

الملحق

تعريف بأسماء الأعلام والآلهة

- 1- إتيان سوريو: فيلسوف فرنسيّ معاصر، أستاذ علم الجمال في السوربون بباريس، صاحب كتاب "الجماليّة عبر العصور".
- 2- إكزينوفاّنس: ولد 576ق.م في مدينة "أيونيا". أمضى حياته في التجوال وإنشاد الشعر، وعبر عن فلسفته شعراً. هاجم الأفكار الدينيّة الشعبيّة عند اليونان، كما هاجم "هوميروس، وهزiod" عندما نسباً إلى الآلهة عيوب الإنسان ونقائصه. وحّد بين الإله والعالم؛ العالم هو الإله وهو لا يتغيّر، ولا يتحرّك، ولا ينقسم.. كما دعا إلى تحرير الطبيعة من وحدة التصرّوات الأسطوريّة والدينيّة.
- 3- أخيل: ابن "بليوس" من الحورية "ثيطس"، وفي زفافها رمت ربّة الشقاق "أريس" التفاحة الذهبيّة التي أدّت إلى اندلاع "الحرب الطروادية"، وهي المثال الوحيد في الميثولوجيا اليونانيّة لزواج ربّة بشري، عندما غطّست "ثيطس" "أخيل" في نهر "ستيكس" لتجعله خالداً أمسكته من عقبه، فكان نقطة مقتله، وعليه بني مصطلح "عقب أخيل" الذي يعني النقطة غير المحصنة أو النقطة الضعيفة. تربي "أخيل" عند "فونيكس وخيرون"، وتعلّم فنّ القتال في السنة العاشرة للحرب، وسبب غضبه أنّ أجاممّون رفض إنهاء الوباء الذي اجتاح اليونانيين بإعادة العذراء "كريسيس" ما لم يقدّم له "أخيل" العذراء التي كانت حصّته وهي "بريسيس"، أسيرته في الحرب، بدلاً من "كريسيس" وعندما ارتدى باتروكلّيس درع أخيل وخرج للقتال أجهز عليه هكتور، فصاغ له هيفستوس درعاً جديداً، ودخل الحرب انتقاماً لموت صديقه. ذبح هكتور انتقاماً، وجرّ جسده خلف عربته في الساحة الغباريّة أمام أسوار طروادة. مات أخيل قرب البوابة الرئيسيّة لطروادة، عندما صوب إليه باريس سهماً بتوجيه أبولو، فأصاب مقتله أي نقطة ضعفه في عقبه. أخيل وهكتور هما أعظم بطلين في الحرب الطروادية، وبموتهما تحققت النبوءة التي تقول إنّ نهاية الحرب لن تطول كما لو كان أحدهما حيّاً.
- 4- آدابا: أغضب الرب "أنو"، عندما أثار الريح بجناحيه على قاربه، فقلّبه ورماه في البحر. نوى الربّ على قتله، لكنّ "آدابا" بمساعدة "إيا" استطاع الدخول إلى حرم "أنو" والانتصار عليه. اتبع "آدابا" نصيحة مضلّة قدمها له "إيا"،

ففوّت على نفسه فرصة الخلود، لأنّه خشي من الطعام الذي قدّمه له "أنو"، معتقداً أنّه طعام الموت، فإذا هو طعام الحياة الأبدية.

5- أداد: ربّ العواصف والطوفان الذي خلف "إنليل" في مهمّته، وبعد أن ترفع "إنليل" إلى منصب حاكم الأرض، قوى "أداد" وأصبح قادراً على إرسال الريح اللطيفة والغيث مثلما هو قادر على إرسال العواصف المدمّرة، ويُرسّم "أداد" عادة حاملاً صواعق، ويقود ثوراً، ويرمز إليه بالبرق، وكانت الرّبة "شالا" زوجته.

6- أرتا: مدينة سومرية في جنوب العراق حالياً. حاول "إنميركار" إخضاعها لسلطته في الأسطورة المسماة باسمه.

7- أريدو: المدينة المقدّسة للبابليين، أقيمت في الجنوب قرب نهر الفرات، وكانت مركز عبادة الآلهة "إيا".

