
الملحق

طرائق الأرواح

القواعد الروحية

١- لا يمكن أن تُعرف الروح أو تقاس بسبب عدم وجود أبعاد يمكن إدراكها حول خلقها الإلهي. إن الوصف الأكثر ثباتاً حول جوهر الروح الظاهر يعرض طاقة ذكية من صفاتها الخلود، وتتبدى على شكل موجات من ذبذبات معينة من الضوء واللون.

٢- كل الموجودات البشرية تملك روحاً واحدة تظل معلقة بالجسد المختار حتى الممات. تؤدي الأرواح دوراً في اختيار الجسد البشري التالي في دورات التقمص، وتتضمن الروح عادة إلى الجسد الفيزيائي بعد الحمل بين الشهر الرابع والولادة.

٣- تملك كل روح شخصية فريدة خالدة، وعندما تتحد بالعقل البشري، تندمج هذه الأنا الروحية مع المزاج العاطفي أو الذات البشرية الخاصة بالجسد، وذلك كي تخلق شخصية مفردة ولكن مؤقتة لفترة حياة واحدة وحسب. وهذا ما تعنيه ثنائية عقولنا.

٤- بينما يمكن أن تخفى ذاكرة الروح عن مستوى الإدراك الواعي عبر فقدان الذاكرة، يمكن أن تحرض نماذج تفكير الروح العقل البشري على خلق دوافع لأفعال معينة.

٥- تتناسخ الأرواح مع الموجودات البشرية لعدد لا نهائي من الحيوانات، وذلك كي تتطور عبر مستويات تطور عن طريق التعامل مع المهمات الكارمية من الحيوانات السابقة. وتسهم كل شخصية من الحياة الماضية في تطور الروح. حيث تكبر الأرواح بالحكمة والمعرفة عبر عملية التعلم، بينما تتأمل وتستذكر أفعالها وأفكارها في الحيوانات السابقة تحت إشراف معلمها الروحيين بين الحيوانات.

٦- كوكبنا هو أحد العوالم اللا نهائية العدد التي تستعمل كمدارس تدريب من أجل تقدم الأرواح، حيث تتاح الفرصة للأرواح عبر تقمصها الفيزيائي المؤقت على الأرض للتقدم عبر التجربة والخطأ، وذلك من أجل مراكمة الحكمة. لا يرتبط البشر بوجود تم تخطيطه سابقاً. حيث أن نشوء فرص واحتمالات متعددة من التأثيرات الكارمية وعهود الروح السابقة يتم عبر إرادة الروح الحرة.

٧- الأرض هي مكان الجمال العظيم والفرح لكنها أيضاً مأوى الجهل والكراهية والمعاناة التي هي من صنع الإنسان والكوارث الطبيعية التي لا نملك سوى سيطرة ضئيلة عليها. والتعامل مع هذه العوامل السلبية والإيجابية على الأرض يتم حسب خطة معدة. هذا الكوكب هو أرض لاختبار الأرواح عوضاً عن أن تكون مكاناً للشر أو التأثيرات الشريرة من خارج عالمنا. لا يوجد الحقد الروحي في سلسلة الحب والتعاطف التي تشكل أصولنا الروحية.

٨- تولد استشارة أي منا من داخله وتهب الناس القدرة على الوصول إلى طاقتنا الإلهية دون وسطاء.

٩- تعود الروح في لحظة الموت الجسدي إلى عالم الأرواح ومصدر خلقها. وباعتبار أن جزءاً من طاقة الروح لم يغادر مطلقاً عالم الأرواح أثناء التقمص، فالروح العائدة تتحد مجدداً مع جوهرها. وهكذا فإن عملية التعلم لا تتوقف بالنسبة للروح. يعطي عالم الأرواح الفرصة للروح للراحة والتفكير بين الحيوانات الجسدية.

