

الفنون، الفنون الجميلة والزخرفية

الوصف، النقد التقني، التقنيات، الإجراءات،
الأجهزة، المعدات، المواد للفنون الجميلة، الزخرفية،
الأدبية، التمثيلية، الترفيهية
صنف هنا الفن الإدراكي

استخدام الرقم ٧٠٠ والتقسيمات الموحدة ٧٠٠، ١ -
٧٠٠، ٩ لكتب الفنانين، فنون التمثيل والفديو التي
تغطي الفنون بشكل عام؛ استخدم ٧٠٢، ٨١؛ ٧٠٩
لكتب الفنانين، فنون التمثيل والفديو المخصصة
للفنون الجميلة والزخرفية
لفنون الكتاب، انظر ٦٨٦؛ للأدب، انظر ٨٠٠
انظر الدليل الإرشادي

ملخص

فنون المدينة والمناظر الطبيعية	٧١٠
العمارة	٧٢٠
الفنون التشكيلية، النحت	٧٣٠
الرسم والفنون الزخرفية	٧٤٠
الرسم بالألوان والرسم الملونة	٧٥٠
الفنون التخطيطية (الجغرافية)، فنون الطباعة والمطبوعات	٧٦٠
التصوير الفوتوجرافي والصور الفوتوجرافية	٧٧٠
الموسيقى	٧٨٠
الفنون الترويحية (الترفيهية) والتمثيلية	٧٩٠

٧٠٠، ٩ - ٧٠٠، ١ التقسيمات الموحدة للفنون

استخدم هذا الجزء من التقسيمات الموحدة للأعمال التي تحتوى على اثنين
أو أكثر من الفنون الجميلة والزخرفية وواحد أو أكثر من الفنون الأخرى،
مثال: عمل عن رسام وهو في نفس الوقت نحات وشاعر ٧٠٠، ٩٢؛ أما إذا
كان العمل يتناول فناً جميلاً أو زخرفياً واحداً وأحد الفنون الأخرى، يصنف
العمل في الرقم الذي يرد أولاً في الجداول؛ مثال: رسام أمريكي وهو في
نفس الوقت شاعر ٧٥٩، ١٣

صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٠

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٠

١. فلسفة ونظرية الفنون
١٠٣. تأثير الأحوال والعوامل الاجتماعية على الفنون
١٠٤. تأثير العلوم الإنسانية على الفنون
١٠٥. تأثير العلوم والتكنولوجيا على الفنون
١٠٨. تأثير مفاهيم أخرى على الفنون
- وتشمل الفكاهة، الأساطير، الطبيعة، التخاطر
٢. - ٣. التقسيمات الموحدة للفنون
٤. موضوعات خاصة للفنون
٤١. الفنون التي تعكس خواص معينة للأسلوب، الطبع، وجهة النظر
- أضف إلى رقم الأساس ٧٠٠، ٤١ الأرقام التي تلي ١- في الرمز ١١- ١٨ من
- الجدول الثالث ج؛ مثال: الرعب في الفنون ٤١٦٤٤، ٧٠٠؛ صنف الفنون التي
- تعالج أفكاراً وموضوعات معينة بغض النظر عن الخواص التي تعكسها في
- ٧٠٠، ٤٢ - ٧٠٠، ٤٨
٤٢. - ٤٨. الفنون التي تعالج أفكاراً وموضوعات معينة
- أضف إلى رقم الأساس ٧٠٠، ٤ الأرقام التي تلي ٣- في الرمز ٣٢- ٣٨ من
- الجدول الثالث ج؛ مثال: الأفكار التاريخية في الفنون ٤٥٨، ٧٠٠
٥. - ٨. التقسيمات الموحدة للفنون
٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص للفنون
٩٢. الأشخاص
- صنف هنا الأعمال نفسها وكذلك الأعمال النقدية التقييمية والوصفية لفنان أو
- فنانين
- انظر الدليل الإرشادي
- ٧٠١ - ٧٧٠ الفنون الجميلة والزخرفية
- صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٠
- ٧٠١ - ٧٠٨ التقسيمات الموحدة للفنون الجميلة والزخرفية
- غير المعالجة التاريخية والجغرافية، معالجة الأشخاص
- صنف التقسيمات الموحدة لمدارس، أساليب، فترات معينة في ٧٠٩، ٠١٢ -
- ٧٠٩، ٠٥؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٠
- ٧٠١ الفلسفة والنظرية للفنون الجميلة والزخرفية

٠٣ - ٠٨ موضوعات خاصة

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٠١,٠ الأرقام التي تلى ٧٠٠,١٠ في ٧٠٠,١٠٣-٧٠٠,١٠٨؛ مثال: تأثير الأحوال والعوامل الاجتماعية في الفنون الزخرفية ٧٠١,٠٣

١. الجوانب التقييمية

غير مستخدم للنظم؛ صنف في ٧٠١ ويشمل استخدام الوسائل السمعية والبصرية صنف هنا الأعمال التي تتناول التقييم الفني المشتمل على النظرية والتاريخ والتقنيات انظر أيضاً ٧٠٩ لتاريخ الفنون الجميلة

١٥. الأسس النفسية

الفنون الجميلة كمنتج للخيال الإبداعي

١٧. الجماليات

صنف الأعمال ذات الوجوه المتباينة في ١١١,٨٥

١٨. النقد والتقييم

صنف هنا النظرية، التقنيات، التاريخ

صنف أعمال التقييم النقدي في ٧٠٩

٨. الملامح المتأصلة

وتشمل التركيب، القيم الزخرفية، الشكل، الضوء، الحركة، الفراغ، الأسلوب، التناسق، الوقت الرؤية

٨٢. المنظور

انظر أيضاً ٧٤٢ للرسم المنظور

٨٥. اللون

انظر أيضاً ٧٥٢ للرسم بالألوان

٩. علم المنهج

غير مستخدم للأسس النفسية؛ صنف في ٧٠١,١٥

٧٠٢ متفرقات للفنون الجميلة والزخرفية

٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد

وتشمل الاختبار والقياس، استخدام نماذج (الموديل) الفنانين

٨١. وسائل الإعلام المختلطة والمركبة

وتشمل كتب الفنانين، التمثيل، فن الفيديو

صنف الأعمال النهائية لوسائل الإعلام المختلطة والفنون المركبة في ٧٠٩؛

صنف فنون وسائل الإعلام المختلطة والمركبة ذات البعدين في ٧٦٠

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٠

٨١٢. الكولاج (الفن التلصقي)
صنف الديكوباج في ٧٤٥,٥٤٦
٨١٣. المونتاج (التوليف الفني)
٨١٤. التجميع الفني (أسمبلاج)
٨٧. تقنيات النسخ طبق الأصل، التنفيذ، المطابقة
غير مستخدم للاختبار والقياس؛ صنف في ٧٠٢,٨
٨٧٢. النسخ طبق الأصل، النسخ
٨٧٤. النسخ المزيفة والمبدلة
٨٨. الصيانة والإصلاح
ويشمل استخدام الخبرة
- صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ٧٠٢,٨٩]؛ البقاء، الحفظ، التجديد
- صنف المطابقة للنسخ طبق الأصل، التزوير والتبديل في ٧٠٢,٨٧
٨٩. مقاييس الأمان
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح الروتيني في ٧٠٢,٨٨
٩. متفرقات تجارية
صنف فهارس المزايدات والمبيعات المرتبطة بمعارض في ٧٠٧,٤
٧٠٣. المعاجم، دوائر المعارف، معاجم المعاني للفنون الجميلة
والزخرفية
٧٠٤. موضوعات خاصة للفنون الجميلة والزخرفية، التاريخ
والوصف فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
- ٧٠٤,٠٣ - ٧٠٤,٨٧ التاريخ والوصف فيما يتعلق
- بأنواع الأشخاص
- صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٤
٧٠٣. التاريخ والوصف فيما يتعلق بالجماعات السلالية، العرقية، القومية
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٠٣ الرمز ٩٩ - ٠٣ من الجدول الخامس؛ مثال:
فنون السلالات الوطنية لأمريكا الشمالية ٧٠٤,٠٣٩٧
- صنف الفنون الجميلة والزخرفية للشعوب غير المتعلمة في ٧٠٩,٠١١؛ صنف
التاريخ والوصف فيما يتعلق بالجماعات السلالية، العرقية، القومية في الأماكن
السائدين فيها في ٧٠٩,١ - ٧٠٩,٩؛ صنف التاريخ والوصف مع الاعتبار

لجماعات من أنواع معينة متفرقة لأشخاص من جماعات سلالية، عرقية، قومية معينة في ٧٠٤,٠٤-٧٠٤,٨٧

٨٧,٠٤. التاريخ والوصف فيما يتعلق بمتفرقات أنواع معينة من الأشخاص

أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤ الرمز ٠٤ - ٨٧ من الجدول السابع؛ مثال: النساء كفنانات ٧٠٤,٠٤٢؛ وعلى ذلك، لتجار الفن، انظر ١٤٥٧, ٣٨٠؛ للفنون الجميلة والزخرفية للشعوب غير المتعلمة، انظر ٧٠٩, ٠١١
صنف الوصف، التقييم النقدي، الأعمال، التراجم الفردية للفنانين في ٧٠٩, ٢

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٩, ٢

٩. علم الأيقونات (الأيقونة)

انظر الدليل الإرشادي

٩٤. موضوعات معينة

ملخص

الأشكال البشرية	٧٠٤, ٩٤٢
الطبيعة والحياة الساكنة	, ٩٤٣
الموضوعات المعمارية ومناظر المدينة	, ٩٤٤
الرمزية والمجازية	, ٩٤٦
الأساطير والخرافات	, ٩٤٧
الدين	, ٩٤٨
موضوعات معينة أخرى	, ٩٤٩

[٩٤٠٩ - ٩٤٠٩] التقسيمات الموحدة

غير مستخدم؛ صنف في ٧٠٤, ٩٠١ - ٧٠٤, ٩٠٩

٩٤٢. الأشكال البشرية

غير الواردة في ٧٠٤, ٩٤٦ - ٧٠٤, ٩٤٨

صنف هنا صور الوجه الشخصية (البورتريه)

ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال: مجموعة من الأطفال ٧٠٤, ٩٤٢٥ (وليس ٧٠٤, ٩٤٢٦):

المثيرون للشهوة الجنسية	٧٠٤, ٩٤٢٨
أنواع معينة من الأشخاص	٧٠٤, ٩٤٢٥ - ٩٤٢٣
مجموعات من الأشخاص	٧٠٤, ٩٤٢٦
الأشكال البشرية طبقاً للملابس	٧٠٤, ٩٤٢٢ - ٩٤٢١

صنف الأعمال التي تكون فيها الأشكال البشرية ليست محل الاهتمام الكامل مع نوع العمل؛ مثال: مناظر المدينة ٧٠٤, ٩٤٤

الأشخاص	٩٤٢٠٩٢
الفنانون والنقاد	
صنف الأعمال عند الأشخاص المعد لهم صور شخصية في	
٧٠٤,٩٤٢	
◀ ٧٠٤,٩٤٢١ - ٧٠٤,٩٤٢٢ الأشكال البشرية طبقاً للملابس	
صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٤,٩٤٢	
العراة	٩٤٢١
الأشخاص المكتسية	٩٤٢٢
◀ ٧٠٤,٩٤٢٣ - ٧٠٤,٩٤٢٥ أنواع معينة من الأشخاص	
صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٤,٩٤٢	
الرجال	٩٤٢٣
النساء	٩٤٢٤
الأطفال	٩٤٢٥
مجموعات من الأشخاص	٩٤٢٦
المثيرون للشهوة الجنسية	٩٤٢٨
صنف هنا الفن الإباحي	
الطبيعة والحياة الساكنة	٩٤٣
غير الواردة في ٧٠٤,٩٤٦ - ٧٠٤,٩٤٨	
الحيوانات	٩٤٣٢
مناظر الصيد التي تركز على حيوانات معينة تصنف مع الحيوانات في	
٧٠٤,٩٤٣٢٢ - ٧٠٤,٩٤٣٢٩؛ مناظر الصيد تصنف في ٧٠٤,٩٤٣٢	
دون استخدام الأرقام ٧٠٤,٩٤٣٢٠١ - ٧٠٤,٩٤٣٢٠٩	
أُضيف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٣٢ الأرقام التي تلي ٥٩ في ٥٩٢-	
٥٩٩؛ مثال: النسور ٧٠٤,٩٤٣٢٨٩٤٢	
صنف الرمزية للحيوانات في ٧٠٤,٩٤٦؛ صنف أنواعاً معينة من مناظر	
الصيد التي تكون فيها الحيوانات ليست محل الاهتمام مع نوع المنظر؛	
مثال: الصيادون ٧٠٤,٩٤٢٦	
النباتات	٩٤٣٤
صنف الرمزية للنباتات في ٧٠٤,٩٤٦	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٤,٩	
الحياة الساكنة	٩٤٣٥
المناظر الطبيعية	٩٤٣٦
أُضيف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٣٦ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛	
مثال: المناظر الطبيعية في أوتاه ٧٠٤,٩٤٣٦٧٩٢	

المناظر البحرية	٩٤٣٧
الموضوعات المعمارية ومناظر المدينة	٩٤٤
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٤ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:	
مناظر المدينة في انجلترا ٧٠٤,٩٤٤٤٢	
الرمزية والمجازية	٩٤٦
للرمزية الدينية، انظر ٧٠٤,٩٤٨	
الأساطير والخرافات	٩٤٧
صنف علم الأساطير الدينية في ٧٠٤,٩٤٨	
الدين	٩٤٨
صنف هنا علم الأساطير الدينية، الرمزية الدينية	
صنف أهمية وأغراض الفن في الدين في ٢٩١,٣٧؛ صنف أهمية وأغراض	
الفن في الديانات في ٢٩٢ - ٢٩٩؛ صنف أهمية وأغراض الفن في الديانة	
المسيحية في ٢٧٤,٦	
الإسلام	٩٤٨١
صنف هنا الموضوعات الإسلامية في الفن	
رقم جديد طبقاً للتعليمات للتركيز المحلي لديانات معينة	
المسيحية	٩٤٨٢
صنف هنا الأيقونات، تقديم النذور	
الأشخاص والأحداث المقدسة	٩٤٨٤
الثالوث المقدس والعائلة المقدسة	٩٤٨٥
الثالوث المقدس	٩٤٨٥٢
عيسى المسيح	٩٤٨٥٣
مريم والطفل	٩٤٨٥٥
العائلة المقدسة	٩٤٨٥٦
الرسل، القديسون الملائكة	٩٤٨٦
الرسل	٩٤٨٦٢
القديسون	٩٤٨٦٣
الملائكة	٩٤٨٦٤
الشياطين	٩٤٨٧
الديانات الأخرى	٩٤٨٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٨٩ الأرقام التي تلي ٢٩ في ٢٩٢-	
٢٩٩؛ مثال: البوذية في الفن ٧٠٤,٩٤٨٩٤٣؛ الأشخاص والأحداث	
المقدسة في العهد القديم ٧٠٤,٩٤٨٤	

٩٤٩. موضوعات معينة أخرى
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤,٩٤٩ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: الموضوعات
الصناعية ٧٠٤,٩٤٩٦

٧٠٥ - ٧٠٦ التقسيمات الموحدة للفنون الجميلة والزخرفية

٧٠٧ التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة للفنون الجميلة
والزخرفية

٤. المجموعات والمعارض المؤقتة والمتنقلة

غير مستخدم للمتاحف والمجموعات والمعارض الدائمة؛ صنف في ٧٠٨؛ صنف
هنا المجموعات الدائمة في جولة، المعارضات المؤقتة للمجموعات الخاصة،
فهارس المزايدات العلنية والمبيعات المرتبطة بالمعرض
صنف العروض المنزلية المؤقتة لمجموعات مختارة من صالات الفنون والمتاحف
الدائمة في ٧٠٨

٧٠٨ صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة للفنون
الجميلة والزخرفية

غير مستخدم للتاريخ والوصف للفنون الجميلة
والزخرفية فيما يتعلق بأنواع الأشخاص؛ صنف في
٧٠٤,٨٧ - ٧٠٤,٠٣

وتشمل المجموعات الفنية العامة
صنف هنا التقارير السنوية التي تتناول الاقتناء،
الأنشطة، البرامج، المشروعات
صنف المجموعات والمعارض المؤقتة والمتنقلة في
٧٠٧,٤

٠٠١ - ٠٠٨ التقسيمات الموحدة

٠٠٩ المعالجة التاريخية ومعالجة الأفراد

غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٠٨,١ - ٧٠٨,٩

٧٠٨,٩ - ٧٠٨,١ المعالجة الجغرافية

صنف هنا الأدلة والفهارس لصالات الفنون، المتاحف، مجموعات خاصة
معينة؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٨
(اختيارياً للتأكيد على المعالجة المحلية وإعطاء رقم تصنيف أقصر)

لصالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في دولة معينة، صنفهم في ٧٠٨, ١؛ وفي هذه الحالة تكون صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في أمريكا الشمالية ٧٠٨, ٩٧

١. أمريكا الشمالية

صنف صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة لأمريكا الوسطى في ٧٠٨, ٩٧٢

(اختيارياً : للتركيز المحلي وإعطاء رقم تصنيف مختصر لصالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة لدولة معينة غير الولايات المتحدة وكندا صنفها في هذا الرقم؛ وفي هذه الحالة صنف صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة لأمريكا الشمالية في ٧٠٨, ٩٧)

١١. كندا

أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨, ١١ الأرقام التي تلي ٧١ - في الرمز ٧١١ - ٧١٩ من الجدول الثاني؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في كولومبيا البريطانية ٧٠٨, ١١١

١٣ - ١٩. الولايات المتحدة

أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨, ١ الأرقام التي تلي ٧ - في الرمز ٧٣ - ٧٩ من الجدول الثاني؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في بنسلفانيا ٧٠٨, ١٤٨

لصالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في هاواي، انظر ٧٠٨, ٩٩٦٩

٢. ٧٠٨, ٨ - أوروبا

صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٨, ٩٤

لصالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة غير الواردة هنا، انظر ٧٠٨, ٩٤٩؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في بلجيكا ٧٠٨, ٩٤٩٣

٢. الجزر البريطانية، إنجلترا

٢١ - ٢٨. إنجلترا

أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨, ٢ الأرقام التي تلي ٤٢ - في الرمز ٤٢١ - ٤٢٨ من الجدول الثاني؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في مانشستر ٧٠٨, ٢٧٣٣

٢٩. أستراليا، أيرلندا، ويلز

أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨, ٢٩ الأرقام التي تلي ٤ - في الرمز ٤١ - ٤٢ من الجدول الثاني؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في ويلز ٧٠٨, ٢٩٢٩

٣. - ٨. أجزاء متفرقة من أوروبا
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨ الأرقام التي تلي ٤ - في الرمز ٤٣ - ٤٨ من الجدول الثاني؛ مثال: صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في فرنسا ٧٠٨, ٤
٩. أماكن جغرافية أخرى
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٨, ٩ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: الأعمال الشاملة عن صالات الفنون، المتاحف، المجموعات الخاصة في الدول الأوروبية
٧٠٨, ٩٤

٧٠٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص للفنون الجميلة والزخرفية

التطوير، الوصف، النقد التقييمي، الأعمال
صنف هنا الأعمال في صورتها النهائية للفن
التجريبي ووسائل الإعلام المختلطة والتي لا تتلاءم
بسهولة مع وسيط معروف
صنف الفن التجريبي ثنائي الأبعاد ووسائل الإعلام
المختلطة في ٧٦٠
صنف السلب، السرقة، تخريب الفنون كجريمة في
٣٦٤, ١٦٢

ملخص

- ٧٠٩, ٠١ فنون الشعوب غير المتعلمة، فنون العصور الباكرا حتى
٤٩٩ م
٠٢ القرن السادس إلى الخامس عشر ٥٠٠ - ٤٩٩ م
٠٣ العصر الحديث ١٥٠٠ م -
٠٤ القرن العشرون ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م
٠٥ القرن الحادي والعشرون ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ م
٠١ فنون الشعوب غير المتعلمة، فنون العصور الباكرا حتى ٤٩٩ م
٠١١ الشعوب غير المتعلمة
بغض النظر عن الزمن والمكان، ولكن محددة بالشعوب غير المتعلمة في
الماضي ولا تظهر بوضوح أنها تنتمي إلى العصر الحاضر
٠١١٢ فن العصر الحجري
٠١١٣ الفن الصخري

٧٠٩, ٠١٢ - ٧٠٩, ٠٥ عصور التطور

صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدول أو أقاليم، الأعمال الشاملة عن الفن الأوروبي محدداً بالعصر، المدرسة، أو الأسلوب

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * الرمز ٠١ - ٠٨ من الجدول الأول؛ مثال: معروضات التكعيبية ٧٠٩,٠٤٠٣٢٠٧٤
صنف الأعمال الشاملة في ٧٠٩
للفن الأوروبي المحدد بمكان معين، انظر المكان؛ مثال: الفن الألماني ٧٠٩,٤٣

- ٠١٢ حتى ٤٠٠٠ ق.م.*
٠١٣ من ٣٩٩٩ - ١٠٠٠ ق.م.*
٠١٤ من ٩٩٩ - ١ ق.م.*
٠١٥ من القرن الأول إلى القرن الخامس ١ - ٤٩٩ م.*
٠٢ من القرن السادس إلى القرن الخامس عشر، ٥٠٠ - ١٤٩٩ م.*
صنف هنا فنون العصور الوسطى
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٤,٩
٠٢١ من القرن السادس إلى القرن الثاني عشر، ٥٠٠ - ١١٩٩ م.*
٠٢١٢ الفن المسيحي الباكر*
صنف الفن المسيحي قبل عام ٥٠٠ م في ٧٠٩,٠١٥
٠٢١٤ الفن البيزنطي*
صنف الفن البيزنطي قبل عام ٥٠٠ م في ٧٠٩,٠١٥
٠٢١٦ الفن الروماني*
٠٢٢ القرن الثالث عشر، ١٢٠٠ - ١٢٩٩ م.*
صنف هنا الفن القوطي
للفن القوطي في عصور باكرة أو متأخرة، انظر العصر؛ مثال الفترة ٥٠٠ - ١١٩٩ م ٧٠٩,٠٢١
٠٢٣ القرن الرابع عشر، ١٣٠٠ - ١٣٩٩ م.*
٠٢٤ القرن الخامس عشر، ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م.*
صنف هنا فنون عصر النهضة
لفنون عصر النهضة الباكرة أو المتأخرة، انظر الفترة المحددة؛ مثال: فنون عصر النهضة في القرن السادس عشر ٧٠٩,٠٣١
٠٣ العصر الحديث، ١٥٠٠ م.*
للقرون العشرين ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م، انظر ٧٠٩,٠٤؛ للقرن الحادي والعشرين، انظر ٧٠٩,٠٥
٠٣١ القرن السادس عشر، ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م.*
٠٣٢ القرن السابع عشر، ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م.*
صنف هنا فن الباروك
صنف فن الباروك للقرن الثامن عشر في ٧٠٩,٠٣٣

القرن الثامن عشر، ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م.*	٠٣٣
فن الروكوكو*	٠٣٣٢
القرن التاسع عشر، ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م.*	٠٣٤
إحياء الكلاسيكية (الكلاسيكية الجديدة)*	٠٣٤١
صنف إحياء الكلاسيكية في القرن الثامن عشر في ٧٠٩,٠٣٣	
الرومانتيكية*	٠٣٤٢
لرومانتيكية القرن الثامن عشر، انظر ٧٠٩,٠٣٣	
الطبيعية والواقعية*	٠٣٤٣
للطبيعية والواقعية في العصور السابقة واللاحقة، انظر العصر المحدد؛ مثال: الطبيعية والواقعية في القرن الثامن عشر ٧٠٩,٠٣٣	
التأثيرية*	٠٣٤٤
وتشمل النورانية، البلينيارية	
التأثيرية الجديدة*	٠٣٤٥
وتشمل التقسيمية، التنقيطية	
مابعد التأثيرية*	٠٣٤٦
الرمزية والتركيبية*	٠٣٤٧
الهراء*	٠٣٤٨
صنف فن الهراء للقرن العشرين في ٧٠٩,٠٤٠١٣	
الفن الحديث (الأرت نوفو)*	٠٣٤٩
لفن الحديث في القرن العشرين، انظر ٧٠٩,٠٤٠١٤	
القرن العشرون، ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م	٠٤
ويشمل كتب الفنانين	
صنف هنا الفن الحديث للقرن العشرين	
للقرن التاسع عشر، انظر ٧٠٩,٠٣٤؛ للقرن الحادي والعشرين، انظر ٧٠٩,٠٥	
التقسيمات الموحدة	٠٤٠٠٩ - ٠٤٠١١
الديكو، الهراء، الفن الحديث (الأرت نوفو)*	٠٤٠١
الديكو*	٠٤٠١٢
الهراء*	٠٤٠١٣
صنف الأعمال الشاملة عن فن الهراء في ٧٠٩,٣٤٨	
الفن الحديث (الأرت نوفو)*	٠٤٠١٤
صنف الأعمال الشاملة عن الفن الحديث (الأرت نوفو) في ٧٠٩,٠٣٤٩	
المذهب العملي*	٠٤٠٢

التكعيبية والمستقبلية*	٠٤٠٣
ويشمل التصميم الهندسى	
التكعيبية*	٠٤٠٣٢
المستقبلية*	٠٤٠٣٣
التعبيرية، الفوفية (الوحشية)*	٠٤٠٤
التعبيرية*	٠٤٠٤٢
صنف التعبيرية التجريدية فى ٧٠٩,٠٤٠٥٢	
الفوفية (الوحشية)*	٠٤٠٤٣
التجريدية، غير الموضوعية (العبثية)، البنائية*	٠٤٠٥
التجريدية*	٠٤٠٥٢
وتشمل التعبيرية التجريدية، التجريدية الهندسية، التشكيلية الجديدة	
غير الموضوعية (العبثية)*	٠٤٠٥٦
البنائية*	٠٤٠٥٧
الدادية والسيرالية*	٠٤٠٦
الدادية*	٠٤٠٦٢
السيرالية*	٠٤٠٦٣
وسائل الإعلام والإثارة المركبة*	٠٤٠٧
الفن الشعبى*	٠٤٠٧١
الفن البصرى*	٠٤٠٧٢
الفن الحركى*	٠٤٠٧٣
الوقائع، البيانات، الأحداث*	٠٤٠٧٤
الفن الإدراكى*	٠٧٠٧٥
فن الأرض*	٠٧٠٧٦
الإنشائية*	٠٧٠٧٧
فن الفضاء*	٠٧٠٧٩
العصور	٠٤١ - ٠٤٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٠٩,٠٤ الأرقام التى تلى ٠٩٠٤ - فى الرمز	
٠٩٠٤٩ - ٠٩٠٤٩ من الجدول الأول؛ مثال: فنون الفترة من ١٩٦٠ - ١٩٦٩،	
انظر ٧٠٩,٠٤٦	
صنف مدارس أو أساليب معينة فى عصر معين فى ٧٠٩,٠٤٠١ -	
٧٠٩,٠٤٠٧	
القرن الحادى والعشرين ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩م*	٠٥

١. المعالجة طبقاً للأماكن والمناطق بشكل عام

صنف التاريخ والوصف للفنون الجميلة والزخرفية فيما يتعلق بأنواع الأشخاص في ٧٠٤,٠٣ - ٧٠٤,٨٧؛ صنف فنون الشعوب غير المتعلمة بغض النظر عن المكان في ٧٠٩,٠١١

٢. الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم النقدي، التراجم، أعمال الفنانين غير المحددة أو المرتبطة بشكل أساسي مع شكل معين مثل التلوين؛ أو مجموعة من الأشكال مثل الفنون التخطيطية (الجغرافية) انظر الدليل الإرشادي

٢٢. معالجة مجموعات الأشخاص

صنف أعمال أكثر من فنان من نفس المنطقة الجغرافية غير المحددة بقارة، دولة، إقليم في ٧٠٩,١؛ صنف أعمال أكثر من فنان من نفس القارة، الدولة، الإقليم في ٧٠٩,٣ - ٧٠٩,٩

٣ - ٩. المعالجة طبقاً لقارات، دول، أقاليم معينة

صنف هنا فنون عصور معينة؛ مثال: فنون القرن التاسع عشر في ألمانيا ٧٠٩,٤٣٠٩٠٣٤

صنف التاريخ والوصف للفنون الجميلة والزخرفية فيما يتعلق بأنواع الأشخاص في ٧٠٤,٠٣ - ٧٠٤,٨٧؛ صنف فنون الشعوب غير المتعلمة بغض النظر عن المكان في ٧٠٩,٠١١؛ صنف الأعمال الشاملة عن الفن الأوروبي في عصر معين مع العصر في ٧٠٩,٠١ - ٧٠٩,٠٥ (وليس ٧٠٩,٤)؛ مثال: فن القرن التاسع عشر في أوروبا ٧٠٩,٠٣٤ (وليس ٧٠٩,٤٠٩٠٣٤) انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٠٩,٠١٢

٧١٠ فنون المدينة والمناظر الطبيعية

ملخص

٧١١	تخطيط المساحات (الفن المديني)
٧١٢	عمارة المناظر الطبيعية (تصميم المناظر الطبيعية)
٧١٣	عمارة المناظر الطبيعية للطرق المروية
٧١٤	المعالم المائية في عمارة المناظر الطبيعية
٧١٥	النباتات الخشبية في عمارة المناظر الطبيعية
٧١٦	النباتات العشبية في عمارة المناظر الطبيعية
٧١٧	المنشآت في عمارة المناظر الطبيعية
٧١٨	تصميم المناظر الطبيعية للمقابر
٧١٩	المناظر الخلوية الطبيعية

تخطيط المساحات (الفن المدينى)

٧١١

تصميم البيئة الطبيعية للصالح العام، للراحة، للمتعة.

صنف هنا المخططات

ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالى؛ مثال:
تخطيط أماكن المشاة فى المناطق التجارية ٧١١,٥٥٢٢ (وليس
٧١١,٧٤):

٧١١,٥

أنواع معينة من المساحات

٧١١,٨ - ٦

عناصر معينة

٧١١,٤ - ٢

مستويات معينة

٧١١,١

الجوانب الإجرائية والاجتماعية

صنف الأعمال الشاملة عن تخطيط وعمارة المساحات فى ٧٢٠؛

صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن تخطيط المساحات فى

٣٠٧,١٢

لعمارة المناظر الطبيعية، انظر ٧١٢

انظر الدليل الإرشادى تحت ٣٠٧,١٢

ملخص

٧١١,١ الجوانب الإجرائية والاجتماعية

٢. التخطيط الدولى والقومى

٣. تخطيط الولايات، المقاطعات، الأقاليم

٤. تخطيط المجتمع المحلى (المدينة)

٥. أنواع معينة من المساحات

٦. العناصر الإنشائية

٧. تسهيلات النقل والمواصلات

٨. المرافق الأخرى غير النقل والمواصلات

٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧١١,١]؛ الأجهزة،

المعدات، المواد

١. الجوانب الإجرائية والاجتماعية

أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة فى ٧١١,٠٢٨

١٢. الممارسة المهنية والإجراءات التقنية

وتشمل تجميع البيانات، إعداد وعرض المخططات والنماذج

١٣. العوامل الاجتماعية المؤثرة على التخطيط

١٤. العوامل الاقتصادية المؤثرة على التخطيط

◀ ٧١١,٢ - ٧١١,٤ مستويات معينة

صنف الأعمال الشاملة فى ٧١١

٢. التخطيط الدولي والقومى
٣. تخطيط الولايات، المقاطعات، الأقاليم
- صنف تخطيط مقاطعات المدينة فى ٧١١, ٤؛ صنف تخطيط مساحات العاصمة فى ٧١١, ٤٣
٤. تخطيط المجتمع المحلى (المدينة)
- صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن تخطيط المدينة فى ٣٠٧, ١٢١٦؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن إعادة التنمية فى ٣٠٧, ٣٤١٦
- صنف إعادة التنمية فى أنواع معينة من المساحات فى ٧١١, ٥
- ٤٠٩٣ - ٤٠٩٩. المعالجة طبقاً لقارات، دول، أقاليم معينة
- صنف هنا أنواعاً معينة من المخططات لمدن معينة

٧١١, ٤١ - ٧١١, ٤٥ أنواع معينة من المخططات

- ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه فى تقسيمين فرعيين أو أكثر من الرقم ٧١١, ٤ فى الرقم الذى يرد متأخراً؛ مثال: مخططات المدن الصغيرة فى المناطق الباردة ٧١١, ٤٣ (وليس ٧١١, ٤٢)
- صنف الأعمال الشاملة فى ٧١١, ٤
٤١. مخططات قائمة على أنماط الشوارع*
٤٢. مخططات قائمة على البيئة*
- وتشمل المخططات القائمة على الطبوغرافيا والمناخ
٤٣. مخططات قائمة على الحجم*
- وتشمل مخططات القرى، المدن الصغيرة والكبيرة، مساحات العاصمة
٤٥. مخططات قائمة على الوظيفة*
- وتشمل المدن الجديدة، المدن التى تستغل بشكل أساسى كمراكز حكومية، صناعية، سكنية

٥. أنواع معينة من المساحات

- صنف هنا التخطيط، التنمية، الحفظ لأنواع معينة من المساحات
- صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن إعادة التنمية فى المدينة فى ٣٠٧, ٣٤١٦
٥٥. المساحات الوظيفية
- صنف هنا المساحات العامة، الميادين
- للمراكز الدينية، انظر ٧١١, ٥٦؛ للمساحات الثقافية والتعليمية، انظر ٧١١, ٥٧؛ للمساحات السكنية، انظر ٧١١, ٥٨؛ لأماكن انتظار السيارات، انظر ٧١١, ٧٣
٥٥١. المساحات المدنية، الإدارية، الحكومية

* لا تستخدم الرمز ٠٩٣ - ٠٩٩ من الجدول الأول لمدن معينة؛ صنف فى ٧١١, ٤٠٩٣ - ٧١١, ٤٠٩٩

٥٥٢. المساحات التجارية والصناعية
صنف التخطيط لتسهيلات النقل والمواصلات في ٧١١,٧
٥٥٢٢. المساحات التجارية
صنف هنا مناطق الأعمال التجارية، مراكز التسوق
٥٥٢٤. المساحات الصناعية
صنف هنا أماكن الانتظار الصناعية
٥٥٤. المساحات الزراعية
٥٥٥. المراكز التجارية
٥٥٦. مساحات السجون والإصلاحات
٥٥٧. مساحات الفنادق والمطاعم
وتشمل معسكرات المقطورات للعابرين
٥٥٨. المساحات الترفيهية
وتشمل المتنزهات، الملاعب، مراكز الفنون المسرحية والتمثيلية
٥٦. المراكز الدينية
٥٧. المساحات الثقافية والتعليمية
وتشمل مساحات للمكتبات، المتاحف، الكليات والجامعات.
- صنف مراكز الفنون المسرحية والتمثيلية في ٧١١,٥٥٨
٥٨. المساحات السكنية
مساحات المدينة، الأحياء، القرى
لمساحات الفنادق ومعسكرات المقطورات للعابرين، انظر ٧١١,٥٥٧؛ صنف
إعادة تنمية الإسكان في ٧١١,٥٩
٥٩. المساكن المجددة (إعادة تنمية الإسكان)
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن إعادة التنمية في ٣٠٧,٣٤
٦. ٧١١,٨ - ٧١١,٦ عناصر معينة
صنف الأعمال الشاملة في ٧١١,٦
٦. العناصر الإنشائية
صنف هنا الأعمال الشاملة لعناصر معينة
صنف المرافق في ٧١١,٧
٧. تسهيلات النقل والمواصلات
صنف هنا الأعمال الشاملة عن المرافق
صنف المرافق الأخرى غير النقل والمواصلات في ٧١١,٨
٧٢. تسهيلات النقل بالدراجات
٧٣. تسهيلات النقل بالمركبات
وتشمل تسهيلات النقل بالدراجات البخارية، أماكن انتظار السيارات

٧٤. تسهيلات النقل للمشاة
وتشمل أماكن المشاة
٧٥. تسهيلات النقل بالسكك الحديدية
وتشمل تسهيلات العبور السريع
٧٦. تسهيلات النقل البحري
٧٨. تسهيلات النقل الجوي
٨. المرافق الأخرى غير النقل والمواصلات
وتشمل تسهيلات الإمداد بالمياه، الغاز، الكهرباء؛ خطوط الاتصال؛ تسهيلات
الرقابة الصحية والغذائية

٧١٢. عمارة المناظر الطبيعية (تصميم المناظر الطبيعية)
أعيد تسكين الأعمال الشاملة عن النباتات في عمارة
المناظر الطبيعية في ٧١٥
صنف الجوانب الهندسية لعمارات المناظر الطبيعية
في ٦٢٤
لعناصر معينة في عمارة المناظر الطبيعية، انظر ٧١٤
٧١٧ -
٠١. الفلسفة والنظرية
صنف الجماليات، التكوين، الأسلوب في ٧١٢، ٢
٠٢. متفرقات
٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧١٢، ٣]، الأجهزة،
المعدات، المواد

- ٧١٢، ٢ - ٧١٢، ٣ الاعتبار العامة
صنف الاعتبار العامة لتصميم مواقع أراضي معينة في ٧١٢، ٥ -
٧١٢، ٧؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧١٢
٢. الأسس
وتشمل الجماليات، التكوين، التأثير، الأسلوب
٣. الممارسة المهنية والإجراءات التقنية
وتشمل تجميع البيانات، إعداد وعرض المخططات والنماذج، الإشراف على
العمليات
أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٧١٢، ٠٢٨

◀ ٧١٢,٥ - ٧١٢,٧ أنواع معينة من مواقع الأراضي

صنف الأعمال الشاملة في ٧١٢؛ صنف الطرق المرورية في ٧١٣؛

صنف المقابر الوطنية في ٧١٨؛ صنف المناظر الخلوية الطبيعية في ٧١٩

٥. الأراضي والمتنزهات العامة

صنف هنا المتنزهات الترفيهية، المتنزهات العامة، أراضي المعارض والأسواق،

حدائق الحيوانات والنباتات؛ الأعمال الشاملة عن المتنزهات

صنف المتنزهات الخاصة في ٧١٢,٦؛ صنف أراضي المحميات والمعازل في

٧١٩,٣

٦. الأراضي والمتنزهات الخاصة

صنف هنا الممتلكات الخاصة، حدائق المنازل، حدائق أسطح المنازل، الساحات

٧. الأراضي شبه الخاصة وأراضي المؤسسات

صنف هنا أراضي المساجد والكنائس، الأندية، المستشفيات، الفنادق، المنشآت

الصناعية، المدارس

٧١٣ عمارة المناظر الطبيعية للطرق المرورية

انظر أيضاً ٦٢٥,٧٧ لزراعة جوانب الطرق

◀ ٧١٤ - ٧١٧ عناصر معينة في عمارة المناظر الطبيعية

صنف الأعمال الشاملة في ٧١٢

٧١٤ المعالم المائية في عمارة المناظر الطبيعية

وتشمل الشلالات الصغيرة، النافورات، البرك الطبيعية

والصناعية

صنف الأعمال الشاملة عن النافورات في ٧٣١,٧٢

٧١٥ النباتات الخشبية في عمارة المناظر الطبيعية

المزروعة للزهور أو لأغراض أخرى

صنف هنا الأعمال الشاملة عن النباتات في عمارة

المناظر الطبيعية [سابقاً ٧١٢]؛ الأعمال الشاملة عن

النباتات الخشبية المزروعة من أجل زهورها

صنف الأعمال الشاملة عن النباتات المزروعة من

أجل زهورها في عمارة المناظر الطبيعية في ٧١٦

انظر أيضاً ٦٣٥,٩٧ لزراعة النباتات الخشبية

١. أعمال التنسيق والتشذيب

◀ ٧١٥,٢ - ٧١٥,٤ أنواع معينة من النباتات

صنف أعمال التنسيق والتشذيب لأنواع معينة من النباتات في ٧١٥,١؛
صنف الأعمال الشاملة في ٧١٥

٢. الأشجار
٣. الشجيرات
٤. الكرمات (العنبات)

٧١٦ النباتات العشبية في عمارة المناظر الطبيعية

المزروعة من أجل زهورها أو لأغراض أخرى.
وتشمل غطاء الأراضي من الأعشاب
صنف هنا الأعمال الشاملة عن النباتات المزروعة من
أجل زهورها في عمارة المناظر الطبيعية
صنف النباتات الخشبية المزروعة من أجل زهورها
في ٧١٥
انظر أيضاً ٦٣٥,٩ لزراعة النباتات العشبية

٧١٧ المنشآت في عمارة المناظر الطبيعية

العلاقة بين المباني، الممرات، الحواجز، البوابات،
الدرج، الملحقات الزخرفية والعناصر الأخرى لعمارة
المناظر الطبيعية.
وتشمل تسهيلات المشاة، أثاث الشوارع

٧١٨ تصميم المناظر الطبيعية للمقابر

٨. المقابر الوطنية

٧١٩ المناظر الخلوية الطبيعية

صنف المعالم المائية الطبيعية في ٧١٤

٣. أراضي المحميات والمعازل
٣٢. المتنزهات العامة والمعالم الطبيعية
٣٣. محميات الغابات ومصادر المياه
٣٦. محميات الحياة البرية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن العمارة وفنون المدينة
والمناظر الطبيعية
لفنون المدينة والمناظر الطبيعية، انظر ٧١٠

ملخص

التشييد المعماري	٧٢١
العمارة من العصور الباكورة حتى ٣٠٠ م	٧٢٢
العمارة من ٣٠٠ - ١٣٩٩ م	٧٢٣
العمارة من ١٤٠٠ م	٧٢٤
المنشآت العامة	٧٢٥
المباني الدينية والأغراض ذات الصلة	٧٢٦
المباني للأغراض التعليمية والبحثية	٧٢٧
المباني السكنية والمباني ذات الصلة	٧٢٨
تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها	٧٢٩

١. الفلسفة والنظرية

١٠٣ - ١٠٨. موضوعات خاصة

أضف إلى رقم الأساس ٧٢٠، ١٠ الأرقام التي تلي ٧٠٠، ١٠ في ٧٠٠، ١٠٣ - ٧٠٠، ١٠٨؛ مثال: تأثير الأحوال والعوامل الاجتماعية على العمارة
٧٢٠، ١٠٣

٢. متفرقات

٢٢. الإيضاحات، النماذج، المنمنمات

مسودات الإيضاحات [٢٢١]

غير مستخدم؛ صنف في ٧٢٠، ٢٨٤

٢٢٢. الصور والإيضاحات ذات الصلة

صنف هنا الرسوم المعمارية

أضف إلى رقم الأساس ٧٢٠، ٢٢٢ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
الرسوم المعمارية من إنجلترا ٧٢٠، ٢٢٢٤٢

صنف الرسوم المعمارية لمنشأة واحدة أو لنوع معين من المنشآت مع المنشأة
في ٧٢٥ - ٧٢٨ مع إضافة الرمز ٠٢٢٢ - من الجدول الوارد تحت ٧٢١ -

٧٢٩؛ مثال: الرسوم المعمارية للقصور ٧٢٨، ٨٢٠٢٢٢

٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد

وتشمل تخطيط الموقع

الرسم المعماري ٢٨٤

غير مستخدم للأجهزة، المعدات، المواد؛ صنف في ٧٢٠، ٢٨

صنف الرسوم، الإيضاحات، النماذج في ٧٢٠، ٢٢

٢٨٦. إعادة التشكيل
غير مستخدم لتكنولوجيا النفايات؛ صنف في ٢٨، ٧٢٠
٢٨٨. الصيانة والإصلاح
صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ٢٨٩، ٧٢٠]، البقاء، الحفظ، التجديد
٢٨٩. مقاييس السلامة
صنف الأعمال الشاملة عن البقاء، الحفظ، التجديد في ٦٩، ٣٦٣
انظر الدليل الإرشادي تحت ٩٣٠ - ٩٩٠: الحفظ التاريخي
٤. موضوعات خاصة
[٤٢]. العمارة للمعاقين
أعيد تسكينها في ٨٧، ٧٢٠
- [٤٣]. العمارة للمسنين والمرضى
أعيد تسكين العمارة للمسنين في ٨٤٦، ٧٢٠؛ أعيد تسكين العمارة للمرضى في ٨٧٧، ٧٢٠
٤٧. العمارة والبيئة
٤٧٢. مصادر الطاقة
وتشمل استخدام الطاقة الشمسية
صنف هنا حفظ الطاقة
٤٧٣. مباني الملاجئ الأرضية
صنف هنا العمارة للمباني تحت الأرض
٤٨. المباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات
وتشمل المباني الدائرية، المباني ذات الطابق الواحد
صنف الجوانب البيئية للمباني طبقاً للشكل والمباني ذات الردهات في ٤٧، ٧٢٠
٤٨٣. المباني العالية
صنف هنا ناطحات السحاب
٤٩. المباني متعددة الأغراض
صنف الجوانب البيئية للمباني متعددة الأغراض في ٤٧، ٧٢٠؛ صنف المباني متعددة الأغراض طبقاً للشكل والمباني ذات الردهات في ٤٨، ٧٢٠؛ صنف المباني متعدد الأغراض من بينها غرض رئيسي واحد مع الغرض الرئيسي لهذا النوع من المباني؛ مثال: مباني الشقق ذات المساحات الأرضية التجارية
- ٧٢٨، ٣١٤
٨. العمارة فيما يتعلق بأنواع الأشخاص

٨٤٦. العمارة للمسنين [سابقاً ٤٣، ٧٢٠]
٨٧. العمارة للمعاقين [سابقاً ٤٢، ٧٢٠]، العمارة للمرضى، للموهوبين
٨٧٧. العمارة للمقعدين
- صنف هنا العمارة للمرضى [سابقاً ٤٣، ٧٢٠]
- صنف العمارة لمرضى الأمراض العقلية فى ٧٢٠، ٨٧
٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- صنف هنا الجوانب المعمارية للمباني التاريخية، المدارس والأساليب المعمارية المحددة بدول وأقاليم معينة
- صنف الأعمال الشاملة عن المدارس والأساليب المعمارية غير المحددة بدول أو أقاليم معينة فى ٧٢٢ - ٧٢٤؛ صنف الرسوم المعمارية فى ٧٢٠، ٢٢٢
- انظر الدليل الإرشادى تحت ٩١٣ - ٩١٩ الأماكن والمباني التاريخية؛ وأيضاً تحت ٩٣٠ - ٩٩٠: الحفظ التاريخى
- [٩٠١ - ٩٠٥] العصور التاريخية
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٢٢ - ٧٢٤
- [٩٣] العالم القديم
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٢٢
٩٤. أوروبا، أوروبا الغربية
٩٤٦٠٩٠٢. العمارة الإيبيرية فى القرون السادس إلى الخامس عشر
٩٥. آسيا
- صنف هنا العمارة البوذية، العمارة الشرقية
- صنف العمارة البوذية ذات الأسلوب الوطنى مع الأسلوب؛ مثال: العمارة البوذية اليابانية ٧٢٠، ٩٥٢
٩٥٤. جنوب آسيا، الهند
- صنف هنا العمارة الهندوسية، العمارة البانية
- ◀ ٧٢١ - ٧٢٩ جوانب معينة للعمارة
- أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :
- ٠١ الفلسفة والنظرية
- ◀ ٠١٠٣ - ٠١٠٨ موضوعات خاصة
- أضف إلى ٠١٠ - الأرقام التى تلى ٧٠٠، ١٠ فى ٧٠٠، ١٠٣ - ٧٠٠، ١٠٨؛ مثال: تأثير الأحوال والعوامل الاجتماعية فى العمارة ٠١٠٣ -
- ٠٢ متفرقات
- ٠٢٢٢ الصور والإيضاحات ذات الصلة

- صنف هنا الرسوم المعمارية
أضف إلى ٠٢٢٢ - الرمز ١ - ٩ من الجدول
الثاني؛ مثال: الرسوم المعمارية من إنجلترا
٠٢٢٢٤٢ -
- ٢٨ التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة،
المعدات، المواد
- ٢٨٦ إعادة التشكيل
غير مستخدم لتكنولوجيا النفايات
- ٢٨٨ الصيانة والإصلاح
صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً
٠٢٨٩]، الصيانة، الحفظ، التجديد
- ٢٨٩ مقاييس السلامة
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح الروتيني في
٠٢٨٨ -
- ٤ موضوعات خاصة
العمارة للمعاقين [٠٤٢]
أعيد تسكينها في ٠٨٧
- [٠٤٣] العمارة للمسنين والمرضى
أعيد تسكين العمارة للمسنين في ٠٨٤٦، أعيد
العمارة للمرضى في ٠٨٧٧
- ٠٤٧ - ٠٤٩
العمارة والبيئة، المباني طبقاً للشكل، المباني
ذات الردهات، المباني متعددة الأغراض
أضف إلى ٠٤ - الأرقام التي تلي ٧٢٠، ٤
في ٧٢٠، ٤٧ - ٧٢٠، ٤٩؛ مثال: حفظ الطاقة
٠٤٧٢ -
- ٠٨ العمارة فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
المسنون ٠٨٤٦
المعاقون، المرضى، الموهوبون ٠٨٧
المقعدون ٠٨٧٧
- صنف هنا العمارة للمرضى
- ٠٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
صنف الرسوم المعمارية في ٠٢٢٢ -
- انظر الدليل الإرشادي تحت ٩١٣ - ٩١٩:
الأماكن والمباني التاريخية؛ أيضاً تحت ٩٣٠ -
٩٩٠: الحفظ التاريخي
- صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٠

٧٢١ التشييد المعماري

صنف هنا الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن

التصميم والتشييد

صنف التشييد المعماري لأنواع معينة من المنشآت في

٧٢٥ - ٧٢٨

للهندسة المعمارية، انظر ١، ٦٢٤؛ للتصميم والتشييد

الهندسي، انظر ٦٩٠؛ للتصميم والزخرفة، انظر ٧٢٩

انظر الدليل الإرشادي؛ وأيضاً تحت ٧٢١ مقابل

١، ٦٩٠

٠١ - ٠٢ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٢٠ - ٢، ٧٢٠؛ مثال: إعادة التشكيل

٠٢٨٦، ٧٢١؛ وعلى ذلك، للمواد، انظر ٠٤٤، ٧٢١

٠٤ موضوعات خاصة

٠٤٢ المباني طبقاً للشكل، المباني ذات الردهات

وتشمل المباني الدائرية، المباني ذات الطابق الواحد

صنف التشييد المعماري للمباني بمواد معينة بغض النظر عن الشكل في

٠٤٤، ٧٢١

٠٤٤ مواد معينة

٠٤٤١ - ٠٤٤٦ الأحجار

أضف إلى رقم الأساس ٠٤٤، ٧٢١ الأرقام التي تلي ٦٩٣ في ١، ٦٩٣ -

٦، ٦٩٣؛ مثال: التشييد المعماري بالخرسانة المسلحة ٠٤٤٥٤، ٧٢١

٠٤٤٧ المعادن

أضف إلى رقم الأساس ٠٤٤٧، ٧٢١ الأرقام التي تلي ٦٦٩ في ١، ٦٦٩ -

٧، ٦٦٩؛ مثال: التشييد المعماري بالألومنيوم ٠٤٤٧٧٢٢، ٧٢١

٠٤٤٨ الخشب

٠٤٤٩ مواد أخرى

أضف إلى رقم الأساس ٠٤٤٩، ٧٢١ الأرقام التي تلي ٦٩٣، ٩ في ٦٩٣، ٩

٩١، ٦٩٣؛ مثال: التشييد المعماري بالزجاج ٠٤٤٩٦، ٧٢١

٠٤٦ العمارة والبيئة، المباني متعددة الأغراض

أضف إلى رقم الأساس ٠٤٦، ٧٢١ الأرقام التي تلي ٤، ٧٢٠ في ٤٧، ٧٢٠ -

٤٩، ٧٢٠؛ مثال: حفظ الطاقة ٠٤٦٧٢، ٧٢١؛ وعلى ذلك، للمباني طبقاً

للشكل، المباني ذات الردهات، انظر ٠٤٢، ٧٢١

◀ ٧٢١, ١ - ٨٢١, ٨ العناصر الإنشائية

صنف هنا الزخرفة، التصميم

صنف زخرفة العناصر الإنشائية في وسيط معين في ٧٢٩, ٤ - ٧٢٩, ٨؛

صنف الأعمال الشاملة في ٧٢١

١. الأساسات

٢. الجدران

وتشمل المساند، السطوح المعمدة، الحواجز، الجدران الحاملة والساندة

صنف الجدران الحرة في ٧٢٥, ٩٦

٣. الإنشاءات العمودية

وتشمل الأكتاف، الأعمدة، قواعد الأعمدة، الركائز، الأعمدة الجدارية، الدعامات

صنف السطوح المعمدة، الحواجز في ٧٢١, ٢

٣٦. نسق الأعمدة المعماري

٤. الإنشاءات المقوسة وتفصيلها

٤١. القنطرات والعقود

للعقود المتقاطعة، انظر ٧٢١, ٤٤

انظر أيضاً ٧٢٥, ٩٦ للعقود المنفصلة

٤٣. الأسقف المقوسة

لأنواع معينة من الأسقف المقوسة، انظر ٧٢١, ٤٤ - ٧٢١, ٤٥

◀ ٧٢١, ٤٤ - ٧٢١, ٤٥ أنواع معينة من الأسقف المقوسة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٢١, ٤٣

٤٤. وصلات الأقواس

وتشمل العقود المتقاطعة

٤٥. أنواع أخرى من الأسقف المقوسة

وتشمل الأسقف المروحية، المضلعة، أسقف الأنفاق

٤٦. القباب

للأسقف المقببة، انظر ٧٢١, ٥

٤٨. المحاريب

٥. الأسقف وتشبيدها

وتشمل الرواشين، الجمالونات، الأفاريز، القوصرات، القبوات، القمم العالية، الأبراج،

المداخن، المناور

٦. الأرضيات

٧. الأسقف الداخلية

٨. عناصر أخرى

وتشمل الدرابزين، المرباط، المدافئ

٨٢. الفتحات

صنف هنا المصمتات

٨٢٢. الأبواب والمداخل

٨٢٣. النوافذ

صنف النوافذ كجزء من تشييد الأسقف في ٧٢١,٥

٨٣. وسائل الدخول الرأسى

وتشمل المنحدرات

٨٣٢. السلالم

وتشمل السلالم الدوارة

٨٣٣. المصاعد الكهربائية

٨٤. الامتدادات

وتشمل الشرفات، الأفنية، الأروقة

◀ ٧٢٢ - ٧٢٤ المدارس والأساليب المعمارية

صنف المعماريين التابعين لمدارس وأساليب معمارية معينة غير المحددة بأسلوب تشييد معين في ٧٢٠,٩٢؛ صنف تفاصيل التشييد المعماري لمدارس وأساليب معينة في ٧٢١؛ صنف أساليب معينة للمنشآت بغض النظر عن المدرسة أو الأسلوب في ٧٢٥ - ٧٢٨؛ صنف تصميم وزخرفة المنشآت طبقاً لمدارس وأساليب معينة في ٧٢٩؛ صنف الأعمال الشاملة، مدارس وأساليب من عام ٣٠٠م محددة بدول أو أقاليم معينة في ٧٢٠,٩

٧٢٢ العمارة من العصور الباكورة حتى ٣٠٠م

١. العمارة الصينية القديمة، اليابانية القديمة، الكورية القديمة*

صنف هنا العمارة الشرقية القديمة

صنف العمارة القديمة في جنوب وجنوب شرق آسيا في ٧٢٢,٤؛ صنف عمارة

الشرق الأوسط القديمة في ٧٢٢,٥

١١. العمارة الصينية القديمة*

صنف العمارة التبتية القديمة في ٧٢٢,٤

١٢. العمارة اليابانية القديمة*

١٣. العمارة الكورية القديمة*

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

٢. العمارة المصرية القديمة*
٣. العمارة السامية القديمة*
- صنف الأعمال الشاملة عن العمارة السامية في ٧٢٠, ٨٩٩٢
٣١. العمارة الفينيقية*
- صنف هنا عمارة صور، سيدون القديمة
- صنف عمارة المستعمرات الفينيقية في ٧٢٢, ٣٢
٣٢. عمارة المستعمرات الفينيقية*
- وتشمل عمارة قرطاج، أوتيكا، قبرص القديمة
٣٣. العمارة الفلسطينية القديمة*
- وتشمل العمارة الإسرائيلية القديمة، العمارة اليهودية
٤. العمارة القديمة في جنوب وجنوب شرق آسيا*
٤٤. العمارة الهندية القديمة*
٥. عمارة الشرق الأوسط القديمة*
- للعمارة المصرية القديمة، انظر ٧٢٢, ٢؛ للعمارة السامية القديمة، انظر ٧٢٢, ٣؛
- للعمارة الإيجية القديمة، انظر ٧٢٢, ٦١
٥١. عمارة مابين النهرين*
٥٢. العمارة الفارسية القديمة*
٦. العمارة الغربية القديمة*
- للعمارة الرومانية، انظر ٧٢٢, ٧؛ للعمارة اليونانية (الهيلينية)، انظر ٧٢٢, ٨؛
- لعمارات غربية قديمة أخرى، انظر ٧٢٢, ٩
٦١. العمارة الإيجية، المينوية، المسينية*
٦٢. العمارة الإيتروسكية*
٧. العمارة الرومانية*
٧٠٩٣٧. العمارة في شبه الجزيرة الإيطالية والمناطق المجاورة
- صنف عمارة الامبراطورية الرومانية في ٧٢٢, ٧
٨. العمارة اليونانية (الهيلينية)*
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن العمارة اليونانية والرومانية.
- صنف العمارة الرومانية في ٧٢٢, ٧
٨٠٩٣٨. عمارة اليونان
- صنف العمارة في العالم الهلينستي في ٧٢٢, ٨
٩. عمارات غربية قديمة أخرى*

٧٢٣ العمارة بين ٣٠٠ - ١٣٩٩ م.
صنف هنا العمارة الوسيطة

١. العمارة المسيحية الباكزة**
 ٢. العمارة البيزنطية**
 ٣. العمارة الإسلامية**
- رقم جديد
- صنف هنا العمارة المغربية
٤. العمارة الرومانسكية والنورمندية**
 ٥. العمارة القوطية**

٧٢٤ العمارة من ١٤٠٠ م**
صنف هنا العمارة الحديثة

١. ١٤٠٠ - ١٨٠٠ م**
صنف هنا طرازات المستعمرات
لتصنيف طرازات المستعمرات في فترات متأخرة، انظر الفترة؛ مثال ١٨٠٠ -
١٨٩٩ م ٧٢٤,٥
١٢. ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م**
صنف هنا عمارة عصر النهضة
لعمارة عصر النهضة في فترات باكزة أو متأخرة، انظر الفترة؛ مثال: ١٥٠٠ -
١٥٩٩ م ٧٢٤,١٤
١٤. ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م**
١٦. ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م**
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن عمارة الباروك
لعمارة الباروك في الفترة ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م، انظر ٧٢٤,١٩
١٩. ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م**
صنف هنا العمارة الجورجية، عمارة الروكوكو
٢. إحياء العمارة الكلاسيكية**
صنف هنا العمارة غير الكلاسيكية
٢٢. إحياء العمارة الرومانية**
٢٣. إحياء العمارة اليونانية**
٣. إحياء العمارة القوطية**