8- أرورو: في الميثولوجيا القديمة ربّة ساعدت "مردوخ" على تشكيل الإنسان الأول، وخلق البشرية، وفي بعض السجلات إنّ اتحادها بمردوك ولد البشرية، وبناء على طلب الأرباب شكّلت "أرورو" "إنكيكو" من طين ليكون منافساً لـ "جلجامش"، وهي تجسّد الأرض، ومقابلة للرّبة السومريّة "كي".

9- أشكور: إله العواصف والطقس. ينظر أداد.

10- أفروديت: ينظر عشتار.

11- أهورمازدا: في الأصل إله سلالة الأخمينيين، وهم الملوك الذين حكموا فارس 50-330 ق.م، وقد ارتفع إلى منصب أسمى من الآلهة البدائية، منسجماً في ذلك مع الملك الذي صار أعلى من حكام القبائل البدائية. "أهورمازدا" كان ربّاً فائقاً، سيّد السموات ووالد الجميع، ربّ الملوك يمثل النور، والحقيقة، والخير مقابل خصمه العنيد القوي "انغرامينيو"، وقائد "الأميشا سبنتاس"، وقد جاء في أحد المصادر أنّ العالم خلق على شكل سيّده. لـ "أهورمازدا" نقوش في بقايا "برسيبوليس"، عاصمة فارس القديمة، وعلى صخرة "البيهستون" كرجل من الطيور، بأجنحة وريش يكسو جسده.

12- أوديسة: قصيدة ملحمة يونانية تقع في أربعة وعشرين باباً من الشعر المنظوم على التفعيلة الدكثيلية السداسيّة، وتعزى لـ "هومر" تسجّل الملحمة الأيام الخمسين الأخيرة من عشر سنوات تيه، حاول فيها "أوديسيوس" العودة إلى وطنه بعد حرب طروادة، وتنفيذاً لقرار الآلهة بالسماح لأوديسيوس أن يعود لبلاده، ظهرت الرّبة "أثينا" متخفية في "إيتاكا" وتراءت لابن أوديسيوس "تليماك" وطلبت إليه أن يبحث عن أخبار أبيه في مملكة "بيلوس" التي يحكمها "نسطور". وفي إسبارطة أخبره "منيلوس" أنّ "أوديسيوس" يحتمل أن يكون في جزيرة "أوجيجيا" عند الحوريّة "كالبسو"، وبناء على أمر "هرمس"، ساعدت "أوديسيوس" في رحلة العودة، لكن "بوسيدون" حطم العوامة، وقذف بأوديسيوس إلى شاطئ "الفيشين"، تلقاه الملك "السينوس"

ورحب به وكذلك ابنته "نوسيك"، ووعداه بالمساعدة، وبمساعدة عازف البلاط الجوال راح "أوديسيوس" يروي ما وقع له من أحداث في تيهه؛ فحينما أكل رجاله من ثمار بلاد أكلة "اللوكس" ربطهم "أوديسيوس" بالسفينة. و "السيكلوب بوليفيموس" أكل رجاله، واحتجز "أوديسيوس" وبعض رجاله سجناء في الكهف، لكنه استطاع النجاة بعد أن حرق عين "السيكلوب" بعود خشبي مدبب الرأس، وقد استطاع الرجال الهرب بعد أن أزاح "السيكلوب" الصخرة عن باب الكهف، وأخرج خرافه، فاقتبؤوا تحتها ونجوا، وقد قدم الملك "إيلوس" حقيبة جمع فيها كلّ الريح لأوديسيوس، باستثناء الريح الغربية النديّة، لكن الرجال فتحو الحقيبة فدفعتهم إلى "أيوليا"، وتأخّرت رحلتهم في بلاد "الستريجونين"، وتحطّمت كلّ السفن وكلّ الرجال ما عدا سفينة "أوديب" التي لم تدخل الميناء الصغير وقد حولت "سيرس" رجاله إلى خنازير، لكن "هرمس" ساعده وأقنعها بإعادة رجاله إلى الشكل البشري، زارها "ديس" حيث شرح له "تريسياس" كيف يستطيع الوصول إلى "إيثاكا"، وفي زيارته الثانية لإيثا، قدّمت له "سيرس" الريح الملائمة، عبروا جزيرة "السيرينات" بسلام، بينما سد "أوديسيوس" أذان رفاقه، وقاموا هم بربطه إلى الصارية، وعندما مروا بـ "سيلوخاربيديس" فقد بعض رجاله ورمى "زيوس" السفينة بالصاعقة، فغرق الجميع ما عدا "أوديسيوس"، وسبب غضب "زيوس" أنهم قتلوا ثيران "هليوس" المقدّسة، وعندما ذهب "أوديسيوس" إلى "أوجيجيا"، حيث أمضى ثماني سنوات في صحبة "الكالبسو". عندما سمع الفيشيون قصته هذه أعاده إلى "إيثاكا"، حيث تخفى على هيئة شحاذ وقضى على خاطبي زوجته المخلصة "بينلوبي"، واستعاد حكمه على "إيثاكا". هذا، وبالإضافة إلى كلّ سمات "الإلياذة"، ما عدا الوصف المفضل لمشاهد المعركة، فإنّ "الأوديسة" تضيف كثيراً من الموضوعات المختلفة، وتقدّم البطل المركب (أي ذو الشخصيّة المتعددة الجوانب)، والموضوع المعقّد وقد ظلّت مصدر إلهام أدبيّ عبر العصور، وقد أعاد تفسير الأوديسة في العصر الحديث "جونس" في "أوليس" و "كازانتزاكي" في "أوديس".

