

قافية التاء

[١]

فى الناسِ أَمْثَلُهُ تَدُورُ حَيَاتُهَا كَمَمَاتِهَا، وَمَمَاتُهَا كَحَيَاتِهَا
المناسبة التى قيل فيها: هذا هو البيت السابع والثلاثون من قصيدة قالها يمدح
أبا أيوب أحمد بن عمران، وقبله:

ذِكْرَ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَبْيَاتِهَا
وعلق عليه العُكْبَرِي بقوله: كما أن البيت البديع فى القصيدة يزيناها، وهو مثل
هذا البيت؛ لأنه بيت بديع فى حسنه.

اللغة: أمثلة جمع مثال. والمراد نماذج بشرية. تدور: تنتقل من حال إلى
حال.

الفكرة التى يدور حولها المثل: نماذج بشرية لا خير فيها.
المثل نثر: يريد أنهم أشباه الناس، وليسوا بناس، ولا خير فيهم، فلا فرق بين
حياتهم ومماتهم. وشتان بينهم وبين ممدوحه الذى هو كالبديع الفرد من أبيات
القصيدة.

قافية الدال

[١]

فَعُدَّ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَغْوَدُهَا
المناسبة: هذا هو البيت الأخير من قصيدة قالها فى صباه يمدح محمد بن
عبد الله العلوي.

اللغة: الصَّلَات: جمع صَلاة، وهى العطية. وأغودها: أكثرها غودًا.
الفكرة: تدور حول: تواصل العطاء، ودوامه.