١٠- تظهر الأرواح على أنها أعضاء مجموعات عنقودية روحية خصصت لها منذ خلقها. معلمو كل مجموعة هم المرشدون الروحيون الخاصون بكل عضو من المجموعة. يتقمص رفقاء الروح في تلك المجموعات مع الروح ويتولون القيام بأدوار ذات معنى في حياة الروح في مسرح الأرض.

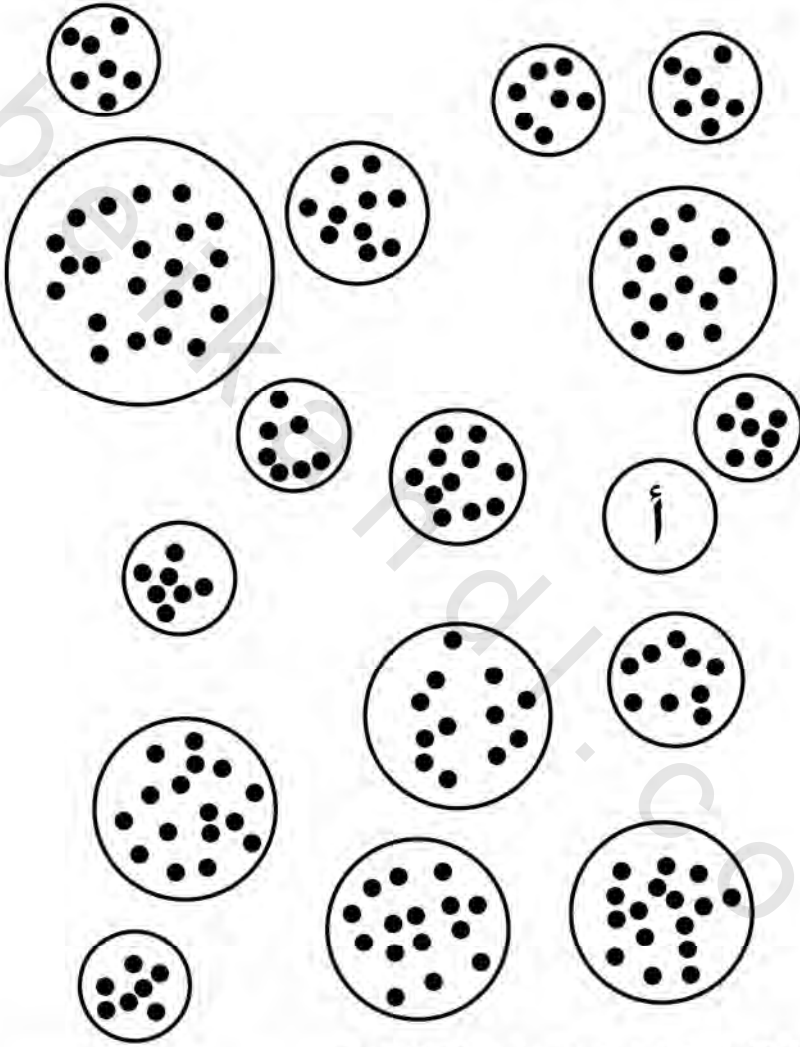
١١- عوضاً عن أن يُعرّف كمكان البطالة النهائي أو النيرفانا يبدو عالم الروح كمكان انتقالي للأرواح التي تطورت إلى أشكال طاقية أعلى مع القدرة على خلق الأشياء الحية وغير الحية. أما بالنسبة لطاقات الروح نفسها فقد تم خلقها من مصدر أعلى. لعالم الأرواح منطقة تأثير غير معروفة باستثناء ما يبدو أنه يشمل وجودنا وحدوده القريبة.

١٢- لا ترى الروح العائدة أي آلهة دينية في عالم الأرواح. والاتصال الأقرب بالقوة الإلهية يتم عبر المرشد الروحي الخاص بها وأعضاء المجلس المؤلف من المستشارين الخيرين الذين يعنون بشؤون كل روح. تشعر الأرواح القادمة من الأرض بحضور الروح العليا أو المصدر الذي يشبه الإله الذي ينبعث مما فوق الموجودات الذكية التي تشكل المجالس الروحية.