** لا تستخدم الرمز ٠٩- من الجدول الأول؛ صنف العمارة المحددة بدولة أو إقليم معين في ٧٢٠,٩؛ معالجة الأشخاص في ٧٢٠,٩٢

٥. ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م. **

صنف هنا العمارة الانتقائية، الإحيائية، الفكتورية
لإحياء العمارة الكلاسيكية، انظر ٢، ٧٢٤؛ لإحياء العمارة القوطية، انظر ٣، ٧٢٤؛
للعمارة الانتقائية والإحيائية لفترات أخرى معينة، انظر الفترة؛ مثال ١٧٠٠ -
١٧٩٩ م ١٩، ٧٢٤

٥٢. إحياء العمارة الإيطالية **

وتشمل إحياء العمارة الرومانسكية، إحياء عمارة عصر النهضة

٦. ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م. **

وتشمل عمارة الأرت نوفو (الفن الحديث)، التعبيرية، النفعية، الطراز العالمي

٧. ٢٠٠٠ - **

◀ ٧٢٥ - ٧٢٨ أنواع معينة من المنشآت

صنف هنا تطور المدارس والأساليب المعمارية،
الأعمال الشاملة عن منشآت معينة وتصميمها الداخلي
وزخرفتها، الأعمال ذات الواجهات المتباينة عن
التصميم والتشييد

صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٠؛ صنف المنشآت
التي أعيد إصلاحها لتستخدم لغرض واحد مع
الغرض الجديد؛ مثال: المستودعات المحولة إلى شقق
سكنية ٣١٤، ٧٢٨؛ صنف المنشآت التي أعيد
إصلاحها لتستخدم لعدة أغراض مع الغرض القديم؛
مثال: المستودعات المحولة إلى متاجر بيع بالتجزئة
وشقق سكنية ٣٥، ٧٢٥

للهندسة الإنشائية، انظر ١، ٦٢٤؛ للديكور الداخلي،
انظر ٧٤٧؛ للتصميم الهندسي والتشييد لأنواع معينة
من المنشآت السكنية، انظر ٥، ٦٩٠ - ٨، ٦٩٠

٧٢٥ المنشآت العامة *

غير المستخدمة بشكل أساسي للأغراض الدينية،
التعليمية، البحثية، السكنية

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

** لا تستخدم الرمز ٠٩ - من الجدول الأول؛ صنف العمارة المحددة بدولة أو إقليم معين في ٩، ٧٢٠؛ معالجة الأشخاص
في ٩٢، ٧٢٠

ملخص

المباني الحكومية	٧٢٥, ١
مباني التجارة والاتصالات	٢,
مباني النقل والمواصلات، التخزين	٣,
المباني الصناعية	٤,
مباني الإنعاش الاجتماعي والصحة	٥,
المؤسسات الإصلاحية	٦,
منشآت تسهيلات المنعشات والمتنزهات	٧,
مباني الترفيه	٨,
منشآت عامة أخرى	٩,

١. المباني الحكومية*

- صنف هنا مباني الحكومة الدولية، المراكز المدنية
١١. مباني الأجهزة التشريعية*
- صنف هنا البرلمانات
١٢. مباني الأجهزة التنفيذية*
- صنف هنا المباني التي تضم فروع الإدارات التنفيذية
١٣. مباني أجهزة المقاطعة والمدينة*
١٤. مباني الجمارك*
١٥. مباني المحاكم، مباني السجلات والأرشيف*
١٦. مكاتب البريد*
١٧. مباني الإقامة الرسمية*
- وتشمل مباني السفارات، الانتداب، القنصليات
- صنف هنا مقار الحكومة، قصور الحكام
١٨. المباني العسكرية ومباني الشرطة*
- وتشمل مستودعات الأسلحة، الترسانات، الثكنات، القلاع والحصون.
- صنف هندسة القلاع والحصون في ١, ٦٢٣؛ صنف الأعمال الشاملة عن القلاع في ٨١, ٧٢٨
١٩. مباني الإطفائيات*
٢. مباني التجارة والاتصالات*
- صنف مباني تسهيلات المنعشات والمتنزهات في ٧, ٧٢٥
٢١. مباني تجارة التجزئة*
- وتشمل المحلات، مراكز التسوق، المتاجر، المستودعات

٢٣. مباني المكاتب والاتصالات*
- وتشمل مباني المكاتب والعيادات الطبية، مباني وأبراج الإذاعة والتلفزيون
٢٤. المؤسسات المالية*
- صنف مباني استبدال وصرف العملات في ٢٥، ٧٢٥
٢٥. مباني الاستبدال والصرف*
- وتشمل المكاتب التجارية، مباني الغرفة التجارية، استبدال السلع والبضائع
٣. مباني النقل والمواصلات، التخزين*
٣١. محطات السكك الحديدية والعبور السريع*
- صنف هنا محطات الركاب
- صنف محطات الشحن بالسكك الحديدية في ٣٢، ٧٢٥
٣٢. محطات الشحن بالسكك الحديدية*
٣٣. مباني السكك الحديدية والعبور السريع*
- وتشمل المباني الدائرية لإيواء القطارات
- صنف محطات السكك الحديدية والعبور السريع في ٣١، ٧٢٥
٣٤. تسهيلات النقل البحري*
- وتشمل أحواض السفن، أرصفة الميناء
- صنف هندسة التسهيلات البحرية في ٦٤، ٦٢٣؛ صنف هندسة الموانئ،
المرافئ، المراسي في ٢، ٦٢٧
- صنف أحواض بناء السفن في ٤، ٧٢٥
٣٥. المستودعات*
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن مباني التخزين
- صنف أنواعاً معينة من مباني التخزين غير المستودعات مع النوع؛ مثال:
رافعات التخزين ٣٦، ٧٢٥
٣٦. رافعات التخزين*
٣٨. مباني مركبات النقل والمواصلات*
- وتشمل المحطات النهائية، محطات الوقود، مرآب السيارات، تسهيلات انتظار
السيارات
٣٩. مباني النقل الجوي*
- وتشمل مباني الركاب، مباني إيواء الطائرات
- صنف هندسة التسهيلات الجوية العسكرية في ٦٦، ٦٢٣
٤. المباني الصناعية*
- وتشمل المصانع، المطاحن، الورش، أحواض بناء السفن

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

٥. مباني الإنعاش الاجتماعي والصحة*
 ٥١. مباني المستشفيات والمصحات العامة*
 صنف هنا الأعمال الشاملة عن مباني الصحة
 لأنواع معينة من مباني الصحة غير الواردة هنا، انظر النوع؛ مثال: مباني
 المكاتب والعيادات الطبية ٢٣، ٧٢٥؛ مباني مستشفيات الأطفال ٥٧، ٧٢٥
 ٥٢. مباني المستشفيات النفسية*
 ٥٣. مباني مؤسسات المرضى عقلياً*
 ٥٤. مباني مؤسسات المعاقين بدنياً*
 ٥٥. مباني مؤسسات الفقراء*
 صنف مباني مؤسسات المسنين المعوزين في ٥٦، ٧٢٥
 ٥٦. مباني مؤسسات المسنين*
 ٥٧. مباني مؤسسات الرعاية الاجتماعية للأطفال ومستشفيات الأطفال*
 ٥٩. أنواع أخرى من مؤسسات الإنعاش الاجتماعي
 ٥٩٢. مستشفيات وملاجئ الطب البيطري*
 ٥٩٤. بيوت المحاربين القدماء*
 ٥٩٧. معارض ومحارق الجثث*
 ٦. المؤسسات الإصلاحية*
 صنف هنا السجون والإصلاحات
 ٧. منشآت تسهيلات المنعشات والمتنزهات*
 ٧١. مباني المطاعم*
 ٧٢. محلات تقديم المشروبات (البارات)*
 ٧٣. الحمامات العامة وحمامات البخار
 صنف هنا الأعمال الشاملة عن الحمامات وحمامات البخار العامة والمنزلية.
 للحمامات وحمامات البخار المنزلية، انظر ٩٦، ٧٢٨
 ٧٤. أحواض السباحة*
 صنف هنا الأعمال الشاملة عن أحواض السباحة العامة والمنزلية.
 صنف أحواض السباحة المنزلية في ٩٦٢، ٧٢٨
 ٧٦. مباني متنزهات التسلية والملاهي*
 ٨. مباني الترفيه
 لمنشآت تسهيلات المنعشات والمتنزهات، انظر ٧، ٧٢٥
 ٨٠٤. الفئات العامة لمباني الترفيه

٨٠٤٢. فئات المجمعات متعددة الأغراض*
صنف هنا المراكز الثقافية
لمراكز المجتمع لتعليم الكبار، انظر ٧٢٧، ٩
٨٠٤٣. المجمعات الرياضية (المراكز الرياضية، الأجنحة الرياضية)*
٨١. قاعات الحفلات الموسيقية*
لدور الأوبرا، انظر ٧٢٥، ٨٢٢
٨٢. مباني العروض المسرحية*
٨٢٢. المسارح ودور الأوبرا*
٨٢٣. دور السينما*
٨٢٧. مباني تقديم العروض التمثيلية والرياضية خارج المنزل*
وتشمل المدرجات المسقوفة
صنف هنا المدرجات، قباب رصد النجوم، الاستادات
لمباني حلبات السباق، انظر ٧٢٥، ٨٩
٨٣. قاعات الاستماع*
صنف هنا مراكز الفنون التمثيلية
لقاعات الحفلات الموسيقية، انظر ٧٢٥، ٨١؛ للمسارح ودور الأوبرا، انظر ٧٢٥، ٨٢٢
٨٤. مباني المباريات الداخلية*
وتشمل ملاعب البولنج، صالات أحواض السباحة، صالات لعب القمار، الشطرنج
صنف مباني الألعاب الرياضية في ٧٢٥، ٨٥
٨٥. مباني الأندية والألعاب الرياضية*
٨٦. صالات الرقص والتزلج على الجليد*
٨٧. مباني بيوت الزوارق والأرصعة الترفيهية
صنف هنا مباني أندية زوارق التجديف واليخوت
٨٨. مباني أندية الفروسية*
٨٩. مباني حلبات السباق*
٩. منشآت عامة أخرى
٩١. مراكز المؤتمرات*
صنف هنا مباني المعارض
٩٤. المباني التذكارية*
صنف المباني التذكارية لأغراض معينة مع الغرض؛ مثال: مباني المكتبات
التذكارية ٧٢٧، ٨

٩٦. العقود، أقواس البوابات، الجدران*
انظر أيضاً ٧٢١, ٢ للجدران كعناصر إنشائية؛ ٧٢١, ٤١ للعقود كعناصر إنشائية
٩٧. الأبراج*
وتشمل أبراج الأجراس والساعات
صنف المآذن في ٧٢٦, ٢؛ صنف أبراج الكنائس في ٧٢٦, ٥٩٧
٩٨. الجسور، الأنفاق، الخنادق المائية*
صنف هندسة الخناق المائية في ٦٢٣, ٣١؛ صنف هندسة الأنفاق في ٦٢٤, ١٩٣؛ صنف هندسة الجسور والكبارى في ٦٢٤, ٢

٧٢٦ المباني الدينية والأغراض ذات الصلة *

ملخص

١. ٧٢٦, ١ المعابد ومزارات القديسين
٢. المساجد والمآذن
٣. الكنيس والمعابد اليهودية
٤. ملحق العبادة بال منازل
٥. المباني المرتبطة بالمسيحية
٦. الكاتدرائيات
٧. مباني الأديرة
٨. مستودعات الجثث والمقابر
٩. مباني أخرى دينية والأغراض ذات الصلة

١. ٧٢٦, ٣ - ٧٢٦, ١ مباني الديانات غير المسيحية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٦؛ صنف أنواعاً معينة من المباني لأغراض دينية مرتبطة بديانة معينة مع المبنى؛ مثال: الأديرة البوذية ٧٢٦, ٧٨٤٣

صنف المباني المرتبطة بالمسيحية في ٧٢٦, ٥

١. المعابد ومزارات القديسين*

١٢. ١٩. المعابد ومزارات القديسين في ديانات معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦, ١ الأرقام التي تلي ٢٩ في ٢٩٢ - ٢٩٩؛ مثال: المعابد ومزارات القديسين البوذية ٧٢٦, ١٤٣؛ وعلى ذلك، صنف المساجد والمآذن في ٧٢٦, ٢؛ المعابد اليهودية في ٧٢٦, ٤

٢. المساجد والمآذن*

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

٣. الكنيس والمعابد اليهودية*

٤. ملحق العبادة بالمنازل*

لكل الأديان

وتشمل الكنائس الصغيرة، مباني يوم الأحد المدرسية، منازل الأبرشيات؛ الأعمال الشاملة عن بيوت المعمودية

صنف بيوت المعمودية كجزء من مبنى الكنيسة في ٧٢٦,٥٩٦؛ صنف مستودعات الجثث والمقابر في ٧٢٦,٨

٥. المباني المرتبطة بالمسيحية*

صنف هنا مباني الكنيسة

لأنواع معينة من المباني غير الواردة هنا، انظر المبنى، مثال: الكاتدرائيات ٧٢٦,٧٧٣؛ أديرة الفرانسيسكان ٧٢٦,٧٧٣

٥١. التصميم، الزخرفة، تشييد العناصر الإنشائية

أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٥١ الأرقام التي تلي ٧٢١ في ٧٢١,١ - ٧٢١,٨؛ مثال: تصميم، زخرفة، تشييد الأسقف المقوسة للكنيسة ٧٢٦,٥١٤٣

صنف عناصر زخرفية وإنشائية في وسيط معين في ٧٢٦,٥٢٨ - ٧٢٦,٥٢٤

٥٢. الزخرفة في وسيط معين، أثاث الكنيسة المبنى في الجدران، تصميم وزخرفة الأجزاء

٥٢٤ - ٥٢٨. الزخرفة في وسيط معين

أضف إلى رقم الأساس ٦٢٧,٥٢ الأرقام التي تلي ٧٢٩ في ٧٢٩,٤ - ٧٢٩,٨؛ مثال: الزخرفة في البروزات ٧٢٦,٥٢٥

صنف زخارف الأثاث المبنى في جدران الكنيسة في ٧٢٦,٥٢٩؛ صنف الزخرفة في وسيط معين ليس في السياق المعماري مع الوسيط، مثال: النحت ٧٣٠

٥٢٩. الأثاث المبنى في الجدران

صمم الأثاث المبنى في جدران الكنيسة في وسيط معين ليس في السياق المعماري مع الوسيط، مثال: النحت البارز ٧٣١,٥٤

٥٢٩١. الأثاث المقدس

وتشمل مذابح الكنيسة، جرن المعمودية، كرسى الاعتراف، وعاء القربان

٥٢٩٢. أثاث المنبر

وتشمل منصدة تلاوة الإنجيل، مناضد الصلاة، منابر الوعظ

٥٢٩٣. المقاعد ومظلات المقاعد

٥٢٩٦. الحواجز والدرابزونات

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

حواظ الأرغن	٥٢٩٧
مثبتات الإضاءة	٥٢٩٨
مبانى طوائف مسيحية معينة	٥٨
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦,٥٨ الأرقام التى تلى ٢٨ فى ٢٨١ - ٢٨٩؛ مثال:	
مبانى الكنيسة الانجليكانية ٧٢٦,٥٨٣، وعلى ذلك، صنف المعالجة الجغرافية	
لمبانى طوائف معينة فى ٧٢٦,٥٠٩؛ صنف أجزاء معينة من مبانى الكنيسة	
لطائفة معينة ٧٢٦,٥٩	
أجزاء الكنيسة	٥٩
صنف تصميم وتشيد الأجزاء فى ٧٢٦,٥١؛ صنف تصميم وزخرفة الأجزاء فى	
٧٢٦,٥٢	
المدخل	٥٩١
صحن الكنيسة وأجنحتها	٥٩٢
الهيكل، الحرم المقدس، شرفة المنشدين، منصة منبر الوعظ	٥٩٣
مناور الكنيسة	٥٩٤
الكنائس (المصلى) الصغيرة الجانبية	٥٩٥
صنف الكنائس الصغيرة كمبنى منفصل فى ٧٢٦,٤	
غرف المقدسات وبيوت المعمودية	٥٩٦
صنف الأعمال الشاملة عن بيوت المعمودية فى ٧٢٦,٤	
أبراج الكنيسة	٥٩٧
الكاتدرائيات*	٦
صنف تفاصيل وأجزاء الكاتدرائيات فى ٧٢٦,٥١ - ٧٢٦,٥٩	
كاتدرائيات الكنائس الشرقية	٦٢
صنف كاتدرائيات الأورثوذكس الشرقية فى ٧٢٦,٦٣	
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٢٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف فى ٧٢٦,٦٠٩	
كاتدرائيات الأورثوذكس الشرقية	٦٣
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٣٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف فى ٧٢٦,٦٠٩	
الكاتدرائيات الرومانية الكاثوليكية	٦٤
المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص	٦٤٠٩
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف فى ٧٢٦,٦٠٩	
الكاتدرائيات الأنجليكانية	٦٥

٦٥٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٦, ٦٠٩
٦٩. تشييد الملحقات*
ويشمل أروقة الكاتدرائيات، بيوت الرهبان
صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأروقة
لأروقة الأديرة، انظر ٧٢٦, ٧٩
٧. مباني الأديرة*
صنف هنا أديرة الرهبان
صنف كنائس الرهبان إما كأماكن للعبادات العامة أو كمباني منفصلة عن الكنيسة
في ٧٢٦, ٥
٧٧. مباني الأديرة لطوائف مسيحية معينة
[٧٧٠١ - ٧٧٠٩].
التقسيمات الموحدة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٢٦, ٧٠٩ - ٧٢٦, ٧٠٩
- ٧٧١ - ٧٧٩. التقسيمات لمباني الأديرة لطوائف مسيحية معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦, ٧٧ الأرقام التي تلي ٢٨ في ٢٨٩ - ٢٨١؛
مثال: مباني الأديرة الانجليكانية ٧٢٦, ٧٧٣؛ وعلى ذلك، صنف المعالجة
الجغرافية لمباني طوائف معينة في ٧٢٦, ٧٠٩
٧٨. مباني الأديرة لطوائف أديان أخرى
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٦, ٧٨ الأرقام التي تلي ٢٩ في ٢٩٢ - ٢٩٩؛ مثال:
أديرة البوذيين ٧٢٦, ٧٨٤٣
٧٩. تشييد الأجزاء والملحقات
وتشمل الصومعات، الأروقة، حجرات الطعام
صنف مكاتب الأديرة في ٧٢٧, ٨
٨. مستودعات الجثث والمقابر*
٩. مباني دينية أخرى والأغراض ذات الصلة
وتشمل قصور الأسقفية، مباني الإرساليات، مباني الكهنة، مباني الجمعيات الدينية،
مباني إسمان المزارات الجانبية
- ٧٢٧ المباني للأغراض التعليمية والبحثية*
صنف هنا المباني المدرسية

- ١ - ٧٢٧، ٣ - المباني التعليمية لمستويات معينة
- صنف مباني المدارس المهنية والتقنية لمستوى معين في ٧٢٧، ٤؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٢٧
- لمباني تعليم الكبار، انظر ٧٢٧، ٩
١. مباني المدارس الابتدائية*
 ٢. مباني المدارس الثانوية*
 ٣. مباني الكليات والجامعات
- صنف المباني المتخصصة للكليات والجامعات في ٧٢٧، ٤ - ٧٢٧، ٨
٣٨. تشييد الملحقات
- وتشمل صالات الطعام، مساكن الطلاب، مباني اتحادات الطلاب
٤. مباني المدارس المهنية والتقنية
- ٤٠٠٠١ - ٤٠٠٠٩. التقسيمات الموحدة
- ٤٠٠١ - ٤٩٩٩. مباني أنواع معينة من المدارس المهنية والتقنية
- أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧، ٤ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المدارس القانونية ٧٢٧، ٤٣٤
٥. المباني البحثية
- صنف هنا مباني المختبرات، مباني المراسد
- ٥٠٠٠١ - ٥٠٠٠٩. التقسيمات الموحدة
- ٥٠٠١ - ٥٩٩٩. أنواع معينة من المباني البحثية
- أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧، ٥ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المختبرات الفيزيائية ٧٢٧، ٥٥٣
٦. مباني المتاحف
- ٦٠٠٠١ - ٦٠٠٠٩. التقسيمات الموحدة
- ٦٠٠١ - ٦٩٩٩. مباني أنواع معينة من المتاحف
- أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧، ٦ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: مباني المتاحف العلمية ٧٢٧، ٦٥، وعلى ذلك، صنف مباني المتاحف الفنية في ٧٢٧، ٧
٧. مباني المتاحف الفنية وصالات الفنون*
٨. مباني المكتبات*
٨٢. المكتبات العامة*
٨٢٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
- غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧، ٨٠٩

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

٨٢١ - ٨٢٨. أنواع معينة من المكتبات العامة
أضف إلى رقم الأساس ٧٢٧,٨٢ الأرقام التي تلي ٠٢٧ في ٠٢٧,٨ - ٠٢٧,٨؛
مثال: مباني المكتبات العامة ٧٢٧,٨٢٤؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات الواردة
تحت ٧٢١ - ٧٢٩؛ مثال: حفظ الطاقة في مباني المكتبات العامة
٧٢٧,٨٢٤٠٤٧٢؛ وعلى ذلك، للمكتبات الفرعية، انظر ٧٢٧,٨٤؛ للمعالجة
الجغرافية، انظر ٧٢٧,٨٠٩

٨٣. المكتبات المتخصصة في موضوعات معينة*
٨٣٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧,٨٠٩

٨٤. المكتبات الفرعية*
٨٤٠٩. المعالجة التاريخية ومعالجة الأشخاص
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٢٧,٨٠٩
٩. مباني أخرى للأغراض التعليمية والبحثية
وتشمل مراكز المجتمع لتعليم الكبار، مباني جمعيات المتعلمين

٧٢٨ المباني السكنية والمباني ذات الصلة*
صنف هنا العمارة المنزلية، الإسكان التقليدي.
لمباني الإقامة الرسمية، انظر ٧٢٥, ١٧، لقصور
الأسقفية والكهنة، انظر ٧٢٦, ٩، للمباني السكنية
التعليمية، انظر ٧٢٧, ١ - ٧٢٧, ٣

١. الإسكان الاقتصادي (قليل التكاليف)*
المباني المصممة في خطوط بسيطة لتقليل تكاليف التشييد
صنف أنواعاً معينة من الإسكان الاقتصادي في ٧٢٨, ٣ - ٧٢٨, ٧
٣. أنواع معينة من المساكن التقليدية
[٣٠٩ - ٣٠٩] التقسيمات الموحدة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٢٨, ٠٩ - ٧٢٨, ٠٩

٣١. المساكن متعددة الطوابق*
٣١٢. المساكن المشتركة ومساكن المدينة*
وتشمل المساكن ذات الطابقين
٣١٤. الشقق*
وتشمل فنادق الشقق
٣٧. المساكن المنفصلة*
صنف هنا الأكواخ (المنازل الصغيرة)

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٢١ - ٧٢٩

صنف المساكن الريفية فى ٧٢٨, ٦؛ صنف مساكن العطلات فى ٧٢٨, ٧٢؛

صنف المساكن الخاصة الكبيرة والمطورة فى ٧٢٨, ٨

٣٧٢. المساكن متعددة الطوابق*

٣٧٣. المساكن ذات الطابق الواحد*

وتشمل المساكن المقامة فى المزارع أو على شاطئ البحر

٤ - ٧٢٨, ٧ - ٧٢٨, ٧ الإسكان لأغراض خاصة

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٨

٤. مساكن الأندية

أندية المقاطعة، المدينة، الأندية الودية

صنف أنواع مساكن الأندية غير الواردة هنا مع النوع؛ مثال: مساكن أندية حلبات

السباق ٧٢٥, ٨٩

٥. الفنادق والموتيلات*

لفنادق الشقق، انظر ٧٢٨, ٣١٤

٦. المساكن الريفية*

صنف هنا أكواخ المزارع

صنف الأعمال الشاملة عن مباني المزارع فى ٧٢٨, ٩٢

٧. مساكن العطلات، الكبائن، منازل موسم الصيد، مراكب السكنى،

المساكن المتنقلة*

٧٢. مساكن العطلات*

٧٣. الكبائن (القمرات)*

صنف كبائن العطلات فى ٧٢٨, ٧٢

٧٨. مراكب السكنى*

٧٩. المساكن المتنقلة

وتشمل المخيمات، المقطورات

صنف مراكب السكنى فى ٧٢٨, ٧٨

انظر الدليل الإرشادى تحت ٦٤٣, ٢

٨. المساكن الخاصة الكبيرة والمطورة*

صنف هنا البيوت الضخمة، بيوت ملاك المزارع، الفيلات

٨١. القلاع*

المساكن المحصنة

صنف هنا الأعمال الشاملة عن عمارة القلاع

للقلاع كمنشأة عسكرية، انظر ١٨، ٧٢٥

٨٢. القصور*

مساكن النبلاء

للقصور المحصنة، انظر ٨١، ٧٢٨

انظر أيضاً ١٧، ٧٢٥ لقصور الحكام؛ ٩، ٧٢٦ لقصور الأسقفية

٩. منشآت ملحقات المباني*

وتشمل البوابات

٩٢. المنشآت الزراعية

صنف هنا مباني المزارع

لمساكن المزارع، انظر ٦، ٧٢٨؛ لمساكن المزارع من طابق واحد، انظر

٣٧٣، ٧٢٨

٩٢٢. مخازن الحبوب*

٩٢٤. الصوبات الزراعية*

صنف هنا المستنبتات الزجاجية

٩٢٧. بيوت الطيور*

صنف هنا أقفاص الطيور الكبيرة

٩٣. الأفنية*

٩٦. أحواض السباحة والمنشآت ذات الصلة

وتشمل الحمامات العامة وحمامات البخار

صنف الأعمال الشاملة عن الحمامات العامة وحمامات البخار في ٧٣، ٧٢٥

٩٦٢. أحواض السباحة*

صنف الأعمال الشاملة عن أحواض السباحة في ٧٤، ٧٢٥

٩٨. مرآب السيارات (الجراجات)*

٧٢٩ تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها

صنف هنا التصميم الداخلي (فن ممارسة التخطيط

ومراقبة التنفيذ للعمارة الداخلية وتشطيباتها)

صنف تصميم وزخرفة المنشآت وملحقاتها لأنواع

معينة من المباني في ٧٢٥ - ٧٢٨

للزخرفة الداخلية، انظر ٧٤٧

انظر الدليل الإرشادي

◀ ٧٢٩, ١ - ٧٢٩, ٢ التصميم فى مخططات معينة

صنف تصميم العناصر الإنشائية فى مخططات معينة فى ٧٢١, ١ -
٧٢١, ٨؛ صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٩

١. التصميم فى المخططات الرأسية (المساقط الرأسية)
وتشمل الارتفاعات، الواجهات، القطاعات
 ١١. التكوين
 ١٣. النسب
 ١٩. النقوش والكتابة
٢. التصميم فى المخططات الأفقية (المخططات والتخطيط)
صنف هنا التصميم المعدل
 ٢٣. النسب
 ٢٤. التنظيم الداخلى*
 ٢٥. خطوط الاتصالات الداخلية*
 ٢٨. الإضاءة
 ٢٩. الصوتيات

◀ ٧٢٩, ٤ - ٧٢٩, ٨ الزخرفة فى وسائط معينة

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٢٩؛ صنف الزخرفة فى وسائط معينة ليست
من السياق المعمارى مع الوسيط؛ مثال: النحت ٧٣٠

٤. الزخرفة بالطلاء
كملحق للتصميم
٥. الزخرفة بالحفر
وتشمل الزخارف والحليات المحفورة والنحتية، الزخرفة الشجرية القوطية
٦. الزخرفة بقشرة الخشب
استخدام الخشب، الأحجار، المعادن، المينا فى الزخرفة المعمارية
٧. الزخرفة بالفسيفساء
صنف الأعمال الشاملة عن الفسيفساء فى ٧٣٨, ٥
٨. الزخرفة بالزجاج المزخرف

٧٣٠ الفنون التشكيلية، النحت

صنف تجميع وتركيب، تشييد، الفنون الأرضية،
الوسائط المختلطة والمركبة في ٧٠٩,٠٤

ملخص

٧٣١	العمليات، الأشكال، موضوعات النحت
٧٣٢	النحت من العصور الباكورة، النحت عند الشعوب غير المتعلمة
٧٣٣	النحت اليوناني، الإيتروسكي، الروماني
٧٣٤	النحت من ٥٠٠ - ١٣٩٩ م
٧٣٥	النحت من ١٤٠٠ م
٧٣٦	النقش والمنقوشات
٧٣٧	علم النميات (المسكوكات) والأختام
٧٣٨	الفنون الخزفية
٧٣٩	الأشغال الفنية للمعادن
٠١	الفلسفة والنظرية للفنون التشكيلية
٠٢	متفرقات الفنون التشكيلية
٠٢٨	التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد للفنون التشكيلية
	صنف هنا تقنيات فنيين أو أكثر من الفنون التشكيلية؛ مثال: حرق الصلصال للنحت والخزف
٠٣ - ٠٩	التقسيمات الموحدة للفنون التشكيلية

٧٣٠, ١ - ٧٣٠, ٩ التقسيمات الموحدة للنحت

صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٠

١. الفلسفة والنظرية للنحت

١١. الجوانب التقييمية

غير مستخدم للنظم؛ صنف في ٧٣٠, ١

صنف الأسس النفسية في ٧٣٠, ١٩

١١٧. الجماليات

١١٨. النقد والتقييم

النظرية، التقنيات، التاريخ

صنف أعمال التقييم النقدي في ٧٣٠, ٩

١٨. الملامح المتأصلة

وتشمل اللون، التركيب، القيم الزخرفية، الشكل، الحركة، الفراغ، الأسلوب،
التناسق، الرؤية

٢. متفرقات النحت

[٢٨] التقنيات والإجراءات المساعدة

غير مستخدم؛ صنف في ٧٣١,٠٢٨

[٢٨٤] الأجهزة، المعدات، المواد

غير مستخدم للمواد؛ صنف في ٧٣١,٢؛ غير مستخدم للأجهزة والمعدات؛

صنف في ٧٣١,٣

٣. ٨. التقسيمات الموحدة للنحت

٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا المدارس والأساليب المحددة بدولة أو إقليم.

صنف الأعمال الشاملة عن مدارس وأساليب معينة غير المحددة بدولة أو إقليم في

٧٣٢ - ٧٣٥؛ صنف النحت عند الشعوب غير المتعلمة بغض النظر عن الزمن أو

المكان في ٧٣٢,٢

[٩٠١ - ٩٠٥] الفترات التاريخية

غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٢ - ٧٣٥

٩٢. معالجة الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم النقدي، تراجم النحاتين وأعمالهم بغض النظر عن

العمليات، التمثيل، الأسلوب أو المدرسة، العصر، المكان.

صنف النحاتين الذين يعملون في فنون تشكيلية أخرى في ٧٣٠,٠٩٢

٩٢٢. التراجم الجماعية للنحاتين

وتشمل أعمال النحاتين من مناطق جغرافية مختلفة.

صنف أعمال أكثر من نحات من نفس المنطقة الجغرافية، المكان بشكل عام

(غير المحدد بقارة، دولة، إقليم) في ٧٣٠,٩١

٩٢٢٣. العالم القديم

صنف الأعمال عن أكثر من قطعة نحتية في ٧٣٢-٧٣٣

٩٢٢٤ - ٩٢٢٩. العالم الحديث

صنف الأعمال عن أكثر من قطعة نحتية في ٧٣٠,٩٤-٧٣٠,٩٩

[٩٣] العالم القديم

غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٢-٧٣٣

٩٥. آسيا

صنف هنا النحت البوذي، النحت الشرقي

للنحت البوذي في مكان غير وارد هنا، انظر المكان؛ مثال: النحت البوذي في

هاواي ٧٣٠,٩٩٦٩

٩٥٤. جنوب آسيا، الهند

صنف هنا النحت الهندوسي، النحت الياني

للنحت الهندوسى فى مكان غير وارد هنا، انظر المكان؛ مثال: النحت
الهندوسى فى أندونيسيا ٩٥٩٨، ٧٣٠

٧٣١ - ٧٣٥ النحت

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٣٠

انظر الدليل الإرشادى

٧٣١ العمليات، الأشكال، موضوعات النحت

صنف العمليات، الأشكال، الموضوعات لعصور معينة

وطبقاً لمدارس معينة فى ٧٣٢ - ٧٣٥

٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٤، ٧٣١]

أعيد تسكين الأعمال الشاملة عن التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات،
المواد معاً فى ٧٣١، ٤

صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات الأساسية والمساعدة فى
٧٣١، ٤

[٠٢٨٤]. الأجهزة، المعدات، المواد

غير مستخدم للمواد، صنف فى ٧٣١، ٢؛ غير مستخدم للمعدات والمواد،
صنف فى ٧٣١، ٣

[٠٢٨٨]. الصيانة والإصلاح

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٣١، ٤٨

٠٢٨٩. مقاييس السلامة [سابقاً ٤٨، ٧٣١]

٠٩٢. معالجة الأشخاص

غير مستخدم للتراجيم الفردية للنحاتين؛ صنف فى ٧٣٠، ٩٢

٧٣١، ٢ - ٧٣١، ٤ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة،

المعدات، المواد

صنف الأشكال التى توظف تقنيات، إجراءات، أجهزة، معدات، مواد فى

٧٣١، ٥؛ صنف الموضوعات التى توظف تقنيات، إجراءات، أجهزة،

معدات، مواد فى ٧٣١، ٨؛ صنف الأعمال الشاملة فى ٧٣١، ٤

٢. المواد*

وتشمل المواد الخزفية، المعادن، الأوراق، الورق المعجن، البلاستيك، الحبال،

الأحجار، المنسوجات، الشموع، الأسلاك، الخشب

صنف استخدام المواد فى تقنيات معينة ٧٣١، ٤

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للتراجيم الفردية للنحاتين؛ صنف فى ٧٣٠، ٩٢

٣. الأجهزة والمعدات*

وتشمل الأدوات، الماكينات، الملحقات

صنف استخدام الأجهزة والمعدات في تقنيات معينة في ٧٣١، ٤

٤. التقنيات والإجراءات*

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد معاً
[سابقاً ٧٣١، ٠٢٨]

أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٧٣١، ٠٢٨؛ مثال: معالجة البيانات
٧٣١، ٠٢٨٥

صنف المواد في ٧٣١، ٢؛ صنف الأجهزة والمعدات في ٧٣١، ٣

٤.١. النحت المباشر على المعادن**

وتشمل الطرق، الثني، القطع، الطرق بالمطرقة، التشكيل، السبك، اللحام (وتشمل
الأنابيب والأسلاك)

صنف الأشغال الفنية للمعادن في ٧٣٩

٤.٢. التشكيل**

في الصلصال، الشموع، مواد بلاستيكية أخرى باستخدام الدروع أو بدونها

٤.٣. القولية**

إعداد القوالب والنماذج

صنف الصب في ٧٣١، ٤٥

٤.٥. المصب**

وتشمل الصب في قوالب رمليّة

٤.٥٢. الصب في قوالب الأسمنت والجبس**

٤.٥٣. الصب في القوالب البلاستيكية**

٤.٥٦. الصب في قوالب البرونز**

وتشمل الصب في قوالب الشمع المتبدد

صنف هنا الصب في المعادن

صنف الصب في المعادن الأخرى غير البرونز في ٧٣١، ٤٥٧

٤.٥٧. الصب في المعادن الأخرى غير البرونز**

صنف الأعمال الشاملة عن الصب في المعادن في ٧٣١، ٤٥٦

٤.٦. تقنيات النقش واستخدام الأزميل في الحفر**

٤.٦٢. النحت في الخشب**

٤.٦٣. النحت في الأحجار**

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للتراجم الفردية للنحاتين؛ صنف في ٦٣٠، ٩٢

** لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠، ٩٢

٤٧. الحرق والخبز (تسوية العجينة)
وتشمل حرق وخبز القوالب والنماذج الصلصالية
صنف تقنيات الحرق والخبز في الخزف في ٧٣٨، ١٤٣
٤٨. الصيانة والإصلاح*
صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد
أعيد تسكين مقاييس السلامة في ٧٣١، ٠٢٨٩
٥. الأشكال*
التطوير، الوصف، التقييم النقدي، المجموعات للأعمال غير المحددة بالعصر أو المكان
٥٤. النحت البارز*
صنف علم الأيقونات للنحت البارز في ٧٣١، ٨
٥٤٢. النحت البارز للمداخل والأبواب*
٥٤٩. النحت البارز التذكاري*
لأشغال النحاس الأصفر التذكاري، انظر ٧٣٩، ٥٢٢
٥٥. النحت على الأشياء المتحركة والثابتة*
٧. النحت في الأجسام الضخمة*
التطوير، الوصف، التقييم النقدي، مجموعات الأعمال
وتشمل الأعمدة الطوطمية
صنف علم الأيقونات للنحت في الأجسام الضخمة في ٧٣١، ٨
٧٢. النحت الزخرفي*
وتشمل نحت الحدائق، النافورات، المزهرات والجرار
٧٤. التماثيل النصفية*
٧٥. الألقعة*
٧٦. الأثرية التذكارية*
صنف لوحات النحاس الأصفر التذكارية في ٧٣٩، ٥٢٢
٨. الأيقونات*
التطوير، الوصف، التقييم النقدي، الأعمال غير المحددة بالعصر أو المكان
٨١. نحت الفروسية*
٨٢. - ٨٩. موضوعات معينة أخرى
أضف إلى رقم الأساس ٧٣١، ٨ الأرقام التي تلي ٧٠٤، ٩٤ في ٧٠٤، ٩٤٢.
- ٧٠٤، ٩٤٩؛ مثال: الأساطير ٧٣١، ٨٧؛ وعلى ذلك، للتماثيل النصفية، انظر ٧٣١، ٧٤؛ للألقعة، انظر ٧٣١، ٧٥

◀ ٧٣٢ - ٧٣٥ مدارس وأساليب النحت
صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٠, ٩

٧٣٢ النحت من العصور الباكورة حتى ٥٠٠ م؛ النحت عند الشعوب
غير المتعلمة

- [٠, ٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
غير مستخدم لمعالجة الأشخاص؛ صنف في ٧٣٠, ٩٢؛ غير مستخدم للمعالجة
التاريخية والجغرافية؛ صنف في ٧٣٢
٢. النحت عند الشعوب غير المتعلمة*
بغض النظر عن العصر أو المكان
٢٢. النحت في العصر الحجري القديم**
٢٣. نحت الحجر (النحت)**

◀ ٧٣٢, ٣ - ٧٣٢, ٩ النحت القديم
صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٢

٣. النحت الفلسطيني القديم**
ويشمل النحت الإسرائيلي، النحت اليهودي
٤. النحت القديم في جنوب وجنوب شرق آسيا**
٤٤. النحت الهندي القديم**
٥. النحت فيما بين النهرين والنحت الفارسي**
٦. النحت البريطاني القديم، النحت السلتي، الألمانى، الإيبيري، السلافي
القديم**
٧. النحت الشرقى القديم**
للنحت الشرقى فى أماكن غير واردة هنا، انظر المكان؛ مثال: النحت الهندي القديم
٧٣٢, ٤٤
٧١. النحت الصينى القديم**
٧٢. النحت اليابانى القديم**
٧٣. النحت الكورى القديم**
٨. النحت المصرى القديم**

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠, ٩٢
** لا تستخدم الرمز ٠٩ - من الجدول الأول؛ صنف المعالجة التاريخية في ٧٣٠, ٩؛ معالجة الأشخاص في ٧٣٠, ٩٢

٩. النحت القديم في أماكن أخرى

أضف إلى رقم الأساس ٧٣٢,٩ الأرقام التي تلي ٣٩ في الرمز ٣٩٢ - ٣٩٨ من الجدول الثاني؛ مثال: النحت الفينيقي ٧٣٢,٩٤٤؛ وعلى ذلك، صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠,٩٢؛ صنف النحت اليوناني القديم في ٧٣٣,٣٠٩٣٩١

٧٣٣ النحت اليوناني، الإتروسكي، الروماني *

٣. النحت اليوناني (الهليليني) *

صنف الأعمال الشاملة عن النحت اليوناني والروماني في ٧٣٣

٣٠٩٣٨ النحت في اليونان

صنف النحت في العالم الهلينيستي في ٧٣٣,٣

٤. النحت الإتروسكي *

٥. النحت الروماني

٨٠٩٣٧ النحت في شبه الجزيرة الإيطالية والمناطق المجاورة

صنف النحت في الإمبراطورية الرومانية في ٧٣٣,٥

٧٣٤ النحت من ٥٠٠ - ١٣٩٩ م. **

صنف هنا النحت في العصور الوسطى

٢. الأساليب **

٢٢. النحت المسيحي الباكر والنحت البيزنطي **

٢٢٢. النحت المسيحي الباكر **

٢٢٤. النحت البيزنطي **

٢٤. النحت الرومانسكي **

٢٥. النحت القوطي **

٧٣٥ النحت من ١٤٠٠ - **

صنف هنا النحت الحديث

٢. عصور معينة **

٢١. ١٤٠٠ - ١٧٩٩ م. **

وتشمل نحت الباروك، عصر النهضة

٢٢. ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م. **

وتشمل نحت أحياء الكلاسيكية، الرومانتيكية، الواقعية

٢٣. ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م. **

* لا تستخدم الرمز ٠٩ - من الجدول الأول؛ صنف المعالجة التاريخية في ٧٣٠,٩؛ معالجة الأشخاص في ٧٣٠,٩٢

** لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠,٩٢

٢٣٠٤.

المدارس والأساليب

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٣٥, ٢٣٠٤ الأرقام التي تلي ٧٠٩, ٠٤٠ في ٧٠٩, ٠٤٠١ - ٧٠٩, ٠٤٠٧؛ مثال: التجريدية في النحت ٧٣٥, ٢٣٠٤٥٢؛ وعلى ذلك، صنف المعالجة الجغرافية في ٧٣٠, ٩؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠, ٩٢

٢٣١ - ٢٣٩.

العصور

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٣٥, ٢٣ الأرقام التي تلي ٠٩٠٤ - في الرمز ٩٠٤١ - ٠٩٠٤٩ من الجدول الأول؛ مثال: نحت الفترة ١٩٦٠ - ١٩٦٩ م، ٧٣٥, ٢٣٦؛ وعلى ذلك، صنف المعالجة الجغرافية في ٧٣٠, ٩؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠, ٩٢

٢٤ - ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ *

◀ ٧٣٦ - ٧٣٩ فنون تشكيلية أخرى

العمليات والمنتجات

صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٠؛ صنف الفنون التشكيلية غير الواردة هنا مع الفن في ٧٤٥ - ٧٤٩؛ فنون النسيج ٧٤٦ للنحت، انظر ٧٣١-٧٣٥ انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٣١ - ٧٣٥

٧٣٦ النقش والمنقوشات

٢. الأحجار الكريمة وشبه الكريمة

صنف الأختام، الأختام الصغيرة، الدمغات المنقوشة في ٧٣٧, ٦؛ صنف تركيب الأحجار الكريمة وشبه الكريمة في ٧٣٩, ٢٧

٢٠٢٨.

الصقل

غير مستخدم للتقنيات والإجراءات المساعدة؛ الأجهزة، المعدات، المواد؛ صنف في ٧٣٦, ٢٠٢

صنف هنا القطع، التلميع، النقش لأحجار الكريمة

أشكال معينة

٢٢.

صنف النقش في مواد معينة بغض النظر عن الشكل في ٧٣٦, ٢٣ - ٧٣٦, ٢٨

النقش البارز

٢٢٢.

النقش الغائر

٢٢٣.

التمائيل الصغيرة

٢٢٤.

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول؛ صنف معالجة الأشخاص في ٧٣٠, ٩٢

◀ ٧٣٦, ٢٣ - ٧٣٦, ٢٨ أحجار معينة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٦, ٢

٢٣. الماس

٢٤. اليشم

صنف نحت اليشم في ٧٣١-٧٣٥

٢٥. السفير (الياقوت الأزرق)

٢٨. السبيج (الزجاج البركاني الأسود)

٤. الخشب

انظر أيضاً ٧٤٥, ٥١ للأشغال اليدوية على الخشب؛ صنف نحت الخشب في ٧٣١-

٧٣٥

٥. الأحجار

وتشمل نقش الحروف، النقوش، التصميمات.

صنف هنا لوحات التماثيل وشواهد القبور

صنف نحت الأحجار في ٧٣١-٧٣٥

٦. العاج، العظام، القرون، المحار، الكهرمان

٦٢. النقش على العاج

صنف نحت العاج في ٧٣١-٧٣٥

٦٨. مسمار الإنزيم

٧. مراوح الزينة

صنف المراوح المصنوعة من مادة معينة من المادة؛ مثال: مراوح العاج ٧٣٦, ٦٢

٩. مواد أخرى

٩٣. النقش على الشمع

٩٤. النقش على الثلج والجليد

٩٥. النقش على الصابون

٩٨. قطع وطى الورق

٩٨٢. التشكيل بقطع وطى الأوراق

٩٨٤. السلويت (المظلة)

صنف الأعمال الشاملة عن رسم وقطع السلويت في ٧٤١, ٧

٧٣٧ علم النميات (المسكوكات) والأختام

صنف النقود الورقية في ٧٦٩, ٥٥

٢. الميداليات والأشياء ذات الصلة

٢٢. الميداليات
صنف هنا الرصيدة (الميداليات الكبيرة)
٢٢٢. الميداليات التذكارية
٢٢٣. الميداليات المدنية والعسكرية
وتشمل الأوسمة، الرتب
٢٢٤. الميداليات الدينية
٢٣. التعاويذ والطلاسم
٢٤. الزراير والدبابيس
٢٤٢. الزراير والدبابيس السياسية (الحملات السياسية)
٢٤٣. الزراير والدبابيس الرياضية
٣. الفيشات والتذكارات
٤. العملات
صنف هنا العملات المزيفة
- ٤٠٩٣ - ٤٠٩٩. قارات وأقاليم معينة
غير مستخدم لدول معينة؛ صنف في ٧٣٧، ٤٩
٤٣. العملات الذهبية
٤٣٠٩٩ - ٤٣٠٩٣. قارات وأقاليم معينة
غير مستخدم لدول معينة؛ صنف في ٧٣٧، ٤٩
٤٩. عملات دول معينة
طبقاً للمكان الأصلي المسكوكة فيه
أضف إلى رقم الأساس ٧٣٧، ٤٩ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: العملات
الرومانية المسكوكة في مصر ٧٣٧، ٤٩٣٢
٦. الأختام، الأختام الصغيرة، الدمغات المنقوشة
صنف هنا علم الأختام
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن علم الأختام في ٩٢٩، ٩
٧٣٨. الفنون الخزفية
صنف هنا صناعة الخزف
صنف هنا الأعمال التي تتناول «صناعة الخزف»
بمفهوم البورسلين والأواني الطينية والحجرية، أما
الأعمال بمفهوم البورسلين فقط فتصنف في ٧٣٨، ٢
صنف نحت الخزف في ٧٣١-٧٣٥، صنف الزجاج
في ٧٤٨

ملخص

- ١, ٧٣٨, التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
- ٢, البورسلين
- ٣, الأواني الفخارية والحجرية
- ٤, الطلاء بالمينا
- ٥, الفسيفساء
- ٦, بلاط الزينة والطوب
- ٨, منتجات أخرى
- ٠,٢٨, التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ١٤, ٧٣٨]
- صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات في ١٤, ٧٣٨
- [٠,٢٨٤], الأجهزة، المعدات، المواد
- غير مستخدم للمواد؛ صنف في ١٢, ٧٣٨؛ غير مستخدم للأجهزة والمعدات؛ صنف في ١٣, ٧٣٨
- [٠,٢٨٨], الصيانة والإصلاح
- غير مستخدم؛ صنف في ١٨, ٧٣٨
- ٠,٢٨٩, مقاييس السلامة [سابقاً ١٨, ٧٣٨]
- ٠,٩, المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- صنف هنا ماركات الأواني الخزفية
- ٠,٩٢, معالجة الأشخاص
- صنف هنا الخزفيين، الوصف، التقييم النقدي، تراجم صناع الأواني الخزفية بغض النظر عن المواد أو المنتجات
- لصناع الفسيفساء، انظر ٥٠٩٢, ٧٣٨؛ للعاملين بطلاء المينا، انظر ٤٠٩٢, ٧٣٨
- ١, التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
- ١٢, المواد
- وتشمل الصلصال؛ مواد التلوين
- صنف استخدام المواد في تقنيات معينة في ١٤, ٧٣٨
- ١٢٧, مواد الطلاء الزجاجي
- ١٣, الأجهزة والمعدات
- وتشمل عجلة صنع الأواني الخزفية
- صنف استخدام الأجهزة والمعدات في تقنيات معينة في ١٤, ٧٣٨
- ١٣٦, الأفران
- ١٤, التقنيات والإجراءات
- أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٠,٢٨, ٧٣٨؛ مثال: معالجة البيانات ٠,٢٨٥, ٧٣٨

صنف تقنيات صنع منتجات متخصصة فى ٧٣٨, ٤ - ٧٣٨, ٨؛ صنف المعالجة الزخرفية فى ٧٣٨, ١٥؛ صنف الحفظ، البقاء، التجديد فى ٧٣٨, ١٨

١٤٢. التشكيل والصب
١٤٣. حرق العجينة (الحرق والخبز)
قبل وبعد الطلاء الزجاجى
١٤٤. التغطية بالطلاء الزجاجى
١٥. المعالجة الزخرفية
وتشمل الرسوم تحت وفوق الطلاء الزجاجى
صنف التغطية بالطلاء الزجاجى فى ٧٣٨, ١٤٤
١٨. الصيانة والإصلاح
ويشمل استخدام الخبرة
صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد
أعيد تسكين مقاييس السلامة فى ٧٣٨, ٠٢٨٩

٢. ٧٣٨, ٨ - ٧٣٨, ٢ المنتجات

التطوير، الوصف، التقييم النقدى، مجموعات الأعمال.
صنف الأعمال الشاملة فى ٧٣٨

٢. البورسلين

- صنف الأعمال الشاملة عن البورسلين، الأواني الفخارية والحجرية فى ٧٣٨
[٢٠٢٨]. التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد
غير مستخدم للتقنيات والإجراءات المساعدة؛ صنف فى ٧٣٨, ٠٢٨
[٢٠٢٨٤]. الأجهزة والمعدات والمواد
غير مستخدم للمواد؛ صنف فى ٧٣٨, ١٢؛ غير مستخدم للأجهزة
والمعدات؛ صنف فى ٧٣٨, ١٣
٢٠٩. المعالجة التاريخية والجغرافية للبورسلين
صنف هنا الماركات
[٢٠٩٢]. معالجة الأشخاص
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٣٨, ٠٩٢
٢٧. أنواع وأصناف معينة من البورسلين
وتشمل الأصناف الزرقاء والبيضاء
٢٧٠٩. المعالجة التاريخية
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف فى ٧٣٨, ٢٠٩
[٢٧٠٩٢]. معالجة الأشخاص
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٣٨, ٠٩٢

٢٨. منتجات معينة من البورسلين
صنف أنواعاً وأصنافاً معينة من البورسلين في ٧٣٨, ٢٧؛ صنف المنتجات
المتخصصة في ٧٣٨, ٤ - ٧٣٨, ٨
المعالجة التاريخية ٢٨٠٩,
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٣٨, ٢٠٩
معالجة الأشخاص [٢٨٠٩٢],
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨, ٠٩٢
٣. الأواني الفخارية والحجرية
التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد [٣٠٢٨]
غير مستخدم للتقنيات والإجراءات المساعدة؛ صنف في ٧٣٨, ٠٢٨
الأجهزة، المعدات، المواد [٣٠٢٨٤]
غير مستخدم للمواد؛ صنف في ٧٣٨, ١٢؛ غير مستخدم
للأجهزة والمعدات؛ صنف في ٧٣٨, ١٣
المعالجة التاريخية والجغرافية ٣٠٩,
معالجة الأشخاص [٣٠٩٢]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨, ٠٩٢
٣٧. أنواع وأصناف معينة من الأواني الفخارية والحجرية
وتشمل الخزف الأزرق المصقول، الخزف المزخرف
المعالجة التاريخية ٣٧٠٩,
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٣٨, ٣٠٩
معالجة الأشخاص [٣٧٠٩٢]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨, ٠٩٢
الميلويك (الماجوليك) ٣٧٢,
المعالجة التاريخية ٣٧٢٠٩,
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٣٨, ٣٠٩
معالجة الأشخاص [٣٧٢٠٩٢]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨, ٠٩٢
٣٨. منتجات معينة من الأواني الفخارية والحجرية
صنف منتجات معينة لأنواع وأصناف معينة في ٧٣٨, ٣٧؛ صنف المنتجات
المتخصصة في ٧٣٨, ٤ - ٧٣٨, ٨
المعالجة التاريخية ٣٨٠٩,
غير مستخدم للمعالجة الجغرافية؛ صنف في ٧٣٨, ٣٠٩
معالجة الأشخاص [٣٨٠٩٢]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨, ٠٩٢

٣٨٢. الأوعية الشرق أوسطية والغربية
تضاف التقسيمات الموحدة لأنواع معينة من الأوعية؛ مثال: الأوعية
المصرية القديمة ٩٣٢، ٣٨٢، ٧٣٨
صنف هنا الأوعية القديمة والكلاسيكية
معالجة الأشخاص [٣٨٢، ٩٢]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٨، ٩٢

- ٤، ٧٣٨ - ٨، ٧٣٨ المنتجات المتخصصة وتقنيات صنعها
صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٨
٤. الطلاء والزخرفة بالمينا
لطلاء وزخرفة الزجاج بالمينا، انظر ٦، ٧٤٨؛ للحلى، انظر ٢٧، ٧٣٩؛ للتلوين
والتنليل، انظر ١٥، ٧٣٩
٤٢. الحواجز
٤٦. طلاء وزخرفة السطوح بالمينا
٥. الفسيفساء (الموزاييك)
صنف هنا رسم الفسيفساء، الأعمال الشاملة عن الفسيفساء في كل المواد.
صنف الفسيفساء لمواد معينة غير واردة هنا مع المادة؛ مثال: فسيفساء الزجاج
٥، ٧٤٨
٥٢. الفسيفساء المستخدم في العمارة
وتشمل الأرضيات، الجدران، الأرصفة، اللوحات والشاشات المثبتة
٥٦. الفسيفساء المطبق على الأشياء المحمولة
ويشمل فسيفساء الحلى، الزينة، الألواح المتحركة
٦. بلاط الزينة والطوب
٨. منتجات أخرى
المواقف (الكانون)، الشمعدانات، اللبانات، مثبتات الإضاءة، الأفران
٨٢. التماثيل الصغيرة
وتشمل مجموعات الأشخاص، الحيوانات، النباتات
صنف الدمى في ٨٣، ٧٣٨
٨٣. الدمى
صنف الأعمال الشاملة عن الأشغال اليدوية للدمى في ٧٤٥، ٥٩٢٢١

- ٧٣٩ الأشغال الفنية للمعادن
للمسكوكات، انظر ٧٣٧

ملخص

- ١، ٧٣٩ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
- ٢، أشغال المعادن النفيسة
- ٣، الساعات وساعات اليد
- ٤، أشغال الحديد
- ٥، أشغال المعادن الأخرى غير الحديد
- ٧، أشغال الأسلحة والدروع
- ٢٨، ٠ التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ١٤، ٧٣٩]
- صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات في ١٤، ٧٣٩
- [٢٨٤، ٠] الأجهزة، المعدات، المواد
- غير مستخدم للمواد؛ صنف في ١٢، ٧٣٩؛ غير مستخدم للأجهزة والمعدات؛ صنف في ١٣، ٧٣٩
- ٢٨٨، ٠ الصيانة والإصلاح [سابقاً ١٦، ٧٣٩]
- صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد
- ٢٨٩، ٠ مقاييس السلامة [سابقاً ١٦، ٧٣٩]
- ١، التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
- صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد لأنواع معينة من الأشغال المعدنية مع النوع؛ مثال: أشغال الذهب ٢٨، ٢٢٠، ٧٣٩
- ١٢، المواد
- صنف استخدام المواد في تقنيات معينة في ١٤، ٧٣٩
- ١٣، الأجهزة والمعدات
- وتشمل الأدوات، الماكينات، الملحقات
- صنف استخدام الأجهزة والمعدات في تقنيات معينة في ١٤، ٧٣٩
- ١٤، التقنيات والإجراءات
- وتشمل الثني، الصب، الرسم، التشكيل، اللف، الطرق، الكبس، اللحام.
- أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٢٨، ٧٣٩؛ مثال: معالجة البيانات ٢٨٥، ٧٣٩
- صنف المعالجة الزخرفية في ١٥، ٧٣٩
- ١٥، المعالجة الزخرفية
- وتشمل التزيين، الزخرفة، التنليل، التلوين
- [١٦، ٠] الصيانة والإصلاح ومقاييس السلامة
- أعيد تسكين الصيانة والإصلاح في ٢٨٨، ٧٣٩؛ أعيد تسكين مقاييس السلامة في ٢٨٩، ٧٣٩

٢. أشغال المعادن النفيسة

صنف الساعات المصنوعة من المعادن النفيسة في ٧٣٩, ٣

◀ ٧٣٩, ٢٢ - ٧٣٩, ٢٤ أشغال معادن معينة

صنف الحلى المصنوعة من معادن معينة في ٧٣٩, ٢٧؛ صنف الأعمال

الشاملة في ٧٣٩, ٢

٢٢. أشغال الذهب

صنف الأعمال الشاملة عن أشغال الذهب والفضة في ٧٣٩, ٢

.٢٢٠٢٨

التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧٣٩, ٢٢٤]

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التقنيات، الإجراءات، الأجهزة،

المعدات، المواد معاً

صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات المساعدة الأساسية

في ٧٣٩, ٢٢٤

الأجهزة، المعدات، المواد

[٢٢٠٢٨٤]

غير مستخدم للمواد؛ صنف في ٧٣٩, ٢٢٢؛ غير مستخدم

للأجهزة والمعدات؛ صنف في ٧٣٩, ٢٢٣

الصيانة والإصلاح [سابقاً ٧٣٩, ٢٢٦]

.٢٢٠٢٨٨

صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد

مقاييس السلامة [سابقاً ٧٣٩, ٢٢٦]

.٢٢٠٢٨٩

المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

[٢٢٠٩]

غير مستخدم؛ صنف في ٧٣٩, ٢٢٧

معالجة الأشخاص

(٢٢٠٩٢)

(رقم اختياري، يفضل ٧٣٩, ٢٢٧٢)

التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد

.٢٢٥ - ٢٢٢

أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩, ٢٢ الأرقام التي تلي ٧٣٩, ١ في ٧٣٩, ١٢ -

٧٣٩, ١٥؛ مثال: المعالجة الزخرفية ٧٣٩, ٢٢٥؛ وعلى ذلك، أعيد تسكين

التقنيات والإجراءات المساعدة من ٧٣٩, ٢٢٤ إلى ٧٣٩, ٢٢٠٢٨

للمعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص. انظر ٧٣٩, ٢٢٧

صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد لمنتجات معينة في

٧٣٩, ٢٢٨؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٩, ٢٢٠٢٨

الصيانة والإصلاح ومقاييس السلامة

[٢٢٦]

أعيد تسكين الصيانة والإصلاح في ٧٣٩, ٢٢٠٢٨٨؛ أعيد تسكين مقاييس

السلامة في ٧٣٩, ٢٢٠٢٨٩

٢٢٧. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩, ٢٢٧ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
صائع الذهب ٧٣٩, ٢٢٧٢
(اختيارياً: صنف صائع الذهب في ٧٣٩, ٢٢٠٩٢)
صنف صائع الذهب بمفهوم صائع الذهب والفضة معاً في ٧٣٩, ٢٠٩٢
٢٢٨. المنتجات*
الذهب، الرقائق الذهبية
الأدوات الدقيقة* ٢٢٨٢. ٢٢٨٢
أدوات المائدة الذهبية ٢٢٨٣. ٢٢٨٣
وتشمل الأطباق، الأواني
صنف أواني المائدة للاستخدام الديني في ٧٣٩, ٢٢٨٢
٢٢٨٤. الأوعية
وتشمل العلب، الأكواب، المزهرات
صنف الأوعية الدقيقة في ٧٣٩, ٢٢٨٢
٢٣. أشغال الفضة
أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩, ٢٣ الأرقام التي تلي ٧٣٩, ٢٢ في ٧٣٩, ٢٢٠٢٨ - ٧٣٩, ٢٢٨
٧٣٩, ٢٢٨؛ مثال: صائع الفضة ٧٣٩, ٢٣٧٢؛ أدوات المائدة الفضية ٧٣٩, ٢٣٨٣
٢٤. أشغال البلاتين
٢٧. الحلى
تصميم الإطارات، تركيب الأحجار الكريمة، أشغال الإصلاح.
صنف هنا الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن صنع الحلى الصافية وحلى
الأزياء
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الحلى في ٣٩١, ٧؛ صنف الأعمال
عن صنع حلى الأزياء في ٦٨٨, ٢
عن الأشغال اليدوية لحلى الأزياء، انظر المادة في ٧٠٠ - ٧٧٠؛ مثال: حلى النفيساء
٧٣٨, ٥٦، لحفر الأحجار الكريمة وشبه الكريمة انظر ٧٣٦, ٢
٢٧٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧٣٩, ٢٧٤]
صنف هنا الأعمال الشاملة عن التقنيات، الإجراءات، الأجهزة،
المعدات، المواد معاً
صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات المساعدة والأساسية
في ٧٣٩, ٢٧٤

* لا تستخدم الرمز ٠٩ - من الجدول الأول؛ صنف في ٧٣٩, ٢٢٧

- [٢٧٠٢٨٤] الأجهزة، المعدات، المواد
غير مستخدم للمواد؛ صنف في ٧٣٩، ٢٧٢؛ غير مستخدم
للأجهزة والمعدات؛ صنف في ٧٣٩، ٢٧٣
٢٧٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح [سابقاً ٢٧٦، ٧٣٩]
صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد
٢٧٠٢٨٩. مقاييس السلامة [سابقاً ٢٧٦، ٧٣٩]
- ٢٧٢ - ٢٧٥. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩، ٢٧ الأرقام التي تلي ٧٣٩، ١ في ٧٣٩، ١٢ -
٧٣٩، ١٥؛ مثال: المعالجة الزخرفية ٧٣٩، ٢٧٥؛ وعلى ذلك، أعيد تسكين
التقنيات والإجراءات المساعدة من ٧٣٩، ٢٧٤ إلى ٧٣٩، ٢٧٠٢٨؛ مثال:
معالجة البيانات ٧٣٩، ٢٧٠٢٨٥
- صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد لمنتجات معينة في
٧٣٩، ٢٧٨؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٩، ٢٧٠٢٨
- [٢٧٦]. الصيانة والإصلاح ومقاييس السلامة
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح في ٧٣٩، ٢٧٠٢٨٨؛ أعيد تسكين مقاييس
السلامة في ٧٣٩، ٢٧٠٢٨٩
٢٧٨. المنتجات
وتشمل إبريم الأحذية، سلاسل الساعات
٢٧٨٢. الخواتم
٣. الساعات وساعات اليد
صنف هنا صناديق الساعات بغض النظر عن المادة.
أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩، ٣ الأرقام التي تلي ٧٣٩، ٢٢ في ٧٣٩، ٢٢٠٢٨ -
٧٣٩، ٢٢٧؛ مثال: المعالجة الزخرفية ٧٣٩، ٣٥
- تضاف التقسيمات الفرعية لكل من الساعات وساعات اليد
صنف الساعات كأثاث في ٧٤٩، ٣؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن
الساعات في ٦٨١، ١١٣؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن ساعات اليد
في ٦٨١، ١١٤

٤ - ٧٣٩، ٥ - ٧٣٩، ٥ أشغال المعادن الرخيصة

- صنف الساعات وساعات اليد المصنوعة من المعادن الرخيصة في
٧٣٩، ٣؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٩؛ صنف الأسلحة والدروع في
٧٣٩، ٧

٤. أشغال الحديد

صنف هنا الحديد المطاوع، حديد الزهر، الفولاذ

٤٠٢٨.، ٤٧. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد؛ المعالجة

التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

أضف إلى رقم الأساس ٧٣٩،٤ الأرقام التي تلى ٧٣٩،٢٢ فى

٧٣٩،٢٢٠٢٨ - ٧٣٩،٢٢٧؛ مثال: المعالجة الزخرفية ٧٣٩،٤٥

المنتجات، ٤٨.

