

فُويَا القُرْب

طارق مَبَارَك



ليبيت للنشر
والتوزيع

فوبيا القرب

طارق مبارك

مدقق لغوي أ. محمود السيد

رقم إيداع ٢١٩٩ / ٢٠١٥ ط١

الترقيم الدولي / ٩ - ٠٠١ - ٧٨٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

ليليت للنشر والتوزيع

الإشراف العام / إيمان سعيد



01022661632 - 012242723



lilitepublishing@gmail.com



www.lilithbook.com

جميع الحقوق محفوظة للناسر وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو إلكترونية أو في وسيلة سمعية أو بصرية دون موافقة . كتابية من الناسر، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية

الاهراء

الي والدي يعني السند والضرر الي اتوجد عشان اعرف احلم واحقق الي
نفسى فيه

الي والدتي يعني جنة ربنا اتوجدت فيها منبع الرحمة والطيبة والحنية
الي اختي يعني بنت قلبي الي بشوفها بنتي قبل ما تكون اختي
الي اخويا التوأم من أب وأم تانين أحمد عادل رغم اننا مختلفين الا ان ارائنا
بتكمل بعض

الي اخويا الي بلاقيه يشيل همى في وقت الضيقة والزنقة تامر أسامة
الي عشرة عمري كلها مصطفى شعت

الي الفرفشة والضحك وصاحب صاحبه مصطفى عزت
للناس الي اتعرفت عليها بالصدفة وكانوا ليهم مكانة في حياتي
منة حسنين، مهجة عادل، زينب محمد

الشخص الي وقف جنبى عشان اطبع ديواني الاول سماح بدر
الشخص الي خلاني اعرف يعني ايه شعر واعرف اكتب وكان ليه
عامل مهم جدا «ميم»

الشخص الي شجعني علي اني اكمل واستمر «باء»

obeikandi.com

المُقرمة

ياربّ الدُّرولان يعجبكُم

مَدَامَ قَلْبِكَ شافِ غَيْرِي

فَ لِيهِ ابْقِي عِ الذِّكْرِي

يَا سِيَّانِي بِخُونِ بُكْرَةٍ

اِكْمِنِكَ كُنْتِي يَوْمَ طِيرِي

وَحُتْنِي وَسِيَّتِي

اعِيشْ فَ اَكْرَهْ

ضَوَاحِي الْعِشْقِ مِ غَيْرِكَ

اَنَا طَيْرِكَ فِ حَنِيلِي

وَسِيَّالِي فِ سَمَاكِ

يَا دُوبَ مَطَرَةٍ

تَنْزَلْنِي اَعِيشْ وَيَا كِي

دَه اَنَا الْغُرْبَةِ

بِتَقْتَلْنِي وَتَنْزَفْنِي

بِقَايَا رُوحِ

وَلِيهِ مَصْمَمِ اَكُونُكَ لَحْنُكَ

فِ تَغْنِينِي ...

وَاَنَا الْمَجْرُوحِ

طارق مبارك

obeikandi.com

مُفتتح

سهران ف حضرة البُكا زاهد ليالي القرب
كُل الي طال البعاد داق الامل ف الزُهد
يا دفوف الحياة كوني زي النسيم ييطل
شايل مايين خبياه الزحمة ويا الضل
راسم ملامح فرح بفرشته الباكية
راسم ملامح جرح بالوانه الزاهية

مشاهير الحياة السابعة

...مشهر ميلاد

صوت ييوصل لسابع سما
وبیخبط ف قلب الريح
فايخلق م الليل تسايح
ويحول حزننا تفاريح
ونقضي اليوم اذكار
سبحان ري الوهاب
خلق الفرحة ف شكل الطفل
والدنيا بتفتحه الباب
والطفل شایل ارزاق
والرزق ع الخلاق
والخلاق واصف الطفل
بانه البركة اين يشاء

.... مشهر نهار

شمس طالعه مابتدفيش
ف عز ما الوجع مايخليش
الروح عارفة تعيش
وقلوب بتسافر ويا سحابه
غاوية تسيب السما وتهاجر

والمكتوب مكتوب لو طال
والمتصدق وقت نهار
متكذب دائما بليل
والمتكذب مـ الاخبار
موصوف بانه عليل
وشمس طالعه مابتدفيش
رغم دفاها ماييسبنيش

... مشهر ليل

تفاصيل بتدور حواليك
والليل ييشبه لعينيك
لما بيملها الحُزن
وكفوف الفرحة الساية ايديك
شقي طريقها بكبر السن
والدنيا دواير مش دايرة
الدنيا بايعه مش شاربه
وسكاكين وبتطعن فـ قلوبنا
واحنا العايشين مجاريح
بنخبي الدمعة فـ عيونا

...مشهر لقاً مزيف

شاب ابن العشرين
ووردة وفل وياسمين
وكوبري قصر النيل
والساعة اتنين الظهر
وقبل الوقت ما يمر
يراجع حبة تفاصيل
برفانه ومرأيته
وهدومه وحكايته
وحبيته النسايه
لوقت لقائهم ف الحلم
وتذكرتين سينما لفيلم
هي كانت بتجبه
فَ حبه عشان حبها ليه
وشالها دايماً ف عينيه
وهي السايه جوا ايديه
وردة وفل وياسمين
دبلوا من شوق وحنين

... شهر طبايع

فراق اشتياق
قرب بعاد
حياة ... ممات
كل شئ وليه عكس عكاس
وطبايع الناس
يتموت ما بتحيش
وقلوب كات غاوية تعيش
فماتت في دنيا مفيش
وسحاب بي مطر موت
والموت ما يبرويش
والروح غاوية سكوت
وسكوتنا ما بيبيكيش

... شهر خيانة

بداية المشهد بموسيقي تصويريه
فكلامه اتصدق بحسن النية
بَحَبِك بَحَبِك
امبارح ما عمتش
وداعي لي قُربك
دموعها تَكُرُّ بحزن سنين
عاشت فيها فاقدة الحنين

ايديها برعشة ملاك م السما

تطببط ع روحها بانين

يزيد ف الكلام

تزيد انتباه

يزيد الغرام

فجأة تاه

وسط الزحام

ترجع تدور

تلاقي العيون

ساكنها الدموع

ترجع تقول

ياريت قلبي

ما كانه حنون

ياريته ما حب الرجوع

... مشهر موت

الارض الطارحة حياة

بتاخذ اكر ما بتتدي

والشجرة بكل فروعها

بتبكي دايمًا وبتشكي

وعيون السما بتترصد

لكل ارواح الارض

والموت دائما فرض
لو عايش بروحين
الدنيا اتين ف اتين
والموت برواز متعلق
بيحاوطك دائما م طين
الموت مشهد لحياة
وحياتك مشهد للموت
وذنوبك الغاوية سكوت
ف موتك حتعلي الصوت

اللوکیشن

الفيلم كان متعاد
بزوايا غاوية بعداد
فاتجيب الرؤية حداد
وتخلي الصمت يموت
والشوت كان اعداد
لـ بنت غاوية سكوت
بتمثل مع قولة أكشن

اول مشهر

لوکیشن وینزف جرح
تفاصيل الكاميرا بـ طرح
ملاح وش حزينة
مش عارفة ولا مرة الفرع
ودیکور بيشبه لـ مدينة
بتنزف مع قولت أكشن

تاني مشهر

مراية ساکنها ارواح
وبتنطق بدل البنت
والبنت نفسها فـ براح
فـ يقول المخرج کُت

فـ يعيد المشهد مـ الاول
فـ صمّت البنت يطول
واتاري البنت مراية
بتتكلم مع قولت أكشن

ثالث شهر

وسيناريو مايشبهاش
والفرح مايستغناش
عن انه يعيش فـ ذهول
البنت قلب وعاش
فـ سيناريو داها بيقول
المشهد كان بيحيب
مـ الحزن اضعاف و اضعاف
والمخرج حب يسيب
فـ البنت معني الاضعاف
فـ يعيد المخرج ثاني
ويزيد من قولة أكشن

رابع شهر

خامس مَشهد
فراغ فـ اللوكيشن
تحضير للفيلم من تاني
واكمن البنت بتعاني
فلذلك قرر المخرج
حجيب بنت تانية
مثـل الفرحة دنيا
وسيناريو ييشبه لـلاول
ولكن الكاتب حيزود
فـ خامس مشهد تفاصيل
واكمن الليل بيسيب
فـ قلوب الناس اموات
فـ قرر المخرج انه
حيكون الفيلم قبور
بتضم بنات وبنات
والاسم هم العايشين
والمهنة هم التايهين
فـ زوايا لوكيشن سابت
فـ قلوبهم ناس خاينين

غُنَايَا وَغُنَالِي

مُفْتَتِح

زهد اللي طال القُرب من غير اشتياق
صَلَيْت انا جوا روحك
كما الطُفل داعي
يكون لـ حُبك داق
بَكَيْت انا مستني بوجك
جاوبتي انتي بالكتمان
جاوبت انا بِالحرمان

بين ضفايرك المنحوتة عـ شكل قلب
كنت نبض غاوي يعزف اشتياق
جفن عينك كانلي مرسي مـ الفراق
بين شفائفك كنت دايق طعم شهد
بين عيوني كنتِ ليه غاوية بُعد
كل الاغاني اتلحنت عشانك انتي
كل اوتار الكمان عزفت مقطوعه حبيبي
وقت سدول الليل
بصيت فوق للسما واتخيلتك

فلاقتك تشبهي للنيل
السما عطشانه لجل تقربلها
وانتي الموجودة والسما استكفت
وانا بقُربك بس ما استكفيت
حُبك عطش حُبك بيروي
حُبك بيهدي
النفس لو تايهه عن ربها
بأسم الذي وصف الحياة ف حضرتك
انا العاشق وانا المعشوق
انا اللي حابك وممنوع ليكي يدوق
انا الزاهد وانا المزهود
انا الطالب ف كل كلامي لـ بِسْمِيتِكَ
بأسم الذي وصف ملامحك تشبه ملاك
انا كنت واقف عـ بر الحياة
وسط الطالبين لتوب النجاه
وانتي ليه اتأخرقي عـ ميعادنا هناك !!!
غناكي مزيج من وردة ونجات
وانا قلبي مليون حاجات
بيشبهلك ف وقت الالهات
ف تزيد آهاتي فوق آهاتك
من الدموع ماتكفهاش كاسات

غنايا مايشيهش لحد
ماهو انتي عارفة صوتي مايتسمعش
لكني بجد وقت الجد
غنايا كان يشبه حلیم
وقت ما كان بيقول
«اسبقني يا قلبي اسبقني ... ع الجنه الحلوة اسبقني»
بس ليه برده منك ماتحضنش
يا وردة وريحتها معتقه فهدومي
من ساعة آخر لقا
انا اتفصل توب م همومي
ع مقاس كفوفنا المتفرقه
يا حضن سايح كل البشر الا انا
يا جفن نابع م الفرخ اكوام
انا اصلي طفل غاوي لما ينام
يحلم يلاقي طيفك موجود هنا
كل البشر انتي
وانتي البشر
وانتي القمر
وانتي السهر
وانتي مایة زمزم اللي
تروي العطشان للقا ربه

وانا قلبي ماهوش مني
قلبي اتوجد منك
وانا اصغر م سني
وانا اضعف جني
جوا حضنِ نُنك
يا كل الماضي والي فات
يا كل الي جي شایل ذكريات
يا ضحكة عايشة ف الأئدة
انا دمي الي فِ الاوردة
جي من شريان وجودك
يا محلي لون خدودك
الي بيروي لقا روحنا
يارب مرة جمعنا
فَ باسم الذي بالي فيا عليم
وبحق ما فيكي من نبض وشوق / مخبياه
وصفت عيونك بر بيا رحيم
جعلت م روحي روح بتطلع فوق
تدعي ف سابع سما لي خالق الكون
الي بيقول للشئ كون فَ يكون
ان قلبي يكونلك قلب ومش ناسياه
واني اكونلك فرحة جايبه حياه