13- جلامش: الحاكم الليجندي لمدينة "أوروك"، وعندما طغى جلامش، وتجبر، وصار يستأثر بكلّ فتاة أو امرأة يحبّها توسّل شعب أوروك إلى الآلهة أن تخلق منافساً يقهره فخلقت الربة "أورورو" شخصاً وسمته "إنكيدو" ولكن إنكيدو و جلامش صارا صديقين بعد المعركة التي دارت بينهما، ومن أبرز مغامراتهما المشتركة رحلتهم إلى غابة الأرز البعيدة حيث ذبحا الوحش "خمبابا" وعندما استهان جلامش بحب الربة "عشتار" خلقت ثوراً وأوشك الثور أن يصرع جلامش لو لم يجهز صديقه إنكيدو على الفور وينقذه، فدبت الربة المرض في إنكيدو، وجعلته يموت في حضن جلامش.

أَمْلاً في إعادة إنكيديو وخوفاً من الموت على نفسه ترك جلجامش مملكته بحثاً عن "أوتونبشتيم" ليتعلّم أسرار الحياة والخلود، وبعد أن روى أوتونبشتيم قصة الطوفان لجلجامش أخبره بأنّ عليه أن يجد النبتة المانحة للحياة والخلود في قاع البحر، نجح جلجامش في العثور على الزهرة لكنّه في عودته فقدّها إذ أكلتها أفعى، فحازت على سرّ الشباب الدائم بتغيير جلدها، وتراءت روح إنكيديو لجلجامش، وأخبرته عن الموت، وعن المكافآت التي تمنح للشجعان والأبطال.

14- أوديسيوس: ملك "إيثاكا" وابن "ليرتس" من "أنتكيا" وزوج "بنلوبى" ووالد "تليماك". اسمه الروماني "أوليس" أو "أوليكس". في البدء لم يكن راغباً في أن يسهم في الحرب الطروادية فادّعى الجنون.. لكنّه حرف محراثه عندما وضع أحد الإغريق ابنه تليماك أمامه فأنكشفت حيلته واضطر إلى المشاركة. كان حصيفاً وقائداً ماهراً لليونانيين في الحرب، وبعد موت "أخيل" دحر الطرواديين، وكسب المنافسة على درع أخيل ضد "أجاكس"، ثمّ بدأ رحلته المديدة إلى موطنه "إيثاكا" بعد الحرب الطروادية، وهي موضوع "أوديسة، هومر"، حيث يصف فيها النموذج الأكمل لرحلة المشقّة، والعذاب، والصبر، والتحمّل، وقد أوضح معالم شخصيّته، وهو منذ القديم وحتى الوقت الحاضر يبدو لبعضهم أنه مخطّط جبان، ويبدو لآخرين أنه ضحيّة الحظّ العاثر.

15- أورشنابي: (بالسومريّة: سورسناپور) هو ربان أوتونبشتيم بعد أن أصبح خالداً وعاش على "مصّب الأنهار".