وتشمل حليات الشرفات المتكررة، الدرايزينات، الشوايات، مقرعة الأبواب،
مسامير الزينة

[٤٨٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٣٩،٤٧

٥. أشغال المعادن الأخرى غير الحديد

٥١. النحاس وسبائكه

للنحاس الأصفر، انظر ٧٣٩،٥٢

٥١١. النحاس

٥١٢. البرونز

صنف تحت البرونز فى ٧٣٥،٧٣١

٥٢. النحاس الأصفر

٥٢٢. لوحات النحاس الأصفر التذكارية

صنف هنا المحكوكات من النحاس الأصفر بغرض الدراسة والبحث

صنف المحكوكات كأحد أشكال الفنون فى ٧٩٠

٥٣. القصدير وسبائكه

للبرونز، انظر ٧٣٩،٥١٢

٥٣٢. القصدير

٥٣٣. البيوتر

٥٤. الرصاص

٥٥. الزنك وسبائكه

صنف النحاس الأصفر فى ٧٣٩،٥٢

٥٦. النيكل

٥٧. الألومنيوم

٥٨. الكروم

٧. الأسلحة والدروع

صنف هنا المعالجة الزخرفية، للأشكال، المقابض، أشغال المعادن.

صنف الأعمال الشاملة عن تكنولوجيا وفن الأسلحة والدروع فى ٦٢٣،٤٤؛ صنف

الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الأسلحة والدروع فى ٦٢٣،٤٤

صنف الأصلح الحجرية فى ٦٢٣،٤٤١

◀ ٧٣٩, ٧٢ - ٧٣٩, ٧٤ الأسلحة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٣٩, ٧

٧٢. الأسلحة الحادة

وتشمل الفؤوس، الخناجر، السكاكين، الرماح
صنف السهام الحادة في ٧٣٩, ٧٣؛ صنف الأعمال ذات الوجوهات المتباينة عن
السكاكين في ٦٢١, ٩٣٢

٧٢٢. السيوف، وسيوف المبارزة

٧٢٣. الحراب

٧٣. أسلحة قذف المقذوفات

وتشمل بنادق الهواء، القوس والسهم، البنادق الزنبركية
صنف الأسلحة النارية في ٧٣٩, ٧٤

٧٤. الأسلحة النارية

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٣٩, ٧٤ الأرقام التي تلي ٦٢٣, ٤ في ٦٢٣, ٤٢ -
٦٢٣, ٤٤؛ مثال: المسدسات ٧٣٩, ٧٤٤٣٢

صنف الأعمال ذات الوجوهات المتباينة عن الأسلحة النارية الصغيرة في ٦٨٣, ٤

٧٥. الدروع

٧٥٢. المجنات (التروس)

٧٤٠. الرسم والفنون الزخرفية

ملخص

الرسم والرسومات	٧٤١
الرسم المنظور	٧٤٢
الرسم والرسوم طبقاً للموضوع	٧٤٣
الفنون الزخرفية	٧٤٥
فنون النسيج	٧٤٦
الزخرفة (الديكور) الداخلي	٧٤٧
الزجاج	٧٤٨
الأثاث وملحقاته	٧٤٩

٧٤١. الرسم والرسومات

صنف الأعمال الشاملة عن الرسم والرسم الزيتي في

٧٥٠؛ صنف الأعمال الشاملة عن الفن ثنائي الأبعاد

في ٧٦٠؛ صنف الرسم والرسوم طبقاً للموضوع في

٧٤٣

ملخص

- ٧٤١,٢ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
٥. الرسوم الكرتونية، الكاريكاتورية، الهزلية
٦. التصميم التخطيطي، الرسوم التوضيحية، الفن التجارى
٧. السلويت
٩. مجموعات الرسوم
٠١. الفلسفة والنظرية
٠١١. الجوانب التقديرية
- غير مستخدم للنظم؛ صنف فى ٧٤١,٠١
- صنف الأسس النفسية فى ٧٤١,٠١٩
٠١١٧. الجماليات
٠١١٨. النقد والتقدير
- وتشمل النظرية، التقنيات، التاريخ
- صنف الأعمال عن التقييم النقدى فى ٧٤١,٠٩
٠١٨. الملامح المتأصلة
- وتشمل اللون، التكوين، القيم الزخرفية، الشكل، الضوء، الحركة، الفراغ، الأسلوب، التناسق، العصر
- صنف المنظور فى ٧٤٢
٠١٩. الأسس النفسية
٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧٤١,٢]
- صنف الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات المساعدة والأساسية فى ٧٤١,٢
- [٠,٢٨٤]. الأجهزة، المعدات، المواد
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٤١,٢
- ٠,٢٨٨. الصيانة والإصلاح
- وتشمل استخدام الخبرة
- صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد [سابقاً ٧٤١,٢١٨]؛ الصيانة والإصلاح
- الروتينى [سابقاً ٧٤١,٢١٩]
- صنف النسخ طبق الأصل، النسخ المزيفة والمبدلة فى ٧٤١,٢١٧
- ٠,٢٨٩. مقاييس السلامة [سابقاً ٧٤١,٢١٩]
- ٠,٧٤. المتاحف والمعارض
- لمجموعات الرسوم، انظر ٧٤١,٩
٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- لمجموعات الرسوم من عصور وأماكن معينة، انظر ٧٤١,٩٢ - ٧٤١,٩٩

٠٩٢ معالجة الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم النقدي، تراجم الفنانين بغض النظر عن الوسيط،

العملية، الموضوع، العصر، المكان

صنف الفنانين العاملين في تطبيقات معينة في ٧٤١,٥ - ٧٤١,٧؛ صنف

مجموعات الرسوم في ٧٤١,٩

٢. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد*

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات المساعدة والأساسية.

أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٧٤١,٠٢٨؛ مثال: معالجة البيانات

٧٤١,٠٢٨٥

صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد المستخدمة في تطبيقات

خاصة في ٧٤١,٥ - ٧٤١,٧؛ صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات،

المواد المستخدمة في رسم موضوعات معينة في ٧٤٣,٤ - ٧٤٣,٨؛ صنف

مجموعات الرسوم بغض النظر عن الوسيط أو العملية في ٧٤١,٩

للرسم المنظور، انظر ٧٤٢

انظر أيضاً ٧٥١,٤٢٢ للألوان المائية

٢١. تقنيات النسخ طبق الأصل والحفظ*

٢١٧. النسخ طبق الأصل*

التنفيذ والمطابقة

٢١٧٢. المنسوخات*

٢١٧٤. النسخ المزيفة والمبدلة

[٢١٨]. البقاء، الحفظ، التجديد

أعيد تسكينها في ٧٤١,٠٢٨٨

[٢١٩]. الصيانة والإصلاح الروتيني ومقاييس السلامة

أعيد تسكين الصيانة والإصلاح الروتيني في ٧٤١,٠٢٨٨؛ أعيد تسكين

مقاييس السلامة في ٧٤١,٠٢٨٩

◀ ٧٤١,٢٢ - ٧٤١,٢٩ وسائط معينة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٤١,٢

٢٢. الفحم*

٢٣. الطباشير والأقلام الملونة*

٢٣٥. البستيل*

٢٤. المراسم (أقلام الرصاص)*
 ٢٥. أقلام النقاط الفضية*
 ٢٦. الحبر*
 صنف هنا الفرش، أقلام الرسم
 ٢٩. الرسوم بلوح الخدش ومضخة ضغط الهواء*

◀ ٧٤١,٥ - ٧٤١,٧ تطبيقات خاصة

- صنف هنا الأعمال التي تبدأ بالرسم ولكن تستخدم تقنيات أخرى مثل التلوين، الطبع، التصوير الفوتوغرافي لخلق منتج نهائي؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٤١,٦
٥. الرسوم الكرتونية، الكاريكاتورية، الهزلية
 صنف هنا القصص الكرتونية، القصص التخطيطية (الروايات المرئية).
 صنف الرسوم الكرتونية أو الكاريكاتورية التي تهدف إلى الإعلام أو الإقناع مع موضوع الرسوم؛ مقال: الرسوم الكرتونية السياسية ٣٢٠,٠٢٠٧
٥٠٧٤. المتاحف والمعارض
 غير مستخدم للمجموعات؛ صنف في ٧٤١,٥٩
٥٠٩٢. معالجة الأشخاص
 صنف المجموعات طبقاً للتراجيم الفردية للفنانين في ٧٤١,٥٩٣ - ٧٤١,٥٩٩
٥٨. الرسوم المتحركة
 صنف التقنيات الفوتوغرافية في ٧٧٨,٥٣٤٧؛ صنف الأعمال الشاملة عن أفلام الكرتون في ٧٩١,٤٣٣
٥٩. المجموعات
 صنف هنا الرسوم الكرتونية المصحوبة بنصوص
 [٥٩٠٩٣ - ٥٩٠٩٩]. قارات، دول، أقاليم معينة
 غير مستخدم؛ صنف في ٧٤١,٥٩٣ - ٧٤١,٥٩٩
- ٥٩٣ - ٥٩٩. المعالجة طبقاً لقارات، دول، أقاليم معينة
 أضف إلى رقم الأساس ٧٤١,٥٩ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات رسوم كرتونية من لندن ٧٤١,٥٩٤٢١
- المجموعات طبقاً للتراجيم الفردية للفنانين تصنف على مستوى الدولة فقط.
 لا يضاف الرمز ٠٧٤ من الجدول الأول للمجموعات؛ مثال: مجموعة تراجيم فردية للفنانين من لندن تصنف في ٧٤١,٥٩٤٢ (وليس في ٧٤١,٩٥٤٢١ أو في ٧٤١,٩٥٤٢٠٧٤٤٢١)

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للفنانين؛ صنف في ٧٤١,٠٩٢

٦. التصميم التخطيطي (الجرافيكي) ، الرسوم التوضيحية ، الفن التجارى

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التطبيقات الخاصة للرسم
صنف الفنون التخطيطية (الجرافيكية) ، الأعمال الشاملة عن الفن ثنائى الأبعاد فى
٧٦٠؛ صنف أنواعاً معينة من الرسوم التوضيحية ، أشكالاً معينة من التصميم
التخطيطي ، أشكالاً معينة من الفن التجارى غير الواردة هنا مع النوع أو الشكل؛
مثال: الرسوم الزيتية الأصلية لحواظ (جاكيت) الكتب ٧٥٩

انظر الدليل الإرشادى

٦٤. الكتب وحواظ (جاكيت) الكتب

صنف زخرفة المخطوطات والكتب فى ٧٤٥, ٦٧

٦٤٢. كتب الأطفال

٦٥. المجلات والصحف

٦٥٢. المجلات وأغلفتها

٦٦. أغلفة النشرات والتسجيلات الموسيقية

٦٧. الإعلانات والملصقات

٦٧٢. رسوم الأزياء

صنف تصميم الأزياء فى ٧٤٦, ٩٢

٦٧٤. الملصقات التجارية

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الملصقات

للملصقات كشكل معين من المطبوعات، انظر ٧٦٩, ٥

٦٨. التقاويم ، البطاقات البريدية ، بطاقات التهاني والأعمال التجارية

٦٨٢. التقاويم

٦٨٣. البطاقات البريدية

صنف البطاقات البريدية الحكومية الصادرة بدون إيضاحات فى ٧٦٩, ٥٦٦

٦٨٤. بطاقات التهاني

٦٨٥. بطاقات الأعمال التجارية

٦٩. علامات المنتجات (لبيل) وأغطية علب أعواد الثقاب

٦٩٢. علامات المنتجات (لبيل)

٦٩٤. أغطية علب أعواد الثقاب

٧. السلويت (المظلات)

صنف قطع السلويت فى ٧٣٦, ٩٨٤

٩. مجموعات الرسوم

بغض النظر عن الوسيط أو العملية

صنف هنا فهارس المعارض

تصنف الرسوم المبدئية مع الأعمال تامة التشطيب ما لم تعامل كأعمال فنية في حد ذاتها

صنف المجموعات المرسومة بواسطة فنانين متخصصين في تطبيقات معينة في ٧٤١,٥ - ٧٤١,٧؛ صنف مجموعات الرسوم طبقاً للرسوم وليست من عصر أو

مكان معين في ٧٤٣,٩

٩٢. **عصور معينة**

غير المحددة جغرافياً

٩٢١. العصور الباكورة حتى ٤٩٩ م

٩٢٢. ٥٠٠ - ١٣٩٩ م

٩٢٣. ١٤٠٠ - ١٧٩٩ م

٩٢٤. ١٨٠٠ م -

٩٢٤١. ١٨٠٠ م - ١٨٩٩ م

٩٢٤٢. ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٩٣. - ٩٩. **قارات، دول، أقاليم معينة**

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٧٤١,٩ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: مجموعات الرسوم من لندن ٧٤١,٩٤٢١

المجموعات طبقاً للتراجم الفنية للفنانين تصنف على مستوى الدولة فقط.

لا يضاف الرمز ٠٧٤ من الجدول الأول للمجموعات؛ مثال: مجموعة تراجم فردية للفنانين من لندن تصنف في ٧٤١,٩٤٢ (وليس في ٧٤١,٩٤٢١ أو في ٧٤١,٩٤٢٠٧٤٤٢١)

٧٤٢ **المنظور في الرسم (الرسم المنظور)**

النظرية، الأسس، الطرق

صنف المنظور في تطبيقات خاصة في ٧٤١,٥ -

٧٤١,٧؛ صنف المنظور في رسم موضوعات معينة

في ٧٤٣,٤ - ٧٤٣,٨؛ صنف الأعمال الشاملة عن

المنظور في الفنون في ٧٠١,٨٢

٧٤٣ **الرسم والرسوم طبقاً للموضوع ***

٤. **رسوم الأشخاص ***

صنف هنا العراة

لرسوم الأشخاص المكتسبين، انظر ٧٤٣,٥

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للتراجم الفردية للفنانين؛ صنف في ٧٤١,٠٩٢

٤٢. رسم الوجه (البورتريه) *

صنف رسم الوجه لأشخاص معينين في ٧٤٣, ٤٣ - ٧٤٣, ٤٥

◀ ٧٤٣, ٤٣ - ٧٤٣, ٤٥ أنواع معينة من الأشخاص

صنف الرسم التشريحي لأنواع معينة من الأشخاص في ٧٤٣, ٤٩؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٤٣, ٤

٤٣. الرجال *

٤٤. النساء *

٤٥. الأطفال *

٤٦. العظام (الهيكل العظمي) *

٤٧. العضلات (الهيكل العضلي) *

٤٩. الرسم التشريحي للفنانين *

وتشمل أجزاء ومناطق معينة من الجسم مثل: الرأس، البطن، الأيدي

صنف العظام في ٧٤٣, ٤٦؛ صنف العضلات في ٧٤٣, ٤٧

٥. رسم الملابس والأشخاص المكتسية *

لرسم الأزياء، انظر ٧٤١, ٦٧٢

٦. رسم الحيوانات *

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٣, ٦ الأرقام التي تلي ٥٩ في ٥٩٢ - ٥٩٩؛ مثال: رسم

الطيور ٧٤٣, ٦٨؛ وعلى ذلك، صنف الفنانين في ٧٤١, ٠٩٢

٧. رسم النباتات *

وتشمل الزهور، الفواكه

٨. رسم موضوعات أخرى

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٣, ٨ الأرقام التي تلي ٧٠٤, ٩٤ في ٧٠٤, ٩٤٣ -

٧٠٤, ٩٤٩؛ مثال: المناظر الخلوية ٧٤٣, ٨٣٦؛ وعلى ذلك، صنف الفنانين في

٧٤١, ٠٩٢

٩. موضوعات الرسوم طبقاً للموضوع (علم الأيقونات)

غير المحددة بالعصر أو مكان الإنتاج

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٣, ٩ الأرقام التي تلي ٧٠٤, ٩٤ في ٧٠٤, ٩٤٢ -

٧٠٤, ٩٤٩؛ مثال: مجموعات رسوم المباني ٧٤٣, ٩٤؛ صنف الرسوم طبقاً

للموضوع من عصر أو مكان معين في ٧٤١, ٩٢ - ٧٤١, ٩٩

[٧٤٤] خالي

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للتراجع الفردية للفنانين؛ صنف في ٧٤١, ٠٩٢

الفنون الزخرفية

٧٤٥

صنف هنا الفن الشعبي (الزخرفي)

للفن الزخرفي غير الوارد هنا، انظر الفن في ٧٣٦ -

٧٣٩، ٧٤٦ - ٧٤٩؛ مثال: الديكور الداخلي ٧٤٧

ملخص

الأثریات	٧٤٥، ١
الفن والتصميم الصناعي	٢،
التصميم والزخرفة البحتة والتطبيقية	٤،
الحرف اليدوية	٥،
تحسين الخطوط، تصميم الشعارات، زخرفة المخطوطات والكتب	٦،
التلوين الزخرفي	٧،
السايلوراما، الديوراما، البانوراما	٨،
فنون زخرفية أخرى	٩،

١. الأثریات

لأنواع معينة من الأثریات، انظر النوع؛ مثال: الأثریات النحاسية ٧٣٩، ٥٢،

سيارات الركاب ٢٢٢، ٢٢٩

انظر الدليل الإرشادي

١٠٢٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد

١٠٢٨٧. تقنيات النسخ طبق الأصل، التنفيذ، المطابقة

غير مستخدم للاختبار والقياس؛ صنف في ١٠٢٨، ٧٤٥

١٠٢٨٧٢. النسخ طبق الأصل، النسخ

١٠٢٨٧٤. النسخ المزيفة والمبدلة

١٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح

وتشمل استخدام الخبرة

صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ١٠٢٨٩، ٧٤٥]؛ البقاء،

الحفظ، التجديد

صنف مطابقة النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ

المبدلة في ١٠٢٨٧، ٧٤٥

١٠٢٨٩. مقاييس السلامة

أعيد تسكين الصيانة والإصلاح في ١٠٢٨٨، ٧٤٥

٢. الفن والتصميم الهندسي

التصميم الإبداعي للسلع المنتجة بكميات كبيرة

لتصميم سلع معينة، انظر السلعة، مثال: السيارات ٣٢١، ٢٢٩

٤. التصميم والزخرفة البحتة والتطبيقية

صنف هنا تصميم كتب المصادر

للتصميم الصناعي، انظر، ٧٤٥، ٢؛ للتصميم فى شكل فنى معين، انظر الشكل؛

مثال: التصميم فى العمارة ٧٢٩

[٤٠٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٤٥، ٤٤

(٤٠٩٢). معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٤٥، ٤٤٩٢)

٤٤. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

◀ ٧٤٥، ٤٤١ - ٧٤٥، ٤٤٥ عصور التطور

صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو إقليم.

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٤٥، ٤٤

٤٤١. عصر الشعوب غير المتعلمة والعصور الباكرا حتى ٤٩٩ م

ويشمل فن العصر الحجري

صنف هنا التصميم والزخرفة بواسطة الشعوب غير المتعلمة بغض النظر عن

العصر والمكان

٤٤٢. من ٥٠٠ - ١٣٩٩ م

وتشمل الأساليب البيزنطية، المسيحية الباكرا، القوطية، الرومانيسكية

٤٤٣. من ١٤١٠ - ١٧٩٩ م

وتشمل أساليب الباروك، عصر النهضة، الروكوكو

٤٤٤. من ١٨٠٠ - ١٩٩٩ م

٤٤٤١. من ١٨٩٩ - ١٨٠٠ م

وتشمل أساليب الأرت نوفو، إحياء الكلاسيكية، الرومانتيكية

٤٤٤٢. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

٤٤٥. من ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ م

٤٤٩. المعالجة الجغرافية ومعالجة الأشخاص

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٥، ٤٤٩ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثانى؛ مثال:

الفنانين ٧٤٥، ٤٤٩٢

(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص فى ٧٤٥، ٤٠٩٢)

صنف التصميم والزخرفة بواسطة الشعوب غير المتعلمة بغض النظر عن

المكان فى ٧٤٥، ٤٤١

٥. الحرف اليدوية

العمل الإبداعي المصنوع يدوياً وباستخدام أدوات أو ماكينات بسيطة.

ويشمل العمل في عججين الخبز

صنف الورش المنزلية (للهاوة) في ٦٨٤,٠٨؛ صنف الأعمال ذات الوجهات

المتباينة عن الحرف اليدوية في ٦٨٠؛ صنف التلوين الزخرفي في ٧٤٥,٧؛ صنف

فنون الزهور في ٧٤٥,٩٢

انظر الدليل الإرشادي تحت ٦٨٠

◀ ٧٤٥,٥١ - ٧٤٥,٥٨ مواد معينة

صنف أشياء معينة مصنوعة من مواد معينة في ٧٤٥,٥٩؛ صنف

الأعمال الشاملة في ٧٤٥,٥

لأشغال النسيج اليدوية، انظر ٧٤٦؛ لأشغال الزجاج اليدوية، انظر ٧٤٨

٥١. الخشب

ويشمل الخيزران، أشغال خشب الزينة

للمنتجات الخشبية، انظر ٦٧٤,٨٨؛ لأشغال الخشب، انظر ٦٨٤,٠٨؛ صنف

صناعة دواليب الأثاث الخشبية في ٦٨٤,١٠٤؛ صنف الجوانب الفنية للأثاث في

٧٤٩؛ صنف أشغال الخشب الزخرفية في الأثاث في ٧٤٩,٥

٥١٢. الخشب المطعم بالصدف

صنف هنا تطعيم الخشب

٥١٣. الزخرفة الملونة

٥٣. الجلود والفراء

صنف تفصيل الملابس في ٦٤٦,٤

٥٣١. الجلود

٥٣٧. الفراء

٥٤. الأوراق

ويشمل العلب الورقية، المناديل الورقية، ورق الجدران، ورق أغلفة الهدايا.

صنف قطع وطى الأوراق في ٧٣٦,٩٨

٥٤٢. الورق المعجن

صنف الورق المعجن المستخدم في النحت في ٧٣١,٢

٥٤٦. الديكوباج (زخرفة السطوح بالأوراق)

وتشمل فن تقليد منتجات البورسلين الملونة

٥٥. الصدف

المعادن	٥٦
صنف فن أشغال المعادن فى ٧٣٩	
المطاط والبلاستيك	٥٧
البلاستيك	٥٧٢
الخرز، القطع المعدنية المسبوكة	٥٨
صنف أشياء معينة مصنوعة من أشياء أخرى فى ٧٤٥,٥٩	
الخرز	٥٨٢
للتطريز بالخرز، انظر ٧٤٦,٥	
القطع المعدنية المسبوكة	٥٨٤
صنع أشياء معينة	٥٩
صنف هنا الأشغال اليدوية بالمواد المركبة	
اللعب، النماذج، المنمنمات، الأشياء ذات الصلة	٥٩٢
وتشمل الطائرات الورقية	
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن اللعب المصنوعة للإنتاج بالجملة	
والمصنوعة يدوياً فى ٦٨٨,٧٢	
◀ ٧٤٥,٥٩٢٢ - ٧٤٥,٥٩٢٤ اللعب والأشياء ذات الصلة	
صنف الأعمال الشاملة فى ٧٤٥,٥٩٢	
صنف دمي الجنود فى ٧٤٥,٥٩٢٨٢	
الدمى وعرائس الأطفال	٥٩٢٢
صنف هنا صنع ملابس الدمى	
الدمى	٥٩٢٢١
صنف الدمى المصنوعة من البورسلين فى ٧٣٨,٨٣	
عرائس الأطفال	٥٩٢٢٤
منازل وأثاث الدمى	٥٩٢٣
انظر أيضاً ٧٤٩,٠٢٢٨ للأثاث المنمنم	
اللعب البسيطة	٥٩٢٤
صنف الدمى المحشوة فى ٧٤٥,٥٩٢٢١	
الدبية للعبة	٥٩٢٤٣
النماذج والمنمنمات	٥٩٢٨
وتشمل السفن فى قوارير	
صنف هنا الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن النماذج والمنمنمات	
المصنوعة يدوياً	

- صنف النماذج والمنمنمات المنتجة بواسطة خطوط التجميع أو المصنعة آلياً، الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن النماذج والمنمنمات في ٦٨٨، ١
- صنف معارض المنمنمات والنماذج التعليمية، النماذج والمنمنمات للاستخدام التقني والمهني مع الموضوع الموضح؛ مثال: المعارض الأنثروبولوجية للمنمنمات المصنوعة يدوياً ٥٩٩، ٩٠٧٤
- انظر الدليل الإرشادي
- النماذج والمنمنمات العسكرية ٥٩٢٨٢
- وتشمل دمي الجنود
- أشياء نافعة ٥٩٣
- صنف اللعب، النماذج، المنمنمات، الأشياء ذات الصلة في ٧٤٥، ٥٩٢
- ظلة المصاييح ٥٩٣٢
- الشموع والشمعدانات ٥٩٣٣
- علب السعوط (النشوق) ٥٩٣٤
- الطيور الطعم ٥٩٣٦
- صنف الطيور المنقوشة لغير الاستخدام في الصيد في ٧٣٠
- أشياء مزخرفة ٥٩٤
- أشياء لمناسبات خاصة ٥٩٤١
- وتشمل العطلات، الزفاف
- صنف هنا بطاقات التهاني
- صنف زخرفة بيض عيد الفصح في ٧٤٥، ٥٩٤٤
- الكريسماس (عيد الميلاد) ٥٩٤١٢
- حلى الأزياء ٥٩٤٢
- صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن حلى الأزياء في ٣٩١، ٧
- صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن صنع حلى الأزياء في ٦٨٨، ٢
- صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن صنع الحلى في ٧٣٩، ٢٧
- الزهور الصناعية ٥٩٤٣
- صنف تنسيق الزهور الصناعية في ٧٤٥، ٩٢
- زخرفة البيض ٥٩٤٤
- ويشمل بيض عيد الفصح
٦. تحسين الخطوط، تصميم الشعارات، زخرفة المخطوطات والكتب
٦١. تحسين الخطوط
- صنف هنا الحروف الفنية والمزخرفة
- صنف الكتابة بالقلم في ٦٥٢، ١؛ صنف تنفيذ الحروف في ٦٨٦، ٢٢

أنواع الخطوط	٦١٩
الخطوط العربية	٦١٩١
رقم جديد	
الخط الكوفي	٦١٩١١
رقم جديد	
خط الثلث	٦١٩١٢
رقم جديد	
خط النسخ	٦١٩١٣
رقم جديد	
الخط الفارسي	٦١٩١٤
رقم جديد	
الخط الديواني	٦١٩١٥
رقم جديد	
خط الرقعة	٦١٩١٦
رقم جديد	
الخطوط اللاتينية	٦١٩٧
الخط الكارولنجي	٦١٩٧٤
الخط الأسود والقوطي	٦١٩٧٥
الخط المائل	٦١٩٧٧
الخط الروماني	٦١٩٧٨
الخطوط اليونانية	٦١٩٨
خطوط أخرى	٦١٩٩
أضف إلى رقم الأساس ٦١٩٩، ٧٤٥ الأرقام التي تلي ٩ - في الرمز ٩١ -	
٩٩ من الجدول السادس؛ مثال: الخط الصيني ٦١٩٩٥١، ٧٤٥	
تصميم شعارات الأنساب	٦٦
زخرفة المخطوطات والكتب	٦٧
صنف هنا الصور طبق الأصل (الفاكسميلية) للمخطوطات المنسوخة لقيمة زخافها	
صنف التطور، الوصف، التقييم النقدي للمخطوطات في ٩١؛ صنف التطور، الوصف، التقييم النقدي لزخارف الكتب في ١، ٩٦	
انظر أيضاً ٦٤، ٧٤١ لإيضاحات الكتب	
زخرفة المخطوطات والكتب طبقاً للغتها	٦٧٤
أضف إلى رقم الأساس ٦٧٤، ٧٤٥ الرمز ١ - ٩ من الجدول السادس؛ مثال:	

زخارف المخطوطات اليونانية البيزنطية ٦٧٤٨٧، ٧٤٥؛ وعلى ذلك، صنف
المخطوطات اللاتينية في ٧٤٥، ٦٧٠٩٤
صنف زخرفة المخطوطات والكتب بلغات معينة ومنتجة في دول وأقاليم
معينة في ٧٤٥، ٦٧٠٩٣ - ٧٤٥، ٦٧٠٩٩

٧. التلوين الزخرفي

صنف طباعة، تلوين، صباغة النسيج في ٧٤٦، ٦

٧٢. التلوين والطلاء باللاكية

٧٢٣. التلوين

٧٢٦. الطلاء باللاكية

٧٣. التلوين باستخدام الاستنسل

٧٤. التلوين باستخدام ورق الكالك

٧٥. التذهيب

صنف التذهيب كأحد جوانب تجليد الكتب في ٦٨٦، ٣٦؛ صنف التذهيب كأحد
جوانب زخرفة المخطوطات والكتب في ٧٤٥، ٦٧

٨. السايكلوراما، الديوراما، البانوراما

٩. فنون زخرفية أخرى

٩٢. فنون الزهور

تنسيق الزهور : اختيار وتنسيق المواد النباتية والملحقات المناسبة .

صنف هنا تنسيق الزهور الصناعية، التنسيق ثلاثي الأبعاد .

صنف صنع الزهور الصناعية في ٧٤٥، ٥٩٤٣؛ صنف سلال النباتات كديكور
داخلي في ٧٤٧، ٩٨

◀ ٧٤٥، ٩٢٢ - ٧٤٥، ٩٢٥ التنسيق ثلاثي الأبعاد بمواد معينة

صنف التنسيق بمواد معينة لمناسبات خاصة في ٧٤٥، ٩٢٦؛ صنف

الأعمال الشاملة في ٧٤٥، ٩٢

٩٢٢. تنسيق الزهور في أواني

٩٢٢٤. التكوينات الغربية

٩٢٢٥. التكوينات الشرقية

٩٢٢٥١. التنسيق الصيني للزهور

٩٢٢٥٢. التنسيق الياباني للزهور

٩٢٣. تنسيق الزهور بدون أواني

٩٢٤. تنسيق الفواكه والخضر

وتشمل نقش الخضر لإنتاج زهور صناعية

٩٢٥. التنسيق بمواد نباتية أخرى
وتشمل الأخشاب المجروفة، الأعشاب وأوراق النباتات المجففة والمذهبة
٩٢٦. التنسيق ثلاثى الأبعاد لمناسبات خاصة
وتشمل التنسيق لخدمات الكنيسة، الجنازات، العطلات، الزفاف
٩٢٨. التنسيق ثنائى الأبعاد
استخدام البذور والمواد النباتية المجففة فى الصور والصوانى لأغراض زخرفية أخرى

٧٤٦ فنون النسيج

- صنف هنا أشغال النسيج اليدوية
- أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :
٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد
٢٨٨. الصيانة والإصلاح
- ويشمل استخدام الخبرة
- صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد [سابقاً ٠٤٨٨]
- صنف مطابقة النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة فى ٠٤٨ -
٠٤. موضوعات خاصة
٠٤١. النماذج
- صنف نماذج منتجات معينة فى ٠٤٣ -
٠٤٢. الغرز
- صنف غرز منتجات معينة فى ٠٤٣ -
٠٤٣. المنتجات
- يستخدم فقط مع رقم الأساس للتقنيات
٠٤٣٢. الأزياء (سابقاً ٧٤٦, ٩٢)
- وتشمل الكنزات
٠٤٣٣. الصور، الجداريات، المطرقات [سابقاً ٧٤٦, ٣]
- ٠٤٣٤ - ٠٤٣٨. المفروشات الداخلية [سابقاً ٧٤٦, ٩٤ - ٧٤٦, ٩٨]
- أضف إلى رقم الأساس ٠٤٣ - الأرقام التى تلى ٧٤٦, ٩
- فى ٧٤٦, ٩٤ - ٧٤٦, ٩٨؛ مثال: مفروشات السرير
- ٠٤٣٧ -
٠٤٨. النسخ طبق الأصل، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة
- التنفيذ والمطابقة

[٠٤٨٧] النسخ طبق الأصل، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة

توقف الرمز؛ صنف في ٠٤٨

[٠٤٨٧] البقاء، الحفظ، التجديد

أعيد تسكينها في ٠٢٨٨

صنف الخياطة المنزلية والعمليات ذات الصلة في ٦٤٦,٢؛ صنف

منتجات نسيجية معينة غير واردة هنا مع المنتج؛ مثال: لعب الحيوانات

المحشوة ٧٤٥,٥٩٢٤

ملخص

٧٤٦,١ إعداد خيوط الغزل ونسجها

٢. الأقمشة المخزمة والأقمشة ذات الصلة

٣. الصور، الجداريات المعلقة، المطرقات

٤. أشغال الإبرة والأشغال اليدوية

٥. التطريز بالخرز

٦. الطباعة، التلوين، الصباغة

٧. الأبسطة (الساجيد)

٩. منتجات نسيجية أخرى

٠٤ مواد معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٦,٠٤ الأرقام التي تلي ٦٧٧ في ٦٧٧,١ - ٦٧٧,٧؛

مثال: التحرير ٧٤٦,٠٤٣٩؛ الفنون الخيطية ٧٤٦,٠٤٧١

صنف منتجات مواد معينة مع المنتج؛ مثال: الصور الخيطية ٧٤٦,٣

٧٤٦,٩ - ٧٤٦,١ المنتجات والعمليات

ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال:

الأبسطة المطرزة ٧٤٦,٧٤ (وليس ٧٤٦,٤٤) :

٧٤٦,٢ الأقمشة المخزمة والأقمشة ذات الصلة

٧٤٦,٧ الأبسطة (الساجيد)

٧٤٦,١ إعداد خيوط الغزل ونسجها

٧٤٦,٤ أشغال الإبرة والأشغال اليدوية

٧٤٦,٥ التطريز بالخرز

٧٤٦,٦ الطباعة، التلوين، الصيانة

٧٣٦,٣ الصور، الجداريات المعلقة، المطرقات

٧٤٦,٩ منتجات نسيجية أخرى

صنف الخياطة المنزلية وإعداد الملابس في ٦٤٦؛ صنف تصنيع

المنسوجات في ٦٧٧؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٤٦

١. إعداد خيوط الغزل ونسجها
١١. التسريح والتمشيط
١٢. الغزل، الجدل، اللف على بكرات
١٣. الصباغة
١٤. النسيج*
- وتشمل نسيج التمشيط
- لنسج الخيوط النباتية الثابتة، انظر ٧٤٦، ٤١؛ للنسج بدون استخدام الأنوال، ٧٤٦، ٤٢
٢. الأقمشة المخرمة والأقمشة ذات الصلة
٢٢. المخمرات (اللاسيه)*
- وتشمل الكروشيه
- صنف التخريم بالعقد في ٧٤٦، ٤٣٦
٢٢٢. مخمرات المكوك*
٢٢٤. مخمرات التطريز الإبري*
٢٢٦. المخمرات المعقودة*
٢٧. المزركشات القبطانية
- وتشمل المزركشات بشريط الزينة، بالقيطان، بالشراريب
٣. الصور، الجداريات المعلقة، المطرقات*
- أعيد تسكين الصور، الجداريات المعلقة، الطرزات المصنوعة بعمليات معينة مع العملية، وإضافة الرمز ٠٤٣٣ - من الجدول الوارد تحت ٧٤٦؛ مثال: صور التطريز الإبري ٧٤٦، ٤٤٢٠٤٣٣
- [٣٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٦، ٣٩
- (٣٠٩٢). معالجة الأشخاص
- (رقم اختياري: يفضل ٧٤٦، ٣٩٢)
٣٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- أضف إلى رقم الأساس ٧٤٦، ٣٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: الفنانين ٧٤٦، ٣٩٢
- (اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص في ٧٤٦، ٣٠٩٢)
٤. أشغال الإبرة والأشغال اليدوية
٤١. النسيج، الزركشة بالجدل، معالجة لمعان الخيوط النباتية الثابتة
- وتشمل أشغال الرافية (صنع القبعات)، أشغال الأسل

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٤٦

صناعة السلال*	٤١٢.
النسيج بدون استخدام الأنوال والتقنيات ذات الصلة	٤٢.
وتشمل الزركشة بالجدل، الثني، اللف	
صنف النسيج بدون استخدام الأنوال بالخياط النباتية في ٤١، ٧٤٦؛ صنف نسيج	
التمشيط في ١٤، ٧٤٦	
أشغال العقد*	٤٢٢.
صنع المكرميات*	٤٢٢٢.
صنع الشباك*	٤٢٢٤.
العقد، الكروشيه، التخریم بالعقد*	٤٣.
العقد*	٤٣٢.
صنف الأعمال الشاملة عن صنع العقد والكروشيه في ٤٣، ٧٤٦	
الكروشيه*	٤٣٤.
التخریم بالعقد*	٤٣٦.
التطريز*	٤٤.
التقنيات والإجراءات المساعدة؛ الأجهزة، المعدات، المواد	٤٤٠٢٨.
وتشمل التطريز الآلي	
تطريز الكانفا، التطريز الإبري*	٤٤٢.
صنف تطريز القطبة المتصالبة في ٤٤٣، ٧٤٦	
تطريز القطبة المتصالبة*	٤٤٣.
أشغال الأبلكة (الزخارف)*	٤٤٦.
أشغال المرقعات وحشو وتزيين المضربات (الألحفة)*	٤٦.
صنف هنا الألحفة	
مفروشات السرير	٤٦٠٤٣٧.
بني الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٤٦	
صنف الألحفة في ٤٦، ٧٤٦	
التطريز بالخرز*	٥.
الطباعة، التلوين، الصباغة*	٦.
وتشمل الزخرفة اليدوية وباستخدام الاستنسيل	
الطباعة*	٦٢.
الكليشيه والشاشة الحريرية	
الصباغة المقاومة*	٦٦.
صباغة الباتيك*	٦٦٢.

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٤٦

٦٦٤. صباغة الأريطة*

٧. الأبسطة*

صنف هنا السجاجيد

[٧٠٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٧٩، ٧٤٦

(٧٠٩٢). معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٩٢، ٧٤٦)

٧٢. الأبسطة المنسوجة*

صنف هنا أبسطة نأفاهو، الجاكار، الأبسطة المضلعة

٧٣. أبسطة الكروشيه، الأبسطة المعقودة، الأبسطة المجدولة*

٧٤. الأبسطة المعقفة والمطرزة*

٧٥. الأبسطة المخملية

٧٥٠٩٥. الأبسطة المخملية الآسيوية

صنف هنا الأبسطة شرقية الطراز

للأبسطة ذات الطراز القوقازي، انظر ٧٥٩، ٧٤٦

[٧٥٠٩٥٨ - ٧٥٠٩٥١]. دول وأقاليم آسيوية غير جنوب شرق آسيا

غير مستخدم؛ صنف في ٧٥١، ٧٤٦-٧٥٨

◀ ٧٥١، ٧٤٦ - ٧٥٩، ٧٤٦ الأبسطة شرقية الطراز

صنف الأعمال الشاملة في ٧٥٩، ٧٤٦

٧٥١ - ٧٥٨. طرازات من دول آسيوية معينة وأقاليم غير جنوب شرق آسيا

أضف إلى رقم الأساس ٧٥، ٧٤٦ الأرقام التي تلي ٥ - في الرمز ٥١ - ٥٨؛

مثال: الأبسطة الصينية ٧٥١، ٧٤٦

انظر أيضاً ٧٥٩، ٧٥٠٩٥٩ لطرزات الأبسطة من جنوب شرق آسيا

٧٥٩. طرازات من المناطق القوقازية

٧٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

أضف إلى رقم الأساس ٧٩، ٧٤٦ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ الفنانون

٧٩٢، ٧٤٦

(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص في ٧٩٢، ٧٤٦)

٩. منتجات نسيجية أخرى

٩٢. الأزياء والملابس

صنف هنا تصميم الأزياء

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٤٦

أعيد تسكين الأزياء المصنوعة بواسطة عمليات معينة مع العملية، وإضافة الرمز ٠٤٣٢ - من الجدول الوارد تحت ٧٤٦؛ مثال: كنزات الكروشييه ٠٤٣٢، ٤٣٤٠، ٧٤٦؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الملابس فى ٣٩١؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن تفصيل الملابس فى ٦٤٦، ٤ انظر الدليل الإرشادى تحت ٣٩١

◀ ٧٤٦، ٩٤ - ٧٤٦، ٩٨ مفروشات داخلية أخرى

أعيد تسكين المفروشات الداخلية الأخرى المصنوعة بواسطة عمليات معينة مع العملية، وإضافة الرمز ٠٤٣٤ - ٠٤٣٨ من الجدول الوارد تحت ٧٤٦؛ مثال: بطانيات الكروشييه ٠٤٣٧، ٤٣٤٠، ٧٤٦؛ صنف الأعمال الشاملة فى ٧٤٦، ٩

٩٤. الدرايبات*

صنف هنا الستائر

٩٥. أغطية الأثاث*

صنف هنا أغطية ظهور وأذرع الكراسي، أغطية الأرائك الانزلاقية، مواد التجنيد بياضات وأغطية الموائد*

٩٦. وتشمل مناديل المائدة، حواشى تحت الأطباق

٩٧. مفروشات السرير*

صنف هنا أغطية السرير، البطانيات، المفارش، أكياس الوسائد

صنف الألفحة فى ٧٤٦، ٤٦

٩٨. المناشف*

صنف هنا صناعة أفمشة المناشف

٧٤٧ الزخرفة (الديكور) الداخلى

التصميم والمعالجة الزخرفية للمفروشات الداخلية

صنف هنا الديكور الداخلى للمباني السكنية

صنف التصميم الداخلى فى ٧٢٩؛ صنف الديكور

الداخلى لأنواع معينة من المباني السكنية فى

٧٤٧، ٨٨

للأثاث وملحقاته، انظر ٧٤٩، لفنون النسيج والأشغال

اليديوية، انظر ٧٤٦

[٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٤٧، ٢

(٠٩٢) معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٤٧,٢)

١. الديكور تحت حدود معينة

ويشمل إعداد الديكور في حدود ميزانية معينة

صنف جوانب معينة للديكور تحت حدود مع الجانب؛ مثال: إعداد ديكور حجرة

الطعام في حدود ميزانية معينة ٧٤٧,٧٦

٢. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا الفنانين

(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص في ٧٤٧,٠٩٢)

◀ ٧٤٧,٢٠١ - ٧٤٧,٢٠٥ عصور التطور

صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو إقليم

صنف الأعمال الشاملة في ٧٤٧,٢

٢٠١. العصور الباكورة حتى ٤٩٩ م

٢٠٢. ٥٠٠ - ١٣٩٩ م

٢٠٣. ١٤٠٠ - ١٧٩٩ م

٢٠٣٤. ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م

صنف هنا عصر النهضة

لديكور عصر النهضة، لعصور سابقة أو لاحقة، انظر العصر المحدد؛

مثال: الديكور الداخلي في القرن السادس عشر ٧٤٧,٢٠٣٥

٢٠٣٥. ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م

٢٠٣٦. ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م

٢٠٣٧. ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م

٢٠٤. ١٨٠٠ - ١٩٩٩ م

٢٠٤٨. ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م

٢٠٤٩. ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٧,٢٠٤٩ الأرقام التي تلي ٠٩٠٤ - في الرمز

٠٩٠٤٩ - ٠٩٠٤٩٩ من الجدول الأول؛ مثال: الديكور الداخلي في

السبعينات من القرن العشرين ٧٤٧,٢٠٤٩٧

٢٠٥. ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ م

٢١. ٢٩. المعالجة الجغرافية

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٧,٢ الأرقام التي تلي ٧٠٨ في ٧٠٨,٩ - ٧٠٨,٩؛

مثال: الديكور الداخلي والفنانين في المناطق الإسلامية ٧٤٧,٢٩١٧٦٧١

يصنف الفنانين الفرديين في الرمز على مستوى الدولة فقط، لا تصنف التقسيمات الموحدة التالية ٠٧٤-، ٠٧٥-، ٠٩٢- من الجدول الأول للفنانين الفرديين؛ مثال: معرض لأعمال أحد الفنانين الكنديين، أعمال مجموعة من الفنانين، ترجمة لأحد الفنانين ٢١١، ٧٤٧ (وليس ٢١١٠٧٤، ٧٤٧ أو ٢١١٠٧٥، ٧٤٧، ٢١١٠٩٢ على التوالي)

٣، ٧٤٧ - ٤، ٧٤٧ ديكور عناصر معينة

صنف ديكور عناصر معينة لحجرات معينة للمباني السكنية في ٧٤٧، ٧؛

صنف ديكور عناصر معينة لأنواع معينة من المباني في ٧٤٧، ٨؛ صنف

ديكورات معينة لعناصر معينة في ٧٤٧، ٩

صنف الأعمال الشاملة في ٧٤٧

٣. السقوف، الجدران، الأبواب، النوافذ

ويشمل المعلقة الزخرفية، اللوحات، أشغال الخشب.

صنف هنا أغطية الجدران النسيجية، ورق الحائط.

للدرابيات، انظر ٧٤٧، ٥

٤. الأرضيات

للأبسطة والسجاجيد، انظر ٧٤٧، ٥

٥. الدرابيات، التجديد، الأبسطة والسجاجيد

٧. الديكور لحجرات معينة للمباني السكنية

صنف ديكورات معينة بغض النظر عن الحجرات في ٧٤٧، ٩

٧٣. حجرات الدراسة

صنف هنا المكتبة المنزلية

٧٥. حجرات المعيشة، الرسم، الردهات

٧٦. حجرات الطعام

٧٧. حجرات النوم

صنف هنا حجرات نوم الأطفال

٧٨. الحمامات

وتشمل حجرة القوالييت

٧٩. حجرات أخرى

٧٩١. حجرات الترفيه

صنف هنا حجرات العائلة

٧٩٧. المطابخ

٨. ديكورات أنواع معينة من المباني

صنف ديكورات معينة بغض النظر عن نوع المبنى في ٧٤٧، ٩

- ٨٥ - ٨٧. ديكورات المباني العامة، الدينية، التعليمية، البحثية
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٧,٨ الأرقام التي تلي ٧٢ في ٧٢٥ - ٧٢٧؛ مثال:
ديكورات المسارح ٧٤٧,٨٥٨٢٢
٨٨. ديكورات أنواع معينة من المباني السكنية
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٧,٨٨ الأرقام التي تلي ٧٢٨ في ٧٢٨,٩ - ٧٢٨,٩؛
مثال: ديكورات الفنادق ٧٤٧,٨٨٥؛ صنف ديكور المباني السكنية للمؤسسات في
٧٤٧,٨٥ - ٧٤٧,٨٧؛ صنف الأعمال الشاملة لديكورات المباني السكنية في
٧٤٧؛ لديكورات حجرات معينة من المباني السكنية، انظر ٧٤٧,٧
٩. ديكورات معينة
ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال: ديكورات
الإضاءة في احتفالات الكريسماس ٧٤٧,٩٢ (وليس ٧٤٧,٩٣):
- | | |
|--------|--------------------------------------|
| ٧٤٧,٩٨ | الديكورات باستخدام النباتات المنزلية |
| ٧٤٧,٩٢ | ديكور الإضاءة (الإضاءة الزخرفية) |
| ٧٤٧,٩٤ | الديكور باستخدام الألوان |
| ٧٤٧,٩٣ | الديكورات لمناسبات معينة |
- صنف الدرايات، التنجيد، الأبسطه والساجيد في ٧٤٧,٥
٩٢. ديكور الإضاءة (الإضاءة الزخرفية)
٩٣. الديكورات لمناسبات معينة
وتشمل العطلات، الحفلات، الزفاف
٩٤. الديكور باستخدام الألوان
٩٨. الديكور باستخدام النباتات المنزلية
- ٧٤٨ الزجاج
٩٩٢. معالجة الأشخاص
صنف هنا صناع الزجاج
صنف الأعمال التي تتناول بصناع الزجاجا حينما تشير إلى صناع الأواني
الزجاجية في ٧٤٨,٢٩
٢. الأواني الزجاجية
صنف هنا الأواني الزجاجية المشكلة بالنفخ، المشكلة، المزخرفة، الحديثة، المقولبة،
المضغوطة
صنف الزجاج الملون في ٧٤٨,٥
ل طرق زخرفة الزجاج، انظر ٧٤٨,٦؛ لأصناف زجاجية معينة، انظر ٧٤٨,٨
٢٠٢٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد

٢٠٢٨٢. نفخ الزجاج
٢٠٢٨٦. قطع القوارير والجرار
٢٠٢٨٧. غير مستخدم لتكنولوجيا النفايات؛ صنف في ٧٤٨، ٢٠٢٨
النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة
غير مستخدم للاختبار والقياس؛ صنف في ٧٤٨، ٢٠٢٨
صنف هنا التنفيذ والمطابقة
٢٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح
وتشمل استخدام الخبرة
صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد
صنف النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة في
٧٤٧، ٢٠٢٨٧
- [٢٠٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٨، ٢٩
- (٢٠٩٢). معالجة الأشخاص
(رقم اختياري؛ صنف في ٧٤٨، ٢٩)
٢٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
صنف هنا صناع الأواني الزجاجية
(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص في ٧٤٨، ٢٠٩٢)
- ٢٩٠١ - ٢٩٠٥. عصور التطور
صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو إقليم
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٨، ٢٩٠ الأرقام التي تلي ٧٤٧، ٢٠ في
٧٤٧، ٢٠١ - ٧٤٧، ٢٠٥؛ مثال: المنتجات الزجاجية في القرن الثامن
عشر ٧٤٨، ٢٩٠٣٧
- ٢٩١ - ٢٩٩. المعالجة الجغرافية
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٨، ٢٩ الأرقام التي تلي ٧٠٨، ١ - ٧٠٨، ٩
٧٠٨، ٩؛ مثال: الأواني الزجاجية وصناع الزجاج في بنسلفانيا ٧٤٨، ٢٩١٤٨
صنف صناع الأواني الزجاجية الفرديين في الرمز على مستوى الدولة فقط.
لا تصنف التقسيمات الموحدة التالية -٠٧٤، -٠٧٥، -٠٩٢ من الجدول الأول
لصناع الأواني الزجاجية الفرديين؛ مثال: معرض لأعمال أحد صناع
الأواني الزجاجية الكنديين، أعمال مجموعة أشخاص، ترجمة لأحد صناع
الأواني الزجاجية ٧٤٨، ٢٩١١ (وليس ٧٤٨، ٢٩١١٠٧٤ أو ٧٤٨، ٢٩١١٠٧٥)
أو ٧٤٨، ٢٩١١٠٩٢ على التوالي)

٥. الزواج المطلى، الملون، المرصص، المرسوم بالفسيفساء
صنف الأعمال الشاملة عن الفسيفساء فى ٧٣٨,٥
لأصناف زجاجية معينة، انظر ٧٤٨,٨
٥٠٢٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
٥٠٢٨٢. تلوين وطلاء الزجاج
٥٠٢٨٤. حرفة الزواج المرصص
غير مستخدم للأجهزة، المعدات، المواد للزجاج المطلى، الملون،
المرصص، المرسوم بالفسيفساء معاً؛ صنف فى ٧٤٨,٥٠٢٨
٥٠٢٨٥. حرفة رسم الزجاج بالفسيفساء
غير مستخدم لمعالجة البيانات؛ صنف فى ٧٤٨,٥٠٢٨
٥٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح
صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ٧٤٨,٥٠٢٨٩]؛ البقاء،
الحفظ، التجديد
٥٠٢٨٩. مقاييس السلامة
أعيد تسكين الصيانة والإصلاح فى ٧٤٨,٥٠٢٨٨
- [٥٠٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٤٨,٥٩
- (٥٠٩٢). معالجة الأشخاص
(رقم اختياري: يفضل ٧٤٨,٥٩)
٥٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
صنف هنا الفنانين
(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص فى ٧٤٨,٥٠٩٢)
- ٥٩٠١ - ٥٩٠٥. عصور التطور
صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو إقليم
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٨,٥٩٠ الأرقام التى تلى ٧٤٧,٢٠ فى
٧٤٧,٢٠١ - ٧٤٧,٢٠٥؛ مثال: الفترة من ٥٠٠ - ١٣٩٩ م ٧٤٨,٥٩٠٢
- ٥٩١ - ٥٩٩. المعالجة الجغرافية
أضف إلى رقم الأساس ٧٤٨,٥٩ الأرقام التى تلى ٧٠٨ فى ٧٠٨,١ -
٧٠٨,٩؛ مثال: الزواج المطلى فى شارترس ٧٤٨,٥٩٤٥١
- يصنف الفنانين الفرديين فى الرمز على مستوى الدولة فقط، لا تصنف
التقسيمات الموحدة التالية -٠٧٤، -٠٧٥، -٠٩٢ من الجدول الأول للفنانين
الفرديين؛ مثال: معرض لأعمال أحد الفنانين الكنديين، أعمال مجموعة من
الفنانين، ترجمة لأحد الفنانين ٧٤٨,٥٩١١ (وليس ٧٤٨,٢١١٠٧٤ أو
٧٤٨,٢١١٠٧٥ أو ٧٤٨,٢١١٠٩٢ على التوالى)

٦. طرق الزخرفة

وتشمل القطع، التغطية بالمينا، السفح الرملي.