جرب الحاي

ساق الوجد ف القلوب واطمكن منها
داق الحزين الوجد ومارشربش بعدها
كل الطرق بتموت كل الطرق بتعيش
خيطة الحياة ملضوم بضكة مابتجيش
سأل الحاي جرابه ايه مخيلنا !!
رد الجراب بغياب والدمعه ف جبيننا
سأل الجراب الحاي ازاى حتسحرنا
رد الحاي انا ناوي ع الهم يشكلنا
شد الوجد الطوق والطوق بيقتلنا
خدع الي كان بيقول عمره ما يخدعنا

فالاولي الدنيا
والتانية النية
والتالته المستور
والرابعة النور
والخامسة قبور
الاولي الدنيا جابت حزين بيعيش
والتانية النية ماتت ف دنيا مفيش

والتالته المستور اتفضح ومايبكيش

والرابعه النور زايد مايدفیش

والخامسة قبور بيت مايبستكفیش

الاولي الدنيا جابت حزين بيعیش / ودموعه تراب لرصيف

التانية النية ماتت في دنيا مفیش / والدنيا مش مأوى ضعيف

التالته المستور اتفضح ومايبكيش / ماهو كان بكفیف

الرابعه النور زايد مايدفیش / رغم ان جناحه مجاديف

الخامسة قبور بيت مايبستكفیش / وحوالينا زي الطيف

الاولي الدنيا جابت حزين بيعیش / ودموعه تراب لرصيف /

والرصيف ناشع بُكا

التانية النية ماتت في دنيا مفیش / والدنيا مش مأوى ضعيف /

والضعف عمره ما اشتكي

التالته المستور اتفضح ومايبكيش / ماهو كان بكفیف / ورغم ذلك بكى

الرابعه النور زايد مايدفیش / رغم ان جناحه كان مجاديف /

اتكسر لما حكي

الخامسة قبور بيت ومايبستكفیش / وحوالينا زي الطيف /

ممنوع جواه اللقا

ف صاغ الوجع ف القلوب حكايات

وصاغ منك الوجع قلب ومات
وصغت انت مـ الوجع قلب وعاش
يا منتهي البدايات والنهايات
يا مسببات المفراحات المبكيات
كل الحياة اتشعبت فـ دموع
وكل الدموع اتوجهت طالبة رجوع
يا موحدين بان الوجع حيموت
الوجع حيعيش طول ما هو
بيشتري روحنا بلاش

... (الشارع كان بيرقص علي وفوف التراب)
..زير اللحن جايـز نلقي من الرصيف اصحاب

obeikandi.com

النص الميت

وطبع الدموع ييموت مايعيش
وكل السكك دي بالذات
باخذ فيها خطاوي مابترويش
انا اشبه بضلع إنكسر اربع
فاتخبطت جروحه مسافات
انا اشبه بوجع مرة إنخدع
فا بكت تفاصيله بـ مفيش
رُكن الاوضة الي ياما استحمل حكايات
إتملي ضحك ليل زايف
سقف الحيطان بيملاني آهات
فأبقي في عز النوم خايف
رقصة شبابيك روعي مع الهوا
جابت من الزمن حُبة ذكريات
اتقفل باب اوضتي من جواه
فأتسرب من عقبه بواقي حياه
سجادي الي كات شايلاني اشلاء
متبعتره دموعها في كل مكان
نفس السؤال إتسأل من زمان !!
هو السرير متلصم بـ روعي .. فابيعيش ؟؟

ولا انا متلصم فيه بـ جروحي .. فامبخييش ؟؟

صَمت رهيب جوا الاوضة وبراهـا

وناس ياما عاشت تَتَمني تَتَدخُلها

وانا الوحيد الي عيشت جواها

وَكُنت بتمني في يوم ما ادخلها

رسالة حسيبها في دولاي

ويمكن لما يفتحوا الاوضه

يلاقوني حي فأقراها

ويمكن من كُتر ما ناسوني

يلاقوا الحبر جف علي الورقة

ويبان فـ اخر سطر في رسالتي

عيوني مدمعه كُل الكلام فُرقه

رسالة حسيبها في دولاي

مَبعوته لناس تانية

مفيش مرة في الدنيا

حتلاقوا مُفتاح الاوضه من برة

ومفيش حِلـم لو غية

حيعد عاش وياكم كام سهرة

تَشْرَبْ شاي

تَشْرَبْ شاي!!
اها ياريت ...
سُكْر ايه !!
دم زيادة ..
معلش ازاي !!
ماهيا العادة
تَبْقِي ازاي !!
تَشْرَبْ جَاي !!
لا ماشربش
واكمني نيسيت
وما بهزش
مرة بَكيت
وما بدمعش
تَشْرَبْ ايه !!
نَفْسي اعيش
وتعيش فين !!
ف دُنْيا تعيش !!
وتعيش ليه !!
عشان اموت

وَمَوْتَ لِيَه !!
عشان ماساويش
تَشْرَب شاي!!
اها لو فيَه !!
سُكْر ايه !!
دَم مَفِيش

الاستاؤ

قبل ما تنزل وتشجع
تَبَّتْ ع ايد اُمك
خَلِيها تسامحك وتدمع
فا تربط دمعها برجوعك
قبل ما تنزف بـ وجوعك
تَبَّتْ علي ايد صاحبك
مش باين طريق لرجوعك
غير انه مليات بدموعك
قبل ما تهتف بهتاف
حاول تبقي خواف
تذكرة الماتش رُصاصة
والدم حوالها طواف
قبل ما تنزل وتشجع
خُذْ نَفْسك جامد واكْتِم
بواقى الروح جواك
قبل ما تنزل وموت
خُذْ نَفْسك جامد واندم
ع ان صاحبك وياك
فقبل ما تنزل وتشجع

تَبَّتْ عَـ اَيدُ اُمِّكَ
تَبَّتْ عَـ اَيدُ صَاحِبِكَ
جَايزِ مَوْتِ وَانْتَ هُنَاكَ
جَوَا اَوْ بَرَا « اِلَسْتَاد »

الحكاية

الحكاية بجرح فيها
كان كثير يفكرها بيك
الحكاية شوق عينيها
لِسه غاوي نظرة عنيك
وانت ادري واحد بيها
وانت الي جارحها بأيديك
البداية لما قالت يوم بَحَبِك
لما دَعِيت ربنا طالبة قُرْبِكَ
المراية عَكست ملامِحِك
رغم انها هي الي باصَه
حُبِك انت اشبه كا حصه
وشافتك ليها قُرصه
رغم انك كُنْتَ ليها
جُرعة زائدة من الوجع
والنهاية انك ماليها
والنهاية انك كاويها
بُحب خلي قلبها
بِضاعة من ضمن المُرتجع
الحكاية في بنت عاشقة

كُل لحظة بالضمير
الحكاية في بنت غارقه
بين خبايا النصيب
الحكاية في قلبك انت
عُمره ماكان حبيب

... لِسائِي متعووة (إنك تشوفي الحياة فيه
ولسَاه بيبعر (كمنك ماكنتيش حياة ليه

انتي فين

وانتي الي عِشَقْكَ عَدِي المستحيل «مستحيل»
ياللي سايبة فيا مِنْكَ الف ذِكري في الف ليل
تسمحيلي بعد إِذْنِكَ اني اكونك «تراثيل»
ياللي خَدَقِي القلب مني وودتيه للعاشقين
فا صَنَفُوهُ انه قلب داق الحياة بدموع عينين
ياللي كُونُكَ في الحياة اشبه كثير بالحنين
انتي مين !!

وانتي فين !!

من سنين

كُنْتُ دايق في الحياة الفرح بطعم موت
ياللي قلبي قصادك انتي اعلن سكوت
انتي مين !!

وانتي فين !!

من وجع قَسَمُ القلب طَرِيقَيْنِ

طريق وحيد داق الوحدة في دَمْعَتَيْنِ

طريق بعيد قرب عشان يَلْقِي النَّصِيبَ

وانتي الي عِشَقْكَ عَدِي المستحيل «مستحيل»

تَأْذِنِي اني أَشْبِهُكَ بُغْنَا المُوَايِلِ

ياللي قلبي خَطَا فيكي الف ميل

انتى فىن !!
وانتى مىن !!
انتى دُنْيا جوا دُنْيا
انتى فى القلب غىة
البُعد لو ىرضى شوىة
كُنْتَ اكونلك جوا الوجع حبيب مش طيب!!

انا انسان

بنام وانا ب
غطي بلحاف ليلك ...
فاحلم ياربي اني بناديلك
فترد عليا بصوت مطره تطمني
فا اغني في رحاب حبك اناشيدك
بصوت مرجوف من البكا
يزيدني رهبة ف اللقا
بنام يارب وانا بدعي آجيلك
يقوم فجرك طالل علي الشباك
تقول انا مستني هناك
آقوم جري علي ميعادنا
الآقي القلب يطمن في رحابك
وبخشع خشوع عبدك علي بابك
انا مُذنب وانا جايلك
ندمان علي قلب يوم سابك
انا ف صلاتي زايدك
من الدعوات سحب في سماك
انا ماليش في الدنيا حد سواك
فا بنام وانا بتغطي بدعاك

وبحلم بي ١٠٠ مشهد في رؤياك
انا اضعف عكاز في عكازات الدنيا
انا برواز ومحاول ذنبي بالنيه
انا روح بقلب ازاز
وكسر القلوب بقي غيه
انا انسان !!!

فبرلاير في تلت سنين

٢٠١٣ ٢٠١٢ ٢٧

كات ساعتها الفرحة فيا
جاية منك رايحة ليا
كات ساعتها دموع عينيا
طرحه فرحة مش قاسية
لسه فاكر إتصالك
والسؤال ايه هو حالك
لسه فاكر يوم ما جيتي
للقليب احلي هدية
كان ساعتها عيد ميلادي
عيد ميلاد مُكتمل
موجودين اهلي وصحابي
وانتي فيه «الامل»
كان ساعتها ضحكي باين
انه طالع بارتياح
كان ساعتها قلبي صاين
وماحبش يوم جراح

كان يومها عيد ميلادي
احلي عيد بين قوسين
« الفرح مُتاح »

٢٠١٤ • ٢٠١٣ • ٢/٧

من سَنة فاتت ف يوم
لِسَه علي الدُّنيا بصوم
لِسَه قلبي دايق غيوم
جوا معني الاشتياق
من كثير وانا كُنت بحلم
فا كُنت بلجاً للدُّعاء
من كثير وانا كُنت ببكي
قصدي خايف مـ الفُراق
والسحاب ضلم عليا
فاكنت بفتح ايديا
وانت عالم باللي بيا
فرَجَعَ لحظة من الي فات
انا كُنت بتمني حاجات
لكنها سابات آهات
واتسجلت ف الذكريات

من سنة فانت سنين
انا كُنت ببكي حنين
وانتي باكية ايه !!
غير بُعد في العينين
من سنة فانت سنين
لِسِه باقي عليكي ليه !!

