

المحتويات

5	مقدمة
9	المدخل النظري
9	أولاً: في نظرية البطولي ومفهومه
13	ثانياً: البطولي والمفاهيم الجمالية الأخرى
13	1- الجليل
15	2- الجميل
17	3- التراجمي
20	ثالثاً: الخصائص العامة البطولية في الشرق القديم
20	1- الشخصية الذكورية
26	2- الشخصية الأنثوية
30	3- الشخصية الإلهية
33	رابعاً: أهمية البطولي في الشرق القديم
37	الفصل الأول

البطولي في أساطير الخلق والتكوين

37	تمهيد
37	1- مفهوم الأسطورة
39	2- نشأة الأسطورة
40	3- سمات الأسطورة
43	أولاً: تحديد الأساطير المدروسة
44	1- أسطورة (عندما في الأعالي: نشيد الخلق البابلي)
45	2- أسطورة (أنزو وسرقة ألواح القدر)

46	3- أسطورة (ولادة الآلهة ومدينة دنو)
46	ثانياً: البطولي والصراع الكوني
52	ثالثاً: خصائص عامّة للبطولي
52	1- خصائص ماديّة
54	2- خصائص معنويّة
55	3- خصائص سلوكيّة
59	الفصل الثاني

البطوليّ في أساطير البعث والموت

59	تمهيد
59	أولاً: تحديد الأساطير المدروسة
61	ثانياً: البطولي والصراع الاجتماعي
63	ثالثاً: الطبيعة الإنسانيّة في البطولي
67	رابعاً: الأبعاد الرمزيّة في البطولي
71	خامساً: نماذج وأعمال بطولية
71	1- تمّوز: دمّوزي
73	2- عشتار
75	3- مردوخ
79	الفصل الثالث

البطوليّ في ملاحم الشرق القديم

79	تمهيد
79	أولاً: تحديد الملاحم المدروسة
79	1- ملحمة جلجامش
80	2- ملحمة إيرا
81	3- ملحمة رثاء أور
81	ثانياً: بين الملحمة والأسطورة والتاريخ
81	1- الفرق بين الملحمة والأسطورة
84	2- الفرق بين الملحمة والأسطورة، وبين التاريخ
86	ثالثاً: البطوليّ في "ملحمة جلجامش"

97	رابعاً: الأبعاد الاجتماعية والإنسانية في البطوليّ
100	خامساً: أعمال بطوليّة ملحميّة أخرى
100	1- "إنميركار" و سيد "أرتا"
101	2- أجا و جلجامش
102	3- جلجامش و ثور السماء
102	سادساً: البطوليّ الملحميّ: دراسة مقارنة
102	1- بين الملاحم البابليّة والأساطير اليونانيّة
109	2- بين الملاحم والأساطير الشرقيّة
116	3- بين الملاحم البابليّة والسير الشعبيّة العربيّة
121	سابعاً: الخصائص العامّة للبطوليّ في الملاحم
125	الفصل الرابع

أدوات أسلوبية لتجسيد البطوليّ في أساطير الشرق القديم وملاحمه

125	تمهيد
125	أولاً: الطبيعة الشفويّة للنصّ الأسطوريّ والملحميّ
128	ثانياً: البطوليّ والبنية السردية
129	ثالثاً: البطوليّ والبنية الشعريّة
132	رابعاً: البطوليّ وأسلوب التكرار
133	1- التكرار اللفظي
136	2- التكرار المقطعيّ
137	خامساً: البطوليّ والصورة الفنيّة
138	1- التجسيد والتشخيص
146	2- الصورة الحسيّة
148	3- الصورة المجازيّة
151	الخاتمة
153	الملحق: تعريف بأسماء الأعلام والآلهة
165	مصادر و مراجع البحث