

الخلاف

دراسة عباری وأصول القواعد الخرفیة
وعناصرها وأساليبها

أحمد صبر زاید

دار الفکر

زايد ، أحمد صبرى.
الزخارف، دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها /
أحمد صبرى زايد.
- القاهرة، دار الطلائع للنشر والتوزيع، 2016 .
160 ص، 30 سم.
تدمك 5 794 277 978
1- الزخرفة
أ- العنوان.
747
رقم الإيداع: 2015/5925
الترقيم الدولي: 978-977-277-794-5

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للناشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.



للنشر والتوزيع والتصدير

32 شارع أحمد فخرى

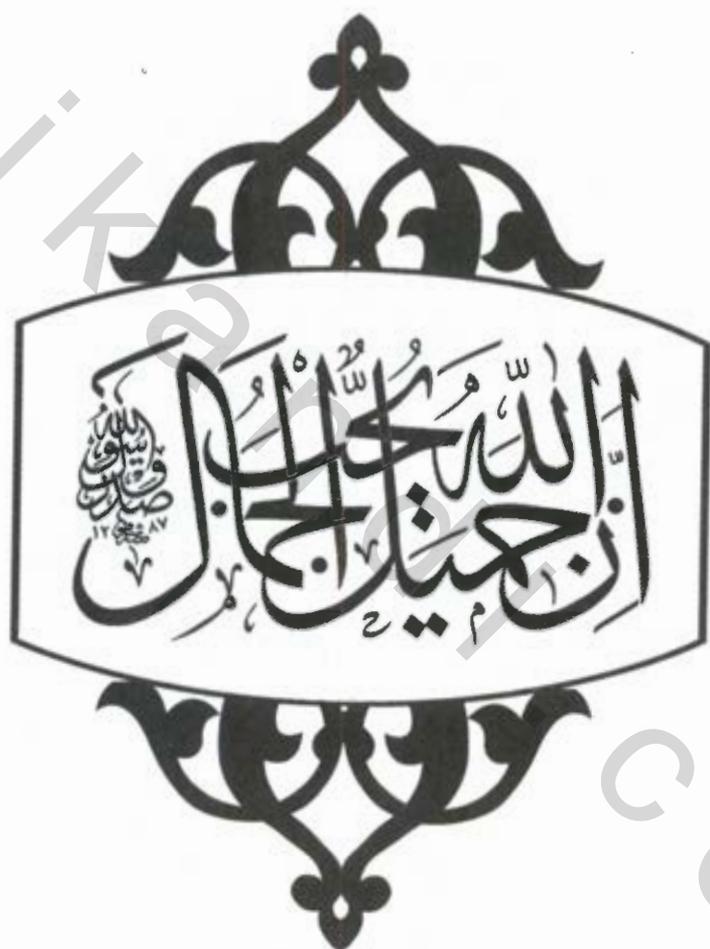
مدينة نصر - القاهرة

تليفون: 23546392 (+202)

فاكس: 23546393 (+202)

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com



obeikandi.com

مُقَدِّمَةٌ

اعتاد الإنسان منذ الحياة البدائية أن يبحث عن الجمال في المكان الذي يعيش فيه . فإن لم يجده فإنه يحاول أن يصنعه !

ولقد جاءت النزعة إلى المظهر الجمالي كـرغبة فطرية للتسرية عن النفس بعد عناء البحث اليومي عن الطعام والكساء .

ونتيجة لهذه الميول البشرية ظهرت الملكات والمواهب التي أبدعت تلك الفنون الزخرفية التي ترضى على النفس بهجة وسعادة ، وتمحو من الصدور الآثار الناجمة عن ضغوط العمل وأعباء المعيشة .

وأثبتت الحضريات القديمة في أماكن عديدة من بقاع العالم حب الإنسان لزخرفة وتزيين مسكنه وملبسه ، وظهرت عدة أشكال من الزخارف والنقوش المحفورة على الأدوات الخشبية التي كانوا يستخدمونها في مختلف الأغراض ، وكذلك الأدوات النحاسية والحديدية وما شابه ذلك .

وقد توالفت النماذج الزخرفية على مر العصور منذ أزمنة الفراعنة والآشوريين والإغريقين وغيرهم حتى جاء الفن القبطي ثم الإسلامي والعربي ، وهكذا ..

وكم نحن اليوم في أمس الحاجة إلى هذه الفنون الزخرفية أكثر من أي وقت مضى !

فالواقع أنها ليست وقفا على المتأخف ، والمباني الأثرية ، والمساجد ، والمكتبات بل لقد أصبحت لها مجالات واسعة في شتى مناحي الحياة ، وبخاصة في الأثاث ، والإضاءة والحلّ ، والملابس ، والإعلانات ، والمطبوعات ، وصناعات الجلود ، والزجاج ، وفي كل ما حولنا !

إن كل شيء حولنا يريد أن يعلمنا درسه ، فالطبيعة التي أبدعها الله ، والناس والأشياء كلها كتب مفتوحة أمامنا

تدعوننا للدراسة .. للنظر .. للتأمل .. للمحاكاة .. للإبداع ،
فافتح عينيك وقلبك لفرصتك العظيمة ، ونمّ حواسك الفنية
لتعيش الحياة ، متمتعاً بكل ما فيها من صنوف الجمال .

ولقد حرصت في " هذا الكتاب " على أن آخذ بيد أصحاب
المواهب الفنية الزخرفية فقمت بشرح واف لعناصر التكوين
الزخرفي العربي مع تقديم بعض النماذج التي أبدعتها ريشة
فنانين زخرفيين - قديماً وحديثاً - من خلال استخداماتهم
لوحداث مستوحاة من الطبيعة كأوراق الشجر والأغصان
والأزهار والورود فيها حسن التوزيع ، والدقة في حساب
المسافات والمساحات .

ولم يفتنى أن أبرز الدلائل المميزة للفن الإسلامي
والعربي من استعمال الزخارف والنصوص الكتابية ، حيث
 نجد أن الخطوط التي استعملت كانت تلعب دوراً تشكلياً
أساسياً سواء أكان ذلك في الجص والرخام ، أم في الحجر
والمعادن ، أم في الزجاج والنسيج والمخطوطات ، حيث تبدو
متكاملة من الناحية التشكيلية مع الشكل العام ، والزخارف
الأخرى .

وقد استعنت في هذا العمل بمجموعة كبيرة من المراجع
العربية والأجنبية . واستفدت من النماذج الزخرفية المتميزة
بها حتى تتكون الخلفية اللازمة التي تدفع الدارسين للابتكار
والتطوير . كما راعيت التدرج المنطقي والتنوع في العناصر
الزخرفية بين القديم والحديث .

وأملى أن يظل هذا الفن الرائع محتفظاً بأصالته ،
متجدداً على مر الأيام ، وأن يكون له عشاقه ومحبه ليبقى
ينبوع جمال ، ورمز ازدهار ، وعنوان بهجة .

والله الموفق

العناصر الأولية للزخرفة

أولا : النقطة (الهندسية – الزخرفية)

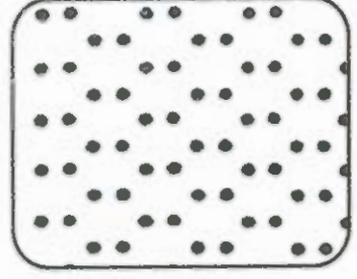
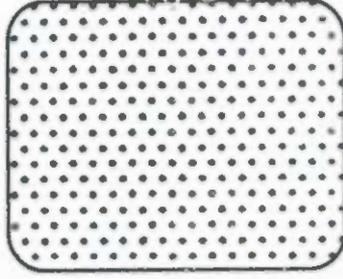
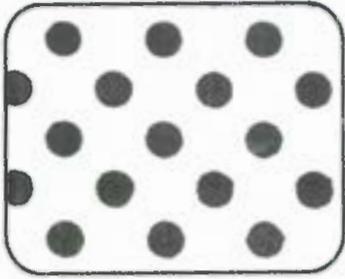
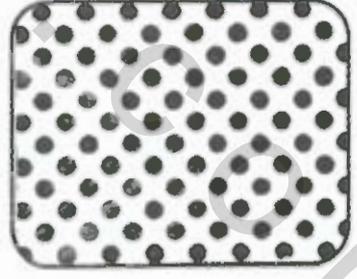
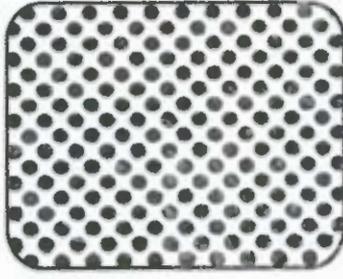
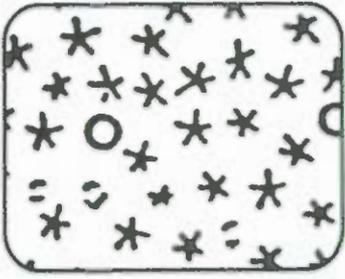
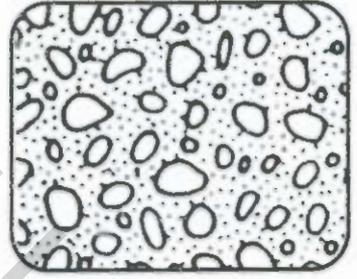
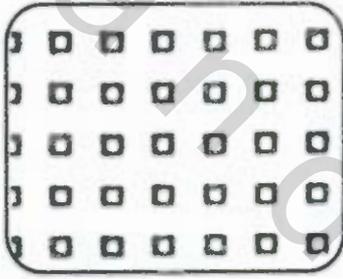
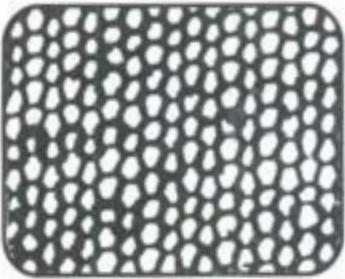
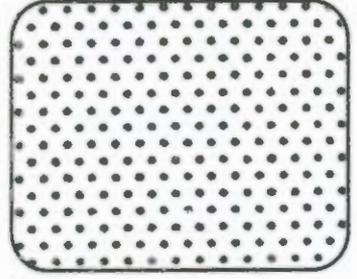
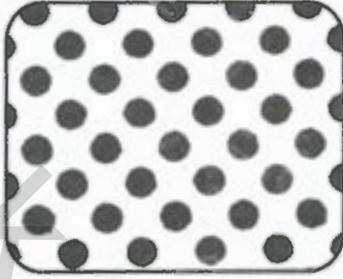
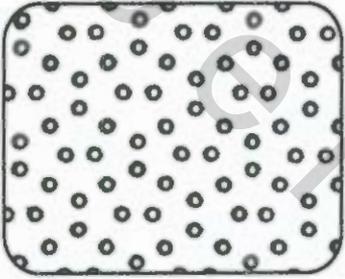
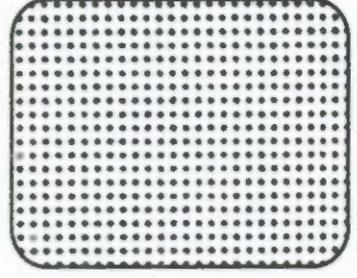
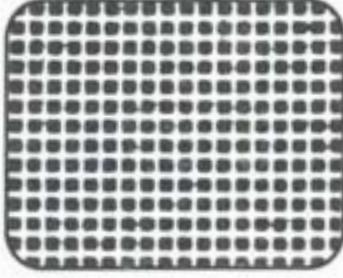
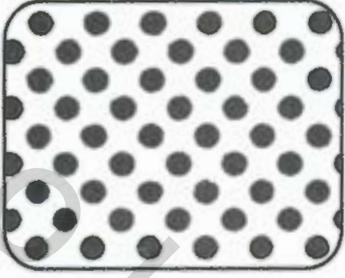
النقطة الهندسية لها وضع مجرد من الطول والعرض والارتفاع ، أى أنها ليست لها أبعاد هندسية ، وكلما كانت النقطة دقيقة كانت أقرب إلى النقطة الهندسية الصحيحة . والنقطة الزخرفية تختلف عن النقطة الهندسية ، حيث تمثل شكلاً صغيراً وهي أبسط العناصر التشكيلية لعمل التكوين الزخرفي ، وهي فى حد ذاتها تحتوى على قوة كامنة من التمدد والتقلص ، وفى حالة وجود أكثر من نقطة تدلنا على وجود أكثر من نشاط أو اتجاه ، مما يجعل العين تتبع حركتها فى المساحات ، وتحريك النقطة يكون الخط فالنقطة أساس لكل العناصر والوحدات التشكيلية .

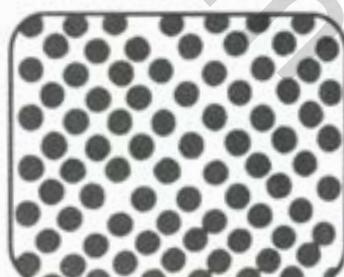
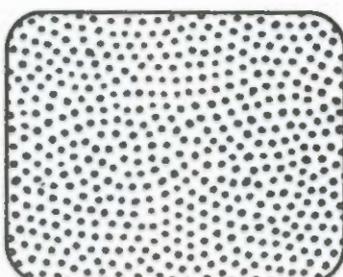
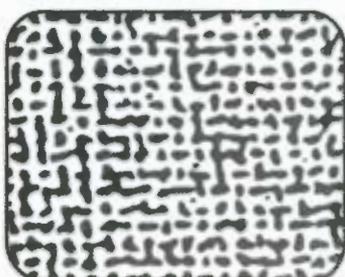
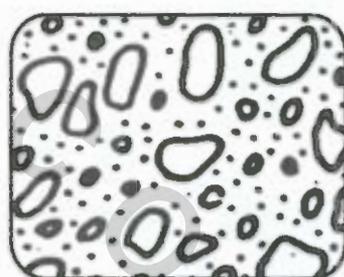
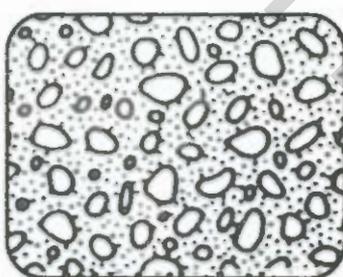
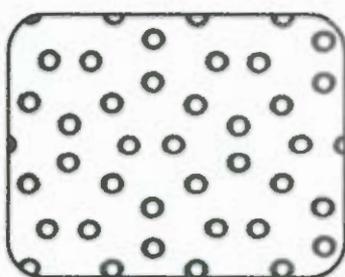
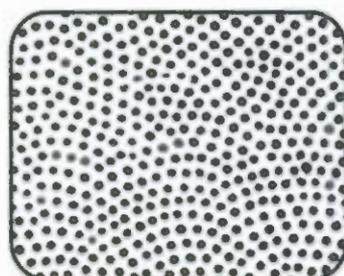
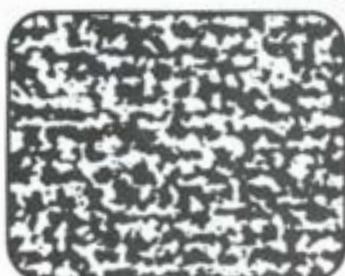
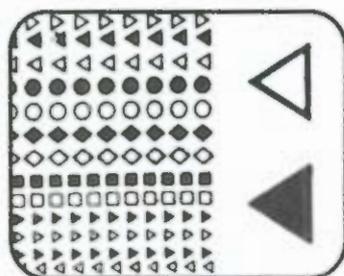
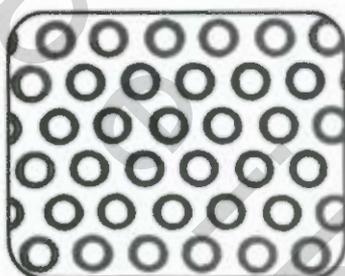
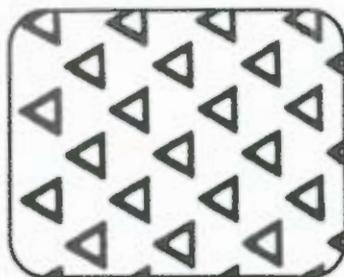
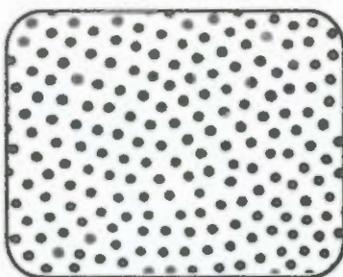
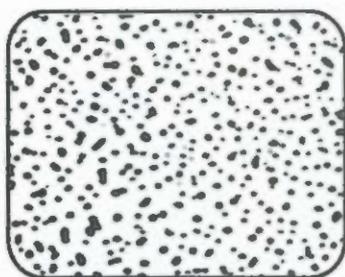
وإذا ما كبرت تلك النقطة وأصبح لها شكل .. الدائرة مثلاً أخذت مدلولاً جديداً حسب مكانها ووضعها ومساحتها وحجمها وقربها وبعدها من مسطح أو جسم الشكل ولونه وهيئته ، وكذلك يختلف المربع عن الدائرة والمثلث وهي كلها أشكال صادرة عن خط متكون من نقطة وسيأتى شرحها بعد .

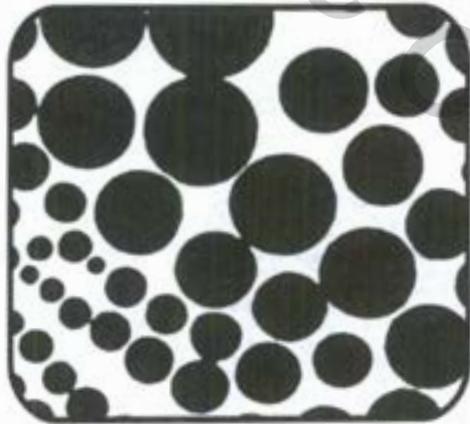
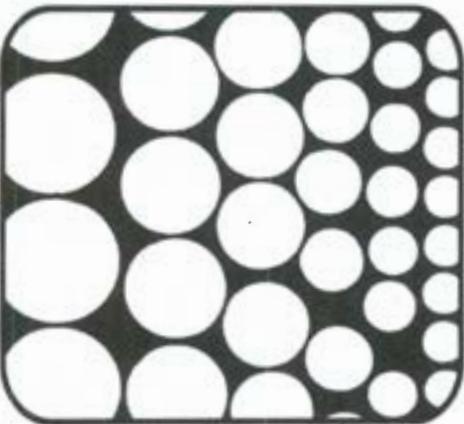
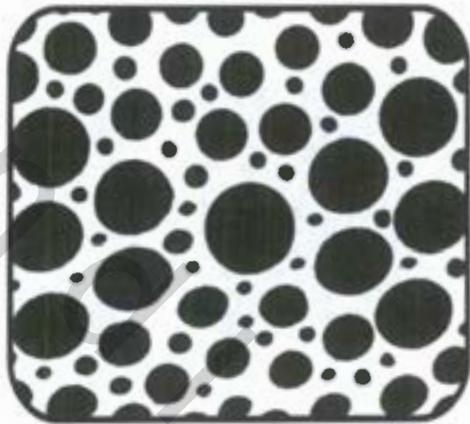
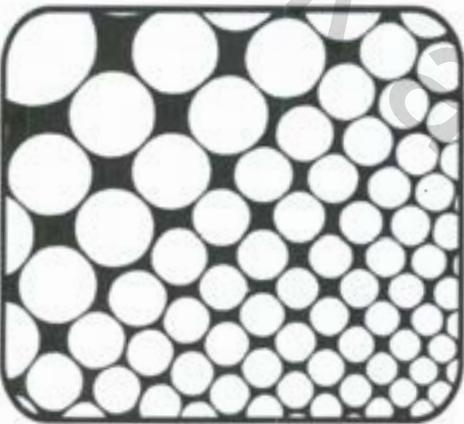
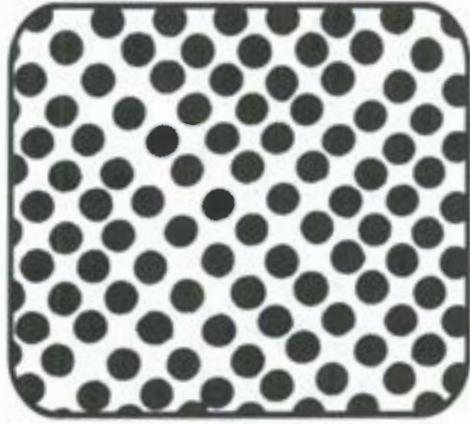
والنقطة مشتقة من مصادر عديدة فى الطبيعة كالحصى ، والنجوم ، وفقاعات الماء وقطرات الأمطار .. وحببات النبات كالبازلاء ” البسلة ” وحببات العدس والنبق والكريز والزيتون كلها مصادر طبيعية للنقطة الزخرفية .

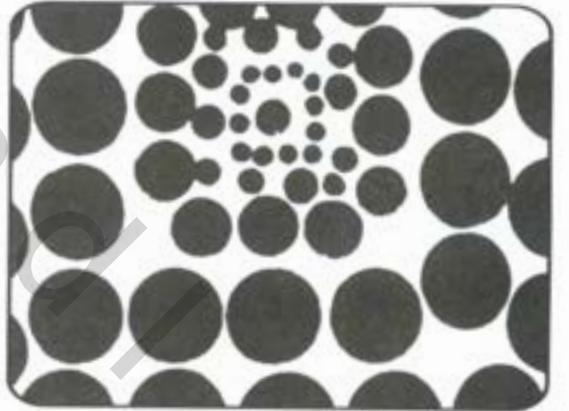
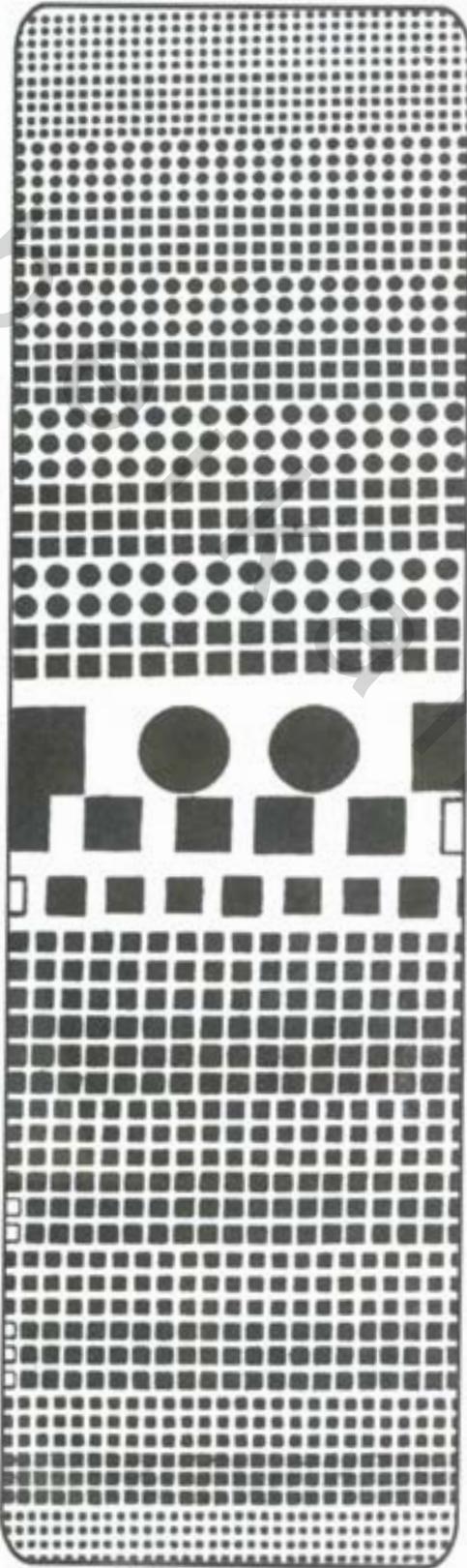
وعند عمل تكوينات النقطة يجب اتباع الآتى :

- مراعاة الحيز الذى تشغله بحيث لا تكبر النقطة فتصبح دائرة وتتحول قيمتها التعبيرية والشكلية من مساحة صغيرة إلى وحدة لها نشاط مختلف عن نشاط النقطة .
- أن تفى هذه النقطة بالغرض الزخرفي أو الهندسي للتشكيلات الصادرة منها.
- أن يخدم توزيع النقطة الغرض الوظيفي من كل تخصص .





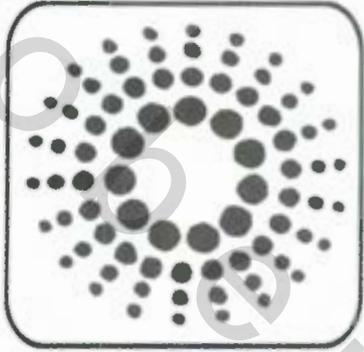




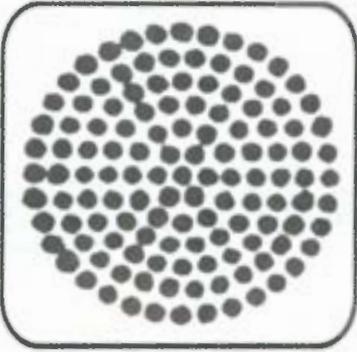
obeikandi.com

نماذج من استخدام النقطة

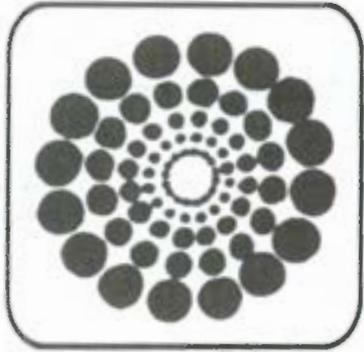
- شكل رقم (1) : استخدم كشعار لمهرجان للفلكلور بإيطاليا من تصميم الإيطالي : إنبرتو كاربان .
- شكل رقم (2) : شعار لشركة أساس أمريكية ، تصميم : رودلف دي هاروك .
- شكل رقم (3) : شعار لشركة إنتاج أدوات كهربائية أمريكية ، تصميم : جورج نيلسون ، تومكو ميهو .
- شكل رقم (4) : شعار لنادٍ بإيطاليا ، تصميم : فاكس هوبر .
- شكل رقم (5) : شعار لمكتب سفريات (هولندا روتردان) .
- شكل رقم (6) : علامة استخدمت لسباق دولي في إيكو جرادا .
- شكل رقم (7) : شعار لشركة كمبيوتر أمريكية ، تصميم : روبرت آفربي .
- شكل رقم (8) : شعار لشركة إنتاج زهور سويسرية ، تصميم : كورت سولدد مانم .
- شكل رقم (9) : شعار لشركة ساعات أمريكية ، تصميم : نك فاكيانو .



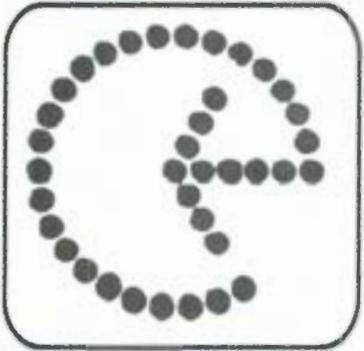
٢



٢



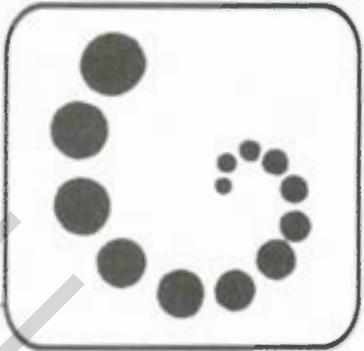
١



٦



٥



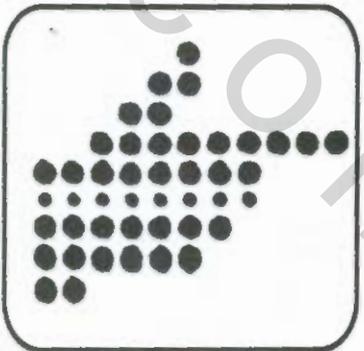
٤



٩



٨



٧

ثانياً : الخط

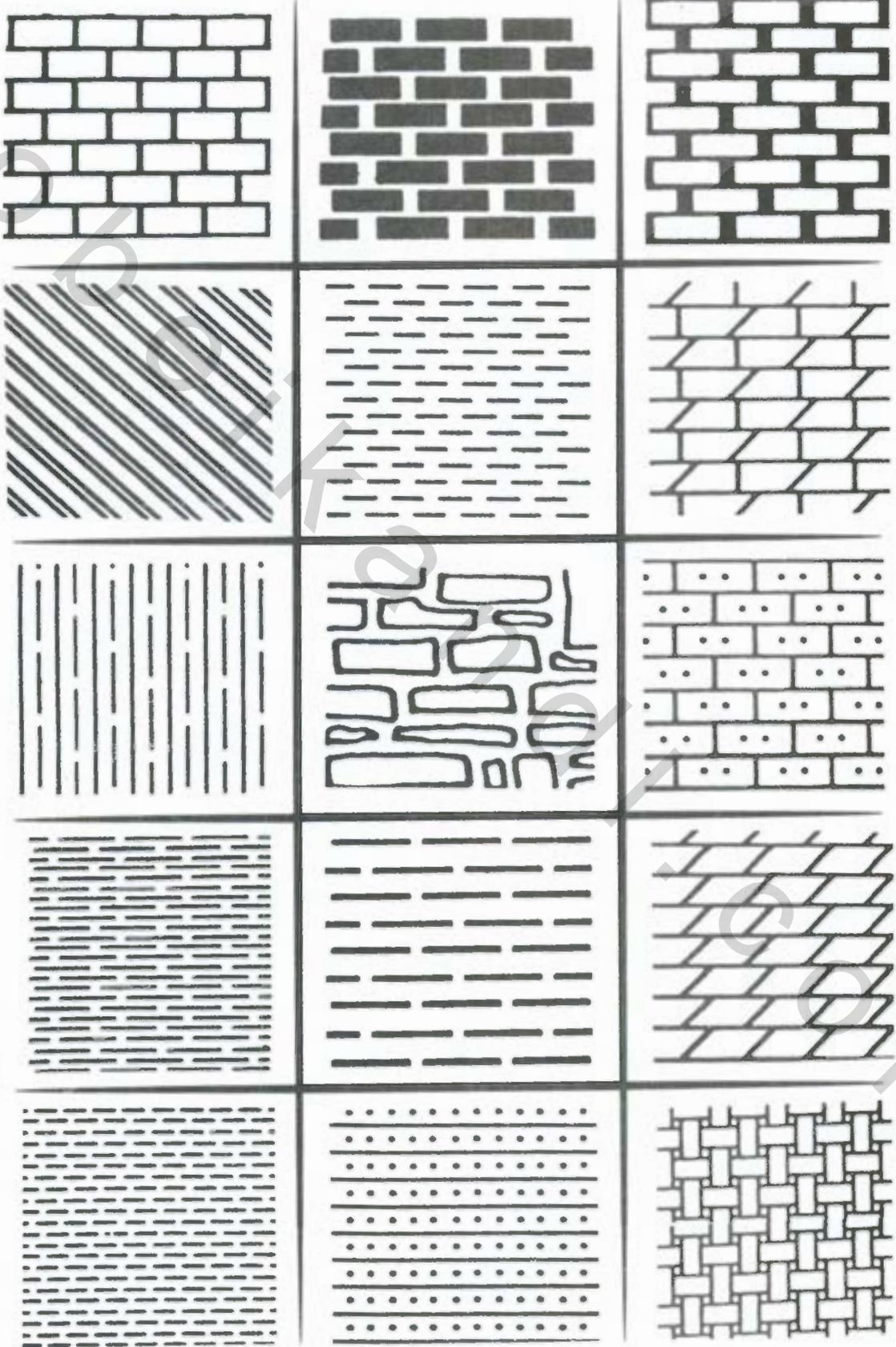
أنواعه : المستقيم - المنكسر - المنحني - الممدد - الحلزوني - المركب .
أوضاعه : رأسي - أفقي - مائل .

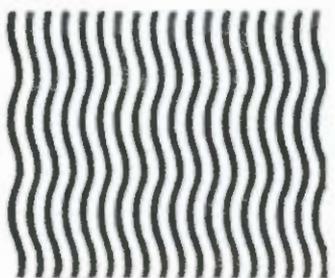
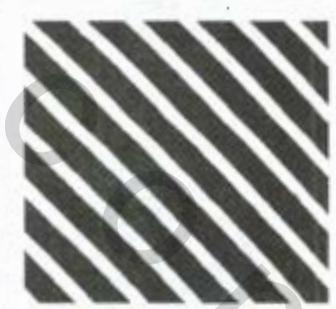
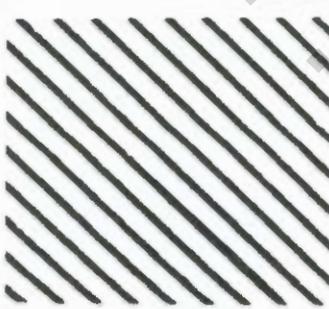
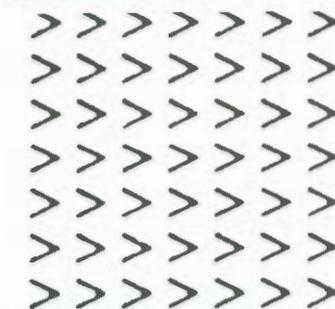
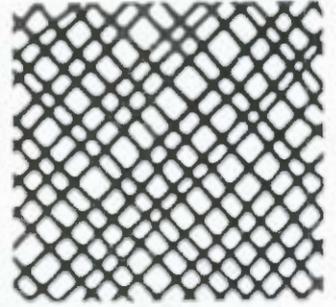
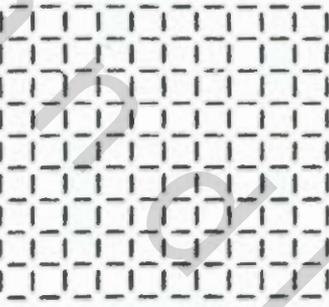
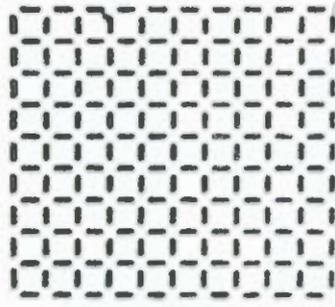
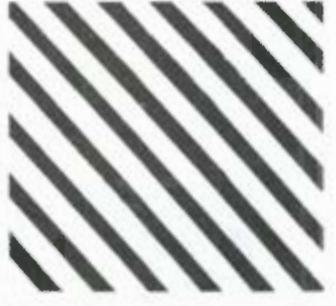
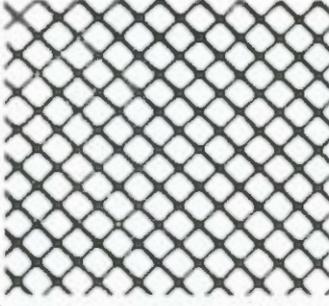
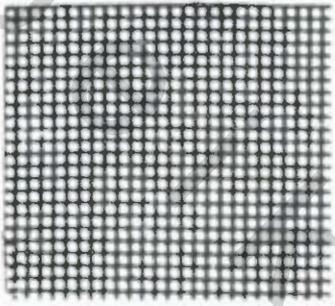
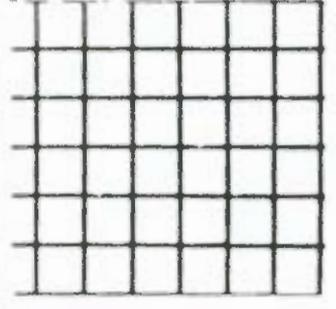
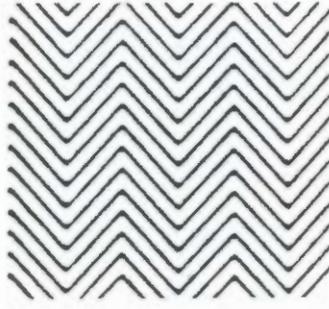
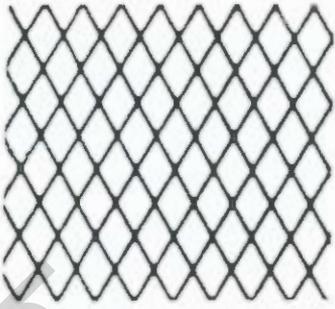
يعرف الخط هندسياً بأنه الأثر الناتج من تحرك نقطة أو تلاصق نقط مع بعضها وهو ليس له عرض ، وله وظيفة من خلال الشكل الذي يظهر عليه . والخط هو أقدم واسطة للتعبير والتمثيل الفني ، وبه يمكن تكوين الأشكال بكل بساطة واقتصاد . ويمكن أن يكون الخط مستمراً متقطعاً أو مستقيماً أو منحنيًا . والخطوط ترسم بالمساطر والفرجار والمثلثات وغيرها ، وأنواعها :

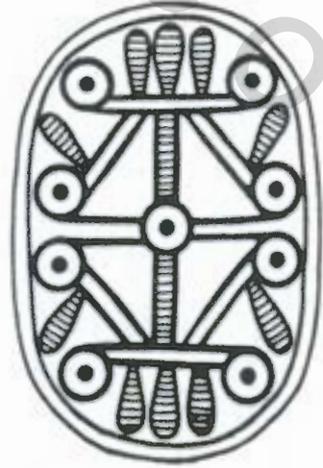
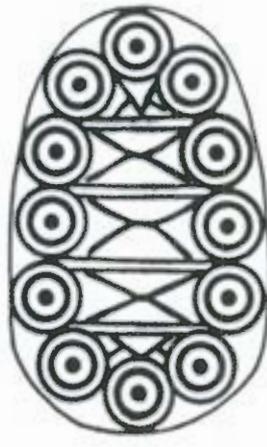
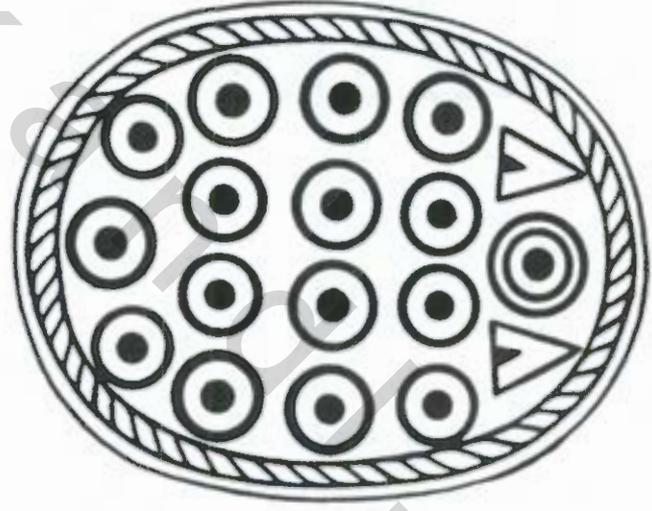
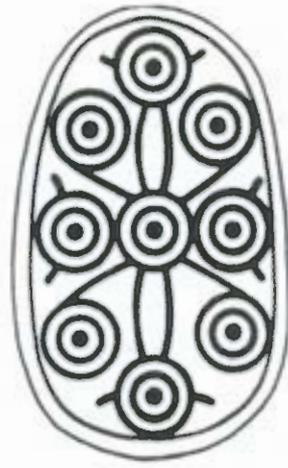
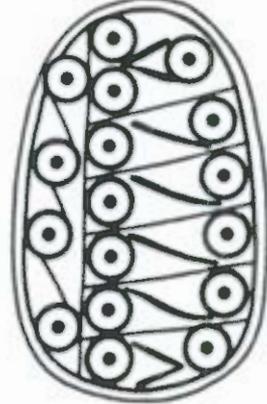
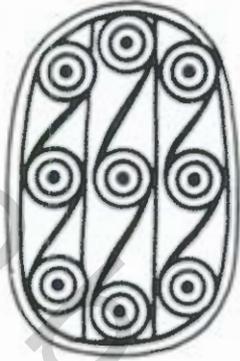
الخط المستقيم بأنواعه : المنكسر - الحلزوني - المركب - الموج - المتعرج .
الخط المستقيم له أربعة أوضاع : أفقي ، رأسي ، مائل جهة اليمين أو اليسار . ولكل نوع تعبير خاص ، وقد يكون الخط ضعيفاً أو قوياً ناعماً أو خشناً .