٢٠١٥ • ٢٠١٤ • ٢٧

السنادي عيد ميلادي
تفتكري يشبه لايه
افتراضا يعني عادي
خلي جوابك حيادي
مش سَمِعْكِ / بتقولي ايه !!
ماليان سكوت
السنادي عيد ميلادي
يشبه لـ روح
دايقة مـ الفرحة موت
السنادي عيد ميلادي
مليان جروح
بتخليني أحيي فيه عشان أموت

ملح البحر

كان اللقا مركب وانتي الشراع
يا وجهه القلب للحظة الوداع
استني هنا فيه لسه دفعة
غاوية تلقي الفرحة صُدفة
كان الفراق مجاديف
صاب الروح بنزيف
جعل الفرحة زيف
«في عز ما الفرحة تروي بحر الاشتياق»
_ بين البنين كُنْتُكَ _
_ شط الحنين صورتك _
_ معني السنين سيرتك _
_ زاد الانين حيرتك _
_ ملّ القلب شطي _
ف سألتني ليه سيبتك ؟؟
«ف جاوبت ازاى اكون وانتي كُل الدعاء»
بُكرة متمثل في كونك
واني يعني برده اكونك
بُكرة جاي عاوز يزورك

اكنني في بُعدك بصونك
فيا مودعة شطي بمركبة روحك
وساينة جوا منه شبكة جروحك
كُل خيوط الشبك انقطع
وماعاد يجمع م السمك
الا الي عنك اتمنع
فا سأل شَبِكَ سَمَك قلبي
ازاي قادر يعيش
رد ساعتها وقال
«هو ملح البحر من امتي كان ليا داء»

تلك الاعجوبة

تلك الاعجوبة ف الدنيا
بِتتمثل فيكي
ولاني بشوفك حاجة ثانية
قررت معاليكي
إني آجيكي
وأشبه قلبك بخلايا الدم
واكمني في الحب أصم
قررت اشوفك حاجة ثالثه
مُختلفة بتاتا لكن ساكته
والسقف الجامع بيني وبينك
مدهون احلامنا الشاربه
من حُضن اتساب جوا ف عينك
تلك الاعجوبة ف الدنيا
لازم تتصان
ولاني بشوفك غية
فانا السكران
من شُرب بحور الطيبة جوا عيونك
وانا الندمان
من غفلة ضحكي عنك جوا جفونك
تلك الاعجوبة مـ اني

عايش إنسان
ماهياش عشان انا جني
ولا حتي ملاك
تلك الاعجوبة اكمني
عايش وياكي هناك

تَضَحْكُ فَ تَبْكِي

تَضَحْكُ
فَا تَبْكِي
تَفْرَحُ
فَا تَشْكِي
وَكُلُّ الْمَلَامِحِ
مَلَامِحُكَ أَنْتَ
وَأَنْتَ الْيَاسِرُ جَارِحُ
حَتَّى حَتَّى
تَبْعِدُ
تَقْرُبُ
تَعْنَدُ
تَجْرِبُ
مَنْ أَمْتِي كَانَ اللَّقَا
بِيتَهْرَبُ
مَنْ أَمْتِي كَانَ الْبُكَاءُ
بِيتَجْرِبُ
هِيَ ثُمَّ هِيَ
ثُمَّ بَعْدَ هِيَ أَيُّهَا
ثُمَّ رَوْحُهَا هِيَ جَايَهُ
شَايِلَةُ دُمُوعِ عَيْنَيْهِ

ثم دعوة حلوة ليه
ثم هي تبقي بيه
ثم هو مابقاش نصيب
ثم ان الحُب عيب
لو ملاقاش حبيب
ثم ان الحُب زاد
ثم ان الحُب قل
ثم ان الحُب كان
ثم ان الحُب مل
ثم انت ثم كُنت
ثم إنك عادي هُنت
زي ماهي هانت
ثم هي يعني عاشت
ثم ماتستغربش
إنك ليها مَت

حُبّه مش شويه

انتى حلم وهو عاشه
وكنتى أقرب تملى ليه
انتى ضحك فى الدمع شافه
انتى اصدق بين عينيه
وهي يمكن الدنيا تقسي
وهو عُمره ما مرة ينسي
انك انتى حبتيه
هو راسم ملامحه بيكي
وانتى راسمة بُكرة بيه
هو شايف بين عينيكي
حلم كان عايش عليه
انتى بالنسباله بنته
انتى بالنسباله حيرته
انتى اصلا كُل سيرته
انتى ليه بجد دُنيا
انتى بالنسباله غيه
فا فيها لو صبرتي
ما هو حُبّه مش شوية !!

حَبَّةُ وَجَع

حَبَّةُ وَجَعٍ دَاخِلِينَ فِي مَزَادٍ
وَتَسْعِيرَةِ الْوَجَعِ بِبَعَادٍ
وَالصَّبْرِ وَاقِفِ دَقِيقَةِ حِدَادٍ
وَابْتَدِي الْمَزَادَ
عِنْدَكَ هُنَاكَ نَهَارِ شَارِي
عِنْدَكَ هُنَا دَمْعِ سَارِي
حَبَّةُ وَجَعٍ مَا يَكْلِفُوشِ إِلَّا
حَبَّةُ دَمُوعٍ وَالْقَلْبَ خِلَهُ
شَايِلْ مَا الْإِهَاتِ عَلَيْهِ
فُتِّحَ الْمَزَادَ عَلَيِ النُّقْصَانِ
وَالسَّعْرِ بِالْحَرَمَانِ
وَالشَّارِي بِالْكُتْمَانِ
بِيسَبِ ١٠٠ مِلْهِ
وَالدُّنْيَا مِتْسَعِرَهُ فُرْقَهُ
وَالرُّوحَ مِتْسَعِرَهُ غُرْبَهُ
وَالنَّبْضَ دَائِقَ مِنَ الْحَرْقَةِ
مَا يَكْفِي لِي يَمُوتَ شَرُورُهُ
حَبَّةُ وَجَعٍ فِي الْأَصْلِ مِنْكَ
بَعَثْتَهُمْ لَوْحْدَةٍ حَيْتَكَ
وَالثَّانِيَةَ هِيَ فَارَقَتْكَ

رَغْمِ إِنْكَ حَبِثَهَا
حَبَّةٌ وَجَعٌ صَنْفُوكِ إِنْكَ
رُوحٌ مَسْلُوبَةٌ ضَحِكَتْهَا

خريطة الموت

خريطة الموت مرسومة
بروح عايشة مقسومة
لروح بتعيش احيانا
وروح بتموت عميانا
سكوت الحس في الغالب
بيكون للنهض شئ سالب
بيكون للقلب شئ جالب
حُزن من امبارح جايز
حُزن فارق لكن عايز
يَرْجَع من اللقا فراق
طريقك كثير يشناق
ترابك كثير داق
نصيبك اتوصف اشلاء
وروحك مقسومه ارواح
يا مين يرتاح
يا عين شافت في الضحك جراح
يا غاوي براح
مفيش مفتاح
لـ خَريطة موت

يرجع الي عَدي وراح
حواري كثيرة موصوفه
وشايلة من البيوت انفاس
شبايك الروح مخسوفه
في قلب حِلْمه انداس
خريطة موتك لو حَبِتْكَ
حترتاح وحتموت بضحكة تعيش
خريطة موتك لو كِرِهَتِكَ
حترتاح وحتموت لكن براحة مابتوفيش

القومار

وباخذ نفسي للآخر
وللفرحة بتاخر
عشان اكمل واثابر
في يوم ما الحلم مايساعنيش
وبنسي الهم ومابخيش
الضحكة عشان اعرف اعيش
لكن الضحك مايبوفيش
وبيجي الحزن ضعف الضعف
وبيملي الروح بالضعف
وبيستنزف وريد الكف
وبيخلي الروح بتشف
من الايام ما يكتبها
من الاحلام ما يجعلها
شبيهه بروح عايشة عشان
موت في الدنيا ١٠٠ مرة
وتعيش في الدنيا مبره
علي هيئة روح في جسد انسان
فا باخذ نفسي للآخر
وبدخن احلامي سجاير فرط
وان كنت في يوم راح آقامر

قوماري حيڪون علي حلم
من غير شط

obeikandi.com

تفاصيل عنك

﴿الخطي الاول﴾

كان التراب للقلب بيحيه لما يحين اللقاء
وانا كنت دايس بنبضي عليه ومفرق بكأ
كُل الطرق كانت غاوية تبعدني حنين
وانتي الطُرق وانتي الي بيكي حَيَّت
حتي السما مطرها زهد الارض
وكُل الطيور في اول خُطأ زهدت جناحتها
ولو كان اللقاء يا حبيبتي فرض
ليه الطيور ماسعتناش بضمتها

﴿نظرة عيونك﴾

تفاصيل بالف ليلة وليله مدارية جوا العيون
وانا شوفت روحي فيكي مستخبية
تفتكري ده معناته ان احنا حنكون
كل السحاب متجمع فيكي
وكل الخطاوي والليالي
بلاقيهم ف نظرة عينيك
وبرغم البعاد ورغم ان انا شاري
لسه ف عيونك انا الجاني
وانا المجنبي في سما فيها نجوم

ناشعه من الفراق ما يخلي الروح تحيَ مُمُوت

❦ قلبك حياة ❦

لَمَسَ بَبْضُكَ قَلْبِي الْيَ مَاتَ
فَا رَدَ فِيهِ مِنَ الْحَيَاةِ سِنَوَاتِ
حُضْنِي الْيَ كَانَ أَشْلَاءَ
اتَجَمَعَ بِنَبْضِكَ إِلَي سَمَوَاتِ
قَلْبِي فِي قَلْبِهِ بَوَاقِي جِرَاحِ
وَأَنْتِي الْيَ قَلْبِكَ صَانِعَ مِنْ وَعُودِهِ جَنَاحَاتِ
يَا قَلْبَ كَانَ لِيَا وَافِي
أَنَا كُنْتُ بِتَمْنِي الْآقِي بَرَّاحِ
لَكِنِّي بِيَكِي عَرَفْتُ أَزَايَ أَكُونُ مِرْتَاحِ

❦ الفُراقُ سُنَّةُ ❦

الَلِّقَا سُنَّةُ
وَالْفِرَاقُ سُنَّةُ
وَأَنَا كُنْتُ بِتَمْنِي
يَبْقِي أَكِيدُ وَاجِبِ
فِي يَوْمِ أَزْعَلُ
وَيَوْمِ تَأْنِي أَتَهْنِي
لَكِنْ مَشَّ كُلُّ الْلِقَا بِيَحْيِي
وَمَشَّ كُلُّ الْفِرَاقِ بِمَمُوتِ

لكن فيه لُقا بيخلي
وقت الفراق جنة
اكننا بنتعلم ان اللقا صُدفه
اجمل بكثير من اننا نتقابل
فـ بحر الوجد من غير دفه
ويكون قلبنا شايل
من احزانه يا حبيبتى كفه

❦ الخطي الاولى ماتمتش ❦

بعد رساله بعثها بريد القلب
وكاتبها كف النبض
وحروفها مش بالسلب
انا كُنت عاوز اوضح
اسباب البُعد قبل القُرب
فيه حُب لو قرب جامد
مايتحبش
وفيه حُب لو فضل باعد
يفضل مطلوب
وانتي قلبك زي الطير
يكره يبات مغلوب
ع انه مايطرشي
الخطي الاولى

رغم انها مامتشي
الروح ليها مانستشي
حب كثير وقرب اكر
لكن اوعك تعيش
والحُب عليك بيستكبر

الحياة غزيرة

الغزيرة حاوتت كتافها .. بطفولة الليل السكران
بذمتكم فيه حد شافها .. لابسه من النهار غفران
كل الشوارع زي الغوازي .. فيهم الف خطا بتميل
وانت الي شارحك مجازي .. كل خطاه بتسيب
حزن الغازية للبراءة .. كما حزن ملك الموت للحياه
وعمرك انت شوفت حجارة .. بتتحدف الا لي قولت الاله
ثبت خطاك علي المعاني .. تلقي الكلام يوجدك
والبس حروفك من تاني .. تلقي القصيدة تسعدك
انت الي تشبه لي غزيرة .. لما خيالك يحبطك
تفضل حروفك مداريه .. بين كلام عمره مايشبهك
رقص الغوازي علي طبل الليل .. كان اشبه بالحرمان
من امتي كان النيل ... مستمع لفرض النسيان
عزف الحياه موايل .. متغني برقصه العريان
وانت الي قلبك يشبه كباريه ..
مجمع خمور لتراب الشوارع ..
فارس خطاك علوين ..
واحذف خانات المشاعر ..
كل الغوازي حنين ..
لكن الحياه غزيره ..
محتاجة شاعر

صك الحياه

سِكة ظنُونِك
ورعشة جفُونِك
وَحُبُّك يَخُونِك
ده المستحيل
قلبك يصُونِك
الدُّنيا تَكُونِك
حُزْنِك يَفْوتُكَ
لالف ميل وميل
يابنت الحياه
يا كُلُّ الحياه
يا صك الحضور
في وقت الوفاه
قلبك ده نور
يدل اللي تاه
حُبُّك بخور
يطرح حياه
يا بنت السمار
انتي اللي صار
في روحك نهار
يدفي الليل

ثبوتك عيلي انك
تبقي بعيدة
علي مجري الحروف
دليل يكفي انه
انك فريدة
قصاد حاجات كتيرة
متعادة في القصيدة