صنف طرق الزخرفة لأصناف معينة في ٧٤٨,٨

للزجاج الملون، انظر ٧٤٨,٥

معالجة الأشخاص [٦٠٩٢]

غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٨,٢٩

٦٢. النقش

٦٣. الحفر

٨. أصناف زجاجية معينة

وتشمل المرايا، الخزارف

صنف المرايا كأثاث في ٧٤٩,٣؛ صنف المصابيح الزجاجية ومثبتات الإضاءة في

٧٤٩,٦٣

٨٢. القوارير

القوارير ذات المستوى الفني بغض النظر عن الاستخدام

صنف صناعة القوارير الزجاجية في ٦٦٦, ١٩٢

٨٣. أواني المائدة

صنف هنا أكواب الشرب

٨٤. ثقالات الأوراق

٨٥. الخزرات الزجاجية

٧٤٩ الأثاث وملحقاته

للتنجيد، انظر ٧٤٧,٥

[٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٩,٢

(٠٩٢) معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٤٩,٢)

١. الأثاث الأثري

صنف أنواعاً معينة من الأثاث الأثري في ٧٤٩,٣

١٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة؛ المعدات، المواد

١٠٢٨٧. النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة

غير مستخدم للاختبار والقياس؛ صنف في ٧٤٩, ١٠٢٨

صنف هنا التنفيذ والمطابقة

١٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح

وتشمل استخدام الخبرة

صنف هنا الصيانة والإصلاح الروتيني [سابقاً ١٠٢٨٩، ٧٤٩]؛ البقاء،
الحفظ، التجديدصنف النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة والمبدلة في
٧٤٩، ١٠٢٨٧

١٠٢٨٩. مقاييس السلامة

أعيد تسكين الصيانة والإصلاح الروتيني في ٧٤٩، ١٠٢٨٨

[١٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٩، ٢

٢. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا الأثرية والنسخ طبق الأصل، صناعات الأثاث

(اختيارياً: صنف معالجة الأشخاص في ٧٤٩، ٠٩٢)

٢٠١. ٢٠٥. عصور التطور

صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو إقليم

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٩، ٢٠ الأرقام التي تلي ٧٤٧، ٢٠ في ٧٤٧، ٢٠١ -

٧٤٧، ٢٠٥؛ مثال: أثاث عصر النهضة ٧٤٩، ٢٠٣٤

٢١. ٢٩. المعالجة الجغرافية

أضف إلى رقم الأساس ٧٤٩، ٢ الأرقام التي تلي ٧٠٨ في ٧٠٨، ٩ - ٧٠٨، ٩؛

مثال: الأثاث وصناعات الأثاث الانجليز ٧٤٩، ٢٢

صنف صناعات الأثاث الفرديين في الرمز على مستوى الدولة فقط. لا تصنف

التقسيمات الموحدة التالية -٠٧٤، -٠٧٥، -٠٩٢- من الجدول الأول لصناعات

الأثاث الفرديين؛ مثال: معرض لأعمال أحد صناعات الأثاث الكنديين، أعمال

مجموعة أشخاص، ترجمة لأحد صناعات الأثاث ٧٤٩، ٢١١ (وليس

٧٤٩، ٢١١٠٧٤ أو ٧٤٩، ٢١١٠٧٥ أو ٧٤٩، ٢١١٠٩٢ على التوالي)

٣. أنواع معينة من الأثاث

وتشمل الدواليب، السرر، الخزانات، صناديق الساعات، المكاتب، المرايا، الحواجز،

المناضد

صنف أثاث خارج المنزل ٧٤٩، ٨

للأثاث المبنى في الجدران، انظر ٧٤٩، ٤؛ لمثبتات وأثاث التدفئة والإضاءة، انظر

٧٤٩، ٦؛ لإطارات الصور، انظر ٧٤٩، ٧

[٣٠٨ - ٣٠١] التقسيمات الموحدة

غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٩، ٠١ - ٧٤٩، ٠٨

[٣٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٧٤٩, ٢

٣٢. المقاعد

٤. الأثاث المبنى داخل الجدران

صنف أثاث الكنيسة المبنى داخل الجدران في التصميم المعماري في ٧٢٦, ٥٢٩

صنف مثبتات وأثاث التدفئة والإضاءة في ٧٤٩, ٦

٥. أشغال الخشب الزخرفية في الأثاث

وتشمل الزخرفة بالترصيع، أشغال اللاكيه، التطعيم بالصدف، الزخرفة الملونة

صنف أشغال الخشب الزخرفية في أنواع معينة من الأثاث مع النوع؛ مثال:

إطارات الصور ٧٤٩, ٧

٦. مثبتات وأثاث التدفئة والإضاءة

٦٢. التدفئة

وتشمل رفوف وإطار المستوقد، مثبتات وأثاث المدفئة والمستوقد

٦٣. الإضاءة

وتشمل الشمعدانات، المصابيح، حوامل المصابيح الجدارية

لمثبتات الإضاءة المبنية في جدران الكنيسة في التصميم المعماري، انظر

٧٢٦, ٥٢٩٨

٧. إطارات الصور

صنف هنا صناعة إطارات الصور

٨. الأثاث خارج المنزل

صنف الأثاث المستخدم داخل وخارج المنزل في ٧٤٩, ٣

٧٥٠. الرسم بالألوان والرسم الملونة

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الرسم والرسم

بالألوان.

ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال: رسام

فردى كندى للوحات الطبيعة ٧٥٩, ١١ (وليس ١٠٩٧١, ٧٥٨)، الرسم

الزيتي للطبيعة في كندا ١٠٩٧١, ٧٥٨ (وليس ١١, ٧٥٩):

الرسامون الفرديون وأعمالهم ٧٥٩, ٩ - ٧٥٩, ١

التقنيات، الإجراءات، الأجهزة،

المعدات، المواد ٧٥١, ٦ - ٧٥١, ٢

علم الأيقونات ٧٥٨ - ٧٥٣

أشكال معينة ٧٥١, ٧

٧٥٩,٩ - ٧٥٩,١	المعالجة الجغرافية
٧٥٩,٠٧ - ٧٥٩,٠١	عصور التطور
٧٥٢	اللون
صنف الأعمال الشاملة عن الفنون التخطيطية (الجغرافية)، الفن ثنائي الأبعاد في ٧٦٠؛ صنف الرسم بالألوان في فنون زخرفية معينة مع الفن؛ مثال: زخرفة المخطوطات والكتب ٧٤٥, ٦٧	
لرسم والرسوم، انظر ٧٤١	

ملخص

٧٥١	التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد، الأشكال
٧٥٢	اللون
٧٥٣	الرمزية، المجازية، الأساطير، الخرافات
٧٥٤	رسوم الحياة اليومية
٧٥٥	الدين
٧٥٧	أشخاص البشر
٧٥٨	موضوعات أخرى
٧٥٩	المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
١.	الفلسفة والنظرية
١.١	الجوانب التقديرية
غير مستخدم للنظم؛ صنف في ٧٥٠, ١	
صنف الأسس النفسية في ٧٥٠, ١٩	
١.١٧	الجماليات
١.١٨	النقد والتقدير
وتشمل، النظرية، التقنيات، التاريخ	
صنف أعمال التقييم النقدي في ٧٥٩	
١.٨	الملامح المتأصلة
وتشمل التكوين، القيم الزخرفية، الشكل، الضوء، الحركة، المنظور، الفراغ، الأسلوب، التناسق، الرؤية	
للون، انظر ٧٥٢	
٢.٨	التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٤, ٧٥١]
للأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات الأساسية والمساعدة، انظر ٧٥١, ٤	
[٢, ٢٨٤]	الأجهزة، المعدات، المواد
غير مستخدم للمواد؛ صنف في ٧٥١, ٢؛ غير مستخدم للأجهزة والمعدات؛ صنف في ٧٥١, ٣	

[٢٨٨] الصيانة والإصلاح

غير مستخدم؛ صنف في ٧٥١,٦

٢٨٩. مقاييس السلامة [سابقاً ٧٥١, ٨٧]

[٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف في ٧٥٩

(٩٢). معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٥٩)

٧٥١ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد، الأشكال*

٢. المواد*

وتشمل الطلاءات، المثبتات، الوسائط، الصبغات، السطوح.

صنف استخدام المواد في تقنيات معينة في ٧٥١, ٤

٣. الأجهزة، المعدات، نماذج الفنانين*

صنف استخدام الأجهزة والمعدات في تقنيات معينة في ٧٥١, ٤

٤. التقنيات والإجراءات*

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات الأساسية والمساعدة.

أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٧٥٠, ٢٨؛ مثال: معالجة البيانات

٧٥٠, ٢٨٥

لتقنيات النسخ طبق الأصل، انظر ٥٧١, ٥؛ للصيانة والإصلاح، انظر ٧٥١, ٦

٤٢. استخدام الوسائط المذابة في الماء*

للتلوين بالتعبيراً (الألوان الممزوجة بالبيض أو الغراء)، انظر ٧٥١, ٤٣

٤٢٢. التلوين بالألوان المائية*

وتشمل الرسم بالكازين، الجواش

صنف الرسم بالأحبار في اللون في ٧٥١, ٤٢٥

٤٢٢٤. تقنيات الرسم بالألوان المائية طبقاً للموضوع

أضف إلى رقم الأساس ٧٥١, ٤٢٢٤ الأرقام التي تلي ٧٠٤, ٩٤ في

٧٠٤, ٩٤٢ - ٧٠٤, ٩٤٩؛ مثال: تقنيات رسم الطبيعة بالألوان المائية

٧٥١, ٤٢٢٤٣٦؛ وعلى ذلك، للرسمين الفرديين، انظر ٧٥٩, ٩-٧٥٩, ١

٤٢٥. الرسم بالأحبار*

٤٢٥١. الرسم بالحبر الصيني*

٤٢٥١٤. تقنيات الرسم بالحبر الصيني طبقاً للموضوع

أضف إلى رقم الأساس ٧٥١, ٤٢٥١٤ الأرقام التي تلي ٧٠٤, ٩٤ في

* لا تستخدم للرمز ٠٩٢- من الجدول الأول للرسمين الفرديين، صنف في ٧٥٩, ٩-٧٥٩, ١

٧٠٤, ٩٤٢ - ٧٠٤, ٩٤٩؛ مثال: تقنيات رسم المناظر الطبيعية بالحبر
الصينى ٧٥١, ٤٢٥١٤٣٦؛ وعلى ذلك، للرسمامين الفرديين، انظر
٧٥٩, ٩ - ٧٥٩, ١

٤٢٥٢. الرسم بالحبر اليابانى*
٤٢٦. رسم الأكرليك*
٤٣. رسم التمبرا (الرسم بالألوان الممزوجة بالبيض أو الغراء)*
٤٤. رسم الفريسكو (الجصيات الجدارية)*
٤٥. الرسم الزيتى*
٤٥٤. تقنيات الرسم الزيتى طبقاً للموضوع
- أضف إلى رقم الأساس ٧٥١, ٤٥٤ الأرقام التى تلى ٧٠٤, ٩٤ فى ٧٠٤, ٩٤٢.
- ٧٠٤, ٩٤٩؛ مثال: تقنيات الرسم الزيتى للمناظر الطبيعية ٧٥١, ٤٥٤٣٦؛
وعلى ذلك، للرسمامين الفرديين، انظر ٧٥٩, ١ - ٧٥٩, ٩
٤٦. الرسم بالشمع*
٤٩. طرق أخرى*
- وتشمل الأصابع، البوليمرات، المدحات اليدوية، الرسم الرملى
لرسم الفسيفساء، انظر ٧٣٨, ٥
٤٩٣. الكولاج (الرسم التلصيقى)*
- مع الرسم كتقنيات أساسية
٤٩٤. الرسم بالمضخات الهوائية*
٥. تقنيات النسخ طبق الأصل*
- التنفيذ، المطابقة، تحديد مدى صحة النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة،
النسخ المبدلة
- لصناعة الطباعة والمطبوعات، انظر ٧٦٠
٥٨. النسخ المزيفة والنسخ المبدلة*
٦. الصيانة والإصلاح*
٦٢. البقاء، الحفظ، التجديد*
- وتشمل استخدام الخبرة
- صنف مطابقة النسخ طبق الأصل، النسخ، النسخ المزيفة، النسخ المبدلة فى
٧٥١, ٥
- [٦٧]. الصيانة والإصلاح الروتينى ومقاييس السلامة
- توقف استخدام هذا الرقم للصيانة والإصلاح الروتينى؛ صنف فى ٧٥١, ٦؛ أعيد
تسكين مقاييس السلامة فى ٧٥٠, ٢٨٩

* لا تستخدم للرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للرسمامين الفرديين، صنف فى ٧٥٩, ٩ - ٧٥٩, ١

٧. أشكال معينة*
٧٣. الجداريات والجصيات الجدارية*
- صنف هنا فن الشوارع
٧٤. البانوراما، السايكلوراما، الديوراما*
٧٥. لوحات المناظر*
- وتشمل لوحات المشاهد المسرحية
٧٦. التلوين التمهيدى للزجاج*
- صنف التلوين للزجاج كأحد تقنيات زخرفة الزجاج فى ٦، ٧٤٨
٧٧. المنمنمات
- صنف المنمنمات المرسومة كزخارف للمخطوطات والكتب فى ٦٧، ٧٤٥

٧٥٢ اللون*

صنف تكنولوجيا اللون فى ٦٦٧؛ صنف الأعمال
الشاملة عن اللون فى الفنون الجميلة والزخرفية فى
٧٠١، ٨٥

٣٥٧ - ٧٥٨ علم الأيقونات

صنف هنا التطور، الوصف، التقييم النقدي، الأعمال بغض النظر عن
الشكل

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٥٠

انظر الدليل الإرشادى

٧٥٣ الرمزية، المجازية، الأساطير، الخرافات*

٦. الرمزية والمجازية*
- للرمزية الدينية، انظر ٧٥٥
٧. الأساطير والخرافات*
- للأساطير الدينية، انظر ٧٥٥

٧٥٤ رسوم الحياة اليومية*

* لا تستخدم للرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للرصاصين الفرديين، صنف فى ١، ٧٥٩، ٩-٧٥٩

صنف هنا الرمزية الدينية
أضف إلى رقم الأساس ٧٥٥ الأرقام التي تلي
٧٠٤,٩٤٨ في ٧٠٤,٩٤٨٢ - ٧٠٤,٩٤٨٩؛ مثال:
لوحات العائلة المقدسة ٧٥٥,٥٦؛ وعلى ذلك،
للساميين الفرديين، انظر ١, ٧٥٩ - ٧٥٩,٩

[٧٥٦] خالى

٧٥٧ أشخاص البشر*

غير الواردة في ٧٥٣ - ٧٥٥, ٧٥٨
صنف هنا رسم الوجوه (البورتريه)
ما لم توجد تعليمات أخرى، لاحظ جدول الأسبقيات التالي؛ مثال:
مجموعة من النساء العاريات ٤, ٧٥٧ (وليس ٢٢, ٧٥٧ أو ٦, ٧٥٧):
٧٥٧,٨ اللوحات المثيرة للشهوة الجنسية
٧٥٧,٧ رسوم الوجوه المنمنمة
٣, ٧٥٧ - ٥, ٧٥٧ أنواع معينة من الأشخاص
٦, ٧٥٧ مجموعات الأشخاص
٢, ٧٥٧ الأشخاص البشرية طبقاً للملابس

٢. الأشخاص البشرية طبقاً للملابس*

٢٢. العراة*

٢٣. الأشخاص المكتسية*

◀ ٣, ٧٥٧ - ٥, ٧٥٧ أنواع معينة من الأشخاص

صنف هنا رسوم الوجوه الفردية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٥٧

٣. الرجال*

٤. النساء*

٥. الأطفال*

٦. مجموعات من الأشخاص*

٧. رسوم الوجوه المنمنمة*

٨. اللوحات المثيرة للشهوة الجنسية*

وتشمل الفن الإباحي

٧٥٨ موضوعات أخرى

١. المناظر الطبيعية*

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٨, ١ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: المناظر الطبيعية في أوتاه ١٧٩٢, ٧٥٨؛ وعلى ذلك، للرسامين الفرديين، انظر ١, ٧٥٩ - ٧٥٩, ٩

٢. المناظر البحرية*

٣. الحيوانات*

وتشمل مناظر الصيد

صنف مناظر الصيد التي لا تكون الحيوانات فيها محل الاهتمام مع الموضوع؛ مثال: الصيادون ٦, ٧٥٧

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٥٣ - ٧٥٨

٤. الحياة الساكنة*

٤.٢. الزهور

٥. النباتات

للزهور، انظر ٤٢, ٧٥٨

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٥٣ - ٧٥٨

[٦]. الموضوعات الصناعية والتقنية

أعيد تسكينها في ٩٦, ٧٥٨

٧. الموضوعات المعمارية ومناظر المدينة*

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٨, ٧ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مناظر المدينة في إنجلترا ٧٤٢, ٧٥٨؛ وعلى ذلك، للرسامين الفرديين، انظر ١, ٧٥٩ - ٧٥٩, ٩

٩. موضوعات أخرى

غير الواردة في مكان آخر

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٨, ٩ الرمز ١٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: لوحات الموضوعات الصناعية والتقنية ٩٦, ٧٥٨ [سابقاً ٦, ٧٥٨]؛ لوحات الأحداث التاريخية ٩٩, ٧٥٨؛ وعلى ذلك، للرسامين الفرديين، انظر ١, ٧٥٩ - ٧٥٩, ٩

٧٥٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا التطور، الوصف، التقييم النقدي، الأعمال.

* لا تستخدم للرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للرسامين الفرديين، صنف في ١, ٧٥٩ - ٧٥٩, ٩

صنف معارض اللوحات غير المحددة بالمكان، العصر
أو الموضوع في ٧٥٠,٧٤
(اختيارياً : صنف معالجة الأشخاص في ٧٥٠,٩٢)

٧٥٩,٠١ - ٧٥٩,٠٧ عصور التطور

صنف هنا المدارس والأساليب غير المحددة بدولة أو قطر، الأعمال عن
عصر أو عصرين من الرسم الزيتي الأوروبي.
صنف الأعمال عن ثلاثة عصور أو أكثر من الرسم الزيتي الأوروبي في
٧٥٩,٩٤؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٥٩؛ صنف المدارس المرتبطة
بأقاليم معينة مع الإقليم في ٧٥٩,١ - ٧٥٩,٩؛ مثال: المدرسة الفلورنتينية
لرسم الإيطالي ٧٥٩,٥٥١

عند تصنيف أعمال لأكثر من رسام، فإن الرموز ٠٧٤ - ٠٧٥ من
الجدول الأول للمتاحف، المجموعات، المعارض، أنشطة المتاحف، على
التوالي، تأخذ أسبقية على الرمز ٠٩٢٢ - لمعالجة التراجم المجمعة

٠٠١ الشعوب غير المتعلمة والعصور الباكرا حتى ٤٩٩م*

٠٠١١ الشعوب غير المتعلمة*

بغض النظر عن العصر أو المكان

صنف لوحات الحضارات الجاهلة والمتعلمة في ٧٥٩,١ - ٧٥٩,٩

٠٠١١٢ رسم ولوحات العصر الحجري*

٠٠١١٢ الفن الصخري (الرسم واللوحات)*

٠٠٢ من ٥٠٠ - ١٣٩٩م*

صنف هنا رسم ولوحات العصور الوسطى

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٥٣ - ٧٥٨

٠٠٢١ من ٥٠٠ - ١١٩٩م*

٠٠٢١٢ رسم ولوحات العصر المسيحي الباكر*

لرسم ولوحات العصر المسيحي الباكر قبل عام ٥٠٠م، انظر ٧٥٩,٠١

٠٠٢١٤ رسم ولوحات العصر البيزنطي*

لرسم ولوحات العصر البيزنطي قبل عام ٥٠٠م، انظر ٧٥٩,٠١

٠٢١٦ رسم ولوحات العصر الرومانسكي*

٠٠٢٢ من ١٢٠٠ - ١٣٩٩م*

صنف هنا رسم ولوحات العصر القوطي

* لا تستخدم للرمز ٠٠٩٢ - من الجدول الأول للرصاصين الفرديين، صنف في ٧٥٩,١ - ٧٥٩,٩

- لرسم ولوحات العصر القوطي لعصور سابقة أو لاحقة، انظر العصر المحدد؛
مثال: الفترة من ٥٠٠ - ١١٩٩ م، ٧٥٩، ٢١
- ٠٣ من ١٤٠٠ - ١٥٩٩ م*
- صنف هنا رسم ولوحات عصر النهضة
- لرسم ولوحات عصر النهضة قبل ١٤٠٠ م، انظر ٧٥٩، ٢٢
- ٠٤ من ١٦٠٠ - ١٧٩٩ م*
- ٠٤٦ من ١٦٠٠ - ١٦٩٩ م
- صنف هنا رسم ولوحات عصر الباروك
- لرسم ولوحات عصر الباروك قبل ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م، انظر ٧٥٩، ٤٧
- ٠٤٧ من ١٧٠٠ - ١٧٩٩ م*
- وتشمل رسم ولوحات عصر الروكوكو
- ٠٥ من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م*
- أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩، ٠٥ الأرقام التي تلي ٧٠٩، ٠٣٤ في ٧٠٩، ٠٣٤١ - ٧٠٩، ٠٣٤٩؛ مثال: الرومانتيكية في الرسم الزيتي ٧٥٩، ٠٥٢؛ وعلى ذلك،
للرسامين الفرديين، انظر ٧٥٩، ٩ - ٧٥٩، ١
- ٠٦ من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م*
- صنف هنا الرسم الزيتي الحديث
- أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩، ٠٦ الأرقام التي تلي ٧٠٩، ٠٤٠ في ٧٠٩، ٠٤٠١ - ٧٠٩، ٠٤٠٧؛ مثال: الرسم الزيتي السيريالي ٧٠٩، ٠٦٦٣
- ٠٧ من ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ م*

٧٥٩، ٩ - ٧٥٩، ١ المعالجة الجغرافية

يصنف الرسامين الفرديين في الرمز على مستوى الدولة فقط، لا تصنف التقسيمات الموحدة التالية -٠٧٤، -٠٧٥، -٠٩٢- من الجدول الأول للرسامين الفرديين؛ مثال: معرض لأعمال أحد الرسامين الكنديين، أعمال مجموعة أشخاص، ترجمة لأحد الرسامين ٧٥٩، ١١ (وليس ٧٤٩، ١١٠٧٤ أو ٧٥٩، ٢١١٠٧٥ أو ٧٥٩، ٢١١٠٩٢ على التوالي)

صنف رسم ولوحات الشعوب غير المتعلمة في ٧٥٩، ٠١١؛ صنف الرسم الزيتي الغربي لعصر أو عصرين معينين في ٧٥٩، ٠٢ - ٧٥٩، ٠٧؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٥٩

(اختيارياً: للتأكيد على المعالجة المحلية وإعطاء رقم تصنيف قصير للرسم الزيتي واللوحات في دولة معينة، أضف حرف أو رمز إلى رقم

* لا تستخدم للرمز ٠٩٢- من الجدول الأول للرسامين الفرديين، صنف في ٧٥٩، ٩ - ٧٥٩، ١

التصنيف، مثال: الرسم والرسوم السورمية ٧٥٩ B أو صنفهم في ١، ٧٥٩،
وفي هذه الحالة صنف الرسم الزيتي واللوحات في أمريكا الشمالية في
(٧٥٩، ٩٧)

١. أمريكا الشمالية

لرسم الزيتي ولوحات أمريكا الوسطى، انظر ٧٥٩، ٩٧٢
(اختيارياً: للتأكيد على المعالجة المحلية وإعطاء رقم تصنيف قصير للرسم الزيتي
واللوحات والخاصة بدولة معينة غير الولايات المتحدة وكندا، صنفهم في هذا الرقم؛
وفي هذه الحالة صنف الرسم الزيتي ولوحات أمريكا الشمالية في ٧٥٩، ٩٧)

١١. كندا

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩، ١١ الأرقام التي تلي ٧١ - في الرمز ٧١١ - ٧١٩
من الجدول الثاني؛ مثال: الزيتي واللوحات في تورنتو ٧٥٩، ١١٣٥٤١

١٣. الولايات المتحدة

صنف الرسم الزيتي واللوحات في ولايات معينة في ٧٥٩، ١٤ - ٧٥٩، ١٩

صنف الرسم الزيتي واللوحات في بورتوريكو في ٧٥٩، ٩٧٢٩٥

١٩. ١٤. ولايات معينة من الولايات المتحدة

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩، ١ الأرقام التي تلي ٧ - في الرمز ٧٤ - ٧٩ من
الجدول الثاني؛ مثال: الرسم الزيتي واللوحات في سان فرانسيسكو ٧٥٩، ١٩٤٦١
لرسمين الفرديين، انظر ٧٥٩، ١٣

لرسم الزيتي واللوحات في هاواي، انظر ٧٥٩، ٩٩٦٩

٢. ٧٥٩، ٨ - أوروبا

صنف الأعمال الشاملة في ٧٥٩، ٩٤

للدول والأقاليم غير الواردة هنا، انظر الدولة أو الإقليم في ٧٥٩، ٩٤٩؛

مثال: الرسم الزيتي واللوحات في بلجيكا ٧٥٩، ٩٤٩٣

٢. الجزر البريطانية، إنجلترا

عند تصنيف الرسامين الفرديين لانجلترا، اسكتلندا، ويلز، أيرلندا الشمالية، فمن
المعتبر أن هذه دولاً منفصلة. وعلى ذلك، رسام إنجليزي يصنف في ٧٥٩، ٢؛ رسام
اسكتلندي في ٧٥٩، ٢٩١١؛ رسام ويلزي في ٧٥٩، ٢٩٢٩؛ رسام أيرلندي شمالي
في ٧٥٩، ٢٩١٦

٢٨. ٢١. إنجلترا

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩، ٢ الأرقام التي تلي ٤٢ - في الرمز ٤٢١ - ٤٢٨ من
الجدول الثاني؛ مثال: الرسم الزيتي واللوحات في مانشستر ٧٥٩، ٢٧٣٣

٢٩.

إسكتلندا، أيرلندا، ويلز

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩,٢٩ الأرقام التي تلى ٤ - فى الرمز ٤١ - ٤٢ من الجدول الثانى؛ مثال: الرسم الزيتى واللوحات فى إسكتلندا ٧٥٩,٢٩١١

٣, ٨.

أجزاء متفرقة من أوروبا

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩ الأرقام التي تلى ٤ - فى الرمز ٤٣ - ٤٨ من الجدول الثانى؛ مثال: الرسم الزيتى واللوحات فى فرنسا ٧٥٩,٤؛ وعلى ذلك، أعيد تسكين الرسامين الفرديين لدول وسط آسيا السوفيتية السابقة من ٧٥٩,٧ إلى ٧٥٩,٩٥٨٤-٧٥٩,٩٥٨٧

٩.

أماكن جغرافية أخرى

٩١.

الأماكن والمناطق بشكل عام

أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩,٩١ الأرقام التي تلى ١ - فى الرمز ١١ - ١٩ من الجدول الثانى؛ مثال: نصف الكرة الغربى ٧٥٩,٩١٨١٢
يصنف الرسامين الفرديين فى الرمز المخصص لدولهم؛ مثال: رسامون من كندا ٧٥٩,١١

٩٣ - ٩٩.

القارات، الدول، الأقاليم

صنف هنا الرسم الزيتى واللوحات الخاصة بعصور معينة؛ مثال: الرسم الزيتى ولوحات الفترة من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م فى أمريكا الجنوبية ٧٥٩,٩٨٠٩٠٣٤
أضف إلى رقم الأساس ٧٥٩,٩ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثانى؛ مثال: الرسامون الفرديون من دول وسط آسيا السوفيتية السابقة ٧٥٩,٩٥٨٤ - ٧٥٩,٩٥٨٧ [سابقاً ٧٥٩,٧]، الأعمال الشاملة عن الرسم الزيتى واللوحات فى أوروبا ٧٥٩,٩٤؛ وعلى ذلك، للرسامين الفرديين من هاواي، انظر ١٣, ٧٥٩؛ للرسامين الفرديين من سيبيريا، انظر ٧٥٩,٧

صنف أعمال عصر أو عصرين أوروبيين للرسم فى ٧٥٩,٠٢ - ٧٥٩,٠٧؛ مثال: الرسم الزيتى ولوحات الفترة من ١٨٠٠ - ١٨٩٩ م فى أوروبا ٧٥٩,٠٥ (وليس ٧٥٩,٩٤٠٩٠٣٤)؛ صنف الرسم الزيتى ولوحات أجزاء معينة من أوروبا فى الرمز ٤١ - ٤٨ من الجدول الثانى فى ٧٥٩,٢ - ٧٥٩,٨

٧٦٠

الفنون التخطيطية (الجغرافية)، صناعة الطباعة
والمطبوعات

الفنون التخطيطية: هى أى أو كل تصورات غير
تشكيلية على السطوح المستوية، وتشمل الرسم الزيتى،
الرسم، المطبوعات، الصور الفوتوغرافية
وتشتمل على فن النسخ بواسطة معدات النسخ

التصويرى، النسخ المحكوكة، الآلة الكاتبة، التصميم
الطباعى، فن وتكوينات وسائل الإعلام المختلطة
ثنائية الأبعاد

صنف هنا الفن ثنائى الأبعاد، المطبوعات وعلى الأقل
واحداً آخر من الفنون التخطيطية

صنف الأعمال الشاملة عن الفنون التخطيطية
والتشكيلية فى ٧٠١ - ٧٠٩؛ صنف المحكوكات
المستخدمة لأغراض الدراسة والبحث فى مجال معين
مع المجال؛ مثال: لوحات النحاس الأصفر التذكارية
٧٣٩,٥٢٢

للمطبوعات، انظر ٦٨٦,٢؛ للرسم والرسوم، انظر
٧٤١؛ للرسم الزيتى واللوحات، انظر ٧٥٠؛ للتصوير
والصور الفوتوغرافية، انظر ٧٧٠
انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٠٠

ملخص

- | | |
|-------------------|--|
| ٧٦١ | العمليات البارزة (طباعة القوالب) |
| ٧٦٣ | عمليات الطباعة الحجرية (الطباعة المستوية) |
| ٧٦٤ | الطباعة الحجرية بالألوان والطباعة بالشبكة الحريرية |
| ٧٦٥ | الحفر المعدنى |
| ٧٦٦ | النقش التظليل على النحاس، الحفر المائى، العمليات ذات الصلة |
| ٧٦٧ | حفر الكليشيهات والحفر الإبرى |
| ٧٦٩ | المطبوعات |
| ٠١ - ٠٣ | التقسيمات الموحدة للفنون الجرافيكية |
| ٠٤ | موضوعات خاصة للفنون الجرافيكية |
| ٠٤٤ | علم الأيقونات |
| ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩ | أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٠٤٤ الأرقام التى تلى ٧٠٤,٩٤ فى ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩؛ مثال: المناظر الخلوية فى الفن الجرافيكى ٧٦٠,٠٤٤٣٦ |
| ٠٥ - ٠٨ | التقسيمات الموحدة للفنون الجرافيكية |
| ٠٩ | المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص للفنون الجرافيكية |
| ٠٩٠١ - ٠٩٠٥ | عصور التطور |
| | غير المحددة بدولة أو إقليم |
| ٧٠٩,٠١ - ٧٠٩,٠٥ | أضف إلى رقم الأساس ٧٦٠,٠٩٠ الأرقام التى تلى ٧٠٩,٠ فى ٧٠٩,٠١ - ٧٠٩,٠٥؛ مثال: الفنون الجرافيكية فى عصر النهضة |
| ٧٦٠,٠٩٠٢٤ | |

١. فلسفة ونظرية صناعة الطباعة والمطبوعات

١١. الجوانب التقديرية

غير مستخدم للنظم؛ صنف فى ٧٦٠, ١

صنف الأسس النفسية فى ٧٦٠, ١٩

١١٧. الجماليات

١١٨. النقد والتقدير

وتشمل النظرية، التقنيات، التاريخ

صنف أعمال التقييم النقدى فى ٧٦٩, ٩

١٨. الملامح المتأصلة

وتشمل اللون، التكوين، القيم الزخرفية، الشكل، الضوء، الحركة، المنظور، الفراغ، الأسلوب، التناسق، الرؤية

٢. متفرقات صناعة الطباعة والمطبوعات

٢٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد لصناعة الطباعة والمطبوعات

صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد لصناعة أنواع معينة من المطبوعات فى ٧٦٧ - ٧٦١

٣ - ٦. التقسيمات الموحدة لصناعة الطباعة والمطبوعات

٧. التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة لصناعة الطباعة والمطبوعات

٧٥. أنشطة وخدمات المتاحف

غير مستخدم للتجميع؛ صنف فى ٧٦٩, ١٢

٨. التاريخ والوصف لصناعة الطباعة والمطبوعات فيما يتعلق بأنواع الأشخاص

[٩]. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص لصناعة الطباعة والمطبوعات

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٦٩, ٩

(٩٢). معالجة الأشخاص

(رقم اختياري؛ يفضل ٧٦٩, ٩٢)

◀ ٧٦١ - ٧٦٩ صناعة الطباعة والمطبوعات

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٦٠

◀ ٧٦١ - ٧٦٧ صناعة الطباعة

الفن الجميل لتنفيذ القوالب أو الألواح الطباعية لتقديم صورة أو تصميم

لفكرة خاصة بصناع الطباعة أو نسخ لرسم أو لوحات فنانين آخرين أو من صور فوتوغرافية

صنف هنا التقنيات، الإجراءات، المعدات، المواد
صنف الصيانة والإصلاح في ٧٦٩, ٠٢٨٨؛ صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد للنسخ طبق الأصل في ٧٦٩, ١؛ صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد المستخدمة بواسطة صناع الطباعة الفرديين في ٧٦٩, ٩٢؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٦٠, ٢٨

٧٦١ الطباعة البارزة (طباعة القوالب)

وتشمل طباعة البطاطس النيئة، طباعة الأختام المطاطية

٢. حفر الخشب

٣. طباعة القوالب الشمعية

٨. الحفر المعدني

[٧٦٢] خالي

٧٦٣ عمليات الطباعة الحجرية (الطباعة المستوية)

للطباعة الحجرية بالألوان، انظر ٧٦٤, ٢

٢. السطوح

٢٢. السطوح الحجرية

٢٣. سطوح الألومنيوم

٢٤. سطوح الزنك (الخاصين)

٧٦٤ الطباعة الحجرية بالألوان والطباعة بالشبكة الحريرية

٢. الطباعة الحجرية بالألوان

٨. الطباعة بالشبكة الحريرية

٧٦٥ - ٧٦٧ عمليات النقش الغائر

صنف الأعمال الشاملة في ٧٦٥

٧٦٥ الحفر المعدني

صنف هنا الأعمال الشاملة عن عمليات الحفر المعدني

البارز والفاخر، عن عمليات النقش الفاخر
للحفر المعدنى البارز، انظر ٧٦١، ٨، للنقش التظليلي
والمائى، انظر ٧٦٦؛ لحفر الكليشيهات والحفر الإبرى،
انظر ٧٦٧

٢. حفر السطور

٥. الحفر بالنقط

٦. حفر الغريلة (الكريبلية)

٧٦٦ النقش التظليلي على النحاس (الميزوتنت)، الحفر المائى
(الأكواتنت)، العمليات ذات الصلة

٢. النقش التظليلي على النحاس (الميزوتنت)

٣. الحفر المائى (الأكواتنت)

٧. العمليات المركبة

استخدام عمليتين أو أكثر فى مطبوعة واحدة

٧٦٧ حفر الكليشيهات والحفر الإبرى

٢. حفر الكليشيهات

٣. الحفر الإبرى

[٧٦٨] خالى

٧٦٩ المطبوعات

العمليات الناتجة باستخدام القوالب الطباعية، الشاشات
أو الألواح

صنف هنا الوصف، التقييم النقدى، المجموعات
بغض النظر عن العملية

٠٢٨٨ الصيانة والإصلاح

صنف هنا البقاء، الحفظ، التجديد [سابقاً ١٨، ٧٦٩]

٠٧٥ أنشطة وخدمات المتاحف

غير مستخدم للتجميع؛ صنف فى ٧٦٩، ١٢

[٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٦٩، ٩

١. **تجميع ونسخ المطبوعات**
لتجميع ونسخ أشكال معينة من المطبوعات، انظر ٧٦٩,٥
١٢. **تجميع المطبوعات**
١٧. **تقنيات النسخ طبق الأصل**
١٧٢. **النسخ طبق الأصل، النسخ**
١٧٤. **النسخ المزيفة والنسخ المبدلة**
- [١٨]. **البقاء، الحفظ، التجديد**
أعيد تسكينها في ٧٦٩,٠٢٨٨
٤. **علم الأيقونات***
أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٤ الأرقام التي تلي ٧٠٤,٩٤ في ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩؛ مثال: مطبوعات صور الوجوه ٧٦٩,٤٢؛ وعلى ذلك، صنف صناع الطباعة الفرديين في ٧٦٩,٩٢
صنفت طوابع البريد طبقاً للموضوع في ٧٦٩,٥٦٤؛ صنف صناع الطباعة بغض النظر عن الموضوع في ٧٦٩,٩٢
٥. **أشكال المطبوعات***
وتشمل الكتابة، النقش، تصميم بطاقات الأسماء، الشهادات، المطبوعات الزخرفية، الملصقات الفنية
صنف المطبوعات غير الطوابع البريدية عن موضوع معين بغض النظر عن الشكل في ٧٦٩,٤؛ صنف الأعمال الشاملة عن الملصقات في ٧٤١,٦٧٤
٥٢. **لوحات الكتب***
٥٣. **الدمى الورقية***
٥٥. **النقود الورقية**
صنف هنا النقود الورقية المزيفة
- [٥٥٠٩]. **المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص**
غير مستخدم، صنف في ٧٦٩,٥٥٩
٥٥٩. **المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص**
أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٥٥٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال: النقود الورقية الفرنسية ٧٦٩,٥٥٩٤٤؛ وعلى ذلك، صنف صناع الطباعة الفرديين في ٧٦٩,٩٢
٥٦. **طوابع البريد والأدوات ذات الصلة**
صنف هنا هواية دراسة وجمع الطوابع البريد
ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول لصناع الطباعة الفرديين؛ صنف في ٧٦٩,٩٢

- فرعيين أو أكثر من الرقم ٧٦٩,٥٦ فى الرقم الذى يرد أولاً، مثال: الطوابع المزيفة التى تصور النباتات ٧٦٩,٥٦٢ (وليس ٧٦٩,٥٦٤٣٤)
- صنف الطوابع غير طوابع البريد المدفوعة مقدماً فى ٧٦٩,٥٧
- [٥٦٠٩] المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٦٩,٥٦٩
- ٥٦١ طوابع بريد الأمم المتحدة، القرطاسيات البريدية، الأغلفة*
- ٥٦٢ طوابع البريد، الأغلفة، الإلغاءات المزيفة*
- ٥٦٣ طوابع البريد للاحتفال بذكرى الأشخاص والأحداث*
- ٥٦٤ طوابع البريد التى تصور موضوعات معينة متنوعة (علم الأيقونات)
- أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٥٦٤ الأرقام التى تلى ٧٠٤,٩٤ فى ٧٠٤,٩٤٣.
- ٧٠٤,٩٤٩؛ مثال: طوابع البريد عن نباتات العالم ٧٦٩,٥٦٤٣٤؛ وعلى ذلك، صنف صناع الطباعة الفرديين فى ٧٦٩,٩٢
- صنف طوابع البريد للاحتفال بذكرى الأشخاص والأحداث فى ٧٦٩,٥٦٣
- ٥٦٥ الأغلفة*
- ٥٦٦ القرطاسيات البريدية*
- الخدمات البريدية لإصدار القرطاسيات مثل أوراق الخطابات، ظروف الخطابات، البطاقات البريدية التى تحمل طوابع بريدية مطبوعة
- صنف البطاقات البريدية المصورة فى ٧٤١,٦٨٣
- ٥٦٧ العلامات البريدية، الإلغاءات، شعارات الختم البريدى*
- صنف طوابع الإلغاءات المزيفة فى ٧٦٩,٥٦٢
- ٥٦٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
- أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٥٦٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثانى؛ مثال: الطوابع البريدية من سان مارينو ٧٦٩,٥٦٩٤٥٤٩؛ وعلى ذلك صنف صناع الطباعة الفرديين فى ٧٦٩,٩٢
- ٥٧ الطوابع غير الطوابع البريدية المدفوعة مقدماً*
- وتشمل أختام عيد الميلاد المجيد، جذابات الأختام الرسمية، كويونات الحصص؛ المستحقات البريدية، الادخارات البريدية، طوابع الادخار
- ٥٧٢ طوابع الدخل**

* لاستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول لصناع الطباعة الفرديين؛ صنف فى ٧٦٩,٩٢

** لاستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف فى ٧٧٠,٩٢

٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص لصناعة الطباعة والمطبوعات

أضف إلى رقم الأساس ٧٦٩,٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثانى؛ مثال: صناعة الطباعة فى إنجلترا ٧٦٩,٩٤٢

صنف تاريخ عملية معينة مع العملية؛ مثال: تاريخ الطباعة الحجرية ٧٦٣,٠٩

٩٢. الأشخاص

صنف هنا الحفارين، صناع الطباعة

انظر الدليل الإرشادى

(اختيارياً؛ صنف فى ٧٦٠,٩٢)

٧٧٠ التصوير الفوتوغرافى والصور الفوتوغرافية

صنف التصوير الفوتوغرافى التكنولوجى فى

٦٢١,٣٦٧

ملخص

٧٧١	التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
٧٧٢	عمليات الأملاح المعدنية
٧٧٣	عمليات اللون فى الطباعة
٧٧٤	التصوير المجسم
٧٧٨	مجالات معينة وأنواع خاصة من التصوير الفوتوغرافى، التصوير السينمائى وإنتاج الفيديو، الأنشطة ذات الصلة
٧٧٩	الصور الفوتوغرافية

١. الفلسفة والنظرية

١١. الملامح المتأصلة

غير مستخدم للنظم؛ صنف فى ٧٧٠,١

وتشمل اللون، التكوين، القيم الزخرفية، الشكل، الضوء، الحركة، المنظور، الفراغ، الأسلوب، التناسق، الرؤية

٢. متفرقات

٢٣. التصوير الفوتوغرافى كمهنة، حرفة، هواية

٢٣٢. التصوير الفوتوغرافى كمهنة وحرفة

٢٣٣. التصوير الفوتوغرافى كهواية

٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقاً ٧٧١]

للأعمال الشاملة عن التقنيات والإجراءات الأساسية والمساعدة، انظر ٧٧١

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف فى ٧٧٠,٩٢

[٢٨٤] الأجهزة، المعدات، المواد

غير مستخدم؛ صنف في ٧٧١

[٢٨٦] تكنولوجيا النفايات

غير مستخدم؛ صنف في ٧٧١، ٤٧

٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

٩٢. الأشخاص

صنف هنا المصورين بغض النظر عن أسلوب التصوير

صنف الصور الفوتوغرافية في ٧٧٩

لمصورى السينما، انظر ٧٧٨، ٥٣٠٩٢؛ لمصورى التلفزيون والفيديو، انظر

٧٧٨، ٥٩٠٩٢

٧٧١ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد*

وتشمل تقنيات التصوير الفوتوغرافي عبر الثقب،

التصوير الفوتوغرافي بدون كاميرا؛ الأعمال الشاملة

عن التقنيات والإجراءات الأساسية والمساعدة

صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الوصف،

الاستخدام، تصنيع الأجهزة، المعدات، المواد

أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في

٧٧٠، ٢٨؛ مثال: معالجة البيانات ٧٧٠، ٢٨٥

صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات،

المواد المستخدمة في عمليات خاصة في ٧٧٢ - ٧٧٤؛

صنف التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات،

المواد المستخدمة في مجالات معينة وأنواع خاصة

من التصوير في ٧٧٨

لتصنيع أنواع معينة من الأجهزة، المعدات، المواد،

انظر الأجهزة، المعدات، المواد؛ مثال: الكاميرات

٦٨١، ٤١٨

١. الأستوديوهات، المختبرات، الغرف المظلمة

صنف التدريب على المختبرات والغرف المظلمة في ٧٧١، ٤

٢. الأثاث والتجهيزات

٣. آلات التصوير (الكاميرات) وملحقاتها

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٧٧٠، ٩٢

٣١. ماركات معينة من آلات التصوير
تصنف هجائياً طبقاً للاسم التجارى
٣٢. أنواع معينة من آلات التصوير
وتشمل كاميرات ٣٥ مم، الكاميرات الآلية، الثابتة، الكبيرة، المنمنمة
صنف ماركات معينة وصناعات معينة فى ٧٧١,٣١
٣٥. الأجزاء البصرية لآلات التصوير
صنف الأجزاء البصرية لماركات معينة من الكاميرات فى ٧٧١,٣١
صنف مصاريع آلات التصوير فى ٧٧١,٣٦؛ صنف أجهزة تحديد البؤرة وكمية
الضوء فى ٧٧١,٣٧
٣٥٢. العدسات
٣٥٦. المرشحات
٣٦. مصاريع آلات التصوير
صنف مصاريع ماركات معينة من الكاميرات فى ٧٧١,٣١
٣٧. أجهزة تحديد البؤرة وكمية الضوء
وتشمل مقياس تحديد كمية الضوء، محدد المسافة، محدد الرؤية.
لأجهزة تحديد البؤرة وكمية الضوء الخاصة بماركات معينة من الكاميرات، انظر
٧٧١,٣١
٣٨. الملحقات
وتشمل حقائب الحمل، حامل الكاميرا
٤. التدريب على الغرف المظلمة والمختبرات
صنف المواد الكيماوية فى ٧٧١,٥
٤٣. إعداد النسخ السالبة
٤٤. إعداد النسخ الموجبة
وتشمل الطبع المباشر، التكبير، التحميض، تركيب الصور على الأوراق
٤٥. حفظ وتخزين النسخ السالبة والشفافيات
٤٦. حفظ وتخزين النسخ الموجبة
صنف تركيب الصور على الأوراق فى ٧٧١,٤٤
٤٧. تكنولوجيا النفايات
٤٩. أجهزة التحميض والطبع
وتشمل أجهزة التكبير، الإطارات، الأحواض، الأوانى
٥. المواد الكيماوية
٥٢. مواد التثبيت
وتشمل عبوات مركبات السيلولوز، الخزف، الزجاج، المعادن، الأوراق

السطوح الحساسة	٥٣
سطوح حساسة معينة	٥٣٢
الألواح	٥٣٢٢
الأوراق	٥٣٢٣
الأفلام	٥٣٢٤

٥٤. مستلزمات التحميص والطبع

وتشمل محاليل التحميص، التثبيت، زيادة، الكثافة، تقليل الكثافة، درجة الضوء واللون

٧٧٢ - ٧٧٤ عمليات خاصة

التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد.
صنف التقنيات المعالجة في مجالات معينة وأنواع معينة من التصوير
الفوتوغرافي في ٧٧٨؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٧١
لتقنيات الطباعة بالتصوير الميكانيكي، انظر ٦٨٦, ٢٣٢

٧٧٢ عمليات الأملاح المعدنية*

١. عمليات الموجب المباشر والطباعة*

عمليات التصوير الفوتوغرافي في الباكورة
صنف العمليات البلاطينية في ٧٧٢, ٣

١٢. عمليات التصوير الداغري (على طريقة داجير)*

١٣. عمليات الطريقة الحديدية، القصديرية، الكولوديون الرطب*

٣. العمليات البلاطينية*

وتشمل عمليات الطباعة البلاطينية

٤. العمليات الفضية*

٧٧٣ عمليات اللون في الطباعة*

عمليات الطباعة الفوتوغرافية الباكورة

١. العمليات الكربونية*

٢. عمليات المسحوق*

صنف التصوير الجاف في ٦٨٦, ٤٤

٣. عمليات التشرب*

٥. عمليات بيكرومات الصمغ*

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٧٧٠, ٩٢

٦. عمليات الطبع على الخزف والمينا*

٧. عمليات الديازو*

٨. عمليات الزيت*

وتشمل عمليات البرومويل

٧٧٤ التصوير المجسم*

٠١٥٣ الأسس الفيزيائية [سابقاً ٤، ٥٣٥]

[٧٧٧ - ٧٧٥] خالية

٧٧٨ مجالات معينة وأنواع خاصة من التصوير الفوتوغرافي؛

التصوير السينمائي وإنتاج الفيديو؛ الأنشطة ذات الصلة

صنف هنا الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن

استخدام وتصنيع الأجهزة، المعدات، المواد الخاصة

بمجالات معينة وأنواع معينة من التصوير

الفوتوغرافي

لتصنيع أنواع معينة من الأجهزة، المعدات، المواد،

انظر الأجهزة، المعدات، المواد؛ مثال: الكاميرات

٦٨١، ٤١٨

ملخص

٧٧٨، ٢ العرض الفوتوغرافي

٣. أنواع خاصة من التصوير الفوتوغرافي

٤. التصوير والعرض الفوتوغرافي المجسم

٥. التصوير السينمائي، إنتاج الفيديو، الأنشطة ذات الصلة

٦. التصوير الفوتوغرافي الملون

٧. التصوير الفوتوغرافي تحت ظروف معينة

٨. تأثيرات خاصة والتصوير الخداعي

٩. التصوير الفوتوغرافي لموضوعات معينة

٢. العرض الفوتوغرافي*

ويشمل الفليما، الشرائح

للعرض المجسم، انظر ٤، ٧٧٨؛ لعرض الأفلام السينمائية، انظر ٥٥، ٧٧٨

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصوريين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٩٢، ٧٧٠

٣. أنواع خاصة من التصوير الفوتوغرافي*

غير الواردة في مكان آخر

ويشمل تصوير كيرليان (القولت العالي، التردد العالي، الرسم البياني النفسي)
صنف أنواعاً خاصة من التصوير الفوتوغرافي فيما يتعلق بالتصوير السينمائي
وإنتاج الفيديو في ٧٧٨,٥؛ صنف تطبيقات معينة للتصوير الفوتوغرافي مع
التطبيق؛ مثال: استخدام التصوير الفوتوغرافي في الفلك ٦٣, ٥٢٢؛ صنف جوانب
القوى الخفية في تصوير كيرليان في ١٣٣,٨٩٢

لتكنولوجيا التصوير الضوئي والبصريات الضوئية، انظر ٦٢١, ٣٦٧

انظر الدليل الإرشادي

٣١. التصوير الفوتوغرافي المصغر*

٣٢. التصوير في حدود البؤرة*

٣٢٢. التصوير البعيد*

للتصوير الجوي والفضائي، انظر ٧٧٨, ٣٥؛ للتصوير البانورامي ٧٧٨, ٣٦

٣٢٤. التصوير القريب*

٣٤. التصوير بالأشعة تحت الحمراء*

الأعمال ذات الوجاهات المتباينة

لتكنولوجيا التصوير بالأشعة تحت الحمراء، انظر ٦٢١, ٣٦٧٢

٣٥. التصوير الجوي والفضائي*

ويشمل التفسير

للتصوير المساحي الضوئي، انظر ٥٢٦, ٩٨٢

٣٦. التصوير البانورامي*

٣٧. التصوير السريع*

ويشمل استخدام المصابيح الوميضية الإلكترونية في التصوير.

صنف استخدام المصابيح الوميضية العادية في التصوير في ٧٧٨, ٧٢

٤. التصوير والعرض الفوتوغرافي في الجسم (الاستريوسكوبي)*

للتصوير السينمائي الجسم، انظر ٧٧٨, ٥٣٤١؛ لعرض الأفلام السينمائية المجسمة،

انظر ٧٧٨, ٥٥

٥. التصوير السينمائي، إنتاج الفيديو، الأنشطة ذات الصلة

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١, ٤٣

٥٢. موضوعات عامة للتصوير السينمائي وإنتاج الفيديو

أضف إلى رقم الأساس ٧٧٨, ٥٢ الأرقام التي تلي ٧٧٨, ٥٣ في ٧٧٨.

٧٧٨, ٥٨؛ مثال: الإضاءة للتصوير السينمائي وإنتاج الفيديو ٧٧٨, ٥٢٣٤٣

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٧٧٠, ٩٢

◀ ٧٧٨, ٥٣ - ٧٧٨, ٥٨ التصوير السينمائي، عرض الأفلام

السينمائية، حفظ وتخزين الأفلام

السينمائية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٧٨, ٥٣

٥٣ التصوير السينمائي

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التصوير السينمائي، العرض، الحفظ والتخزين
للأفلام السينمائية

صنف الأعمال الشاملة عن إنتاج الأفلام السينمائية والتصوير السينمائي في
٧٩١, ٤٣

لعرض الأفلام السينمائية، انظر ٧٧٨, ٥٥؛ لتخزين الأفلام السينمائية، انظر
٧٧٨, ٥٨

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١, ٤٣

الصيانة والإصلاح ٥٣٠٢٨٨

غير مستخدم للحفظ؛ صنف في ٧٧٨, ٥٨

٥٣٢ التدريب على الغرفة المظلمة والمختبرات

٥٣٤ أنماط وعناصر معينة للتصوير السينمائي

انظر أيضاً ٧٧٨, ٥٦ لأنواع معينة من التصوير السينمائي

٥٣٤١ التصوير السينمائي المجسم

٥٣٤٢ التصوير السينمائي الملون

٥٣٤٣ الإضاءة

٥٣٤٤ الصوت

وتشمل تزامن وتسجيل الصوت

٥٣٤٥ تأثيرات خاصة

وتشمل الصورة المزدوجة، التصوير الخداعي

٥٣٤٦ الفترة الزمنية في التصوير السينمائي

٥٣٤٧ تصوير الأفلام الكارتونية المتحركة

٥٣٤٩ التصوير السينمائي للهواة

صنف التدريب على الغرفة المظلمة والمختبرات للهواة في ٧٧٨, ٥٣٢؛

صنف أنماطاً وعناصر معينة للتصوير السينمائي للهواة في ٧٧٨, ٥٣٤١.

٧٧٨, ٥٣٤٧

٥٣٤٩١ أنماط معينة من آلات التصوير

صنف أنماطاً معينة من آلات تصوير المحترفين في ٧٧٨, ٥٣

٥٣٥. تحرير الأفلام
ويشمل اختيار العنوان
صنف التحرير في أنماط وعناصر معينة للتصوير السينمائي في ٧٧٨,٥٣٤
٥٣٨. التصوير السينمائي لموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٧٨,٥٣٨ الرمز ٩٩٩,٠٠١؛ مثال: التصوير
السينمائي للطيور ٧٧٨,٥٣٨٥٩٨
صنف أنماطاً وعناصر معينة للتصوير السينمائي بغض النظر عن الموضوع
في ٧٧٨,٥٣٤
٥٥. عرض الأفلام السينمائية
عرض أنواع معينة من الأفلام السينمائية [٥٥٤]
توقف استخدام الرقم وتقسيماته الفرعية؛ صنف في ٧٧٨,٥٥
أنواع معينة من التصوير السينمائي
غير الواردة في مكان آخر
ويشمل استخدام تقنيات التصوير السينمائي الكلي والجزئي، التصوير السينمائي
السريع
صنف تطبيقات معينة مع التطبيقات؛ مثال: استخدام التصوير السينمائي في
تشخيص الأمراض ٦١٦,٠٧٥٠٢٨
انظر أيضاً ٧٧٨,٥٣٤ لأنماط وعناصر معينة للتصوير السينمائي
٥٨. حفظ وتخزين الأفلام السينمائية
انظر أيضاً ١٧٧٣,٠٢٥ لتسجيل الأفلام السينمائية في الأرشيف
إنتاج الفيديو (التصوير التليفزيوني)
صنف هنا نظم الفيديو المنزلية
ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين
فرعيين أو أكثر من الرقم ٧٧٨,٥٩ في الرقم الذي يرد أولاً؛ مثال: الإضاءة
لإنتاج الاستديو ٧٧٨,٥٩٢ (وليس ٧٧٨,٥٩٤)
٥٩. صنف الأعمال الشاملة عن الإنتاج التليفزيوني في ٧٩١,٤٥؛ صنف الأعمال
المتباينة عن التليفزيون في ٣٨٤,٥٥؛ صنف تطبيقات معينة لإنتاج الفيديو مع
التطبيقات؛ مثال: استخدام إنتاج الفيديو في تشخيص الأمراض ٦٤٦,٠٧٥٠٢٨
٥٩٠٢٨٨. الصيانة والإصلاح
غير مستخدم للحفظ؛ صنف في ٧٧٨,٥٩٧
٥٩٢. عناصر معينة لإنتاج الفيديو
وتشمل الإضاءة، الصوت

٥٩٣. التحرير وما بعد الإنتاج
ويشمل إعداد الرسوم المتحركة، اختيار العنوان، تأثيرات الصورة
٥٩٤. طرق معينة لإنتاج الفيديو
وتشمل إنتاج المجال الإلكتروني، استديو الإنتاج
صنف تجميع الأخبار إلكترونياً في ١٩٥، ٧٠
٥٩٦. أنواع خاصة من التصوير التلفزيوني
غير الواردة في مكان آخر
وتشمل التصوير التلفزيوني باستخدام تقنيات التصوير الكلي والجزئي،
التصوير التلفزيوني تحت الماء
صنف أشكال التسجيل التلفزيوني والمسجلات المستخدمة لأنواع خاصة
للتصوير التلفزيوني في ٧٧٨، ٥٩٩
٥٩٧. حفظ وتخزين شرائط واسطوانات الفيديو
انظر أيضاً ١٧٧٣، ٢٥ لتسجيل شرائط واسطوانات الفيديو في الأرشفة
٥٩٨. التصوير التلفزيوني لموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٧٨، ٥٩٨ الرمز ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال: التصوير
التلفزيوني للطيور ٧٧٨، ٥٩٨٩٨
صنف أشكال التسجيل التلفزيوني والمسجلات في ٧٧٨، ٥٩٩
٥٩٩. أشكال التسجيل التلفزيوني والمسجلات
صنف هنا الأعمال ذات الوجاهات المتباينة عن الوصف، التصنيع.
للتصنيع، انظر ٦٢١، ٣٨٨٣٣
٥٩٩٢. التسجيلات
الشرائط، الأفلام، الأسطوانات
٥٩٩٣. المسجلات
صنف هنا الكاميرات المسجلة، كاميرات الفيديو

٦. التصوير الفوتوغرافي الموضوعات معينة في التصوير الفوتوغرافي ٧٧٨، ٦ - ٧٧٨، ٨

صنف موضوعات معينة فيما يتعلق بالتصوير السينمائي والتصوير
التلفزيوني في ٧٧٨، ٥؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٧٠

٦. التصوير الفوتوغرافي الملون*

صنف هنا تصوير الألوان
صنف التصوير الفوتوغرافي المصغر الملون في ٧٧٨، ٣١

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٧٧٠، ٩٢

٦٠٢٨. التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد
لمعالجة التقنيات والإجراءات المساعدة، الأجهزة، المعدات، المواد في
التصوير الفوتوغرافي الملون، انظر ٦٦، ٧٧٨
٦٢. التصوير الملون في الصور أحادية اللون*
الأورثوكروماتية والبانكروماتية
٦٣. عملية النسخ المباشر في التصوير الفوتوغرافي الملون*
وتشمل عملية بليمانا
٦٥. عمليات المواد المضافة في التصوير الفوتوغرافي الملون*
٦٦. تقنيات، إجراءات، أجهزة، معدات، مواد المعالجة في التصوير
الفوتوغرافي الملون*
- صنف عمليات النسخ المباشر في التصوير الفوتوغرافي الملون في ٦٣، ٧٧٨؛
صنف عمليات المواد المضافة في التصوير الفوتوغرافي الملون في ٦٥، ٧٧٨
٧. التصوير الفوتوغرافي تحت ظروف معينة*
التصوير الفوتوغرافي خارج المنزل*
٧١. التصوير الفوتوغرافي في ضوء الشمس*
٧١٩. التصوير الفوتوغرافي الليلي*
- للتصوير بالأشعة تحت الحمراء، انظر ٣٤، ٧٧٨
٧٢. التصوير الفوتوغرافي داخل المنزل والتصوير بالإضاءة الاصطناعية
صنف هنا استخدام المصابيح الوميضية الإلكترونية
صنف المصابيح الوميضية قصيرة المدى في التصوير السريع في ٣٧، ٧٧٨
للتصوير بالأشعة تحت الحمراء، انظر ٣٤، ٧٧٨
٧٣. التصوير الفوتوغرافي تحت الماء*
٧٥. التصوير الفوتوغرافي تحت ظروف مناخية قاسية*
٧٦. التصوير الفوتوغرافي تحت الضوء المتاح*
- صنف التصوير الفوتوغرافي خارج المنزل تحت الضوء المتاح في ٧١، ٧٧٨؛
صنف التصوير الفوتوغرافي داخل المنزل تحت الضوء المتاح في ٧٢، ٧٧٨
٨. تأثيرات خاصة والتصوير الخداعي
وتشمل التوليف، التضاد الشديد، تركيب الصور، تصوير الأشباح، التشويه، الصور
المتعددة، السلوبت
٩. التصوير الفوتوغرافي لموضوعات معينة*
صنف هنا الأعمال الشاملة عن تقنيات التصوير، الصور، المصورين لموضوعات
معينة

* لا تستخدم الرمز ٠٩٢ - من الجدول الأول للمصورين الفوتوغرافيين؛ صنف في ٩٢، ٧٧٠

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٧٨,٩ الأرقام التي تلي ٧٠٤,٩٤ في ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩؛ مثال: التصوير الفوتوغرافي للوجه ٧٧٨,٩٢؛ وعلى ذلك، للمصورين الفوتوغرافيين، انظر ٧٧٠,٩٢
صنف التصوير الفوتوغرافي بطرق معينة بغض النظر عن الموضوع في ٧٧٨,٣ - ٧٧٨,٨

٧٧٩ الصور الفوتوغرافية

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٧٩ الأرقام التي تلي ٧٠٤,٩٤ في ٧٠٤,٩٤٢ - ٧٠٤,٩٤٩؛ مثال: الصور الفوتوغرافية للأطفال ٧٧٩,٢٥
انظر الدليل الإرشادي

٧٨٠ الموسيقى

بعد الموضوعات العامة (٧٨٠ و ٧٨١) يكون الترتيب الأساسي على أساس الصوت، الآلة الموسيقية، أو الفرقة العازفة للموسيقى. صنف الموسيقى الصوتية في ٧٨٢ - ٧٨٣؛ وموسيقى الآلات في ٧٨٤ - ٧٨٨
ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين فرعيين أو أكثر من الرقم ٧٨٠ في الرقم الذي يرد متأخراً؛ مثال: الموسيقى الصوتية ٧٨٢,٢٢ (وليس ٧٨١,٧)

حينما تعطى التعليمات، أضيف المؤشر (٠) أو (١) والرمز من التقسيمات الفرعية الواردة في الجدول؛ مثال: الأغاني الشعبية الراقصة ٧٨٢,٤٢١٦٦ (وليس ٧٨١,٦٦)
في بناء الأرقام، لاتصنف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة - أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ أغاني الشكوى الشعبية ٧٨٢,٤٢١٦٦١٥٩٢ (وليس ٧٨٢,٤٢١٦٦١٥٩٢٠٩)
(اختيارياً: أضيف عدة مرات عند الحاجة)

هذه الجداول لم تميز بين القطع الموسيقية، النصوص، أو التسجيلات.