مصادر الخط من الطبيعة

- الخط الرأسي : تعامد سيقان النبات والتخيل وبعض أنواع خاصة من الأشجار .
- الخط الأفقي : التقاء سطح الماء بالسماء في الأفق ، وأيضاً سطح الماء الراكد الذي ليس فيه حركة ولا حياة .
- الخط المتعرج : من تلاطم أمواج البحار .
- الخط الحلزوني : بعض الأصداف والقواقع .
- الخط المنحني : بعض الكثبان الرملية في الصحراء .
- الخط المنكسر : أرجل بعض الحشرات .







نَمَازِجٌ مِنْ أَسْبِغَامِ الْخَطِّ

شكل رقم (1) : شعار لشركة إنتاج العجلات - أمريكي

شكل رقم (2) : شعار لمستشفى سويسرية

شكل رقم (3) : شعار لمصنع سيبا الكيميائي - سويسرا

شكل رقم (4) : شعار لمحلات كبرى باليابان

شكل رقم (5) : شعار لمسابقة عن التسويق - ياباني

شكل رقم (6) : شعار لاتحاد المهن الحرة - ألمانيا

شكل رقم (7) : شعار لمصنع صناديق - سويسرا

شكل رقم (8) : شعار لشركة إنشائية

شكل رقم (9) : شعار لمستشفى - بولندا

شكل رقم (10) : شعار لإحدى دور النشر - ألمانيا

شكل رقم (11) : شعار لقاعة مناقشات يابانية

شكل رقم (12) : شعار لمطاعم - أمريكا

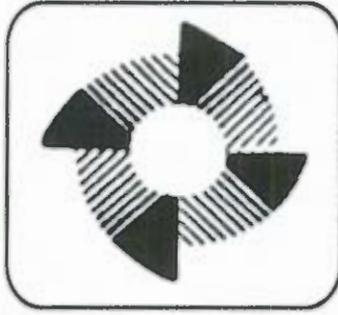
شكل رقم (13) : شعار لناد - اليابان

شكل رقم (14) : شعار لإحدى دور النشر - مصر

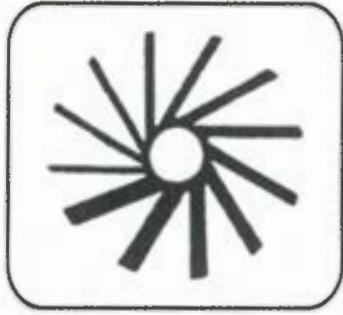
شكل رقم (15) : شعار لإحدى دور النشر - مصر



٢



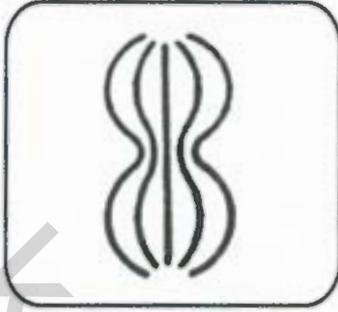
٢



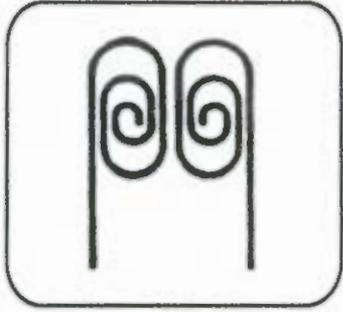
١



٦



٥



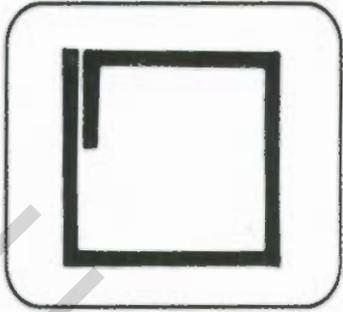
٤



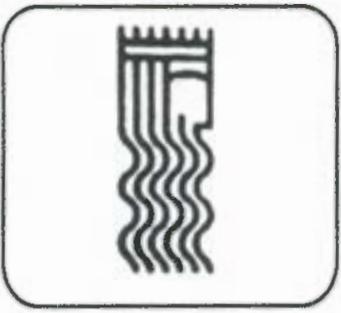
٩



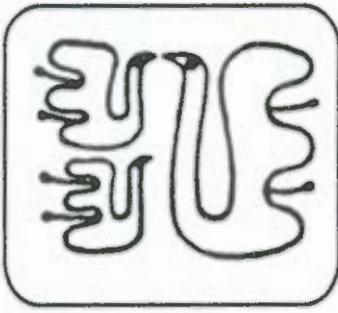
٨



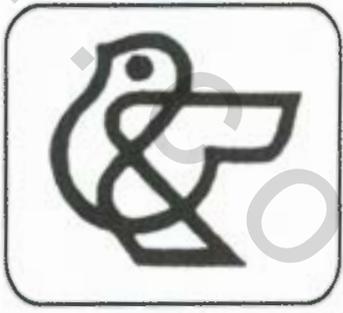
٧



١٢



١١



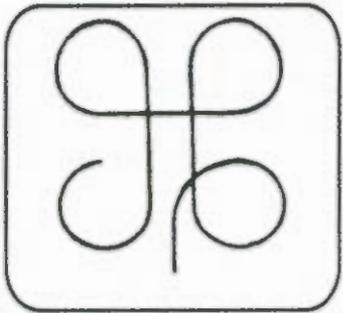
١٠



١٥



١٤



١٣

نماذج للخط والنقطة معاً في إخراج أعمال فنية

شكل رقم (1) : شعار لشركة عالمية لإنتاج المقطورات - أمريكا

شكل رقم (2) : شعار لمخبز ياباني

شكل رقم (3) : شعار لمكتب تصميم أمريكي

شكل رقم (4) : شعار لمركز تغليف ياباني

شكل رقم (5) : شعار لمحلات بيع أسماك - بلغاريا

شكل رقم (6) : شعار لمعامل علمية - النمسا

شكل رقم (7) : شعار لشركة إضاءة كهربائية أمريكية

شكل رقم (8) : شعار لشركة إنتاج وحدات إضاءة يابانية

شكل رقم (9) : شعار لشركة إنتاج الأسماك المعلبة - ألمانيا



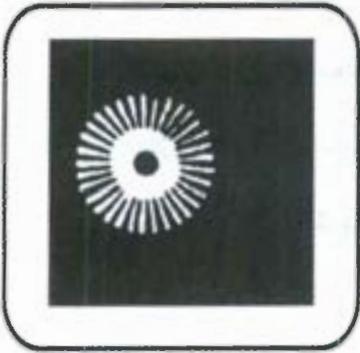
٢



٤



١



٦



٥



٤



٩



٨



٧

ثالثا : الوحدات الزخرفية

- الوحدات الزخرفية الطبيعية : (نباتية - حيوانية - عناصر رمزية) .

تعتمد على التسجيل الواقعي في شكلها ، ويمكن للعين أن تعرف مصدرها ، وهي تحتاج إلى تأمل العناصر الطبيعية ثم إجادة صياغتها ، نباتية كما هي أوراق الأشجار والأزهار والثمار والورود ، وتستخدم الخطوط اللينة الحرة في تمثيلها .

• الوحدة الزخرفية الهندسية :

وهي تستقى مصادرها من النجوم والأجرام السماوية ، وهذا التفكير الرياضي العلمي ترجمه الفنان في زوايا وخطوط ومنحنيات بأشكال محددة دقيقة تتضافر مع بعضها مرتكزة على أشكال المثلث والمربع والمستطيل والدائرة والمسدس ... وغيرها من الأشكال البيضاوية المشتقة عن عنصر الدائرة وهي تعتمد في رسمها أساسا على استخدام الأدوات الهندسية على عكس الوحدات الطبيعية .

• الوحدات الزخرفية الحية :

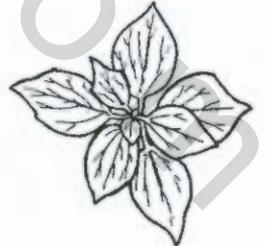
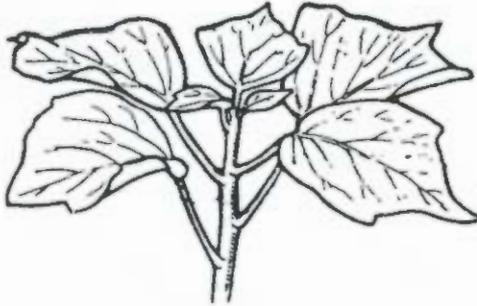
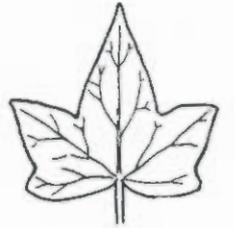
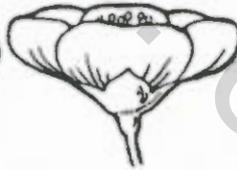
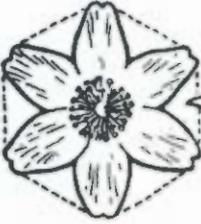
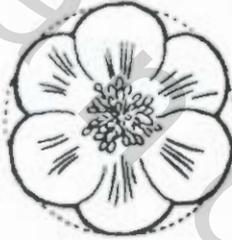
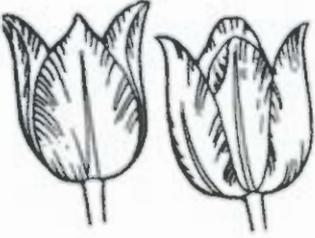
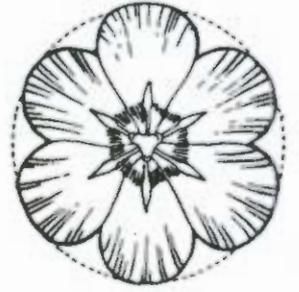
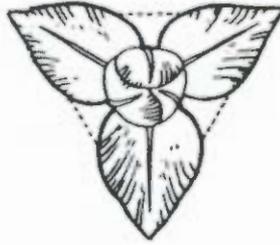
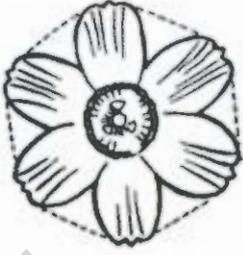
تعتمد الوحدة الزخرفية الحية في رسمها على الخطوط الحرة ، ومعرفة التكوين البنائي والتشريحى لطبيعة هذا العنصر بخلاف الوحدة الهندسية التي تعتمد في رسمها على الأدوات الهندسية كالمثلث والفرجار والمسطرة وغيرها من الأدوات .

• الوحدات الزخرفية الكونية :

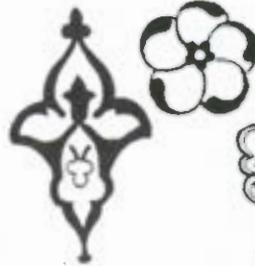
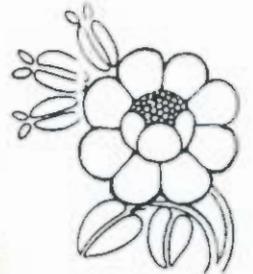
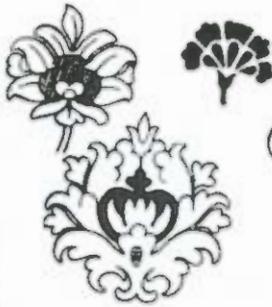
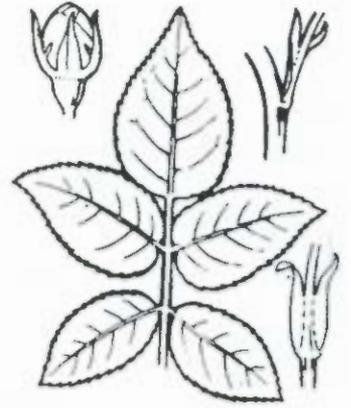
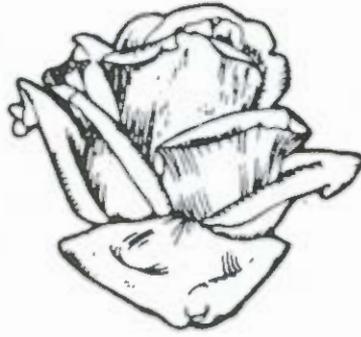
وتشمل هذه الوحدات مظاهر الكون من السحب بتشكيلاتها المختلفة ، وكذلك الأبراج السماوية وعلاقتها بالأفلاك ، وكذلك البحار والرياح والأرض وما عليها من جبال وكتبان رملية وسهول . وقوس قزح وغيرها .



أوراق بعض النباتات كالورد والعنب قبل تحويرها وتحويلها لوحدة زخرفية عربية .

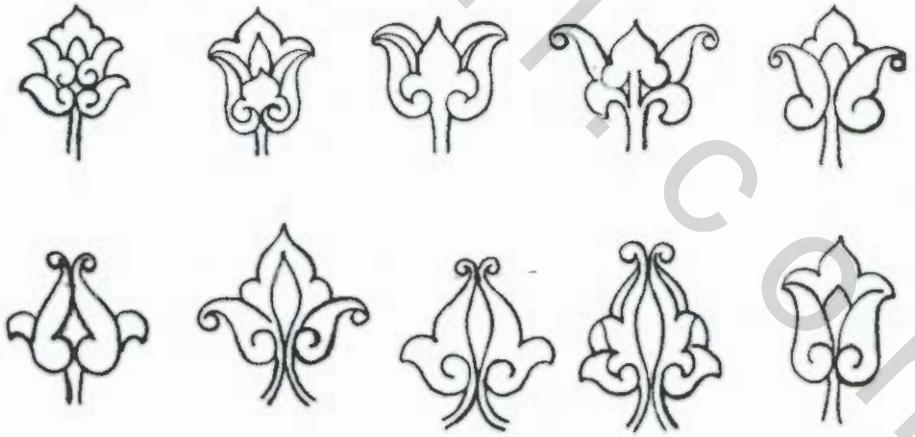
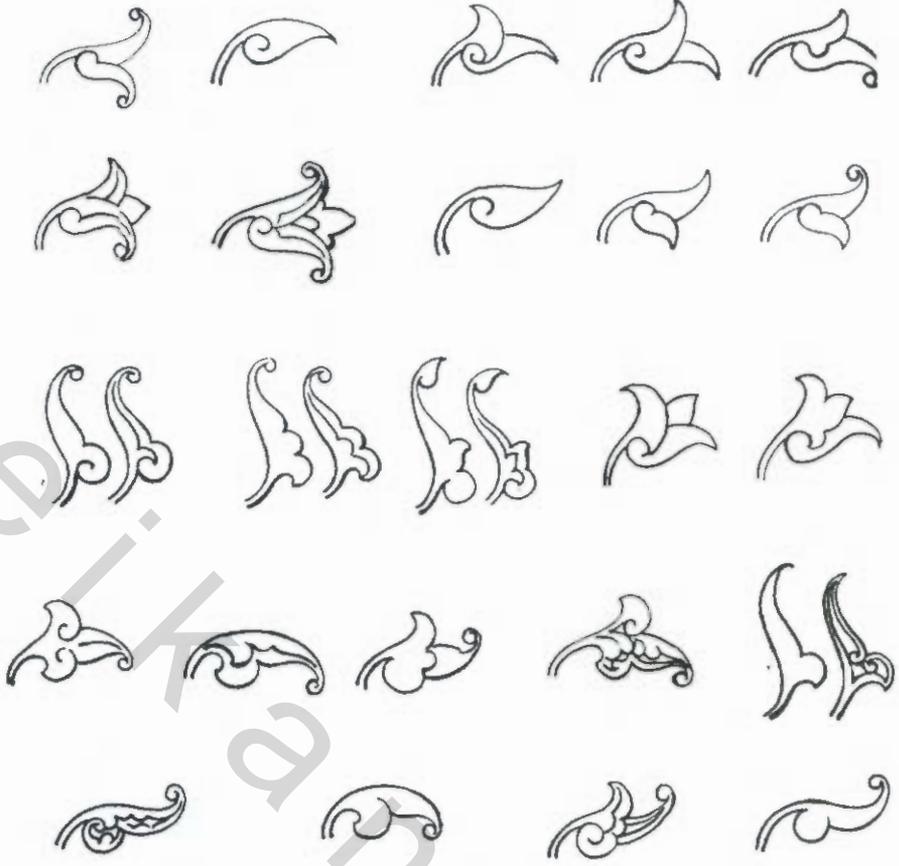


أوراق نباتية لأشجار النخيل وبنجر وبعض الأزهار، وكذلك زهرة اللوتس قبل تحويلها إلى زخارف عربية.





بعض النباتات والزهور والطيور وقد تم بالفعل تموير بعضها إلى زخارف .



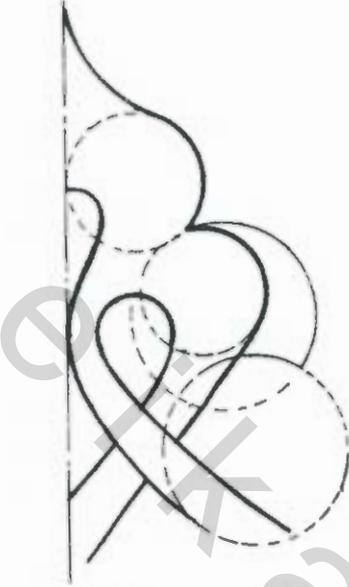
(١) الأوراق (٢) الشرفات

مجموعة متنوعة من الأوراق والفروع النباتية الموحدة عن الأوراق الطبيعية - وتميز بشكلها الحائز واللوحى ، وتعتبر الأساس في تكوين الزخارف النباتية الإسلامية.

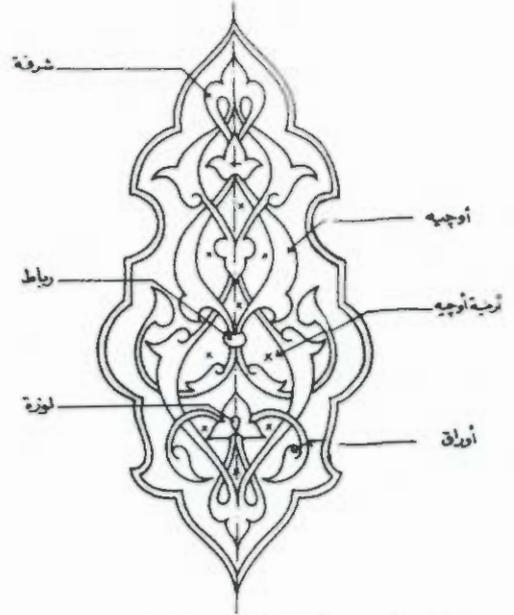


أشكال مصنوعة من الأرزاق النبائية المورقة - وقد قسمت الورقة من الداخل بمساهمة ظلية مدروسة بكل عناية ورقة وفهم .

مكوفات الزخرفة النباتية العربية



طريقة تكوين شرفة في المسوات
أو الإطارات الورقية القرينية



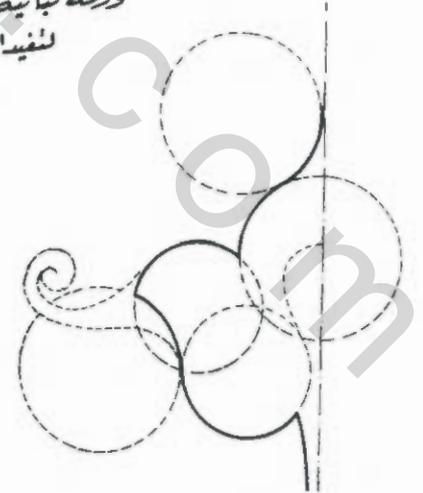
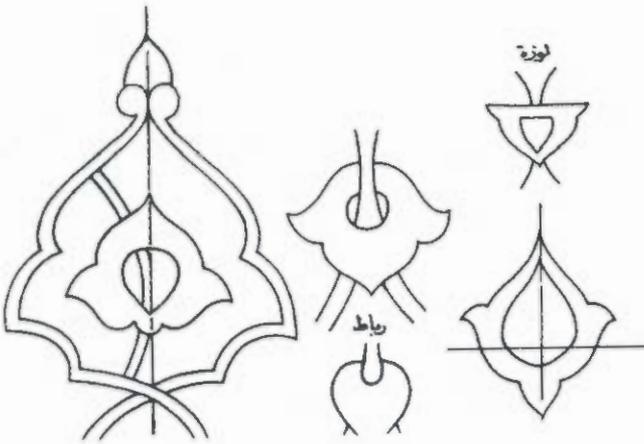
مشوة من زخارف التورنيقات العربية



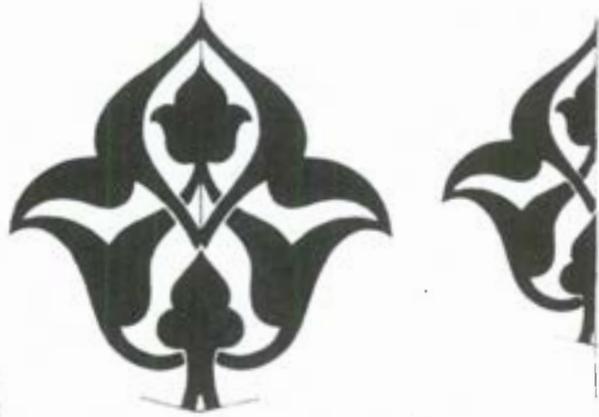
ورقتان نباتيان مموثقان



ورقة نباتية مموثة كالزهرة
لنفيدانصميم



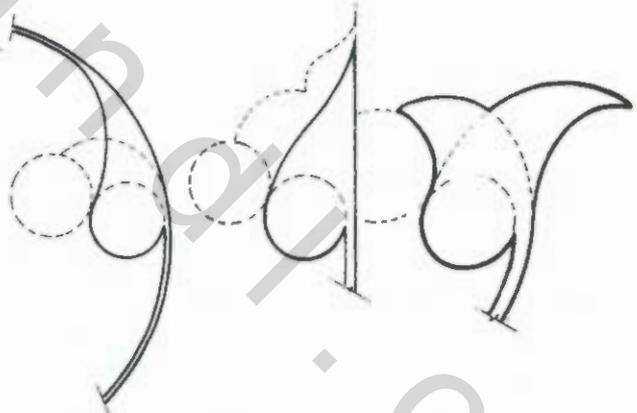
طريقة تكوين الورقة « أوجيه » في مسوات
أو الإطارات القرينية الإسلامية



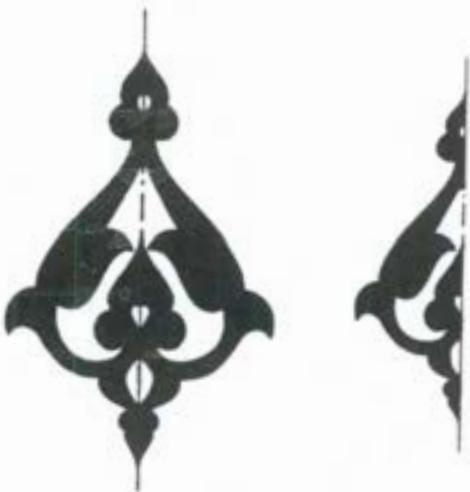
يرسم لهذا الزخرفة أولاً ثم يشف بورق الشفاف
ويقلبه ليكون التصميم الكامل على اليسار.



هذه الموشنفة تكون بالطريقة السابقة



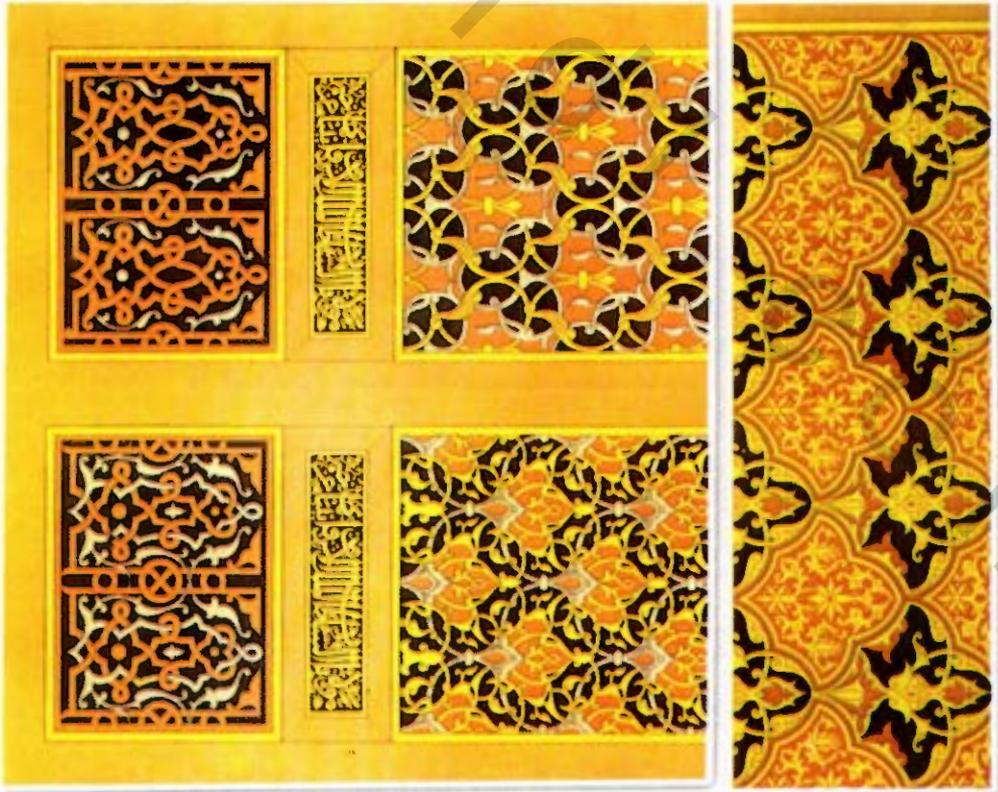
تكون طرق مختلفة لتكوين ورقة نباتية تستخدم
في الحوائط أو الإطارات الزخرفية العربية



تكون هذه الموشنفة بالطريقة السابقة
في الشكل الأيسر على يسار الصفحة



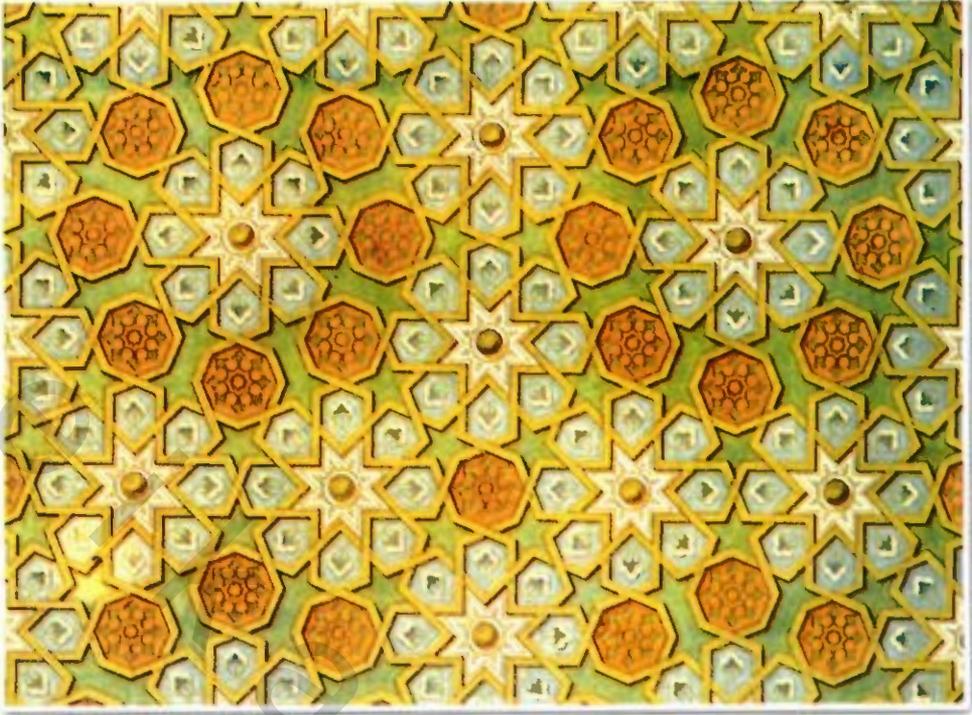
جانب من سقف (القرن الثامن عشر الميلادي).



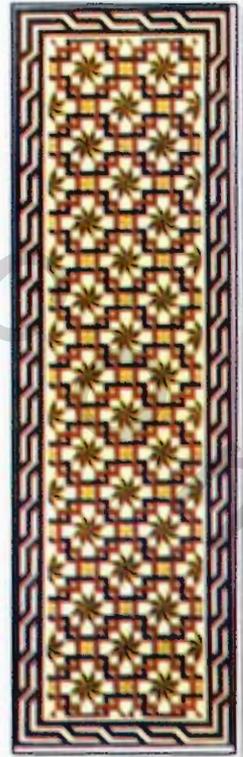
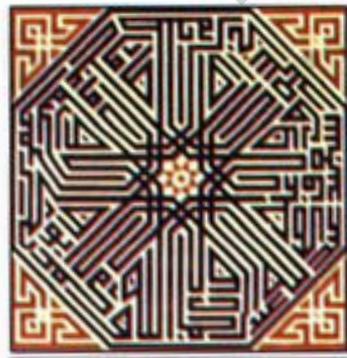
زخارف ملونة لأبواب وممرات مسجد قايتباي - مصر (القرن الخامس عشر الميلادي).



- ١- إطار من زخارف التوريقات العربية. وقد أحسن الفنان التصرف في الزاوية فجعلها دائرية من الداخل ليخرج بها عن نطاق الزوايا التقليدية .
- ٢- ثلاثة إطارات في إطار واحد ، أثنان من التوريقات العربية ، والثالث من الزخارف الهندسية .
- ٣- إطار يحتوى على الزخارف الهندسية مع زخارف التوريقات العربية في تداخل جميل .



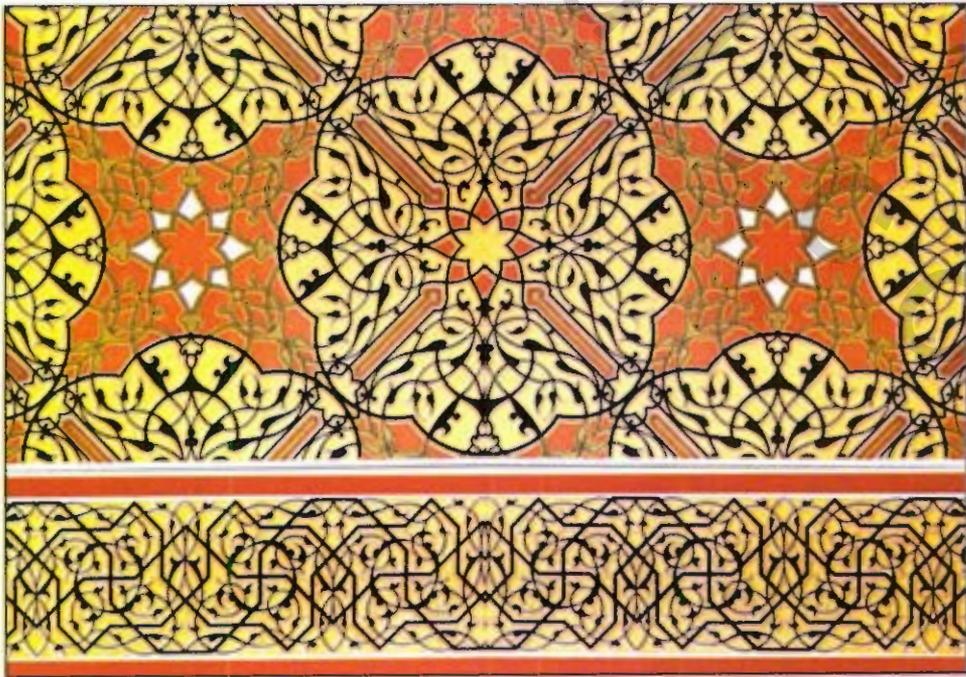
زخارف كنفسية إسلامية للسقف مبنية على نجمة ثمانية .



تفصيلات من موزايكوا الحوايط في مسجد أحمد البوريني (القرن ١٧) .



قطاع من سقف في مسجد أحمد البرديني (القرن السابع عشر الميلادي).

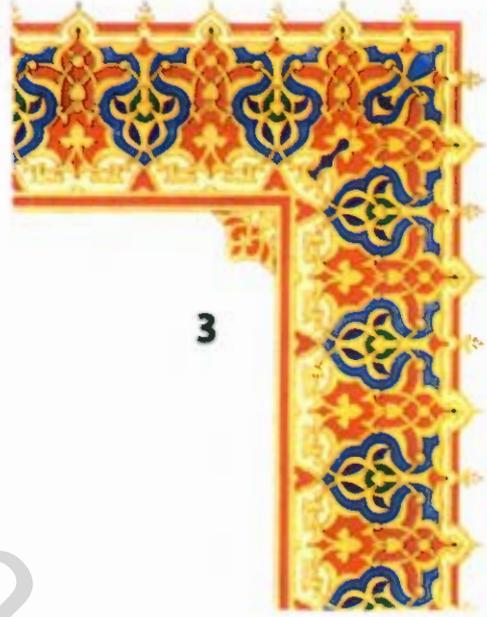


قطاع من سقف في مسجد أحمد البرديني.