كلام في كلام

فيه كلام اسرار يتقال بسكّات
وكلام افعال منطوق بـ غياب
وكلام لو حبك يبقي عتاب
وليالي الفرقه بس آهات
واي بداية من البدايات
نهايتها واحدة بقفل الباب
وفيه كلام لو كرهك يزيد في فراق
وكلام لو شبهك يبقي اشتاق
الدنيا كلام في اي كلام
وانت حياتك مليانه ملام
والبنت حقيقي ضلع مهم
في اي كلام يتقال
البنت بتشبه للأم
لو حزنك طال
فيه حبيب اتحب فا ساب
فيه حبيبة اتجبت غابت
فيه نصيب يبقي سراپ
فيه قصيدة بحزنها ماتت

فيه حاجات لما تعيش بتموت

فيه حاجات لما تموت بتعيش

.. كل الوجد كان مصدوب كاسات

.. ولنتي اللي روحك بار

شايل من الوجد اصناف

.. يا روح بتنزف ضحكها آهات

.. لنتي اللي قلبك صار

زار حواليه الوجد طواف

شبر الحياة

سكنتي فيا جوا قليب القلب
وسكنت انا قبل الحياة بشيرين
عيوني الي صانتك باسم الحب
صوتيتها بدمع مالاها أنين
وكفوني الي طبطبت عا اكتافك / تشيل الهم
اهي دلوقت بتخييط في جرحها / ولسه ما اتم
وخوفي عمره ما في اللقا شافك / وضمك ليه أمان
ومن امتي وترك استباح لروحي دبحها / رغم انها الحان
انا كُنت طفل باكي في ايديكي
لجل تضي الدموع يطرحوا ضحكة
انا كنت دايما بشوف في عينيكي
الدنيا ساهله بـ ١٠٠ الف سكة
يا وردة طارحة نبضها في الجوف
انا كنت بيكي حلم اعمي يشوف
انا كنت بيكي مستقبل المجهول
رسم تفاصيلك في الفراق
كانت ليا صعبه
رغم ان انا عن الفراق مسؤل
ضم ليلك في الاشتياق

كان زي ضم سَكينة تَلمة
في روح مسلوبه الحياه
زهري الي اتسند علي شط غُمه
كان موجه شایل بين خبياه
كُل الالم .. وانتِ براهيم
يا حُزن سايح لِ سَماهم
ليه ماساعيش !!
انا ارض لما نويت تعيش
طلبت تَرتوي منك
انا عيوني مابتخبيش
حُضنها لي حُضنِك
موت الحبيب بالفُرقه
وقت الصُدفه مايبنتهيش
يا تري يا كُـل من فارق
نفس السؤال اتردد في اللسان
حبت ... عاشت ... نسيت
وانا لسه فاكر ايام زمان
يا تري يا كُـل من اشتاق
نفس الاجابه اترددت في العين
يرجع حبيبي لو حتي لِ ثانتين
مِرسالي الاخير ليكي

مفیش ضحكة مابتدمعش
مفیش دمعہ مابتضحکش
مفیش فی الدنيا شئ مایألمش
لکن الوجع یفرق
لو کان الروح بتغرق
فی شہر الحیاة الی مابیغرقش

مراسيل

اول مرسال

القرب مش هو حياه
وحياتك بتساوي مفيش
اكن الحب ونواياه
بيخلوا الضحكة مابتجيش
ولو راسم من القرب ملامح
تشبه للفرحه ساعات
فالقرب احيانا جارج
ويفضلك منه اهات

تاني مرسال

والحلم البادي بدموع
عمره ما حيكمل يوم
عشان الحلم لو موجوع
حيخلي عيونك تكره النوم
فاحضن احلامك بشويش
وسيب بينكم قلمي مسافة
ده ساعات الحلم بيعيش
علي احلام الروح الغرقانه

تالت مرسال

ملا محك اللي في الصورة ماتشبهكش
اكنك كنت فيها فرحان
وعيونك في وقت الفرحه مابتصدقكش
اكنك اصلا مخلوق انسان
والدنيا بتغزل من فرحك خيط
بيجر الحزن واكنه شريط
واحيانا لو فكرت تسيب
حتلاقي الدنيا من الاول بتعيد

رابع مرسال

وحياتك اصلا مشهد
من ضمن مشاهد متعاده
موصوفه في قسم اللي حيشهد
بأن الدنيا مشهد لاعاده
مشهد موت حب يعيش
فا قرر انه يبقي حياه
وعشان الدنيا اصلا درويش
قالت تمشي ويا الموت / حبه معاه

مخلوق الله

السكه بتتلغبط فيا
وخطاويها بتبكي اوجاع
والدمعه بتطوف حواليا
فتفكرني بحلم وضاع
والساعه توقيتها دموع
والعقرب بيلف يدور
والدنيا رافضه رجوع
ولو رجعت رجوعها قبور
وسجايري وطفائتي بيعانوا
واغاني بالكوم مسموعه
وملامح ناس مرسومه
فا خانات احذر دول باعوا
وانا مني بيزهق اكمنه
شاف الحزن اكثر من الفرح
وانا حضني سايع معا انه
شايل من الدنيا بس الجرح
وخطاوي الدنيا سكوت
وسكوتها قلل في العمر
وانا راسم جواها بيوت

ساكنها الحلم لكن بيموت
وسجايري وطفائتي وكتاباتي
وحياتي موصوفه رياء
وان كنت بطلع في ورقي اهاتي
فلأني مخلوق اشلاء

لفتة نظر

الموت بياكل من حياتك
ومش لازم تكون ميت
السكوت في وقت اهاتك
هو الي يقتلك في عيط
يا بني آدمين الحياة لفتة نظر
والفرح نصه غدر
والنص التاني بيه اتغدر
بكا الورد مش رحيق
ولا غسل يتلم عليه النحل
بكا الورد كان برئ
من ذمه كل من ذل
رصف القلوب بالمشاعر
ماهوش عظة للفراق
كل القلوب تقدر تشاور
لكن بتختار زي ما يشاء
ظنك المرسوم في ملامح حبيبتك
كان كفيل يسعدك
حضنك المضموم بناس جرحتك
كان كفيل يموتك
شرب الخمر من عينيها

كان حلال
اكنم خمرها منها
مايسكرش
كل المراسيل اتغلغت
بجناح طير مشتاق
لكن مابتوصلش
قلبك الفاتح جوا منه مساكن
لكل ورده تطرح بنيه ف تسكنك
جوا القلب فيه قلب ساكن
لسه نبضه رافض سكتك
وانتي الي زيك زي السما
جواي ١٠٠ مليون سحابه
لكن فيه سحابه متشاله ليه
وهو الي نظره اتعمي
شاف كل البنات وماشافكيش
وانتي الي قلبك قلب طفله
حييتي انك ماتزعلش
فمطرتي قربك جوا منه
وهو لانه عادي يعيش
شافك مطره بتروي غيره
وهو بس الي منك مايرتويش

حلاوة روح

فيه حاجات لو عاشت حتروح
اكنن الحزن الي حاويها
بيكون حزن حلاوة روح
والفكرة من انك تبقي
عايش علشانهم مش علشانك
بتخليك في عيونهم اضعف
ويجيئوا غيرك في مكانك
يارب هبنا من الفراق نعمه
اكنن فراق الناس رحمه
يارب هبنا من الاشتياق زهد
اكنن الاشتياق خد
باكي من الدموع حرقه
يارب هبنا من الحياه غربه
جوا قلوب تحبنا فا تساعنا
كل القلوب عاشت علي جراحننا
كل القلوب عايشه تودعنا
يارب حتي الطرق رافضه تجمعنا
وان السما مطرها نازل
من غير ما يسمعنا

احنا القلوب العايشة علي بكره
وبكره عايش يجعلنا
كيف التراب في الارض منداس
يارب هبنا من سماك ناس
تنزل تطبطب علي قلوب ماتت
فا ترد فيها حياه
يارب هبنا سنين فأتت
تعلم القلب مايعشي علي عماه

وفتر الدنيا

اتعلم انك تتشعبط
في بواقي الحلم لو حتي سراب
فيه احلام كتيرة بتتلغبط
بمجرد نفتح ليها الباب
وحياتك لو كانت سجن
لبواقي الفرحة في عيونك
حاول فيها تملي تسن
الباقى من حزنك في عينيها
جايز تتألم هي فا تسيبك
او انت تسيب جرحك فيها
حاول تتعامل بالتصديق
مع كل اضلاع الكذب
الكذب اصلا مشهد خالي
من اي حالات التبرئ
حاول ترسم الف طريق
ف ضواحي كابوسك
حاول تختار لو حتي صديق
مش في الزنقه يعوزك
الموت البدرى بيعيش

اكثر ماتعيش ميت
فا حاول تتعود علي حاجة
انك تتألم
تتعلم
ان حياتك مجرد حاله
في دفتر تسجيل الدنيا
بتمضي حضور جوا الخانه
ومسير الخانه تمضيلك هي
حضور لكن متسجل غايب
فا حاول تتعلم انك
تعيش علي القد
فيه احلام كثير بتحينا
وقصاها كثير بيموتنا
فيه ضحك لو طال لعينا
حييكيينا بذكري وجعنا

امانه ياليل

امانه يا ليل ماتبعدهاش
ولا تسبني اتوه بعديها
انا قلبي حبها عاش
ومات لما ماشفش عينيها
امانه يا صبح ماتسبهاش
في زحمة خلقك العايشين
انا نص قلبي راح ومجاش
واتساب في سكة العاشقين
انا درويش في حبها اكمني
زهدت الدنيا بعديها
انا بموت دلوقت لاني
خَدت روعي في ايديها
امانه يا شمس ضليها
في عز ما الوجع زايد
امانه يا قمر خبيها
وماتحزنش لياليها
شكرا لان الليل سمع مني
واحتوي وجعك
شكرا لان الليل طمني
وكان سندك

وماتهتيميش بما فيا
انا قصدي متعود
وياما الحزن في عينيا
لاقاله من الجرح ما زود
وماتفكيريش في ايامي
انا راحتني ف ايامك
فا صعب اعيش واداوي
جروح اصلا شابت

يابنت حولا وبنت أوم

خوفك دليل كافي
ان قلبك بيصافي
كل الوجوع
حبك عمره مايجافي
ولا يملّي العيون
بدموع
لساكي عاشقه الليل
والسهر علي النيل
لساكي حابه رجوع
حبك تيتّم للضمير
قربك شجن للطير
وحتي النهار بيغير
لما تصاحبني الليل
لساكي فيكي حياه
ولسه الحياه فيكي
ورغم الطريق تاه
بدايته في ايديكي
قوليلي اعشق ازاي !!