16- إلياذة: قصيدة ملحمة يونانيّة في أربعة وعشرين كتاباً تنسب لـ "هومر" والحدث الذي يجري أثناء نهاية السنة العاشرة والسنة الأخيرة لحصار طروادة، يدور من حيث الأساس حول "أخيل" ونتائج أعماله: يغضب أخيل من "أجاممنون"، قائد الإغريق بسبب الخلاف حول أسيرته "بريسيس" فينسحب من المعركة، فيتجزأ الطرواديون في غياب أخيل ويدحرون بقيادة "هكتور" جيوش الإغريق، وكانوا قاب قوسين أو أدنى من إحراز النصر، على الرغم من بطولة "ديوميديس وأجاكس" وغيرهما من أبطال اليونان. لكن "بتروكليس" أعزّ أصدقاء أخيل، استعار درع أخيل ليدراً هذا التقدم الطروادي ودخل المعركة فقتل هكتور، وجرّ جسده حتى سفن الإغريق، لكنّه أخيراً سلم الجثة لـ "بريام" والد هكتور، ملك طروادة، وتنتهي القصّة بجنائز هكتور، ولعلّ من أهمّ المزايا التي جعلت الإلياذة أعظم عمل أدبيّ: رسم الشخصيات، والمشاهد الواقعيّة للمعركة، والتعمق في معرفة الدوافع الإنسانيّة، والجمع بين الأسلوبين السرديّ والدرامي، إضافة إلى اللغة الشاعريّة الجميلة، ومهارة البناء الفنّي وكثير غيرها من الخصائص.

17- أناثا: عشتار: إله الحب، والحرب، والانتقام في سومر، وهي الآلهة التي قرّرت الانتقام من جلامش وإنكيدو لأنّ جلامش رفض الزواج منها، وإنكيدو قتل الثور السماوي، وهي رمز يمثل الشبق الجنسي.

18- إنكي: النظير السومري للربّ الأكادي "إيا". أمّا الانجاز الذي قدّمه إنكي والذي يعني اسمه "سيد الأرض" فهو الحكمة. لقد علّم الناس الزراعة والمهارات المتعلّقة بها.

19- إرا: مساعد "ينعزال"، حاكم العالم السفلي الذي جلب للبشرية الأمراض والأوبئة.

20- إيا: ربّ أكاديّ للأنهار، والينابيع، وكلّ المياه. ابن "انشار" من "كيشار". كان يسميه السومريّون إنكي. وكان الإله الأكبر للحدادين والنجارين، ورب الحكمة الذي انبثق من "أبسو". يمتلك سلطان النبوءة والوحي. وإيا هو الذي أسر أبسو عندما وضع الأخير خطة للقضاء على الآلهة الذين خلقهما هو وتيامات، والخلص من نسلهم أيضاً. عندما وقعت عشتار في سجن العالم السفلي كانت سلطة إيا السحرية هي التي حلت سجنها بتدخل من "اسو شو - نامير"، وتدعى زوجته ننكي أودامكينا، في الأرض يسكن مدينة أريدو، وهي مقدسة بالنسبة إليه، ويصوّر عادة حاملاً مزهرية، أو بأمواج على كتفيه، وكان يرسم أخي أنا بجسد عنزة وذيل سمكة.

21- بروميثيوس: ابن "الطيطان لابيئوس" من الأوقيانوسية "كليمني". اسمه يعني "الفكر المتقدم" شقيق "أطلس، وابييميثيوس". يخلق البشريّة والحيوانات، صنعا البريّة من طين وماء على شاكلة الآلهة. منح "ابييميثيوس" الحيوانات الأخرى كلّ ما يملكه الإنسان، فعمد إلى منح الإنسان النار حتى يتفوق على الحيوانات. تبنّى "بروميثيوس" قضية الإنسان ضدّ الآلهة، ولذلك انتزع "زيوس" النار من الإنسان، لكن "بروميثيوس" قام بسرقة النار من السماء في قصّته وأعادها إلى الناس. طلب "زيوس" إثر ذلك من "هيفيستوس" أن يضع "باندورا" كعقاب للإنسان، وكبّل "بروميثيوس" على صخرة في جبل، وجعل نسرأ يلتهم كبده كلّ يوم. مرّ به "هرقل" وأنقذه من رقبتّه، و "بروميثيوس" هو الذي نبّه ابنه "ديوكاليون" إلى ضرورة بناء فلك للتغلب على الطوفان. يعتبر "بروميثيوس" واهب الفكر العميق والحكمة.

22- بعلّة إيلي: ربّة الولادات التي تحمي الأطفال الحديثي الولادة.