١٣- يبدو أن إدارة العالم الروحي تتم من قبل أرواح متخصصة متقدمة توقفت عن التقمص والتي تنظم عمل الأرواح. عندما تتطور الروح المتقصة إلى مستويات عليا من الحكمة والأداء، ستتوقف عن التقمص وستأخذ مكاناً بين تلك الأرواح المتخصصة، حيث تساعد الأرواح التي لا تزال تتقمص. يتم اختيار الأرواح المتخصصة بناء على دوافعها وموهبتها وأدائها.

١٤- يبدو أن الهدف النهائي لكل الأرواح هو الرغبة والسعي نحو الكمال، كي تنضم أخيراً إلى المصدر الذي أوجدها.

الصور الإيضاحية



الشكل 1- القاعة العظيمة ومركز الاجتماع:

يمثل هذا الرسم التوضيحي المشاهد الأولية لجمع غفير من الناس ضمن عدد كبير من مجموعات عناقيد الأرواح الأولية التي تؤلف مجموعة كبيرة ثانوية واحدة مؤلفة من 1000 روح. المجموعة الأولية (أ) هي العنقود الأرواحي للشخص المنوم.

المستوى 1	1- المائل للأبيض
	2- الأبيض المائل للرمادي / الأبيض الرمادي مع آثار للوردي
المستوى 2	3- الأبيض والوردي المحمر
	4- الأصفر البرتقالي الفاتح مع آثار للأبيض
المستوى 3	5- الأصفر
	6- الذهبي الغامق/الذهبي مع آثار للأخضر
المستوى 4	7- الأخضر أو البني المائل للخضرة
	8- الأزرق الفاتح، الأزرق الفاتح مع آثار للذهبي أو الأخضر أو البني
المستوى 5	9- الأزرق العميق
	10- الأزرق العميق مع آثار للأرجواني
المستوى 6	11- الأرجواني
المستويات الأعلى	

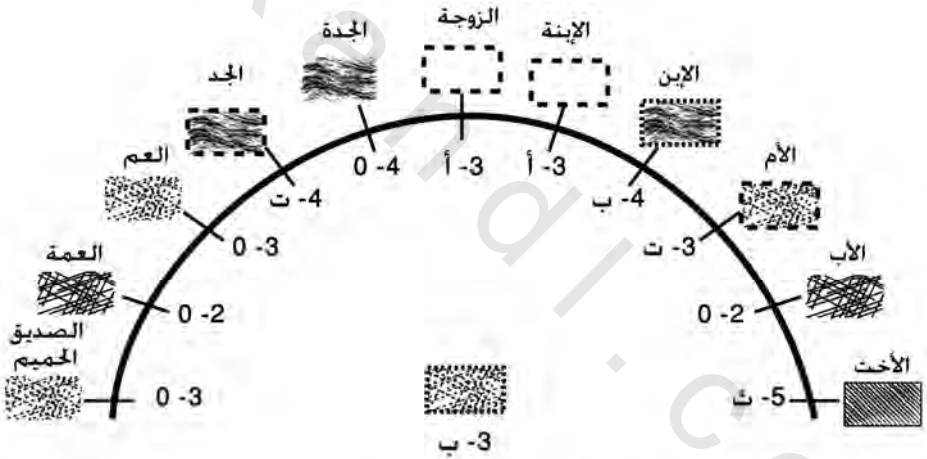
شكل 4- الطيف اللوني للهالة الروحية:

يشير هذا الرسم البياني التصنيفي إلى كيفية تغير أساس ألوان الروح من المبتدئة في المستطيل 1 إلى المرشد المعلم في المستطيل 11. قد تحيط هالة لونية من ألوان معينة بألوان الروح الأساسية. وثمة أيضا تداخل في الملامح اللونية بين المستوى 1 والمستوى 11.