والعشق مش ليكي
يابنت حوا وبنت آدم
مشتاق لعينيكي
انا قلبي خيط لاضم
التوهه في اشواقه
لو كانت مش بيكي
انا قلبي كان خادم
الطرق لجل يلقائي
اكنها ماتت
ياحبيبتني بعدديكي

بين البنين

النص المخفي من وشك

رافض نسيان

النص البايين من غشك

ماهوش ندمان

النص الي دايجا بيكشك

هو الكسبان

النص الظاهر من وشك

كان نص جبان

النص المخفي من غشك

كان الانسان

النص الي عمره ما كَشِك

هو الخسران

اصرارك علي انك تجرح

في قلوب الناس

كان موضع شك ولانك

من ضمن الناس

اصرارك علي انك تطرح

حزنك اصناف

كان موضع شك اكمنك
حُزنك اضعاف
النص المييت جواك
طالب اصرار
النص العايش براك
طالب ترحال
ومرايتك اللي مش جايبة سواك
مش بتشوف
فيه ناس حواليك في سماك
جربت تطوف
فيه قلوب عاشقاك بضمير
جربت تحس
فيه حاجات لو باعت حتبيع
طمئهم بس

النهاية الطبيعية

الليل ستار
شایل لمرار
والقلب نهار
وانا ميت هنا
دوقني الشاي
احكي لي الجاي
فسر لي ازاي
ماكنتش انا
التوهه عيون
كافرة بظنون
وانا ظني يهون
لو فانت سنة
يا مليح الدار
الروح صبار
ووجعها هزار
لو حب الغنا
وغنايا دليل
عاشق مراسيل
لابس خلاخيل

بتنزف وجع
وانا مش ودع
بيخبي الخدع
انا مرتجع
ف قلوب بتعيش
انا روح بتشيخ
لحبيب مايحيش
انا ميت كشكول
حافظ لحروف
انا بيت مسطول
من شرب ظروف
انا عايش مات
انا ميت عاش
انا حب اتعاش
ونهايته طبعي
اتباع ببلاش

المسرح

وتر الكمانجة ساب القصيدة

تتعرف

بلحن عود من الفراق نرف

خشب المسرح اتخسف

لما القصيدة وزنها دبل

مج الحياة مجمع سبل

وكل السبل مجمع وفاه

تلقي الدلائل والعبر .. في صورة الي مات

تلقي الصبر ما اتصبر .. بحجة سكات

شنطة حياتك شنطة سفر .. جواها شاعر كفر

بالقرب من شط القصيدة .. بالقرب من نطق الحروف

من وصفه لحبيبه .. كانت بتشبه ضل الظروف

وانا كافر بالقصيدة وكافر بالعنوان

وكافر بالذات في قولت ندمان

انا تهمتي الان .. كسر الوزن بفعل القرب منك

انا مسكني الان .. البيت الثاني الفاضل علي وزنه

انا بتوقيت الان .. اضعف ضعيف مستخبي في حزنه

انا في كتاب الذات .. زهدت كترت الحكايات
ورقصة الرقصة من اولها
وايديكي ساوية بينا مسافات

مج الحياة فضي علي المسرح
قصيدتين حب وفراق
وكان جوا الشتا يشتا
مج الحياة هو الي داق
حزن المسرح لما انساب علي خشبه

فاسمحيلي نخلي الكمانجه هي الي تعزف
اخر مقطوعه رقص
عشان العود وتره قص
كل الفرع من علي الخشب

ضمير الناس

الباب في الباب
والروح شباك
وانا قلبي ما غاب
طاير في سماك
يا ضمير الناس
فصلي مقاس
من توب الجاي
يكون وناس
وانا غير الناس
جوايا وسواس
بيموت فيا
لحن الناي
طب قولي ازاى !!
الطير عازف الحان
وماكسورله جناح
انا نفسي ارتاح
انا غاوي براح
فيساع لجراح
يا ضمير الناس
الباب في الباب
والصدق مداس

دایما ینداس
فی الخطاوات
یا ضمیر الناس
قلل مسافات
الکذب فی الحکایات
یا ضمیر الناس
لو لساک بضمیر
عایشنی الفاضل لیا
من غیر تفکیر

القبطان

ماسك ف جبل الصبر
والصبر رحال
سايب لخطا البر
دايما العنوان
شايل لحمل جبال
وجيلي "انا انسان"
عايش ل حضرة بكرة
وبكرة نساى
يا كل من جاي
يا كل من يكره
انا في الدنيا مرسال
انا في الدنيا ترحال
يا كل من سائل
انا كنت متفائل
انا جيب مفهشي غير
ضحكة بتتنازل
عن حلم بيتسائل
عن بكرة الزائل
عن ذكري بتتمايل

عن غصن بيدمع
ورق بي رسايل
مبعوت لعم الوجع
خلي الشجر دايب
وانا كُنت مش غايب
انا هِدْمَة بتوارب
شبايك جيو بها المِتْئَلْمَة
لفرحة بتكابر
وانا طفل بيتاثر
في الدنيا المؤلْمَة
يارب يا مُسْتَمِع
للقلوب المُبْهَمَة
انا عبد انخضع
للدنيا المُبْعَدَة
عن الاحباب
عن الاصحاب
عن اي شئ مربوط
دايما بفتحة باب
انا روح مليانة خيوط
بتلضم وجع بيعيش
في قلوب بتخوض

حرب وخسرانه
ضِد امل بمفیش
یارب یا مُستجب
لِ قلوبِ ملیانه
بقوله یا للعجب
یا رب یا مُستجب
لی اغترَب
انا اضعف ضعیف فی الضعف
انا ابعد قریب عنک
انا ضحکة غاویة تسِف
الحُزن فی شریطها
یارب زود ضیک
فالاقی من الدنیا غیتها
وانا ماسک فی حبل الصبر
والصبر رحال
وسابتلی خُطَا البر
التوهُه بلا عنوان
وقالتلی یا انسان
نصیبک تعیش فی الدنیا
ماتکونش لِ سفینتک ” القبطان ”

لسائي طفلة

عدي اللبالي
عدي السُّكات
عدي الي باقي
بطرح الي مات
زقزقة الطيور وقت الفُراق
كانت نشاذ
لحن النيات
كان ازاز
مكسور قلبي بأشتياق
عدي المسببات
المفرحات المبكيات
عدي الاهات
عدي الذكريات
حُضن الطريق للقا
سرسب دموع
عدي البُّكا
من غير رجوع
عدي السحاب
الي اقلبي

بِكم الوجوع
عِدي القلوب
الي اتصنفت
في بند المفقودين
وسيبي قلبك
ماتصنفهوش
في بند المجروحين
لِساي طفلة جوا منك
غاوية في الضحكة تعيش
لِسِه باقي جوا حُضنك
حبة فرح فا ماتزعليش
عِدي الي فوق
وضيفي ليه
الدُنيا ماتساويش
حتلاقي روحك
وسط الهموم
مابتكيش

حوار من عالم آخر

كان نفسي احبك فا تحبيني
كان نفسي اناديكي فا تحبيني
الدنيا بجد بتضعفني
اكثر من انها بتقويني
كان نفسي اشوفك دايمًا جنبني
انا كنت معتبراك ابني
انا ابيع الدنيا ولا ابيعك
انا اصلا من غيرك الدنيا تبغني
وانا رسمت ملامحك بالنني
وحفظت ايه اسباب وجعك
وان كنت بجد انا سندك
ارمي همومك جوا في حُضني
معلش ماكنتش عاوزه اتقل
الدنيا ثقيلة وحملها اتقل
وانا عارفه انك دايمًا كتفي
في عز ما الدنيا يتزود ضعفي
بالزمة ده كلام يطلع منك
بالزمة ارد آقولك ايه
وانا كنت حجاوب علي ردك
راح اسيب قلبي يرُد عليه

تغبي واغيب

تغبي واغيب ونستني
ضمير البُعد يئلمنا
تعيشي فاعيش ف الجنة
تموتي يموت ضمير احنا
وصال الحب علي كتفك
شال ولا بساه يدفيكي
وصال قلبي علي كتفي
زاهد الحياة بيكي
رسمتك طيف يدور بيا
رسمتيني ضيف في عينيكي
شيلتك جوا في عينا
بعدتيني عن دفا ايديكي
غنيلي واغنيلك
حنيلي فاجيلك
معاذ الله في بعادنا
لو طال لي لهيبك
بسم الذي جمعنا
لانا ديلك
في وسط ما القلوب زحمة

لاراضيكي
في وسط ما الطرق عتمه
لاصافيكي
وصفتك فرض كما الصلوات
وصفتيني ارض تفاريقها
وصفتك دعوة في السجدة
وصفتيني غنوة تجافها
في تخيبي واغيب ونستني
ضمير القرب يجمعنا
فتموتي وتفضل الدنيا
رافضة برده تسمعنا

بخاف

بخاف من كل ما جي
بخاف لاني بشر في الاخر
وطبع البشر خواف
بخاف يوم يموت الضي
فأجي علي الميعاد في الاخر
بخاف افضل عايش طواف
علي الفرحة في قلب بيوت
بخاف ابعت رسالة في يوم
فا يصيبها العتاب فاموت
بخاف من حلم زار النوم
لا يقلب في مرة كابوس
بحس اني محتاج لفانوس
يديني من الحياة بقشيش
بخاف لجل اعرف اعيش
وببعت للسما جوابات
وبستني ردود ياما
وببعت زيادة كمان
حرصا علي الاجابات
وبحي التفاصيل بالمللي

وبفصل من صغر سني
توب علي وجع جسمي
انا اسمي نقط بيخاف
انا همي كانلي غلاف
انا كلي ضمير شواف
علي الخوف الي تبت فيا
انا ليا حق ارتاح
انا نفسي يكونلي جناح
فا يساعني واساعه كثير
انا نفسي وقت الليل
ارسم من حزني براح

رسالة الي بُكرة

بُكرة لما يجي قولي
عشان احكيلك علي اللي فاتك
كان فيه ناس كثير في حياتك
لكنهم عادي راحوا
اينعم هما سابوا
جوا منك الف جرح
وعمله من قلبك ده صرح
مليان دايمًا بطرح
روح باكية ودمعه باقية
وفي كُل وقت أيد بتسأل
هي ليه الدُنيا قاسية !!
بُكرة لما يجي قولي
عشان احكيلك علي اللي فاتني
كان فيه صاحب لكنه باعني
وكان فيه حُب وبردو سابني
وكانت ملامحي كثير تشبهني
لكنها بردو خاننتني
فا بُكرة لما يجي قوله
اني كُنت نفسي افرح
او ابكي فاستريح

اني كُنت نفسي اعيش
طفل عنيه مابتبكيش

obeikandi.com

مشهر متفصل

اوقات كتير بحيا
اوقات كتير بموت
وفي كل مرة بحيا
اكون غاوي السكوت
اوقات كتير بنسي
فساعتها اعراف اعيش
وفي كل لما بقسي
زعلي يقلب مفيش
وساعات بخاف فافرح
وساعات افرح فاخاف
وكثير الخوف بيخرج
وكثير الجرح طاف
وساعات انام فاحلم
وساعات احلم فانام
وكثير النوم بيثلم
وياريت الحلم ما دام
واوقات ابعد فاقرب
واوقات اقرب فأبعد
وكثير القرب جرب

انه ليا يعند
وساعات الدنيا تبكي
وساعات ابكي بدلها
وبردو لما بشكي
شكوتي مش بالها
فا اوقات لما بكتب
الورقة كتير تموت
وكتير لما بسكت
سُكايَا بيبقي موت

مشرح الجريمة

المكان : الاوضه

الوقت : الساعه ١٢ باليل

الاداه : اليوم ذكريات

الاحداث : موت القلب بسلب القرب

الشاهد : جواب متساب في دولاب

التقرير النهائي : جثة عايشة مسلوبه الروح

المكان : الاوضه وحيطانها الساقعه الناشعه فراق

وجدار ييموت من قولت بشتاق

وسرير مليون أثر لدموع

وهدوم متسابه طالبه رجوع

وهموم متراكمه جوا جيوب

والنوم مليون دايما بعيوب

انه يبأدي لاحلام بالكوم

الوقت : الساعه ١٢ بليل

وذكريات اللقا علي النيل

وبياعة الورد والياسمين

ولقا الحبيين

بليل وساعه مركونه علي الرف
وفاقده عقارب الحب
وباكية بدل الوقت
دايما دلوقت
هجر وبعد
بليل وساعه بتشبه بنك الصرف
لبكا وحنين وسنين وغياب وعتاب
لفراق قلب فاتقسم نصين وف التوهه انساب

الاداه : البوم ذكريات
مليان صور لحاجات
زي سلام لايدين
لعا لعينين
لهديه اتجايت وقت الحزن
وملسه ايد تمسح دمعته من ع الجفن
الاحداث : موت القلب بسلب القرب
بليل مع صوت انغام
عن غنا لفراق
وكلام انساب في قولت بحتاجلك
وعيون بتنام

ف بتعلم بناس فارقتها كثير
وروح كانت غاوية تسير
في طريق الشوق لو حتي طويل
وشباك متوارب بليل
فاتسرب منه ايام وسنين
وحب ضاع في غمضه عين
ودعاوي في وقت الشتا
دلوقت ف حكم الروح الميته

الشاهد : جواب متساب ف دولاب
وحبيب اتحب ف غاب
ونصيب اتوجد كا سراب
وفرح اتحول احزان
وبواقي كلمة انسان
وبواقي الحلم كات نسيان
والحلم اساسا ندمان
فازاي يعيش مشتاق
ويكونلك شاهد
علي مشهد لفراق

التقرير النهائي : جثه عايشه مسلوبه الروح

مستنيه الوقت تبوح

بمطالب الحب

لو ناوي تحب

ابعد اوي اكثر ما تقرب

القرب نهايته دموع

والبعد طريق لرجوع

فالو كنت غاوي تحب

اياك تقسي علي قلب

عاش يوم موجوع

سبع أيام بعد الفراق

الليل ومجك المكسور فتافيت

جمعي أهات الويل

تلاقي الكلام صاغ من الاهات حوادث

سبع أيام بعد الفراق

ووقت لما تنامي ياريت ماتحلميش

اول يوم ...