(اختيارياً: للتمييز بين القطع الموسيقية، النصوص، أو التسجيلات، استخدم أحد الاختيارات التالية:

الاختيار أ : أضف إلى رقم البحث رمزاً أو حرفاً، مثال: قطعة موسيقية بواسطة الكمان ٧٨٧, ٢ ك أو ٧٨٧, ٢؛ تسجيلات للكمان ٧٨٧, ٢ ت أو ٧٨٧, ٢ ت س. استخدم رمزاً معيناً لتمييز القطع الصغيرة عن الأخرى، مثل ٧٨٧, ٢ ص ك الاختيار ب : أضف إلى رقم البحث الأرقام التي تلي ٧٨ ٢٦, ٧٨٠ - ٢٦٩, ٧٨٠؛ مثال: قطعة موسيقية مصغرة لموسيقى الكمان ٧٨٧, ٢٠٢٦٥ الاختيار ج : صنف التسجيلات في ٧٨٩؛ مثال: تسجيلات الموسيقى الشعبية ٧٨٩, ٢؛ تسجيلات الموسيقى الشعبية بواسطة الكمان ٧٨٩, ٢٠٧٢ انظر الدليل الإرشادي

ملخص

القواعد العامة والأشكال الموسيقية	٧٨١
الموسيقى الصوتية	٧٨٢
موسيقى الأصوات المنفردة، الصوت	٧٨٣
الآلات الموسيقية وفرق الآلات الموسيقية وموسيقاها	٧٨٤
الفرق الموسيقية ذات الآلة الواحدة لكل قطعة موسيقية	٧٨٥
الآلات الموسيقية المفتاحية، الميكانيكية، الإلكترونية، النقرية	٧٨٦
الآلات الموسيقية الوترية، الآلات الموسيقية الوترية القوسية	٧٨٧
الآلات الموسيقية الهوائية (النفخية)	٧٨٨
علاقة الموسيقى بالموضوعات الأخرى	٠٠٠١ - ٠٩٩٩

الأعمال التي تركز على الموسيقى
أضف إلى رقم الأساس ٧٨٠, ٠ الرمز ثلاثي الأرقام ٠٠١ - ٩٩٩؛ مثال:
الموسيقى والأدب ٧٨٠, ٠٨؛ الموسيقى والأدب الويلزي ٧٨٠, ٠٨٩١ (وليس
٧٨٠, ٠٨٩١٦٦)، الموسيقى والفنون التمثيلية ٧٨٠, ٠٧٩ (وليس
٧٨٠, ٠٧٩٠٢)

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٠, ٠٧٩

١. الفلسفة والنظرية

للقواعد العامة، لنظرية الموسيقى، انظر ٧٨١

١٤. اللغات والاتصال

١٤٨. الرموز الموسيقية، الاختصارات، العلامات الرمزية

وتشمل رموز لغة بريل الموسيقية

صنف النسخ من رمز شكل معين إلى آخر في ٧٨٠, ١٤٩

١٤٩. التحرير
١٥. الأدلة التحليلية وملاحظات البرنامج الموسيقى
غير مستخدم للأسس العلمية؛ صنف في ٧٨١, ٢
- (١٦). الببليوجرافيات، الفهارس، الكشافات
(رقم اختياري؛ يفضل ٧٨, ١٦٠)
- (١٦٢). ببليوجرافيات وفهارس الأدب الموسيقى
(رقم اختياري؛ يفضل ٧٨, ١٦٠)
- (١٦٤). ببليوجرافيات وفهارس القطع والأجزاء الموسيقية
وتشمل ببليوجرافيات وفهارس مخطوطات القطع والأجزاء الموسيقية
(رقم اختياري؛ يفضل ٧٨, ١٦٠)
- (١٦٦). ببليوجرافيات وفهارس الأسطوانات الموسيقية
وتشمل ببليوجرافيات وفهارس التسجيلات الموسيقية على: الأقراص،
الأسطوانات، الأسلاك، الشرائط، الأفلام
(رقم اختياري؛ يفضل ٧٨, ١٦٠)
- [١٩]. الأسس العلمية
غير مستخدم؛ صنف في ٧٨١, ١١
٢. متفرقات
٢٠٢. المختصرات والإطار العام
صنف مختصرات القصص والحبكة الروائية في ٧٨٢, ٠٠٢١٦٩
٢١٦. القوائم، الموجودات، فهارس الموسيقى
صنف هنا الفهارس الموضوعية
صنف الفهارس الببليوجرافية للموسيقى في ٧٨, ١٦٠؛ صنف الفهارس
الموضوعية للمؤلفين الفرديين في ٧٨٠, ٩٢
٢٦. البحوث عن القطع، التسجيلات، النصوص الموسيقية
في أرقام الجداول غير ٧٨٠، عبر عن القطع، التسجيلات، النصوص الموسيقية
والبحوث التي تتناولها بإضافة الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٠, ٢٦٢ - ٧٨٠, ٢٦٩؛
أمثلة:
- ببليوجرافية عن المخطوطات الموسيقية ٧٨٠, ٢٦٢ - ١٦, ٧٨٠
- ببليوجرافية عن مخطوطات موسيقية بواسطة الكمان ٧٨٧٢٠, ٢٦٢ - ١٦, ٧٨٧٢٠
- ببليوجرافية عن أسطوانات موسيقى الكمان ٧٨٧٢٠, ٢٦٦ - ١٦, ٧٨٧٢٠
- انظر الدليل الإرشادي؛ أيضاً تحت ٧٨٠, ٩٢
- (اختيارياً: لتمييز القطع والتسجيلات الموسيقية من خلال ٧٨٠، أضف إلى رقم
البحث الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٠, ٢٦٦ - ٧٨٠, ٢٦٩؛ مثال: قطع موسيقية
مصغرة بواسطة الكمان ٧٨٧, ٢٠٢٦٥؛ اختيارات أخرى وردت تحت ٧٨٠)

(اختيارياً : صنف هنا قانون الموسيقى؛ يفضل التقسيمات المناسبة في ٣٤٠)

◀ ٧٨٠, ٢٦٢ - ٧٨٠, ٢٦٥ القطع الموسيقية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٠, ٢٦

صنف الكلمات والأصوات الملفوظة الأخرى المعدة للغناء أو التلاوة

بالموسيقى في ٧٨٠, ٢٦٨

المخطوطات* ٢٦٢.

ويشمل المسودات

الموسيقى المطبوعة* ٢٦٣.

انظر أيضاً ٥٧٩٤, ٠٧٠ لنشر الموسيقى؛ ٦٨٦, ٢٨٤ لطباعة الموسيقى

صنف القطع والأجزاء الموسيقية المعدة للأداء في ٧٨٠, ٢٦٤؛ صنف القطع

الموسيقية المعدة للدراسة في ٧٨٠, ٢٦٥

القطع والأجزاء الموسيقية للأداء* ٢٦٤.

وتشمل القطع الكاملة، القطع المختصرة

القطع الموسيقية للدراسة (القطع المصغرة)* ٢٦٥.

التسجيلات الصوتية للموسيقى* ٢٦٦.

صنف هنا الأعمال الشاملة عن التسجيلات الموسيقية

انظر أيضاً ٦٨١, ٤٩ لتسجيل الموسيقى

صنف تسجيلات الفيديو الموسيقية في ٧٨٠, ٢٦٧

تسجيلات الفيديو الموسيقية* ٢٦٧.

الكلمات والأصوات الملفوظة الأخرى المعدة للغناء أو التلاوة ٢٦٨.

بالموسيقى

وتشمل نصوص الأوبرا، الكلمات الغنائية، القصائد الشعرية، سيناريو

المسرحيات

صنف هنا النصوص

الكلمات التي يجب أن تناقش في السياق الموسيقي، أما الكلمات التي تقدم كأدب،

أدب شعبي، أو نص ديني فتصنف في ٣٩٨, ٨٠٠، أو ٢٠٠ على التوالي

استخدم هذا الرقم فقط عند بناء أرقام أخرى؛ مثال: كلمات الأغاني العاطفية

٧٨٢, ٤٢٠ ٢٦٨؛ نصوص السيمفونيات الكورالية ٢٦٨, ٢٢١٨٤٠ ٧٨٤؛ ولكنها

لا تستخدم كنصوص في حد ذاتها

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢, ٠٠ ٢٦٨

صنف القصص، الحبكة الروائية، المختصرات في ٧٨٠, ٢٦٩

* استخدم هذا التقسيم الموحد لتمييز القطع والتسجيلات الموسيقية: انظر التفاصيل تحت ٧٨٠, ٣٦

٢٦٩. **القصص، الحبكة الروائية، المختصرات**
وتشمل السيناريوهات (مخطط المسرحية أو الفيلم)
استخدم هذا الرقم فقط عند بناء أرقام أخرى؛ مثال: الحبكة الروائية للأوبرا
٧٨٢, ١٠٢٦٩؛ مختصرات السيمفونيات الكورالية ٧٨٤, ٢٢١٨٤٠٢٦٩؛
ولكنها لا تستخدم كنصوص في حد ذاتها.
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢, ٠٠٢٦٩
٢٨. **التقنيات والإجراءات المساعدة؛ الأجهزة، المعدات، المواد**
صنف الآلات الموسيقية في ٧٨٤
انظر أيضاً ٧٨٠, ٢٦ للقطع الموسيقية؛ ٧٨٠, ٢٦٦ للتسجيلات الموسيقية؛ ٧٨١, ٤
للتقنيات الموسيقية
٢٨٥. **معالجة البيانات، تطبيقات الكمبيوتر**
للتأليف الموسيقي بواسطة الحاسب، انظر ٧٨١, ٣٤؛ للحاسب الألى كآلة
موسيقية، انظر ٧٨٦, ٧٦
٧. **التعليم، البحث، الحفلات الموسيقية، الموضوعات ذات الصلة**
ويشمل استخدام الأجهزة والمعدات في التعليم والتعلم
٧٢. **البحث، الطرق الإحصائية**
صنف هنا علم الموسيقى
٧٦. **العرض، التمرينات، الاختبارات، أعمال التثقيف الذاتي**
٧٧. **التدريس الخاص وطرق التعلم**
ويشمل التدريس المبرمج
- صنف تقنيات اكتساب المهارات الموسيقية وتعلم ذخيرة من الألحان في ٧٨١, ٤٢
٧٨. **الحفلات الموسيقية (الكونشيرتات)**
غير مستخدم لاستخدام الأجهزة والمعدات في التعليم والتعلم، صنف في ٧٨٠, ٧
أضف إلى رقم الأساس ٧٨٠, ٧٨ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
الكونشيرتات في لندن ٧٨٠, ٧٨٤٢١
انظر أيضاً ٧٨١, ٤٣ لتقنيات الحفلات الموسيقية
٧٩. **المنافسات، المهرجانات، المكافآت، الدعم المالي**
أضف إلى رقم الأساس ٧٨٠, ٧٩ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
المهرجانات الموسيقية في فرنسا ٧٨٠, ٧٩٤٤
صنف الحفلات الموسيقية في المهرجانات والمنافسات الموسيقية في ٧٨٠, ٧٨
٨. **التاريخ والوصف للموسيقى فيما يتعلق بأنواع الأشخاص**
٨٩. **الموسيقى فيما يتعلق بجماعات سلافية، عرقية، قومية معينة**
للموسيقى الشعبية، انظر ٧٨١, ٦٢
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨١, ٦٢

٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

لا يوجد فرق بين الموسيقى الخاصة بمكان والموسيقى في مكان؛ مثال: الموسيقى الخاصة بفينيا والموسيقى المعزوفة في فيينا، كلاهما يصنف في ٧٨٠,٩٤٣٦١٣
صنف التقييم النقدي في الأدلة التحليلية وملاحظات البرامج في ٧٨٠,١٥

◀ ٧٨٠,٩٠١ - ٧٨٠,٩٠٥ عصور تطور الأساليب الموسيقية

صنف هنا المدارس، الأساليب، العصور غير المحددة عرقياً أو طبقاً للدولة أو الإقليم

حتى إذا كانت العصور الموسيقية التالية خاصة بالموسيقى الغربية، فإن ذلك لا يعنى تحديد هذه الأرقام بالموسيقى الغربية والأوربية فقط
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٠,٩

٩٠١. العصور القديمة حتى ٤٩٩ م

٩٠٢. من ٥٠٠ - ١٤٤٩ م

وتشمل الأسلوب القوطي، موسيقى العصور الوسطى
للفترة من ١٤٥٠ - ١٤٩٩ م، انظر ٧٨٠,٩٠٣١

٩٠٣. من ١٤٥٠ م -

صنف هنا الموسيقى الحديثة

للفترة من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م، انظر ٧٨٠,٩٠٤؛ للفترة من ٢٠٠٠ - ٢٠٩٩ م، انظر ٧٨٠,٩٠٥

٩٠٣١. من ١٤٥٠ - ١٦٠٠ م

وتشمل موسيقى عصر النهضة

٩٠٣٢. من ١٦٠٠ - ١٧٥٠ م

وتشمل موسيقى الباروك، الموسيقى الحديثة

٩٠٣٣. من ١٧٥٠ - ١٨٢٥ م

وتشمل أسلوب ما قبل الكلاسيكية، الكلاسيكية، الروكوكو

صنف هنا موسيقى القرن الثامن عشر

لأسلوب الروكوكو في العصور السابقة، موسيقى ما قبل ١٧٠٠ - ١٧٥٠ م، انظر ٧٨٠,٩٠٣٢

٩٠٣٤. من ١٨٢٥ - ١٩٠٠ م

وتشمل القومية، الرومانتيكية

صنف هنا موسيقى القرن التاسع عشر

صنف موسيقى الجزء الباكر من القرن التاسع عشر في ٧٨٠,٩٠٣٣؛
صنف الموسيقى القومية للقرن العشرين في ٧٨٠,٩٠٤

٩٠٤. من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م

وتشمل موسيقى الرواد، التأثرية، الكلاسيكية الجديدة

للتأثرية الباكرة، انظر ٧٨٠,٩٠٣٤

٩٠٥ من ٢٠٠ - ٢٠٩٩ م

٩٢ الأشخاص المرتبطون بالموسيقى

صنف هنا المؤلفين، العازفين، النقاد؛ الفهارس الموضوعية للمؤلفين الفرديين.

صنف الفهارس الموضوعية العامة في ٧٨٠, ٢١٦

انظر الدليل الإرشادي؛ وأيضاً تحت ٧٩١, ٠٩٢

(اختيارياً: صنف المؤلفين الفرديين في ٧٨٩)

٩٤ أوروبا، أوروبا الغربية

يستخدم فقط للأعمال التي تركز على دراسة الأصول الأوروبية والخصائص

الموسيقية بالمقارنة مع الموسيقى من مصادر أخرى

٧٨١ - ٧٨٨ القواعد، الأشكال، الفرق، الأصوات، الآلات

صنف هنا الموسيقى من كل الموروثات

(اختيارياً: ٧٨١ - ٧٨٨ يمكن أن تستخدم هذه الأرقام لموروث موسيقى

واحد، وفي هذه الحالة، صنف باقى الموروثات في ٧٨٩؛ على سبيل

المثال: إذا كان من المرغوب التركيز على الموسيقى الغربية، صنفها هنا،

وصنف باقى الموروثات الموسيقية في ٧٨٩؛ مثال: موسيقى الجاز ٧٨٩, ٥

أما إذا كان من المرغوب التركيز على موسيقى الجاز، صنفها هنا، وصنف

باقى الموروثات الموسيقية الأخرى في ٧٨٩؛ مثال: فن الموسيقى الغربية

(٧٨٩, ٨)

ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين

فرعيين أو أكثر من الأرقام ٧٨١ - ٧٨٨ في الرقم الذي يرد متأخراً؛ مثال:

جمهور موسيقى الجاز ٧٨٢, ٣٢٣١٦٥ (وليس ٧٨١, ٦٥) صنف الأعمال

الشاملة في ٧٨٩

٧٨١ القواعد العامة والأشكال الموسيقية

صنف هنا نظرية الموسيقى

استخدم التقسيمات الفرعية للرقم ٧٨١ فقط عندما

يكون الموضوع غير محدد بالصوت، بالآلة، أو الفرقة

الموسيقية. أما إذا تم تحديد الصوت، الآلة، الفرقة

الموسيقية، صنف مع الصوت، الآلة، الفرقة

الموسيقية؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات، على سبيل

المثال: التجارب والبروفات الموسيقية ٧٨١, ٤٤،

بروفات الأوبرا (شكل للصوت) ٧٨٢, ١١٤٤

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٠, ٩٢

ملخص

القواعد الأساسية للموسيقى	٧٨١, ١
عناصر الموسيقى	٢.
التأليف والتلحين للموسيقى	٣.
تقنيات الموسيقى	٤.
أنواع الموسيقى	٥.
التراث الموسيقي	٦.
الموسيقى الدينية	٧.
الأشكال الموسيقية	٨.

٠٩ - ٠١. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠؛ مثال: تاريخ الموسيقى
خلال عصر النهضة ٧٨١, ٠٩٠٣١

١. القواعد الأساسية للموسيقى

١١. الأسس النفسية

صنف الجماليات، التقدير، التذوق في ١٧, ٧٨١

١٢. الأسس الدينية

١٧. الأسس الجمالية

صنف هنا الجماليات، التقدير، التذوق

◀ ٧٨١, ٢ - ٧٨١, ٨ قواعد أخرى والأشكال الموسيقية

أضف إلى كل تقسيم فرعي مميز بنجمة * كالتالي :

◀ ٠٩ - ٠١ الصيانة والإصلاح

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ -

٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات الموسيقية ٠٧٨ -

٠١ القواعد العامة

أضف إلى (١) الأرقام التي تلي ٧٨١ في ١, ٧٨١ -

٧٨١, ٧؛ مثال: الموسيقى الراقصة الشعبية ١٦٦١٤٤

عند بناء الأرقام، لاتصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة -

أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ أغاني الشكوى الشعبية ٧٨٢, ٤٢١٦٦١٥٩٢

(وليس ٧٨٢, ٤٢١٦٦١٥٩٢٠٩)

(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨١

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢, ٧٨١ - ٨, ٧٨١

٢. عناصر الموسيقى*
- صنف هنا الأسس العلمية
٢٢. الزمن*
- لزمّن العزف، انظر ٧٨١، ٤٣٢
٢٢٢. التذبذب*
٢٢٤. الإيقاع*
٢٢٦. وزن اللحن*
٢٣. الصوت الموسيقى*
٢٣٢. طبقة الصوت*
٢٣٣. درجة الصوت*
٢٣٤. البناء الصوتي*
٢٣٥. الاستهلال والتضائل*
٢٣٦. السكوت*
- ويشمل الراحة
٢٣٧. الفواصل*
- صنف تناغم الأصوات في ٧٨١، ٢٣٨؛ صنف تنافر الأصوات في ٧٨١، ٢٣٩
٢٣٨. تناغم الأصوات*
٢٣٩. تنافر الأصوات*
٢٤. اللحن*
٢٤٦. الأوزان والتكوينات الوزنية*
- صنف الأعمال الشاملة عن الصيغ الموسيقية في ٧٨١، ٢٦٣
٢٤٧. الزخارف اللحنية*
- ويشمل الرعشة في الصوت
٢٤٨. الأفكار*
- وتشمل الموضوع، الموضوع المضاد، الفكرة المهيمنة، الفكرة الأساسية.
- انظر أيضاً ٧٨٠، ٢١٦ للفهارس الموضوعية
٢٥. التناغم الموسيقى*
- صنف هنا التنظيم التناغمي؛ الأعمال الشاملة عن التناغم وفن مزج الألحان.
- للتجانس، انظر ٧٨١، ٢٨٥، لمزج الألحان، انظر ٧٨١، ٢٨٦
- صنف الفواصل الموسيقية في ٧٨١، ٢٣٧؛ صنف المصاحبة الموسيقية في ٧٨١، ٤٧

٢٥٢. النغمات المتألّفة*
- ويشمل توقيع النغمات
٢٥٤. النغمات الختامية*
٢٥٦. الإيقاع التناغمي*
٢٥٨. النغمية*
- صنف النظم النغمية في ٧٨١، ٢٦
٢٦. النظم النغمية*
٢٦٢. الدياتونية*
٢٦٣. صيغ الكنيسة الوسيطة*
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن الصيغ، صيغ الموسيقى الشعبية الغربية
- صنف الصيغ الأخرى في ٧٨١، ٢٦٤
٢٦٤. صيغ أخرى
- صنف الصيغ اليونانية القديمة، البيزنطية، الهندية
- صنف صيغ الموسيقى الشعبية الغربية في ٧٨١، ٢٦٣
٢٦٥. النغمية الكلية*
- النغمية القائمة على الوحدات الأكبر من الدياتونية
٢٦٦. النغمية الكاملة*
- النغمية القائمة على المستوى الدياتوني
٢٦٧. اللانغمية*
- الموسيقى بدون نغمة ثابتة
- صنف النظام النغمي الإثنى عشرى في ٥٨١، ٢٦٨
٢٦٨. النظام النغمي الاثنى عشرى*
- صنف الأعمال الشاملة عن التسلسلية في ٧٨١، ٣٣
٢٦٩. النغمية الجزئية*
- النغمية القائمة على الوحدات الأصغر من الدياتونية
٢٨. البنية*
٢٨٢. المونودية (اللحن ذو الخط المنفرد)*
٢٨٣. اللحن المتغاير*
- اللحن ذو الخط المنفرد متزامن مع أكثر من عازف
٢٨٤. اللحن متعدد النغمات*
- من خطين موسيقيين أو أكثر
- صنف اللحن المتجانس في ٧٨١، ٢٨٥؛ صنف مزج الألحان في ٧٨١، ٢٨٦

٢٨٥. اللحن المتجانس*
٢٨٦. مزج الألحان*
- صنف الأعمال الشاملة عن التناغم ومزج الألحان في ٧٨١, ٢٥
٣. التأليف والتلحين*
٣٠٢٨٥. معالجة البيانات، تطبيقات الكمبيوتر
- غير مستخدم للتأليف بواسطة الحاسب الآلى؛ صنف في ٧٨١, ٣٤
٣٢. التأليف غير المحدد والتأليف بالمصادفة*
- أشكال التأليف القائمة على الصدفة
٣٣. التسلسلية (التتابعية)*
- ٣٣٠١ - ٣٣٠٩. التقسيمات الموحدة
- الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ - ٧٨٠, ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى المسلسلة ٧٨١, ٣٣٠٧٨
٣٣١. الأسس الأساسية للتسلسلية
٣٣١١. الأسس النفسية
- صنف الجماليات، التقدير، التذوق في ٧٨١, ٣٣١٧
٣٣١٢. الأسس الدينية
٣٣١٧. الأسس الجمالية
- صنف هنا الجماليات، التقدير، التذوق
- ٣٣٢ - ٣٣٨. عناصر معينة للتسلسلية
- أضف إلى رقم الأساس ٧٨١, ٣٣ الأرقام التى تلى ٧٨١, ٢ فى ٧٨١, ٢٢ - ٧٨١, ٢٨؛ مثال: الإيقاع المتسلسل ٧٨١, ٣٣٢٤؛ وعلى ذلك؛ للأنغمية، انظر ٧٨١, ٢٦٧
٣٤. التأليف الموسيقى بواسطة الحاسب الآلى*
- انظر أيضاً ٧٨٦, ٧٦ للحاسب الآلى كآلة موسيقية
- ٣٤٤ - ٣٤٦. جوانب علم الحاسب الآلى
- ما لم يكن زائداً عن الحاجة، أضف إلى رقم الأساس ٧٨١, ٣٤ الأرقام التى تلى (٠٠) فى ٠٠٤ - ٠٠٦؛ مثال: استخدام الحاسبات الآلية الدقيقة الرقمية ٧٨١, ٣٤٤١٦؛ ولكن استخدام الحاسبات الرقمية ٧٨١, ٣٤ (وليس ٧٨١, ٣٤٤)
٣٦. الارتجال الموسيقى*
٣٧. التعديل*
- ويشمل تكييف اللحن مع الآلات الموسيقية
- للتعديلات، انظر ٧٨١, ٣٨

٣٧٤. تأليف الألحان للأوركسترا*
٣٧٧. الصياغة والمحاكاة*
٣٨. التعديلات*
- ٣٨٢ - ٣٨٨. الصوت الأصلي، الآلة، الأداء الجماعي للتعديلات
- أضف إلى رقم الأساس ٧٨١, ٣٨ الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٢ - ٧٨٨؛
- مثال: تعديلات موسيقى الكمان ٧٨١, ٣٨٧٢
- استخدم هذه الأرقام عند بناء أرقام أخرى فقط، ولا تستخدم بمفردها على الإطلاق
٤. تقنيات الموسيقى*
- لتقنيات التأليف، انظر ٧٨١, ٣
٤٢. تقنيات اكتساب المهارات الموسيقية وتعلم ذخيرة من الألحان*
٤٢٣. إدراك وقراءة النوتة الموسيقية*
٤٢٤. الاستماع وتدريب الأذن*
٤٢٦. الحفظ والاستظهار*
٤٣. تقنيات الأداء*
- للارتجال الموسيقي، انظر ٧٨١, ٣٦؛ لتقنيات أداء معينة، انظر ٧٨١, ٤٤ - ٧٨١, ٤٨
- انظر أيضاً ١٩٣, ٧٨٤ لتقنيات العزف على الآلات
٤٣٢. مدة العزف*
٤٣٤. التناغم
٤٣٧. التحويل*
٤٣٨. تقنيات الأداء الجماعي*

◀ ٧٨١, ٤٤ - ٧٨١, ٤٨ تقنيات أداء معينة

- صنف الأعمال الشاملة في ٧٨١, ٤٣
٤٤. البروفات (التجارب) الموسيقية والتدريب*
٤٥. قيادة الفرقة الموسيقية*
٤٦. إبراز معنى القطعة الموسيقية*
٤٧. المصاحبة الموسيقية*
- انظر الدليل الإرشادي
٤٨. الصوت والرنين*
- صنف الصوت والرنين المرتبط بالأداء الموسيقي في ١٩٣٢, ٧٨٤

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨١, ٨ - ٧٨١, ٢

٤٩. تسجيل الموسيقى*
- انظر أيضاً ٣٨٩٣، ٦٢١ لمعدات تسجيل ونسخ الصوت؛ ٢٦٦، ٧٨٠ للبحوث عن التسجيلات الموسيقية
٥. أنواع الموسيقى*
٥٢. الموسيقى لأوقات معينة*
٥٢٢. الموسيقى لأيام الأسبوع*
٥٢٢٢. موسيقى يوم الأحد*
٥٢٢٨. موسيقى يوم السبت*
٥٢٣. موسيقى أوقات اليوم*
٥٢٤. موسيقى فصول السنة*
٥٢٤٢. موسيقى الربيع*
٥٢٤٤. موسيقى الصيف*
٥٢٤٦. موسيقى الخريف*
- وتشمل موسيقى الحصاد
٥٢٤٨. موسيقى الشتاء*
٥٣. موسيقى مواضع معينة*
٥٣٢. موسيقى خارج المنزل*
- وتشمل موسيقى الشوارع
٥٣٤. موسيقى الأماكن المغلقة*
- لموسيقى أماكن مغلقة معينة، انظر ٧٨١، ٥٣٥ - ٧٨١، ٥٣٩

◀ ٨٧١، ٥٣٥ - ٧٨١، ٥٣٩ موسيقى أماكن مغلقة معينة

صنف الموسيقى في الأماكن الدينية في ٧٨١، ٧؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٨١، ٥٣٤

٥٣٥. الموسيقى المنزلية*
٥٣٦. موسيقى الأفنية*
٥٣٨. موسيقى المسرح*
٥٣٩. موسيقى صالات الحفلات الموسيقية*
٥٤. الموسيقى لوسائل إعلام معينة*
- وتشمل الموسيقى الخلفية
٥٤٢. موسيقى الأفلام*

انظر أيضاً ٧٧٨، ٥٣٤٤ لتزامن الصوت في الأفلام السينمائية

٥٤٤. موسيقى الإذاعة (الراديو)*
٥٤٦. موسيقى التلفزيون*
- انظر أيضاً ٧٧٨, ٥٩٢ لتزامن الصوت فى برامج التلفزيون
٥٥. الموسيقى المصاحبة لحفلات الترفيه العامة*
٥٥٢. الموسيقى الدراماتيكية*
- صنف هنا الموسيقى العرضية (الثانوية)
- للموسيقى العرضية فى وسائل إعلام معينة، انظر ٧٨١, ٥٤؛ للموسيقى الصوتية الدراماتيكية، انظر ٧٨٢, ١
٥٥٤. موسيقى الرقص*
- صنف موسيقى الباليه فى ٧٨١, ٥٥٦
٥٥٦. موسيقى الباليه*
٥٦. موسيقى البرامج (التصويرية)*
- الموسيقى التى تصور مفاهيم غير موسيقية، مثل تصوير صوت البحر.
- صنف الأشكال الموسيقية التى تصور مفاهيم غير موسيقية فى ٧٨٤, ١٨؛ مثال:
- الصلوات ٧٨٤, ١٨٩٦٦
٥٧. الموسيقى المصاحبة للأنشطة*
- وتشمل موسيقى التنصيب وتقليد المناصب
- انظر أيضاً ٧٨١, ٥٥ للموسيقى المصاحبة لحفلات الترفيه العامة
- صنف الموسيقى المصاحبة لمراحل دورة الحياة فى ٧٨١, ٥٨؛ صنف الموسيقى التى تعكس أفكاراً أو موضوعات أخرى بغض النظر عن النشاط فى ٧٨١, ٥٩
٥٨. الموسيقى المصاحبة لمراحل دورة الحياة*
٥٨٢. موسيقى الميلاد والطفولة*
- وتشمل موسيقى تعميد وختان الأطفال
- صنف هنا موسيقى الولادة
٥٨٣. موسيقى الوصول إلى سن البلوغ*
٥٨٤. موسيقى بلوغ إلى سن الرشد*
- وتشمل موسيقى الظهور الأول للفتيات فى الحفلات الاجتماعية
٥٨٦. موسيقى المغازلة والخطبة*
٥٨٧. موسيقى الزفاف والزواج*
٥٨٨. موسيقى الموت*
- وتشمل موسيقى الدفن، إحراق الجثث، الجنائز، الحداد
٥٩. موسيقى تعكس أفكاراً وموضوعات أخرى*
٥٩٢. الاحتجاج والشكوى*

٥٩٣. العمل*
٥٩٤. الرياضة والترفيه*
٥٩٥. الحياة البحرية*
٥٩٩. الموسيقى الوطنية، السياسية، العسكرية
- صنف هنا موسيقى إحياء ذكرى الأحداث التاريخية
٦. التراث الموسيقى*
- الأعمال التي تركز على تراث موسيقى معين
(اختيارياً: إذا استخدمت الأرقام ٧٨١ - ٧٨٨ لتراث موسيقى واحد، صنف الموروثات الأخرى في ٧٨٩)
٦٢. الموسيقى الشعبية
- الموسيقى الفطرية التي تنتمي لجماعات ثقافية وتنقل شفاهياً فيما بينهم
انظر أيضاً ٩، ٧٨٠ للموسيقى الخاصة بأقاليم معينة
انظر الدليل الإرشادي
٦٢٠٠١. ٦٢٠٠٧. التقسيمات الموحدة
- الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٩، ٧٨٠؛ مثال: حفلات الموسيقى الشعبية ٦٢٠٠٧٨، ٧٨١
٦٢٠٠٨. تاريخ ووصف الموسيقى الشعبية فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
- [٦٢٠٠٨٩]. المعالجة فيما يتصل بجماعات سلالية، عرقية، قومية معينة
- غير مستخدم؛ صنف في ٦٢١، ٧٨١ - ٦٢٩، ٧٨١
٦٢٠٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
٦٢٠٠٩٠١. ٦٢٠٠٩٠٥. العصور التاريخية
- أضف إلى رقم الأساس ٦٢٠٠٩٠، ٧٨١ الأرقام التي تلي ٩٠، ٧٨٠ في ٩٠١، ٧٨٠ - ٩٠٥، ٧٨٠؛ مثال: الموسيقى الشعبية في عصر النهضة ٦٢٠٠٩٠٣١، ٧٨١
٦٢٠٠٩١. ٦٢٠٠٩٩. المعالجة الجغرافية ومعالجة الأشخاص
- للمعالجة الجغرافية للموسيقى الشعبية الخاصة بجماعات سلالية، عرقية، قومية معينة، انظر ٦٢١، ٧٨١ - ٦٢٩، ٧٨١
٦٢٠١. ٦٢٠٥. الأسس العامة للموسيقى الشعبية
- أضف إلى رقم الأساس ٦٢٠، ٧٨١ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ١، ٧٨١ - ٥، ٧٨١؛ مثال: موسيقى فصل الربيع الشعبية ٦٢٠٥٢٤٢، ٧٨١، إعادة سماع موسيقى فصل الربيع الشعبية ٦٢٠٥٢٤٢١٤٤، ٧٨١

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨١ - ٨، ٧٨١

٦٢٠٦.

التأثيرات الأسلوبية للموروثات الموسيقية الأخرى

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٨١,٦٢٠٦ الأرقام التي تلي ٧٨١,٦ في ٧٨١,٦٣ - ٧٨١,٦٩؛ مثال: تأثير موسيقى الجاز على الموسيقى الشعبية ٧٨١,٦٢٠٦٥؛ حفلات الموسيقى الشعبية المتأثرة بموسيقى الجاز

٧٨١,٦٢٠٦٥٠٧٨

٦٢١ - ٦٢٩. الموسيقى الشعبية الخاصة بجماعات سلالية، عرقية، قومية

معينة

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٨١,٦٢ الرمز ١ - ٩ من الجدول الخامس؛ مثال: الموسيقى الشعبية الإسبانية ٧٨١,٦٢٦١؛ ثم أُضيف طبقاً للآتي:

٠٠٨ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدلت تحت ١, ٧٨٠ -

٧٨٠, ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الشعبية الإسبانية

٧٨١,٦٢٦١٠٠٧٨

٠٠٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

٠٠٩٠١ - ٠٠٩٠٥ العصور التاريخية

أُضيف إلى رقم الأساس ٠٠٩٠ - الأرقام التي تلي

٧٨٠, ٩٠ في ٧٨٠, ٩٠١ - ٧٨٠, ٩٠٥؛ مثال: الموسيقى

الشعبية الإسبانية في عصر النهضة

٧٨١,٦٢٦١٠٠٩٠٣١

٠١ الأسس العامة

أُضيف إلى ٠١ - الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١, ١ -

٧٨١, ٥؛ مثال: الموسيقى الشعبية الإسبانية في فصل

الربيع ٧٨١, ٦٢٦١٠١٥٢٤٢؛ الإيقاع في الموسيقى

الشعبية الإسبانية في فصل الربيع

٧٨١,٦٢٦١٠١٥٢٤٢١٢٢٤

٠٢ التأثير الأسلوبى للموروثات الموسيقية الأخرى

أُضيف إلى ٠٢ - الأرقام التي تلي ٧٨١, ٦ في ٧٨١, ٦٣ -

٧٨١, ٦٩؛ مثال: تأثير موسيقى الجاز على الموسيقى

الشعبية الإسبانية ٧٨١, ٦٢٦١٠٢٥؛ حفلات الموسيقى

الشعبية الإسبانية المتأثرة بموسيقى الجاز

٧٨١,٦٢٦١٠٢٥٠٧٨

٠٩ - ٠٣ قارات، دول، أقاليم معينة

أُضيف إلى (٠) الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:

الموسيقى الشعبية الإسبانية في مدينة نيويورك

٧٨١، ٦٢٦١٠٧٤٧١

عند بناء الأرقام، لاتنصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة - أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ أغاني الشكوى والاحتجاج الشعبية الإسبانية (٧٨١، ٤٢١٦٦١٠١٥٩٢٠٩ وليس ٧٨٢، ٤٢١٦٦١٠١٥٩٢٠٩) (اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)

◀ ٧٨١، ١٣ - ٧٨١، ٦٩ موروثة موسيقية أخرى

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالي:

◀ ٠١ - ٠٩ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠، ١ -

٧٨٠، ٩؛ مثال: الحفلات الموسيقية ٠٧٨ -

١ الأسس العامة والتأثيرات الأسلوبية للموروثات

الموسيقية الأخرى

◀ ١١ - ١٥ الأسس العامة

أضف إلى ١ - الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ -

٧٨١، ٥؛ مثال: موسيقى فصل الربيع ١٥٢٤٢؛

الألحان في فصل الربيع ١٥٢٤٢١٢٤

١٦ التأثيرات الأسلوبية للموروثات الموسيقية الأخرى

أضف إلى ١٦ الأرقام التي تلي ٧٨١، ٦ في

٧٨١، ٦٢ - ٧٨١، ٦٩؛ مثال: تأثير الموسيقى الشعبية

١٦٢؛ الحفلات الموسيقية لتأثير الموسيقى الشعبية

١٦٢٠٧٨

عند بناء الأرقام، لاتنصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة -

أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ أغاني الشكوى والاحتجاج الراقصة

(٧٨٢، ٤٢١٦٦١٠١٥٩٢٠٩ وليس ٧٨٢، ٤٢١٦٦١٠١٥٩٢٠٩)

(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨١، ٦

٦٣. الموسيقى الجماهيرية*

صنف الموسيقى الجماهيرية الغربية في ٧٨١، ٦٤

٦٤. الموسيقى الجماهيرية الغربية*

صنف الموسيقى الريفية والغربية في ٧٨١، ٦٤٢

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨١، ٢ - ٧٨١، ٨

معظم الأعمال عن الموسيقى الجماهيرية الغربية غالباً ماتكون عن الأغاني

الجماهيرية وتصنف في ٧٨٢,٤٢١٦٤

لموسيقى الجاز، انظر ٧٨١,٦٥؛ لموسيقى الروك الراقصة، انظر ٧٨١,٦٦

٦٤٢. الموسيقى الريفية*

٦٤٣. موسيقى البلوز (الكآبة)*

صنف هنا الإيقاع والأغاني

٦٤٤. الموسيقى الحيوية الروحية*

٦٤٥. موسيقى الرجيم الزنجية*

٦٤٦. موسيقى الريجاي*

٦٤٩. موسيقى الدقات*

يستخدم هذا الرقم فقط عند بناء الأرقام في ٧٨٢ - ٧٨٣؛ مثال: الأعمال

الشاملة عن الدقات ٧٨٢,٤٢١٦٤٩؛ ولا تستخدم بمفردها على الإطلاق

٦٥. موسيقى الجاز*

٦٥٢. موسيقى الجاز الباكرا*

صنف هنا أصول موسيقى الجاز

٦٥٣. موسيقى الجاز التقليدية*

٦٥٤. موسيقى الجاز السائدة*

وتشمل الإيقاع المطرد

٦٥٥. موسيقى الجاز الحديثة*

وتشمل موسيقى الجاز مكبوحة الانفعال، موسيقى الجاز التقدمية

صنف موسيقى الجاز الرائدة في ٧٨١,٦٥٦

٦٥٦. موسيقى الجاز الرائدة*

٦٥٧. أساليب موسيقى الجاز المولدة*

وتشمل موسيقى الجاز الأفرو-كوبية، الاتجاه الثالث، الجاز الهندي

٦٦. موسيقى الروك*

٦٨. الموسيقى الكلاسيكية الغربية*

الموسيقى الكلاسيكية كأحد الموروثات المتعددة.

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الموسيقى الكلاسيكية.

صنف الأعمال العامة عن الموسيقى الكلاسيكية في ٧٨٠

صنف الموسيقى الكلاسيكية غير الغربية في ٧٨١,٦٩

٦٩. الموسيقى الكلاسيكية غير الغربية*

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨١,٨-٧٨١,٢

٧. الموسيقى الدينية

صنف الموسيقى الدينية المصاحبة لمراحل دورة الحياة في ٧٨١، ٥٨؛ صنف الأعمال التي تتناول الفن الكنسي بمفهوم موسيقى الكنيسة المسيحية في ٧٨١، ٧١؛ صنف الموسيقى الصوتية الدينية في ٧٨٢، ٢٢

٧٠٠١ - ٧٠٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠، ١ - ٧٨٠، ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الدينية ٧٨١، ٧٠٠٧٨

٧٠١ - ٧٠٦. القواعد العامة للموسيقى الدينية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨١، ٧٠ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ - ٧٨١، ٦؛ مثال: الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية ٧٨١، ٧٠٢٥٦؛ تقدير الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية ٧٨١، ٧٠٢٥٦١١٧

٧١. الموسيقى الدينية المسيحية

صنف موسيقى العام الكنسي المسيحي في ٧٨١، ٧٢

٧١٠٠١ - ٧١٠٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠، ١ - ٧٨٠، ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الدينية المسيحية ٧٨١، ٧١٠٠٧٨

٧١٠١ - ٧١٠٦. القواعد العامة للموسيقى الدينية المسيحية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨١، ٧١٠ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ - ٧٨١، ٦؛ مثال: الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية المسيحية ٧٨١، ٧١٠٢٥٦؛ تقدير الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية المسيحية ٧٨١، ٧١٠٢٥٦١١٧

٧١١ - ٧١٨. الموسيقى الدينية المسيحية لطوائف معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨١، ٧١ الأرقام التي تلي ٢ - في الرمز ٢٧ - ٢٨ من الجدول السابع؛ مثال: الموسيقى الدينية للمعمدانيين ٧٨١، ٧١٨٦؛ ثم أضف طبقاً للآتي :

٠٠٩ - ٠٠١. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠، ١ - ٧٨٠، ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الدينية للمعمدانيين ٧٨١، ٧١٨٦٠٧٨

٠٦ - ٠١. القواعد العامة

أضف إلى (٠) الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ - ٧٨١، ٦؛ مثال: الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية للمعمدانيين ٧٨١، ٧١٨٦٠٢٥٦؛ تقدير

الإيقاع التناغمى فى الموسيقى الدينية للمعمدانيين

٧٨١,٧١٨٦٠٢٥٦١١٧

٧٢. موسيقى العام الكنسى المسيحى*
٧٢٢. عودة المسيح*
٧٢٣. يوم الكريسماس (عيد الميلاد)*
- صنف هنا فصل عيد الميلاد
- صنف عيد الغطاس فى ٧٨١,٧٢٤
٧٢٤. عيد الغطاس*
٧٢٥. الصوم الكبير*
٧٢٥٥. آلام المسيح*
- صنف الأسبوع المقدس فى ٧٨١,٧٢٦
٧٢٦. الأسبوع المقدس*
- ويشمل أحد السعف
٧٢٧. أحد عيد الفصح*
- صنف هنا أسبوع الفصح
- صنف صعود المسيح فى ٧٨١,٧٢٨
٧٢٨. صعود المسيح*
٧٢٩. أحد الخمسين والثالث*
٧٢٩٣. أحد الخمسين*
٧٢٩٤. أحد الثالث*
٧٣. الموسيقى الدينية للديانات الكلاسيكية (اليونانية والرومانية) والجرمانية*
٧٤. - ٧٩. الموسيقى الدينية للديانات الأخرى
- أضف إلى رقم الأساس ٧٨١,٧ الأرقام التى تلى ٢٩ - فى الرمز ٢٩٤ - ٢٩٩
- من الجدول السابع؛ مثال: الموسيقى الدينية اليهودية ٧٨١,٧٦، ثم أضف كالتالى:
- ٠٠٩ - ٠٠١ < التقسيمات الموحدة
- الرقم من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ -
- ٧٨٠, ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الدينية اليهودية
- ٧٨١, ٧٦٠٠٧٨
- ٠١ - ٠٦ < القواعد العامة
- أضف إلى رقم الأساس (٠) الأرقام التى تلى ٧٨١

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢, ٧٨١-٨

في ١، ٧٨١ - ٦، ٧٨١؛ مثال: الإيقاع التناغمي في
الموسيقى الدينية اليهودية ٢٥٦، ٧٦٠، ٧٨١؛ تقدير
الإيقاع التناغمي في الموسيقى الدينية اليهودية
٧٨١، ٧٦٠، ٢٥٦، ١١٧

٨. الأشكال الموسيقية*

صنف هنا التحليل الشكلي؛ الأعمال التي لاتخصص الصوت، الآلة، الأداء
الجماعي
صنف الأعمال لصوت، آلة، لأداء جماعي معين مع الصوت، الآلة، الأداء
الجماعي؛ مثال: الألحان المتغيرة لبرامز بواسطة شومان ٢١٨، ٢٨٦ (وليس
٧٨١، ٨٢٥)
للأشكال الصوتية، انظر ١، ٧٨٢ - ٤، ٧٨٢؛ للأشكال الآلاتية، انظر ١٨٣، ٧٨٤ -
١٨٩، ٧٨٤

٨٢. أشكال موسيقية معينة

- ٨٢٢. الشكل الثنائي، الثلاثي، المتكرر*
- ٨٢٢٢. الشكل الثنائي*
- ٨٢٢٣. الشكل الثلاثي*
- ٨٢٢٥. الشكل المتكرر*
- ٨٢٣. الشكل الاستروفي*
- ٨٢٤. شكل الروندة*
- ويشمل السوناتا - روندة
- ٨٢٥. المتغيرات*
- ٨٢٦. أشكال الصياغة*
- ويشمل المحاكاة الموسيقية
- ٨٢٧. اللازمة الموسيقية*
- ٨٢٨. الموسيقى الثابتة المضبوطة*

◀ ٧٨٢ - ٧٨٨ الفرق الموسيقية، الأصوات، الآلات

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٠

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٠: نظام الاستشهاد

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨١ - ٨، ٧٨١

الموسيقى الصوتية

٧٨٢

صنف الموسيقى الأوركسترالية مع أجزاء صوتية في

٧٨٤, ٢٢

لموسيقى الأصوات المنفردة، انظر ٧٨٣

انظر الدليل الإرشادي

ملخص

١, ٧٨٢ الأشكال الصوتية المسرحية، الأوبرات

٢, الأشكال الصوتية غير المسرحية

٣, الخدمات (الطقوس والشعائر الدينية)

٤, الأشكال الدنيوية (غير الدينية)

٥, الأصوات المختلطة

٦, أصوات النساء

٧, أصوات الأطفال

٨, أصوات الرجال

٩, أنواع أخرى من الأصوات

٠,٠١ - ٠,٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ - ٩, ٧٨٠؛ مثال: حفلات

الموسيقى الصوتية ٧٨٢, ٠٠٧٨

٠,١ - ٠,٧. القواعد العامة للموسيقى الصوتية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٢, ٠ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ١, ٧٨١ - ٧, ٧٨١؛

مثال: الموسيقى الصوتية الوطنية ٧٨٢, ٠٥٩٩؛ الإيقاع في الموسيقى الصوتية

الوطنية ٧٨٢, ٠٥٩٩١٢٢٤

٠,٨. الأشكال الموسيقية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٢, ٠٨ الأرقام التي تلي ١٨, ٧٨٤ في ١٨٢, ٧٨٤ -

١٨٩, ٧٨٤؛ مثال: الموسيقى الصوتية في شكل الفالس ٧٨٢, ٠٨٨٤٦

للأشكال الصوتية، انظر ١, ٧٨٢ - ٤, ٧٨٢

١, ٧٨٢ - ٤, ٧٨٢. الأشكال الصوتية

صنف هنا البحوث عن/ وتسجيلات الأشكال الصوتية لأصوات وفرق

معينة

أضف إلى كل تقسيم فرعي مميز بنجمة * كالتالي :

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١, ٧٨٢ - ٤, ٧٨٢

- ٠٩ - ٠١ < التقسيمات الموحدة
الرقم من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ -
٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات ٠٧٨ -
١ القواعد العامة والأشكال الموسيقية
١٧ - ١١ < القواعد العامة
أضف إلى (١) الأرقام التي تلى ٧٨١ في ٧٨١, ١ -
٧٨١, ٧؛ مثال: موسيقى الروك ١٦٦، بروفات
موسيقى الروك ١٦٦١٤٤
١٨ الأشكال الموسيقية
أضف إلى ١٨ الأرقام التي تلى ٧٨٤, ١٨ في
١٨٢, ١٨٩ - ٧٨٤؛ مثال: الشكل المتكرر
١٨٢٢، التلحين في الشكل المتكرر ١٨٢٢١٣
عند بناء الأرقام، لاتصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة -
أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ أغاني الشكوى الزاقصة
٧٨٢, ٤٢١٦٦١٥٩٢ (وليس ٧٨٢, ٤٢١٦٦١٥٩٢٠٩)
(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢
١. الأشكال الصوتية المسرحية، الأوبرات*
بغض النظر عن نوع الصوت أو المجموعة الصوتية.
صنف هنا ترجمات الكونشرتات
انظر الدليل الإرشادي
١٠٩٢. الأشخاص المرتبطون بالأشكال الصوتية المسرحية، بالأوبرات
صنف هنا تراجم المغنيين المشهورين بدرجة متساوية كمغنيين أوبراليين
وساردين، وأيضاً قادة الفرق المشهورين أساساً كقادة فرق أوبرا
صنف تراجم المغنيين المشهورين أساساً كمغنيين ساردين في
٧٨٢, ٤٢١٦٨٠٩٢؛ صنف تراجم قادة الفرق المشهورين بدرجة متساوية
كقادة فرق أوبرا وفرق موسيقية أوركسترالية في ٧٨٤, ٢٠٩٢
١٠٩٤. الأوبرا الأوروبية
يستخدم فقط للأعمال التي تركز على دراسة الأوبرا الأوروبية بالمقارنة
مع الأوبرات من مصادر أخرى
١٢. الأوبريتات*
١٣. المسرحيات الصوتية الهزلية (السنجسبيل)*

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٢, ٤ - ٧٨٢, ١

١٤. المسرحيات الموسيقية

المسرحيات الموسيقية تختلف عن الأشكال الموسيقية المسرحية الأخرى بأن الحدث في هذه المسرحيات يكون غالباً خارج الموسيقى، بينما في الأشكال الدرامية يكون الحدث سائداً في الموسيقى
صنف هنا الأوبرا الغنائية (البالاد)، الموسيقية، الراقصة الغنائية
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٢، ١

١٥. مسرحيات الأفعنة*

٢. الأشكال الصوتية غير المسرحية*

للأشكال الدنيوية، انظر ٧٨٢، ٤

٢٢. الأشكال الصوتية الدينية*

لأشكال صوتية دينية معينة، انظر ٧٨٢، ٢٣-٧٨٢، ٢٩

◀ ٧٨٢، ٢٣ - ٧٨٢، ٢٩ أشكال صوتية دينية معينة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢، ٢٢

لخدمات الطقوس والشعائر الدينية، انظر ٧٨٢، ٣

٢٣. الموشحات الدينية (الأوراتوريو)*

وتشمل موشحات آلام المسيح

٢٤. الأعمال الصوتية الكبيرة، الكانتات*

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الكانتات

للكانتات الدنيوية، انظر ٧٨٢، ٤٨؛ للموشحات الدينية، انظر ٧٨٢، ٢٣

٢٥. الأغاني الدينية*

صنف هنا الأشكال الصوتية الدينية الصغيرة.

صنف التراتيل في ٧٨٢، ٢٧، صنف الترانيم في ٧٨٢، ٢٨

صنف الأعمال الشاملة عن الأغاني في ٧٨٢، ٤٢

٢٥٣. الأغاني الروحانية*

٢٥٤. الموسيقى الإنجيلية*

٢٦. الأدعية الدينية (الموتيت)*

٢٦٥. الأناشيد الدينية*

٢٧. التراتيل الدينية*

للتراتيل الدينية بدون موسيقى، انظر ٢٧٦، ٤٢٣؛ للترانيم، انظر ٧٨٢، ٢٨

٢٨. الترانيم*

٢٩. الأشكال الطقوسية*

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٢، ١-٧٨٢، ٤

٢٩٢. الأناشيد الطقوسية*
وتشمل إجابات المصلين أو المرتلين
صنف الأناشيد الجريجورية في ٧٨٢, ٣٢٢٢؛ صنف الأناشيد الأنجليكانية في
٧٨٢, ٣٢٢٣

- ◀ ٧٨٢, ٢٩٤ - ٧٨٢, ٢٩٨ نصوص معينة
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢, ٢٩
٢٩٤. المزامير*
٢٩٥. النصوص الإنجيلية*
وتشمل نشيد الإنشاد
صنف المزامير في ٧٨٢, ٢٩٤
٢٩٦. النصوص غير الإنجيلية*
صنف الطقوس الجماهيرية في ٧٨٢, ٣٢٣
٢٩٧. المجازيات*
صنف المسرحيات الطقوسية في ٧٨٢, ٢٩٨
٢٩٨. المسرحيات الطقوسية*
٣. الخدمات (الطقوس والشعائر الدينية)*
المواضع الموسيقية للنصوص الموصى بها لديانات معينة.
صنف النصوص المستخدمة بواسطة ديانات معينة مع الديانة؛ مثال: الطقوس
والشعائر الدينية للكنيسة المسيحية ٢٧٦, ٤
٣٢. الطقوس والشعائر الدينية المسيحية*
٣٢٢. طقوس وشعائر طوائف معينة
[٣٢٢٠٩ - ٣٢٢٠١]. التقسيمات الموحدة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٨٢, ٣٢٠١ - ٧٨٢, ٣٢٠٩
- ٣٢٢١ - ٣٢٢٨. التقسيمات الفرعية لطقوس وشعائر طوائف معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٨٢, ٣٢٢ الأرقام التي تلي ٢ - في الرمز ٢٧ - ٢٨
من الجدول السابع؛ مثال: طقوس وشعائر الميثوديين ٧٨٢, ٣٢٢٧ ثم أضف
كالتالي
- ◀ ٠٠٩ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ -
٩, ٧٨٠؛ مثال: خدمات وطقوس الميثوديين
٧٨٢, ٣٢٢٧٠٠٧٨

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١, ٧٨٢ - ٤, ٧٨٢

٠٧ - ٠١ < القواعد العامة

أُضِفَ إلى (٠) الأرقام التي تلى ٧٨١ فى ٧٨١, ١ - ٧٨١, ٧
 ٧٨١, ٧؛ مثال: موسيقى خدمات أحد عيد الفصح
 للمثوديين ٧٨٢, ٣٢٢٧٠٧٢٧؛ مؤلفات موسيقى
 خدمات عيد الفصح للمثوديين
 ٧٨٢, ٣٢٢٧٠٧٢٧١٣

٠٨ الأشكال الموسيقية

أُضِفَ إلى ٠٨ الأرقام التي تلى ٧٨٤, ١٨ فى
 ٧٨٤, ١٨٢ - ٧٨٤, ١٨٩؛ مثال: المقدمة الموسيقية
 لخدمات المثوديين ٧٨٢, ٣٢٢٧٠٨٩٢٨

< ٧٨٢, ٣٢٣ - ٧٨٢, ٣٢٦ طقوس معينة

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٢, ٣٢

٣٢٣ الطقوس العامة (الجماهيرية)*

استخدم هذا الرقم للموسيقى التي تشتمل على كل من الطقوس الاعتيادية
 والطقوس المخصصة. الطقوس التي كتبت منذ عام ١٣٥٠ حتى الآن تصنف
 مع الطقوس الاعتيادية فى ٧٨٢, ٣٢٣٢؛ الاستثناء الكبير فى طقوس القداس
 العامة والتي صنف فى ٧٨٢, ٣٢٣٨؛ موسيقى أجزاء فردية من الطقوس
 الجماهيرية تصنف مع الجزء؛ مثال: الترانيم ٧٨٢, ٣٢٣٥

٣٢٣٢ الطقوس العامة الاعتيادية*

٣٢٣٥ الطقوس العامة المخصصة*

صنف طقوس القداس المخصصة فى ٧٨٢, ٣٢٣٨

٣٢٣٨ طقوس القداس العامة*

٣٢٤ طقوس الكهنة*

صنف صلاة الصباح فى ٧٨٢, ٣٢٥؛ صنف صلاة المساء فى ٧٨٢, ٣٢٦

٣٢٥ صلاة الصباح*

٣٢٦ صلاة المساء*

٣٣ طقوس وشعائر الديانات الكلاسيكية (اليونانية والرومانية) والجرمانية*

٣٤ - ٣٩ طقوس وشعائر ديانات معينة أخرى

أُضِفَ إلى رقم الأساس ٧٨٢, ٣ الأرقام التي تلى ٢٩ فى ٢٩٤ - ٢٩٩ من الجدول
 السابع؛ مثال: طقوس وشعائر الديانة اليهودية ٧٨٢, ٣٦؛ ثم أُضِفَ كالتالى:

* أُضِفَ طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١ - ٧٨٢, ٤ - ٧٨٢

٠٠٩ - ٠٠١ < التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ -
٧٨٠, ٩؛ مثال: حفلات طقوس وشعائر اليهودية
٧٨٢, ٣٦٠٠٧٨

٠٧ - ٠١ < القواعد العامة

أضف إلى (٠) الأرقام التي تلى ٧٨١ فى ٧٨١, ١ -
٧٨١, ٧؛ مثال: موسيقى طقوس وشعائر اليهودية
فى فصل الربيع ٧٨٢, ٣٦٠٥٢٤٢؛ تأليف
الموسيقى لطقوس وشعائر اليهودية فى فصل الربيع
٧٨٢, ٣٦٠٥٢٤٢١٣

٠٨ الأشكال الموسيقية

أضف إلى ٠٨ - الأرقام التي تلى ٧٨٤, ١٨ فى
٧٨٤, ١٨٢ - ٧٨٤, ١٨٩؛ مثال: الاستهلال
الموسيقى لطقوس وشعائر الديانة اليهودية
٧٨٢, ٣٦٠٨٩٢٨؛ تأليف الاستهلال الموسيقى
لطقوس وشعائر اليهودية ٧٨٢, ٣٦٠٨٩٢٨١٣

٤. الأشكال الدنيوية (غير الدينية)*

٤.٢ الأغاني*

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأغاني.