23- بلوتارك: مؤرخ إغريقي وكاتب سير ذاتية، أثرت كتاباته في كثير من الأدباء، والمفكرين، ولاسيما شكسبير. صاحب نظرية التي تقول إنّ الأساطير نسجت للتعظيم ورفع شان الملك.

24- بوذا: الأفاتار التاسع: (التجسّد التاسع) لـ "فشنو"، وهو يدلّ على تمثّل الدين الجديد في "الفيدا" إذ أصبحت تعاليم البوذية وعقيدتها مشربة بالميثولوجيا

- الشعبية، وهكذا فالبودية ابتدأت بالهندوكية مع "براهما و فشنا" مشكلة الثلاث الإلهي الكبير "التريمورتي" لكن اعتبروا بشراً عاديين وكاننات فانية.
- 25- بوسيدون: إله البحر في الميثولوجيا اليونانية، ابن الجبارين "كرونوس وغايا"، شقيق "زيوس وهيا"، أحد الآلهة الأولمبية العظيمة، وهو إله الزلازل والأمطار.
- 26- تشاوديك جيمس: 1891-1974م: فيلسوف، وفيزيائي بريطاني، حائز على جائزة نوبل، مكتشف النيوترون.
- 27- تيرسياس: عرّاف يوناني، عراف أسطورة "أوديب"، ذكره هوميروس في الأوديسة.
- 28- توماس كارليل: 1795-1881م: كاتب وفيلسوف اسكتلندي، كانت أعماله شديدة التأثير في عصره، من أعظم كتبه "الأبطال وعبادة البطل"، وكتب عن الثورة الفرنسية أيضاً.
- 29- تمّوز: ينظر مردوخ.
- 30- ثوكيدوس: 465-401ق.م: فيلسوف ومؤرخ يوناني، لقّب بأبي التاريخ العلمي، بسبب وضعه للمعايير الصارمة في جمع الأدلة وتحليلها، وهو أبو المدرسة الواقعية السياسية التي تنظر إلى الأمم على أنها مبنية على القوة وليس على الحق.
- 31- جان بياجه: 1896-1980م: فيلسوف سويسري، اشتهر بنظريته (تطوّر الإدراك). أسس مركز نظرية المعرفة الوراثة في جنيف، وهو أحد رواد المدرسة البنائية في علم النفس.
- 32- جلجامش: يعتبر خامس ملوك "أوروك" حسب قائمة الملوك السومريين، وهو الملك الذي أمر ببناء سور أوروك الذي دمّره فيما بعد "سرجون" الأكادي. لا يعارض أكثر الباحثين الفرضية التي تقول إنه شخصية حقيقية وتاريخية، يعتقد أنه عاش عام 2660ق.م، وهو بطل الملحمة المسماة باسمه.
- 33- جوزيف كامبل: 1904-1987م: فيلسوف أمريكي، وباحث في الأساطير. من أهم كتبه "قوة الأسطورة" و "الأساطير والأحلام والدين" و "البطل بألف وجه".
- 34- جيفري: 1135م: مؤرخ من "ويلز"، أشهر كتبه "الفروسية والفرسان" كان يؤمن بأن التاريخ هو تاريخ الأبطال فقط، وهم وحدهم الذين يصنعون التاريخ، ويكتبونه، ويؤثرون فيه.
- 35- دمكين: الزوجة المخلصة، زوجة الإله "إيا".
- 36- دموزي: رب سومري للمحاصيل والرعاة، اندمج اسمه فيما بعد بـ "تمّوز".
- 37- دينس ديدرو: 1713-1784م: فيلسوف وكاتب فرنسي، برز عبر إشرافه على إصدار موسوعة الفنون، والعلوم، والحرف، من قادة حركة التنوير، رئيس تحرير أول موسوعة حديثة في فرنسا.

38- ديلمون: البحرين حالياً، أرض الجنّة جنّة سومر، وهي الأرض الهادئة التي كان يذهب إليها الخالدون طلباً للراحة الأبدية.

39- رمات ننسن: ينظر: ننسون.

40- زرادشت Zarathustra: نبيّ ومعلّم فارسيّ، عاش نحو 600ق.م، وهو مصلح دينيّ؛ أحيا وجدد ديانة الفرس القديمة، ووضع القصص والمبادئ الأساسية للـ "فستا".