صاغ الوجع منك كائن ماينمشي

صغتي انتي من الوجع

دمعه مابتموتشي

عاش الي كان ييمشي

غاب الي كان يقول

الموت في حضنك مايكفيش

تاني يوم ...

دموعك ملت السرير

فصنعتي منه مجري ذكريات

وشغلتي بالك بالتفكير

ليه فجأة بقيتي حب وفات

وسألتني نفس السؤال ده كثير

هو الي بيوعد

ليه في وعده مايوفيش !!

تالت يوم ...

رساله بعثيها من رقم مجهول

لحد باع ما اشتراش

مضمون الرساله بيقول

من بعدك قلبي عاش / مكسور

والدنيا مجمع لقبور

وانا روحي في الموت غاوية تعيش

رابع يوم ...

مستنيه رد الرساله

و ف كل دقيقة وكل ثانيه

بينور فيها التليفون

بيعيش قلبك مابين النبضه والتانيه

ع اساس الرساله حتكون

وحشتيني انا اسف

انا بعدك حقيقي بموت

انا بعدك بساوي مفيش

لكن الرساله برده مابتجيش

خامس يوم ..

وصول الرساله بنغمه روحك الزعلانه

ودقت علي باب قلبك تلت دقات

فوقفتي انتي الحيرانه
مايين الاسباب المفرحات المبكيات
لكنك قررتي تشوفيها
حببتي السابقه
ماهوش نافع اكون ليكي
ماهوش نافع اعيشلك يوم
انا اها واحشائي عينيكي
لكن القرب مش حيدوم
فسامحيني عشان راح اغيب
وسامحيني علي وجع القلب
لكن الحب ده قسمة ونصيب
امضاء .. وفراغ بدون الاسم
سادس يوم ..
بكاكي قل لدرجة عطشت شجرة روحك
واترسمت الضحكة من ثاني
لكن برغم الضحكة بتعاني
قررتي تكوني عايشة وتحلمي
وجمعتي بواقى روحك في مجك المكسور
وعيشتي الدنيا من ثاني
وماستنتيش يجي عليكي الدور
سابع يوم

تكرار اليوم الاول
باختلاف بعض التفاصيل
صيغتي انتي من الوجع
كائن ما بينمشي
وصاغ منك الوجع
ضحكة ما بتموتشي

القاهرة

(١)

الشارع كان ادفي زمان

وقت ما كان

بتحاوطه ارواح الصدق

والدُنْيا مهما تسد

يفضل ركن غاوي براح

ويشيل م الدنيا جراح

ولا عُمر ف مرة اتسد

والليل بيدفي الشارع

بسنين وحنين

وقلوب تشتري ف البايع

والبايع طريقه منين !!

(٢)

انا حلمي كنت اصغر اكر

ولا يوم في مرة اكبر

انا شايفك كالحلم بيصغر

كل ما افكر تاني واقرب

انا حُضني م الدنيا مجرب

لـ فراق عِلْمِ بآهات
انا قلبي لو مرة حيهرَب
حيروحلك انتي بالذات

(٣)

والفجر بيدن ويجيب
ف خبايا القُرب الباعد
والطير حَب انه يساعد
ف شال ع جناحه حبيب
كان ضالّ ف طريقه الجاحد
كان تايه رغم انه نصيب
والفجر شقشَق ف قلب
ع جرحه كان هو الصامد

(٤)

موال واتغني كثير
ف ضواحي القاهرة الصُبح
الزحمة مليانة عصافير
بتحاوط الناس بالجرح
القاهرة كات اكثر شئ
بيسيب ف الناس توهان

والشارع رغم انه برئ
اتحاسب اكنه غلطان
القاهرة كات احلي كثير
من غير الزحمة الآن
القاهر تشبه بليل
للفرصة من غير عنوان

جواب الموت

كان اخر نجم ف سماه

من الاخر ” هي ”

كان اول حُضن ف هواه

من الاول ” هي ”

فعليا البنت بتتعود لما بتشتاق

علي كم دموع فيها إنداق

فا تسرب احلام ودعاء

والطير رغم انه بجناح

مكسور قصاد اي فراق

والبنت بتشبه للطير

لو فيها الحُزن إنساق

كان اخر رحمه اتملكها

دايما بوعودها

كان اول ضلمة يفارقها

وقت وجودها

والقلب صحيح يتهني

لو طال لحياتها

البنت بتشبه للجنة

وهو اتمناها

البت لحن واتغني
فا قرر ينساها
كان اول دعوة في دعوتها
كان هو بجد حكايتها
البت بتشبه الليل
لما بيكي مسافات
كان هو حبيبها وآمانها
كان ليها آهات
وعشان يراضها
ويسامح احساسه بالذنب
ساب ليها جواب
بتحاوطه ارواح القرب
ساب ليها عتاب
في نهايته كلمة بُعد
كات هي ساعتها بتدمع
ودموعها سكوت
كات هي ساعتها بتودع
بجواب الموت

شُكراً للفرح (اللي عَلِمْنَا نَنزِف بِه راح
شُكراً للفرح (اللي عَلِمْنَا نَضْحَك بِه راح

في وصف النبي

في وصف النبي قالوا
زيدوا النبي صلاه
في حب النبي شافوا
ان الامل بيه اكتمل
يا ضي طالل علي الجبل
انت الحياة والمحتمل
انت الشافع وانت القدر
انت الي مافيه عنك بشر
يبقي ف تلاهي
انت الي بيك دائما نلاقي
من الحزن المفر
في وصف النبي قالوا
ان جبينه ابيض
من لون القمر
وبلمسه من ايديه
نلاقي الشفا
وجوا عينيه
نحس الدفا
في عز الشتا

في وصف النبي زادوا

عليه افضل صلاه

في وصف النبي قالوا

انه سيكون ل ابن آدم

لو حتي عن الصبح غاب

ملجأه يوم الحساب

فايالي اهتدي ببيك البشر

يالي بنمشي علي منهجك

وبنحلم ل رؤياك

اهدينا الطريق لاياك

في عز ما القلب تاه

وصفوا النبي وقالوا

انه الحياه

انه طوق النجاه

ان اليوم ما ييكمل الا

بالصلاه علي المصطفي

فأهدينا بجبك

للي خلق الكون

فأصطفي / انك تكون

نبي البشر

فا في وصف النبي قالوا

ان رحمته حتشفع
للي ذنبه اكتمل
وانه حيدمع
لجل يكون فيه أمل
فا في حب النبي وصفوا
ان قلب البشر
بالدمع انفطر
بالدعا للمصطفى
وقت نزول المطر

حكاية (تنين)

هو فارق
هي ماتت
هو سارق
لآخر حب
هي عاشت
طالبه قرب
هو رافض
هي قابله
هو باعد
هي ارض
زارعتها دابله
هو حالف
ينساها فعلا
هي حالفه
تبقي ليه
هو خالف
كل الوعود
هي سالفه
حب الصمود

بين عينيه
هي كانت
واردہ طارحه
حب اشتياق
فجأة هانت
عادي عليه
هو سحب فجأة
ايديه
ورماها وسط الطريق
هي رسمت ثاني بيه
حلم كان غريق
فهو هو
وهو ماكنش هي
فعادي يعني تبقي داعيه / يقدر يعيش
وهو عايش ويا غيرها / وهي ليه ماتساویش

تشخيص القلب

الاوله : شارع اللقا

كل الاحبه بيتجمعوا

جوا دايرة المعشقه

كل الاحبه بيظمنوا

جوا احضان الهوا

شارع اللقا

حيطانه م نبض الحبيب

حضنه دايمًا يصيب

الروح في سلام الايدين

شارع اللقا

شارع بدايته نهايته

فرح حزن زائد حنين

التانيه : شارع القُرب

كل الاحبه بيقتربوا

من نص دايرة الحُب

كل الاحبه بيحربوا

يرموا شعورهم واكنه نرد

كل الاحبه بيحضروا

اول لُقا واكنه عرض
شارع القُرب
شارع واكنه كمين
معمول لجل نشوف
كل الي فاتنا مـ سنين
شارع القُرب
شارع فيه دايمـا نطوف
عَـ حب بين العينين

الثالثه : شارع الحُب
كل الي فات
والي جي
وكل الذكريات
واي احساسنا بضي
مخلوق عشان يطمنا
موجود جوا شارع الحُب
شارع سماه احلام
شارع ببيانه قرب ولقا
شارع لو تاه وسط الكلام
نلاقي بردوا خيوطه متجمعه
شارع الحُب

وردة متفتحة جوا جناين القلب

ارض حور وسط اراضي بور

شمعه آيدة حزن

حزن ضامم نور

يورينا طريق بكرة

شارع الحب

شارع اصله ذكري

يفضل معلق فـ الجبين

شارع احلي من بره

لكن جواه بردو عادي

ممکن تقول عايش حزين

الرابعه : شارع الفراق

اصله حساب

يعني طرح وجمع ضرب

ماين روحين عايشين خناق

واحيانا اتفاق

شارع الفراق

مليان اشتياق

حيطانه مدمعه لقا

اسفلته داعي السما

ينزل مطر ف تقرب القلوب

شارع الفراق

عازف نايات

مليان حكايات

بيانو اصم

طالب السمع

ولو انت الجدع

اطلب كمان

شارع الفراق

مات مين دخل جواه

عاش مين طلع براه

يدوم الحب ل اتنين

لو كان الحب

مايعرفش طريقه مينين

فاربع شوارع متفرقه ف قلب بنت

اصل الحكاية مشهد بعيد

لو غاوي قرب تقدر تزيد

اربع حكاوي ف قلب ولد

اصل اللي قاوي

عمره ما يعرف يود

اربع بيوت مبينه جوا كل حزن
عُمرِكَ انت مرة شوفت
حزن عمره ما حن
فأربع حروف نهاية الكلام
دأبما بيكونوا سكوت

غريب الحلم

كفوف الروح جايـز تـضـلـل عـهـمـومـك
فـهـ تشـوف القمر عايـز يـطـل عـهـبـادـك
ظـروف الحـيـاة رسـالـه متـسـابـه فـي هـدومـك
دـفـوف اللـقا دَـقـت لـحـن احـزانـك
سـفـينـة قـلبـك راسـيـه عـهـمـوجـه مـش عـهـ شـط
فـتـهـيـج المـوجـة وتـعـلي وسـفـينـتـك غـاويـة تـحـط
فـهـ قـلبـك مـلـح البـحر
فـهـ تـتـوه جـوا ارـكانـك ولا تـلقـي لـهـ سـفـينـتـك بـر
وتـفـتـكـر الـي خـانـك وسـاب الدفـة مـهـ غـير ريس
ويـزيـد شـرود نبـضـك مـابـين زعـلان ده ان كويس
فـي سـيـب الجـرح فـيـك يـكـبر لـحـد ما يـبقـي متـسـيس
عـهـ وتر الدمـعة السـاكـن فـهـ عـيـونـك
فـهـ يـتـهـز بـزيـادـة ومـلـي الدمـعه لـهـ جـفـونـك
وتـشـرب مـمـتـهـي العـادـة زيـادـة مـلـح فـهـ دمـوعـك
وتـهـرب واكـنـها اعـادـة لـاول مـرة لـهـ وجـوعـك
سـرـحـت وقـتـها فـهـ بـكـيت فـهـ حـنـيت ولاقـيت
الدمـعة مـتـسـرـسـبـه مـهـ جـيب فـهـ تـجـيب وتـسـيب
كـل الـي فـاتـك مـهـ زـمان
فـهـ تـغـني بـنـرة الـاحـزان ... انا مـبـسـوط