للأغاني الدينية، انظر ٧٨٢, ٢٥

٤.٢١٦٨٠٩٢ الأشخاص المرتبطون بفن الأغاني

بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٢, ١ - ٧٨٢, ٤

صنف هنا تراجم المغنيين المشهورين أساساً كمغنيين.

صنف تراجم المغنيين المشهورين بدرجة متساوية كمغنيين

وكمغنيين أوبراليين فى ٧٨٢, ١٠٩٢

٤.٣ أشكال مشتقة من الشعر، موسيقى القصائد الغزلية (المادريجال)**

وتشمل القصائد الصالحة للغناء، موسيقى البالاد

٤.٧ حلقات الغناء**

٤.٨ الكانتاتا الدينية**

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٢, ١ - ٧٨٢, ٤

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٣, ٢ - ٧٨٣, ٩

◀ ٧٨٢، ٥ - ٧٨٢، ٩ المنفذون الصوتيون

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى:

◀ ٠٩ - ٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠، ١ -

٧٨٠، ٩؛ مثال: الحفلات الموسيقية ٠٧٨ -

١ القواعد العامة والأشكال الموسيقية

◀ ١٧ - ١١ القواعد العامة

أضف إلى (١) الأرقام التى تلى ٧٨١ فى ٧٨١، ١ -

٧٨١، ٧؛ مثال: موسيقى الروك ١٦٦؛ بروفات

موسيقى الروك ١٦٦١٤٤

١٨ الأشكال الموسيقية

أضف إلى ١٨ الأرقام التى تلى ٧٨٤، ١٨ فى

٧٨٤، ١٨٢ - ٧٨٤، ١٨٩؛ مثال: الأشكال المتكررة

١٨٢٢، التآليف فى الأشكال المتكررة ١٨٢٢١٣

صنف الأشكال الصوتية المسرحية فى ٧٨٢، ١

◀ ٤ - ٢ الأشكال الصوتية غير المسرحية

أضف الأرقام التى تلى ٧٨٢ فى ٧٨٢، ٢ -

٧٨٢، ٤؛ مثال: الكانتاتا الدينية ٤٨

عند بناء الأرقام، لاتصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة -

أكثر من مرتين؛ مثال: نصوص أغاني الشكوى الزاخرة للأصوات

المختلطة ٧٨٢، ٥٤٢١٦٦١٥٩٢ (وليس ٧٨٢، ٥٤٢١٦٦١٥٩٢٠٢٦٨)

(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)

استخدم ٧٨٢، ٥ - ٧٨٢، ٩ للقطع الموسيقية وأجزاء من الأشكال الصوتية

لأنواع معينة من الأداء الجماعى الصوتى؛ مثال: الجوقة مختلطة

الأصوات ٧٨٢، ٥؛ جوقة الأطفال ٧٨٢، ٧

استخدم ٧٨٢، ١ - ٧٨٢، ٤ للبحوث التى تتناول تسجيلات الأشكال الصوتية

لأنواع معينة من الأداء الجماعى الصوتى. صنف تقنيات الحفلات

الموسيقية لأداء أو شكل معين مع الأداء أو الشكل؛ مثال: تقنيات الصوت

لموسيقى الكورال ٧٨٢، ٥١٤٨؛ للأوبرا ٧٨٢، ١١٤٨

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٢

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٨٢

٥. الأصوات المختلطة*

صنف هنا موسيقى الكورال؛ الموسيقى التي تعد بدرجة متساوية للأداء الكورالي أو مقطوعة غنائية، موسيقى الكورال ذات الأجزاء المنفردة، الأصوات المتألفة صنف مقطوعات الأغاني في ١، ٧٨٣

٦. ٧٨٢, ٦ - ٧٨٢, ٩ أنواع الأصوات

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٢

٦. أصوات النساء*

صنف هنا الموسيقى التي تعد بدرجة متساوية لأصوات النساء أو الأطفال.

صنف الموسيقى لأصوات الأطفال في ٧٨٢, ٧

٦٦. الأصوات السوبرانو (الحادة) النسائية*

٦٧. الأصوات الميزو - سوبرانو (نصف الحادة) النسائية*

٦٨. الأصوات الكونترياليتو (الأصوات المنخفضة) النسائية*

٧. أصوات الأطفال*

صنف الموسيقى التي تعد بدرجة متساوية لأصوات النساء أو الأطفال في ٦، ٧٨٢

٧٦. الأصوات السوبرانو (الحادة) للأطفال*

٧٧. الأصوات الميزو - سوبرانو (نصف الحادة) للأطفال*

٧٨. الأصوات الكونترياليتو (المنخفضة) للأطفال*

٧٩. الأصوات المتغيرة*

٨. أصوات الرجال*

٨٦. الأصوات العالية والحادة*

٨٧. أصوات التينور*

٨٨. أصوات الباريتون (الجهير)*

٨٩. أصوات الباس (العميق الخفيض)*

٩. أنواع أخرى من الأصوات*

٩٦. الأصوات الكلامية (الكلام الكورالي)*

٩٧. الأداء الصوتي*

٩٨. الصغير*

٧٨٣ موسيقى الأصوات المنفردة، الصوت

استخدم ٧٨٣ للمقطوعات الموسيقية وأجزاء من

الأشكال الصوتية لأنواع أو أصوات منفردة معينة.

* أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨٣-٩، ٧٨٣

استخدم ١، ٧٨٢ - ٤، ٧٨٢ للبحوث التي تتناول عن/
وتسجيلات الأشكال الصوتية لأنواع أو أصوات منفردة
معينة. صنف تقنيات الحفلات الموسيقية لنوع معين،
أو أداء صوتي منفرد، أو شكل معين مع النوع، الأداء
أو الشكل؛ مثال: تقنيات الصوت للمقطوعات الموسيقية
١١٤٨، ٧٨٣، للأوبرا ١١٤٨، ٧٨٢
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٢

١٠٠٩ - ١٠٠١. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٩، ٧٨٠؛ مثال: الحفلات
الموسيقية لموسيقى الأصوات المنفردة ٧٨٣، ٠٠٧٨

١٠١ - ٠٧. القواعد العامة لموسيقى الأصوات المنفردة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٣، ٠ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ١، ٧٨١ - ٧، ٧٨١؛
مثال: الموسيقى الوطنية للأصوات المنفردة ٧٨٣، ٠٥٩٩؛ الإيقاع في
الموسيقى الوطنية للأصوات المنفردة ٧٨٣، ٠٥٩٩١٢٢٤

٠٨. الأشكال الموسيقية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٣، ٠٨ الأرقام التي تلي ١٨، ٧٨٤ في ١٨٢، ٧٨٤ -
١٨٩، ٧٨٤؛ مثال: الموسيقى الصوتية في شكل الفالس للصوت المنفرد
٧٨٣، ٠٨٨٤٦

للأشكال الصوتية المسرحية، انظر ١، ٧٨٢، للأشكال الصوتية غير المسرحية،
انظر ٠٩، ٧٨٣

٠٩. الأشكال الصوتية غير المسرحية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٣، ٠٩ الأرقام التي تلي ٧٨٢ في ٢، ٧٨٢ - ٤، ٧٨٢؛
مثال: الترانيم للأصوات المنفردة ٧٨٣، ٠٩٢٨

١. الأصوات المنفردة المشتركة

صنف هنا المقطوعات الغنائية

صنف الموسيقى التي تعد بدرجة متساوية للأداء الكورالي أو مقطوعة غنائية في
٧٨٢، ٥

١٠١ - ١٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٩، ٧٨٠؛ مثال: الحفلات
الموسيقية للمقطوعات الغنائية ٧٨٣، ١٠٧٨

١١. القواعد العامة للأشكال الموسيقية

١١١ - ١١٧. القواعد العامة للأصوات المنفردة المشتركة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٣، ١١ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ١، ٧٨١ -
٧، ٧٨١؛ مثال: المقطوعات الغنائية الوطنية ٧٨٣، ١١٥٩٩؛ بروفات
المقطوعات الغنائية الوطنية ٧٨٣، ١١٥٩٩١٤٤

١١٨. الأشكال الموسيقية

أضف إلى رقم الأساس ١١٨، ٧٨٣ الأرقام التي تلى ١٨، ٧٨٤، ١٨٢ فى ٧٨٤، ١٨٩؛ مثال: المقطوعات الغنائية فى شكل الفالس ١١٨٨٤٦، ٧٨٣؛ بروفات المقطوعات الغنائية فى شكل الفالس ١١٨٨٤٦١٤٤، ٧٨٣؛ صنف الأشكال الصوتية المسرحية فى ١، ٧٨٢؛ صنف الأشكال الصوتية غير المسرحية فى ١١٩، ٧٨٣

١١٩. الأشكال الصوتية غير المسرحية

أضف إلى رقم الأساس ١١٩، ٧٨٣ الأرقام التي تلى ٧٨٢ فى ٧٨٢، ٢ - ٧٨٢، ٤؛ مثال: الترانيم للأصوات المنفردة المشتركة ١١٩٢٨، ٧٨٣

١٢، ٧٨٣ - ١٩، ٧٨٣ الفرق الغنائية طبقاً للحجم

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :

١٠٩ - ١٠٩ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ -

٩، ٧٨٠؛ مثال: الحفلات ٠٧٨ -

١ القواعد العامة والأشكال الموسيقية

١١ - ١٧ القواعد العامة

أضف إلى (١) الأرقام التي تلى ٧٨١ فى ١، ٧٨١ -

٧، ٧٨١؛ مثال: موسيقى الروك ١٦٦، بروفات

موسيقى الروك ١٦٦١٤٤

١٨ الأشكال الموسيقية

أضف إلى ١٨ الأرقام التي تلى ١٨، ٧٨٤ فى

١٨٢، ٧٨٤ - ١٨٩، ٧٨٤؛ مثال: الشكل المتكرر

١٨٢٢، المؤلف فى الشكل المتكرر ١٨٢٢١٣

صنف الأشكال الصوتية المسرحية فى ١، ٧٨٢

٢ - ٤ الأشكال الصوتية غير المسرحية

أضف الأرقام التي تلى ٧٨٢ فى ٢، ٧٨٢ -

٤، ٧٨٢؛ مثال: الكانتاتا الدنيوية ٤٨

٦ - ٩ الأشكال الصوتية غير المسرحية

أضف الأرقام التي تلى ٧٨٢ فى ٦، ٧٨٢ -

٩، ٧٨٢؛ مثال: أصوات النساء ٦؛ ثم أضف الرمز

١ - ٤ من هذا الجدول؛ مثال: الكانتاتا الدنيوية

لأصوات النساء ٦٤٨

عند بناء الأرقام، لاتصنف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة - أكثر من مرتين؛ مثال: نصوص أغاني الشكوى الراقصة لمغنيين ٧٨٣، ١٢٤٢١٦٦١٥٩٢ (وليس ٧٨٣، ١٢٤٢١٦٦١٥٩٢٠٢٦٨)

(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٣، ١

- ١٢. الثنائية*
- ١٣. الثلاثية*
- ١٤. الرباعية*
- ١٥. الخماسية*
- ١٦. السداسية*
- ١٧. السباعية*
- ١٨. الثمانية*
- ١٩. المجموعات الأكبر غير المحددة*

◀ ٧٨٣، ٢ - ٧٨٣، ٩ الأصوات السولو (الوحيدة)

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمتين ** الرمز ٠١ - ٤ من الجدول الوارد تحت ٧٨٣، ١٢ - ٧٨٣، ١٩؛ مثال: الكانتاتا الدنيوية ٤٨

٢. الصوت السولو (الوحيد)**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن أنواع الأصوات الوحيدة

لأنواع معينة من الأصوات الوحيدة، انظر ٧٨٣، ٣ - ٧٨٣، ٩

◀ ٧٨٣، ٣ - ٧٨٣، ٩ أنواع معينة من الأصوات الوحيدة

صنف الأصوات الوحيدة في الفرق الغنائية في ٧٨٣، ١٢ - ٧٨٣، ١٩؛

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٣، ٢

٣. الصوت العالي**

صنف الصوت السوبرانو (الحاد) النسائي في ٧٨٣، ٦٦؛ صنف الصوت السوبرانو

(الحاد) للأطفال في ٧٨٣، ٧٦؛ صنف الصوت العالي والحاد الرجالي في ٧٨٣، ٨٦؛

صنف صوت التينور في ٧٨٣، ٨٧

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٣، ١٢ - ٧٨٣، ١٩

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٣، ٢ - ٧٨٣، ٩

٤. الصوت المتوسط**

صنف الصوت الميزو - سوبرانو (نصف الحاد) النسائي في ٧٨٣, ٦٧؛ صنف الصوت الميزو - سوبرانو (نصف الحاد) للأطفال في ٧٨٣, ٧٧؛ صنف صوت الباريتون في ٧٨٣, ٨٨

٥. الصوت المنخفض**

صنف صوت الكونترالتو (المنخفض) النسائي في ٧٨٣, ٦٨؛ صنف الصوت الكونترالتو (المنخفض) للأطفال في ٧٨٣, ٧٨؛ صنف صوت الباس (العميق الخفيض) الرجالي في ٧٨٣, ٨٩

٦. ٨. أصوات النساء، الأطفال، الرجال

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٣ الأرقام التي تلي ٧٨٢ في ٧٨٢, ٦ - ٧٨٢, ٨؛ مثال: الصوت الباس (العميق الخفيض) ٧٨٣, ٨٩

٩. أنواع أخرى من الأصوات**

٩٢. الأصوات الكلامية**

٩٧. الأداء الصوتي**

٩٨. الصفير**

٩٩. صوت الآلات الموسيقية**

◀ ٧٨٤ - ٧٨٨ الآلات الموسيقية وموسيقاها

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمتين ** كالتالي :

◀ ٠٩ - ٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ -

٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات ٠٧٨ -

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٤ - ٧٨٨ : قائمة

الإضافات

القواعد العامة، الأشكال الموسيقية، الآلات الموسيقية

١

القواعد العامة

◀ ١٧ - ١١

أضف إلى (١) الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١, ١ -

٧٨١, ٧؛ مثال: تقنيات الأداء ١٣٤

لتقنيات العزف على الآلات الموسيقية، انظر ١٩٣

الأشكال والآلات الموسيقية

◀ ١٨ - ١٩

أضف إلى (١) الأرقام التي تلي ٧٨٤, ١ في

٧٨٤, ١٨ - ٧٨٤, ١٩؛ مثال: شكل السوناتا ١٨٣،

تقنيات العزف على الآلات الموسيقية ١٩٣

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٣, ٢ - ٧٨٣, ٩

عند بناء الأرقام، لاتصنف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة - أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ اللانغمية فى سوناتا البيانو ٧٨٦, ٢١٨٣١٢٦٧ (وليس ٧٨٦, ٢١٨٣١٢٦٧٠٩)
(اختيارياً: أضف عدة مرات عند الحاجة)
صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٤
انظر الدليل الإرشادى

٧٨٤

الآلات الموسيقية وفرق الآلات الموسيقية وموسيقاها

للفرق الموسيقية ذات الآلة الموسيقية الواحدة لكل جزء، انظر ٧٨٥؛ لآلات موسيقية معينة وموسيقاها، انظر ٧٨٦ - ٧٨٨؛ انظر أيضاً ٧٨٧ لموسيقى آلة موسيقية غير محددة
انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٨٤ - ٧٨٨

ملخص

١. ٧٨٤، القواعد العامة، الأشكال الموسيقية، الآلات الموسيقية
٢. الأوركسترا (السيمفونى) الكاملة
٣. أوركسترا الغرفة
٤. الأوركسترا الخفيفة
٦. الفرق الموسيقية المفتاحية، الميكانيكية، الإلكترونية، النقرية
٧. الأوركسترا الوترية
٨. فرق الآلات النفخية (الهوائية)
٩. فرق الآلات النحاسية

١٠ - ٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٧٨٠، ٩؛ مثال: الحفلات الموسيقية ٧٨٤، ٠٧٨

١. القواعد العامة، الأشكال الموسيقية، الآلات الموسيقية

١١ - ١٧. القواعد العامة للآلات الموسيقية وفرق الآلات الموسيقية

وموسيقاها

أضف إلى رقم الأساس ١، ٧٨٤ الأرقام التى تلى ٧٨١ فى ١، ٧٨١ - ٧٨١، ٧؛ مثال: تقنيات الأداء ٧٨٤، ١٤٣

لتقنيات العزف على الآلات الموسيقية، انظر ١٩٣، ٧٨٤

١٨. الأشكال الموسيقية

ملخص

التقسيمات الموحدة	٧٨٤, ١٨١
الأشكال الموسيقية العامة	١٨٢.
شكل السوناتا والسوناتات	١٨٣.
السيمفونيات	١٨٤.
المتتابعات الموسيقية والأشكال ذات العلاقة	١٨٥.
شكل الكونشيرتو	١٨٦.
الأشكال الطباقية	١٨٧.
الأشكال الراقصة	١٨٨.
أشكال آلاتية أخرى	١٨٩.
التقسيمات الموحدة للقواعد العامة للأشكال الموسيقية	١٨١ - ١٨٩.
أضف إلى ١٨, ٧٨٤ طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢, ٧٨١ - ٨, ٧٨١؛	
مثال: الإيقاع في الأشكال الموسيقية ١٨١٢٢٤, ٧٨٤	

◀ ١٨٢, ٧٨٤ - ١٨٩, ٧٨٤ أشكال موسيقية معينة

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة *س طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢, ٧٨١ - ٨, ٧٨١؛ مثال: تأليف الفالس ١٨٨٤٦١٣, ٧٨٤؛ صنف الأعمال الشاملة في ١٨, ٧٨٤

الأشكال الموسيقية العامة*	١٨٢.
الأشكال الثنائية، الثلاثية، المتكررة*	١٨٢٢.
أضيفت التقسيمات الموحدة للربط بين شكلين أو أكثر	
الشكل الاستروفي*	١٨٢٣.
شكل الرونדה*	١٨٢٤.
ويشمل السوناتا - رونده	
المتغيرات*	١٨٢٥.
وتشمل الفكرة	
أشكال الصياغة*	١٨٢٦.
ويشمل المحاكاة الموسيقية	
اللازمة الموسيقية*	١٨٢٧.

◀ ١٨٣، ٧٨٤ - ١٨٩، ٧٨٤ الأشكال الآلاتية

فيما عدا شكل الكونشيرتو، تصنف هنا الأعمال الشاملة عن الأشكال الآلاتية بغض النظر عن المنفذين؛ مثال: الشكل السيمفوني ١٨٤، ٧٨٤؛ الأعمال الفردية والأعمال المعدة لمنفذ معين تصنف مع المنقذ؛ مثال: شارلز ماري وندور السيمفونية الخامسة (لأرغن منفرد) ٧٨٦، ٥١٨٤؛ صنف الأعمال الشاملة في ١٨، ٧٨٤

- ١٨٣. شكل السوناتا والسوناتات*
- صنف السوناتا - روندة في ١٨٢٤، ٧٨٤
- ١٨٣٢. السوناتا القصيرة (السوناتينة)*
- ١٨٤. السيمفونيات*
- وتشمل السيمفونية القصيرة (السيمفونية)
- صنف السيمفونيات، السيمفونيات القصيرة للأوركسترا الكاملة في ٢١٨٤، ٧٨٤
- ١٨٤٣. القصائد السيمفونية*
- صنف القصائد السيمفونية للأوركسترا الكاملة في ٢١٨٤٣، ٧٨٤
- ١٨٤٥. الكونشيرتات السيمفونية*
- ١٨٥. المتتابعات الموسيقية والأشكال ذات العلاقة*
- وتشمل الإلغاءات
- أضيفت التقسيمات الموحدة للربط بين شكلين أو أكثر
- ١٨٥٢. المقطوعات الموسيقية الخفيفة*
- ١٨٥٤. الباريت*
- ١٨٥٦. السريناد*
- ١٨٥٨. المتتابعات الموسيقية*
- ١٨٦. شكل الكونشيرتو*
- استخدم هذا التقسيم الفرعي للكونشيرتو كشكل وليس للآلة الوحيدة مع الأوركسترا الكاملة؛ مثال: أشكال الكونشيرتو لفرق الآلات النغمية ٧٨٤، ٨١٨٦؛ كونشيرتو «بارتوك» للأوركسترا ٢١٨٦، ٧٨٤
- صنف الأعمال الشاملة عن الكونشيرتو في ٢٣، ٧٨٤
- ١٨٦٢. الكونشيرتينو (الكونشيرتو الصغير)*
- ١٨٧. الأشكال الطباقية*
- ١٨٧٢. الفوغات*
- ١٨٧٤. الإبداعات*

ء أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨١-٨، ٧٨١

الكانزونات*	١٨٧٥.
التخيلات*	١٨٧٦.
صنف الأشكال الموسيقية ذات الطبيعة الإرتجالية في ١٨٩٤، ٧٨٤	
الاتباعات*	١٨٧٨.
الأشكال الراقصة*	١٨٨.
الأشكال الراقصة الأوروبية*	١٨٨٢.
صنف رقصات المتتابعات الكلاسيكية في ١٨٨٣، ٧٨٤؛ صنف الأشكال الراقصة الأوروبية في القرنين التاسع عشر والعشرين في ١٨٨٢، ٧٨٤	
الباقان*	١٨٨٢٣.
رقصات المتتابعات الكلاسيكية*	١٨٨٣.
المينيوويت*	١٨٨٣٥.
الأشكال الراقصة الأوروبية في القرنين التاسع عشر والعشرين*	١٨٨٤.
البولكا*	١٨٨٤٤.
الفالس*	١٨٨٤٦.
الأشكال الراقصة الآسيوية*	١٨٨٥.
الأشكال الراقصة الأفريقية*	١٨٨٦.
الأشكال الراقصة لأمريكا الشمالية*	١٨٨٧.
صنف الأشكال الراقصة لأمريكا الجنوبية في ٨٨٨، ٧٨٤	
الأشكال الراقصة لأمريكا الجنوبية*	١٨٨٨.
وتشمل الرومبا، السامبا	
التانجو*	١٨٨٨٥.
الأشكال الراقصة لجزر المحيط الباسفيكي وأجزاء من العالم*	١٨٨٩.
أشكال آلاتية أخرى*	١٨٩.
الأشكال الاستهلالية*	١٨٩٢.
الأشكال التبويقية*	١٨٩٢٤.
المقدمات*	١٨٩٢٦.
صنف هنا مقدمات الحفلات الموسيقية.	
صنف مقدمات الأوركسترا الكامل في ٢١٨٩٢٦، ٧٨٤	
الاستهلاليات*	١٨٩٢٨.
الأشكال المتوسطة (البينية)*	١٨٩٣.
الأشكال الموسيقية بين أو بعد أنشطة أخرى	

صنف الموسيقى العرضية الثانوية فى ٧٨١,٥٥٢	
الأشكال الموسيقية ذات الطبيعة الارتجالية*	١٨٩٤.
وتشمل الأرابيسك، الفانتازيا	
صنف التخيلات (الأشكال الطباقية) فى ٧٨٤, ١٨٧٦	
الرابسوديات*	١٨٩٤٥.
التوكاتيات*	١٨٩٤٧.
المقطوعات الدراسية الفنية*	١٨٩٤٨.
الأشكال الرومانتيكية والوصفية*	١٨٩٦.
المقطوعات الموسيقية التأملية*	١٨٩٦٤.
الصلوات*	١٨٩٦٦.
الرومانسيات*	١٨٩٦٨.
الألحان العسكرية (المارشات)*	١٨٩٧.
الأشكال المشتقة من الموسيقى الصوتية*	١٨٩٩.
الأشكال المشتقة من الموسيقى الدينية*	١٨٩٩٢.
وتشمل استهلاقيات الكورال	
صنف الأشكال الآلاتية المشتقة من الأشكال الطقوسية فى	
٧٨٤, ١٨٩٩٣	
الكورال*	١٨٩٩٢٥.
الأشكال الآلاتية المشتقة من الأشكال الطقوسية*	١٨٩٩٣.
الآلات الموسيقية*	١٩.
آلات موسيقية معينة، انظر ٧٨٦ - ٧٨٨	
التقنيات والإجراءات المساعدة	١٩٠٢٨.
الأجهزة، المعدات، المواد	[١٩٠٢٨٤].
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٨٤, ١٩	
الاختبار والقياس	[١٩٠٢٨٧].
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٨٤, ١٩٢٧	
الصيانة والإصلاح	[١٩٠٢٨٨].
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٨٤, ١٩٢٨	
المعالجة طبقاً لقارات، دول، أقاليم معينة فى العالم الحديث	[١٩٠٩٤ - ١٩٠٩٩].
غير مستخدم؛ صنف فى ٧٨٤, ١٩٤ - ٧٨٤, ١٩٩	
التقنيات والإجراءات للآلات الموسيقية نفسها	١٩٢.
انظر أيضاً ١٩٣, ٧٨٤ لتقنيات وإجراءات العزف على الآلات الموسيقية	

الوصف والتصميم	١٩٢٢.
التشييد	١٩٢٣.
للتشييد بواسطة الماكينات، انظر ٦٨١,٨	
الاختبار، القياس، التحقق	١٩٢٧.
الصيانة، ضبط النغمة، الإصلاح	١٩٢٨.
تقنيات العزف على الآلات الموسيقية*	١٩٣.
صنف الأعمال الشاملة عن تقنيات الأداء في ٧٨٤, ١٤٣	
الصوت والرنين*	١٩٣٢.
تقنيات استخدام الشفتين في العزف على الآلات النفخية*	١٩٣٤.
ويشمل تقنيات استخدام اللسان والشفاه	
تقنيات الذراع*	١٩٣٦.
تقنيات الساعد*	١٩٣٦٢.
تقنيات راحة اليد*	١٩٣٦٤.
تقنيات اليد*	١٩٣٦٥.
صنف تقنيات اليد اليسرى في ٧٨٤, ١٩٣٦٦؛ صنف تقنيات اليد اليمنى في ٧٨٤, ١٩٣٦٧	
تقنيات اليد اليسرى*	١٩٣٦٦.
تقنيات اليد اليمنى*	١٩٣٦٧.
تقنيات الأصابع*	١٩٣٦٨.
وتشمل استخدام الأصابع واللمس	
تقنيات القوس*	١٩٣٦٩.
تقنيات الساق*	١٩٣٨.
وتشمل تقنيات استخدام القدم	
١٩٤. - ١٩٩. المعالجة طبقاً للقارات، الدول، الأقاليم في العالم الحديث	
أضف إلى رقم الأساس ٧٨٤, ١٩ الرمز ٤ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:	
الآلات الموسيقية الألمانية ٧٨٤, ١٩٤٣	
٢. الأوركسترا (السيمفوني) الكامل**	
صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأعمال الأوركسترالية المشتركة، الموسيقى المعدة بدرجة متساوية للحفلات الأوركسترالية أو لحفلات الغرفة.	
لأعمال أوركسترالية مشتركة أخرى، انظر ٧٨٤, ٣ - ٧٨٤, ٩؛ لموسيقى الغرفة، انظر	

٧٨٥

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨١, ٢ - ٧٨١, ٨

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٤ - ٧٨٨

٢٠٩٢.

الأشخاص المرتبطون بالأوركسترا السيمفونى الكامل
صنف هنا تراجم قادة الأوركسترا المشهورين بدرجة متساوية كقادة
للأوبرا والموسيقى الأوركسترالية

صنف تراجم القادة المشهورين بشكل أساسى كقادة أوبرا فى ٧٨٢, ١٠٩٢

٢٢.

الأوركسترا مع الأجزاء الصوتية**

٢٣.

الأوركسترا مع آلة موسيقية سولو واحدة أو أكثر**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الكونشيرتو

لشكل الكونشيرتو، انظر ٧٨٤, ١٨٦؛ للأوركسترا بمصاحبة أكثر من آلة وحيدة،

انظر ٧٨٤, ٢٤؛ للأوركسترا مع آلة موسيقية وحيدة، انظر ٧٨٤, ٢٥

٢٤.

الأوركسترا مع أكثر من آلة موسيقية سولو**

٢٥.

الأوركسترا مع آلة موسيقية سولو واحدة**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن كونشيرتو السولو

صنف آلات موسيقية وحيدة معينة فى ٧٨٤, ٢٦-٧٨٤, ٢٨

٢٦ - ٢٨. آلات موسيقية سولو (وحيدة) معينة مع الأوركسترا

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٤, ٢ الأرقام التى تلى ٧٨ فى ٧٨٦ - ٧٨٨؛ مثال:

الأوركسترا مع بيانو سولو (وحيد) ٧٨٤, ٢٦٢؛ بروفات الأوركسترا مع بيانو سولو

(وحيد) ٧٨٤, ٢٦٢١٤٤

◀ ٧٨٤, ٩ - ٧٨٤, ٣ الأعمال والفرق الأوركسترالية المشتركة

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :

◀ ٠٩ - ٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ -

٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات ٠٧٨ -

١ القواعد العامة، الأشكال الموسيقية، الآلات الموسيقية

◀ ١٧ - ١١ القواعد العامة

أضف إلى (١) الأرقام التى تلى ٧٨١ فى ٧٨١, ١ -

٧٨١, ٧؛ مثال: الموسيقى الدينية ١٧، بروفات

الموسيقى الدينية ١٧٠٤٤

◀ ١٩ - ١٨ الأشكال والآلات الموسيقية

أضف إلى (١) الأرقام التى تلى ٧٨٤, ١ فى ٧٨٤, ١٨

- ٧٨٤, ١٩؛ مثال: أشكال الفالس ١٨٨٤٦، تقنيات

التقوس ١٩٣٦٩

- ٢ الأصوات، الآلات الموسيقية، الفرق الموسيقية البارزة
أضف إلى (٢) الأرقام التي تلى ٧٨ فى ٧٨٢ - ٧٨٨؛
مثال: الفلوت ٢٨٣٢
- صنف الأعمال الشاملة عن الأعمال والفرق الأوركسترالية المشتركة، عن
الفرق فى ٧٨٤؛ صنف الأعمال الشاملة عن الأعمال الأوركسترالية
المشتركة فى ٧٨٤, ٢
٣. أوركسترا الغرفة*
لموسيقى الغرفة، انظر ٧٨٥
٤. الأوركسترا الخفيفة*
صنف هنا أوركسترا الصالون
٤٤. الأوركسترا المدرسى*
٤٦. الأوركسترا بالآلات الموسيقية الخاصة بالأطفال*
٤٨. الأوركسترا الراقصة (الفرق الراقصة)*
صنف هنا الفرق الكبيرة
٦. الفرق الموسيقية المفتاحية، الميكانيكية، الإلكترونية، النقرية*
٦٨. الفرق النقرية*
صنف هنا الفرق الإيقاعية
٧. الأوركسترا الوترية*
٨. الفرق النفخية (الهوائية)*
الفرق المكونة من الآلات الموسيقية النفخية الخشبية، النحاسية، أو من كليهما.
صنف الفرق النحاسية فى ٧٨٤, ٩
٨٣. الفرق الاستعراضية*
٨٤. الفرق العسكرية*
٨٩. الفرق النفخية الخشبية*
٩. الفرق النحاسية*
- ٧٨٥ الفرق الموسيقية ذات الآلة الواحدة لكل قطعة موسيقية
صنف هنا موسيقى الغرفة
صنف الأعمال للحن سولو من آلة موسيقية مفتاحية أو
آلة مصاحبة أخرى فى ٧٨٦ - ٧٨٨
انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٨٤ - ٧٨٨

ملخص

- ١، ٧٨٥ الفرق الموسيقية طبقاً للحجم
 ٢، فرق الآلات المفتاحية
 ٣، فرق بدون آلات صوتية كهربائية
 ٤، فرق بدون الآلات المفتاحية
 ٥، فرق بدون الآلات المفتاحية وبمصاحبة الآلات النقرية
 ٦، فرق الآلات الميكانيكية، الهوائية، الكهربائية النقرية
 ٧، فرق الآلات الوترية، الوترية القوسية
 ٨، فرق الآلات الخشبية النفخية
 ٩، فرق الآلات النحاسية

٠٠٩ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٩، ٧٨٠؛ مثال: حفلات

موسيقى الغرفة ٧٨٥، ٠٠٧٨

٠١ - ٠٧ القواعد العامة للفرق ذات الآلة الواحدة لكل قطعة موسيقية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٥، ٠ الأرقام التي تلى ٧٨١ فى ١، ٧٨١ - ٧، ٧٨١؛

مثال: تقنيات الأداء ٧٨٥، ٠٤٣؛ فرق الجاز ٧٨٥، ٠٦٥

لتقنيات العزف على الآلات الموسيقية، انظر ٧٨٥، ٠٩٣

٠٨ - ٠٩ الأشكال والآلات الموسيقية

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٥، ٠ الأرقام التي تلى ٧٨٤، ١ فى ١٨، ٧٨٤ -

١٩، ٧٨٤؛ مثال: شكل الفالس ٧٨٥، ٠٨٨٤٦، تقنيات العزف على الآلات

الموسيقية ٧٨٥، ٠٩٣

١. الفرق الموسيقية طبقاً للحجم

عند تطبيق هذه التقسيمات من خلال ٧٨٥ يرجع إلى رقم الآلة الموسيقية، ما عدا

فى حالة الآلات النقرية، وفى هذه الحالة يرجع إلى رقم العازف

١٢، الثنائية**

١٣، الثلاثية**

١٤، الرباعية**

١٥، الخماسية**

١٦، السادسة**

١٧، السباعية**

١٨، الثمانية**

١٩، المجموعات الأكبر غير المحددة**

◀ ٧٨٥, ٢ - ٧٨٥, ٩ أنواع معينة من الفرق

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمة * كالتالى :

◀ ٠٩ - ٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ -

٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات ٠٧٨ -

١ القواعد العامة، الأشكال الموسيقية، حجم الفرقة الموسيقية

◀ ١١ - ١٧ القواعد العامة

أضف إلى (١) الأرقام التى تلى ٧٨١ فى ١, ٧٨١ -

٧٨١, ٧؛ مثال: الموسيقى الدينية ١٧؛ قيادة الموسيقى

الدينية ١٧٠٤٥

صنف التقنيات الآلاتية للفرق المختلطة فى

١٩٣, ٧٨٤؛ صنف التقنيات الآلاتية لآلات موسيقية

معينة فى ٧٨٦ - ٧٨٨؛ مثال: تقنيات القوس للكماني

٧٨٧, ٢١٩٣٦٩

١٨ الأشكال الموسيقية

أضف إلى ١٨ - الأرقام التى تلى ٧٨٤, ١٨ فى

١٨٢, ٧٨٤ - ٧٨٩, ٧٨٤؛ مثال: شكل الفالس ١٨٨٤٦

١٩ حجم الفرقة الموسيقية

أضف إلى ١٩ - الأرقام التى تلى ٧٨٥, ١ فى

١٢, ٧٨٥ - ٧٨٥, ١٩؛ مثال: الفرقة الثمانية ١٩٨

عند بناء الأرقام، لاتنصف باستخدام (٠) أو (١) - منفردة أو مجتمعة -

أكثر من مرتين؛ مثال: تاريخ اللانغمية فى الفرقة ثنائية البيانو

٧٨٥, ٦٢١٩٢١٢٦٧ (وليس ٧٨٥, ٦٢١٩٢١٢٦٧٠٩)

(اختيارياً : أضف عدة مرات عند الحاجة)

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٥

◀ ٧٨٥, ٢ - ٧٨٥, ٥ الفرق المتألّفة من مجموعتين

أو أكثر من الآلات

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٥

٢. فرق الآلات المفتاحية*

صنف الفرق بدون آلات صوتية كهربائية وبمصاحبة آلات نفخية ومفتاحية فى

٧٨٥, ٣

** أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٤-٧٨٨

٢٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية، المفتاحية*
٢٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، المفتاحية*
٢٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، المفتاحية*
٢٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، المفتاحية*
٢٦. فرق الآلات الخشبية النفخية والمفتاحية*
- ثلاث آلات موسيقية أو أكثر
- صنف الآلات الخشبية النفخية والمفتاحية في ٧٨٨، ٢
٢٧. فرق الآلات النحاسية والمفتاحية*
- ثلاث آلات موسيقية أو أكثر
- صنف الآلات النحاسية والمفتاحية في ٧٨٨، ٩
٢٨. فرق الآلات الوترية والمفتاحية*
- ثلاث آلات موسيقية أو أكثر
- صنف الآلات الوترية والمفتاحية في ٧٨٧
٢٩. فرق الآلات الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٦. فرق الآلات الخشبية النفخية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٧. فرق الآلات النحاسية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٨. فرق الآلات الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية، المفتاحية*
٢٩٩. فرق الآلات الصوتية الكهربائية والمفتاحية
٢٩٩٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية الصوتية الكهربائية، المفتاحية*
٢٩٩٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الصوتية الكهربائية، المفتاحية*

٢٩٩٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، الصوتية الكهربائية،
المفتاحية*
٢٩٩٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، الصوتية الكهربائية،
المفتاحية*
٢٩٩٦. فرق الآلات الخشبية النفخية، الصوتية الكهربائية المفتاحية*
٢٩٩٧. فرق الآلات النحاسية، الصوتية الكهربائية، المفتاحية*
٢٩٩٨. فرق الآلات الوترية، الصوتية الكهربائية، المفتاحية*
٢٩٩٩. فرق الآلات الصوتية الكهربائية والمفتاحية*
- آلطان أو أكثر من الآلات الصوتية الكهربائية
- صنف الآلات الصوتية الكهربائية والمفتاحية في ٧٨٦,٧
٣. فرق بدون آلات صوتية كهربائية وبمصاحبة آلات نفقية ومفتاحية*
٣٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية، النقرية،
المفتاحية*
٣٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، النقرية، المفتاحية*
٣٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، النقرية، المفتاحية*
٣٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، النقرية، المفتاحية*
٣٦. فرق الآلات الخشبية النفخية، النقرية، المفتاحية*
٣٧. فرق الآلات النحاسية، النقرية، المفتاحية*
٣٨. فرق الآلات الوترية، النقرية، المفتاحية*
٣٩. فرق الآلات النقرية والمفتاحية*
٤. فرق بدون الآلات المفتاحية*
- صنف فرق بدون الآلات المفتاحية وبمصاحبة الآلات النقرية في ٧٨٥,٥
٤٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية*
٤٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية (الفرق النفخية)*
٤٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية*
٤٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية*
٤٦. فرق الآلات بمصاحبة الآلات الصوتية الكهربائية*
٤٦٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية، الصوتية
الكهربائية*
٤٦٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الصوتية الكهربائية*
٤٦٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، الصوتية الكهربائية*
٤٦٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، الصوتية الكهربائية*

٤٦٦. فرق الآلات الخشبية النفخية، الصوتية الكهربائية*
٤٦٧. فرق الآلات النحاسية، الصوتية الكهربائية*
٤٦٨. فرق الآلات الوترية، الصوتية الكهربائية*
٥. فرق بدون الآلات المفتاحية وبمصاحبة الآلات النقرية*
٥٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية، النقرية*
٥٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، النقرية*
٥٤. فرق الآلات الخشبية النفخية الوترية، النقرية*
٥٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، النقرية*
٥٦. فرق الآلات الخشبية النفخية والنقرية*
٥٧. فرق الآلات النحاسية والنقرية*
٥٨. فرق الآلات الوترية والنقرية*
٥٩. فرق الآلات الصوتية الكهربائية والنقرية*
٥٩٢. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٣. فرق الآلات الخشبية النفخية، النحاسية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٤. فرق الآلات الخشبية النفخية، الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٥. فرق الآلات النحاسية، الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٦. فرق الآلات الخشبية النفخية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٧. فرق الآلات النحاسية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٨. فرق الآلات الوترية، الصوتية الكهربائية، النقرية*
٥٩٩. فرق الآلات الصوتية الكهربائية والنقرية*

◀ ٦٨٥, ٩ - ٧٨٥, ٩ الفرق المتألّفة من مجموعة

آلات واحدة فقط

تعنى كلمة «فقط، الواردة في ٧٨٥, ٩-٧٨٥, ٩ أن التقسيمات الموحدة تطبق على الرؤوس التي تتناول نوع الآلة الفردية وليس عائلة الآلة، مثال: الفرق الرباعية الوترية والتي تتكون عادة من اثنين من الكمان وفيولا واحدة وتشيلو واحد تصنف في ٧٨٥, ٧١٩٤ وليس ٧٨٥, ٧٢١٩٤ (أربعة كمان). عند الإضافة من ٧٨٦-٧٨٨ للإشارة إلى الآلة الموسيقية، أضف فقط رمز الآلة ولا تتبع التعليمات الواردة في الهامش، ثم أضف بعد ذلك طبقاً

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٥, ٢-٧٨٥, ٩

للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨٥-٩، ٧٨٥ حيث يستخدم الرمز ١٩ للإشارة إلى حجم الفرقة الموسيقية؛ مثال: يشير الرقم ٧٨٥، ٧١٩٤ للفرق الرباعية الوترية وليس للآلات الوترية الأوربية (بسبب الإضافة التي قد تنتج عن الإضافة من تعليمات الهامش).

والرقم الصحيح للفرق الرباعية الوترية الأوربية هو ٧٨٥، ٧١٩٤٠٩٤
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٥

٦. فرق الآلات الميكانيكية، الهوائية، الصوتية الكهربائية، النقرية*

٦٢. - ٦٥. الفرق المفتاحية

أضف إلى رقم الأساس ٦، ٧٨٥ الأرقام التي تلي ٧٨٦ في ٢، ٧٨٦، ٥ - ٧٨٦، ٥ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى لفرق البيانو ٦٢، ٧٨٥؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨٥ - ٩، ٧٨٥؛ مثال: موسيقى لعدد ثلاث آلات بيانو ٦٢١٩٣، ٧٨٥ الرمز ١٩ من الجدول الوارد تحت ٢، ٧٨٥-٩، ٧٨٥ للفرق الموسيقية طبقاً لحجمها يعنى إما أن الرقم مخصص للآلة - إذا استخدمت آلة واحدة - أو أن الرقم مخصص للعازف، مثال ٦٢١٩٢، ٧٨٥ إما موسيقى من جهازى بيانو أو موسيقى بيانو (أربع أيدي)

٦٦. فرق الآلات الميكانيكية والهوائية، فرق الآلات الميكانيكية*

٦٦٤. - ٦٦٨. الفرق بمصاحبة نوع واحد فقط من الآلات الميكانيكية*

أضف إلى رقم الأساس ٦٦، ٧٨٥ الأرقام التي تلي ٧٨٦، ٦ في ٦٤، ٧٨٦ - ٦٨، ٧٨٦ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى للأجراس ٦٦٤، ٧٨٥

٦٦٩. فرق الآلات الهوائية*

٦٧. فرق الآلات الصوتية الكهربائية*

لفرق آلات أو مجموعة آلات مكبرة للصوت كهربائياً، أو آلات معدلة، انظر الآلة أو مجموعة الآلات؛ مثال: فرق الجيتار الكهربائى ٧٨٧، ٧٨٥
صنف الموسيقى الإلكترونية لعازف واحد في ٧٨٦، ٧

٦٧٣. - ٦٧٦. الفرق بمصاحبة نوع واحد فقط من الآلات الصوتية الكهربائية

أضف إلى رقم الأساس ٦٧، ٧٨٥ الأرقام التي تلي ٧٨٦، ٧ في ٧٣، ٧٨٦ - ٧٦، ٧٨٦ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى للموفات ٦٧٤، ٧٨٥؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨٥ - ٩، ٧٨٥؛ مثال: السداسيات للموفات ٦٧٤١٩٦، ٧٨٥

٦٨. فرق الآلات النقرية*

صنف هنا الفرق لأكثر عازف

انظر أيضاً ٨، ٧٨٦ للموسيقى النقرية لعازف واحد

* أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٢، ٧٨٥-٩، ٧٨٥

٧. فرق الآلات الوترية، فرق الآلات الوترية القوسية*

٧٩. ٧٢. فرق الآلات الوترية من نوع واحد فقط

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٨٥,٧ الأرقام التي تلي ٧٨٧ في ٧٨٧,٢ - ٧٨٧,٩ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى للجيتار ٧٨٥,٧٨٧؛ ثم أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت

٧٨٥,٢ - ٧٨٥,٩؛ مثال: الرباعيات للجيتار ٧٨٥,٧٨٧١٩٤

٨. فرق الآلات الخشبية النفخية*

٨٨. ٨٣. فرق الآلات الخشبية النفخية من نوع واحد فقط

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٨٥,٨ الأرقام التي تلي ٧٨٨ في ٧٨٨,٣ - ٧٨٨,٨ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى للساكسفون ٧٨٥,٨٧؛ ثم أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة

تحت ٧٨٥,٢ - ٧٨٥,٩؛ مثال: الرباعيات للساكسفون ٧٨٥,٨٧١٩٤

٩. فرق الآلات النحاسية*

٩٩. ٩٢. فرق الآلات النحاسية من نوع واحد فقط

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٨٥,٩ الأرقام التي تلي ٧٨٨,٩ في ٧٨٨,٩٢ - ٧٨٨,٩٩ للآلة فقط؛ مثال: الموسيقى للترومبون ٧٨٥,٩٣؛ ثم أُضيف طبقاً للتعليمات

الواردة تحت ٧٨٥,٢ - ٧٨٥,٩؛ الرباعيات للترمبون ٧٨٥,٩٣١٩٤

٧٨٦ - ٧٨٨ آلات موسيقية معينة وموسيقاها

صنف هنا موسيقى الآلة السولو (الوحيدة)، موسيقى الآلة السولو (الوحيدة) المصاحبة بالآلة واحدة أخرى، عندما يكون واضحاً أن دور الآلة المصاحبة دوراً ثانوياً

صنف موسيقى الغرفة في ٧٨٥؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٤؛ صنف صوت الآلات الموسيقية في ٧٨٣,٩٩

٧٨٦ الآلات الموسيقية المفتاحية، الميكانيكية، الصوتية الكهربائية، النقرية**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآلات الموسيقية المفتاحية، الآلات الموسيقية الوترية المفتاحية؛ موسيقى الآلات المفتاحية غير المحددة

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٤ - ٧٧٨

ملخص

٧٨٦,٢ البيانو

٣. الكلافيكورد

* أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٥,٢ - ٧٨٥,٩

** أُضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٤ - ٧٨٨

٤. الهاريسيكورد
٥. الآلات المفتاحية النفخية، الأرغن
٦. الآلات الميكانيكية الهوائية
٧. الآلات الصوتية الكهربائية، الآلات الإلكترونية
٨. الآلات النقرية
٩. الطبول والأدوات المستخدمة لإحداث التأثيرات النقرية

◀ ٧٨٦, ٢ - ٧٨٦, ٥ الآلات المفتاحية

صنف الآلات المفتاحية الميكانيكية في ٧٨٦, ٦٦؛ صنف الأيديوفون المفتاحية في ٧٨٦, ٨٣؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٦؛ صنف الموسيقى لأكثر من عازف لآلة مفتاحية واحدة كفرقة مع الفرقة في ٧٨٥, ٦٢ - ٧٨٥, ٦٥؛ مثال: البيانو (أربع أيدي) ٧٨٥, ٦٢١٩٢

◀ ٧٨٦, ٢ - ٧٨٦, ٤ الآلات المفتاحية الوترية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٦

٢. البيانو**
٢٨. البيانو المجهز**
٣. الكلافيكورد**
٤. الهاريسيكورد**
- صنف هنا السبنت، الفرجينال (العذراوية)
٥. الآلات المفتاحية النفخية، الأرغن**
- صنف الكونشيرتينا في ٧٨٨, ٨٤؛ صنف الأكورديون في ٧٨٨, ٨٦
٥٥. الأرغن القصبي**
- أسماء مختلفة: الأرغن الأمريكى، الأرغن الصندوقى
٥٩. الأرغن الإلكتروني**
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآلات المفتاحية الصوتية الكهربائية.
- صنف الآلات المفتاحية التى يتولد منها الصوت بوسائل غير تقليدية، وتلك التى تم التعديل وتكبير الصوت لها بوسائل كهربائية مع الآلة؛ مثال: البيانو الكهربائى ٧٨٦, ٢
- صنف المؤلفات في ٧٨٦, ٧٤
٦. الآلات الموسيقية الميكانيكية والهوائية**

◀ ٧٨٦، ٦٤ - ٧٨٦، ٦٨ الآلات الموسيقية الميكانيكية

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٦، ٦

٦٤. الأيديوفون المضروب ميكانيكياً**

وتشمل الأجراس، الأجراس الممكننة

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الأيديوفون الميكانيكي؛ صنف الأيديوفون المنقور

ميكانيكياً في ٧٨٦، ٦٥

٦٥. الأيديوفون المنقور ميكانيكياً**

ويشمل صندوق الموسيقى

٦٦. الآلات المفتاحية الميكانيكية**

الآلات الميكانيكية وملحق بها مفاتيح تشغيل

وتشمل البيانولا (البيانو العازف)

صنف الآلات الهوائية الميكانيكية في ٧٨٦، ٦٨

٦٧. الآلات الوترية الميكانيكية**

صنف الآلات المفتاحية الوترية الميكانيكية في ٧٨٦، ٦٦

٦٨. الآلات الهوائية الميكانيكية**

٦٩. الآلات الهوائية**

الآلات التي تعمل بنفخ الهواء

٧. الآلات الصوتية الكهربائية، الآلات الإلكترونية**

صنف هنا الموسيقى الناشئة عن أصوات منتجة كهربائياً أو يدوياً.