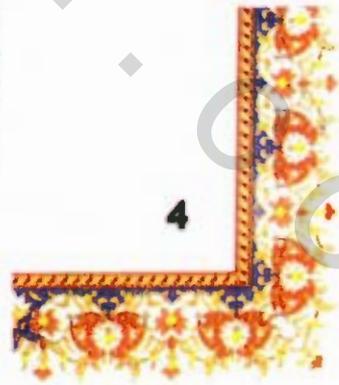
1



3

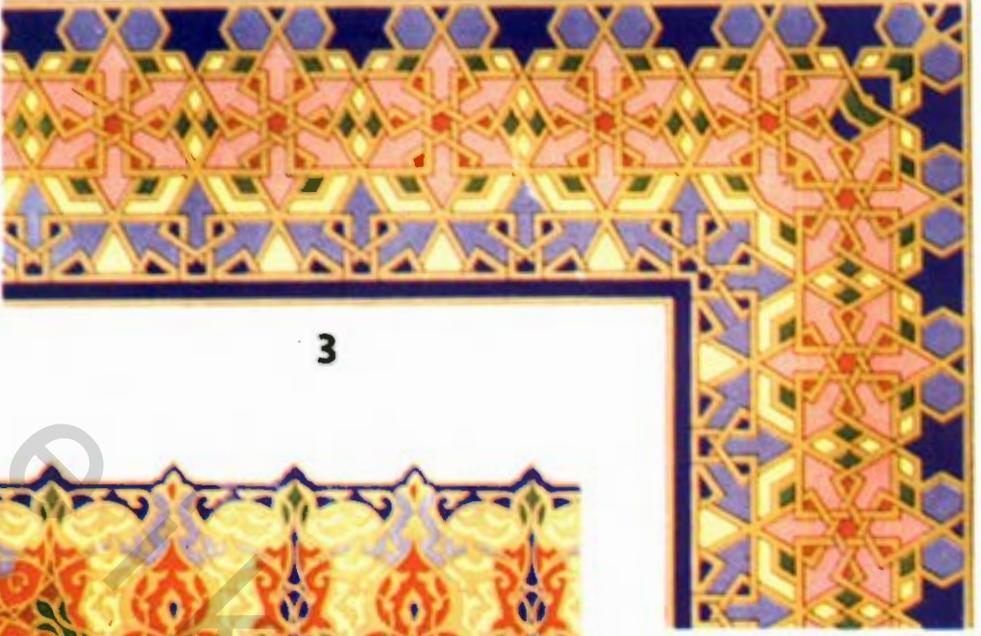


2

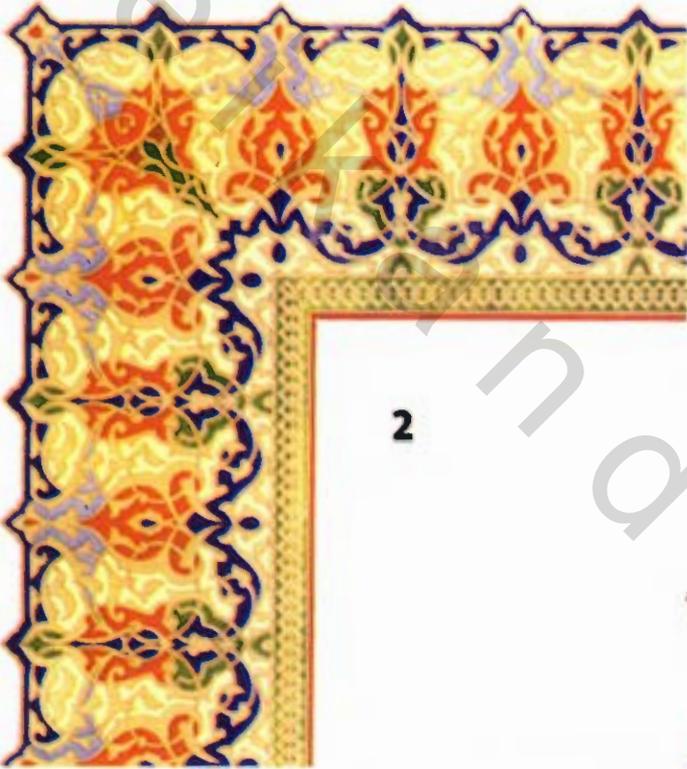


4

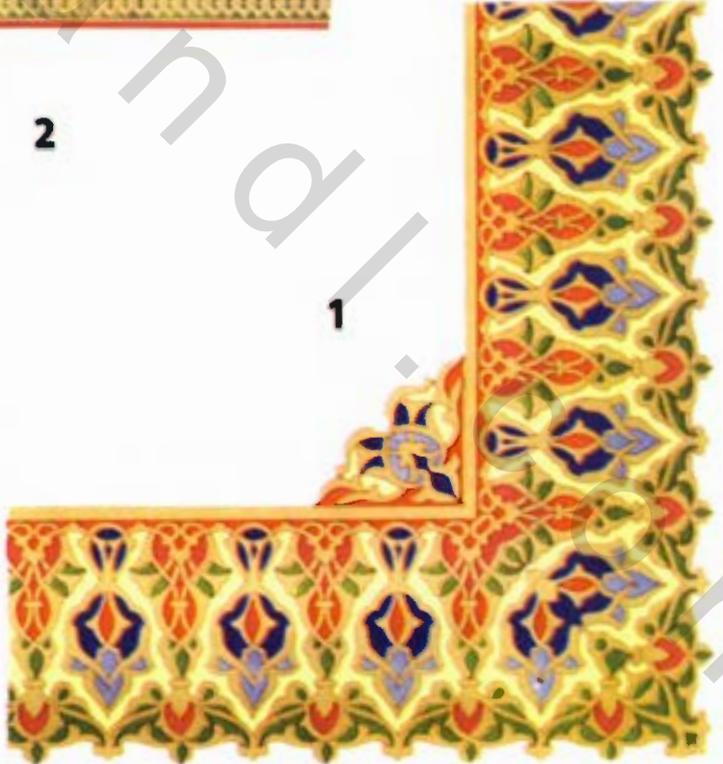
- ١ - إطار من الزخارف الورقية العربية مع استخدام الورود والأزهار .
- ٢ - إطار من زخارف التوريقات العربية مع استخدام الورود والأزهار .
- ٣ - إطار من زخارف الورود والأزهار مع استخدام الطابع الهندسي .
- ٤ - إطار من زخارف التوريقات العربية مع استخدام الورود والأزهار والطابع الهندسي .



3



2



1

- ١- إطار من زخارف التوريقات العربية، وقد استخدمت زاوية زخرفية بدلا من لإعطائه قوة جمالية.
- ٢- إطار من زخارف التوريقات العربية وبدلا من الإطار من الزخارف الهندسية.
- ٣- إطار من الزخارف الهندسية، وهذا ما يطلق عليه "أرجيسك".



نمونهان بطايع من زخارف الورد والأزهار، وبأحد هما زوايا زخرفية .



زخارف صينية من القرن السابع الميلادي للعمدة وأسقف المعابد .



تصميم لسجادة صلاة من إيران .



برازيل زخرفية من الهند في القرن السادس عشر الميلادي .



زخارف إسلامية من منطوقات القرآن الكريم من إيران .



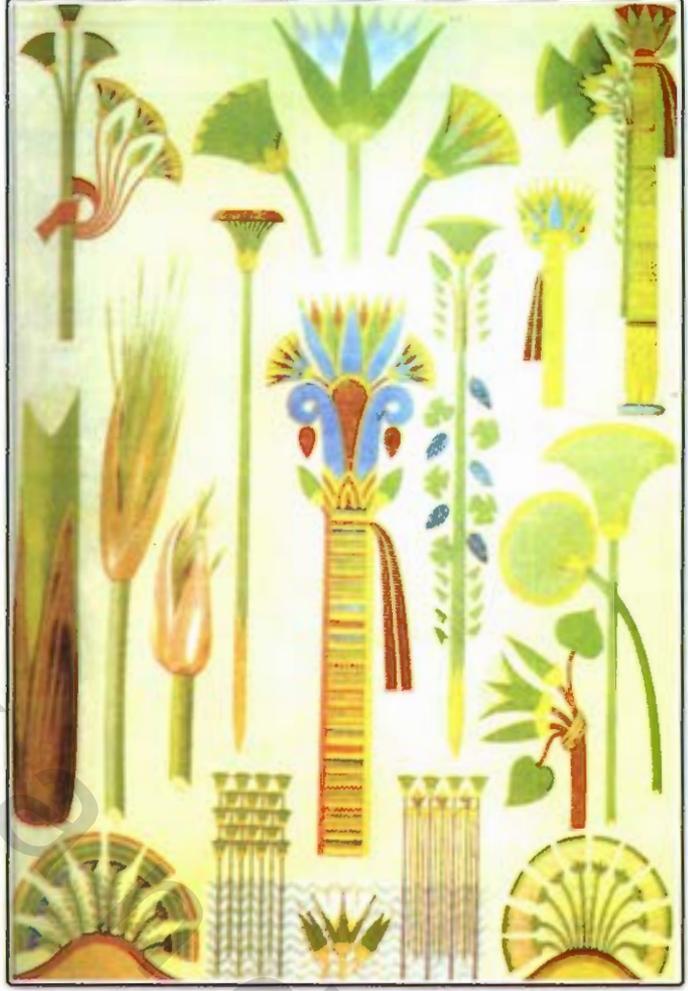
تصميم لسجادة وتصميمات هندسية من إيران .



رسومات ونسيج ملون من الصين .



زهور ونبانات لنسيج وأعمال معدنية من الهند .



زخارف مصرية
فرعونية تمثل
نبات البردي
وزهرة اللوتس.



زخارف من أسقف وأفاريز المقابر المصرية القديمة .



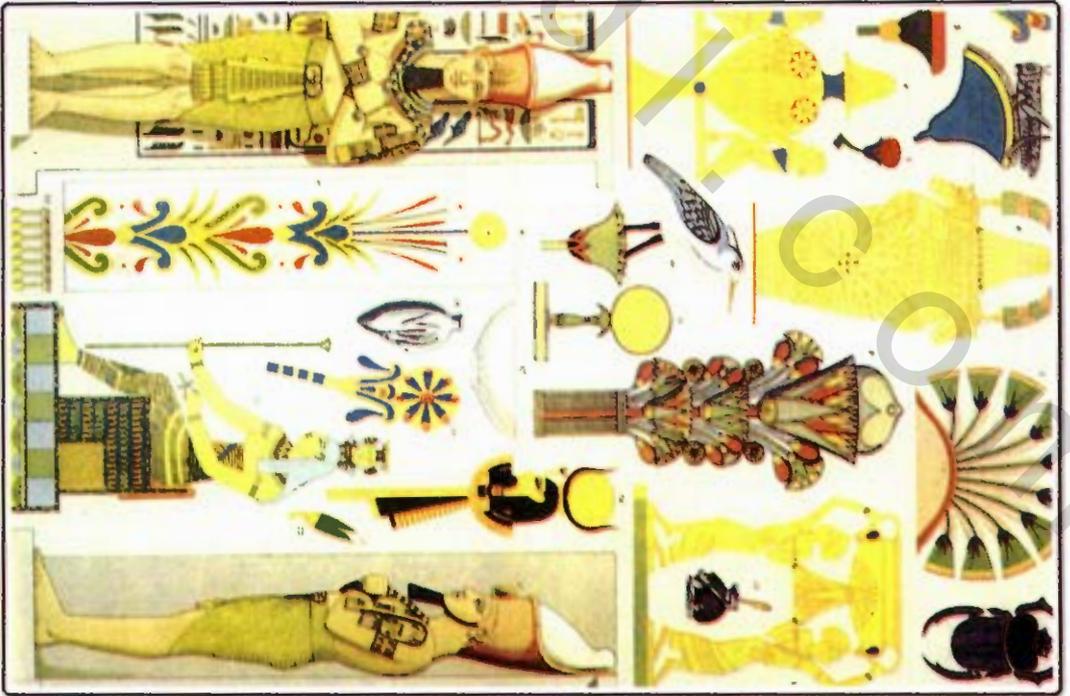
زجاج معشق من كاتدرائيات إنجليزية وفرنسية - القرن ١٢-١٤ ميلادي .



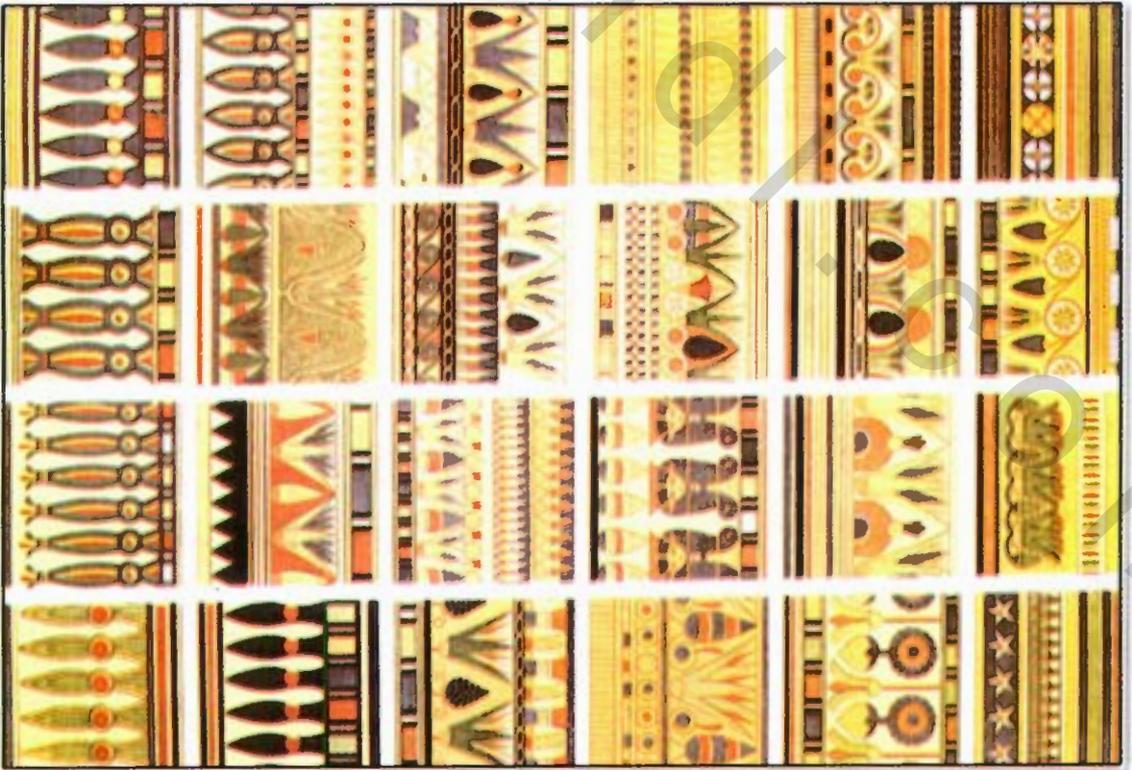
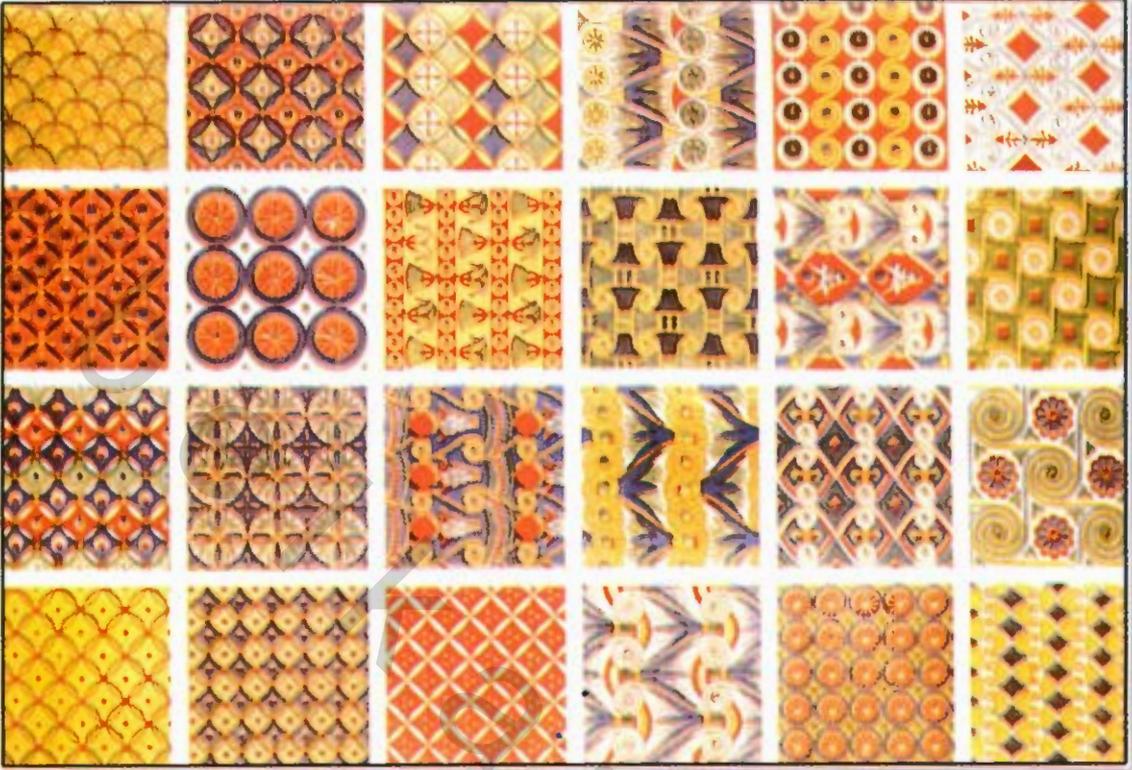
زجاج معشق من كاتدرائيات فرنسية وألمانية - القرن ١٢-١٤ ميلادي .



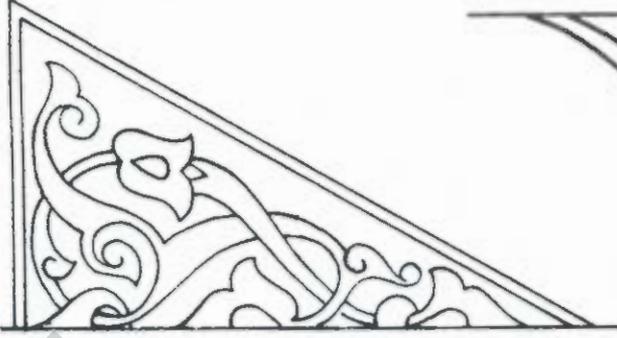
أعمدة بزخارف نباتية من مصر القديمة



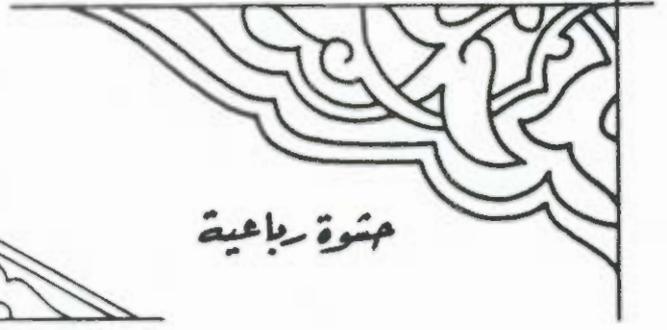
وحدات زخرفية من سومان مانطية بارزة في مصر القديمة .



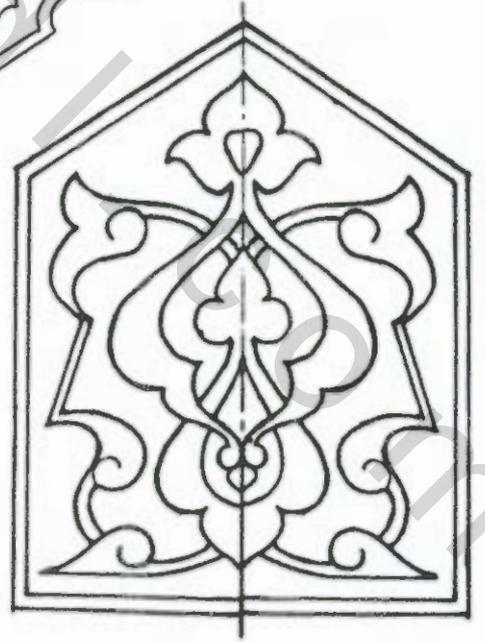
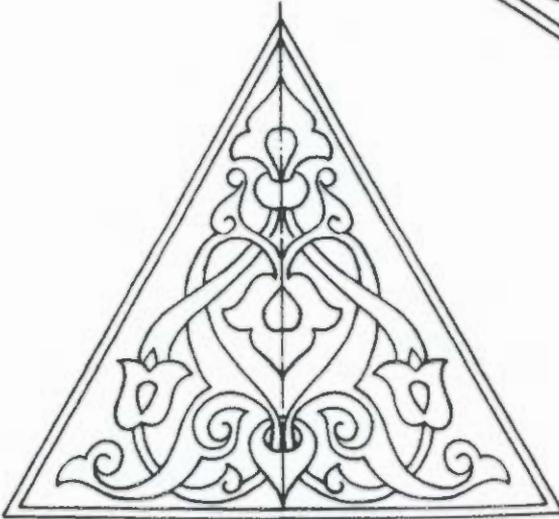
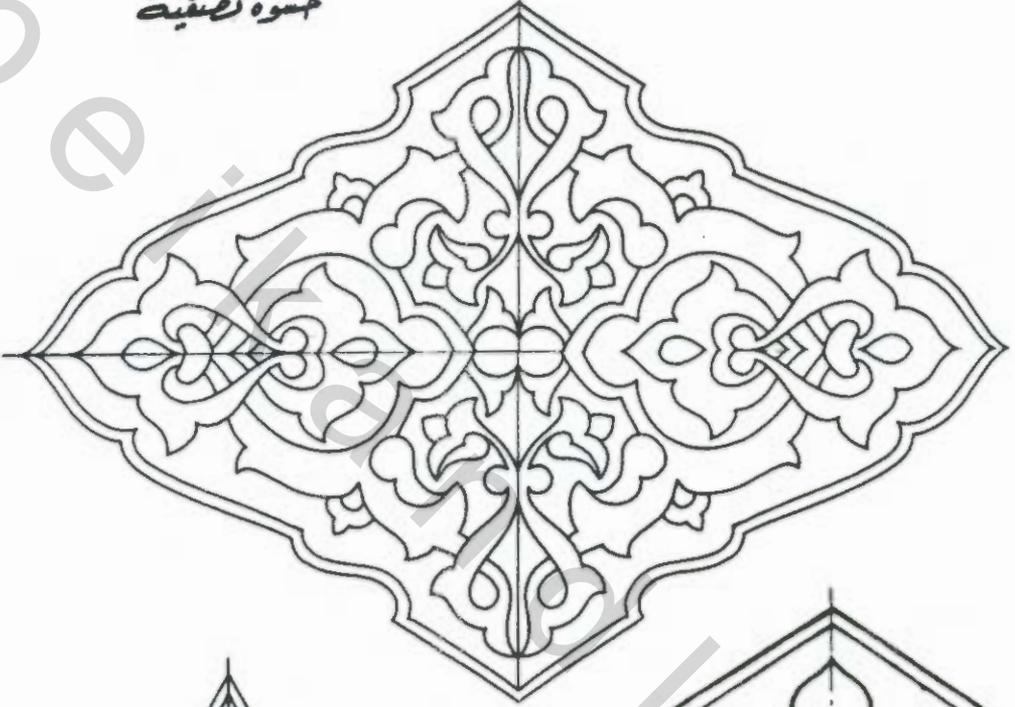
تخاريف مصرية فرعونية .



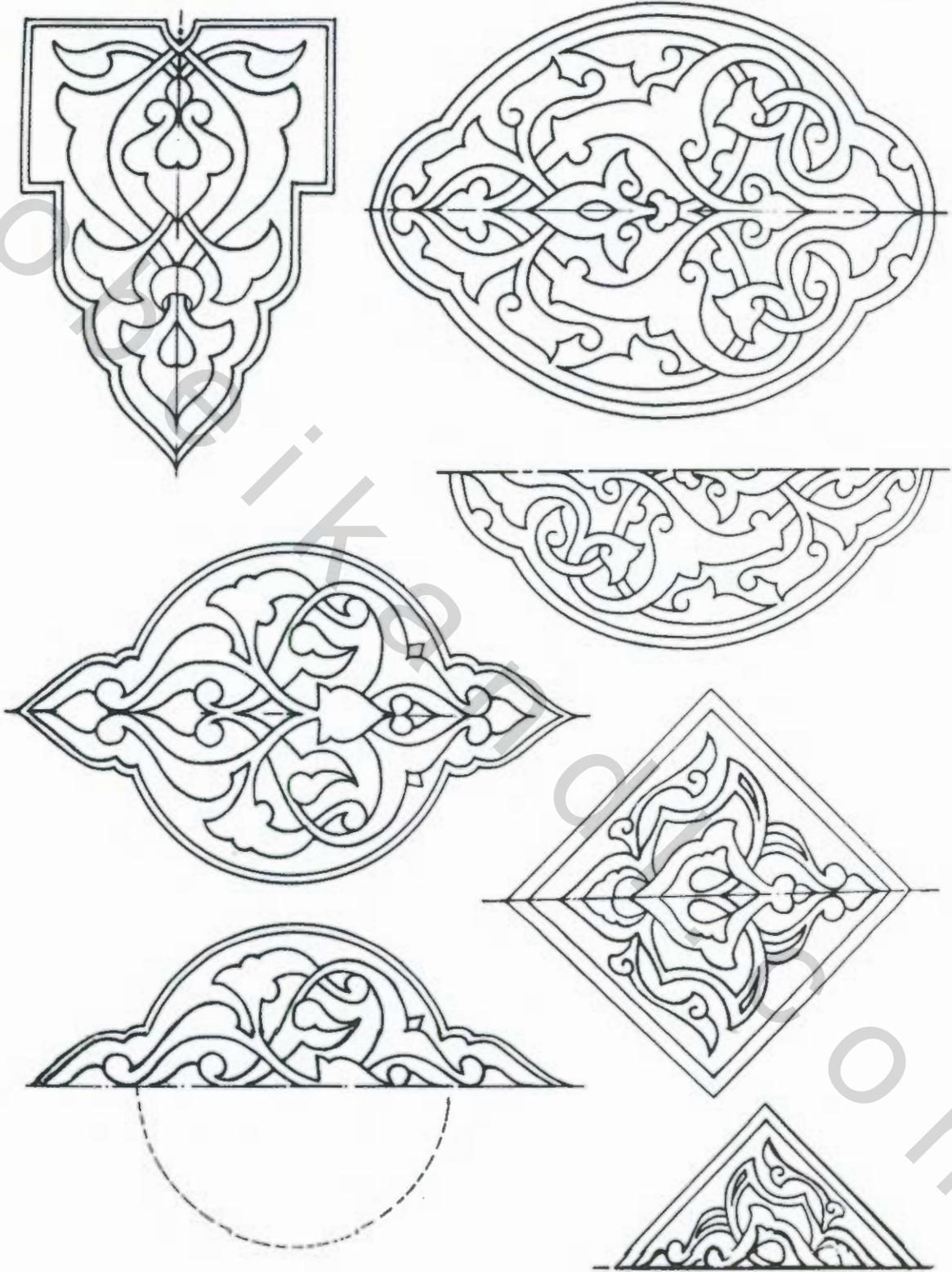
مشوة نصفية



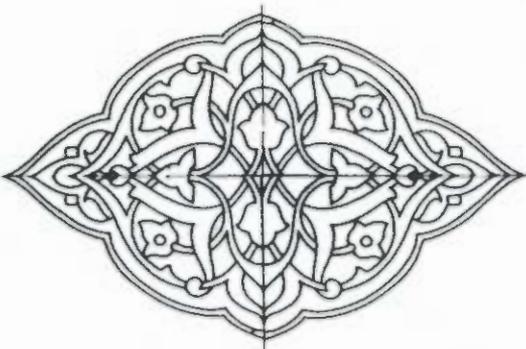
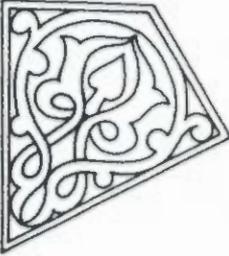
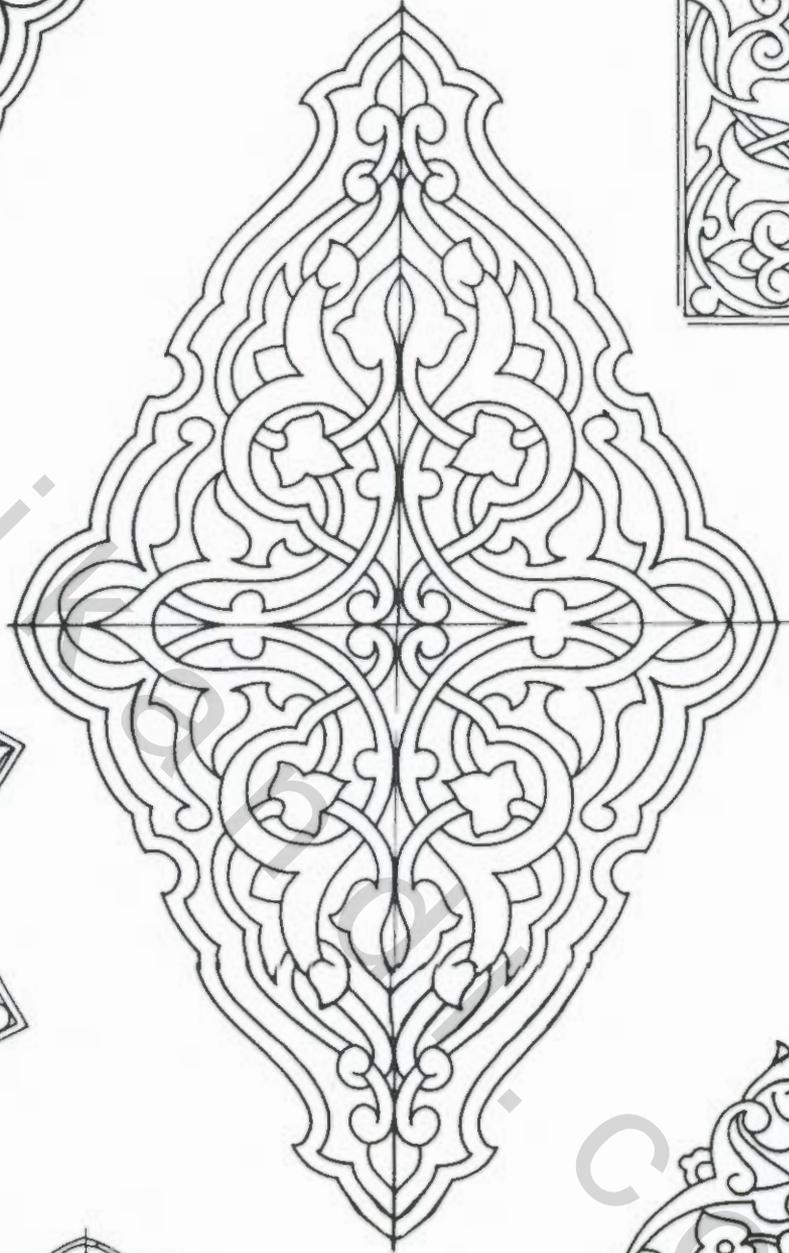
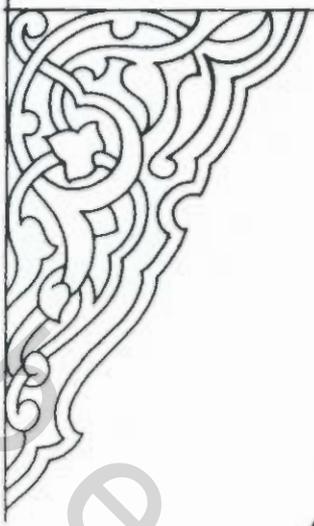
مشوة رباعية



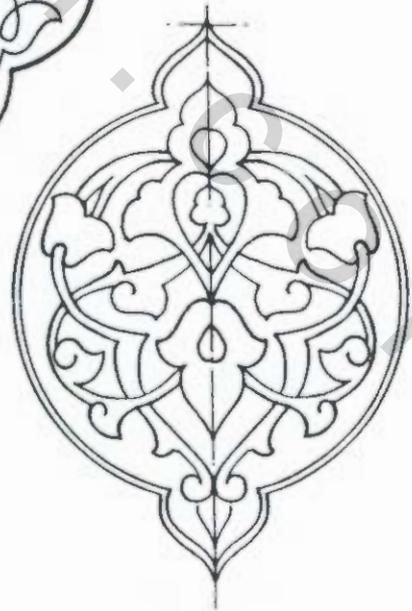
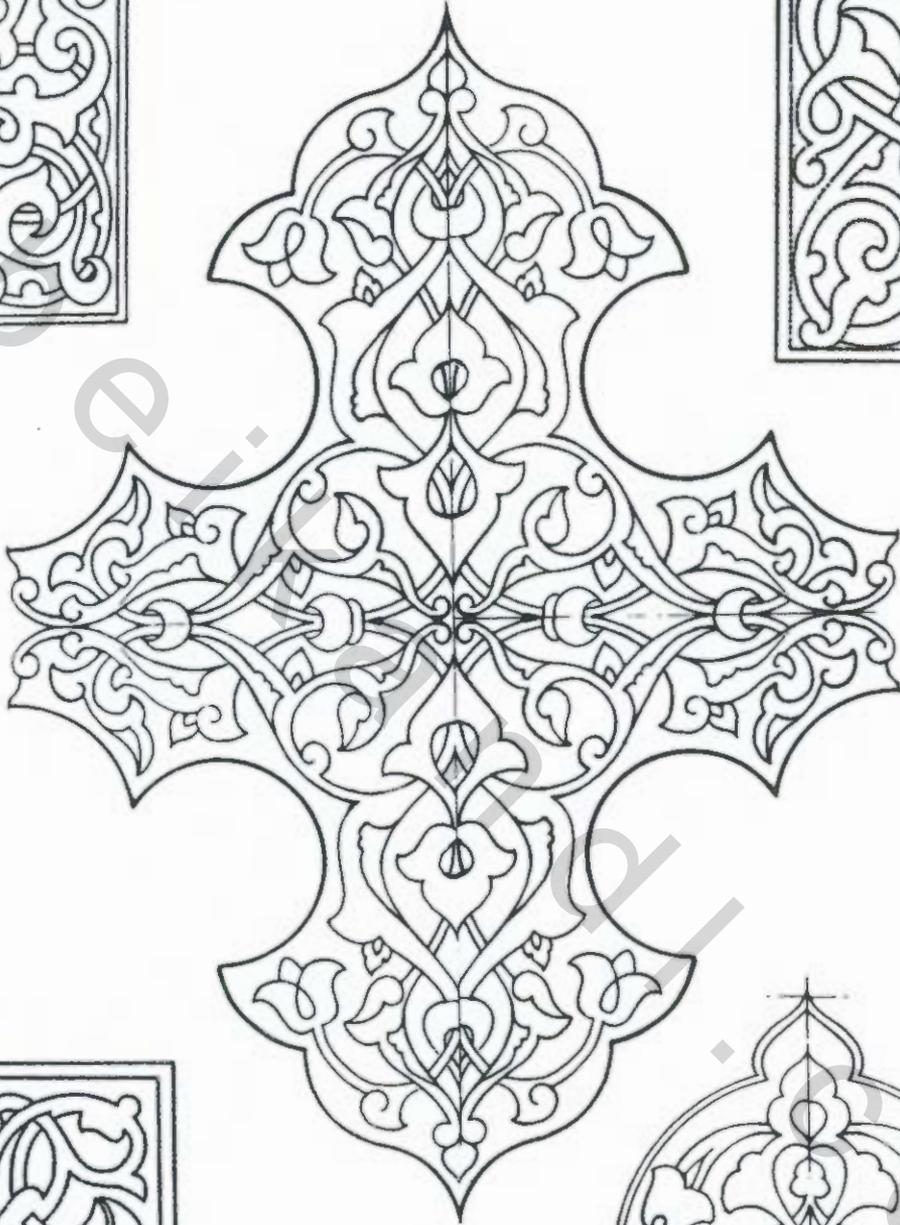
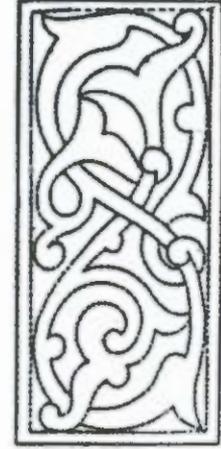
مشوات على هيئة متماثلة من الزخارف الورقية العربية الإسلامية ،
 يكرر النصف أو الربع المقابل ثم يحد بالخط الشبكي ويكون بألوان
 تراثية . من مجموعة الأستاذ الفنان محمد إبراهيم الهيم ممود .



