈	-	✓	المغزل بالأذن اليسرى
٣٢	العصاف، الدخيل	⌋	✓	-	بالأذن اليمنى
٣٣	العقل (العلي)	⌋⌋	✓	✓	الباب والشاهد فوقه
٣٤	العقل / الراشد	□	✓	-	الباب بالأذن اليمنى
٣٥	العويند	⌋	✓	-	باكورتان واحدة فوق الأخرى و فوقهما الشاهد بالأذن اليمنى
٣٦	الفعاما	○	-	✓	حلقتان فوق بعضهما
٣٧	الفعاما	○	-	✓	باليسرى حلقة والشاهد تحتها
٣٨	الفعاما	—	-	✓	مطرق نائم
٣٩	الفوزان (مشرقة)	—	-	✓	جدعة من أسفل الأذن اليسرى
٤٠	الفوزان / الفصيل	⌋	✓	-	محجان والشاهد يساره بالأذن اليمنى
٤١	اللاحم	⌋	✓	-	حرف (دال) وتحتة شاهد بالأذن اليمنى
٤٢	المزيد	⌋	✓	-	مطرق وشاهد بالأذن اليمنى
٤٣	المطرودي	⌋ ، ⌈	✓	-	محجان والشاهد فوقه أو يقطعه من الأسفل باليمنى
٤٤	المطرودي / البراهيم	⌋	✓	-	محجان واقف بالأذن اليمنى
٤٥	المطوع (راعي النقرة)	⌋	✓	-	دائرة والشاهد فوقها بالأذن اليمنى ولهم = بالأذن اليمنى
٤٦	الموسى	⌋	✓	-	المفتاح بالأذن اليمنى
٤٧	النايف (الجفاوين)	-	✓	-	جدعة من طرف الأذن اليمنى
٤٨	النويصر	⌋	✓	-	الهلال وخلفه شاهد للأمام بالأذن اليمنى
٤٩	الهميلي (قصر أبوه)	⌋	✓	-	الحية إبله وغنمه والشاهد فوقها
٥٠	الولعان (الوليحي)	⌋	✓	-	عرقات وفوقها شاهدها بالأذن اليمنى
٥١	اليحيا (الطويرف)	⌋	✓	-	مطرق رأسي دونه حلقة باليمنى
٥٢	اليوسف	⌋	✓	-	هلال باليمنى باتجاه الأمام
٥٣	اليوسف (الرشيد)	⌋	✓	-	عرقات والشاهد أسفلها بالأذن اليمنى
٥٤	الجار الله (الدخيل)	⌋	✓	-	محجان نائم بميول بالأذن اليمنى
٥٥	المطروود (الصعب)	-⌋	✓	-	محجان وشم الأذن اليمنى
٥٦	العشوان	⌋	✓	-	الرقم عشرة بالأذن اليمنى
٥٧	الوسمي	⌋⌋	✓	-	مغزل ومطرقين بالأذن اليمنى

الحرف شبه المنقرضة في الشماسية

م	العائلة	رسم الوسم	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى	ملحوظات
٥٨	المطروود (السلیمان)	↑	-	✓	محجان بالأذن اليسرى
٥٩	المصبيح	-	✓	-	جدعة من الأذن اليمنى
٦٠	القماما "الستاد"	♀	✓	-	حرف T مقلوب وفوقه حلقة
٦١	سعيد بن محمد السعيد	-	✓	-	مطرقان رأسيان وشاهد باليمنى
٦٢	سعيد الشرار	-	✓	-	جدعة من الأذن اليمنى وشاهد
٦٣	السالم	∩	✓	-	باكورة بالأذن اليمنى
٦٤	الخلف (النافع)	⊥	✓	-	مغزل مقلوب وشاهده (ردعه) نقطة
٦٥	المطلق	-	✓	-	مطرق والشاهد باليمنى
٦٦	السالم (العبدالله)	)	✓	-	هلال بالأذن اليمنى