صنف الآلات الصوتية الكهربائية المفتاحية في ٧٨٦، ٥٩؛ صنف الآلات الموسيقية

القياسية التي تم تكبير أصواتها أو المعدلة كهربائياً من غير الآلات المفتاحية مع

الآلة؛ مثال: الجيتار الكهربائي ٧٨٦، ٨٧

٧٣. الآلات الصوتية الكهربائية أحادية الصوت**

الآلات المنتجة للصوت الكهربائي وقادرة على تحديد درجة النغمة في الوقت

نفسه

٧٤. المؤلفات**

صنف هنا الموسيقى الإلكترونية

صنف الأشرطة في ٧٨٦، ٧٥؛ الحاسبات الإلكترونية في ٧٨٦، ٧٦

٧٥. الأشرطة**

صنف هنا الموسيقى الصلبة

٧٦. الحاسبات الإلكترونية**

انظر أيضاً ٧٨١، ٣٤ لاستخدام الكمبيوتر في التأليف الموسيقي

٨ الآلات الموسيقية النقرية**

للطبول، انظر ٧٨٦,٩٢ - ٧٨٦,٩٨؛ للآلات الوترية المضروبة، انظر ٧٨٧,٧

٨٢. الأيديوفون**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الآلات النقرية محددة النغمة

صنف الأيديوفون الميكانيكي في ٧٨٦,٦٤؛ صنف الأيديوفون المفتاحي في

٧٨٦,٨٣؛ صنف الأيديوفون المفرد في ٧٨٦,٨٨؛ صنف طاقم الأيديوفون في

٧٨٦,٨٤ - ٧٨٦,٨٧؛ صنف الآلات النقرية غير محددة النغمة في ٧٨٦,٨٨

٨٣. الأيديوفون المفتاحي**

صنف هنا السلسلة

◀ ٧٨٦,٨٤ - ٧٨٦,٨٧ طاقم الأيديوفون

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٦,٨٤

٨٤. الأيديوفون المنقور**

صنف هنا الأعمال الشاملة عن طاقم الأيديوفون

صنف الأيديوفون المقروح في ٧٨٦,٨٥؛ صنف الأيديوفون الاحتكاكي في

٧٨٦,٨٦؛ صنف الأيديوفون الإرتجاعي في ٧٨٦,٨٧

٨٤٢ - ٨٤٨. الأجسام الصلبة الجهرية (المصدرة للصوت) في أشكال معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٦,٨٤ الأرقام التي تلي ٧٨٦,٨٨٤ في ٧٨٦,٨٨٤٢ -

٧٨٦,٨٨٤٨؛ مثال: الأيديوفون القضيبي ٧٨٦,٨٤٣؛ صنف الأداء على

الأيديوفون القضيبي في ٧٨٦,٨٤٣٠٧٨

٨٥. الأيديوفون المقروح**

قضبان معدنية مرنة معلقة من أحد طرفيها وتفرع على الطرف الحر

٨٦. الأيديوفون الاحتكاكي**

٨٦٢ - ٨٦٨. الأجسام الصلبة الجهرية (المصدرة للصوت) في أشكال معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٦,٨٦ الأرقام التي تلي ٧٨٦,٨٨٤ في ٧٨٦,٨٨٤٢ -

٧٨٦,٨٨٤٨؛ مثال: الأوعية ٧٨٦,٨٦٦

٨٧. الأيديوفون الارتجاعي**

أشياء جهرية متشابهة تضرب معاً لإنتاج صوت إرتجاعي

٨٧٢ - ٨٧٨. الأشياء الجهرية (المصدرة للصوت) في أشكال معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٦,٨٧ الأرقام التي تلي ٧٨٦,٨٨٤ في ٧٨٦,٨٨٤٢ -

٧٨٦,٨٨٤٨؛ مثال: القوالب ٧٨٦,٨٧٣

٨٨. الأيديوفون المفرد**
- الأيديوفون المكون من أشياء جهورية مفردة
- صنف هنا الآلات النقرية غير محددة النغمة
٨٨٤. الأيديوفون المفرد المنقور**
٨٨٤٢. المضارب والعصيات**
- وتشمل التريانجل (المثلثات المعدنية)
٨٨٤٣. القضبان، الألواح، القوالب**
- وتشمل السندان، الأجراس القرصية
٨٨٤٤. الأحواض**
٨٨٤٥. الأنابيب**
٨٨٤٦. الأوعية**
- صنف الأجراس في ٧٨٦, ٨٨٤٨
٨٨٤٨. الأجراس**
٨٨٤٨٥. الأجراس اليدوية**
٨٨٥. الأيديوفون المخشخش**
- وتشمل القرعية، الصلاصل
٨٨٦. الأيديوفون الكشطى**
- الأيديوفون المكون من شيلين، يكشط أحدهما الآخر لإنتاج الصوت
٨٨٧. الأيديوفون المفرد المقروع**
٨٨٨. الأيديوفون المفرد الاحتكاكى**
- ويشمل المنشار الموسيقى
٩. الطبول والأدوات المستخدمة لإحداث التأثيرات النقرية**

◀ ٧٨٦, ٩٢ - ٧٨٦, ٩٨ الطبول (الآلات الغشائية)

- صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٦, ٩
٩٢. الطبول المضروبة**
- صنف الطبول غلاية الشكل في ٧٨٦, ٩٣؛ صنف الطبول الأنبوبية في ٧٨٦, ٩٤؛
- صنف الطبول إطارية الشكل في ٧٨٦, ٩٥
٩٣. الطبول غلاية الشكل**
٩٤. الطبول الأنبوبية**
- وتشمل الطبول الجانبية

٩٥. الطبول إطارية الشكل**
وتشمل الطبول النحاسية، التمبرين
٩٦. الطبول الخشبية**
٩٧. الطبول المقروعة**
٩٨. الطبول الاحتكاكية**
٩٩. الأدوات المستخدمة لإحداث التأثيرات النقرية**
مثل السرينة، السوط، البوجن
- ٧٨٧ الآلات الموسيقية الوترية، الآلات الوترية القوسية**
صنف هنا الأعمال الشاملة عن عائلة العود؛ موسيقى
الآلات غير محددة الألحان
صنف الآلات الوترية المفتاحية في ٧٨٦؛ صنف
الآلات الوترية الميكانيكية في ٦٧، ٧٨٦
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٤ - ٧٨٨
٢. الكمان**
صنف هنا الأعمال الشاملة عن عائلة الكمان
صنف الفيولا في ٣، ٧٨٧؛ صنف التشيللو في ٤، ٧٨٧؛ صنف الدبلباس في ٥، ٧٨٧
٣. الفيولا**
٤. الفيولونسيل (التشيللو)**
٥. الدبلباس**
٦. آلات وترية قوسية أخرى، الفيول**
صنف الدبلباس في ٥، ٧٨٧
٦٢. الفيول المقسمة**
٦٣. الفيول الثلاثية (السوبرانو)**
٦٤. الفيول التينور**
٦٥. الفيول الباس**
٦٦. كمان الحب**
٦٧. الغيبل**
٧. الآلات الموسيقية الريشية**
صنف هنا القانون، الأعمال الشاملة عن الآلات الوترية المضروبة.
لعائلة العود الريشية، انظر ٨، ٧٨٧
صنف الهارب والأقواس الموسيقية في ٩، ٧٨٧

◀ ٧٨٧, ٧٢ - ٧٨٧, ٧٥ القانون

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٧, ٧

- ٧٢. قانون العصا، الأنبوب، الحوض**
- ٧٣. قانون الإطار، الهارب، الرمث**
- ٧٤. قانون اللوح**
- صنف قانون اللوح المقروع في ٧٨٧, ٧٥
- ٧٥. قانون اللوح المقروع**
- ٧٨. القيثارة**
- ٨. عائلة العود الريشية**
- صنف هنا العود طويل وقصير الرقبة
- ٨٢. عائلة العود مستدير الظهر**
- صنف العود في ٧٨٧, ٨٣؛ صنف الماندولين في ٧٨٧, ٨٤
- ٨٣. العود**
- ٨٤. الماندولين**
- ٨٥. عائلة العود مسطح الظهر**
- صنف الفيهول في ٧٨٧, ٨٦؛ صنف الجيتار في ٧٨٧, ٨٧؛ صنف البانجو في ٧٨٧, ٨٨؛ صنف الأوكلال في ٧٨٧, ٨٩
- ٨٦. الفيهول**
- ٨٧. الجيتار**
- ٨٧٥. البالا لا يكا**
- ٨٨. البانجو**
- ٨٩. الأوكلال (القيثارة البرتغالية)**
- ٩. الهارب والأقواس الموسيقية**
- ٩٢. الأقواس الموسيقية**
- الآلات الوترية المكونة من وتر أو أكثر ومشدودة على حامل وترى مرن
- ٩٣. الأقواس الموسيقية المركبة (المتعددة)**
- الآلات الوترية المكونة من عدة أوتار ومشدودة على أكثر من حامل وترى

◀ ٧٨٧, ٩٤ - ٧٨٧, ٩٨ الهارب

صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٧, ٩

- ٩٤. الهارب المقوس والهارب المثث**
- الهارب ذو الرقبة ويشكل قوساً مع جهاز تصميم الصوت

٩٥. هارب الإطار**
ويشمل الهارب السلتي، الهارب الأوركسترا إلى
٩٨. الهارب الجسرى (الهارب - العود)**
ويشمل الكورا

٧٨٨ الآلات الموسيقية النفخية (الصوتية الهوائية)**
صنف الآلات المفتاحية النفخية في ٧٨٦,٥؛ صنف
الآلات الميكانيكية النفخية في ٧٨٦, ٦٨
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٤ - ٧٨٨

٢. الآلات الخشبية النفخية والصوتية الهوائية الحرة**
آلات خشبية نفخية معينة، انظر ٧٨٨, ٣ - ٧٨٨, ٨
٢٩. الآلات الصوتية الهوائية الحرة**
الآلات الصوتية الهوائية الحرة هي التي لا يمر فيها مجرى الهواء بشكل مباشر
من خلال فجوة أو أنبوبة ولكنه يتجه مباشرة إلى الهواء الخارجى، أو يظل الهواء
ساكنًا والآلة تتحرك وتهتز من خلال الاحتكاك مع الهواء
وتشمل الآلات ذات الخوار
للآلات الصوتية الهوائية الحرة المستخدمة لإحداث تأثيرات نقرية، انظر
٧٨٦, ٩٩

◀ ٧٨٨, ٨ - ٧٨٨, ٣ آلات خشبية نفخية معينة
صنف الأعمال الشاملة في ٧٨٨, ٢

٣. عائلة الفلوت**
صنف هنا الفلوت الأنفى
٣٢. الفلوت المستعرض (الجانبى)**
صنف فلوت البيكولو والفلوت خماسى الثقوب فى ٧٨٨, ٣٣؛ صنف الفلوت
النحاسى فى ٧٨٨, ٣٤
٣٣. فلوت البيكولو والفلوت خماسى الثقوب**
٣٤. الفلوت النحاسى**
٣٥. الفلوت الأنبوبي**
٣٦. المسجلات**
٣٦٣. مسجلات السوبرانينو**
٣٦٤. مسجلات السوبرانو (المقسمة)**

xx أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٤-٧٨٨

٣٦٥. مسجلات الألتو**
٣٦٦. مسجلات التينور**
٣٦٧. مسجلات الباس (العميق والخفيض)**
٣٧. الفلوت المتعدد، المصفار*
- مجموعة من الفلوت تتشكل في آلة واحدة
٣٨. فلوت الأوعية**
- ويشمل الأوكريئة
٤. الآلات الموسيقية المزمارية**
- للآلات المزمارية الثنائية، انظر ٧٨٨، ٥؛ للآلات المزمارية الأحادية، انظر ٧٨٨، ٦؛ للآلات المزمارية الحرة، انظر ٧٨٨، ٨
٤٩. مزمار القرية**
- صنف هنا مزمار القرية الثنائي والأحادي
٥. الآلات المزمارية الثنائية (ثنائية القصبة)**
- صنف مزمار القرية في ٧٨٨، ٤٩
٥٢. الأبوا**
٥٣. البوق الإنجليزي**
٥٨. الباسون**
- صنف الباسون الثنائي في ٧٨٨، ٥٩
٥٩. الباسون الثنائي**
٦. الآلات المزمارية الأحادية (أحادية القصبة)**
- صنف مزمار القرية في ٧٨٨، ٤٩؛ صف الساكسفون في ٧٨٨، ٧
٦٢. الكلارينيت**
- صنف الكلارينيت النحاسي في ٧٨٨، ٦٥
٦٥. الكلارينيت النحاسي**
٧. الساكسفون**
٧٢. الساكسفون السوبرانو**
٧٣. الساكسفون الألتو**
٧٤. الساكسفون التينور**
٧٥. الساكسفون الباس**
٨. الآلات المزمارية الحرة**
- الآلات التي تتكون من مجموعة من المزامير الحرة الفردية
٨٢. أرغن الفم، الهارمونيك**

٨٤. الكونشيرتينا**
 ٨٦. الأكورديون**
 ٨٦٣. الأكورديون ذو الأزرار، الميلوديون**
 ٨٦٤. الأكورديون البيانو**
 ٩. الآلات الموسيقية النحاسية (الآلات المزمارية الشفوية)**
 ٩٢. الترومبيت**
 ٩٣. الترومبون**
 ٩٤. البوق الفرنسي**
 انظر أيضاً ٥٣، ٧٨٨ للبوق الإنجليزي
 ٦٥. البوجل**
 ٩٦. الكورنيت**
 ٩٧. الساكسهورن**
 ٩٧٤. بوق التينور**
 ٩٧٥. البوق والباريتون الأمريكى**
 ٩٨. التوبا**
 ٩٩. آلات موسيقية نحاسية أخرى**
 وتشمل الأوفيكليد، السرينت

(٧٨٩) المؤلفون والملحنون الموسيقيون، الموروثات الموسيقية

(رقم وتقسيمات فرعية اختيارية؛ يفضل ٧٨٠ - ٧٨٨)
 (الاختيار «أ»: رتب الدراسات التي تتناول كل
 المؤلفين والملحنين في ٧٨٩ مع إضافة رمز هجائي؛
 وإلى الناتج أضف الأرقام التي تلى ٧٨ فى ٧٨٠ -
 ٧٨٨)

(الاختيار «ب»: استخدم ٧٨٩ وتقسيماته الفرعية
 لموروثات الموسيقى)

(الاختيار «ج»: استخدم ٧٨٩ وتقسيماته الفرعية
 لتسجيلات الموسيقى)

(إذا استقر الرأى على الاختيار «أ» مع إما الخيار «ب»
 أو الخيار «ج»؛ صنف الأعمال الشاملة عن موروثات
 الموسيقى فى ١، ٧٨٩)

ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين فرعيين أو أكثر من الرقم ٧٨٩ في الرقم الذي يرد متأخراً؛ مثال: الموسيقى الشعبية الإسبانية في فصل الربيع ١٥٢٤٢، ٧٨٩، ٢٦١٠ (وليس ٧٨٩، ٢٠١٥٢٤٢)

(١). القواعد العامة لموروثات الموسيقى*

أُصِفَ إلى رقم الأساس ٧٨٩، ١ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ - ٧٨١، ٥؛ مثال: معالجة موسيقى فصل الربيع في الموروثات المختلفة ١٥٢٤٢، ٧٨٩، ١ (إذا استقر الرأي على الاختيار «أ» مع إما الاختيار «ب» أو الاختيار «ج»؛ صنف هنا الأعمال الشاملة عن موروثات الموسيقى)

(٢). الموسيقى الشعبية*

الموسيقى الفطرية الخاصة بمجموعة ثقافية وتظهر فيهم، وتنتقل غالباً عن طريق الانتقال الشفاهي

(٢٠٠١ - ٢٠٠٧). التقسيمات الموحدة*

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١ - ٧٨٠، ٩ - ٧٨٠، ٩؛ مثال: حفلات الموسيقى الشعبية ٧٨٩، ٢٠٠٧٨

(٢٠٠٨). التاريخ والوصف للموسيقى الشعبية فيما يتعلق بأنواع

الأشخاص*

(٢٠٠٨٩). المعالجة فيما يتعلق بجماعات سكانية، عرقية، قومية

معينة

غير مستخدم؛ صنف في ٧٨٩، ٢١ - ٧٨٩، ٢٩

(٢٠٠٩). المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص*

(٢٠٠٩٠١ - ٢٠٠٩٠٥). العصور التاريخية*

أُصِفَ إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢٠٠٩٠ الأرقام التي تلي ٧٨٠، ٩٠ في

٧٨٠، ٩٠٥ - ٧٨٠، ٩٠٥؛ مثال: الموسيقى الشعبية في عصر النهضة

٧٨٩، ٢٠٠٩٠٣١

(٢٠٠٩١ - ٢٠٠٩٩). المعالجة الجغرافية ومعالجة الأشخاص*

للمعالجة الجغرافية للموسيقى الشعبية لجماعات سكانية، عرقية، قومية

معينة، انظر ٧٨٩، ٢١ - ٧٨٩، ٢٩

(٢٠١). القواعد العامة، التأثيرات الأسلوبية للموروثات الأخرى، الأشكال

الموسيقية*

(٢٠١١ - ٢٠١٥). القواعد العامة*

أُصِفَ إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢٠١ الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ - ٧٨١، ٥؛

* (رقم اختياري؛ يفضل ٧٨٨-٧٨١)

مثال: الموسيقى الشعبية لفصل الربيع ٢٠١٥٢٤٢؛ الإيقاع في الموسيقى

الشعبية لفصل الربيع ٢٠١٥٢٤٢١٢٢٤ ٧٨٩، ٢٠١٥٢٤٢١٢٢٤

(٢٠١٦). التأثيرات الأسلوبية لموروثات موسيقية أخرى*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢٠١٦ الأرقام التي تلي ٧٨٩ في ٧٨٩، ٣ -

٧٨٩، ٩؛ مثال: تأثير موسيقى الجاز على الموسيقى الشعبية ٧٨٩، ٢٠١٦٥؛

حفلات الموسيقى الشعبية المتأثرة بموسيقى الجاز ٧٨٩، ٢٠١٦٥٠٧٨

(٢٠١٨). الأشكال الموسيقية*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢٠١٨ الأرقام التي تلي ٧٨٤، ١٨ في

٧٨٤، ١٨٢ - ٧٨٤، ١٨٩؛ مثال: شكل الألحان العسكرية في الموسيقى

الشعبية ٧٨٩، ٢٠١٨٩٧

(٢٠٢ - ٢٠٨). الأصوات، الآلات، الفرق*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢٠ الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٨ - ٧٨٢؛

مثال: الأغاني الشعبية للمغنيات ٧٨٩، ٢٠٢٦٤٢

(٢١ - ٢٩). الموسيقى الشعبية لجماعات سلافية، عرقية، قومية معينة*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩، ٢ الرمز ١ - ٩ من الجدول الخامس؛ مثال: الموسيقى

الشعبية الإسبانية ٧٨٩، ٢٦١؛ ثم أضف كالتالي :

◀ ٠٠٨ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١، ٧٨٠ - ٧٨٠، ٩؛

مثال: حفلات الموسيقى الشعبية الإسبانية

٧٨٩، ٢٦١٠٠٧٨

٠٠٩ المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

◀ ٠٠٩٠٥ - ٠٠٩٠١ العصور التاريخية

أضف إلى ٠٠٩٠ - الأرقام التي تلي ٧٨٠، ٩٠ في

٧٨٠، ٩١ - ٧٨٠، ٩٥؛ مثال: الموسيقى الشعبية

الإسبانية في عصر النهضة ٧٨٩، ٢٦١٠٠٩٠٣١

٠١ القواعد العامة، التأثيرات الأسلوبية للموروثات الأخرى،

الأشكال الموسيقية

◀ ٠١٥ - ٠١١ القواعد العامة

أضف إلى ٠١ - الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١، ١ -

٧٨١، ٥؛ مثال: الموسيقى الشعبية الإسبانية في فصل

الربيع ٧٨٩، ٢٦١٠١٥٢٤٢؛ الإيقاع في الموسيقى الشعبية

الإسبانية في فصل الربيع ٧٨٩، ٢٦١٠١٥٢٤٢١٢٢٤

- ٠١٦ التأثيرات الأسلوبية للموروثات الموسيقية الأخرى
أضف إلى ٠١٦ - الأرقام التي تلي ٧٨٩ في ٧٨٩, ٣ -
٧٨٩, ٩؛ مثال: تأثير موسيقى الجاز على الموسيقى
الشعبية ١٦٥-٢٦١, ٧٨٩؛ حفلات الموسيقى الشعبية
الإسبانية المتأثرة بموسيقى الجاز ٧٨٩, ٢٦١-١٦٥
الأشكال الموسيقية ٠١٨
أضف إلى ٠١٨ - الأرقام التي تلي ٧٨٤, ١٨ في
٧٨٤, ١٨٢ - ٧٨٤, ١٨٩؛ مثال: شكل الألحان العسكرية
في الموسيقى الشعبية الإسبانية ١٨٩٧-٢٦١, ٧٨٩
الأصوات، الآلات، الفرق ٠٢
أضف إلى ٠٢ - الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٢ - ٧٨٨؛
مثال: الموسيقى الشعبية الإسبانية للجيتار
٢٧٨٧-٢٦١, ٧٨٩
قارات، دول، أقاليم معينة ٠٩ - ٠٣ ◀
أضف إلى (٠) الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
الموسيقى الشعبية الإسبانية في مدينة نيويورك
٧٤٧١-٢٦١, ٧٨٩
- ◀ (٩٨٧, ٩ - ٧٨٩, ٩ موروثات موسيقية أخرى)
أضف إلى كل تقسيم فرعي مميز بعلامة + كالتالي :
◀ ٠٠٩ - ٠٠١ التقسيمات الموحدة
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ١, ٧٨٠ -
٧٨٠, ٩؛ مثال: الحفلات ٠٠٧٨ -
القواعد العامة، التأثيرات الأسلوبية للموروثات
الأخرى، الأشكال الموسيقية ٠١
القواعد العامة ٠١١ - ٠١٥ ◀
أضف إلى ٠١ - الأرقام التي تلي ٧٨١ في ٧٨١, ١
- ٧٨١, ٥؛ مثال: موسيقى الربيع ١٥٢٤٢ - ٠١٥٢٤٢ -
الألحان في موسيقى الربيع ١٢٤-٢١٥٢٤ -
التأثيرات الأسلوبية للموروثات الموسيقية الأخرى ٠١٦
أضف إلى ٠١٦ - الأرقام التي تلي ٧٨٩ في
٧٨٩, ٢ - ٧٨٩, ٩؛ مثال: تأثير الموسيقى الشعبية
٠١٦٢ -؛ الحفلات الموسيقية المتأثرة بالموسيقى
الشعبية ١٦٢٠٧٨ -

الأشكال الموسيقية

٠١٨

أضف إلى ٠١٨ - الأرقام التي تلى ١٨، ٧٨٤ فى
١٨٢، ٧٨٤، ١٨٩، ٧٨٤؛ مثال: شكل الألحان
العسكرية ٠١٨٩٧ -

الأصوات، الآلات، الفرق

١

أضف إلى (١) الأرقام التي تلى ٧٨ فى ٧٨٢ -
٧٨٨؛ مثال: موسيقى الجيتار ١٧٨٧

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٨٩

(٣) الموسيقى الجماهيرية*+

صنف الموسيقى الجماهيرية الغربية فى ٧٨٩، ٤

(٤) الموسيقى الجماهيرية الغربية*+

صنف الموسيقى الريفية والغربية فى ٧٨٩، ٤٢

لموسيقى الجاز، انظر ٥، ٧٨٩؛ لموسيقى الروك، انظر ٦، ٧٨٩

(٤٢) الموسيقى الريفية*+

صنف هنا موسيقى العشب الأزرق

(٤٣) موسيقى البلوز*+

صنف هنا الإيقاع والأغاني

(٤٤) الموسيقى الحيوية الروحية*+

(٤٥) موسيقى الرجيم الزنجية*+

(٤٦) موسيقى الريجاي*+

(٥) موسيقى الجاز*+

(٥٢) موسيقى الجاز الباكرا*+

صنف هنا أصول موسيقى الجاز

(٥٣) موسيقى الجاز التقليدية*+

(٥٤) موسيقى الجاز الساند*+

وتشمل الإيقاع المطرد

(٥٥) موسيقى الجاز الحديثة*+

وتشمل موسيقى الجاز مكبوجة الانفعال، موسيقى الجاز التقديمية

صنف موسيقى الجاز الرائدة فى ٥٦، ٧٨٩

(٥٦) موسيقى الجاز الرائدة*+

* (رقم اختياري؛ يفضل ٧٨١-٧٨٨)

+ أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٣، ٧٨٩، ٩-٧٨٩

(٥٧) أساليب موسيقى الجاز المولدة*

وتشمل موسيقى الجاز الأفرو-كوبية، الاتجاه الثالث، الجاز الهندي

(٦) موسيقى الروك*

(٧) الموسيقى الدينية*

(٧٠٠١ - ٧٠٠٩) التقسيمات الموحدة*

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٨٠, ١ - ٧٨٠, ٩؛ مثال: حفلات

الموسيقى الدينية ٧٨٩, ٧٠٠٧٨

(٧٠١) القواعد العامة، التأثيرات الأسلوبية للموروثات الموسيقية

الأخرى، الأشكال الموسيقية*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩, ٧٠١ الأرقام التي تلي ٠١ - في الرمز ٠١١ -

٠١٨ من الجدول الوارد تحت ٧٨٩, ٣ - ٧٨٩, ٩؛ مثال: تأثير الموسيقى

الشعبية ٧٨٩, ٧٠١٦٢

(٧٠٢) الأصوات، الآلات، الفرق*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩, ٧٠٢ الأرقام التي تلي ٧٨ في ٧٨٢ - ٧٨٨؛

مثال: الموسيقى الدينية للجيتار ٧٨٩, ٧٠٢٧٨٧

(٧١) الموسيقى الدينية المسيحية*

صنف موسيقى العام الكنسي المسيحي في ٧٨٩, ٧٢

(٧٢) موسيقى العام الكنسي المسيحي*

(٧٢٢ - ٧٢٩) الموسيقى الدينية لأجزاء معينة من العام الكنسي المسيحي*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩, ٧٢ الأرقام التي تلي ٧٨١, ٧٢ في ٧٨١, ٧٢٢ -

٧٨١, ٧٢٩؛ مثال: موسيقى الكريسماس ٧٨٩, ٧٢٣؛ ثم أضف طبقاً للتعليمات

الواردة تحت ٧٨٩, ٣ - ٧٨٩, ٩؛ مثال: موسيقى الكريسماس للجيتار

٧٨٩, ٧٢٣١٧٨٧

(٧٣) الموسيقى الدينية للديانات الكلاسيكية (اليونانية والرومانية)

والجرمانية*

(٧٤ - ٧٩) الموسيقى الدينية للديانات الأخرى*

أضف إلى رقم الأساس ٧٨٩, ٧ الأرقام التي تلي ٢٩ - في الرمز ٢٩٤ - ٢٩٩ من

الجدول السابع؛ مثال: الموسيقى الدينية اليهودية ٧٨٩, ٧٦؛ ثم أضف طبقاً

للتعليمات الواردة تحت ٧٨٩, ٣ - ٧٨٩, ٩؛ مثال: الموسيقى الدينية اليهودية

للجيتار ٧٨٩, ٧٦١٧٨٧

* (رقم اختياري؛ يفضل ٧٨١-٧٨٨)

† أضف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٨٩, ٣ - ٧٨٩, ٩

(٨) الموسيقى الكلاسيكية الغربية*†

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الموسيقى الكلاسيكية

صنف الموسيقى الكلاسيكية غير الغربية في ٧٨٩, ٩

(٩) الموسيقى الكلاسيكية غير الغربية*†

٧٩٠ الفنون الترويحية (الترفيهية) والتمثيلية

صنف هنا الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن

الترفيه.

لعلم اجتماع الترفيه، انظر ٤٨, ٣٠٦؛ للموسيقى، انظر

٧٨٠

انظر الدليل الإرشادي

ملخص

العروض العامة	٧٩١
العروض المسرحية	٧٩٢
الألعاب والتسالي داخل المنزل	٧٩٣
ألعاب المهارة داخل المنزل	٧٩٤
ألعاب الحظ	٧٩٥
الرياضات والألعاب الرياضية خارج المنزل	٧٩٦
الرياضات المائية والهوائية	٧٩٧
رياضات الفروسية وسباق الحيوانات	٧٩٨
الصيد، القنص، الرماية	٧٩٩
٠١ فلسفة ونظرية الترفيه	
٠١٣ القيمة، النفوذ، التأثير	
٠١٣٢ الأسس النفسية	
٠١٣٥ الاستغلال الفعال لوقت الفراغ	
٠١٩ [الأسس النفسية]	
غير مستخدم، صنف في ١٣٢, ٧٩٠	
٠٢ - ٠٥ التقسيمات الموحدة للترفيه	
٠٦ الهيئات المتعاملة مع / وإدارة الترفيه	
٠٦٨ مراكز الترفيه	
غير مستخدم لإدارة الترفيه؛ صنف في ٠٦٩, ٧٩٠	

* (رقم اختياري؛ يفضل ٧٨٨-٧٨١)

† أضيف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٣-٧٨٩, ٩-٧٨٩

- داخل وخارج المنزل
وتشمل المتنزهات ومراكز المجتمع كمراكز ترفيه
أصنف إلى رقم الأساس ٧٩٠,٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
مراكز الترفيه في كاليفورنيا ٧٩٠,٠٦٨٧٩٤
٠٦٩. إدارة الترفيه
أصنف إلى رقم الأساس ٧٩٠,٠٦٩ الأرقام التي تلي ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١ -
٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: إدارة الأفراد ٧٩٠,٠٦٩٣
٠٧. التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة بالترفيه
٠٧١. التعليم
٠٧١١. التعليم العالي
٠٧٢. البحوث، الطرق الإحصائية
٠٧٢٧. الطرق الإحصائية
٠٨. التاريخ والوصف للترفيه فيما يتعلق بمجموعات الأشخاص
للأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الناس، انظر ١٩, ٧٩٠
٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
١. الأنشطة الترفيهية
لنشاط معين، انظر النشاط؛ مثال: قص وطى الورق ٧٣٦,٩٨؛ لعزف البيانو
٧٨٦,٢١٤٣؛ للرياضة خارج المنزل ٧٩٦
- [١٠١, ١٠٩] التقسيمات الموحدة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٠,٠١ - ٧٩٠,٠٩
١٣. الأنشطة المرتبطة بالأفراد بشكل عام
صنف هنا الهوايات
١٣٢. جمع الأشياء
صنف جمع أنواع معينة من الأشياء مع الشيء، وإضافة الرمز ٠٧٥ - من
الجدول الأول؛ مثال: جمع العملات ٧٣٧,٤٠٧٥
١٣٣. اللعب بالدمى
وتشمل القطارات الكهربائية
أعيد تسكين نماذج سيارات السباق في ٧٩٦,١٥٦
للعب بدمى معينة غير واردة هنا، انظر الدمية، مثال: تطيير نماذج الطائرات
٧٩٦,١٥٤
١٣٤. المشاركة في المناقشات
انظر أيضاً ٦٥٩, ١٧ للدعاية عن طريق المناقشات
١٣٨. الأنشطة السلبية (عن طريق المشاهدة)
وتشمل الاستماع، القراءة، المشاهدة

١٥. الأنشطة المرتبطة بالمجموعات بشكل عام
١٩. الأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الناس
- صنف الأنشطة المرتبطة بالأفراد بشكل عام في ١٣, ٧٩٠؛ صنف الأنشطة المرتبطة بالجماعات بشكل عام من غير العائلات في ١٥, ٧٩٠
١٩١. الأنشطة والبرامج للعائلات
١٩٢. الأنشطة والبرامج طبقاً لفئات العمر
- صنف الأنشطة لنوع معين من الجنس بغض النظر عن العمر في ١٩٤, ٧٩٠؛ صنف الأنشطة للمرضى، الناقهين، المعاقين بغض النظر عن العمر في ١٩٦, ٧٩٠
١٩٢٢. الأطفال
١٩٢٦. كبار السن من ٦٥ فما أكبر
١٩٤. الأنشطة والبرامج للجماعات طبقاً لنوع الجنس
- صنف الأنشطة للمرضى، الناقهين، المعاقين بغض النظر عن نوع الجنس في ١٩٦, ٧٩٠
١٩٦. الأنشطة والبرامج للمرضى، الناقهين، المعاقين
- انظر أيضاً ٦١٥, ٨٥١٥٣ للعلاج الترفيهي
٢. فنون التمثيل بشكل عام
- صنفت الأعمال التي تتناول العروض العامة مثل المسرح، الإذاعة، التلفزيون، الموسيقى في ٧٩١؛ صنف هنا الأعمال التي تتناول الألعاب والرياضة خارج المنزل
- لفن معين، انظر الفن؛ مثال: حفلات الأوركسترا السيمفوني ٢٠٧٨, ٧٨٤، السينما ٤٣, ٧٩١
- انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٠, ٠٧٩
- الطلاب ٢٠٨٨٣٧٥
- صنف هنا أنشطة التسلية للطلاب [سابقاً ٨٩, ٣٧١]
٧٩١. العروض العامة
- غير العروض الموسيقية، الرياضية، الألعاب.
- صنف هنا العروض في الأسواق والمعارض.
- للعروض المسرحية، انظر ٧٩٢؛ لعروض الألعاب السحرية، انظر ٨, ٧٩٣
- انظر أيضاً ٧٨٠ للحفلات الموسيقية؛ ٧٩٣ - ٧٩٦
- للعروض الرياضية والألعاب

ملخص

العروض المتنقلة	٧٩١, ١
عروض السيرك	٣,
السينما، الإذاعة، التلفزيون	٤,
فن تحريك الدمى ومسرح العرائس	٥,
المهرجانات والمواكب	٦,
عروض الحيوانات	٨,
المنظمات والإدارة	٠٦,
متنزهات التسلية	٠٦٨,
غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩١, ٠٦٩	
أضف إلى رقم الأساس ٧٩١, ٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:	
متنزهات التسلية في الولايات المتحدة ٧٩١, ٠٦٨٧٣	
الإدارة	٠٦٩,
أضف إلى رقم الأساس ٧٩١, ٠٦٩ الأرقام التي تلي ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١ -	
٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: التسويق ٧٩١, ٠٦٩٨	
الأشخاص	٠٩٢,
انظر الدليل الإرشادي	
العروض المتنقلة	١,
وتشمل العروض الطبية	
لعروض السيرك، انظر ٧٩١, ٣، لقوارب العروض، انظر ٧٩٢, ٠٢٢	
عروض الغناء والفكاهة	١٢,
للمسرحيات الهزلية (الثودفيل)، انظر ٧٩٢, ٧	
عروض السيرك	٣,
صنف هنا عروض السيرك للهواة	
عروض الحيوانات	٣٢,
المهرجون	٣٣,
عروض الأكروبات وألعاب الأرجوحة (الترابيز)	٣٤,
العروض الاستثنائية والثانوية	٣٥,
استعراضات البراعة والقوة	٣٨,
السينما، الإذاعة، التلفزيون	٤,
ما لم توجد تعليمات أخرى، صنف الموضوعات ذات الأوجه في تقسيمين فرعيين	
أو أكثر من الرقم ٧٩١, ٤ في الموضوع الذي يرد متأخراً؛ مثال: التقييم النقدي	
لأفلام معينة ٧٩١, ٤٣٧٢ (وليس ٧٩١, ٤٣٣)	

انظر أيضاً ٢٣٤، ٣٠٢ للجوانب الاجتماعية للأفلام السينمائية، الإذاعة، التلفزيون
كوسائل إعلام

انظر الدليل الإرشادي تحت ٣٦٣، ٣١؛ وأيضاً تحت ٣٨٤، ٥٤
السينما ٤٣.

صنف هنا الأفلام الدرامية

صنف الجوانب الفوتوغرافية للأفلام السينمائية في ٧٧٨، ٥٣؛ صنف الأفلام
المعدة للتلفزيون وأشرطة الفيديو في ٧٩١، ٤٥

صنف الجوانب الاتصالية للسينما في ٣٨٤، ٨

انظر الدليل الإرشادي؛ وأيضاً تحت ٧٩١، ٠٩٢

التقسيمات الموحدة ٤٣٠٨ - ٤٣٠١

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٢، ٠١ - ٧٩٢، ٠٢؛ مثال: المكياج

لأفلام السينمائية ٧٩١، ٤٣٠٢٧؛ وعلى ذلك، لإعداد جداول البرامج، انظر

٣٨٤، ٨٤؛ لأنواع العروض، انظر ٧٩١، ٤٣٣

المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص ٤٣٠٩.

صنف هنا الوصف، التقييم النقدي لشركات وأستديوهات معينة.

ل للوصف والتقييم النقدي لأفلام معينة، انظر ٧٩١، ٤٣٧

أنواع العروض ٤٣٣.

وتشمل الأفلام المنزلية وأفلام الهواة، أفلام الكارتون، أفلام العرائس

صنف الرسوم المتحركة للأفلام في ٧٤١، ٥٨

الأفلام التي تعكس خصائص معينة ٤٣٦.

صنف هنا أفلام الحياة اليومية

الأفلام التي تعكس خصائص معينة ٤٣٦١.

أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٣٦١ الأرقام التي تلي ١ - في الرمز ١٢ -

١٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: الكوميديا ٧٩١، ٤٣٦١٧

الأفلام التي تعالج أفكاراً وموضوعات معينة ٤٣٦٣ - ٤٣٦٨.

أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٣٦ الأرقام التي تلي ٣ - في الرمز ٣٢ -

٣٨ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: الأفلام عن الغرب والغربيين

٧٩١، ٤٣٦٢٧٨

الأفلام ٤٣٧.

صنف هنا المسرحيات السينمائية

صنف نصوص المسرحيات في ٨٠٠؛ صنف الأفلام الموجهة لمعالجة

موضوع في حد ذاته مع الموضوع؛ مثال: فيلم عن زراعة الزهور ٦٣٥، ٩

انظر أيضاً ٣٨٤، ٨ للجوانب الاتصالية لأفلام السينما

انظر الدليل الإرشادي

.٤٣٧٢

الأفلام المفردة

ترتب الأفلام هجائياً طبقاً لعناوينها

.٤٣٧٥

فيلمان أو أكثر

صنف هنا عروض مجموعات الأفلام

صنف الأفلام التي تركز على جوانب معينة مع الجانب في ٧٩١، ٤٣٦؛

مثال: أفلام الغرب ٧٩١، ٤٣٦٢٧٨؛ صنف التقييم النقدي للأفلام

المرتبطة بأشخاص معينين مع الشخص؛ مثال: المخرجون

٧٧٨، ٥٠٩٢ المصورون ٧٩١، ٤٣٠٢٣٣٠٩٢

.٤٤

الإذاعة (الراديو)

صنف هنا البرامج الدرامية

انظر أيضاً ٣٨٤، ٥٤ للجوانب الاتصالية للإذاعة

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١، ٠٩٢

.٤٤٠١ - .٤٤٠٨

التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٢، ٠١ - ٧٩٢، ٠٢؛ مثال: قيمة

الإذاعة ٧٩١، ٤٤٠١٣؛ وعلى ذلك، لإعداد جدول البرامج، انظر

٧٩١، ٤٤٣؛ لأنواع العروض، انظر ٧٩١، ٤٤٤٢

.٤٤٠٩

المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم النقدي لشركات ومحطات إذاعية معينة.

للوصف، التقييم النقدي لبرامج معينة، انظر ٧٩١، ٤٤٧

.٤٤٣

أنواع العروض

وتشمل البرامج التجارية، البرامج الحية والمسجلة، برامج الشبكة

صنف أنواعاً معينة من البرامج أو البرامج عن الحياة اليومية مع نوع العرض

في ٧٩١، ٤٤٦

.٤٤٦

جوانب خاصة لبرامج الإذاعة

صنف هنا البرامج عن الحياة اليومية

.٤٤٦١

البرامج التي تعكس خصائص معينة

أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٤٦١ الأرقام التي تلي ١ - في الرمز ١٢ -

١٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: الكوميديا ٧٩١، ٤٤٦١٧

.٤٤٦٢ - .٤٤٦٨

البرامج التي تعالج أفكاراً وموضوعات خاصة

أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٤٦ الأرقام التي تلي ٣ - في الرمز ٣٢ - ٣٨

من الجدول ٣ - ج؛ مثال: برامج عن الغرب والغربيين ٧٩١، ٤٤٦٢٧٨

.٤٤٧

برامج الإذاعة

صنف هنا المسرحيات الإذاعية

صنف نصوص المسرحيات في ٨٠٠؛ صنف البرامج الموجهة لمعالجة

موضوع في حد ذاته مع الموضوع؛ مثال: برنامج عن زراعة الزهور ٦٣٥، ٩

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١، ٤٣٧

٤٤٧٢. البرامج المفردة
ترتب البرامج هجائياً طبقاً لعناوينها
٤٤٧٥. برنامجان أو أكثر
صنف هنا عروض مجموعات البرامج
صنف الأعمال التي تركز على جوانب معينة مع الجانب في ٧٩١، ٤٤٦؛
برامج الغرب ٧٩١، ٤٤٦٢٧٨؛ صنف التقييم النقدي للبرامج المرتبطة
بأشخاص معينين مع الشخص؛ مثال: مخرجو البرامج
٧٩١، ٤٤٠٢٣٣٠٩٢
٤٥. التلفزيون
صنف هنا البرامج الدرامية والجمهورية، استخدام أشرطة الفيديو
صنف استخدام أشرطة الفيديو غير الواردة هنا مع الاستخدام؛ مثال: تسجيلات
الفيديو لموسيقى الروك ٧٨١، ٦٦
انظر أيضاً ٣٨٤، ٥٥ للجوانب الاتصالية للتلفزيون
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١، ٠٩٢؛ وأيضاً تحت ٧٩١، ٤٣
- ٤٥٠١ - ٤٥٠٨. التقسيمات الموحدة
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٢، ٠١ - ٧٩٢، ٠٢؛ مثال: المشاهد
والإضاءة للتلفزيون ٧٩١، ٤٥٠٢٥؛ وعلى ذلك، لإعداد جدول البرامج، انظر
٣٨٤، ٥٥٣؛ لأنواع العروض، انظر ٧٩١، ٤٥٣
٤٥٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
صنف هنا الوصف، التقييم النقدي لشركات، محطات، شبكات معينة.
للوصف، التقييم النقدي لبرامج معينة، انظر ٧٩١، ٤٥٧
٤٥٣. أنواع العروض
وتشمل البرامج التجارية، البرامج الحية والمسجلة، برامج الشبكة
صنف أنواعاً معينة من البرامج أو برامج الحياة اليومية مع نوع العرض في
٧٩١، ٤٥٦
٤٥٦. جوانب خاصة لبرامج التلفزيون
صنف هنا برامج عن الحياة اليومية، أنواع البرامج
البرامج التي تعكس خصائص معينة
٤٥٦١. أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٥٦١ الأرقام التي تلي ١ - في الرمز ١٢ -
١٧ من الجدول ٣ - ج؛ مثال: الكوميديا ٧٩١، ٤٥٦١٧
- ٤٥٦٢ - ٤٥٦٨. البرامج التي تعالج أفكاراً وموضوعات معينة
أضف إلى رقم الأساس ٧٩١، ٤٥٦ الأرقام التي تلي ٣ - في الرمز ٣٢ - ٣٨
من الجدول ٣ - ج؛ مثال: برامج عن الغرب والغربيين ٧٩١، ٤٥٦٢٧٨

٤٥٧.

البرامج

صنف هنا المسرحيات التليفزيونية

صنف نصوص المسرحيات في ٨٠٠؛ صنف البرامج الموجهة لمعالجة

موضوع في حد ذاته مع الموضوع؛ مثال: برنامج عن زراعة الزهور ٦٣٥,٩

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١,٤٣٧

٤٥٧٢.

البرامج المفردة

ترتب البرامج هجائياً طبقاً لعناوينها

٤٥٧٥.

برنامجان أو أكثر

صنف هنا عروض مجموعات البرامج

صنف الأعمال التي تركز على جوانب معينة مع الجانب في ٧٩١,٤٥٦؛

مثال: الغرب ٧٩١,٤٥٦٢٧٨؛ صنف التقييم النقدي للبرامج المرتبطة

بأشخاص معينين مع الشخص؛ مثال: مخرجو البرامج

٧٩١,٤٥٠٢٣٣٠٩٢

٥.

فن تحريك الدمى ومسرح العرائس

٥٣.

فن تحريك الدمى

صنف هنا الدمى المتحركة، عرائس الظل.

صنف أفلام العرائس في ٧٩١,٤٣٣

٥٣٨.

مخطوط إنتاج مسرحيات العرائس

صنف نصوص المسرحيات في ٨٠٠

٦.

المهرجانات والموكب

وتشمل استعراضات البراعة والقوة، منصات الاستعراضات.

صنف استعراضات السيرك في ٧٩١,٣٨؛ الاستعراضات المائية في ٧٩٧,٢٠٣

انظر أيضاً ١٧, ٧٩٤ لمباريات الشطرنج الحية

٦٢.

أنواع المهرجانات

٦٢٢.

المهرجانات الدينية

٦٢٤.

المهرجانات التاريخية والوطنية

٦٤.

قيادة الهتافات والتشجيع

أصنف إلى رقم الأساس ٧٩١,٦٤ الأرقام التي تلي ٧٩٦,٣ في ٧٩٦,٣١ -

٧٩٦,٣٥؛ مثال: قيادة الهتافات والتشجيع في مباريات كرة القدم الأمريكية

٧٩١,٦٤٣٢

٨.

عروض الحيوانات

وتشمل مصارعة الديوك

لعروض الحيوانات في السيرك، انظر ٧٩١,٣٢؛ لرياضات الفروسية وسباق

الحيوانات، انظر ٧٩٨

٨٢. مصارعة الثيران
٨٤. الروديو (عروض البراعة بين رعاة البقر)
صنف هنا عروض الغرب البرية

٧٩٢ العروض المسرحية

- صنف هنا العروض الدرامية، المسرح.
صنف نصوص المسرحيات في ٨٠٠
لفن تحريك الدمى ومسرح العرائس، انظر ٧٩١,٥
صنف السينما، الإذاعة، التليفزيون ٧٩١,٤
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩١,٠٩٢

ملخص

- ٧٩٢,١ التراجم والمسرحيات الجادة
٢. الكوميديا والميلودراما
٣. البانتوميم (الإيمائية)
٥. الأشكال الصوتية الدرامية، الأوبرا
٦. المسرحيات الموسيقية
٧. العروض المتنوعة والرقص المسرحي
٨. الباليه والرقص الحديث
٩. الإنتاج المسرحي
١٠. الفلسفة، النظرية، الجماليات
١١. القيمة، النفوذ، التأثير
صنف النفوذ والتأثير على موضوعات معينة مع الموضوع؛ النفوذ والتأثير
على الجريمة ٣٦٤, ٢٥٤
١٥. التقييم والتقدير
غير مستخدم للأسس العلمية؛ صنف في ٧٩٢,٠١
٢. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد، متفرقات
[٠, ٢١] المواد المجدولة والمواد ذات الصلة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٢,٠٢٩١
◀ ٧٩٢,٠٢٢ - ٧٩٢,٠٢٨ التقنيات، الإجراءات، الأجهزة،
المعدات، المواد
غير مستخدم للمتفرقات؛ صنف في ٧٩٢,٠٢٩
استخدم الرمز ٠١ - ٠٩ (ماعدا ٠٢٨ - للأجهزة، المعدات، المواد) من
الجدول الأول مع التقسيمات الفرعية المميزة بنجمة*؛ مثال: دوريات عن

* أضيف طبقا للتعليمات الواردة تحت ٧٩٢,٠٢٢ - ٧٩٢,٠٢٨

مسرح الهواة ٧٩٢,٠٢٢٢٠٥؛ معالجة البيانات لتأثيرات خاصة

٧٩٢,٠٢٤٠٢٨٥

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٢,٠٢

أنواع من العروض المسرحية* ٠,٢٢٢

وتشمل قوارب العروض، مسرح الشوارع

مسرح الهواة* ٠,٢٢٢٢

المسرح الصغير* ٠,٢٢٢٣

المسرح الصيفي* ٠,٢٢٢٤

مسرح الأطفال* ٠,٢٢٢٦

المسرح المستدير* ٠,٢٢٢٨

الإشراف* ٠,٢٣

الإنتاج* ٠,٢٣٢

الإخراج* ٠,٢٣٣

وضع البرامج* ٠,٢٣٦

تأثيرات خاصة* ٠,٢٤

وتشمل التأثيرات الصوتية، التأثيرات البصرية

الخلفية ٠,٢٥

وتشمل الإضاءة، المشهد

الملابس* ٠,٢٦

المكياج* ٠,٢٧

التمثيل والأداء* ٠,٢٨

ويشمل أداء الشخصيات، الارتجال، استخدام العبارات والإيماءات

متفرقات ٠,٢٩

غير مستخدم للمتفرقات التجارية؛ صنف في ٧٩٢,٠٢٩٩

المعالجة الهزلية ٠,٢٩٠٧

المعالجة السمعية البصرية ٠,٢٩٠٨

أعمال متفرقة ٠,٢٩٨ - ٠,٢٩٩١

أضف إلى رقم الأساس ٧٩٢,٠٢٩ الأرقام التي تلي ٠٢ - في الرمز ٠٢١

- ٠٢٨ من الجدول الأول؛ مثال: المسرح كمهنة ٧٩٢,٠٢٩٣؛ وعلى ذلك،

للأجهزة، المعدات، المواد، انظر ٨٩٢,٠٢٢ - ٨٩٢,٠٢٨

متفرقات تجارية ٠,٢٩٩

وتشمل قوائم الأسعار، النشرات التجارية، الفهارس التجارية

٥٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
صنف هنا الوصف، التقييم النقدي لمسارح وشركات معينة.
لإنتاج معين في مسارح معينة أو بواسطة شركات معينة، انظر ٧٩٢, ٩

٧٩٢, ١ - ٧٩٢, ٨ أنواع معينة من العروض

أضف إلى كل تقسيم فرعى مميز بنجمتين ** الأرقام التي تلي ٧٩٢
في ٧٩٢, ٠١ - ٧٩٢, ٠٩؛ مثال: الملابس للبالغين ٧٩٢, ٨٠٢٦
صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٢

١. التراجيديا والمسرحيات الجادة**
١٢. التراجيديا (المأساة)**
١٤. المسرحيات التاريخية**
١٦. المسرحيات الدينية والأخلاقية**
وتشمل المعجزات الدينية، الطقوس الدينية، آلام المسيح .
انظر أيضا ٧٩٢, ٠٩ لمعالجة المفاهيم الدينية في المسرح، ٧٩٢, ٢٧ لمسرحيات
التشويق والغموض الحديثة
٢. الكوميديا والميلودراما**
٢٣. الكوميديا (المهابة)**
٢٧. الميلودراما**
وتشمل مسرحيات التشويق والغموض
صنف مسرحيات التشويق الدينية في ٧٩٢, ١٦
٣. البانتوميم (الإيمائية)**
صنف هنا التمثيل بحركات جسدية تمثيلا صامتا
٥. الأشكال الصوتية الدرامية، الأوبرا
صنف الأعمال ذات الوجوه المتباينة عن الأشكال الصوتية الدرامية، عن الأوبرا
في ٧٨٢, ١؛ صنف المسرحيات الموسيقية في ٧٩٢, ٦؛ صنف العروض المتنوعة
في ٧٩٢, ٧

انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٨٢, ١

٥٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم لمسارح وشركات معينة .
لإنتاج معين في مسارح معينة بواسطة شركات معينة، انظر ٧٩٢, ٥٤

٥٤. إنتاج الأوبرا

صنف هنا الانتاج وأدلة المسرح

٥٤٢.

الأوبرا المفردة

ترتب هجائياً طبقاً لعناوينها

٥٤٥.

أوبراتان أو أكثر

صنف هنا عروض مجموعة من الأوبرا

صنف التقييم النقدي للأوبرا المرتبطة بأشخاص معينين غير الملحنين

والمؤلفين مع الشخص؛ مثال: المخرجون ٧٩٢،٥٠٢٣٣٠٩٢؛ الأوبرا

المرتبطة بالمغنيين ٧٨٢، ١٠٩٢

٦. المسرحيات الموسيقية**

صنف الأعمال ذات الوجوه المتباينة عن المسرحيات فى ٧٨٢، ١٤

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٨٢، ١

٦٠٩.

المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص

صنف هنا الوصف، التقييم لمسارح ومسرحيات معينة .

لإنتاج معين فى مسارح معينة أو بواسطة شركات معينة، انظر ٧٩٢، ٦٤

٦٢.

الرقص

ويشمل رقص الباليه

صنف الأعمال الشاملة عن الرقص المسرحى فى ٧٩٢، ٧٨؛ صنف الأعمال

الشاملة عن رقص الباليه فى ٧٩٢، ٨٢

٦٤.

إنتاج المسرحيات الموسيقية

صنف هنا الانتاج وأدلة المسرح

٦٤٢.

المسرحيات الموسيقية المفردة

ترتب هجائياً طبقاً لعناوينها

٦٤٥.

مسرحيتان موسيقيتان أو أكثر

صنف هنا عروض مجموعات المسرحيات الموسيقية

صنف التقييم النقدي للمسرحيات الموسيقية المرتبطة بأشخاص معينين مع

الشخص؛ مثال: المسرحيات الموسيقية المرتبطة بالمغنيين ٧٨٢، ١٤٠٩٢؛

المخرجون ٧٩٢، ٦٠٢٣٣٠٩٢

٧. العروض المتنوعة والرقص المسرحى**

صنف هنا عروض مسرحيات المحاكاة الضاحكة، عروض الكباريه، القودفيل،

عروض صالات الموسيقى والملاهى الليلية

انظر أيضاً ٧٩١، ١٢ لعروض الغناء والفكاهة

صنف الإنتاج المسرحى فى ٧٩٢، ٩

٧٨.

الرقص المسرحى [سابقاً ٧٩٢، ٨]**

ويشمل الرقص النقرى

** أ صنف طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٧٩٢، ١ - ٧٩٢، ٨

للرقص فى المسرحيات الموسيقية، انظر ٧٩٢، ٦٢

صنف الإنتاج المسرحى فى ٧٩٢، ٩

انظر الدليل الإرشادى

٨. **الباليه والرقص الحديث****

صنف هنا الأعمال الشاملة عن الرقص.

أعيد تسكين الرقص المسرحى فى ٧٩٢، ٧٨

للرقص فى المسرحيات الموسيقية، انظر ٧٩٢، ٦٢، للرقص الاجتماعى، الشعبى،

الوطنى، انظر ٧٩٣، ٣

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٩١، ٠٩٢؛ وأيضا تحت ٧٩٢، ٧٨

٨٠٩. **المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص**

صنف هنا الوصف، التقييم لمسارح وشركات معينة

لإنتاج معين فى مسارح معينة أو بواسطة شركات معينة، انظر ٧٩٢، ٨٤

٨٢. **رقص الباليه**

٨٤. **إنتاج الباليه**

صنف هنا القصص، الحبكة المسرحية، التحليل، نصوص الأوبرا، مخطوط

الإنتاج، أدلة المسرح

٨٤٢. **الباليه المفرد**

ترتب هجائيا طبقا لعناوينها

٨٤٥. **رقصتان باليه أو أكثر**

صنف هنا عروض مجموعة من الباليهات

صنف التقييم النقدى للباليه المرتبط بأشخاص معينين مع الشخص؛ مثال:

الباليه المرتبط بمخرج ٧٩٢، ٨٠٢٣٣٠٩٢

٩. **إنتاج المسرح**

صنف هنا مخطوطات الإنتاج، أدلة المسرح؛ الوصف، التقييم النقدى لإنتاج معين

فى مسارح وشركات معينة

صنف الوصف، التقييم النقدى لمخطوطات الإنتاج للأوبرا فى ٧٩٢، ٥٤؛ صنف

الوصف، التقييم النقدى لمخطوط الإنتاج للمسرحيات الموسيقية فى ٧٩٢، ٦٤؛

صنف الوصف، التقييم النقدى لمخطوطات الإنتاج للباليه فى ٧٩٢، ٨٤

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٩١، ٤٣٧

٩٢. **الإنتاج المفرد**

ترتب هجائيا طبقا لعناوينها

٩٥. **إنتاجان أو أكثر**

صنف هنا عروض مجموعات الإنتاج

صنف التقييم النقدي للإنتاج المرتبط بأشخاص معينين غير المؤلف المسرحي
مع الشخص؛ مثال: الإنتاج المرتبط بالمخرج ٣٩٢,٠٢٣٣٠٩٢

٧٩٣ الألعاب والتسالي داخل المنزل

لألعاب المهارة داخل المنزل، انظر ٧٩٤؛
لألعاب الحظ، انظر ٧٩٥

ملخص

- | | |
|--------|---|
| ٧٩٣,٢ | الحفلات والتسالي |
| ٣. | الرقص الاجتماعي، الشعبي، الوطني |
| ٤. | ألعاب الحركة |
| ٥. | ألعاب الرهان والخيال |
| ٧. | ألعاب غير مميزة بالحركة |
| ٨. | الألعاب السحرية |
| ٩. | ألعاب تسالي أخرى داخل المنزل |
| ٠١. | الفلسفة والنظرية |
| ٠١٩. | الأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الناس
غير مستخدم للأسس النفسية؛ صنف في ٧٩٣,٠١
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٣,٠١٩ الأرقام التي تلي ٧٩٠,١٩١ في ٧٩٠,١٩٦ -
٧٩٠,١٩٦؛ مثال: الألعاب والتسالي داخل المنزل للأطفال
٧٩٣,٠١٩٢٢ |
| ٠٨. | التاريخ والوصف فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
للأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الناس، انظر ٧٩٣,٠١٩ |
| ٢. | الحفلات والتسالي |
| ٢١. | حفلات الأطفال |
| ٢٢. | الحفلات الموسمية |
| ٢٤. | صنف الحفلات الموسمية للأطفال في ٧٩٣,٢١ |
| ٢٤. | التمثيلات التحزيرية والمشاهد التمثيلية الحية |
| ٣. | الرقص الاجتماعي، الشعبي، الوطني
ويشمل الرقص الشرقي (هز البطن)، رقص الجاز
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٢,٧٨ |
| ٣١. | الرقص الشعبي والوطني |
| [٣١٠٩] | المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
غير مستخدم، صنف في ٧٩٣,٣١٩ |

٣١٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٣,٣١٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
الرقص الشعبي فى ألمانيا ٧٩٣,٣١٩٤٣
٣٢. رقص القبقاب
٣٣. الرقص الدائرى (فى حلقات)
- ويشمل رقص الديسكو، فوكس تروت، الجيتريوج، الفالس
٣٤. الرقصات التربيعية
٣٥. الرقص باستخدام ملحقات
- ويشمل الرقص بالسيف
٣٨. الرقص بالكرات
٤. ألعاب الحركة
٥. ألعاب الرهان والحيل
٧. ألعاب غير مميزة بالحركة
- للتمثيلات التحزيرية والمشاهد التمثيلية الحية، انظر ٧٩٣,٢٤
٧٣. الألغاز وألعابها
- وتشمل الأبيات والعبارة المتساوية الطول أفقياً ورأسياً (الأكروستيك)، الامتحانات
الموجزة، ألغاز الرسوم والرموز، أحاجى الصور المقطوعة .
صنف الألغاز كأداة لتعليم موضوع معين مع الموضوع، وإضافة الرمز ٠٧- من
الجدول الأول؛ مثال: الألغاز لتعليم الكيمياء ٥٤٠,٧
للألعاب والتسالى الرياضية، انظر ٧٩٣,٧٤
٧٣٢. ألغاز الكلمات المتقاطعة
٧٣٤. ألعاب الكلمات
- وتشمل الجناس التصحيفى (إعادة ترتيب حروف الكلمات لتشكيل كلمات
جديدة)، الكلمات التى تقرأ طرداً وعكساً
٧٣٥. الأحاجى
- صنف الأحاجى كأدب شعبى، الأعمال ذات الوجوهات المتباينة عن الأحاجى
فى ٣٩٨,٦
٧٣٨. ألغاز المتاهات
٧٤. الألعاب والتسالى الرياضية
٨. الألعاب السحرية والأنشطة ذات الصلة
- وتشمل الترفيه العلمى
- صنف هنا استحضر الأرواح
٨٥. حيل ألعاب الورق [سابقاً ٤٣٨, ٧٩٥]
٨٧. ألعاب الشعوذة

٨٩. التكلم البطنى
٩. ألعاب تسالى أخرى داخل المنزل
٩٢. ألعاب الحرب
- انظر أيضا ٣٥٥, ٤٨ للاستخدام العسكرى لألعاب الحرب، ١, ٧٩٦ لألعاب الحرب خارج المنزل
٩٣. ألعاب المغامرة، ألعاب الخيال (الفانتازيا)
- وتشمل ألعاب الأبراج الحصينة، التنين
- صنف هنا ألعاب الأسرار، ألعاب الأدوار
- صنف ألعاب الحرب فى ٧٩٣, ٩٢
- [٩٣٠٢٨٥] معالجة البيانات، تطبيقات الحاسوب
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٩٣, ٩٣٢
٩٣٢. ألعاب المغامرات المحسبة، ألعاب الخيال المحسبة
- صنف هنا مغامرات الفيديو، ألعاب الفيديو الخيالية .
- مالم يكن زائدا عن الحاجة، أضف إلى رقم الأساس ٧٩٣, ٩٣٢ الأرقام التى تلى (٠٠) فى ٠٠٤ - ٠٠٦؛ مثال: البرامج للحاسبات الدقيقة الرقمية ٧٩٣, ٩٣٢٥٣٦، ولكن استخدام الحاسبات الرقمية ٧٩٣, ٩٣٢ (وليس ٧٩٣, ٩٣٢٤) .
- صنف الأعمال الشاملة عن ألعاب الكمبيوتر فى ٧٩٤, ٨
- انظر الدليل الإرشادى
٩٦. ألعاب الأوتار
- ويشمل صنع مهد القطة

٧٩٤. ألعاب المهارة داخل المنزل
- صنف ألعاب الحرب داخل المنزل فى ٧٩٣, ٩٢،
- ألعاب الحرب خارج المنزل فى ١, ٧٩٦؛ صنف ألعاب المغامرة، الخيال، الأسرار فى ٧٩٣, ٩٣؛ صنف الألعاب الجامعة بين المهارة والحظ فى ٧٩٥
- صنف ألعاب النرد (الطاولة) فى ١٥, ٧٩٥

ملخص

١, ٧٩٤	الشطرنج
٢.	الداما
٣.	السهام الريشية
٤.	إذهب
٦.	البولنج

٧. ألعاب الكرة
٨. الألعاب الإلكترونية، الألعاب المحسبة
١. الشطرنج [١٠٢٨٥]
- معالجة البيانات، تطبيقات الحاسب الآلى
- غير مستخدم؛ صنف فى ٧٩٤, ١٧٢
١٢. الاستراتيجية والتكتيكات
- صنف الاستراتيجية والتكتيكات المطبقة أثناء المباراة فى ٧٩٤, ١٢٢ -
- ٧٩٤, ١٢٤؛ صنف الاستراتيجية والتكتيكات باستخدام قطع الشطرنج فى ٧٩٤, ١٤
١٢٢. الافتتاحيات
١٢٣. ألعاب منتصف المباراة
١٢٤. ألعاب نهاية المباراة
١٤. قطع الشطرنج
- صنف قطعاً معينة فى ٧٩٤, ١٤٢ - ٧٩٤, ١٤٧
١٤٢. البيادق
١٤٣. الطايبتان
١٤٤. الحصانان
١٤٥. الفيلان
١٤٦. الوزير (الملكة)
١٤٧. الملك
١٥. مجموعات المباريات
١٥٢. مباريات الأساتذة
- صنف مباريات الأساتذة طبقاً للاعبين الفرديين فى ٧٩٤, ١٥٩
١٥٧. المسابقات والبطولات
- صنف المسابقات والبطولات طبقاً للاعبين الفرديين فى ٧٩٤, ١٥٩
١٥٩. الألعاب، المباريات، المسابقات، البطولات للاعبين الفرديين
١٧. أشكال خاصة للشطرنج
- وتشمل الشطرنج الحى، اللعب المتزامن
١٧٢. الشطرنج الإلكتروني، الشطرنج المحسب
- مالم يكن زائداً عن الحاجة، أضف إلى رقم الأساس ٧٩٤, ١٧٢ الأرقام التى تلى (٠٠) فى ٠٠٤ - ٠٠٦؛ مثال: استخدام الحاسبات الدقيقة الرقمية ٧٩٤, ١٧٢؛ ولكن استخدام الحاسبات الرقمية ٧٩٤, ١٧٢ (وليس ٧٩٤, ١٧٢٤)

١٨. متنوعات الشطرنج

٢. الداما

٣. السهام الريشية

٤. اذهب

٦. البولنج

انظر أيضا ٣١٥، ٧٩٦ لبولنج الملاعب الخضراء

٧. ألعاب الكرة

صنف ألعاب الكرة الرياضية في ٣، ٧٩٦

صنف البولنج في ٦، ٧٩٤

٧٢. البلياردو

صنف البولة في ٧٣، ٧٩٤

٧٣. البولة (بلياردو الجيب)