41- زيوس: ابن "كونوس" و "ريا"، وملك الأرباب والربّات. يقابل "جوتتر" عند الرومان، وبما أنّ: كرونوس "كان يبتلع كلّ أطفاله فقد ولدت ريا ابنها زيوس في كريت وقدمت لكرونوس بدلاً منه صخرة، وقد ربّت زيوس وغدّته "أماليثا". زف زيوس أول مرة لـ "مينتس" التي أجبرت كرونوس على تقيؤ إخوة زيوس وأخواته: "ديمتر وهاديس وهيرا وهسيئا وبوسيدون". أمّا الصخرة التي قدّمتها ريا لكرونوس فصارت "الأفعالوس". عندما خلع الأبناء والدهم كرونوس صار زيوس الحاكم الأعلى للسموات والبشريّة، وكذلك صار سيّد الأولمب، وكان يدعى أبا الآلهة والبشر. بعد أن ألّتهم زيوس "ميتس" خرجت "أثينا" من رأسه. جعل "هيرا" زوجته كما جعلها ملكة، ومنها أنجب "أريس Ares" و "هيبى وهينستوس". وهو أبو "أفروديت" من "ديوني"، ووالد "أبولو" و "أرتيميس" من "ليتو". و "أنو ديونيسيوس" من "سيميلي" وأبو عدد آخر من الأطفال من بينهم الكاريات والمميوسات وربات الأقدار والهوريات ومينوس وهيلين وبولوكس وهرقل وبيرسيوس وآخرون. الألعاب الأولمبية هي التي تقام في جبل الأولمب على شرفه، ومن الأمكنة المقدّسة عنده أيضاً "دودونا" حيث أقيم له منبأ oracle فيها أنّ زيوس الذي يقذف الصاعقة فيسبّب العواصف والموت، يشار إليه غالباً على أنّه "جامع الغيوم" و "لابس درع يجيس". من مقدّساته النسر والسنديانة، ويرسم وهو يمسك الصاعقة أو الصولجان.

42- سانت أوغسطين: 354-430م، لاهوتي لاتيني، يعدّ رائداً للفلسفة المسيحيّة في العصر الكنسيّ الذي يمتدّ من القرن الثاني حتى السادس الميلادي، ولد في مدينة "طاجسطا" في الجزائر، أشهر كتبه "الاعترافات، ومدينة الله"، وأعلن أنّ معرفة الذات لا تتمّ إلا عبر الذاكرة الإنسانيّة.

43- هربرت سبنسر: 1820-1903م: فيلسوف بريطانيّ، مؤلف كتاب "الرجل ضد الدولة"، وصاحب نظريّة البقاء للأصلح والأقوى، وهو أحد مؤسّسي علم الاجتماع الحديث.

44- عشتار: ربّة الخصب والأمومة التي تجسّد كوكب الزهرة، رمزها النجمة، وباعتبارها ابنة "أنو" عبدت في "أوروك" كربة الرقّة، والحب، والرغبة. وباعتبارها ابنة "سنت" برز فيها الجانب الحربيّ، وهي كمحارب كانت تخوض المعركة وترسل الهالكين إلى العالم السفليّ حيث تحكم أختها "أريشكيال". زوجها "تمّوز"، ولكن كان يقال أحياناً إنّها كانت زوجة

"آشور". بعد موت تَمّوز بحثت عنه في العالم السفلي لكنّ الشيطان "نامتار" أمر أن يرميها بالمرض، وأخذت سجيناً إلى أن أطلق سراحها بمساعي الإله "إيا".

45- قدموس: ابن "أجينور" من "تلفاسا"، وهو الرجل الذي أدخل الأبجدية إلى اليونان، بينما كان يبحث عن أخته "أوربا" التي اختطفها "زيزوس"، أخبره كاهن "دلفي" أن يتبع بقرة، وحيث تتوقف؛ يبني مدينة هناك، وقادته البقرة إلى "بوتيا"، حيث ضحّى بالبقرة لـ "أثينا"، لكنّ رفاقه كان قد ذبحهم التنين في الجبّ المقدّس، فقتل قدموس ذلك التنين، وزرع أضراره بحسب نصيحة أثينا، فانبثق من الأرض رجال مسلّحون وراحوا يقاتلون حتى لم يبق منهم سوى خمسة، ساعد هؤلاء قدموس في بناء "قدميا" التي سمّيت "طيبة" فيما بعد، وفيها نشأ أجداد أسرة طيبة النيلية. تزوج قدموس من "هارمونيا" وصار والد "أغافي" وأوتونوا نبوسيملي وبوليديوروس"، وعندما حلّت المأساة وسوء الطالع على أبنائه، فرّ قدموس وهارمونيا إلى "إيليرا" حيث غيرهما "زيوس" إلى أفعوانين وحملهما إلى "الأليزيوم": (المكان الذي يعيش فيه الأبطال بعد موتهم حياة خالدة).