الألوان الأولية للروح

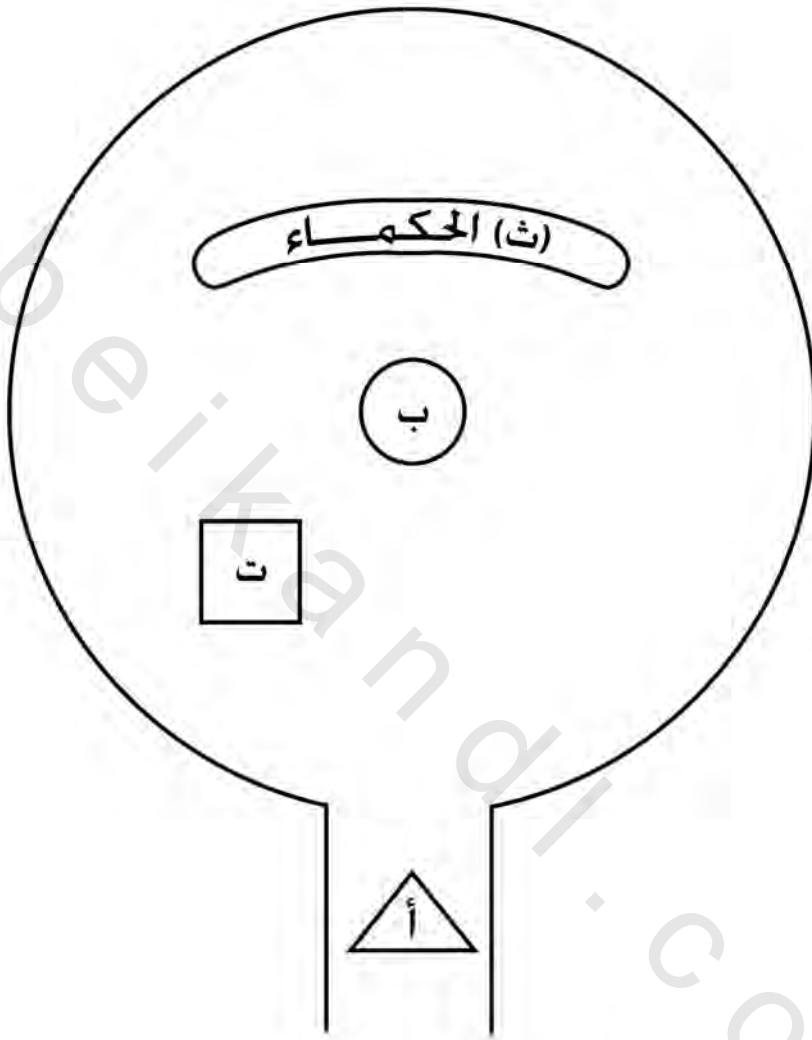


ألوان الهالة الثانوية



الشكل 5- ألوان الطاقة التي تبثها مجموعة الروح.

هذا الرسم يشير إلى الأقرباء الذين تقمصوا حديثاً وإلى صديق واحد للشخص المنوم ب3. تم تصنيف المستطيلات بحسب الشكل 4 وذلك بالنسبة لألوان المركز والهالة. ترمز أرقام المستطيلات 5,4,3,2 إلى ألوان مراكز الأرواح الأساسية. بينما ترمز الأحرف أ,ب,ت,ث إلى ألوان الهالة الثانوية التي يظهرها أعضاء المجموعة.



الشكل 6- قاعة المجلس:

تصميم قاعة مجلس نموذجي حيث يلتقي الحكماء- الخبراء- الأرواح. تبدو هذه الغرفة الواسعة دائرية وذات سقف على شكل قبة. لمعظم الناس تدخل الأرواح القاعة من نهاية الممر (أ). أو عبر فجوة في الجدار. تتوضع الروح في المركز (ب) بينما يتخذ المرشد مكاناً له خلفها وعادة إلى اليسار (ت). يجلس الخبراء إلى طاولة على شكل هلال (ث). أمام الروح. وقد تبدو الطاولة أيضاً مستطيلة.