وتغزل من خيوط ريقك ... تملي بيوت
بتشبه في الاصل بيتك ... لكن بتموت
فَ تضحك ضحكة وشها سادة
وتشرب مـ حُزنها اساءه
فَ تُربط ايدك في ايديهم جوا الحلم
لكن اتاري الحلم متفصل ع فراقهم
واتاري وجودهم كان مجرد فيلم
سيب .. فأسيب
غيب ... فأغيب
تزيد وقتها في القُرب ... فَ يزدوا بعدا
تملي قلبهم بِ الحُب ... فَ تطوف بلاد
وعاش الفيلم ناقص
نَبض وتاه
وغريب الحلم كان عاكس
الفيلم حياه

نصفضة

مانيش واخذ علي الاوجاع
مانيش مخلوق في الدنيا
عشان يا حبيبي بيكي اموت
انا في قولت حبيبي وداع
اتخلق من قلبي تابوت
-ولا انا عايشه عشان لفراق
ولا حتي حابه سكوت
انا في يوم لو حشفاق
احب يتخلقلي من نبضك صوت
*صحيح الدنيا بتقرب
صحيح انا بعد وبجرب
لكن في سؤال بيحير
اشمعنا الدنيا لما بتتغير
بفضل ثابت ولما بتوه
جواكي بس بتغرب
-مفيش فايده مفيش اثبات
مفيش حتي دليل لحياه
مفيش في الدنيا اي مكان
الا و وجدلي حاجات

يخلق منها ادمان
لكلمة وصورة للي تاه
ف حروف الذكريات
*وانا اسف لو طولت
انا احساسى كثير خاني
انا بالظبط لما غيبت
بقيت عايش عشان ادعي
يقرب ربنا المسافات
ماين قلبك وبين قلبي
انا اسف حقيقي بجد
انا للضحك استأخضرت
انا وياكي كثير قصرت
لكن حعيش دلوقتي
ملك ايديكي
ما انا للبعد خلاص جربت
-ماتتأسفش علي حاجة
مكانك لسه موجود
واعتر بعدنا حاله
وحبنا اهو مولود
فتعالا نضمه لقلبنا جايز
يصبح ربنا عايز

يجمع بينا من تاني
ومايعملش لحبنا حدود

obeikandi.com

انتي والدنيا

كان اول كدر ف المشهد
إنك بتباني كالجرح متفصل
وعشان الدمع ليكي يشهد
انفتح جواكي منبع متأصل
من كدر حاجات سابت فيكي
اوجاع بالكوم عن ناس
كانوا اقرب دايما لعينيكي
وعشان القرب غاوي بعاد
اتلضم القرب ف خيوط
بتغزل اشكال لرماد
طالع من حرق سكوت
النبض العايش جواكي
كان ثاني كدر من المشهد
ان الطيف الزاير لهواكي
ف الاصل لحب كان رافض
انه ساعتها يستناكي
واكمنك علنياتك
صممت إنك تستناه
كان ثالث كدر من المشهد

الوقت ماكنش دواه
مين حب بكره تاه
مين تاه وسط الدوامه
واكمن مشاهد الدنيا
اخراجها كان بالنيه
فامكنش فيه مشهد عوامه
وغرقتي وحيدته ف المشهد
وكان اخر مشهد محبوبك
كل الي كانوا بيحبوكي
وقت ما قولت هيستنوي
علي البر الثاني
كان فاضي ساعتها مكانك
وفضلي في عيونهم
القلب الجاني

مُر الكاس

(١)

مَعَ اول شفته مـ المشروب
داق الحُزن وداق الموت
شاف الدَمع فيه مكتوب
شاف الحلم قالب لـ سكوت
واول فكره زارت باله
ليه بُكره مايطمنش عـ حاله
ليه امبارح فـ جوابه
رده ليه ما اقنعهوش
ليه فرحه ما سألوهوش
عاوزني ابقي ولا ماجيش!!!
عاوزني معاك يعني اعيش!!

(٢)

مَعَ ثاني شفته مـ الكاس
داق المُر جوا الناس
عاش الدنيا بالاحساس
قامت هيَ صنعاله
الوجع توب وبالمقاس

وقال يا دنيا نفسي اتوب
نفسى اعيش خالي ذنوب
نفسى اكون كما ايوب
عنده الصبر ليه الف حلول
قامت الدنيا رده عليه
سكه قلبك آيله للمجهول

(٣)

ومع تالت شفته
بدأت علامات التوهان
ف عينيه بتبان
ونظرة بهتانه الالوان
ونظرة تانيه مستنيه
يفتح قلبه ويحيي
وفجأه يظهر الدبلان
ع وشه ويأدي
لـ دموع بـ مُر الكاس

(٤)

فَ قام واخذ رابع شفته
فِ خامس شفته

فِ سَادَسِ شَفْطَه
فِ سَابِعِ شَفْطَه
وَ عَدَ الْكَاسِ فِ الشَّفْطَاتِ
وَقَامَ قَلْبُهُ اتْفَظِي
وَحِكِي كُلَّ الذِّكْرِيَّاتِ
فِ كَاسِ يَادُوكِ يَسْتَحْمَلُ
لِ مَشْرُوبِ وَاحِدِ مَشْ أَكْثَرِ
وَاتَارِي هُوَ كَانَ بِيْفَكْرِ
لَمَّا دُمُوعُهُ مَرَّةً حَتَّنَزَلُ
جَوَا الْكَاسِ
حِيْعَطَفَ عَلَيْهِ الْكَاسِ
حِيَقْفَلْ عَ حُزْنُهُ بِالتَّرْبَاسِ

(٥)

فَالْأُولَى غَرْبَتُهُ
وَالثَّانِيَةُ وَحْدَتُهُ
وَالثَّالِثَةُ دُمُوعَتُهُ
وَالرَّابِعَةُ نَيْتُهُ
وَالْخَامِسَةُ الدُّنْيَا
زَادَتْ فِيهِ قَسْوَتُهُ

الاولي غربته / جوا الليل في السهر
التانيه وحدته / رغم وجود البشر
الثالثه دمعته / ف عيونه كيف القدر
الرابعه نيته / صافيه بلون القمر
الخامسه الدنيا زادت فيه قسوته / فعكست ملامح تشبه للحج

الاولي غربته / جوا الليل في السهر / فكره انه ينام
التانيه وحدته / رغم وجود البشر / فحبس كل الكلام
الثالثه دمعته / ف عيونه كيف القدر / وقال صابتنى ف الاحلام
الرابعه نيته / صافيه بلون القمر / فاتعكرت بقسوه الايام
الخامسه الدنيا زادت فيه قسوته / فعكست ملامح تشبه للحجر /
فزادته ويا نفسه خصام

الاولي غربته / جوا الليل في السهر / فكره انه ينام /
فرجع يشرب من نفس الكاس
التانيه وحدته / رغم وجود البشر / فحبس كل الكلام /
وعاش بدون احساس
الثالثه دمعته / ف عيونه كيف القدر / وقال صابتنى ف الاحلام /
والحلم فيا انداس
الرابعه نيته / صافيه بلون القمر / فاتعكرت بقسوه الايام /
والايام بقت كما الحراس

الخامسه الدنيا زادت فيه قسوته / فعكست ملامح تشبه للحجر /
فزادته ويا نفسه خصام / والنفس بقت كما المداس
فاتاريه ماكنش عارف
ان الكاس اساسه دموع
جايه مـ ناس تانين
وان الدنيا فيها الموجوع
عايش يادوبك تمثيل
لدور واحد عايش مبسوط
فَ زاد الكاس مـ مُره
وزار كُل البيوت
وفَضل هو بيشرب مع انه
كانت شفته نهايتها الموت

كاور الصورة

وزيادة في كدر الصورة
وفلاش بيأيد وبيعمي
وملامح ناس مش باينه
واكن فيه حاجز بيخبي
والفاصل دايمًا بيكون ثانيه
ويعدي اكنه ساعات
وزيادة في كدر الصورة
فتزيد الدنيا المسافات
فتشوف برواز متعلق
مركون علي رف الحكايات
فتشوف اشخاص موجودة
ببتكلم من اللاشئ
وساعتها للوهم تصدق
عشان من جواك انت برئ
فيدور مابينكم حوار
ازيك ايه الاخبار !!
فيقولك انا ليلي نهار
والشمس الضاوية علي جبينك
حتدي اكيد لو دارت

وحست منك بحنينك
وانا اسف ..
انا عارف انا غيبت كثير
وغياي بدون تبرير
لكني عايش محتار
ازاي عيوني تكون شافت
ملاحك ليها مش واضحة
مع اني عليك دايما بسأل
وبطمئن ايه الاحوال
فزيادة في كدر الصورة
لكن مع اول ثانيه بيقل الضوء
بتشوف الدنيا بتشبه طوق
فزيادة في كدر الصورة
وبالتدريج خطوة بخطوة
تبدأ ملامح الصورة تبان
فتشوف الصورة بالالوان
وملاحك تشبه للصورة
فتستغرب ايه المغزي
من ان ملاحك تطلع ليها متشابهه
واتاري ..
واتاري الصورة بعد ما بانت

من كتر ما روحهم سابت
جواك علامات
انطبعت الصورة في ملامحك
ف زيادة في كدر الصورة
لكن مع زيرو فلاش
بتشوف كل الي مات
ساعتها فيك عاش

حكايتنا

كُلُّ السكوت هروب
كُلُّ الكلام آلم
الوجع كما المشروب
فيه الدمع اتلضم
كُلُّ الفراق خطوات
كل الاشتياق خطوات
بنعشق المسافات
أكثر من عشنا لـ بعض
يا ورده متفتحه
في جنائن زارعه البُعد
راويتك بضحكه خد
راويتك بشوق ييمد
الوصل جوا القلب
وانا كُنت طالب قُرب
وانا كُنت غاوي الحُب
لو ليكي النبض يكر
والوقت غاوي يمر
وانا روحي مثل التمر
بيحلي طعم الأمر

لو طالع بِ شفايفك
وانا كُنت حلم وخايفك
انا كُنت طفل وشايفك
ام رافضاله الحُضن
يا نبض اغلط حن
يا بُعد غاوي تزن
من غيرها عيني تئن
بيها وجعي يكن
انا بَعْدِكَ ضحكه تمل
انا شبّهك زي الضل
انا وقت غاوي يمل
انا ضل من غيرك ضل
فانا بُكرة لو حتعيشي
انا قلب بيساوي
الجرح لو ماتجيشي

ثوابت الفراق عشره

- ١_ سلام الايدين ممنوع يوم اللقا / ده لو تم
- ٢_ كل القلوب بتدمع عشان متفرقه / وشايلة الهم
- ٣_ وسط الطريق حتوه ومش حتلاقي دليل / وماتستغربش
- ٤_ كل القسوة حتتوجد بالذات بليل / وياريت ماتنمش
- ٥_ غصن الوجد جواك حيزيد / ف حيطرح موت
- ٦_ حزن الحبيب ساعتها بعيد / والدنيا تابوت
- ٧_ شوارع الذكريات ف الروح / بتدمع غياب
- ٨_ جدران بيوت الي عاش مجروح / مبنيه عتاب
- ٩_ عمدان القلب ف الذكري / صابتها الضلمة
- ١٠_ حيران القرب خصوصا بكره / اكمن حبيبك فارق اللمة

فثوابت الفراق عشره

وهانت بسهولة العشره

فَ ياريتك تتعلم انك

لو حبيت ف مرة تحب

ماتخذش الفرخ ف حُضنك

طارق مبارك

الشايب

ام الضفاير شال
ف عشقها دايب
لو مرة ف الحسبان
انه يقول موال
راح يلعن الشايب
ينزل ف قلب الدور
ولا يكسب ولا ينجي
ورغم وجود النور
يفضل هو بيحني
علي باقي الاوراق
ام العيون غزلان
ليها هو المشتاق
عايش كما الدرويش
بيزيد المدد والجاه
ف العشق لاجل يعيش
ام العيون سحراه
علي مدد الشوف
ولجل يبقي يكون
يرويلها هو الجوف

ويعطش بمياه خوف
وتفضل هي عيناه
بين كلام وكلام
ف يغني يا ولداه
ف تزيده ف الاحلام
وتختلس ف النظرة
وايديها مثل الجمرة
لو طالها مرة غياب
ام العيون السود
بيعشقها عشق الصوف
بيدق ليها دفوف
وعلي حبها ييطوف
ولو زادت مرة عتاب
ام الضفاير شال
شبكت الدنيا كالخيط
ويفضل عليها جدال
ساكنه ف انهي بيت