٧٣٥. السنوكر

٧٥. كرة الدبابيس

٨. الألعاب الإلكترونية، الألعاب المحسبة

صنف هنا ألعاب الفيديو

صنف الأشكال المحسبة للألعاب والتسالي داخل المنزل مع الألعاب أو التسالي في

٧٩٣ - ٧٩٥، مع إضافة الرمز ٢٨٥٠ - من الجدول الأول؛ مثال: ألعاب الداما

المحسبة ٢٠٢٨٥، ٧٩٤

[٨٠٢٨٥] معالجة البيانات، تطبيقات الحاسوب

غير مستخدم؛ صنف في ٨١، ٧٩٤

٨١. معالجة البيانات، تطبيقات الحاسب الآلي

مالم يكن زائدا عن الحاجة، أضف إلى رقم الأساس ٨١، ٧٩٤ الأرقام التي تلي

(٠٠) في ٠٠٤ - ٠٠٦؛ مثال: البرامج للحسابات الدقيقة الرقمية ٨١٥٣٦، ٧٩٤،

ولكن استخدام الحسابات الرقمية ٨١، ٧٩٤ (وليس ٨١٤، ٧٩٤)

صنف معالجة البيانات للرياضيات والألعاب المحسبة خارج المنزل في

٨٦، ٧٩٤ - ٨٩، ٧٩٤؛ صنف الألعاب المحسبة لأحداث معينة من الحياة اليومية

في ٨٢، ٧٩٤

٨٢. الألعاب المحسبة لأحداث معينة من الحياة اليومية

صنف ألعاب الحرب المحسبة في ٩٢٠٢٨٥، ٧٩٣؛ صنف ألعاب المغامرة،

الخيال، الأسرار المحسبة في ٩٣٢، ٧٩٣؛ صنف الرياضات والألعاب الرياضية

المحسبة خارج المنزل في ٨٦، ٧٩٤ - ٨٩، ٧٩٤

٨٢٢. ألعاب الأروقة المقنطرة

مالم يكن زائدا عن الحاجة، أضف إلى رقم الأساس ٨٢٢، ٧٩٤ الأرقام التي

تلى (٠٠) فى ٠٠٤ - ٠٠٦؛ مثال: برامج الحاسبات الدقيقة الرقمية
٧٩٤,٨٢٢٥٣٦؛ ولكن استخدام الحاسبات الرقمية ٧٩٤,٨٢٢ (وليس
(٧٩٤,٨٢٢٤

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٩٣,٩٣٢

٨٦. - ٨٩. الرياضات والألعاب الرياضية المحسبة خارج المنزل
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٤,٨ الأرقام التى تلى ٧٩ فى ٧٩٦ - ٧٩٩؛ مثال:
البيسبول المحسبة ٧٩٤,٨٦٣٥٧

٧٩٥ ألعاب الحظ

صنف هنا ألعاب القمار والرهان.
صنف ألعاب الرهان والمضاربة على أنشطة معينة مع
الأنشطة؛ مثال: الرهان على سباق الخيل ٧٩٨,٤٠١
صنف المقامرة كجريمة فى ١٧٢, ٣٦٤؛ صنف
المقامرة المرضية فى ٦١٦, ٨٥٨٤١

ملخص

- ١, ٧٩٥ ألعاب النرد
- ٢. ألعاب العجلة
- ٣. الألعاب التى تعتمد على رسم الأرقام أو الفيش
- ٤. ألعاب الورق

٠١ الفلسفة والنظرية

وتشمل نظم المراهنة

٠١٥١٩٢ الاحتمالات

صنف هنا احتمالات الفوز

انظر الدليل الإرشادى

- ١. ألعاب النرد
- ١٢. ألعاب الكرايس
- ١٥. ألعاب الطاولة بالنرد
- ٢. ألعاب العجلة
- ٢٣. الروليت
- ٢٧. الماكينة الشقية
- ٣. الألعاب التى تعتمد على رسم الأرقام أو الفيش
- وتشمل البنجو
- ٣٢. الدومينو
- ٣٤. الماهجونج الصينية

٣٨. اليانصيب
٤. ألعاب الورق (الكوتشينة)
٤١. الألعاب التي تعتمد على المهارة بشكل أساسي
٤١١. الكرياج
٤١٢. البوكر
٤١٣. الهويست وهويست البريدج
٤١٤. بريدج المزاد العلني
٤١٥. بريدج العقد
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن البريدج
- صنف هويست البريدج في ٧٩٥, ٤١٣؛ صنف بريدج المزاد العلني في ٧٩٥, ٤١٤
٤١٥٢. المزايدة
٤١٥٣. لعب اليد
٤١٥٤. نظم التسجيل
٤١٥٨. مجموعة الألعاب والمباريات
٤١٦. البينوكل
٤١٨. الرومي وأنواعها
- وتشمل الكنستة
٤٢. الألعاب التي تعتمد على الحظ بشكل أساسي
- وتشمل الباكارة، الفارو (الفرعونية)
٤٢٣. الواحد وعشرون
٤٣. الألعاب التي تعتمد على وضع الأوراق بشكل أساسي
- وتشمل السوليتير، الصبر
- [٤٣٨]. حيل ألعاب الورق
- أعيد تسكينها في ٧٩٣, ٨٥

٧٩٦ الرياضة والألعاب الرياضية خارج المنزل

- صنف الرياضة والألعاب الرياضية المحسبة خارج المنزل في ٧٩٤, ٨٦
- للألعاب المائية والهوائية، انظر ٧٩٧؛ لألعاب الفروسية وسباق الحيوانات، انظر ٧٩٨؛ للصيد، القنص، الرماية، انظر ٧٩٩
- انظر أيضا ١٠٢٧, ٦١٧ للطب الرياضي
- انظر الدليل الإرشادي، وأيضا تحت ٦١٣, ٧١

ملخص

- ١, ٧٩٦ ألعاب متفرقة
٢. الأنشطة والألعاب التي تتطلب معدات
٣. ألعاب الكرة
٤. رفع الأثقال، ألعاب المضمار والميدان، الرياضة الجمبازية
٥. الحياة خارج المنزل
٦. ركوب الدراجات والأنشطة ذات الصلة
٧. قيادة المركبات ذات المحركات
٨. رياضات المنازلة
٩. رياضات الجليد والتلوج

٠١. الفلسفة والنظرية

[٠١٩٦] الأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الأشخاص

غير مستخدم للأسس النفسية؛ صنف في ٧٩٦,٠١

أعيد تسكينها في ٧٩٦,٠٨

[٠١٩١] الأنشطة والبرامج للعائلات

توقف الرقم؛ صنف في ٧٩٦

٠٤. أنواع معينة من الرياضات والألعاب

◀ ٧٩٦,٠٤٢ - ٧٩٦,٠٤٤ أنواع معينة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٦,٠٤

صنف رياضات وألعاب متنوعة معينة في ٧٩٦,٠٤٥

٠٤٢. رياضات الهواة

صنف هنا الرياضات الطلابية [سابقا ٣٧١,٨٩]

صنف رياضات الكليات في ٧٩٦,٠٤٣

٠٤٣. رياضات الكليات

٠٤٤. رياضات المحترفين

٠٤٥. رياضات وألعاب متنوعة

نسخ مطورة لرياضات وألعاب عن طريق تعديل الرياضات والألعاب الأصلية

٠٤٥٦. رياضات المعاقين (بكراسي المقعدين)

صنف هنا الرياضات والألعاب التي تم تعديلها لمشاركة

الأشخاص المعاقين جسدياً

٠٦. المنظمات، التسهيلات، الإدارة

٠٦٨. **التسهيلات**
غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩٦,٠٦٩
صنف هنا تسهيلات التربية البدنية [سابقاً ٣٧١,٦٢٤]، غرف الأدوات
وتبديل الملابس، الملاعب، الاستادات
أُصِفَ إلى رقم الأساس ٧٩٦,٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
الملاعب في لندن ٧٩٦,٠٦٨٤٢١
انظر أيضاً ٧٢٥,٨ لعمارة المباني الترفيهية
٠٦٩. **الإدارة**
أُصِفَ إلى رقم الأساس ٧٩٦,٠٦٩ الأرقام التي تلى ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١
- ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: الإدارة المالية ٧٩٦,٠٦٩١
٠٧. **التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة**
٠٧١. **التعليم**
غير مستخدم للتدريس؛ صنف في ٧٩٦,٠٧٧
٠٧٧. **التدريب الرياضي**
صنف هنا التدريس
غير مستخدم للنصوص المبرمجة؛ صنف في ٧٩٦,٠٧
٠٨. **التاريخ والوصف للرياضات والألعاب فيما يتعلق بأنواع الأشخاص**
صنف هنا الأنشطة والبرامج لطبقات معينة من الأشخاص [سابقاً ٧٩٦,٠١٩]
صنف الأنواع العامة للرياضات والألعاب لأنواع معينة من الأشخاص
في ٧٩٦,٠٤
انظر الدليل الإرشادي
٠٨٧. **الأشخاص المعاقين، المرضى، الموهوبين**
صنف الرياضات والألعاب التي تم تعديلها لمشاركة الأشخاص
المعاقين جسدياً ٧٩٦,٠٤٥٦
١. **ألعاب متفرقة**
غير الواردة في مكان آخر
١٣. **ألعاب الغناء والرقص**
١٤. **ألعاب النشاط**
للأنشطة والألعاب التي تتطلب معدات، انظر ٧٩٦,٢
١٥. **اللعب بالنماذج، الأطقم، الأجهزة المشابهة التي تعمل بالتحكم عن بعد**
صنف الأعمال الشاملة عن اللعب بالدمى الميكانيكية والعلمية في ٧٩٠,١٣٣
انظر الدليل الإرشادي
١٥٢. **نماذج السفن**

١٥٤. نماذج الطائرات
١٥٦. نماذج المركبات الأرضية
وتشمل نماذج سيارات السباق [سابقاً ١٣٣، ٧٩٠]
- صنف هنا نماذج السيارات
للعب بنماذج قطارات التحكم عن بعد، انظر ١٣٣، ٧٩٠
١٥٨. الأطقم
٢. الأنشطة والألعاب التي تتطلب معدات
غير واردة في مكان آخر
وتشمل الأطباق الطائرة، البلى، اليويو
٢١. عجلة التزلج
أعيد تسكين ألواح التزلج في ٢٢، ٧٩٦
٢٢. ألواح التزلج [سابقاً ٢١، ٧٩٦]
٢٤. ألعاب القذف
- وتشمل حدوة الحصان، حلقات الرمي
٣. ألعاب الكرة

ملخص

- ٧٩٦، ٣١ الكرات المقذوفة أو المضروبة باليد
٣٢. الكرات المنفوخة المقذوفة أو المضروبة باليد
٣٣. الكرات المنفوخة المضروبة بالقدم
٣٤. ألعاب المضرب
٣٥. الكرات المضروبة بالمضرب، المطرقة، العصا
٣١. الكرات المقذوفة أو المضروبة باليد
٣١٢. كرة اليد
٣١٥. بولنج الملاعب الخضراء
انظر أيضاً ٦، ٧٩٤ للبولنج داخل المنزل
٣٢. الكرات المنفوخة المقذوفة أو المضروبة باليد
٣٢٣. كرة السلة
- ٣٢٣.١ - ٣٢٣.٩. التقسيمات الموحدة
- الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٢٠٢، ٣٣٢٠، ٧٩٦ -
- ٧٩٦، ٣٣٢٠، ٦٨ كرة السلة ٣٢٣٠، ٧٩٦
٣٢٣٢. الاستراتيجية والتكتيكات
٣٢٣٣. التحكيم

أنواع معينة من كرة السلة	٣٢٣٦
صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٣٢٣٢؛	
صنف تحكيم أنواع معينة من كرة السلة في ٧٩٦, ٣٢٣٣	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨	
التقسيمات الموحدة [٣٢٣٦, ٠٩ - ٣٢٣٦, ٠١]	
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٣٢٣٠٩ - ٧٩٦, ٣٢٣٠١	
كرة السلة لطلاب ما قبل الكليات	٣٢٣٦٢
كرة السلة لطلاب الكليات	٣٢٣٦٣
كرة السلة للمحترفين وأشباه المحترفين	٣٢٣٦٤
متنوعات كرة السلة	٣٢٣٨
وتشمل كرة السلة للمعاقين (على كراسي المعاقين)، قانون كرة السلة للنساء.	
انظر أيضا ٧٩٦, ٣٢٣٠٨٢ لكرة السلة للنساء طبقا للقواعد القياسية	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨	
كرة الشبكة	٣٢٤
الكرة الطائرة	٣٢٥
الكرات المنفوخة المضروبة بالقدم	٣٣
وتشمل كرة القدم الغيلية	
ملخص	
كرة القدم الأمريكية ٧٩٦, ٣٣٢	
الرجبي، اتحاد الرجبي	٣٣٣
كرة القدم (اتحاد كرة القدم)	٣٣٤
كرة القدم الكندية	٣٣٥
كرة قدم القواعد الاسترالية	٣٣٦
كرة القدم الأمريكية	٣٣٢
متفرقات	٣٣٢٠٢
الكتيبات والأدلة	٣٣٢٠٢٠٢
غير مستخدم للمختصرات والإطار العام؛ صنف في ٧٩٦, ٣٣٢٠٢	
القواعد الرسمية	٣٣٢٠٢٠٢٢
أدلة المشاهدين	٣٣٢٠٢٠٢٤
التقنيات والإجراءات المساعدة [سابقا ٧٩٦, ٣٣٢٢]	٣٣٢٠٢٨
الأجهزة، المعدات، المواد	

المنظمات، التسهيلات، الإدارة وتشمل الأندية، الاتحادات	٣٣٢٠٦
الملاعب وتخطيطها	٣٣٢٠٦٨
غير مستخدم للإدارة، صنف في ٧٩٦, ٣٣٢٠٦٩ أُضيف إلى رقم الأساس ٧٩٦, ٣٣٢٠٦٨ الرمز ١-٩ من الجدول الثاني، ملاعب كرة القدم في واشنطن ٧٩٦, ٣٣٢٠٦٨٧٥٣	
الإدارة	٣٣٢٠٦٩
أُضيف إلى رقم الأساس ٧٩٦, ٣٣٢٠٦٩ الأرقام التي تلي ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١ - ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: الإدارة المالية ٧٩٦, ٣٣٢٠٦٩١	
التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة	٣٣٢٠٧
التعليم	٣٣٢٠٧١
غير مستخدم للتدريس؛ صنف في ٧٩٦, ٣٣٢٠٧٧	
أنشطة وخدمات متاحف، الجمع	٣٣٢٠٧٥
صنف هنا الأشياء التي يمكن جمعها مثل: جمع تذاكر مباريات كرة القدم	
التدريب الرياضي	٣٣٢٠٧٧
غير مستخدم للنصوص المبرمجة؛ صنف في ٧٩٦, ٣٣٢٠٧	
صنف هنا التدريس	
التاريخ والوصف لكرة القدم الأمريكية فيما يتعلق بأنواع الأشخاص	٣٣٢٠٨
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨	
الاستراتيجية والتكتيكات	٣٣٢٢
أعيد تسكين التقنيات والإجراءات المساعدة في ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٨؛ مثال: مقاييس السلامة ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٨٩	
التشكيل	٣٣٢٢٢
خطة الهجوم	٣٣٢٢٣
خطة الدفاع	٣٣٢٢٤
تمرير الكرة	٣٣٢٢٥
الإعاقة والإمساك بالخصم	٣٣٢٢٦
قذف الكرة	٣٣٢٢٧
التحكيم وقرارات الحكام	٣٣٢٣

٣٣٢٦. أنواع معينة من كرة القدم الأمريكية
 صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٣٣٢٢؛
 صنف التحكيم وقرارات الحكام لأنواع معينة من كرة القدم الأمريكية في
 ٧٩٦, ٣٣٢٣
- [٣٣٢٦٠٩ - ٣٣٢٦٠٩] التقسيمات الموحدة
 غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٣٣٢٠٩-٧٩٦, ٣٣٢٠١
٣٣٢٦٢. كرة القدم الأمريكية لطلاب ما قبل الكليات
 ٣٣٢٦٣. كرة القدم الأمريكية لطلاب الكليات
 صنف المدرجات الكبيرة في ٧٩٦, ٣٣٢٦٤٨
 ٣٣٢٦٤. كرة القدم الأمريكية للمحترفين وأشباه المحترفين
 ٣٣٢٦٤٨. المدرجات الكبيرة
 ٣٣٢٨. متنوعات كرة القدم الأمريكية
 وتشمل كرة القدم ذات الستة لاعبين، كرة القدم الأمريكية للمسية .
 انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨
٣٣٣. الرجبي، اتحاد الرجبي
 ٣٣٣٠٩ - ٣٣٣٠٩. التقسيمات الموحدة
 الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -
 ٧٩٦, ٣٣٢٠٧٧؛ مثال: القواعد الرسمية ٧٩٦, ٣٣٠٢٠٢٢
٣٣٣٢. الاستراتيجية والتكتيكات
 ٣٣٣٢٣. خطة الهجوم
 ٣٣٣٢٤. خطة الوسط
 ٣٣٣٢٥. خطة الربع الثالث
 ٣٣٣٢٦. خطة الدفاع
 ٣٣٣٣. التحكيم وقرارات الحكام
 ٣٣٣٦. أنواع معينة من الرجبي
 صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٣٣٣٢؛
 صنف التحكيم وقرارات الحكام لأنواع معينة من الرجبي في ٧٩٦, ٣٣٣٣
 انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨
- [٣٣٣٦٠٩ - ٣٣٣٦٠٩] التقسيمات الموحدة
 غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٣٣٣٠٩-٧٩٦, ٣٣٣٠١
٣٣٣٦٢. الأندية
 وتشمل الكلية والجامعة

مسابقة كأس المقاطعة	٣٣٣٦٣
الدورات	٣٣٣٦٤
الرجبي الدولي	٣٣٣٦٥
اتحاد الرجبي	٣٣٣٣٨
العنوان السابق: متنوعات الرجبي	
كرة القدم (اتحاد كرة القدم)	٣٣٤
انظر أيضا ٣٣، ٧٩٦ لكرة القدم الغيلية	
التقسيمات الموحدة	٣٣٤٠٩ - ٣٣٤٠٩
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٢٠٢، ٣٣٢٠٧٩٦ -	
٧٩٦، ٣٣٢٠٧٧؛ مثال: التدريب الرياضي ٧٩٦، ٣٣٤٠٧٧	
الاستراتيجية والتكتيكات	٣٣٤٢
التشكيل	٣٣٤٢٢
خطة الهجوم	٣٣٤٢٣
خطة الوسط	٣٣٤٢٤
خطة الدفاع	٣٣٤٢٥
حراسة المرمى	٣٣٤٢٦
التحكيم وقرارات الحكام	٣٣٤٣
أنواع معينة من كرة القدم	٣٣٤٦
صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦، ٣٣٤٢؛	
صنف التحكيم وقرارات الحكام لأنواع معينة من كرة القدم في	
٧٩٦، ٣٣٤٣	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٠٨، ٧٩٦	
التقسيمات الموحدة	[٣٣٤٦٠٩ - ٣٣٤٦٠٩]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦، ٣٣٤٠٩ - ٧٩٦، ٣٣٤٠٩	
كرة قدم الهواة	٣٣٤٦٢
كرة قدم الاتحاد	٣٣٤٦٣
مسابقة الكأس	٣٣٤٦٤
لمسابقة كأس العالم، انظر ٣٣٤٦٦٨، ٧٩٦	
كرة القدم الدولية	٣٣٤٦٦
مسابقة كأس العالم	٣٣٤٦٦٨
انظر الدليل الإرشادي تحت ٠٨، ٧٩٦	
كرة القدم الكندية	٣٣٥

٣٣٥٠١ - ٣٣٥٠٩. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -

٧٩٦, ٣٣٢٠٧٧؛ مثال: التدريب الرياضى ٧٩٦, ٣٣٥٠٧٧

٣٣٥٢. الاستراتيجية والتكتيكات

٣٣٥٣. التحكيم وقرارات الحكام

٣٣٥٦. أنواع معينة من كرة القدم الكندية

صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع فى ٧٩٦, ٣٣٥٢؛

صنف التحكيم وقرارات الحكام لأنواع معينة من كرة القدم الكندية فى

٧٩٦, ٣٣٥٣

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٩٦, ٠٨

[٣٣٥٦٠٩ - ٣٣٥٦٠١]. التقسيمات الموحدة

غير مستخدم؛ صنف فى ٧٩٦, ٣٣٥٠١ - ٧٩٦, ٣٣٥٠٩

٣٣٥٦٢. كرة القدم الكندية لطلاب ما قبل الكليات

٣٣٥٦٣. كرة القدم الكندية لطلاب الكليات

٣٣٥٦٤. كرة القدم الكندية للمحترفين وأشباه المحترفين

٣٣٥٦٤٨. مسابقة الكأس

٣٣٥٨. متنوعات كرة القدم الكندية

وتشمل كرة القدم الكندية للتمسية

انظر الدليل الإرشادى تحت ٧٩٦, ٠٨

٣٣٦. كرة قدم القواعد الاسترالية

٣٤. ألعاب المضرب

وتشمل تنس الملاعب، تنس المجداف

٣٤٢. التنس (تنس الملاعب الخضراء)

٣٤٢٠٩ - ٣٤٢٠١. التقسيمات الموحدة

الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -

٧٩٦, ٣٣٢٠٧٧؛ مثال: تخطيط ملاعب التنس ٧٩٦, ٣٤٢٠٦٨

٣٤٢٢٢. الاستراتيجية والتكتيكات

٣٤٢٢١. ضربات الإرسال

٣٤٢٢٢. اللعب بوجه المضرب (يكون المضرب فى اتجاه

راحة اليد)

٣٤٢٢٣. اللعب بظهر المضرب (يكون المضرب فى عكس

اتجاه راحة اليد)

٣٤٢٢٧. اللعب الفردى

٣٤٢٢٨. اللعب المزدوج

التحكيم وقرارات الحكام	٣٤٢٣.
الإسكواش	٣٤٣.
صنف هنا الرأكيت	
تنس الريشة (البادمنتون)	٣٤٥.
تنس الطاولة	٣٤٦.
اللاكروس	٣٤٧.
الكرات المضروبة بالمضرب، المطرقة، العصا	٣٥.
ويشمل قذف الكرات	
الجولف	٣٥٢.
٣٥٢٠١ - ٣٥٢٠٩. التقسيمات الموحدة	
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -	
٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢٢؛ مثال: القواعد الرسمية	
انظر أيضا ٧١٢, ٥ لتصميم وإنشاء ملاعب الجولف	
متنوعات الجولف	٣٥٢٢.
وتشمل الجولف المنمنم	
تكتيكات اللعب	٣٥٢٣.
صنف هنا الاستحواذ، التصويب؛ التعديلات لمضمار جولف معين	
اللعب بالمضارب الخشبية	٣٥٢٣٢.
اللعب بمضارب المسافات الحديدية	٣٥٢٣٣.
صنف هنا الأعمال الشاملة عن اللعب بالمضارب الحديدية	
اللعب بالمضارب الحديدية المرفقة أو المطلية	٣٥٢٣٤.
وضع الكرة في الحفرة	٣٥٢٣٥.
التحكيم	٣٥٢٤.
أنواع معينة من الجولف	٣٥٢٦.
صنف التكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٣٥٢٣؛ صنف التحكيم	
لأنواع معينة من الجولف في ٧٩٦, ٣٥٢٤	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨	
٣٥٢٦٠٩ - ٣٥٢٦٠٩. التقسيمات الموحدة	
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٣٥٢٠٩ - ٧٩٦, ٣٥٢٠١	
جولف الهواة	٣٥٢٦٢.
صنف الألعاب والمباريات المفتوحة في ٧٩٦, ٣٥٢٦٦	
جولف المحترفين	٣٥٢٦٤.
صنف الألعاب والمباريات المفتوحة في ٧٩٦, ٣٥٢٦٦	

الألعاب والمباريات المفتوحة	٣٥٢٦٦
وتشمل بطولة بريطانيا المفتوحة، مسابقة الأساتذة	
البولو	٣٥٣
الكروكيه	٣٥٤
هوكي الميدان	٣٥٥
ويشمل الهوكي داخل المنزل	
انظر أيضا ٧٩٦, ٩٦٢ لهوكي الجليد	
البيسبول	٣٥٧
التقسيمات الموحدة	٣٥٧٠٩ - ٣٥٧٠١
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -	
٧٩٦, ٣٥٧٠٧٧: التدريب الرياضي	
الاستراتيجية والتكتيكات	٣٥٧٢
قذف الكرة	٣٥٧٢٢
مسك الكرة	٣٥٧٢٣
الخطأ داخل الملعب	٣٥٧٢٤
صنف هنا الأعمال الشاملة عن إيقاف الكرة وردھا	
صنف الخطأ خارج الملعب في ٧٩٦, ٣٥٧٢٥	
الخطأ خارج الملعب	٣٥٧٢٥
ضرب الكرة بالمضرب	٣٥٧٢٦
الجرى للهدف	٣٥٧٢٧
قرارات الحكام	٣٥٧٣
أنواع معينة من البيسبول	٣٥٧٦
صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٣٥٧٢؛	
صنف قرارات الحكام لأنواع معينة من البيسبول في ٧٩٦, ٣٥٧٣	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨	
التقسيمات الموحدة	[٣٥٧٦٠٩ - ٣٥٧٦٠١]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٣٥٧٠٩ - ٧٩٦, ٣٥٧٠١	
البيسبول لطلاب ما قبل الكليات	٣٥٧٦٢
صنف هنا الاتحادات الصغيرة	
البيسبول لطلاب الكليات	٣٥٧٦٣
البيسبول للمحترفين وأشباه المحترفين	٣٥٧٦٤
سلسلة المباريات العالمية	٣٥٧٦٤٦
المباريات لكل النجوم	٣٥٧٦٤٨

متنوعات البيسبول	٣٥٧٨
وتشمل الكرة اللينة (الرخوة)	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦,٠٨	
الكريكت	٣٥٨
التقسيمات الموحدة	٣٥٨٠٩ - ٣٥٨٠١
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦,٣٣٢٠٢٠٢ -	
٧٩٦,٣٥٨٠٧٧؛ مثال: التدريب الرياضي ٧٩٦,٣٥٨٠٧٧	
الاستراتيجية والتكتيكات	٣٥٨٢
درجة الكرة	٣٥٨٢٢
إيقاف الكرة	٣٥٨٢٣
حراسة البوابات (الوقت)	٣٥٨٢٤
ضرب الكرة بالمضرب	٣٥٨٢٦
قرارات الحكام	٣٥٨٣
أنواع معينة من الكريكت	٣٥٨٦
صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦,٣٥٨٢؛	
صنف قرارات الحكام لأنواع معينة من الكريكت في ٧٩٦,٣٥٨٣	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦,٠٨	
التقسيمات الموحدة	[٣٥٨٦٠٩ - ٣٥٨٦٠١]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦,٣٥٨٠٩-٧٩٦,٣٥٨٠١	
كريكت الهواة	٣٥٨٦٢
ويشمل الكريكت في المدارس، الكليات والجامعات	
الكريكت على مستوى المقاطعة	٣٥٨٦٣
الكريكت الدولي	٣٥٨٦٥
متنوعات الكريكت	٣٥٨٨
ويشمل كريكت البوبية (وكت) المنفردة	
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦,٠٨	
رفع الأثقال، ألعاب المضمار والميدان، الرياضة البدنية	٤
المنظمات، التسهيلات، الإدارة	٤٠٦
الجيمنازيوم والاستادات	٤٠٦٨
غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩٦,٤٠٦٩	
أُضيف إلى رقم الأساس ٧٩٦,٤٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛	
مثال: الجيمنازيوم في اليابان ٧٩٦,٤٠٦٨٥٢	

٤٠٦٩. الإدارة
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٦,٤٠٦٩ الأرقام التي تلى ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١ - ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: الإدارة المالية ٧٩٦,٤٠٦٩١
٤٠٧. التعليم، البحث، الموضوعات ذات الصلة
٤٠٧١. التعليم
غير مستخدم للتدريس؛ صنف في ٧٩٦,٤٠٧٧
٤٠٧٧. التدريب الرياضى
غير مستخدم للنصوص المبرمجة؛ صنف في ٧٩٦,٤٠٧
صنف هنا التدريس
٤١. رفع الأثقال
انظر أيضا ٦١٣,٧١ للتدريب بالأثقال لللياقة البدنية
انظر الدليل الإرشادى تحت ٦١٣,٧١
٤٢. ألعاب المضمار والميدان
صنف هنا العدو (الجرى)
لمسابقات الميدان، انظر ٧٩٦,٤٣؛ للتوجيه، انظر ٧٩٦,٥٨
انظر أيضا ٦١٣,٧١٧٢ للجرى كتمرينات
٤٢٠٦. المنظمات، التسهيلات، الإدارة
٤٢٠٦٨. الملاعب الرياضية
غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩٦,٤٢٠٦٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٦,٤٢٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثانى؛
مثال: الملاعب الرياضية فى روسيا ٧٩٦,٤٢٠٦٨٤٧
٤٢٠٦٩. الإدارة
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٦,٤٢٠٦٩ الأرقام التي تلى ٠٦٨ - في الرمز ٠٦٨١ - ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: إدارة الأفراد ٧٩٦,٤٢٠٦٩٣
٤٢٢. عدو المسافات القصيرة
صنف عدو التتابع في ٧٩٦,٤٢٧
٤٢٣. سباقات المسافات المتوسطة
صنف سباقات التتابع للمسافات المتوسطة في ٧٩٦,٤٢٧
٤٢٤. سباقات المسافات الطويلة
صنف سباقات التتابع للمسافات الطويلة في ٧٩٦,٤٢٧
للماراثون، انظر ٧٩٦,٤٢٥٢؛ للتريثلون، انظر ٧٩٦,٤٢٥٧؛ لسباقات
اختراق الضاحية، انظر ٧٩٦,٤٢٨
٤٢٥. السباقات غير المضمارية
صنف هنا عدو الطرق

لسباقات اختراق الضاحية، انظر ٤٢٨، ٧٩٦؛ لسباقات المشى،
انظر ٤٢٩، ٧٩٦

الماراثون .٤٢٥٢

التريثلون .٤٢٥٧

الحواجز والموانع .٤٢٦

لسباقات التتابع للحواجز والموانع، انظر ٤٢٧، ٧٩٦

سباقات التتابع .٤٢٧

سباقات اختراق الضاحية .٤٢٨

سباقات المشى .٤٢٩

الوثب، القفز، القذف .٤٣

الوثب .٤٣٢

ويشمل الوثب الطويل، الوثب الثلاثي، الوثب العالى

القفز بالزانة .٤٣٤

انظر أيضا ٤٤، ٧٩٦ للقفز الجمبازى

القذف (الرمى) .٤٣٥

وتشمل قذف اليومرنج (الخشبة الملوية) والقرص، رمى الرمح، رمى الجلة .

انظر أيضا ٢٤، ٧٩٦ لألعاب الرمى

الرياضة الجمبازية .٤٤

وتشمل الجمباز الإيقاعى، استخدام القضبان الأفقية والمتوازية، الرمى

صنف ألعاب الأرجوحة (الترابيز)، تسلق الجبال، المشى على الحبال فى

٤٦، ٧٩٦؛ صنف ألعاب الأكروبات، الألعاب البهلوانية ألعاب الترامبولين فى

٤٧، ٧٩٦؛ صنف التمرينات الرياضية فى ٧١٤، ٦١٣

ألعاب الأرجوحة (الترابيز)، تسلق الحبال، المشى على الحبال .٤٦

انظر أيضا ٣٤، ٧٩١ لألعاب الأرجوحة (الترابيز) والمشى على الحبال كعروض

سيركية

ألعاب الأكروبات، الألعاب البهلوانية، ألعاب الترامبولين، الإلتواء .٤٧

والثنى

ويشمل التمرينات الأرضية

انظر أيضا ٣٤، ٧٩١ للأكروبات كعروض سيركية

الألعاب الأولمبية .٤٨

رتب ألعابا معينة زمنياً

صنف الألعاب الأولمبية للمعاقين فى ٤٥٦، ٧٩٦؛ صنف ألعاباً أولمبية خاصة

٨٧٤، ٧٩٦؛ صنف أنشطة معينة مع الأنشطة؛ مثال: كرة السلة ٣٢٣، ٧٩٦؛

السباحة ٢١، ٧٩٧

للألعاب الأولمبية الشتوية، انظر ٩٨، ٧٩٦

٤٨٠٩٣ - ٤٨٠٩٩، المعالجة الجغرافية

غير مستخدم لألعاب معينة؛ صنف في ٧٩٦، ٤٨

٥. الحياة خارج المنزل

صنف أنشطة معينة للحياة خارج المنزل غير واردة هنا مع النشاط؛ مثال: صيد

الأسماك ٧٩٩، ١

٥١. المشى

صنف هنا النزهات الطويلة مشياً

أعيد تسكين التوجيه في ٧٩٦، ٥٨

صنف المشى طبقاً لتضاريس الأرض في ٧٩٦، ٥٢

انظر الدليل الإرشادي تحت ٩١٣ - ٩١٩ مقابل ٧٩٦، ٥١

٥٢. المشى والاستكشاف طبقاً لتضاريس الأرض

٥٢٢. الجبال، التلال، الصخور

صنف هنا تسلق الجبال

٥٢٢٣. تسلق الصخور

٥٢٥. الكهوف

صنف هنا هواية اكتشاف الكهوف والمغارات ودراستها

انظر أيضاً ٧٩٧، ٢ للسباحة في الكهوف

٥٣. الأنشطة الشاطئية

للرياضات المائية، انظر ٧٩٧، ١ - ٧٩٧، ٣

٥٤. الإقامة في المخيمات (التخييم)

وتشمل التخييم في المناطق الجليدية

٥٤٢. أنواع المخيمات

صنف هنا إقامة المخيمات من أجل الريح

صنف الأنشطة في أنواع معينة من المخيمات في ٧٩٦، ٥٤٥

٥٤٢٢. مخيمات الهياكل

وتشمل مخيمات الكنائس، المدارس، الكشافة، منظمات الشباب

صنف مخيمات الهياكل ليوم واحد في ٧٩٦، ٥٤٢٣

٥٤٢٣. مخيمات اليوم الواحد

٥٤٥. الأنشطة

وتشمل حفلات السمر، الألعاب، الغوابة (اختراق الغابات)

صنف الأنشطة الشاطئية في ٧٩٦، ٥٣

٥٦. التجول في المزارع والحقول

٥٨. التوجيه [سابقاً ٧٩٦، ٥١]

صنف قراءة الخرائط في ٩١٢، ٠١٤

٦. ركوب الدراجات والأنشطة ذات الصلة
استخدام المركبات ذات العجلات غير المدارة بالمحركات أو الحيوانات .
ويشمل سباق صندوق الصابون
صنف عجلة التزلج في ٧٩٦, ٢١؛ صنف ألواح التزلج في ٧٩٦, ٢٢

◀ ٧٩٦, ٦٢ - ٧٩٦, ٦٤ ركوب الدراجات

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٦, ٦

٦٢. سباق الدراجات
صنف التريثلون في ٧٩٦, ٤٢٥٧
انظر أيضاً ٧٩٦, ٧٥ للدراجات النارية
٦٣. ركوب الدراجات الجبلية (ركوب الدراجات لكل أنواع التضاريس)
٦٤. التجول بالسيارات للتسلية (السياحة بالدراجات)
انظر أيضاً ٧٩٦, ٦٢ لسياحة الدراجات كنوع من السباقات
٦٨. الإبحار البري (الإبحار الرملي)
٧. قيادة المركبات ذات المحركات
لقيادة المركبات الجلدية، انظر ٧٩٦, ٩٤

◀ ٧٩٦, ٧٢ - ٧٩٦, ٧٦ قيادة المركبات من أجل المنافسة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٦, ٧

٧٢. سباق السيارات
انظر أيضاً ٧٩٦, ١٥٦ لسباق السيارات الدمية
٧٢٠٦. المنظمات، التسهيلات، الإدارة
٧٢٠٦٨. مضمار السباق وطرق السرعة
غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩٦, ٧٢٠٦٩
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٦, ٧٢٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛
مثال: طرق السرعة في انديانا بوليس ٧٩٦, ٧٢٠٦٨٧٧٢٥٢
٧٢٠٦٩. الإدارة
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٦, ٧٢٠٦٩ الأرقام التي تلي ٠٦٨ - في
الرمز ٠٦٨١ - ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: الإدارة المالية
٧٩٦, ٧٢٠٦٩١
٧٣. راليات السيارات
٧٥. سباقات الدراجات النارية والدراجات المنخفضة ذات المحركات
٧٥٦. التعارض بالسيارات
٧٦. سباق السيارات القزمة

◀ ٧٩٦, ٧٧ - ٧٩٦, ٧٩ القيادة من أجل المتعة

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٦, ٧

٧٧. قيادة سيارات السباق من أجل المتعة

٧٨. قيادة سيارات العائلة من أجل المتعة

٧٩. السفر من أجل المتعة بواسطة المنازل المتحركة (السيارات المجهزة كمنزل)

وتشمل السفر بالسيارة المخيم، المقطورات

صنف مخيمات المقطورات في ٦٤٧, ٩٤

٨. رياضات المنازلة

صنف هنا فنون القتال

صنف المنازلة بالحيوانات في ٧٩١, ٨

٨١. المنازلة غير المسلحة

للملاكمة، انظر ٧٩٦, ٨٣

٨١٢. المصارعة

وتشمل مصارعة الذراع

٨١٢٢. المصارعة اليونانية الرومانية

٨١٢٣. المصارعة الحرة

٨١٢٥. السومو

٨١٥. المصارعة اليابانية (الچوجيتسو) وأشكال فنون القتال ذات

الصلة

انظر أيضا ٦١٣, ٧١٤٨ للتمرينات العلاجية ذات الصلة

٨١٥٢. الجودو

صنف هنا المصارعة اليابانية (الچوجيتسو)

٨١٥٣. الكاراتيه

٨١٥٤. الأيكيدو

٨١٥٥. الأشكال الصينية

أعيد تسكين تاي شى شوان في ٦١٣, ٧١٤٨

صنف الكيمبو والكونج فو في ٧٩٦, ٨٥١٩

٨١٥٩. الكيمبو والكونج فو

٨٣. الملاكمة

٨٦. المبارزة

وتشمل بوجوتسو، كيندو

صنف هنا المبارزة بالسيف

٩. رياضات الجليد والثلوج
وتشمل ألواح التزلج على الجليد
لسباقات كلاب التزلج، انظر ٧٩٨, ٨٣، لصيد الأسماك في الجليد، انظر ٧٩٩, ١٢٢
انظر أيضا ٧٩٦, ٥٤ للتخييم في المناطق الجليدية؛ لسباقات المركبات الجليدية التي
تجرها الخيول، انظر ٧٩٨, ٦
٩١. التزلج على الجليد
٩١٢. حركات التزلج
وتشمل الرقص على الجليد، التزلج الزوجي
٩١٤. تزلج السرعة
٩٢. التزلج بالقبقاب الجليدي
٩٣. التزحلف (التزحلق) على الجليد
٩٣٢. تزحلق اختراق الضاحية
وتشمل البياتلون
صنف هنا التزحلق الاسكندنافي
صنف القفز على الجليد في ٧٩٦, ٩٣٣
٩٣٣. القفز على الجليد
٩٣٥. تزحلق المنحدرات
٩٣٧. التزحلق الحر
ويشمل الباليه، التزحلق البارع
٩٤. ركوب المركبات الجليدية
٩٥. ركوب المزلجات وهبوط التلال
٩٦. الألعاب الجليدية
٩٦٢. هوكي الجليد
انظر أيضا ٧٩٦, ٣٥٥ لهوكي الميدان
٩٦٢٠١ - ٩٦٢٠٩. التقسيمات الموحدة
الرمز من الجدول الأول كما عدل تحت ٧٩٦, ٣٣٢٠٢٠٢ -
٧٩٦, ٣٣٢٠٧٧؛ مثال: التدريب الرياضي ٧٩٦, ٩٦٢٠٧٧
٩٦٢٢. الاستراتيجية والتكتيكات
وتشمل التزحلق
٩٦٢٢٧. حراسة المرمى
٩٦٢٣. التحكيم
٩٦٢٦. أنواع معينة من هوكي الجليد
صنف الاستراتيجية والتكتيكات بغض النظر عن النوع في ٧٩٦, ٩٦٢٢
انظر الدليل الإرشادي تحت ٧٩٦, ٠٨
[٩٦٢٦٠٩ - ٩٦٢٦٠١] التقسيمات الموحدة
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٦, ٩٦٢٠١ - ٧٩٦, ٩٦٢٠٩

هوكى الناشئين	٩٦٢٦٢
هوكى الكليات	٩٦٢٦٣
هوكى المحترفين	٩٦٢٦٤
كأس ستانلى	٩٦٢٦٤٨
الهوكى الدولى	٩٦٢٦٦
صنف هنا مسابقات معينة	

الكرلنج	٩٦٤
ركوب القوارب الجلدية	٩٧
الألعاب الأولمبية الشتوية	٩٨
رتب ألعاباً معينة زمنياً	
صنف نشاطاً معيناً مع النشاط؛ مثال: التزحلق ٩١, ٧٩٦	
٩٨٠٩٣ - ٩٨٠٩٩ المعالجة التاريخية	
غير مستخدم لألعاب معينة؛ صنف فى ٩٨, ٧٩٦	

الرياضات المائية والهوائية	٧٩٧
صنف الرياضات المائية والهوائية المبرمجة فى	
٧٩٤, ٨٧	

ملخص

ركوب القوارب	٧٩٧, ١
السباحة والغطس	٢
رياضات مائية أخرى	٣
الرياضات الهوائية (الجوية)	٥
مقاييس السلامة	٢٨٩, ٠
صنف الأعمال الشاملة عن السلامة المائية فى الرياضات المائية فى	
٧٩٧, ٢٠٠٢٨٩	

٧٩٧, ١ - ٧٩٧, ٣ الرياضات المائية

صنف الأعمال الشاملة فى ٧٩٧	
لصيد الأسماك، انظر ١, ٧٩٩	
١. ركوب القوارب	
١٢. أنواع القوارب	
صنف فن الملاحة لأنواع معينة من القوارب فى ٦٢٣, ٨٨٢؛ صنف سباق القوارب بأنواع معينة من القوارب فى ١٤, ٧٩٧	
١٢١. ركوب الرمث	

١٢٢. ركوب الكانوى
١٢٢٤. ركوب الكاياك
١٢٣. التجديف
١٢٤. ركوب القوارب الشراعية
- انظر أيضا ٦٨، ٧٩٦ للإبحار البرى (الرملى)، ٣٣، ٧٩٧ لركوب الألواح الخشبية
١٢٤٦. ركوب اليخوت الشراعية
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن ركوب اليخوت.
- صنف ركوب اليخوت ذات المحركات فى ١٢٥٦، ٧٩٧
- انظر أيضا ٢، ٦٤٣ لليخوت المستعملة بشكل دائم كمنزل
١٢٥. الزوارق ذات المحركات
١٢٥٦. اليخوت ذات المحركات
١٢٩. الزوارق المنزلية
- انظر أيضا ٢، ٦٤٣ للزوارق المستعملة بشكل دائم كمنزل
١٤. سباق وسلسلة سباقات الزوارق
- أضيفت التقسيمات الموحدة لأى نوع من السباقات؛ مثال: سباقات اليخت فى بريطانيا ١٤٠٠٩٤١، ٧٩٧
٢. السباحة والغطس
- صنف هنا المواقف والمنتزهات المائية
- ٢٠٠١ - ٢٠٠٩. التقسيمات الموحدة
٢٠٣. المهرجانات المائية
- انظر أيضا ٢١٧، ٧٩٧ للسباحة التزامنية
٢١. السباحة
- صنف الترياثلون فى ٤٢٥٧، ٧٩٦٦
- صنف السباحة تحت الماء فى ٢٣، ٧٩٧
٢١٧. السباحة التزامنية
٢٣. السباحة تحت الماء
٢٤. الغطس من منصات القفز
٢٥. الألعاب المائية
- وتشمل كرة الماء (الووتر بولو)
٣. رياضات مائية أخرى
٣٢. ركوب الأمواج المتكسرة
٣٣. ركوب الألواح الخشبية
٣٥. الترحلق على الماء

٣٧. التزحلق بالدراجات النفاثة
٥. الرياضات الهوائية (الجوية)
٥١. الطيران بالبالون

◀ ٧٩٧,٥٢ - ٧٩٧,٥٤ الطيران بالطائرات ذات المحركات
صنف الأعمال الشاملة في ٥٩٧,٥

٥٢. السباق
٥٣. الطيران من أجل المتعة
٥٤. الطيران المثير (طيران الألعاب البهلوانية)
صنف هنا عروض الأكروبات الهوائية
٥٥. الارتفاع والانحدار بالطائرة (بدون الاستعانة بقوة المحرك)
ويشمل الانحدار المعلق
٥٦. القفز بالمظلات (الغطس الجوي)

٧٩٨ رياضات الفروسية وسباق الحيوانات
صنف رياضات الفروسية وسباق الحيوانات المبرمجة
في ٧٩٤,٨٨

ملخص

الفروسية	٧٩٨, ٢
سباقات الخيل	, ٤
القيادة والتدريب	, ٦
سباقات الكلاب	, ٨

◀ ٧٩٨, ٢ - ٧٩٨, ٦ رياضات الفروسية
صنف الروديو في ٧٩١, ٨٤؛ صنف القنص باستخدام الخيول في
٧٩٩, ٢٣؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٨
للبولو، انظر ٧٩٦, ٣٥٣
انظر أيضا ٧٩١, ١٠٨٩٧١٠٢٧ لطلب خيول الفروسية

٢. الفروسية
للسباقات الخيول، انظر ٧٩٨, ٤
انظر الدليل الإرشادي
٢٣. ركوب الخيل
صنف هنا التدريب لكل من الحصان والفارس؛ ترويض (تطبيع) الخيل

- صنف تدريب الخيول فقط في ٦٣٦, ١٠٨٨
 للقفز بالخيول، انظر ٧٩٨, ٢٥
٢٣٠٧٤. المتاحف، المجموعات، المعارض
 غير مستخدم لمعارض الركوب؛ صنف في ٧٩٨, ٢٤
- [٢٣٠٧٩]. المنافسات والجوائز
 غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٨, ٢٤
٢٤. معارض ومنافسات ركوب الخيل
 وتشمل أحداث الثلاثة أيام
 صنف القفز بالخيول في ٧٩٨, ٢٥
٢٥. القفز بالخيول
٤. سباقات الخيل، السباقات المسطحة (دون حواجز)
- ٤٠٠١ - ٤٠٠٥. التقسيمات الموحدة
٤٠٠٦. المنظمات، التسهيلات، الإدارة
٤٠٠٦٨. مضمار السباق
 غير مستخدم للإدارة؛ صنف في ٧٩٨, ٤٠٠٦٩
 أضف إلى رقم الأساس ٧٩٨, ٤٠٠٦٨ الرمز ١ - ٩ من الجدول الثاني؛
 مثال: مضمار السباق في إنجلترا ٧٩٨, ٤٠٠٦٨٤٢
٤٠٠٦٩. الإدارة
 أضف إلى رقم الأساس ٧٩٨, ٤٠٠٦٩ الأرقام التي تلي ٠٦٨ - في
 الرمز ٠٦٨١ - ٠٦٨٨ من الجدول الأول؛ مثال: إدارة التسويق
 ٧٩٨, ٤٠٠٦٩٨
- ٤٠٠٧ - ٤٠٠٨. التقسيمات الموحدة
٤٠٠٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
 صنف هنا سباقات معينة
٤٠١. المراهنات
 وتشمل المراهنات المشتركة
٤٥. سباقات الحواجز والموانع
٤٦. سباقات عدة الخيل
٦. القيادة والتدريب
- صنف سباقات عدة الخيل في ٧٩٨, ٤٦
٨. سباقات الكلاب
٨٣. سباقات المزلجات التي تجرها الكلاب
٨٥. سباقات الكلاب السلوقي الرمادي

٧٩٩ الصيد، القنص، الرماية

صنف ألعاب الصيد، القنص، الرماية المبرمجة في
٧٩٤,٨٩

انظر أيضا ٦٨٨,٧٩ لتصنيع المعدات المنتجة بالجملة
ويديوياً

ملخص

٧٩٩,١ صيد الأسماك

٢, قنص الحيوانات

٣, رياضة الرماية على غير الحيوانات

١. صيد الأسماك

صنف صيد الصدفيات في ٨٩٩,٢٥٤؛ صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن
الصيد في ٦٣٩,٢

١١. صيد الأسماك في المياه العذبة

صنف هنا الصيد الجائر

صنف الصيد لأنواع معينة من أسماك المياه العذبة في ٧٩٩,١٧

◀ ٧٩٩,١٢ - ٧٩٩,١٤ أساليب معينة للصيد

صنف أساليب معينة للصيد في المياه العذبة في ٧٩٩,١١؛ صنف أساليب
معينة للصيد في المياه المالحة في ٧٩٩,١٦؛ صنف أساليب معينة لصيد
أنواع معينة من الأسماك في ٧٩٩,١٧؛ صنف الأعمال الشاملة في
٧٩٩,١

١٢. الصيد بالصنارة

صنف هنا صيد الأسماك الطريفة والصغيرة

صنف صيد الأسماك الطريفة بمفهوم صيد أسماك السلمون في ٧٩٩,١٧٥٥

١٢٢. الصيد بالطعم

ويشمل الصيد الجليدي

١٢٤. الصيد بالمطاردة

صنف هنا الصيد ببقايا الأسماك

صنف الصيد بجذب الخيوط في ٧٩٩,١٢٦؛ صنف تصنيع الطيور الصناعية
كوسائل للصيد في ٦٨٨,٧٩١٢٤

١٢٦. الصيد بطعم بقايا الأسماك (الصيد بالغزل)

١٢٨. الصيد بجذب الخيوط

١٣. الصيد بالشبكة

١٤. أساليب أخرى للصيد ويشمل الصيد بالحرية
١٦. الصيد فى المياه المالحة
- صنف الصيد لأنواع معينة من أسماك المياه المالحة فى ١٧، ٧٩٩
١٦٦. الصيد فى المياه المالحة فى مسطحات مائية معينة [١٦٦٠١، ١٦٦٠٩]
- غير مستخدم؛ صنف فى ١٦٠١، ٧٩٩ - ١٦٠٩، ٧٩٩
- ١٦٦١، ١٦٦٩. التقسيمات الفرعية للصيد فى المياه المالحة فى مسطحات مائية معينة
- أضف إلى رقم الأساس ١٦٦، ٧٩٩ الأرقام التى تلى ٤٦، ٥٥١ فى ٤٦١، ٥٥١، ٤٦٩، ٥٥١؛ مثال: الصيد فى البحر الأبيض المتوسط
- ١٦٦٢، ٧٩٩؛ فى البحر الأسود ١٦٦٢٩، ٧٩٩
١٧. أنواع معينة من الأسماك
- صنف الأعمال الشاملة عن صيد أسماك المياه العذبة فى ١١، ٧٩٩؛ صنف الأعمال الشاملة عن صيد أسماك المياه المالحة فى ١٦، ٧٩٩
- ١٧٠١، ١٧٠٩. التقسيمات الموحدة
- غير مستخدم؛ صنف فى ١٠١، ٧٩٩ - ١٠٩، ٧٩٩
- ١٧٢، ١٧٧. التقسيمات الفرعية لأنواع معينة من الأسماك
- أضف إلى رقم الأساس ١٧، ٧٩٩ الأرقام التى تلى ٥٩٧ فى ٢، ٥٩٧ - ٥٩٧، ٧؛ مثال: صيد التروته (السلمون المرقط) ١٧٥٧، ٧٩٩
- صنف الصيد الجائر، صيد الأسماك الطريدة بمفهوم الصيد الرياضى فى ١٢، ٧٩٩؛ صنف صيد الأسماك الطريدة بمفهوم صيد السلمون والتروته فى ١٧٥٥، ٧٩٩
٢. قنص الحيوانات
- صنف هنا الأعمال الشاملة عن القنص التجارى والرياضى [سابقا ١، ٦٣٩]، القنص الرياضى بالشرار، الأعمال الشاملة عن رياضات القنص والرماية.
- للصيد التجارى، لصيد مورد الرزق، انظر ١، ٦٣٩؛ للرماية فى غير الألعاب، انظر ٣، ٧٩٩
٢٠٢. متفرقات
٢٠٢٨. التقنيات، الإجراءات، الأجهزة، المعدات، المواد
٢٠٢٨٢. أنابيب النفخ، البولا، البمرنج، الوهق (حبال الصيد)، الشباك، المقاليق، الرماح
٢٠٢٨٣. المدافع
٢٠٢٨٣٢. البنادق

المسدسات	٢٠٢٨٣٣.
بنادق الصيد	٢٠٢٨٣٤.
القوس والسهم	٢٠٢٨٥.
غير مستخدم لمعالجة البيانات أو الحاسبات الآلية؛ صنف في	
٧٩٩, ٢٠٢٨	
المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص	[٢٠٩.]
غير مستخدم؛ صنف في ٧٩٩, ٢٩	

◀ ٧٩٩, ٢١ - ٧٩٩, ٢٣ الأساليب

صنف أساليب قنص أنواع معينة من الحيوانات في ٧٩٩, ٢٤ -
٧٩٩, ٢٧؛ صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٩, ٢

ألعاب الرماية	٢١.
ألعاب الرماية بالبنادق	٢١٣.
ألعاب الرماية بالقوس والسهم	٢١٥.
القنص باستخدام الحيوانات	٢٣.
القنص باستخدام الصقور	٢٣٢.
القنص باستخدام الكلاب	٢٣٤.

◀ ٧٩٩, ٢٤ - ٧٩٩, ٢٧ قنص أنواع معينة من الحيوانات

صنف الأعمال الشاملة في ٧٩٩, ٢

الطيور	٢٤.
صنف هنا اصطياد الطيور، الطيور الطريدة، اصطياد الطيور البرية.	
صنف اصطياد الطيور المائية في ٧٩٩, ٢٤٤	

[٢٤٢.] طيور المرتفعات

أعيد تسكينها في ٧٩٩, ٢٤٦

[٢٤٣.] الطيور الشاطئية والخلجانية

أعيد تسكينها في ٧٩٩, ٢٤٨٣٣

٢٤٤. الطيور المائية

وتشمل أنواعاً معينة من الطيور المائية

صنف هنا البط، طيور الأراضي المنخفضة

أُضيف إلى رقم الأساس ٧٩٩, ٢٤٤ الأرقام التي تلي ٥٩٨, ٤١ في ٥٩٨, ٤١٢.

٥٩٨, ٤١٨؛ مثال: الأوز ٧٩٩, ٢٤٤٧

٢٤٦. طيور المرتفعات [سابقاً ٢٤٢، ٧٩٩]
 صنف هنا الدجاجيات [سابقاً ٢٤٨٦١، ٧٩٩]
 أضف إلى رقم الأساس ٢٤٦، ٧٩٩ الأرقام التي تلى ٥٩٨، ٦ فى ٥٩٨، ٦٢ - ٥٩٨، ٦٥
 مثال: الحماميات ٢٤٦٥، ٧٩٩؛ الدجاج الرومى ٢٤٦٤٥، ٧٩٩
 أنواع معينة من الطيور غير الطيور المائية وطيور المرتفعات ٢٤٨
 [٢٤٨٠٩ - ٢٤٨٠٩] التقسيمات الموحدة
 غير مستخدم؛ صنف فى ٢٤٠١، ٧٩٩ - ٢٤٠٩، ٧٩٩
 ٢٤٨٣ - ٢٤٨٩. التقسيمات الفرعية لأنواع معينة من الطيور غير الطيور المائية وطيور المرتفعات
 أضف إلى رقم الأساس ٢٤٨، ٧٩٩ الأرقام التي تلى ٥٩٨ فى ٥٩٨، ٣ - ٥٩٨، ٩
 مثال: الأعمال الشاملة عن الطيور الشاطئية والخلجانية ٢٤٨٣٣، ٧٩٩ [سابقاً ٢٤٣، ٧٩٩]؛ وعلى ذلك، أعيد تسكين الطيور المائية من ٢٤٨٤١، ٧٩٩ إلى ٢٤٤، ٧٩٩؛ أعيد تسكين الدجاجيات من ٢٤٨٦١، ٧٩٩ إلى ٢٤٦، ٧٩٩؛ أعيد تسكين الحماميات من ٢٤٨٦٥، ٧٩٩ إلى ٢٤٦٥، ٧٩٩
 صنف الأعمال الشاملة فى ٢٤، ٧٩٩
 ٢٥. قنص الحيوانات الصغيرة
 للطيور، انظر ٢٤، ٧٩٩
 ٢٥٢ - ٢٥٩. أنواع معينة من الحيوانات الصغيرة
 أضف إلى رقم الأساس ٢٥، ٧٩٩ الأرقام التي تلى ٥٩ فى ٥٩٢ - ٥٩٩؛
 مثال: صيد المحاريات ٢٥٤، ٧٩٩؛ قنص الثعالب ٢٥٩٧٧٥، ٧٩٩
 ٢٦. قنص الحيوانات الكبيرة
 صنف هنا الأعمال الشاملة عن قنص الثدييات الكبيرة
 صنف أنواعاً معينة من الحيوانات الكبيرة فى ٢٧، ٧٩٩
 ٢٧. أنواع معينة من الحيوانات الكبيرة
 صنف الطيور فى ٢٤، ٧٩٩
 [٢٧٠٩ - ٢٧٠٩] التقسيمات الموحدة
 غير مستخدم؛ صنف فى ٢٦٠١، ٧٩٩ - ٢٦٠٩، ٧٩٩
 ٢٧١ - ٢٧٨. أنواع معينة من الثدييات الكبيرة
 أضف إلى رقم الأساس ٢٧، ٧٩٩ الأرقام التي تلى ٥٩٩ فى ٥٩٩، ١ - ٥٩٩، ٨
 مثال: الأيل أبيض الذيل ٢٧٦٥٢، ٧٩٩؛ وعلى ذلك، للأعمال الشاملة عن الحيوانات الكبيرة، الثدييات الكبيرة، انظر ٢٦، ٧٩٩
 ٢٧٩. الزواحف
 أضف إلى رقم الأساس ٢٧٩، ٧٩٩ الأرقام التي تلى ٥٩٧، ٩ فى ٥٩٧، ٩٢ - ٥٩٧، ٩٨
 مثال: التماسيح ٢٧٩٨، ٧٩٩

٢٩. المعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص
أضف إلى رقم الأساس ٧٩٩,٢٩ الرمز ٠٠١ - ٩ من الجدول الثاني؛ مثال:
القنص في ألمانيا ٧٩٩,٢٩٤٣
٣. رياضة الرماية على غير الحيوانات
للأجهزة القاذفة، انظر ٧٩٩,٢٠٢٨٢ - ٧٩٩,٢٠٢٨٥
٣١. الرماية بالبنادق
٣١٢. الرماية على الأهداف (الرماية) الثابتة
للبياتلون، انظر ٧٩٦,٩٣٢
٣١٣. الرماية على الأهداف (الرماية) المتحركة
٣١٣٢. الرماية على الحمام الطينية
صنف هنا الرماية على الأطباق
٣٢. الرماية بالقوس والسهم