46- لوكال بندا: ملك "أوروك"، وابن "إنميركار"، والد "جلجامش"، وزوج "ننسون" بطل و أله في قصص سومرية عديدة.

47- لوسيف ألكسي: فيلسوف روسي، يقال إنه آخر فلاسفة الروس، يُلقب بـ "أفلاطون القرن العشرين". صاحب نظرية موسوعية كبيرة، أهم كتبه "فلسفة الأسطورة".

48- مردوخ: إله بابل، معبده "إيساكيل"، من ألقابه: (السيد). إله زراعي له العديد من الألقاب ذكرت في ملحمة الخليقة، ولاسيما اللوح السادس (ينظر: تَمّوز).

49- مرسيا إلياد: عالم في تاريخ الأديان، فرنسي الجنسية، الدين عنده أساس الوعي البشري، له العديد من المؤلفات منها "تاريخ الأفكار والمعتقدات الدينية" و "مظاهر الأسطورة" و "الشامانية"، وهو صاحب فكرة أن الإنسان الاجتماعي لا يمكن أن يمارس اجتماعيته إلا بواسطة الدين.

50- نرسييس: كان شاباً جميلاً في الأساطير اليونانية، تنبأ له "ترياس" بطول العمر إن لم ينظر إلى وجهه بالماء، ولكنّه فعل، فسقط في الماء، ونبتت مكانه زهرة "النرجس" التي أصبحت رمزاً للحب.

51- ننسون: سيّدة البقرة الوحشية، آلهة سومرية، والدّة جلجامش، ألقابها حكيمة، ومن أسمائها رمات ننسن.

52- نيتشه فريدريك: 1844-1900م: فيلسوف، وشاعر ألماني، ومن أبرز المهتمين بعلم النفس، قدم تصوّراً عبر أعماله عن تشكيل الوعي والضمير، وكان

رافضاً للتميز العنصري، ومن أهم كتبه: "القدر والتاريخ" و "الإرادة الحرة والقدرة"، و "هكذا تكلم زرادشت: هو ذا الإنسان".

53- هاديس 1: شقيق "زيوس"، وربّ العالم السفلي، حيث تستقرّ أرواح الموتى. ابن "كرونوس، وريا". خطف "برسيفوني" وجعلها ملكة عالم الموتى. يسميه الرومان "بلوتو"، وقد توحد مع: "ديس".
هاديس 2: أيضاً اسم المملكة التي تحكمها هاديس، وموقعها العالم السفلي، بلاد الأموات.

54- هيرودوت: مؤرّخ يوناني من القرن الخامس قبل الميلاد، عرّف بأبي التاريخ، طاف مصر، وفينيقيا، وأشور، وبابل، وفارس مسجلاً ملاحظاته، والمعلومات التي جمعها عن تاريخ الحضارات، والمشاحنات بين الفرس واليونان، وكتبها في تسعة كتب، وقد وُثّق تاريخه بالأساطير والليجنادات من المناطق التي زارها، وكذلك من اليونان بما في ذلك قصص: أيو وميديا وهيلين.

55- هيجل: فيلسوف ألمانيّ، ولد في شتوتغارت، يعتبر أحد أهمّ مؤسّسي الفلسفة المثاليّة في أوائل القرن التاسع عشر، عرف بميله إلى التناقض والتعقيد، تقوم فلسفته على أنّ الوعي سابق للمادة.

56- هيكتور: الابن الأكبر لـ "بريام" من "هيكوبا"، ووالد "تياناكس" أشجع الأبطال الطرواديين وأنبلهم؛ كان قائد جيش أبيه في الحرب الطروادية، قتله "أخيل" انتقاماً لموت "بتروكليس" على يد هكتور، وجرّ جسده خلف عربته أمام أسوار طروادة، ثمّ سلّم جثته لأبيه: "بريام"؛ من أجل القيام بالشعائر الجنائزيّة الخاصّة.