جزر الحلم

توهت ويا الخيال لطريق مالوش آخر
وغرقت منه وهو الي فضل قادر
يشب عوش الحلم وانت بتتاثر
تنجي نفسك بآخر خيط من الحلم
والحلم كان يادوبك بيغادر
مراية

وسرير

ودولاب

وصورة

ووردة

وورقة

والباب

وروح بتبص عليك

ف بتبتدي الحكاية

مراية مكسورة لكن بتوضح الرؤية

فتشوف خيال واقف ف اخر الزواية

« ناده عليك بيقولك » بتحبها هُي

فَ تجري بعيد يقرب

و كُل ما تحاول تتهرب

تلاقيه بيزيد الندا
وسرير متلصم بكا
مليان اثر لفراق
ودولاب مليان هدم
كانت منها
وهدم مليانه هموم
كانت منها
وصورة فيها الاشتياق
نابع م العيون
ورمش العيون دبل ارتعاش
ووردة م كُتر الظنون
اندفنت جوا صفحات الكتاب
والي غاب هو الي عاش
وورقة م اخر طريق جمعكم
مكتوب فيها الي بكرة والي امبارح
الي كل شئ ظننا فيه جارح
الي ضحكة والي دمة لما كنت فيها سارح
الي لمسة ايدين حتعيش
الي همسة حبيبي مفيش
الي الان والي بعدين
انا وحبيبتى حنفضل عاشقين

وباب اتفتح فجأة
وزهولك مـ كُتِر المفاجأة
انك كنت صاحي مش نايم
وان الحلم كان واقع
وان الدمع كان دايم
وان اللي بيندهلك فوق
دي كانت روحك
وجذر الحلم كان عادي
عشان هي مش موجودة
ورسالة الميتين بالشوق
كانت بتشبه لاحداثك
لكن الفرق كان واضح
ان الدنيا رافضالك
تموت دلوقتي اكمنك
ف عيونك بواقي دموع

الكوتشينة

(١)

واحد بيعوز يتونس بيك

فايدور فين يلاقيك

ويملي حزنه في عينيك

وولا مرة لـ فرحه تطول

(٢)

واتنين متحابين متخاصمين

وانت رباط وصل روحين

فتعيش بتجمع قلبين

ولا تبقي في عُمرِكَ موصول

(٣)

ثلاثه مـ كل صحابك

هم الي باقولك وغيرهم باعك

الصُحبة الحلوة عـ بابك

فاسحب كراسيك عـ المشروب

(٤)

اربعة فـ الاصل رقم زوجي
واتنين منهم كانوا مـ دمي
واتنين كانوا سبب وجعي
ومالين خطاويا ذنوب

(٥)

خامسة فـ عيون حاسدينك
مين كانوا فـ الفرح ناسينك
وفـ الحزن بس فاكرينك
فانسج مـ بُعدك ليهم توب

(٦)

شهر ميلاد اطيـب بنت
فـ الدُّنيا شافتها عينيا
وانا ليها عُمرِي ما سببت
رغم جراحها ماليه ايديا

(٧)

سبع دواير فـ الدنيا
دايرة فرحك براك دايرة حُزنك جواك

دايرة حلمك بتحاوط لسماك
ودايرتين الحُب بيحاوطوا الدنيا سواك
ودايرتين اهلك وصحابك
باقينلك فـ الاخرة هناك

(٨)

تمن حكايات
حكاية اعجاب ثم قرب ثم حُب
ثم حكاية بتختتم بفراق ثم اشتياق
ثم حكاية وجع من روحك داق
ثم حكاية ندم بتصيب الايام
ثم حكاية ان القصة
بتتعاد في الاحلام

(٩)

تسع ليالي
اول ليلة بتعيش
ثاني ليله بشويعش
الفرح يقل
ثالث ليله ماتخبيش
الجرح يشل

obeikandi.com

obeikandi.com

رابع ليله ماتسبنيش

مش لاقى الضل

خامس ليله مانيش

قلب ومل

سادس ليله ماتحكيش

فراقك ذل

سابع ليلة مفيش

غيابك ظل

تامن ليله مخيش

قلبي بيكل

تاسع ليله بموت

وسامحيني معلش

(١٠)

....

مفيش وصف لـ رقم موجوع

مكسور يا رقم عشرة

ولامم جواك لدموع

وهانت عليهم العشرة

وسابوك م غير طريق لـ رجوع

الكوتشينة مجمع احزانك

مجمع افراحك

مجمع ذكرياتك

عد وفنط اوراقك

تلقني حياتك ماضي وفات

الكوتشينة قلب وعائش

في ظل ما قلبك مات

المطر

وقت ارتطام المطر بالارض

مليان خوف

فاضرب مساحة خوفك طولا في عرض

تقدر تشوف

ان الي قالك وجودك ده فرض

محيش رجوع

كف الوجع طبطب الم

نزل دموع

جَف الحبر من القلم

فمات الكتاب

كل الي جي وحيثلم

سجل غياب

كل الي فات واتحلم

داق العذاب

كل العيون المدمعه

صابها العتاب

الا عيون الكتاب

صابها الجفا

وحتي الشمس وقت الشتا

مافيهاش دفي
والي اكنفي بمج قهوة
دلوقتي ماكتفاش
كل الي عاش / وقت المطر
كان داعي ينول
صبر ايوب
كل الي مات / وقت المطر
كان داعي يطول
غفران للذنوب
وهما قالوا ان المطر في الاصل خير
وليه يارب لما القلوب بكيت
بُكاها اصبح بير
غويط مليون ألم عاوز يفيض
لكن البُكا اصبح من حديد
مصمم يزيد
المطر في الاصل بيطمئن الي يخاف
لكن المطر بقال سنين
بيزود الحمل علي الكتاف
وانا قلبي
كما قلب طفل تملي شاف
وقت اندماج المطر بالطين

حتزداد ضحّته
وليه ساعتها زادت دمعته
فيا سحابة ياللي مليانة بالمطر
ماتقسّيش علي قلب انفطر
وماتزوديش بُكاكي علي بُكا الروح
ده احنا بنستني المطر
عشان يشفي الجروح

تقلير الضمكة

سنين مرت وهي بتقلد
ضحكة مبسوطة علي الخدين
حنين الشوق بيقتلها ويمدد
علي روحها والجفنين
تقول بشتاق فايزيدها
الشوق وجع بحجم الكفين
فاتبكي دموع مليانة جراح
وتتمني تلاقي براح
وتدعي يكون براحها في قربه
وهو يزيد تملي في بعده
فا تنام علي سريرها الموجوع
وتغمض عيونها لكن
تفضل هي صاحبة تحن
بحاجات كانت بتحلم انها
حتدوم في يوم ليها
فا تصحي الصبح وحدها
ودموعها مصاحبة عنيتها

صرقيني

ادخُلْ برجلك الشمال
عشان الميدان ماليان دم
اوصف خطاهم بالزوال
عشان هتافك ليهم سَم
أترك بحق الي مات
بواقي الحلم في الهتاف
اغزل توب من آهات
يتجسد في جسد ما يخاف
الاوله : الانسان
الثانية : الميدان
الثالثه : الغاز
الرابعه : الرصاص
الخامسه : السجن
الاوله : الانسان عايش عشان حيموت
الثانية : الميدان متحاوط بملك الموت
الثالثه : الغاز كما الهوا والتوت
الرابعه : الرصاص اصلا مالهوش صوت
الخامسه : السجن سجنه كما الحوت
الاوله : الانان عايش عشان حيموت / وكل الي مات بيعيش

التانية : الميدان متحاطب بملك الموت / وملك الموت مايحيش
التالته : الغاز كما الهوا والتوت / وبيضعف مايقويش
الرابعة : الرصاص اصلا مالهوش صوت / وفي الجسد ماييسميش
الخامسة : السجان سجنه كما الحوت / يبيلع الي ماييوطيش
فاهتف واكنك حتهتف لآخر مرة
واجمد بحق ما ارتويت من ضربه
اثبت علي الخط الي رسمه صاحبك
وانده عليالموت بيصاحبك
اقفل علي الخوف قلبك
كل الجدعان الي قبلك
داقوا الحياة بالزهد
عملوا من دمهم سجاد
يصلوا عليه صلاة الوداع
عملوا علي قلبهم مزاد
متباع من ضمن المتاع
يا مُلتقي الحياة والموت
يا مُستتر في ظهر الخوف
كل الي ماتوا عشان يحيوك
كانوا مفكرين انك حتعيش
عشان تحي وطن بييموت
عشان تحي أمل بييموت

عشان تبقي سند ليهم
في عز ما حلمهم بيحني عليهم

obeikandi.com

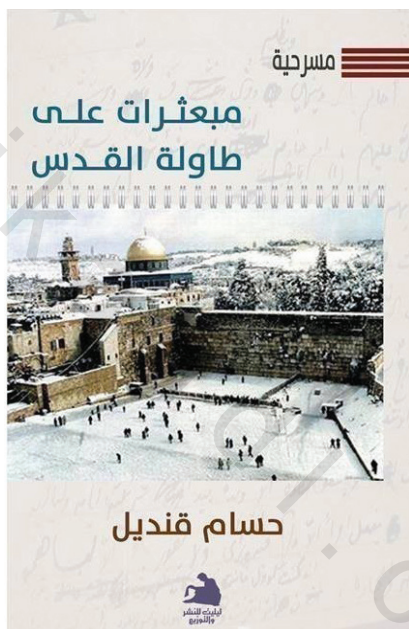
فهرس

مُفتتح	٧
مشاهد الحياة السابعه	٨
اللوكيشن	١٤
عُنايا وُعناكي	١٧
جراب الحاوي	٢١
النص الميت	٢٥
تَشرب شاي	٢٧
الاستاد	٢٩
الحكاية	٣١
انتي فين	٣٣
انا انسان	٣٥
فبراير في تلت سنين	٣٧
ملح البحر	٤٠
تِلْكَ الاعجوبة	٤٢
تَضْحَك ف تبكي	٤٤
حُبّه مش شويه	٤٦
حَبّة وجع	٤٧
خريطة الموت	٤٩
القومار	٥١
تفاصيل عَنْكَ	٥٣

الحياة عَزِيَّة	٥٧
صك الحياه	٥٨
كلام في كلام	٦٠
شبر الحياة	٦٢
مراسيل	٦٥
مخلوق اشلاء	٦٧
لقطة نظر	٦٩
حلاوة روح	٧١
دفتر الدنيا	٧٣
امانه ياليل	٧٥
يابنت حوا وبنت آدم	٧٧
بين البنين	٧٩
النهاية الطبيعیه	٨١
المسرح	٨٣
ضمير الناس	٨٥
القبطان	٨٧
لساكي طفلة	٩٠
حوار من عالم آخر	٩٢
تغيبي واغيب	٩٣
بخاف	٩٥
رسالة الي بُكرة	٩٧
مشهد متفصل	٩٩

مسرح الجريمة	١٠١
سبع ايام بعد الفراق	١٠٥
القاهرة	١٠٩
جواب الموت	١١٢
في وصف النبي	١١٤
حكاية اثنين	١١٧
تشخيص القلب	١١٩
غريب الحلم	١٢٤
فضفضة	١٢٦
انتي والدنيا	١٢٩
مُر الكاس	١٣١
كادر الصورة	١٣٦
حكايتنا	١٣٩
الشايب	١٤٢
جذر الحلم	١٤٤
الكوتشينة	١٤٧
المطر	١٥٢
تقليد الضحكة	١٥٥
صديقني	١٥٦

إصدار ليليت القادم «١٠٣»



مبعثرات على طاولة القدس

مسرحية

حازت على جائزة

obeikandi.com

رقم إيداع ٢١٩٩ / ٢٠١٥ ط١

الترقيم الدولي / ٩ - ٠٠١ - ٧٨٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨



ليالئ النشر
والنوزيع

تخفيض ٣٠ %

على جميع الإصدارات لحاملي عضوية الدار

ولحاملي عضوية مكتبة محطة مصر

٢٤ ش سيد درويش - كوم الدكة - اسكندرية