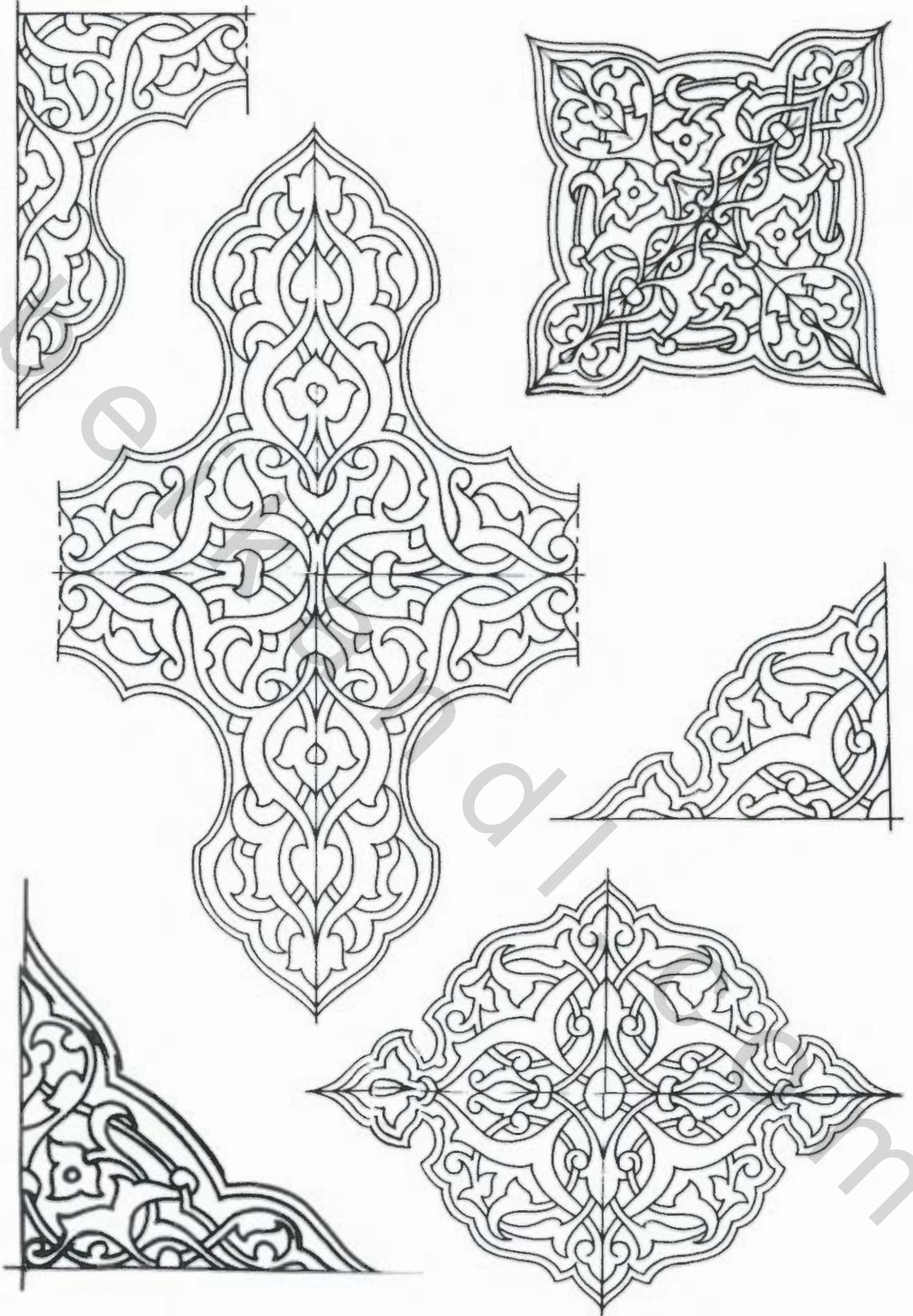
مشوات مختلفة الأشكال "المربع والبيضاوي والدائرة والمثلث"
من مجموعة الأستاذ الفنان محمد إبراهيم القيم محمود.



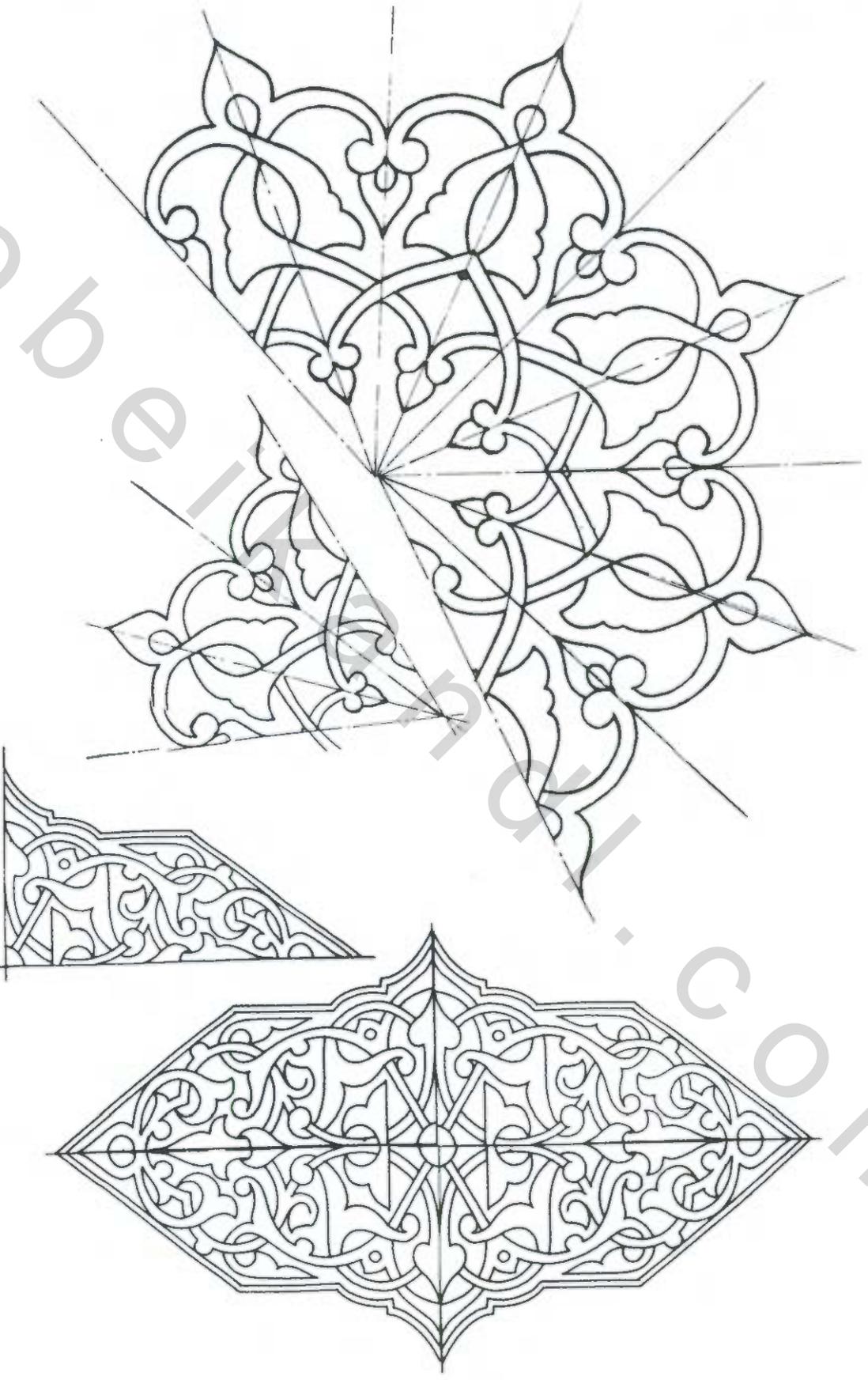
مشوات مختلفة الأشكال زخارفها من التزيينات العربية الإسلامية
من مجموعة أستاذ الزخرفة الفنان صلاح العقاد .



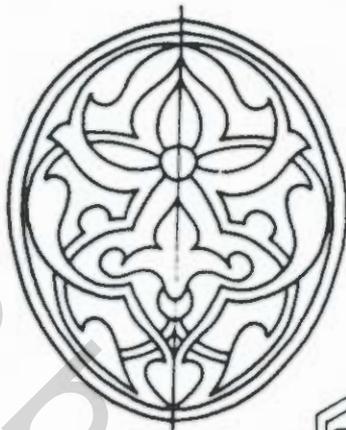
مستوحاة من الزخارف الورقية العربية الإسلامية .



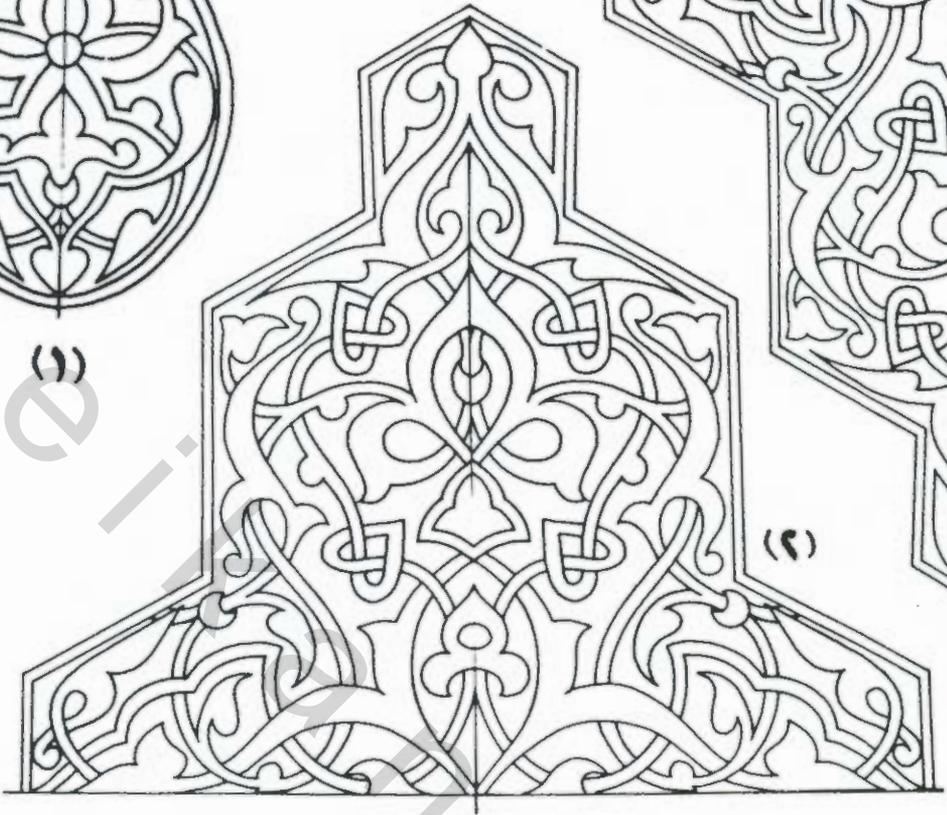
مشوات من الزخارف الورقية العربية الإسلامية
من مجموعة أستاذ الزخرفة الفنان صلاح العقاد.



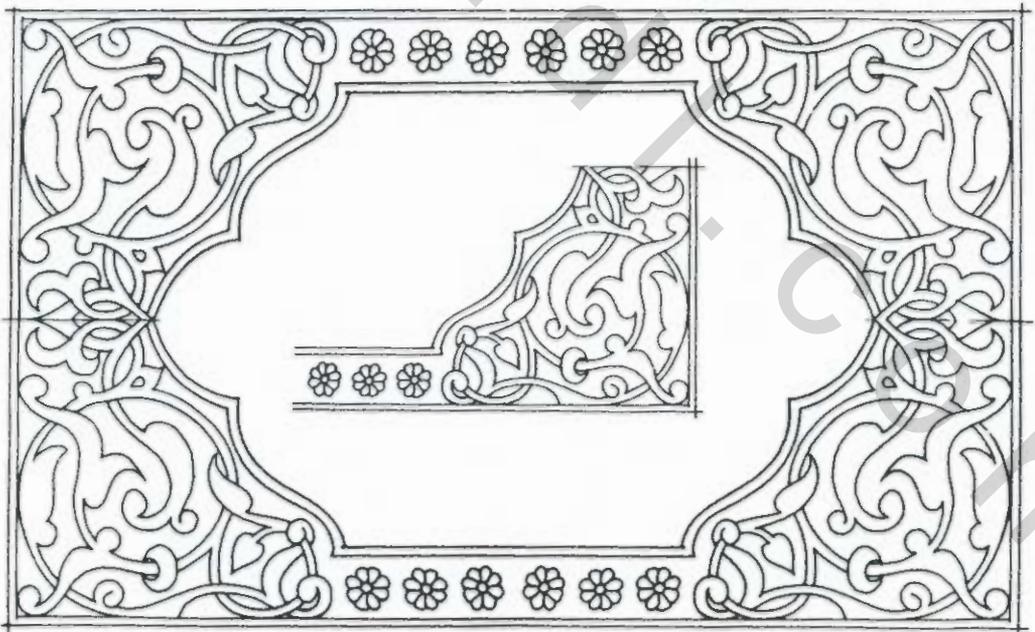
صورتان إحداهما دائرية من التزيينات العربية من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم العليم محمود .



(1)

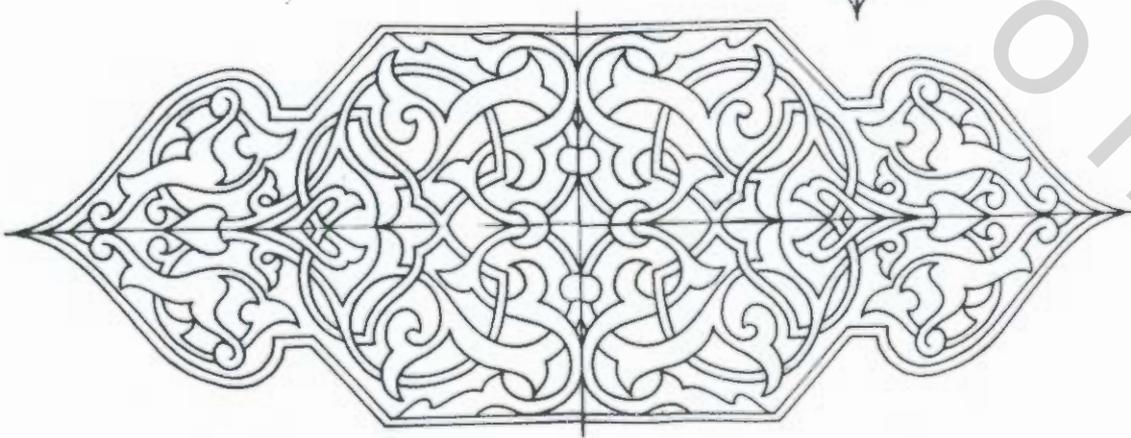
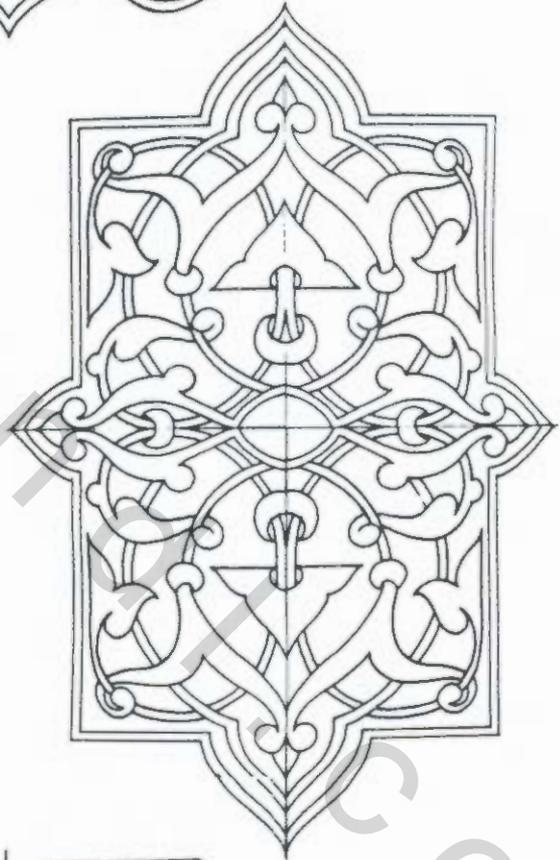
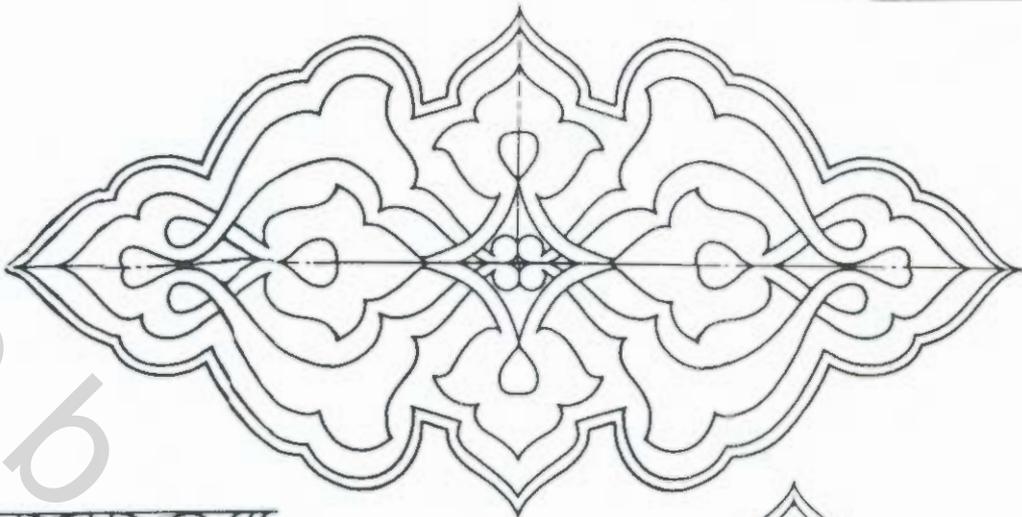


(2)

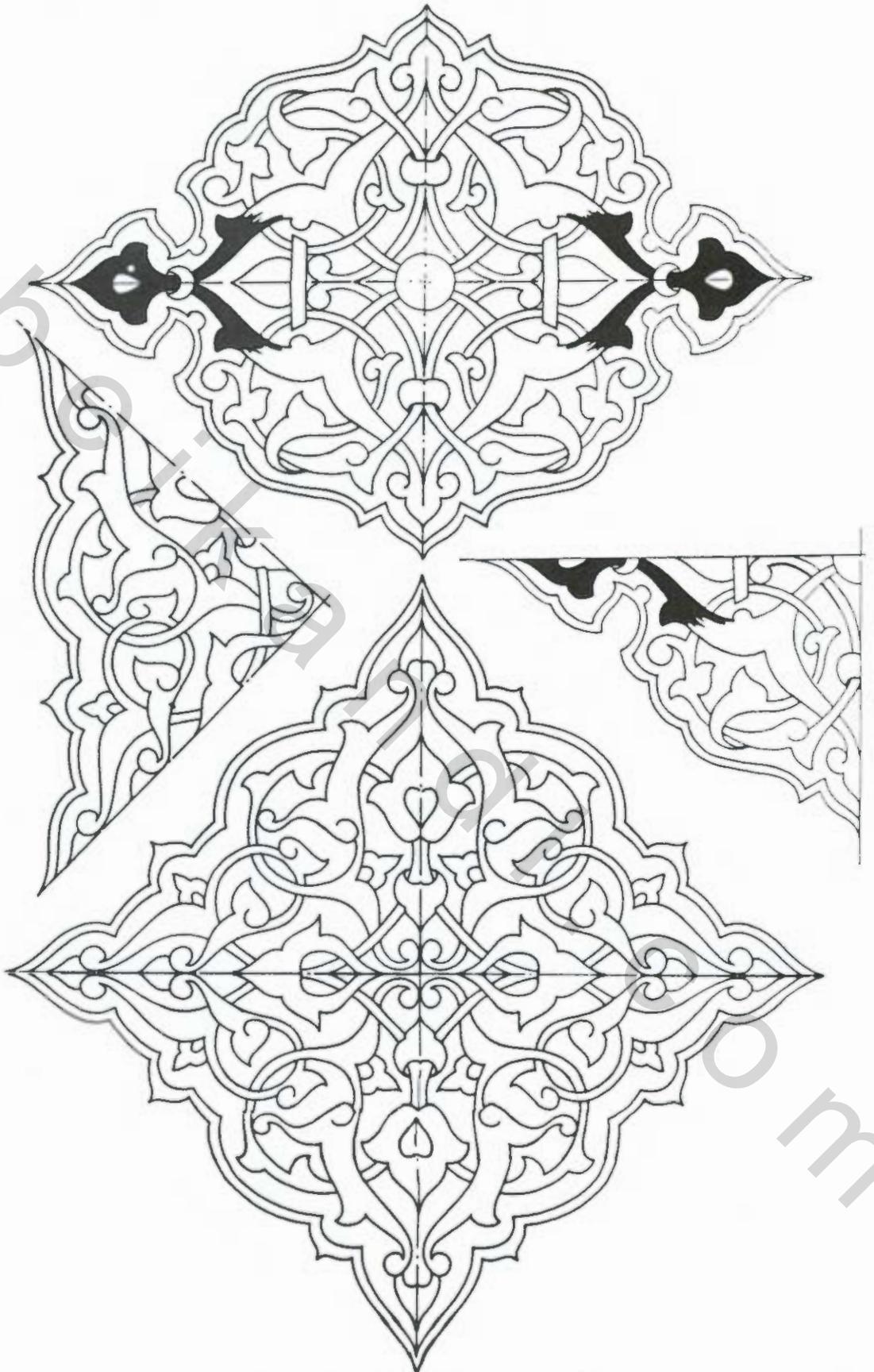


(3)

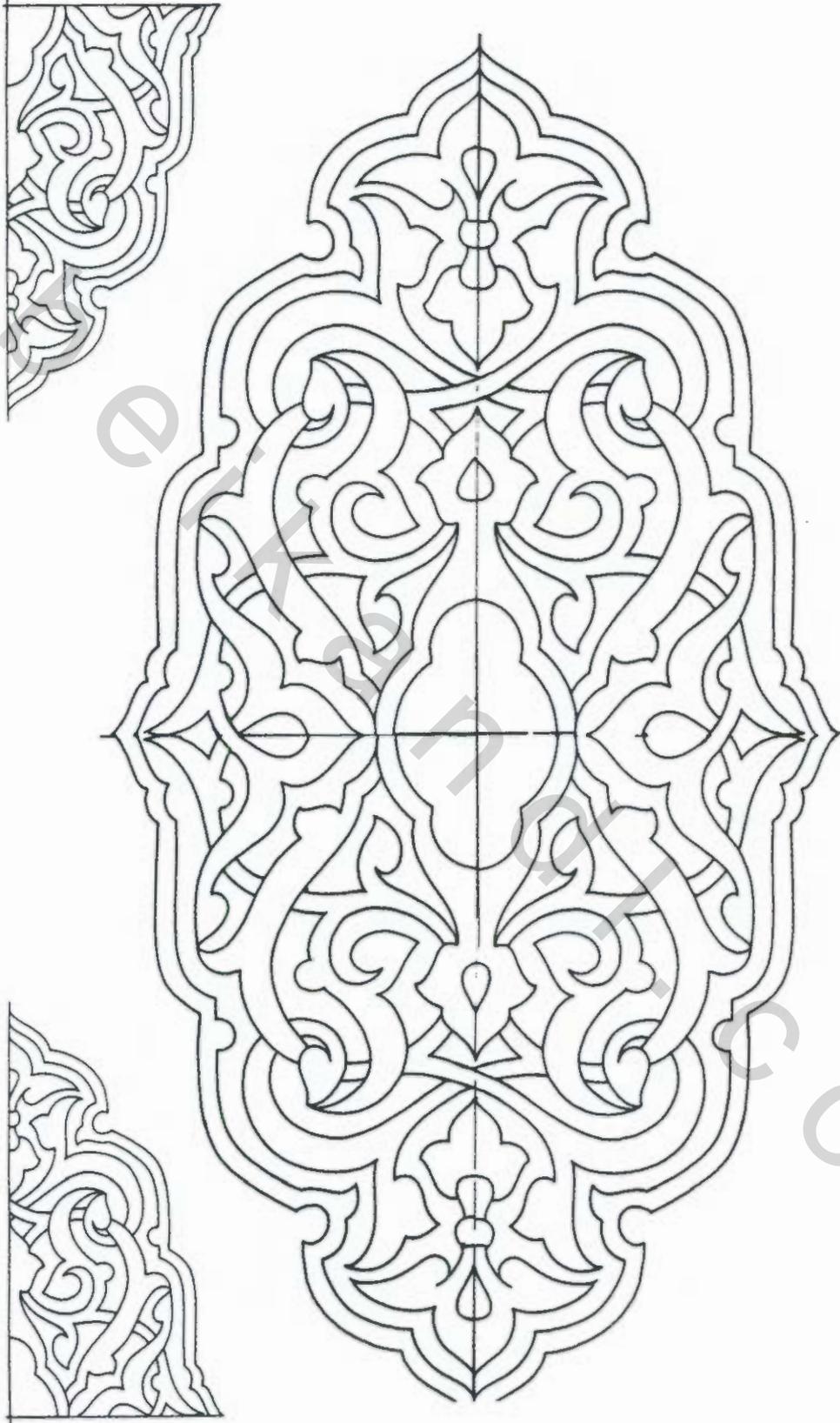
- ١- مشوة بيضاوية .
- ٢- مشوة ورقية بشكل هندسي نموذج نصفي .
- ٣- إطار بزوايا زخرفية ورقية نباتية يصلح لعلاف كتاب تراوي مما يسمى "بصمة" .



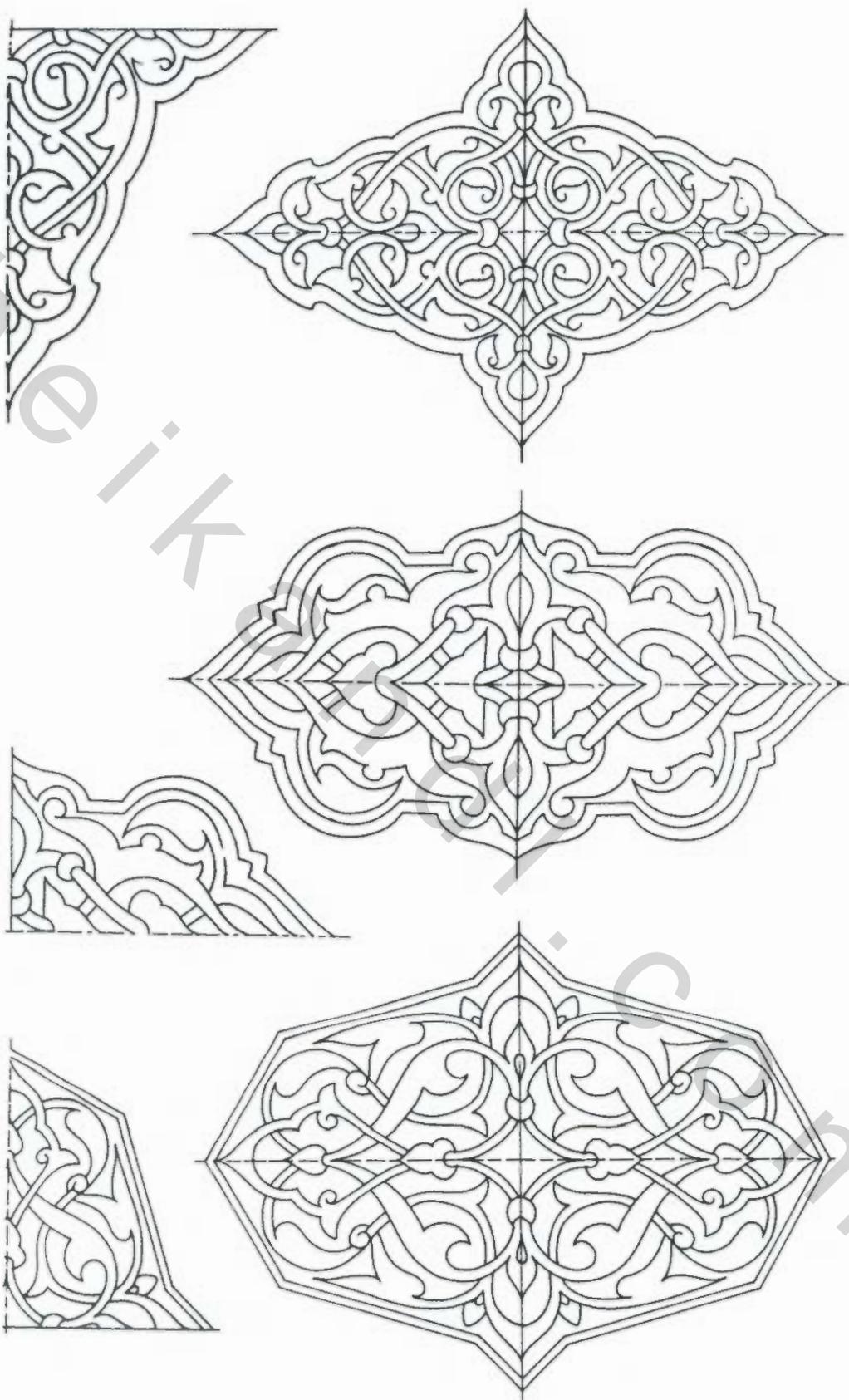
ثلاث مشوات مختلفة الأشكال من التزيينات العربية من مجموعة الفنان صلاح العقاد

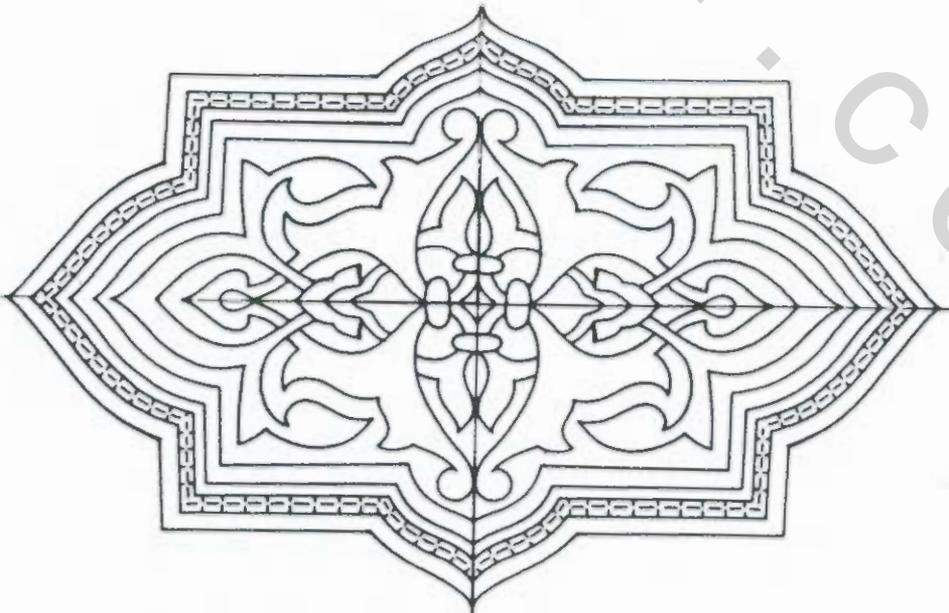
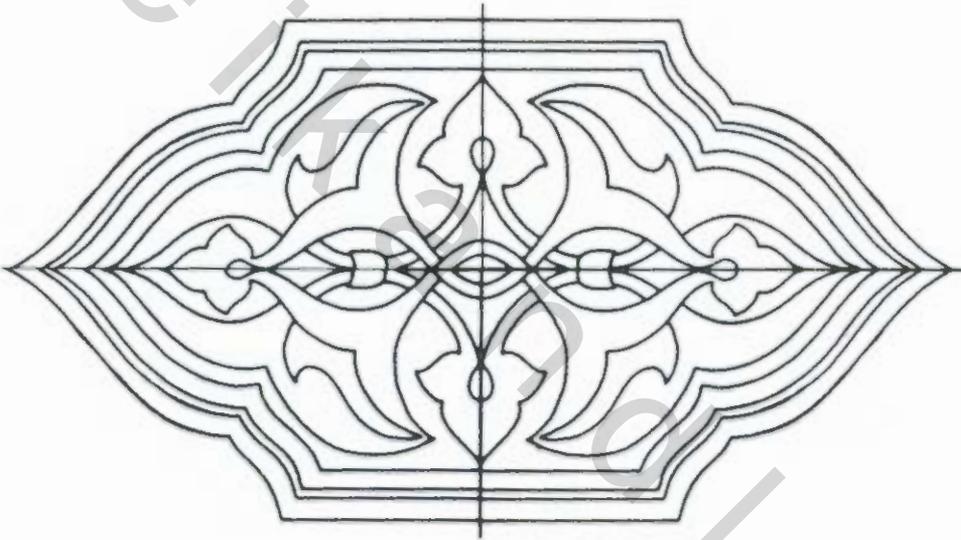
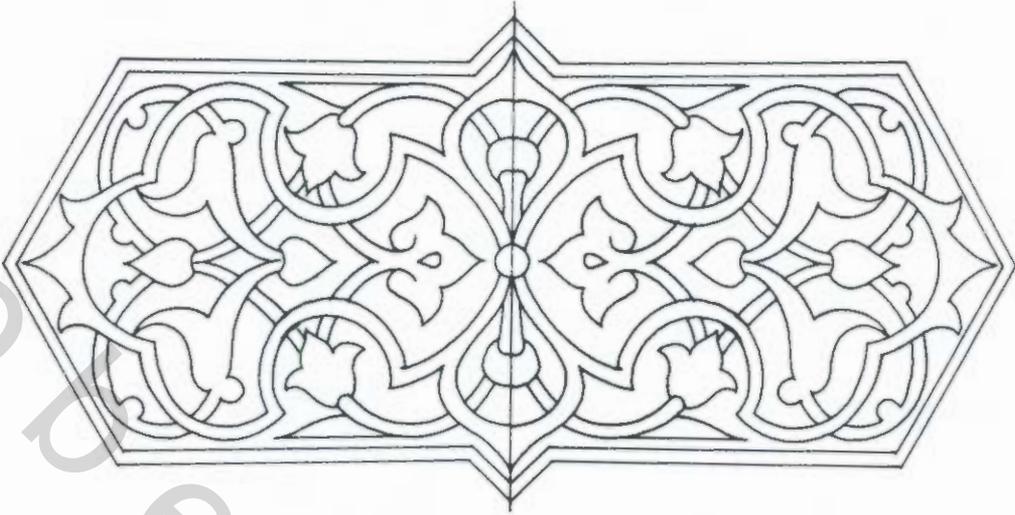


مشوقان من الزخارف الورقية العربية من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود

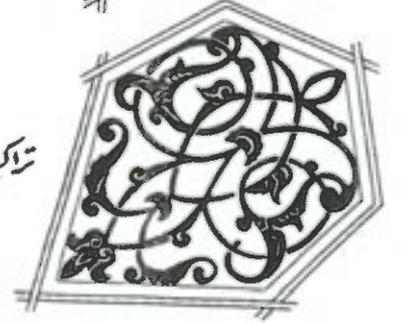
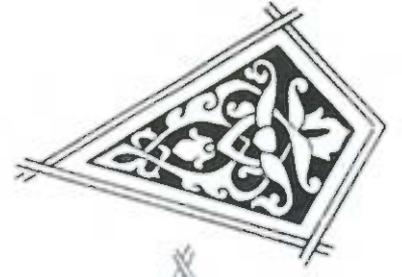


مشورة من التوريقات الزخرفية العربية الإسلامية من مجموعة أحمد صبرى.

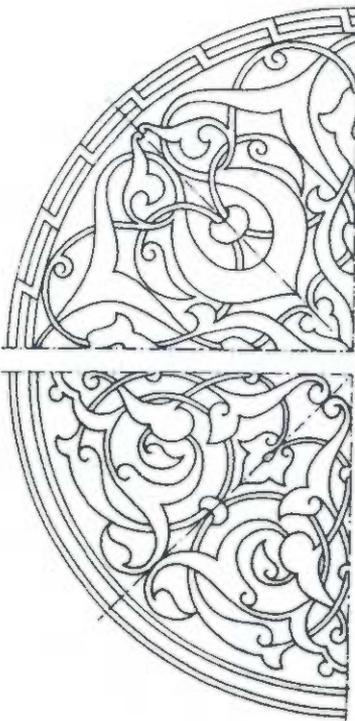




ملان مشوات مختلفة الأشكال من التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة أحمد صبري .

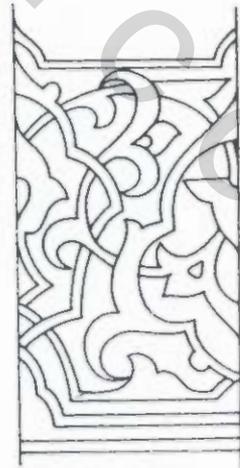
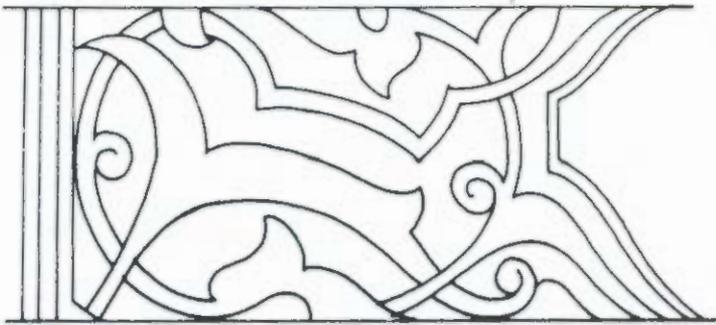
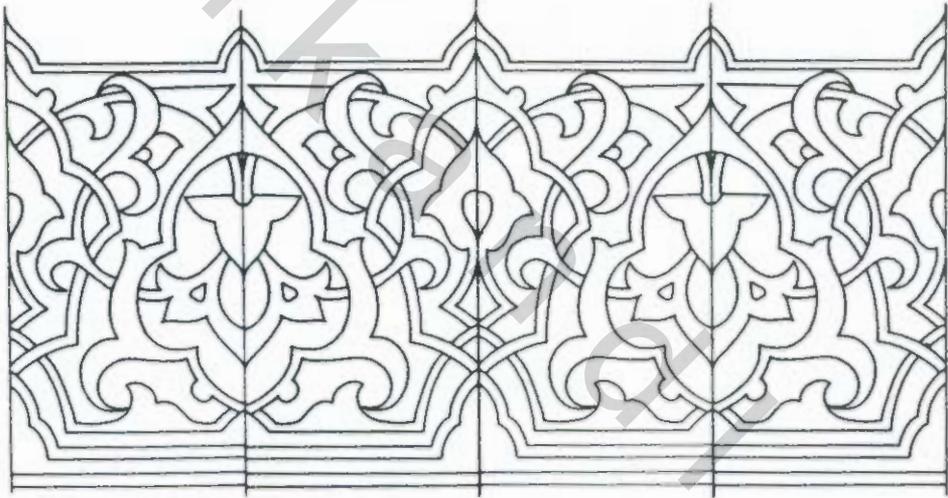
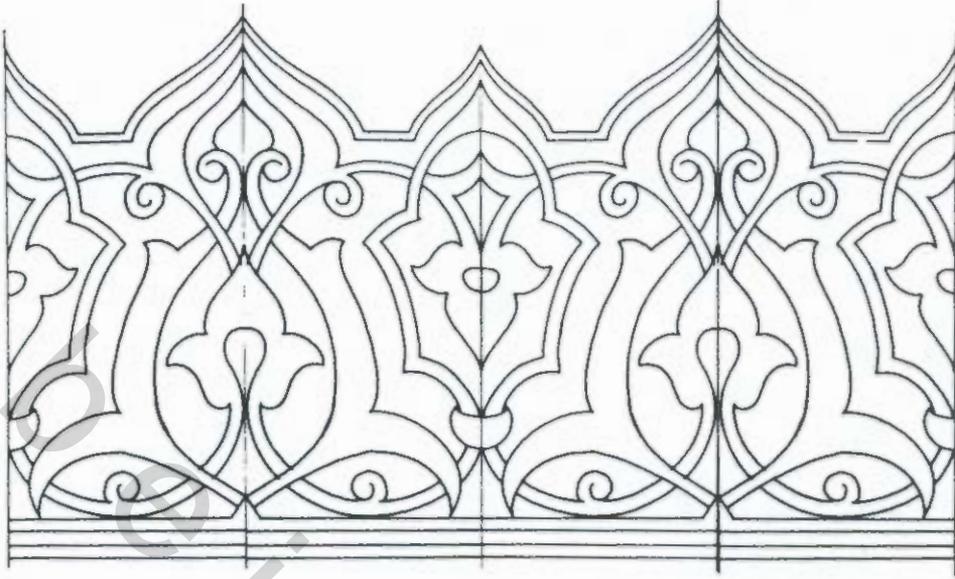


تركيبة هندسية ذات أشكال نجمية بداخلها زخارف نباتية متشابكة
لزخرفة غلاف القرآن الكريم من إيران ١٣١٣ هـ .

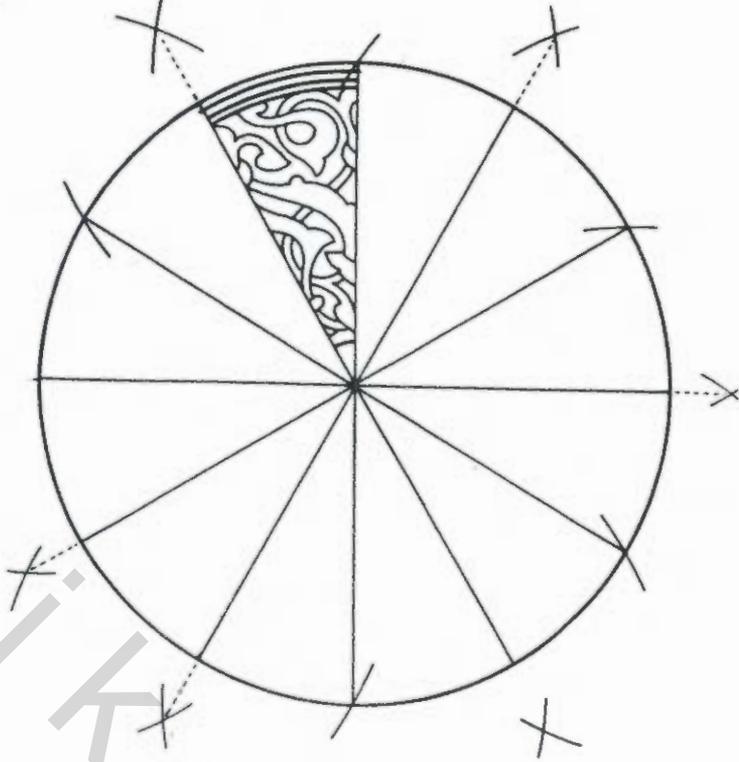


رَبْعَا مَسْتَوِيَيْنِ دَائِرِيَيْنِ مِنَ التَّوْرِيَقَاتِ
العربية مع أطر هندسية من العصر المملوكي بمصر .

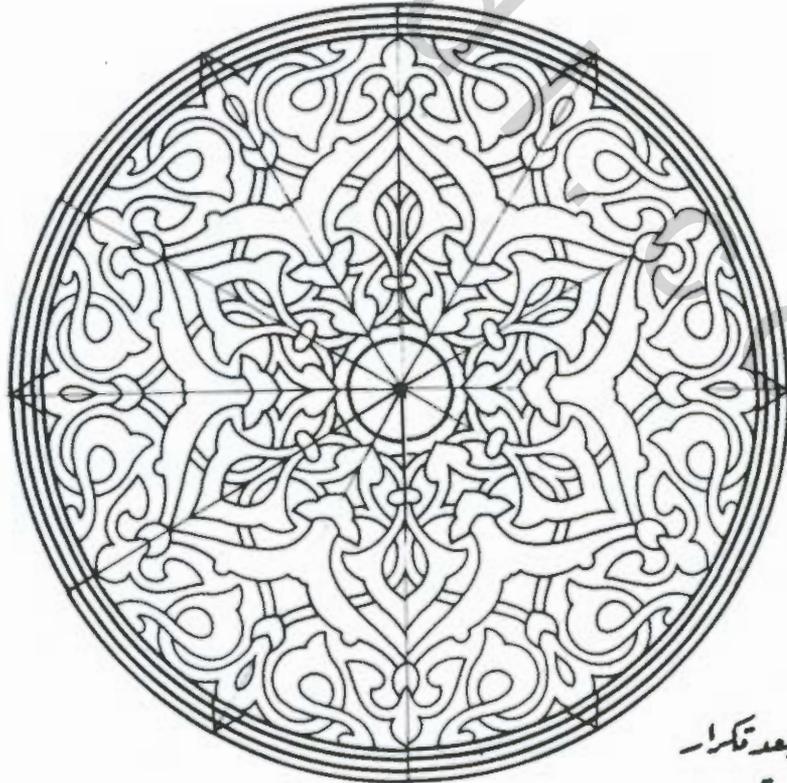
رَبْعَا مَسْتَوِيَيْنِ دَائِرِيَيْنِ مِنَ التَّوْرِيَقَاتِ
العربية مع أطر هندسية عربية من العصر المملوكي بمصر .



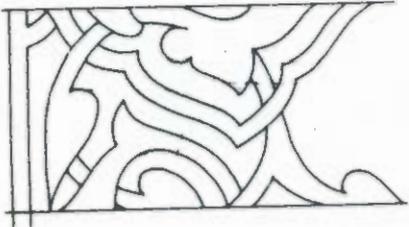
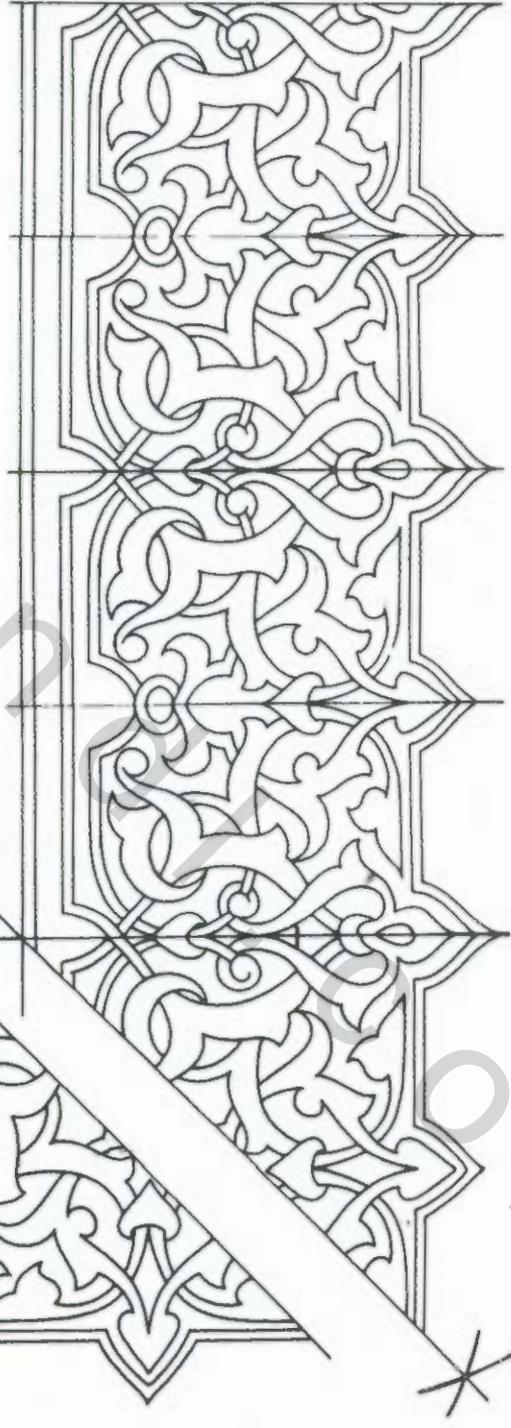
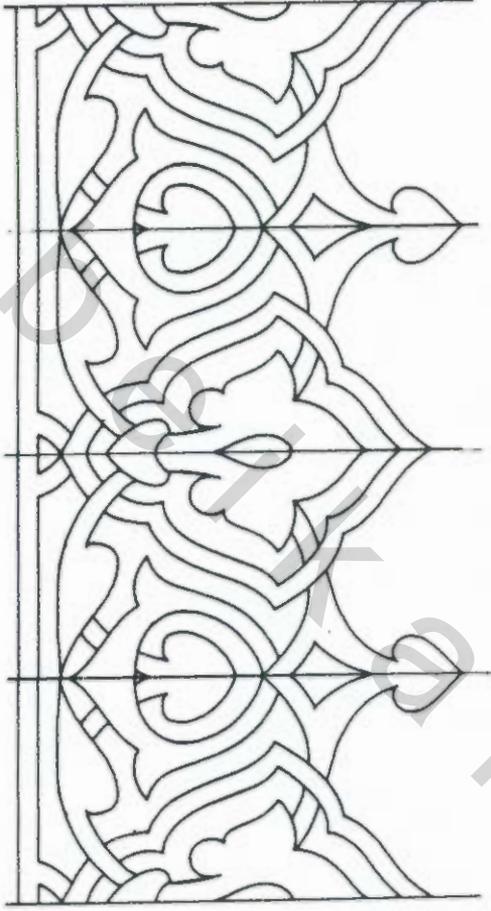
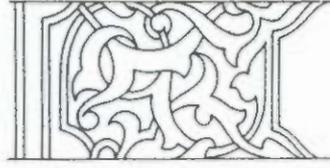
إطاران من الزخارف الورقية العربية الإسلامية ، يكتمر الجزء المنفرد ويكرر ثم
يُحدّد بعام التجميع ويلون . من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد .



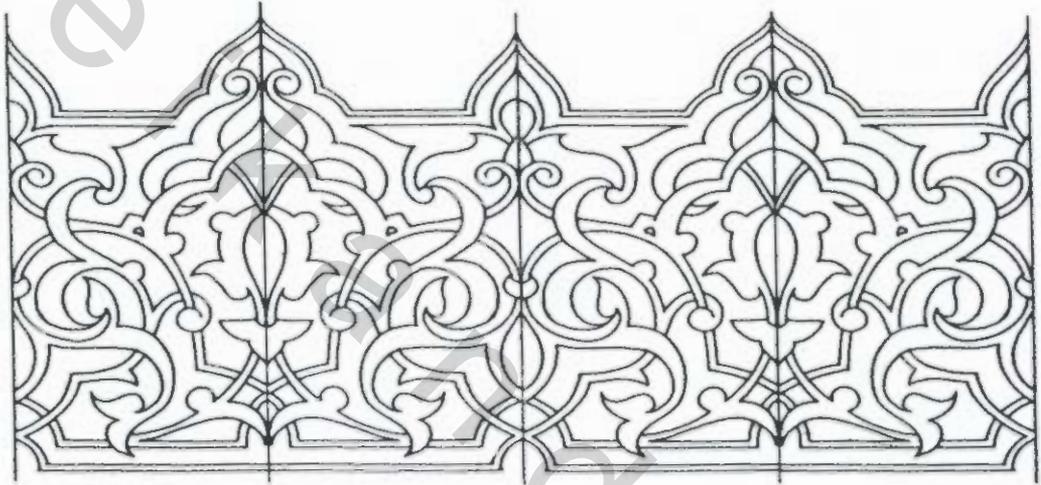
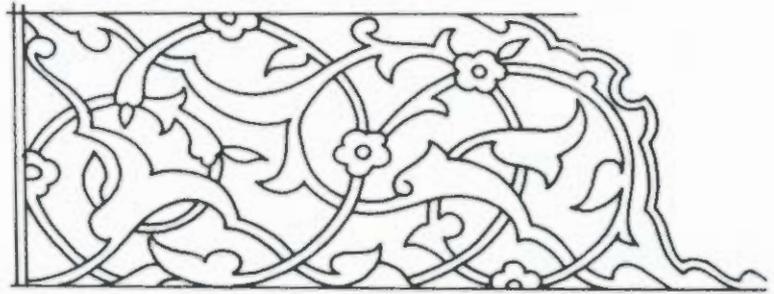
مقسمة دائرية من زخارف التوريقات العربية الإسلامية ذات اثني عشر قسمًا على زاوية ٣٠°.. يكتمر الجزء المرسوم ثم يكرر في بقية أجزاء المسورة.. تحدد زخارف المسورة بقلم التعبير ثم تلوّن بالألوان التراثية.



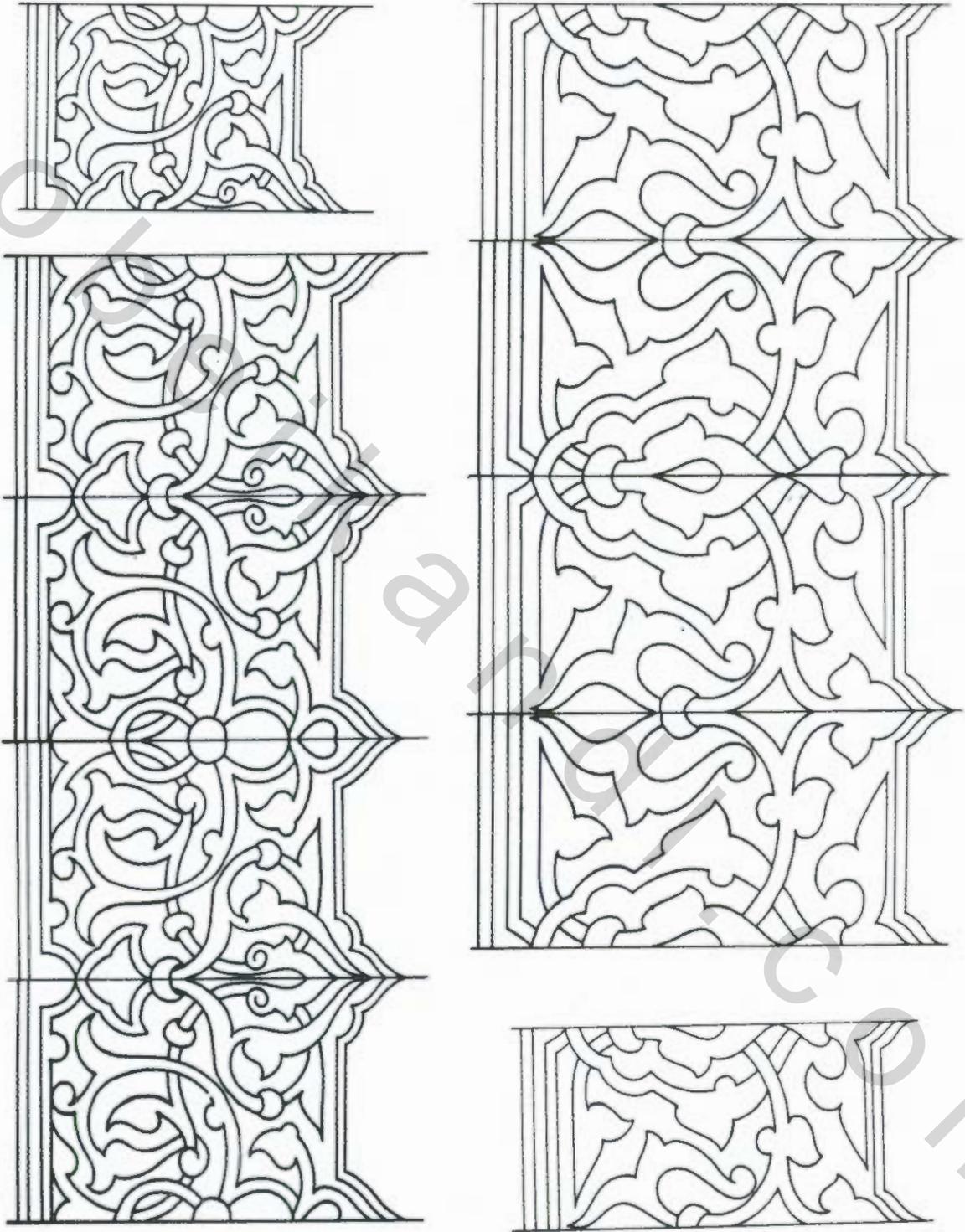
المسورة كاملة بعد تكرار باقي الوحدات.



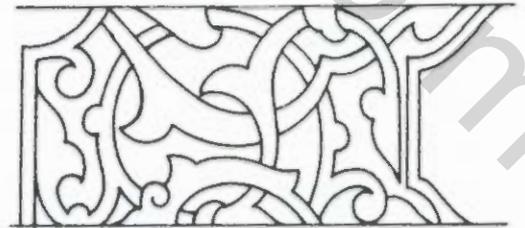
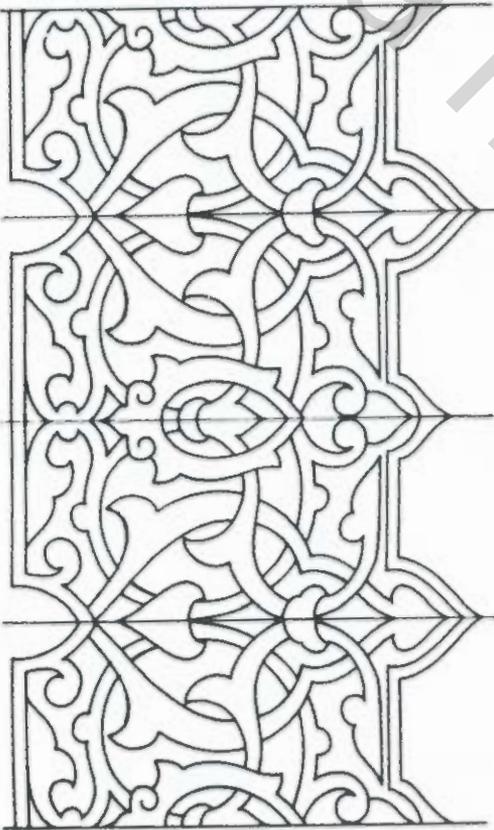
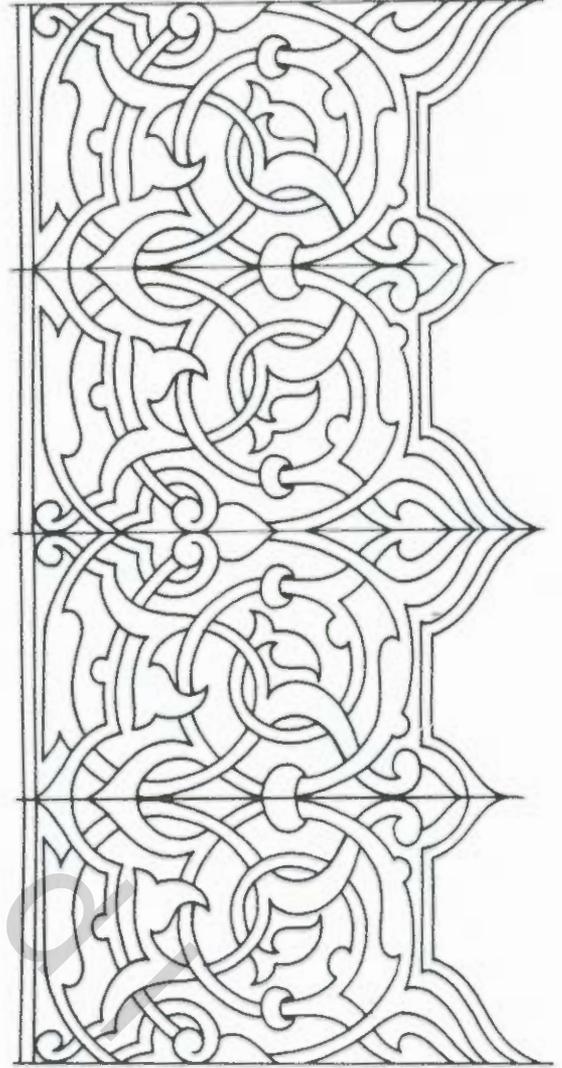
إطار من زخارف التوريقات العربية ، وفي أعلى
 نبيان طريقة عمل الزاوية وتكملة الإطار من تنفيذ أحمد صبرى .



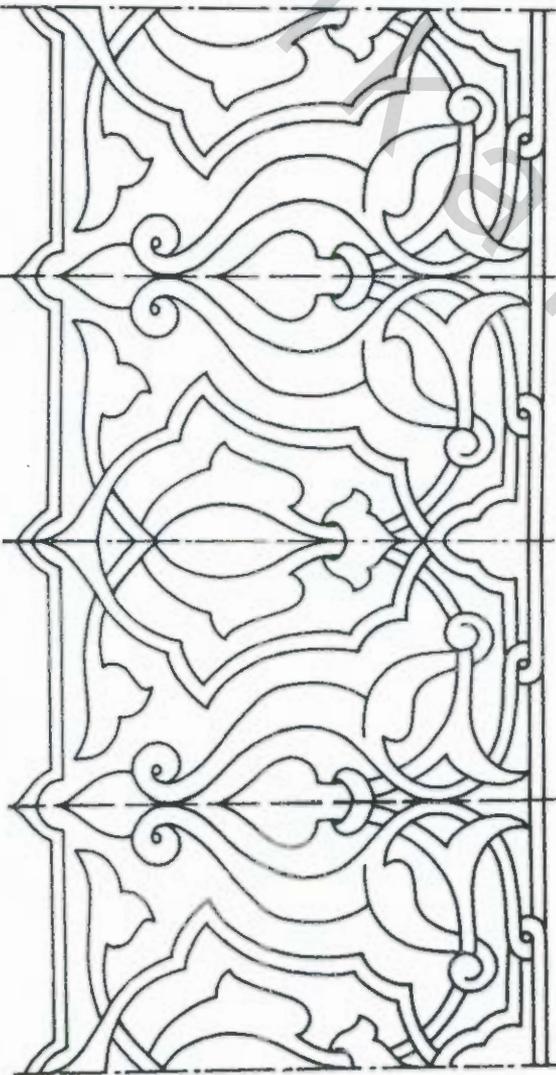
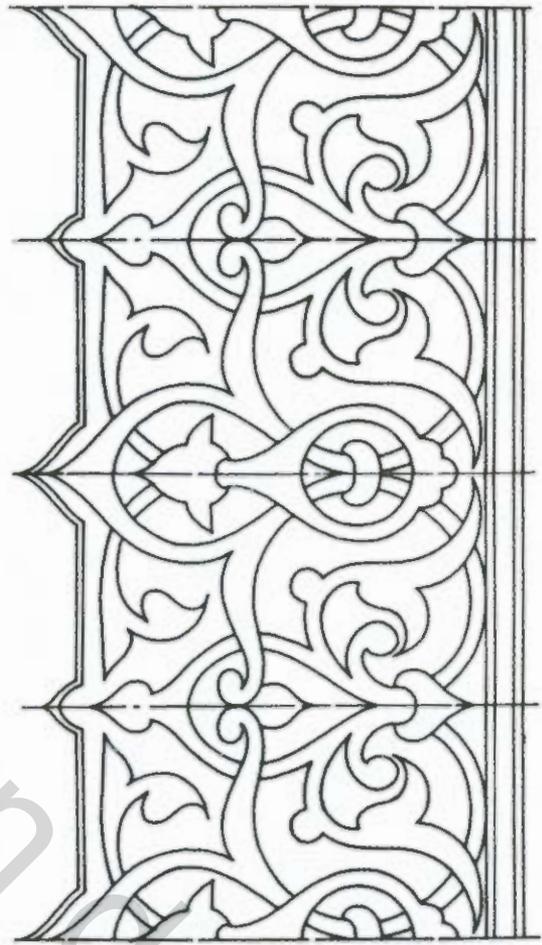
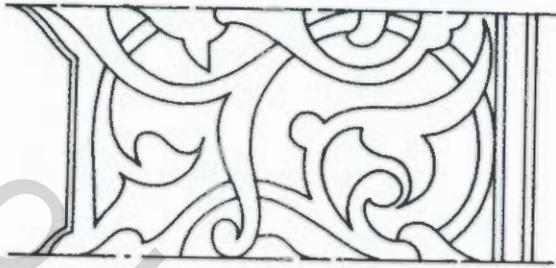
إطاران من التوريقات العربية الإسلامية يمكن الاستفارة بهما في النواحي الزخرفية المختلفة بعد تكبيرهما بمقدار مناسب للموضوع وتلوينهما بالألوان التراثية .. من مجموعة الأستاذ الفنان صلاح العقاد صمته الله عليه .



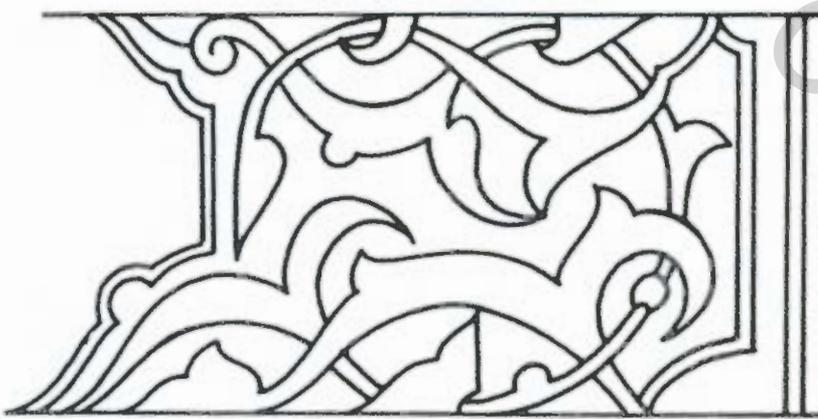
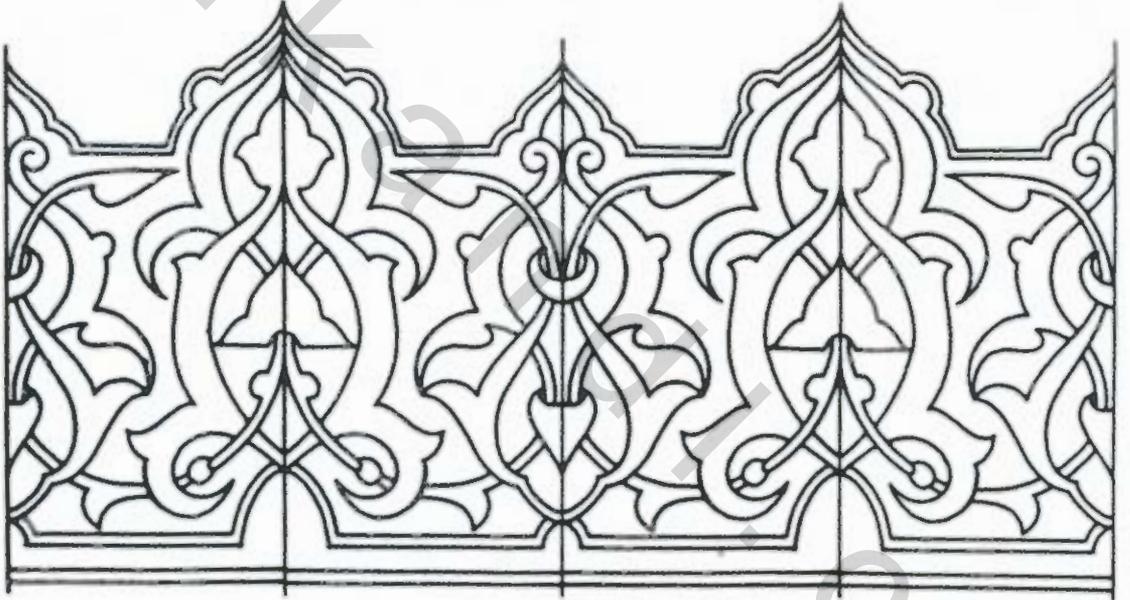
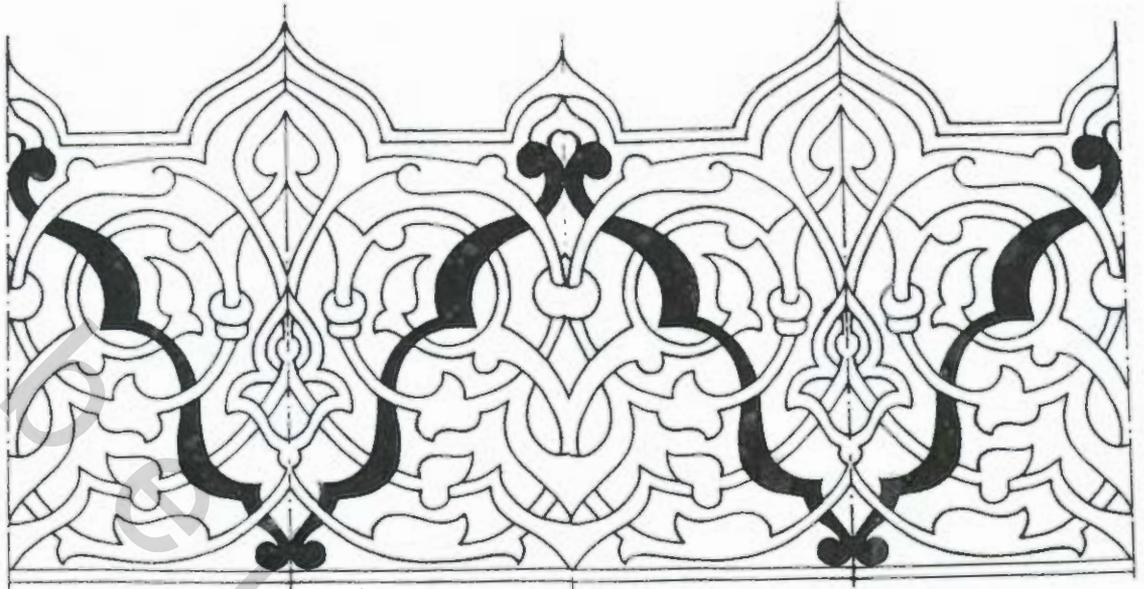
إطارات من الزخارف الورقية العربية الإسلامية تكبر وتلون بالألوان الترابية.
من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد.



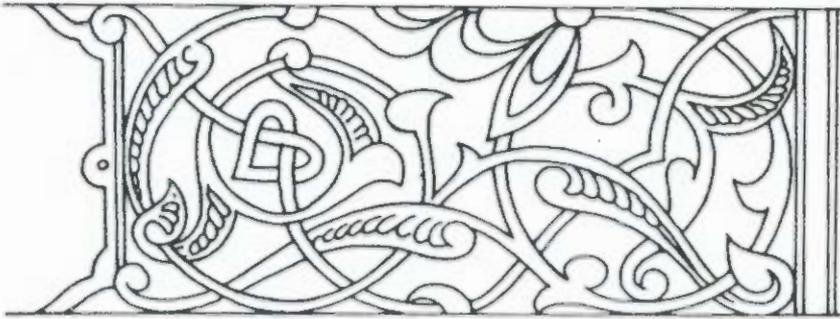
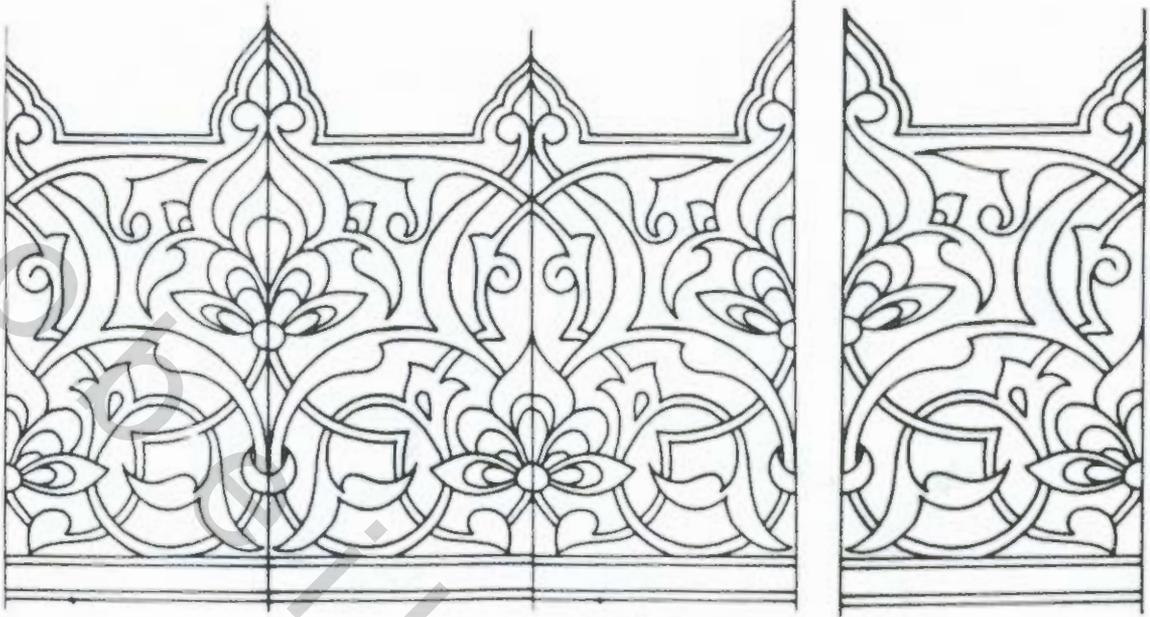
إطاران من زخارف التوريقات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ صلاح العقاد .



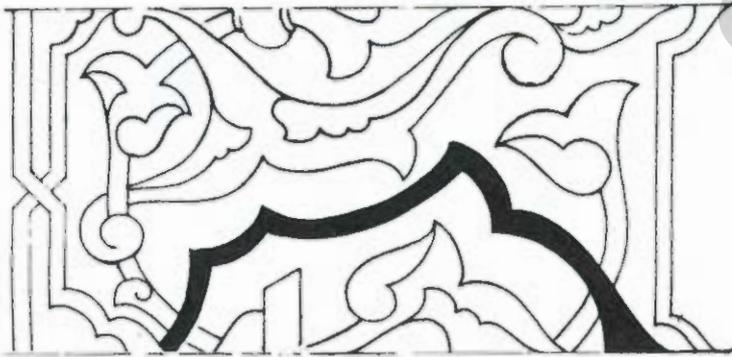
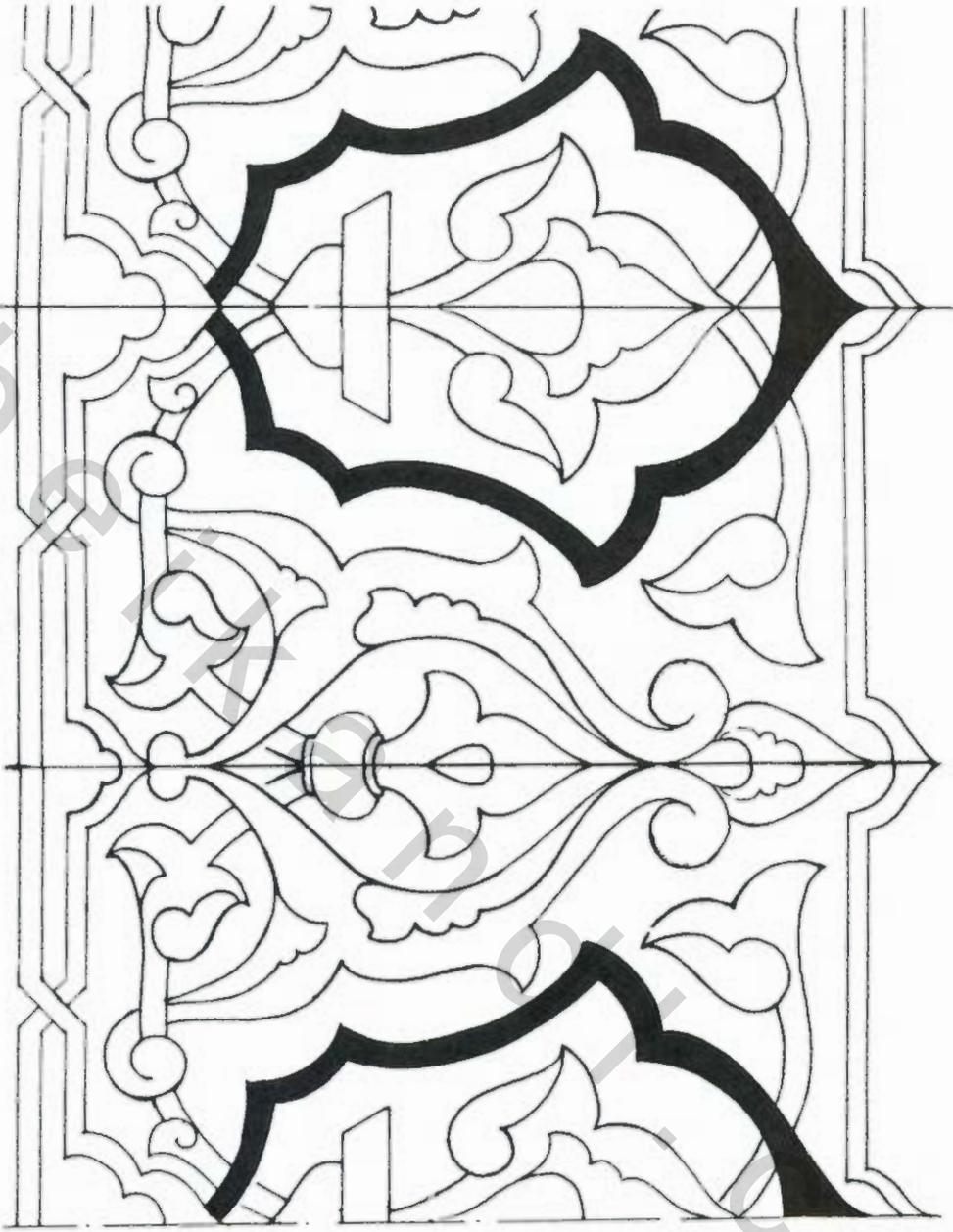
إطاران من زخارف التوريقات العربية الإسلامية. من مجموعة الأستانا صلاح العقاد.



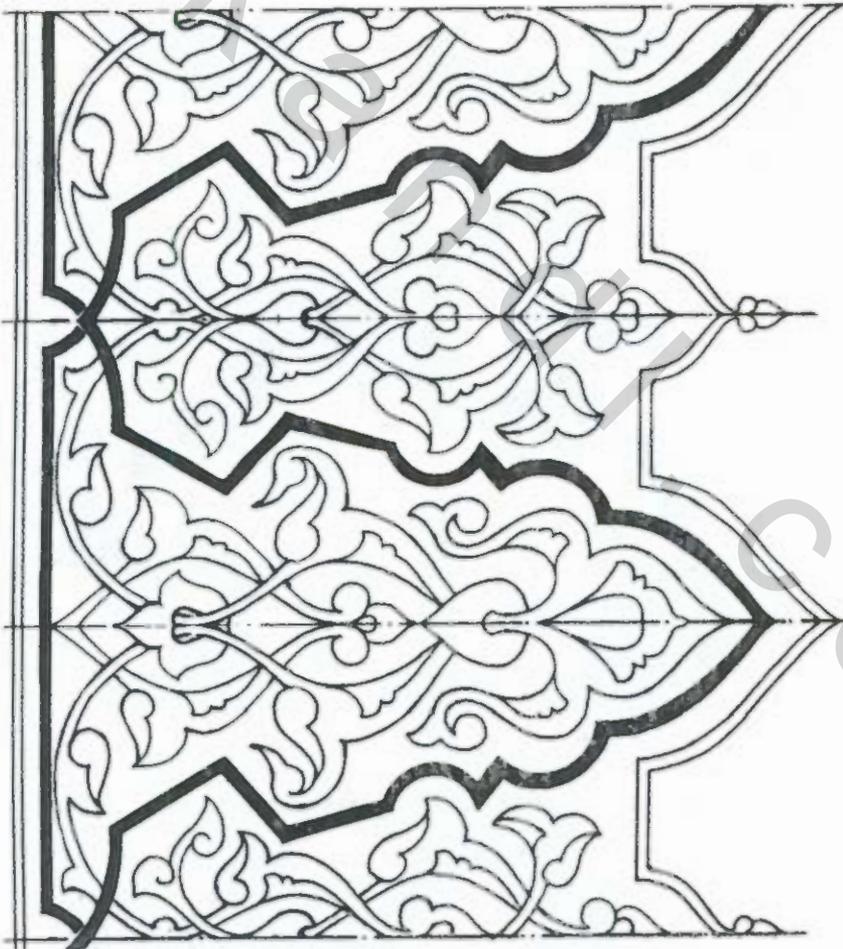
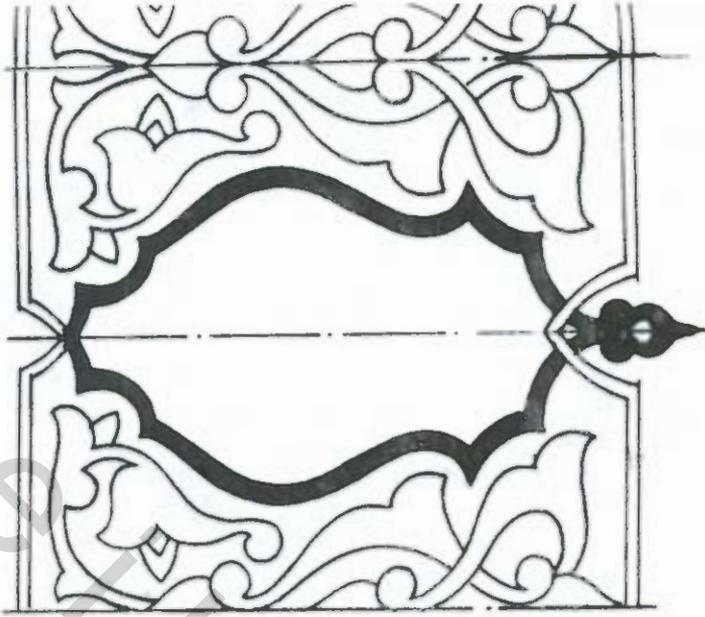
إطاران من زخارف التوريقات العربية الإسلامية. من مجموعة محمد إبراهيم القيم محمود.



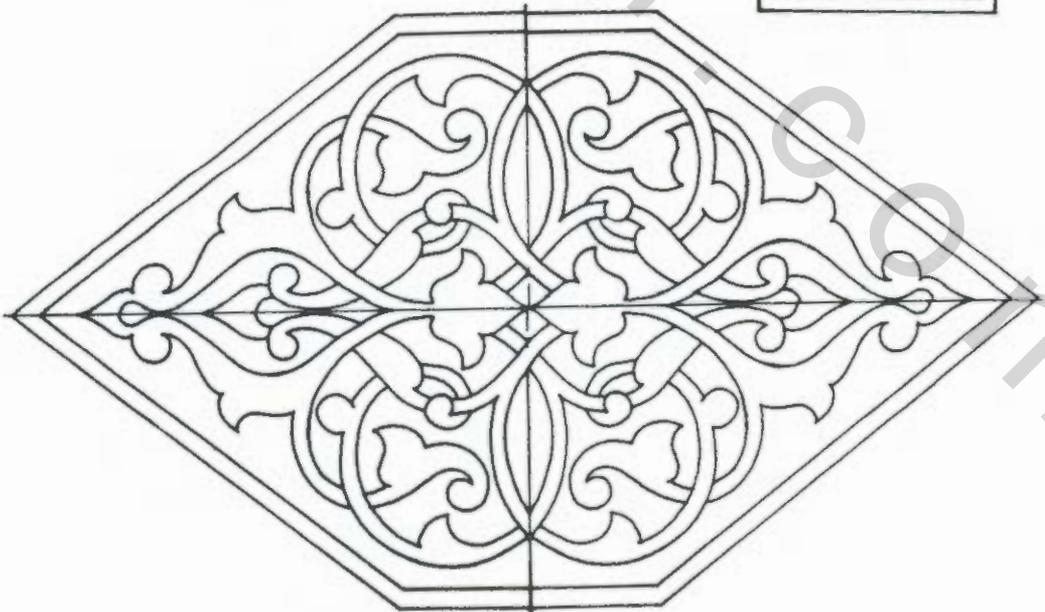
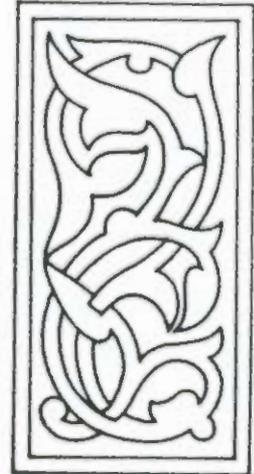
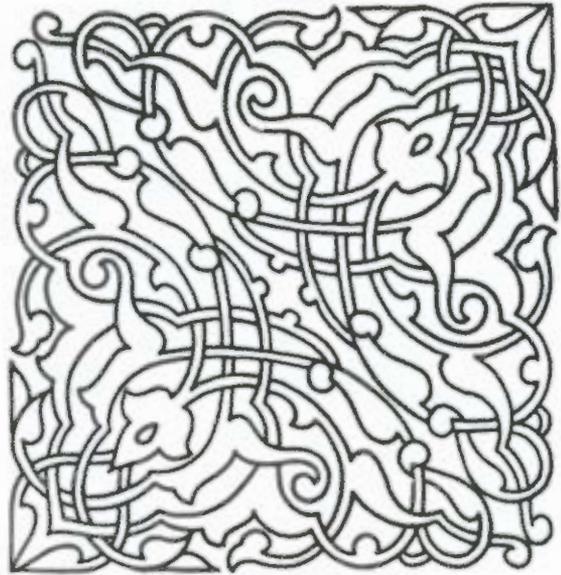
إطاران من زخارف التوريقات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ الفنان صلاح العقاد .

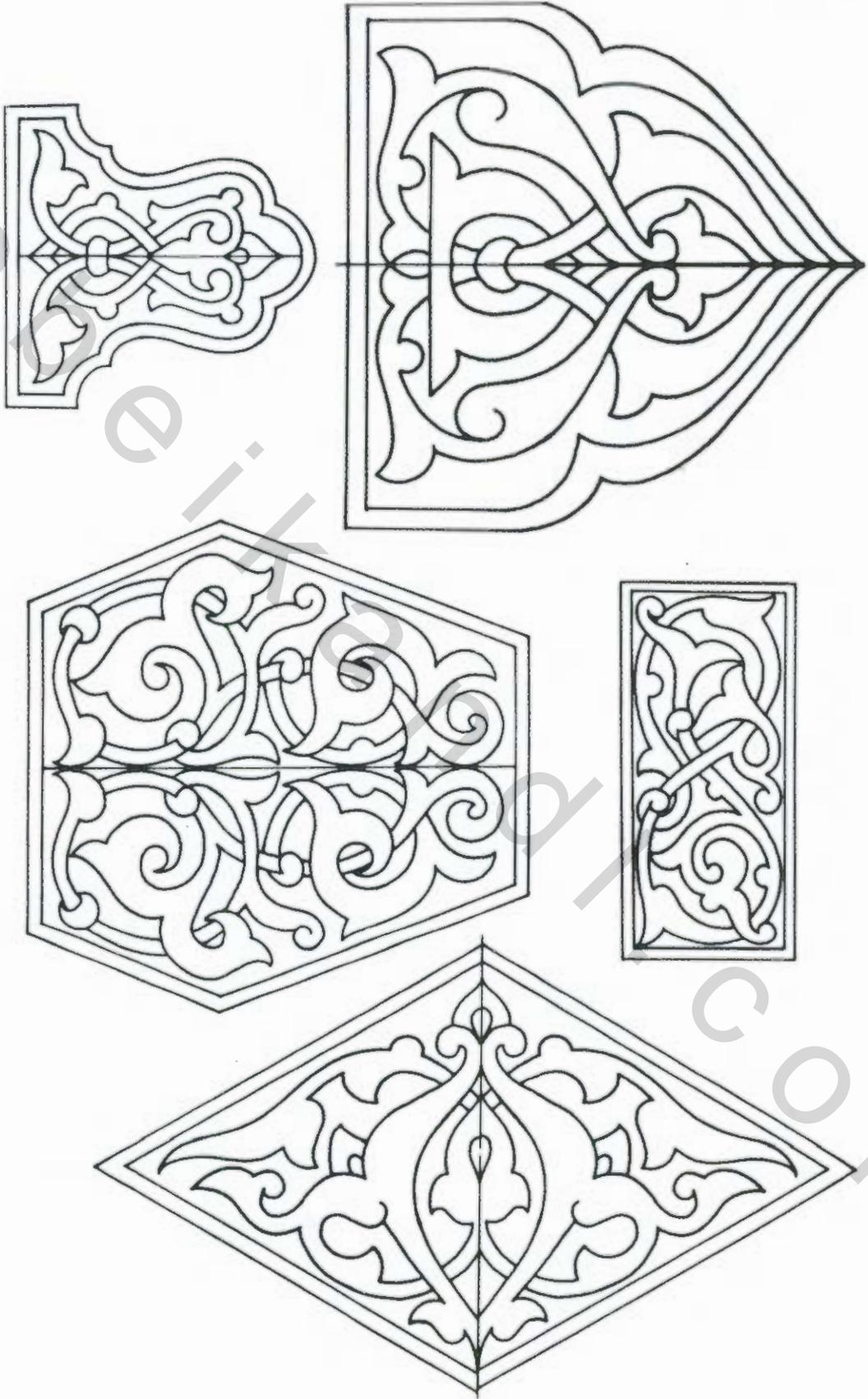


إطار من زخارف التزيينات العربية الإسلامية .. من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم الصميم محمد .

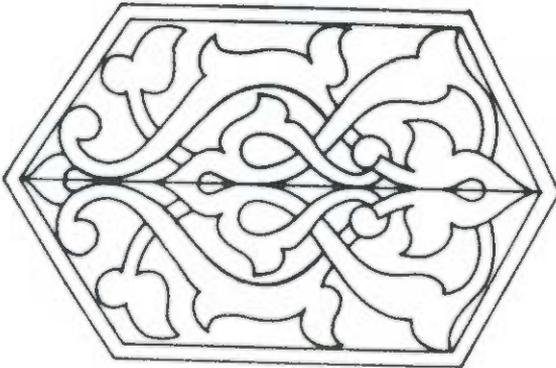
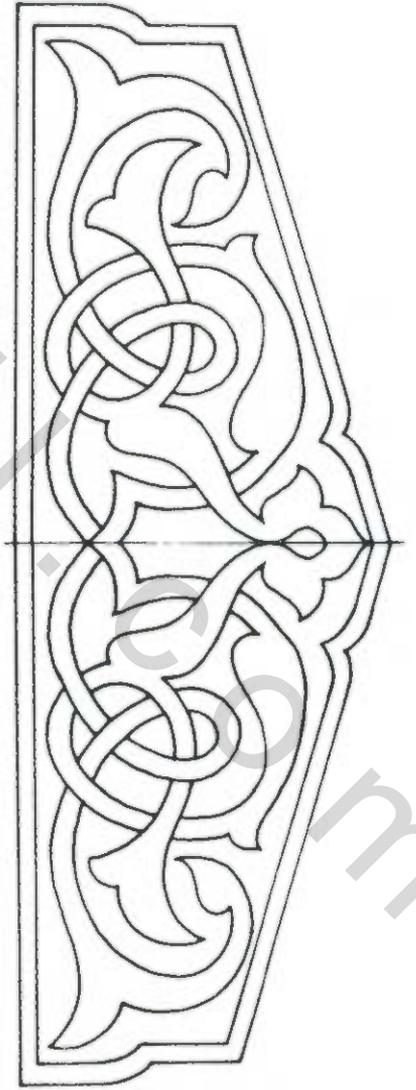
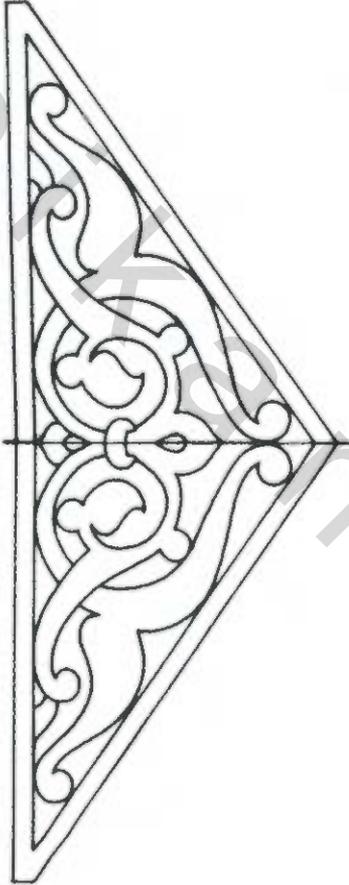
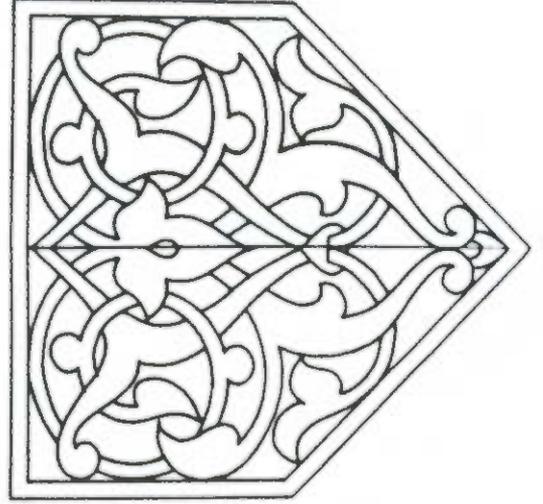
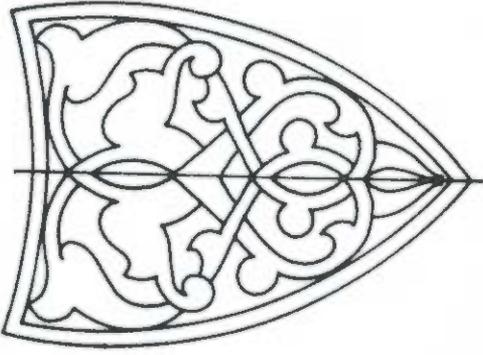


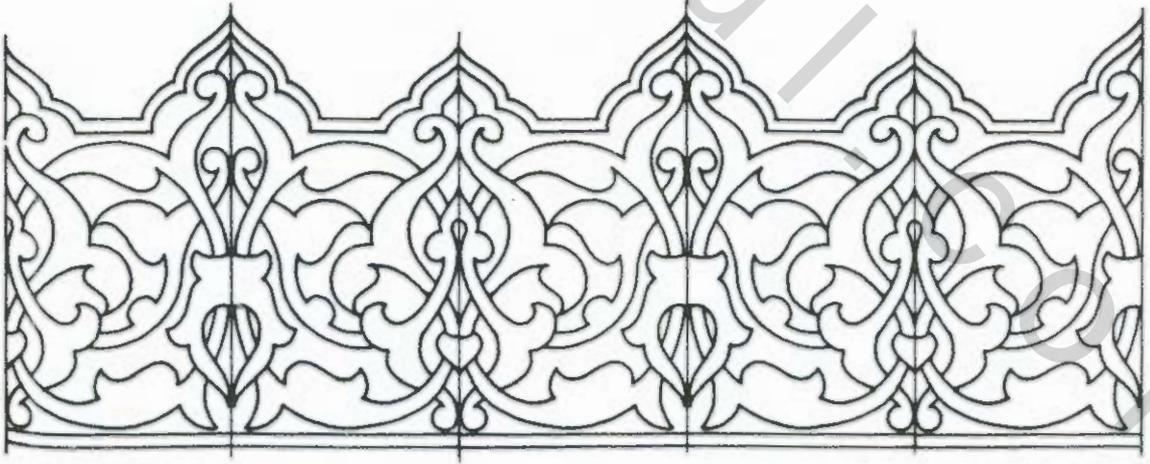
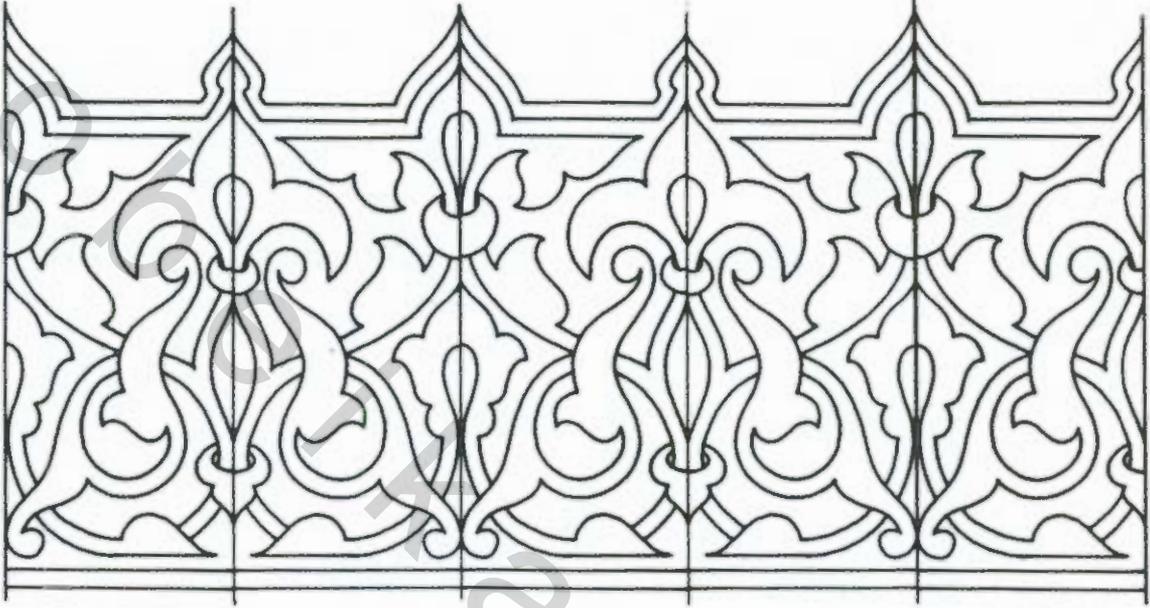
إطارات من زخارف التوريقات العربية الإسلامية ..
من مجموعة الأستاذ محمد إبراهيم القيم محمود . .



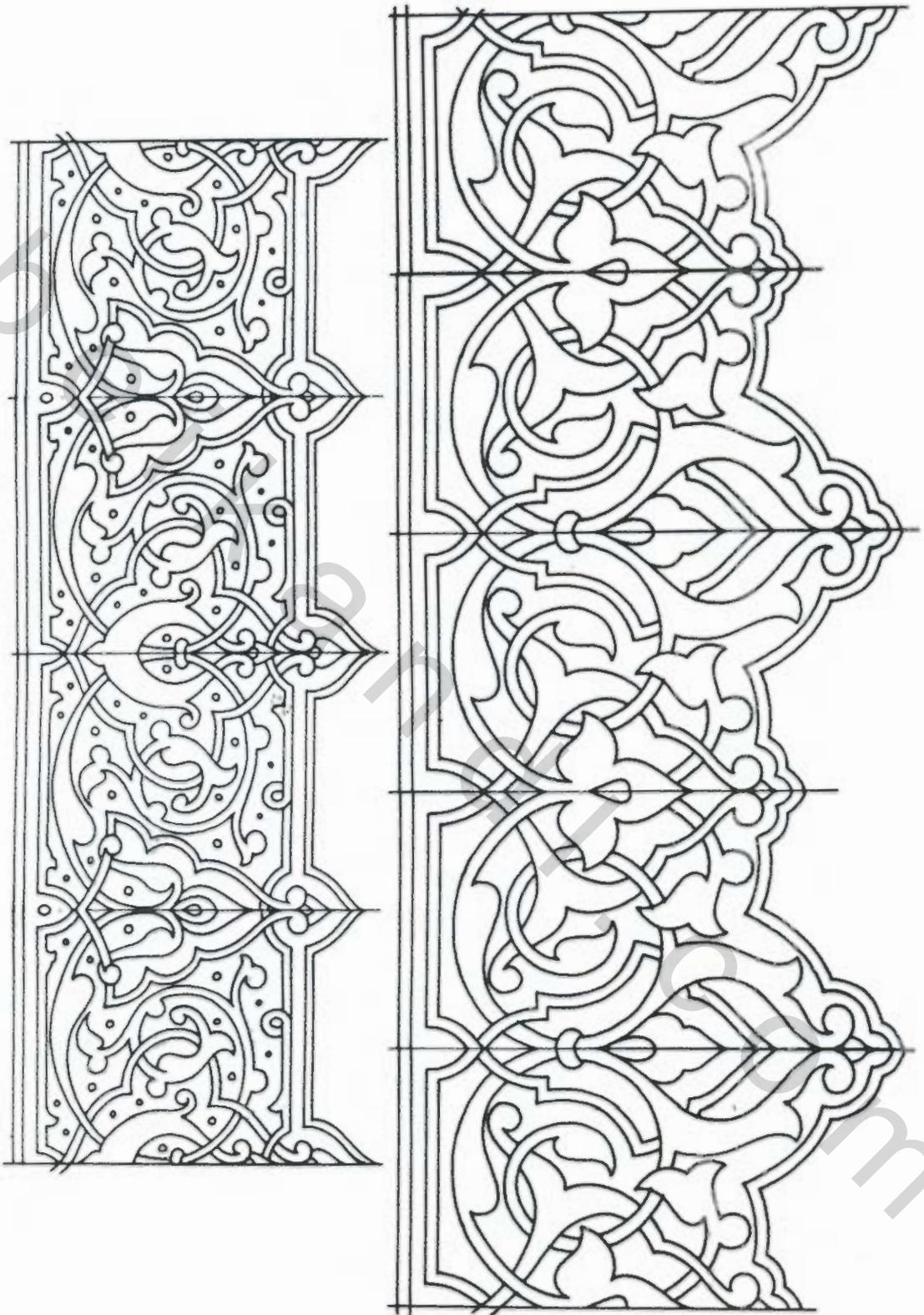


مشوات مختلفة الأشكال من التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ محمد عبدالقادر عبدالله.

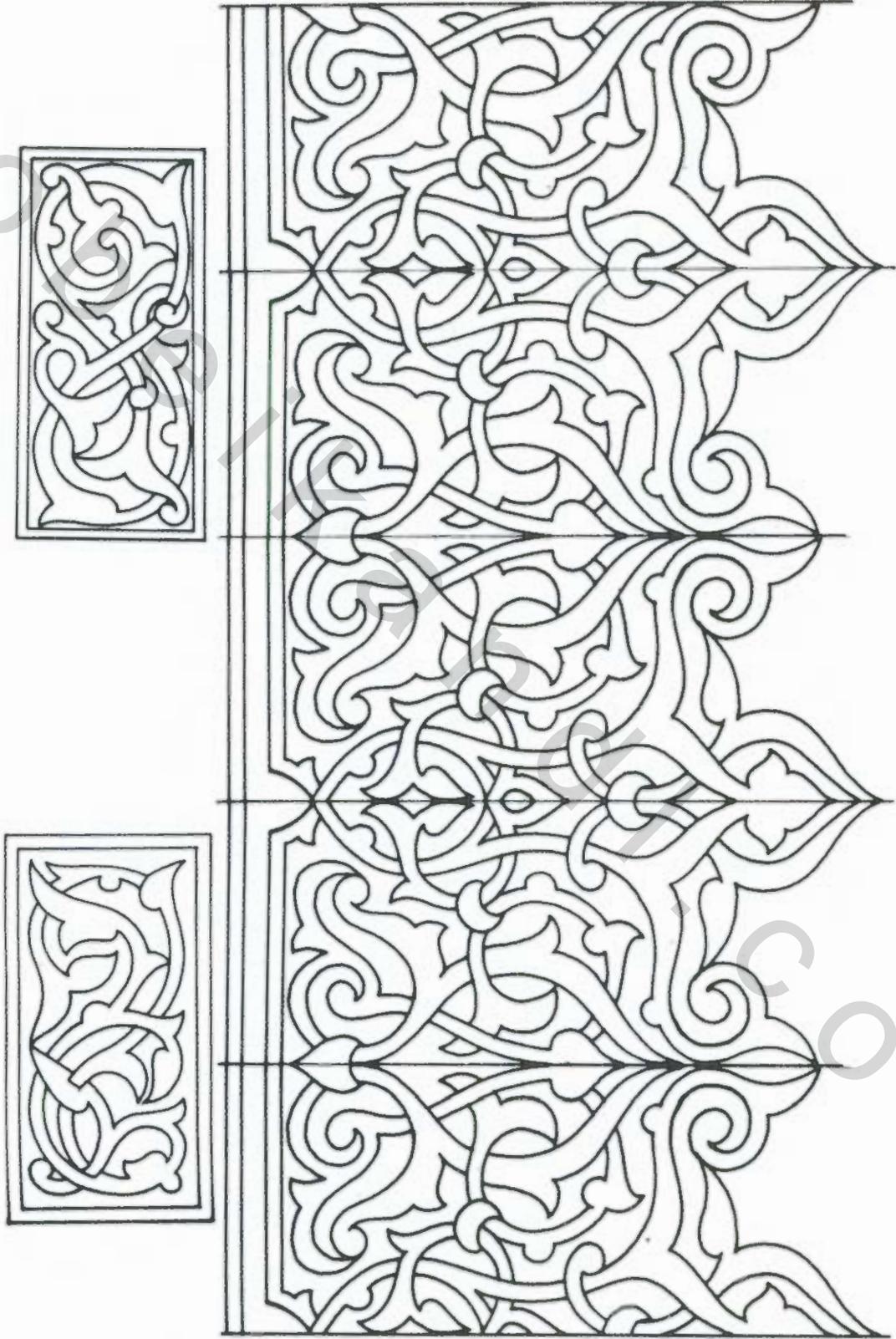




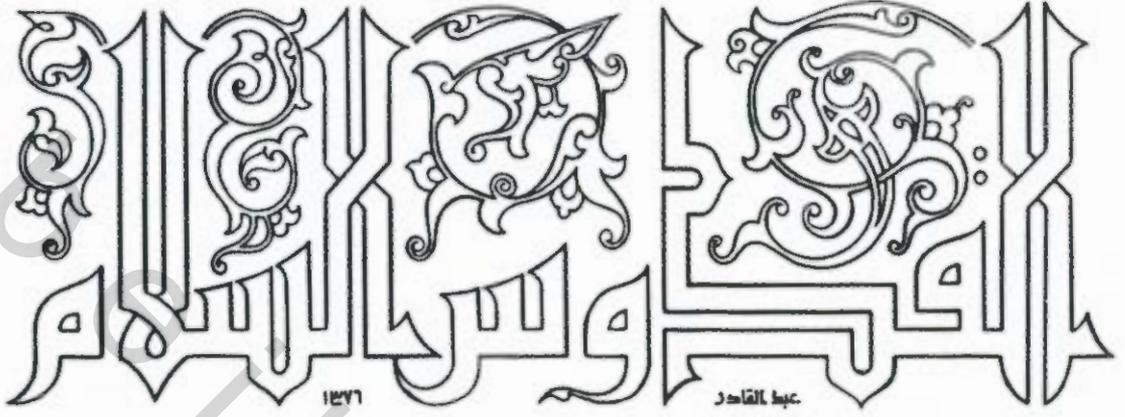
إطارات من التزيينات العربية الإسلامية - من مجموعة الأستاذ الفنان
محمد عبدالقادر عبدالله .



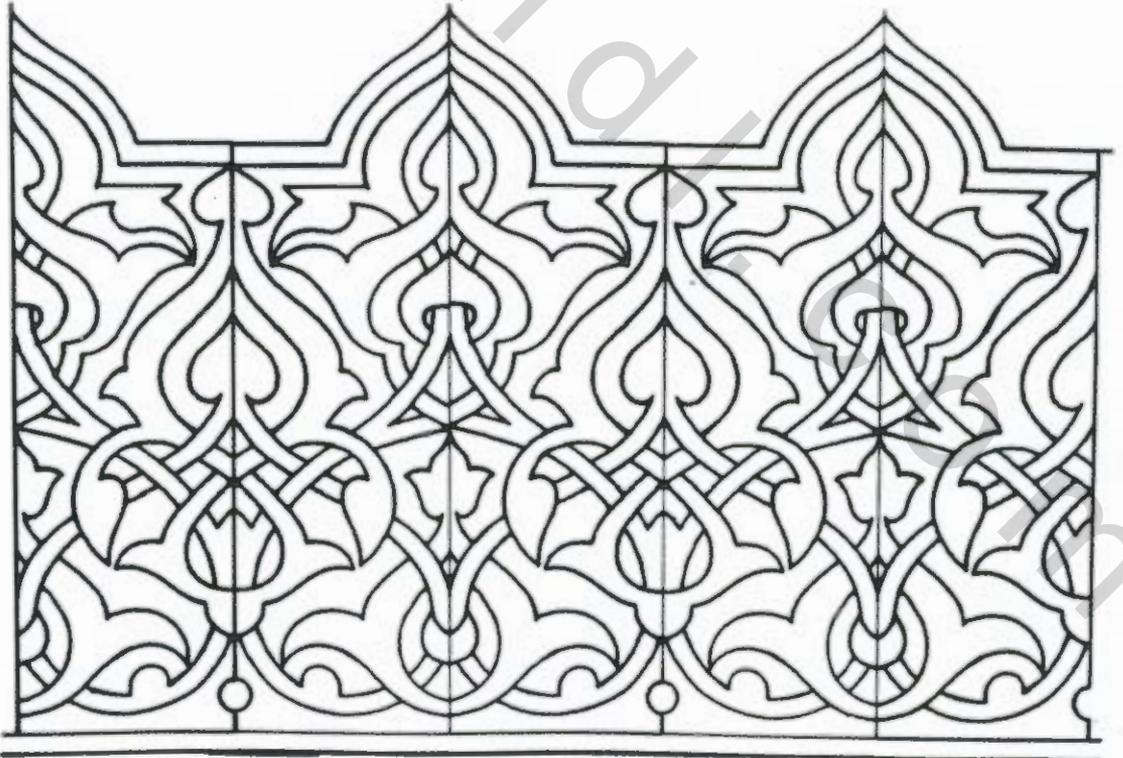
اطار من التزيينات العربية الإسلامية - من مجموعة الأستاز الفنان محمد عبد القادر عبد الله .

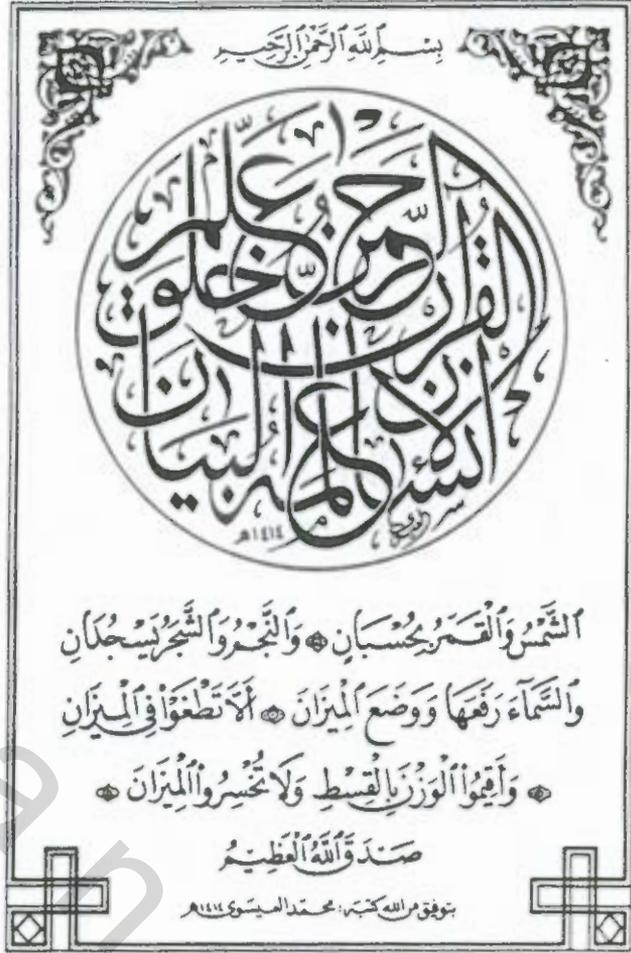


إطار ومشوقان من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ محمد عبدالقادر عبدالله .



(القدس والسلام) خط كوفي مزخرف بتزيينات عربية من تصميم الفنان محمد عبد القادر عبد الله .





نموذج يوضح كيف استخدم
المخطاط المسلم زخارف
التوريقات العربية
والزخارف الهندسية معاً
في خدمة اللوحة الكتابية.



نموذج يوضح كيف
استخدم المخطاط
المسلم زخارف
التوريقات العربية
في خدمة التصميم
الكتابي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
والَّذي كنا له ضالين لم ندر

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
والَّذي كنا له ضالين لم ندر

كاتبها: أحمد كطوي وعمودي كالح

الخطاط: سنة ١٤١٢ هـ من عهد زخاتم الأندلس

والمحرر: سليل. اللهم اغفر كتبته واسم

عليه بئس كالجمل

استخدمت زخارف التوريقات العربية في بعض الزخارف بين حرفي الخط الكوفي بيطيه قوسه ومحاذاة بعض كتابات أحمد صبري.

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
 ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا
 الصَّالِحِينَ
 صدق الله العظيم وبلغ لسؤاله الكريم

كتبها محمد يوسف الظاهر النظام بصلاح الساحة الصريحة والدريش بمرتبة تحسين الخطوط بالقاهرة

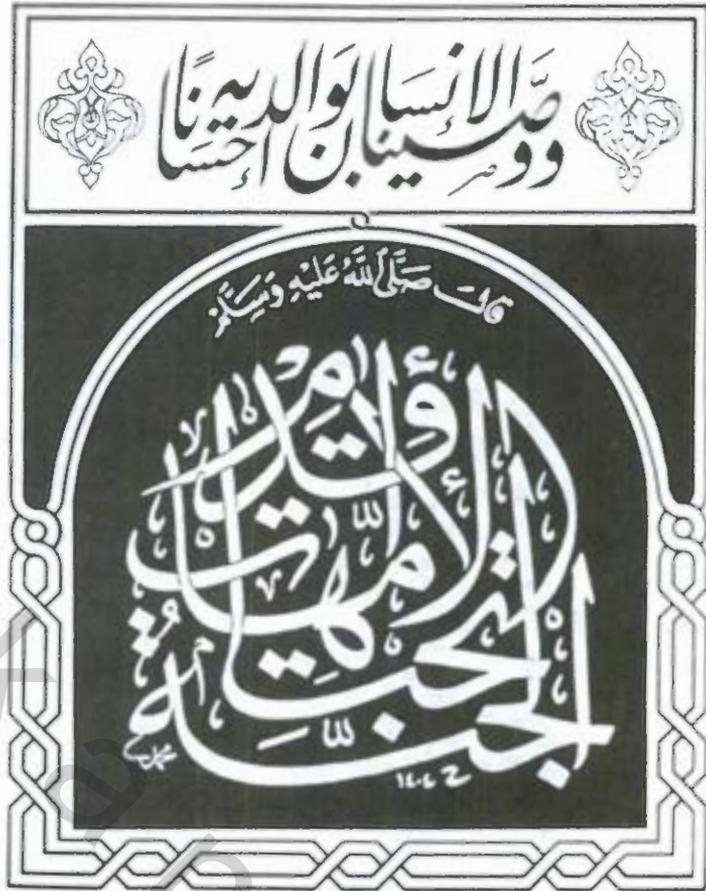
استخدمت زخارف التوريقات العربية في صياغة النظم الكوفي وكذلك في أبطار - من تصميم محمد عبد التبار عبد الله .

أحمد
 باسم
 بسبح
 السليم

من السلام
 المرود
 المرثم

سبح
 الم
 الموصم
 المرثم

استخدمت زخارف التوريقات المعقدة في بعض النماذج بين حرفي اللفظ الكوفي من كتابات محمد عبد القادر عبيد الله.

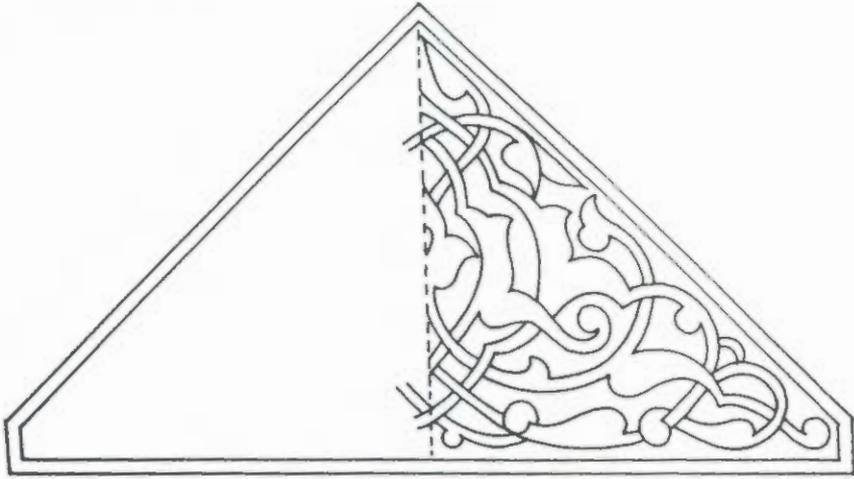


واللوحة الثانية استخدم
الموتيفة الزخرفية والزاوية
مع إطار هندسي عرقي
في صنع تصميم فني .

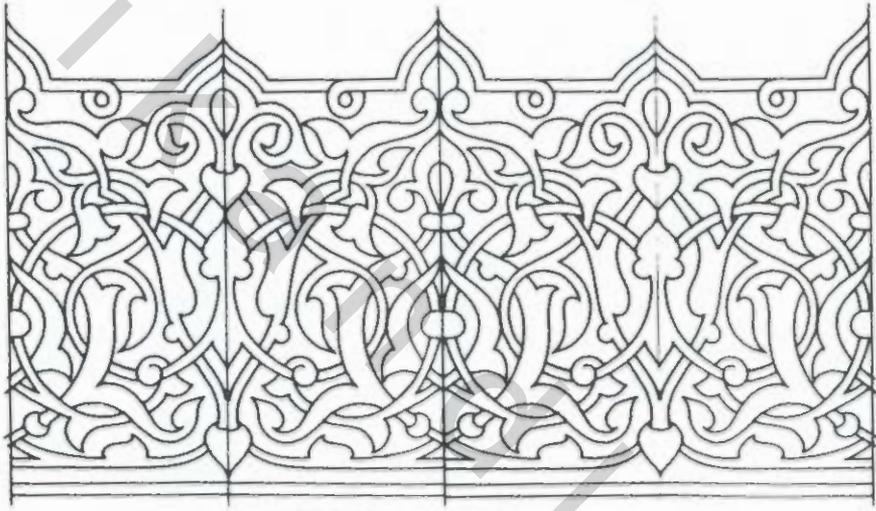
كتبه محمد إبراهيم محمود بنوفسين من سنة ١٤٤٢

استخدم الفنان التزيينات
العربية في صنع الحروف
الهندية لا يتكلم لهذا التصميم الرابع

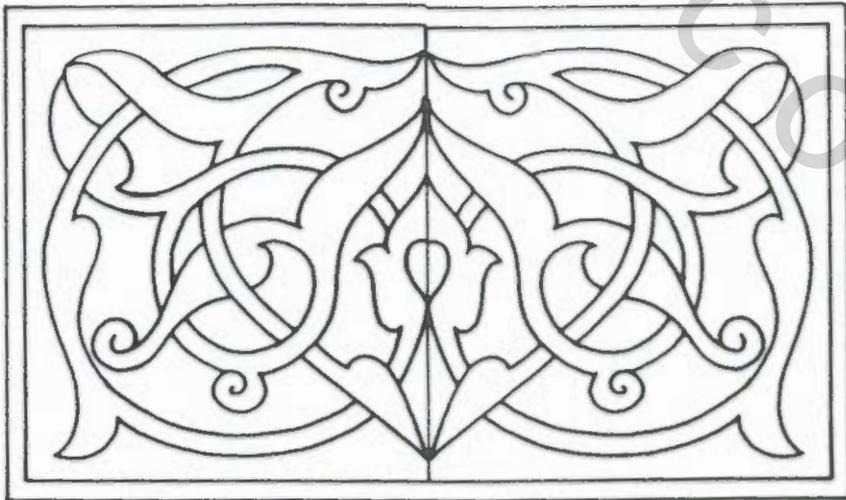




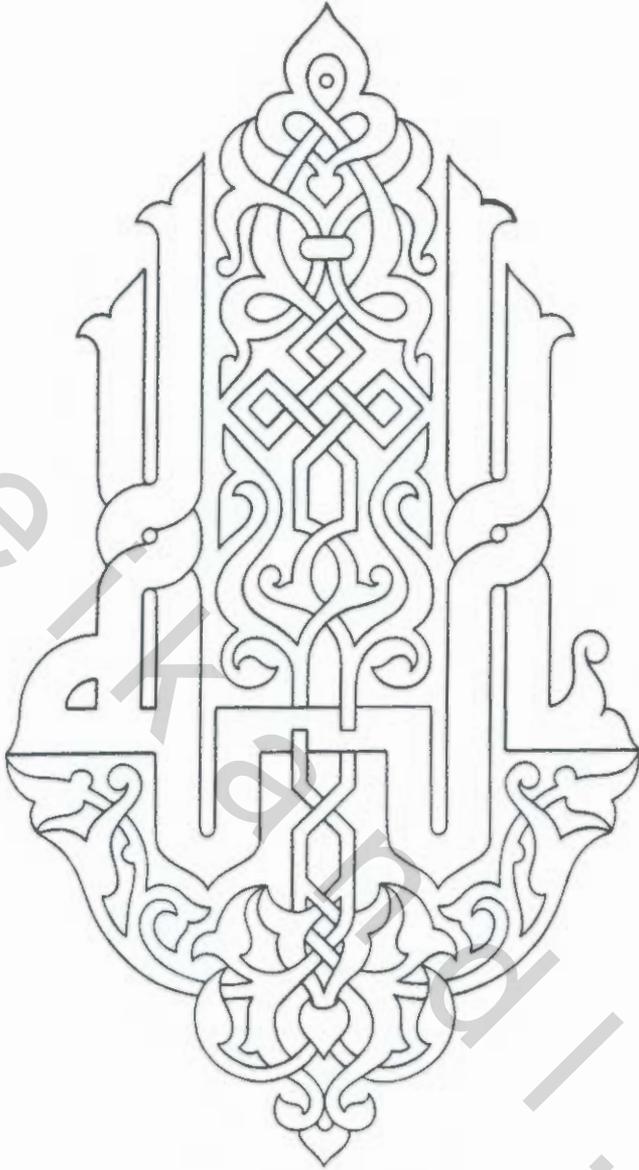
نصف مشوة من التوريقات العربية من مجموعة محمد عبد القادر عبد الله .



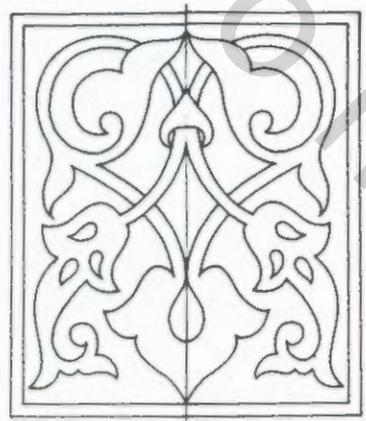
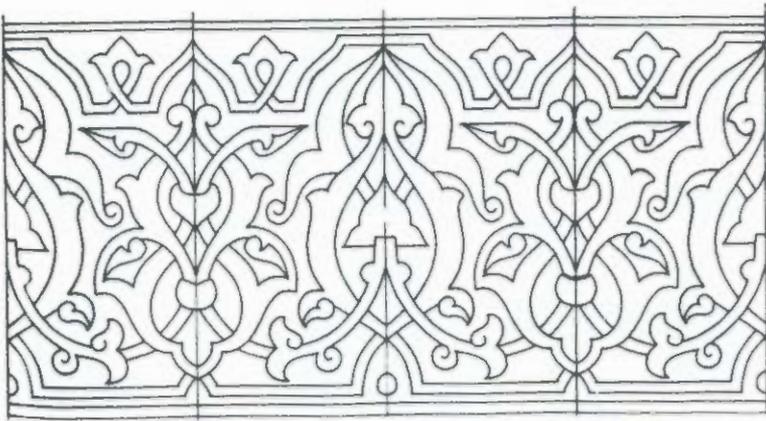
إطار من زخارف التوريقات العربية الإسلامية من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .



مشوة من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .

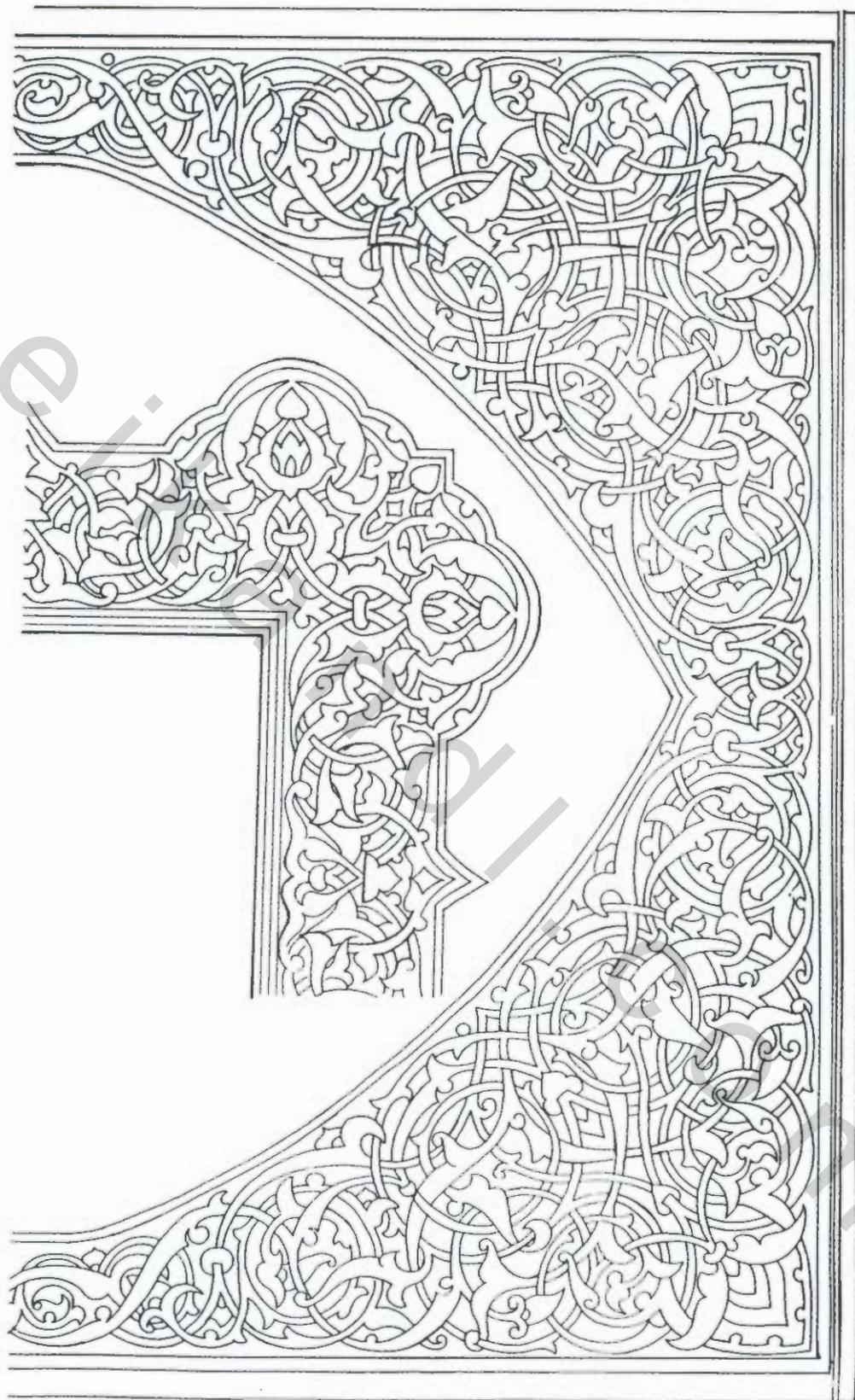


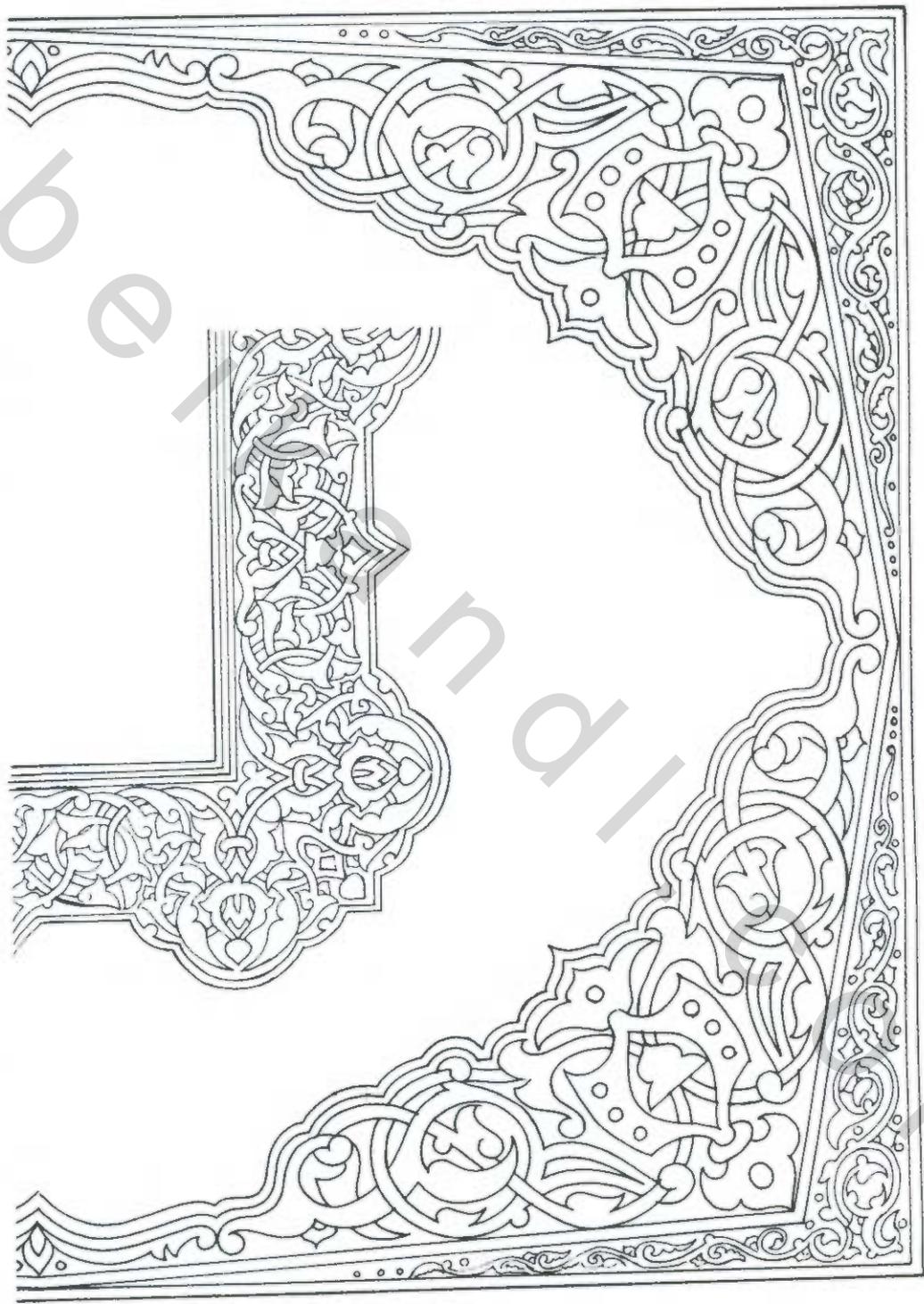
نقش الجملة بالزخارف العربية الإسلامية



من مجموعة الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله .

زويتان وأطراف من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من تنفيذ الأستاذ الفنان سعد خمير البوسعيدى.

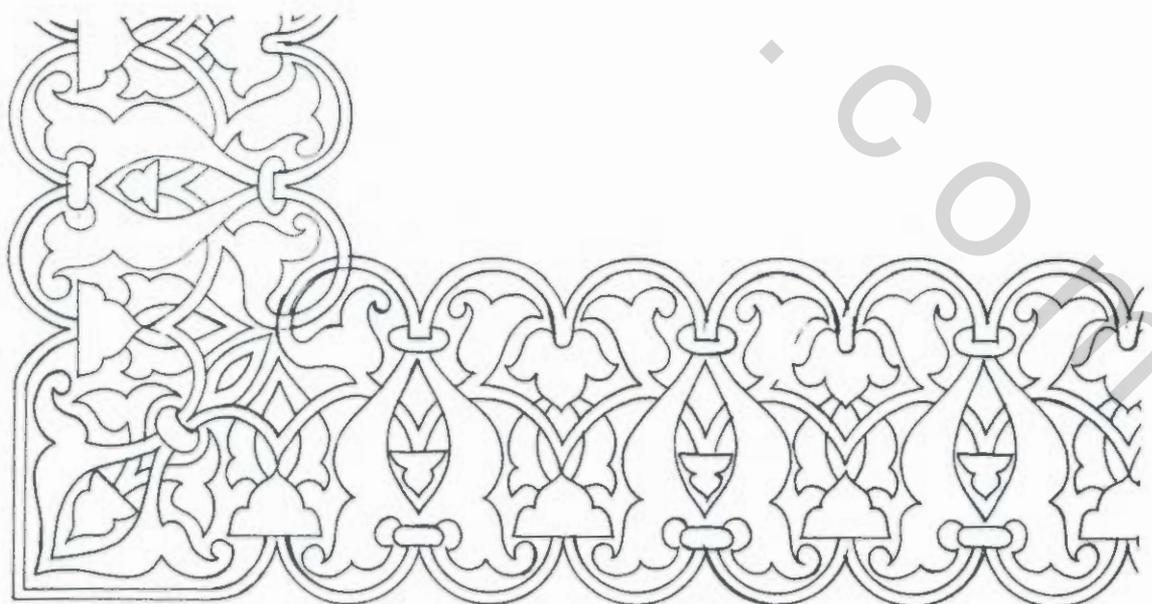




زادريان واطر من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من تنفيذ الأستاذ الفنان سعد فاضل الجبر السعدي.

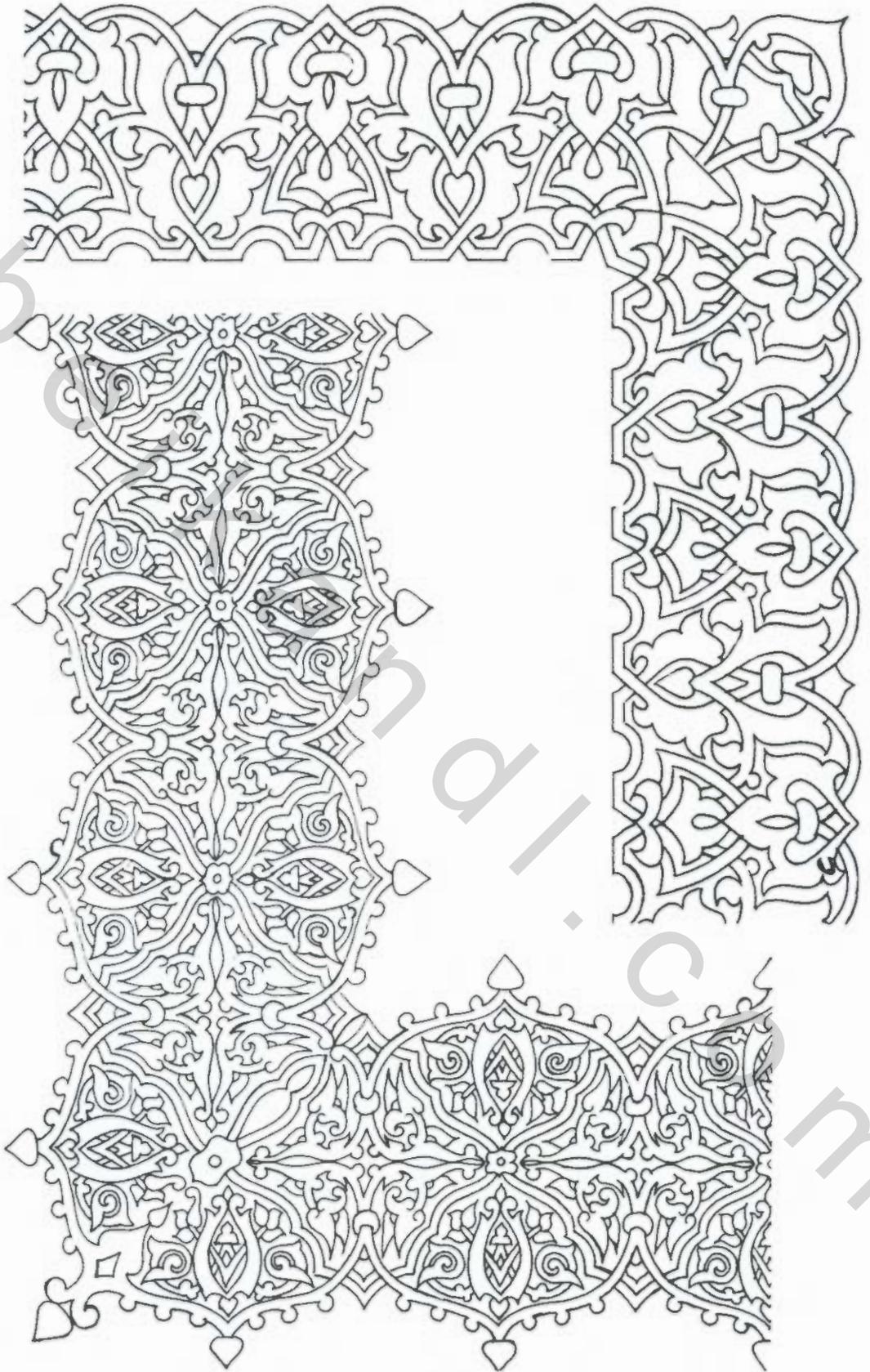


إطارات من زخارف التزيينات
العربية الإسلامية من تنفيذ
الأستاذ الفنان سعد خمير البورسعيدى .



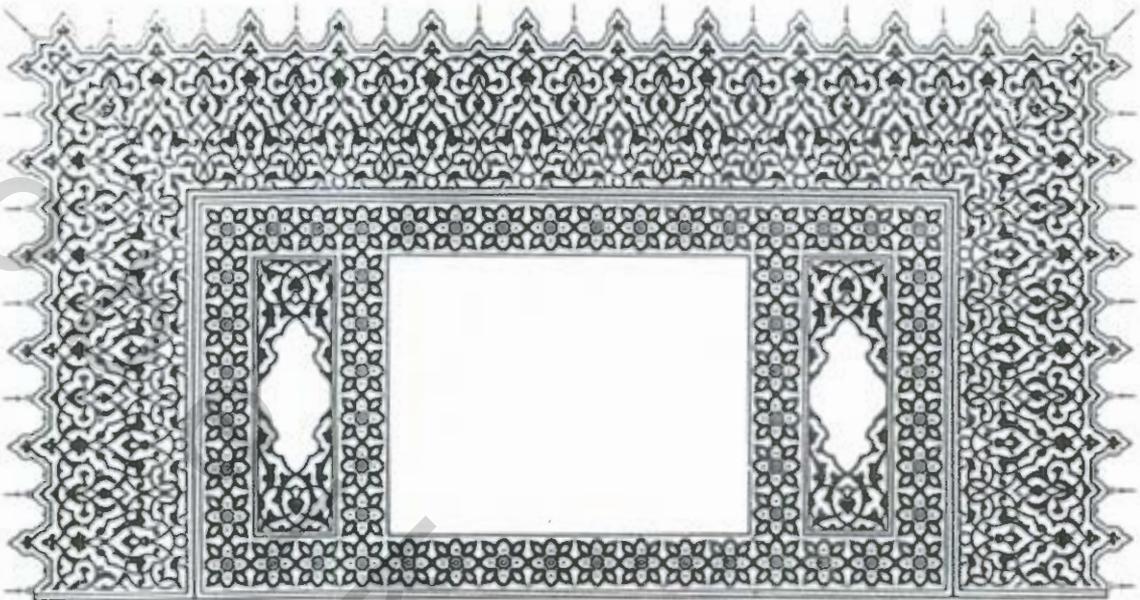


إطار من زخارف التزيينات العربية الإسلامية من تنفيذ الأستاذ الفنان سعد خضير البوسعيدى .

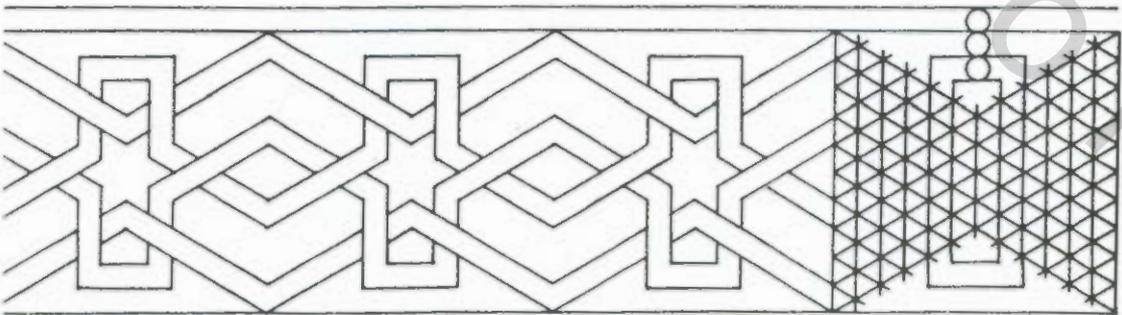
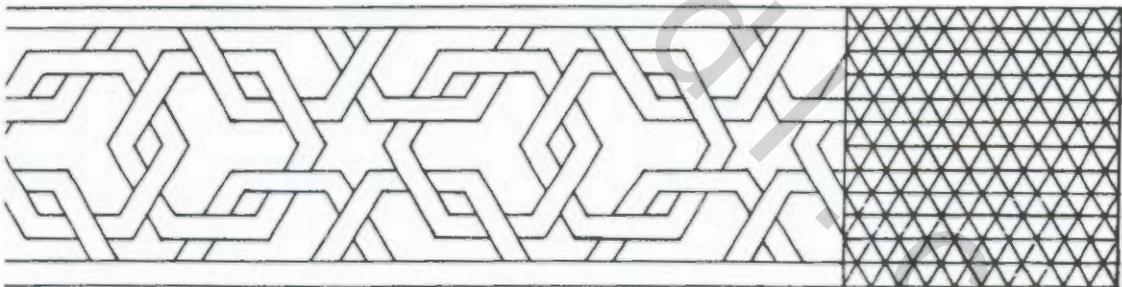


استخدام زخارف التوريقات العربية في تصميم بطاقات من الحروف العربية.

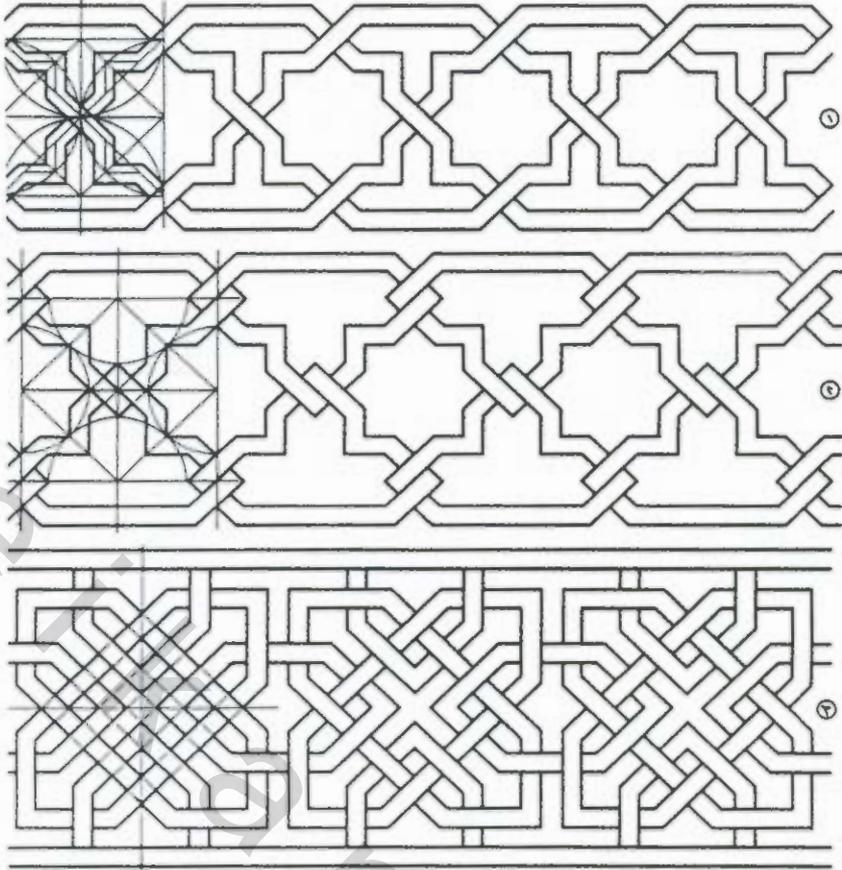
استخدام زخارف التزيين العربية في تصميم شعارات من الحروف العربية.



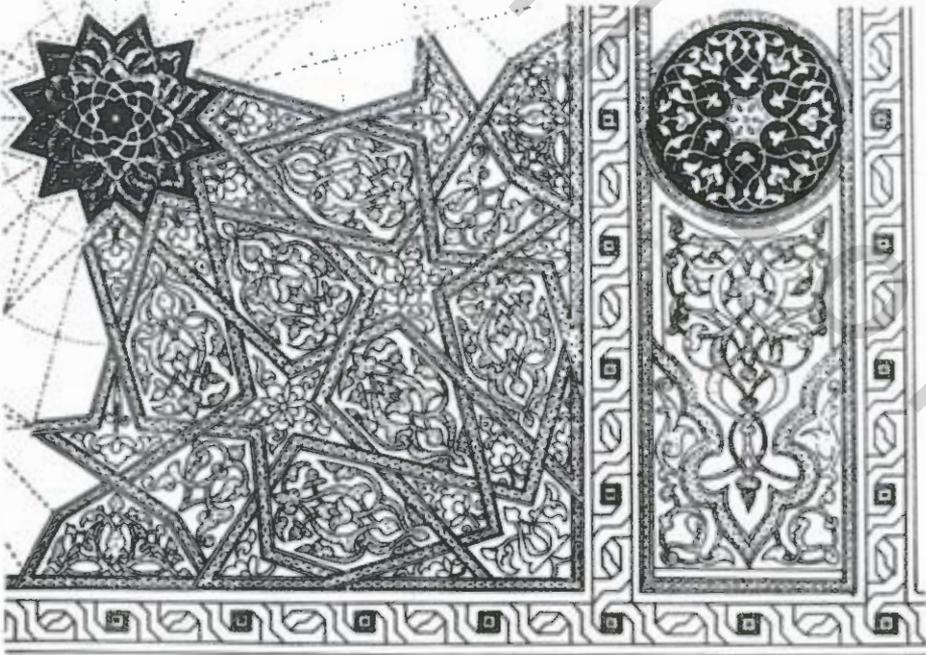
صفحة من القرآن الكريم وقد قسمت إلى مشوات وإطارات من زخارف التوريقات
القريبة، كما استغلت وحدة من الزخرف في وضع تكراري، ومحصت مساهمات للكشابات.



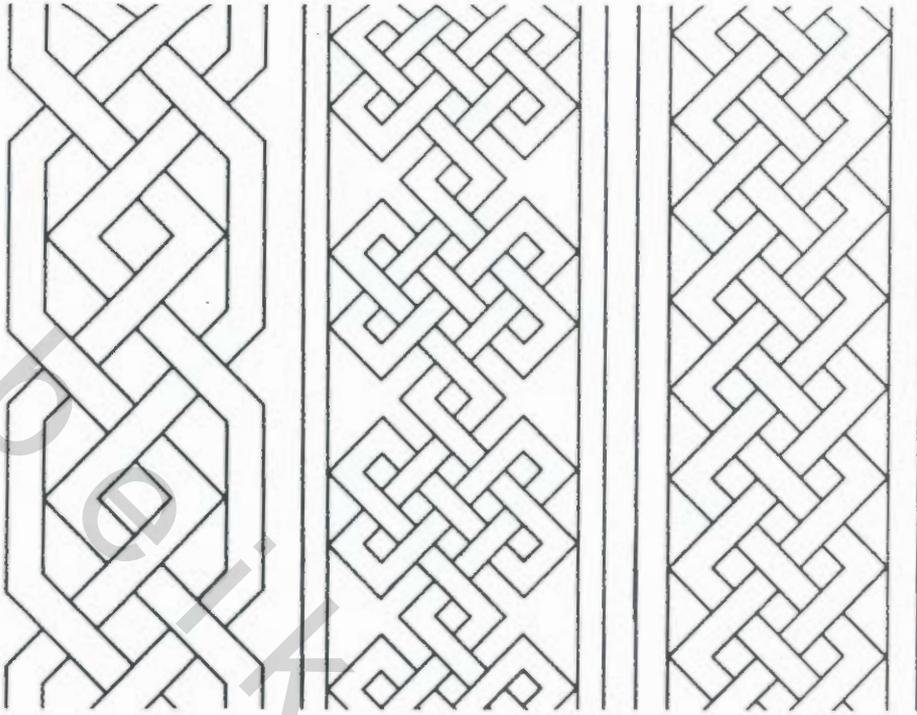
بريطان كندسيان من الفن العربي الإسلامي - مع رسم تحليلي للوحدة المتكررة.



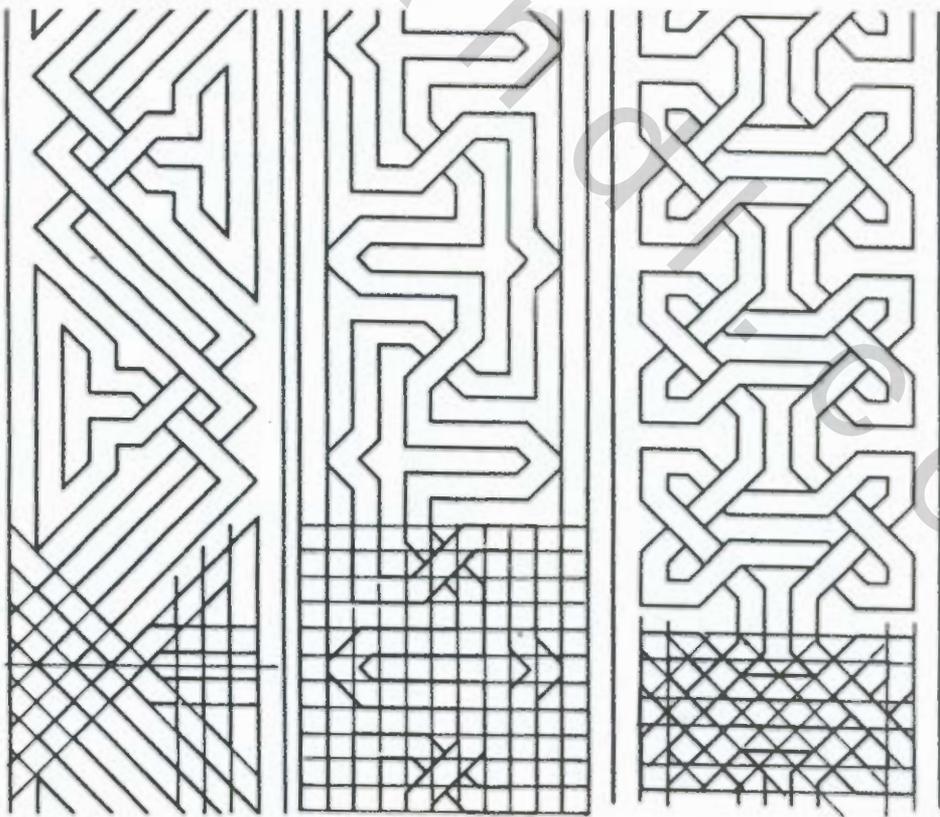
أشرطة وأفانيز هندسية إسلامية - مع رسم تحليلي للوحدة المتكررة
 ١- إسلامي هندي . ٢- إسلامي مراكشي (أسباني) . ٣- إسلامي تركي .



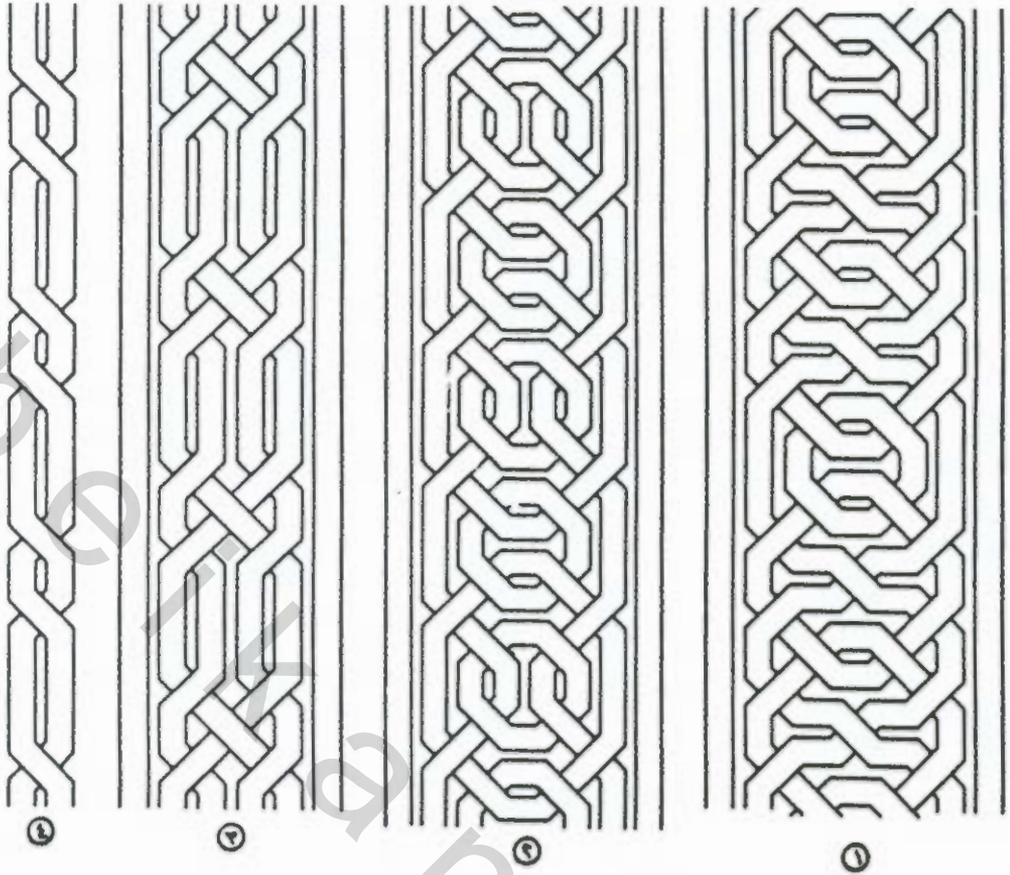
الغلاف الخارجي للقرآن الكريم ، وقد زُفِرَ بطبوس نجمي مشع
 ذي اثني عشر ضلعاً مع زخارف نباتية عربية وهندسية .



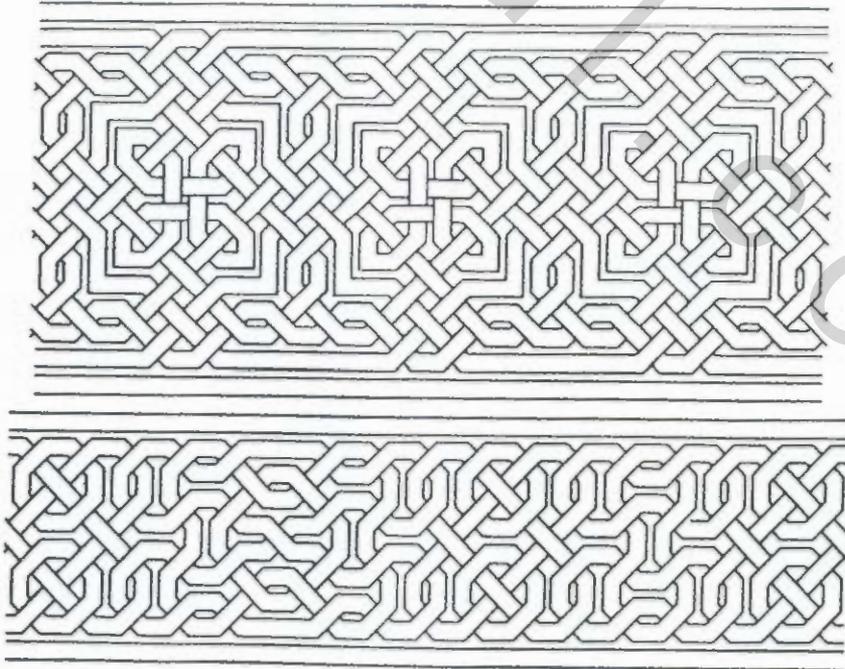
أشرطة وأفاريز من الزخارف الهندسية الإسلامية .



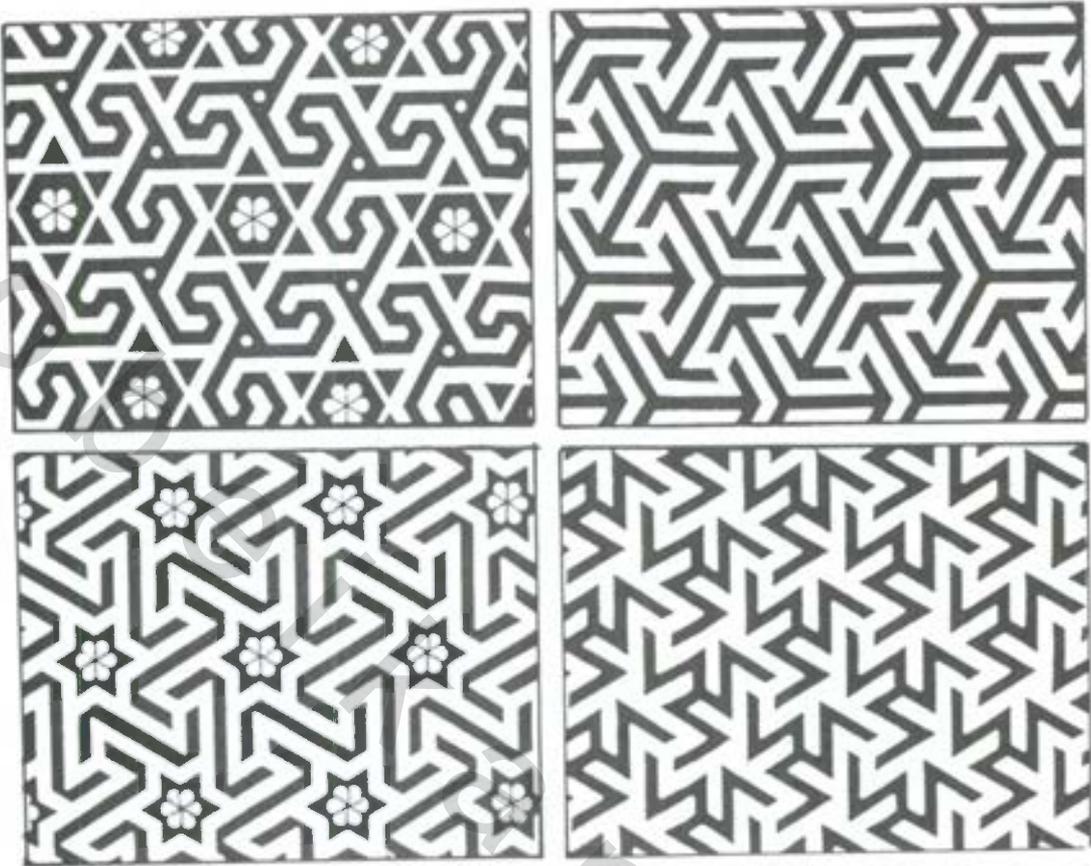
أشرطة وأفاريز هندسية إسلامية - مع رسم تخطيطي للوحدة المتكررة .
الأشكال الشائعة من الفن الإسلامي المراكشي (أسبانيا) .



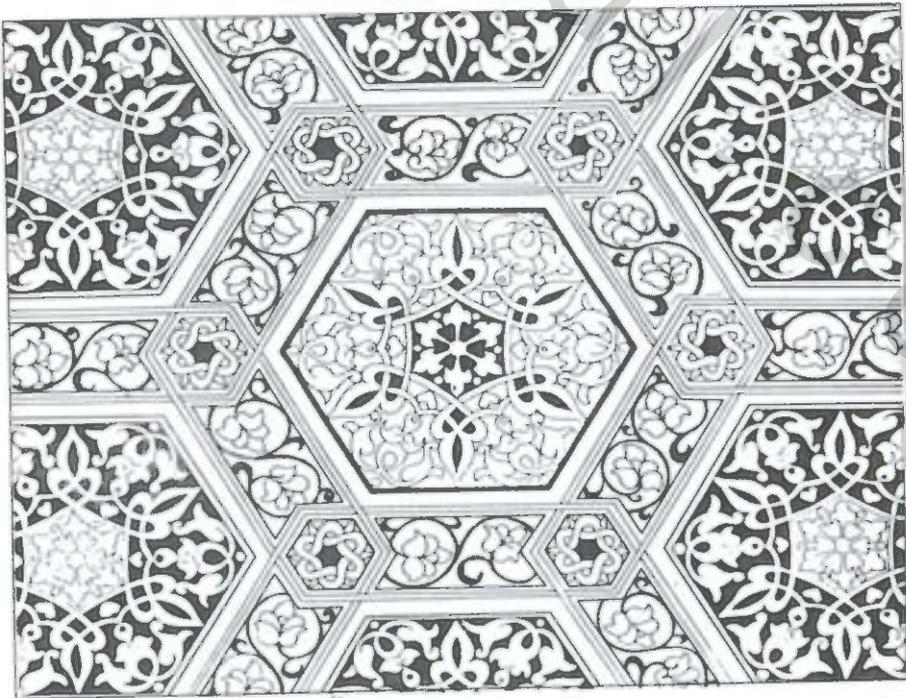
أشرطة وأفاريز هندسية إسلامية مضمنة
شكل ٣٤٤١، إسلامي مراكشي (أسباني) شكل ٤، إسلامي عربي



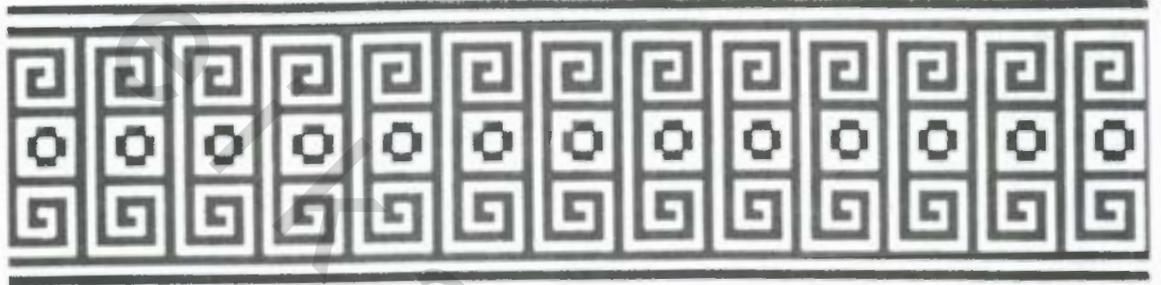
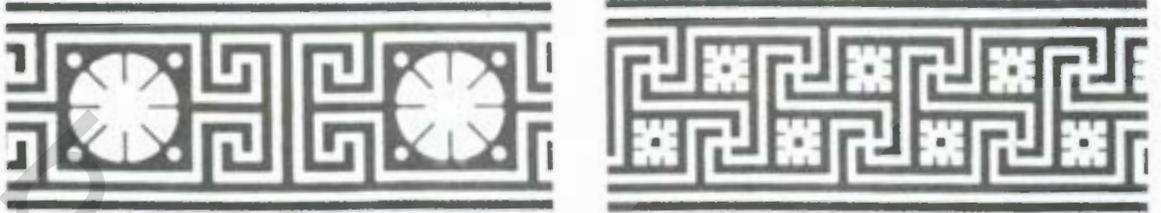
الشكلان الموضحان من الأفاريز الهندسية المضمنة -
الإسلامي الأندلسي (أسبانيا).



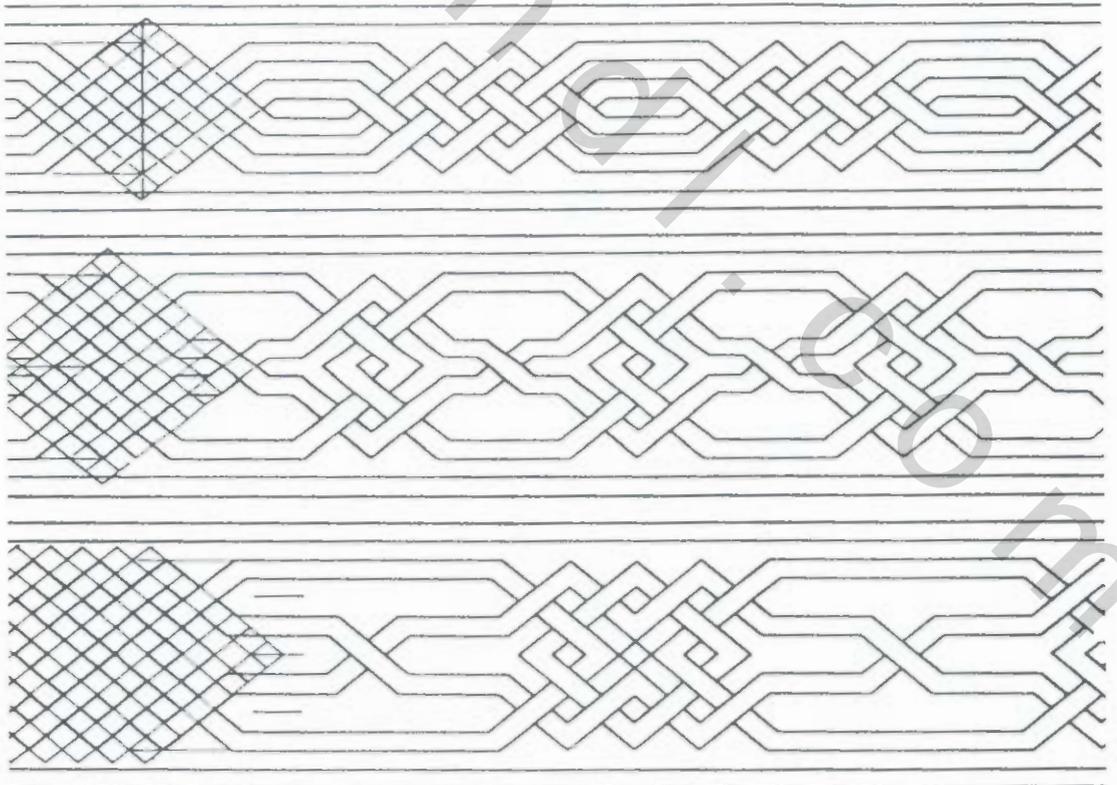
تقاسيم هندسية إسلامية من الخطوط المنكسرة المتداخلة وبعضها زخيرات داخل شكل نجمي، وتستغل سطح السطوح الكبيرة بطريقة التكرار.



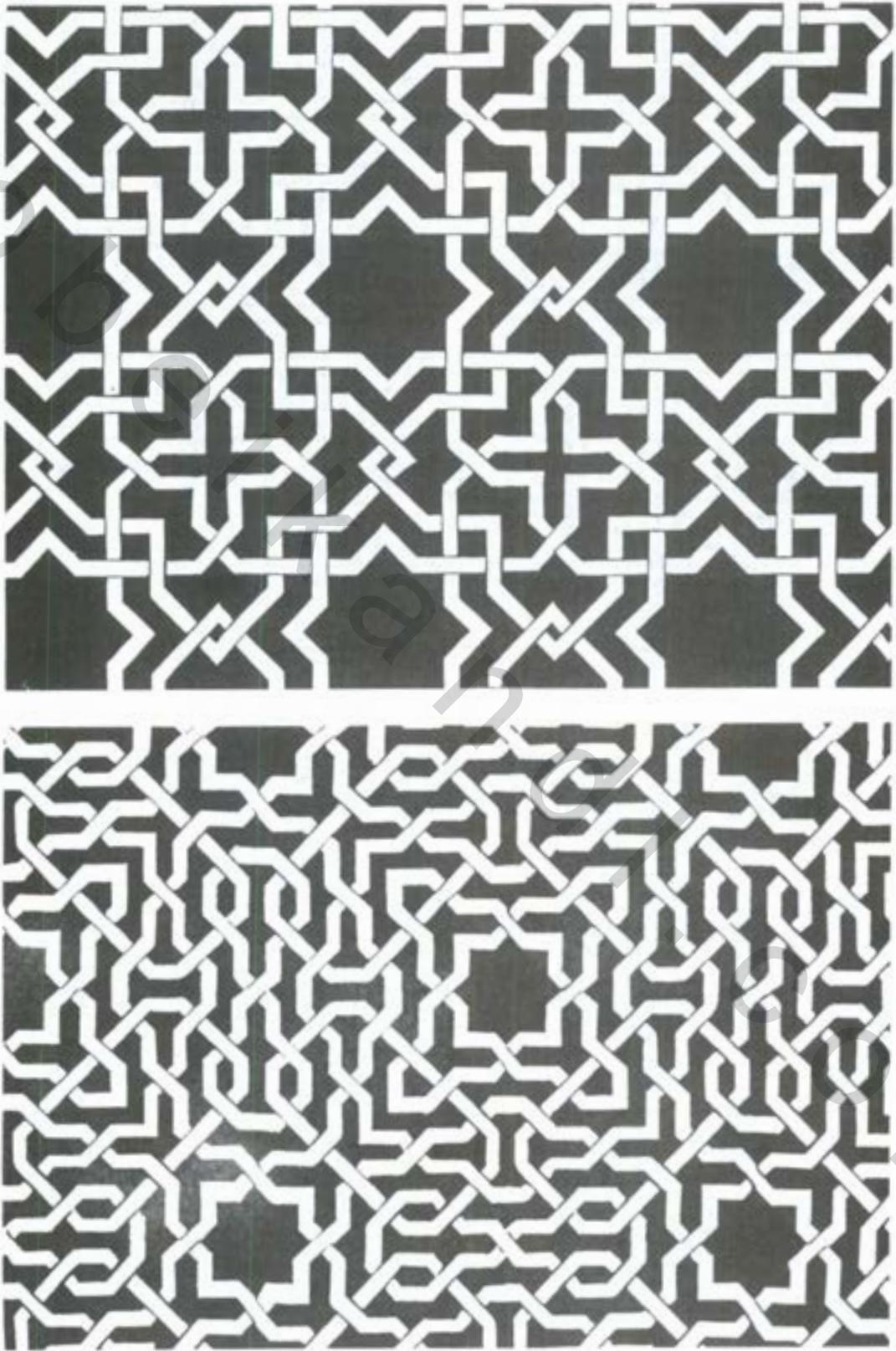
تقاسيم هندسية بداخلها زخارف من التوريقات العربية تغطي الفلاف الخارجي للقرآن الكريم - من الموصل بالعراق .



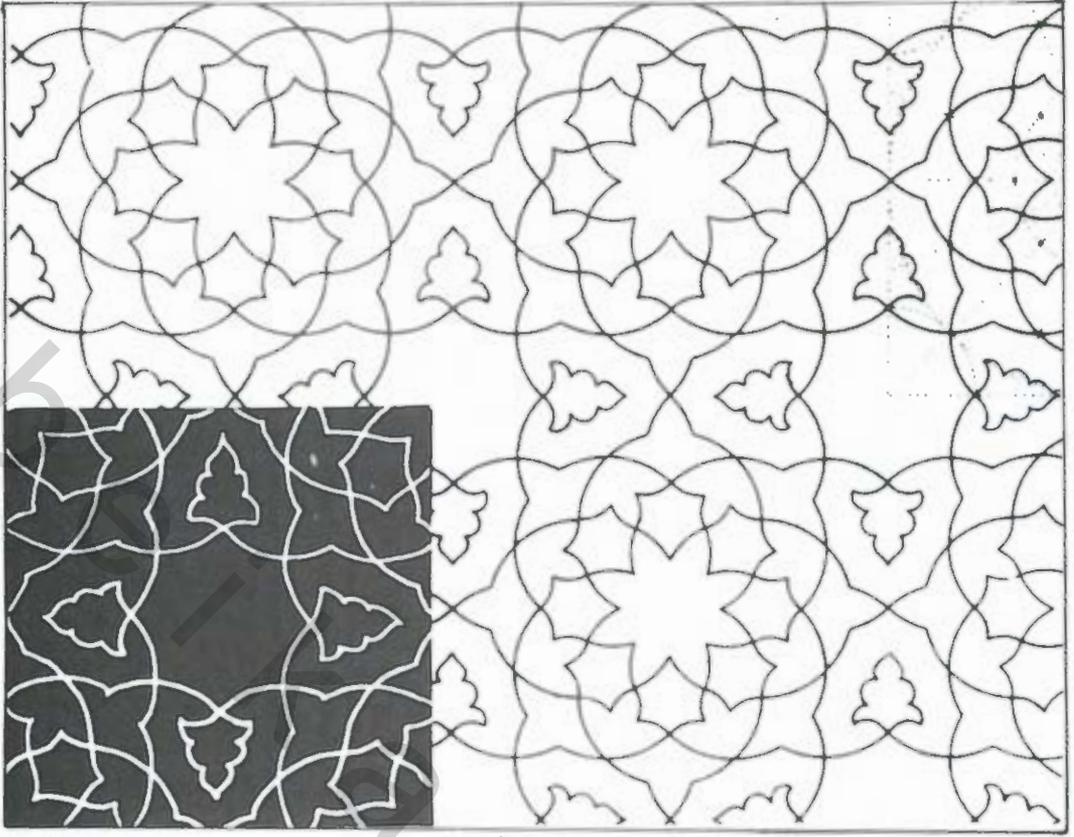
أشرطة وأفانيز لعنسية من الفن القبطي



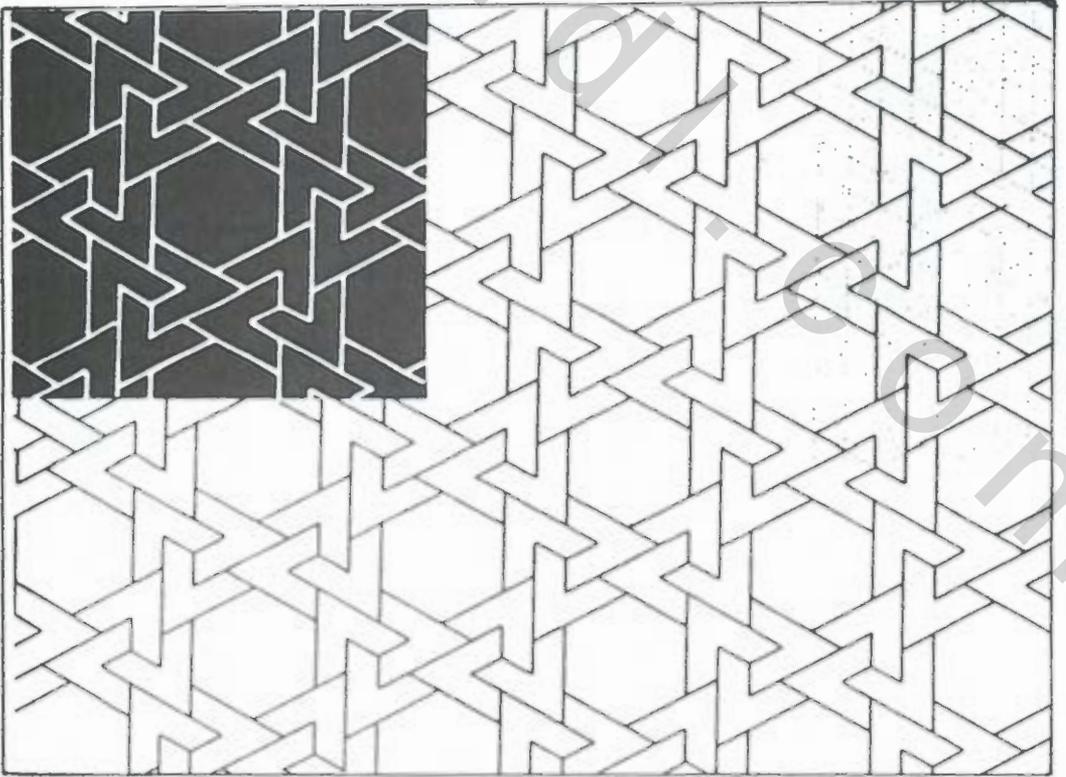
أشرطة وأفانيز لعنسية من الفن العزفي الإسلامي
مع رسم تحليبي للوحدة الأولى.



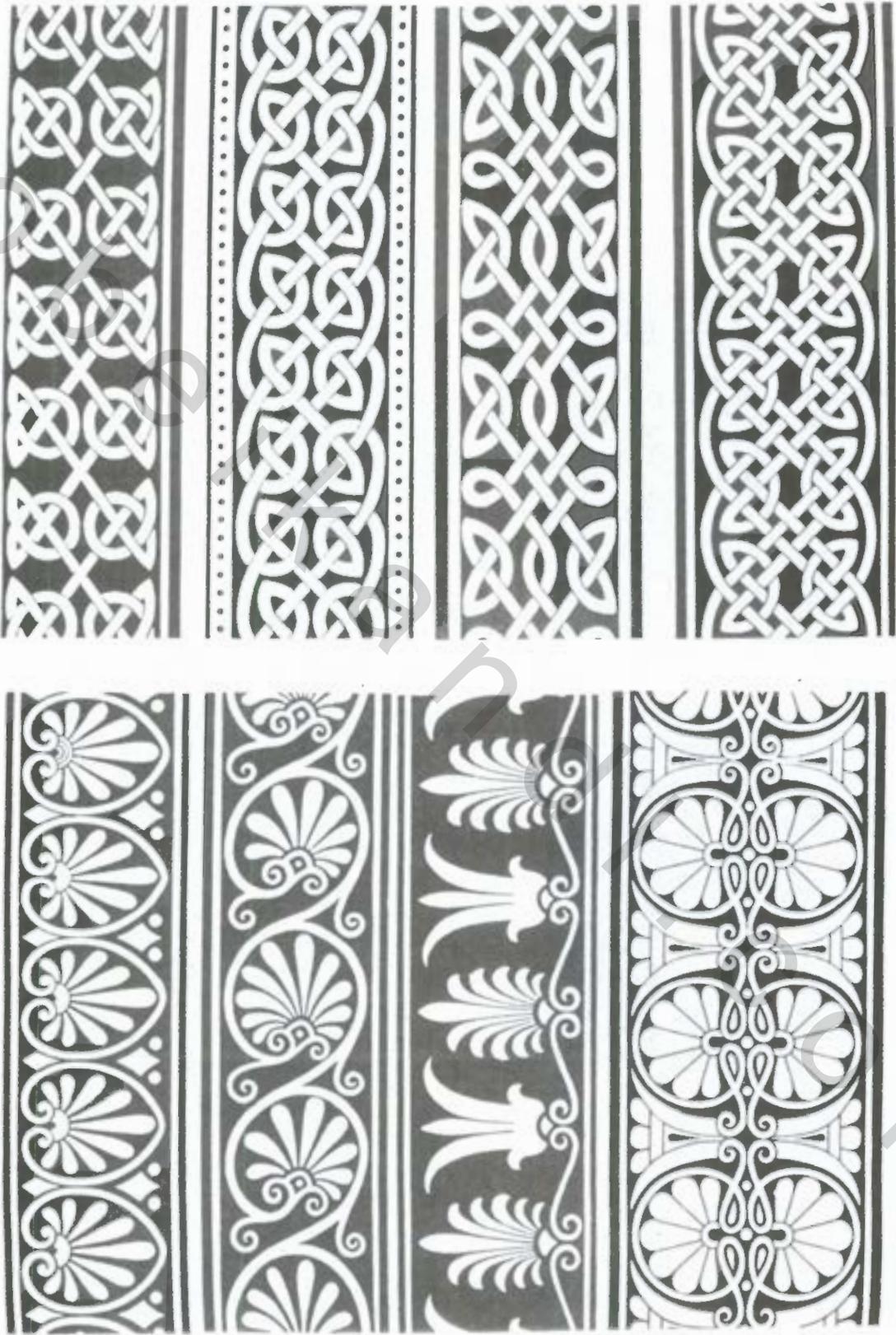
زخارف هندسية إسلامية متداخلة ومتشابكة قوامها الشكل البيجوي .



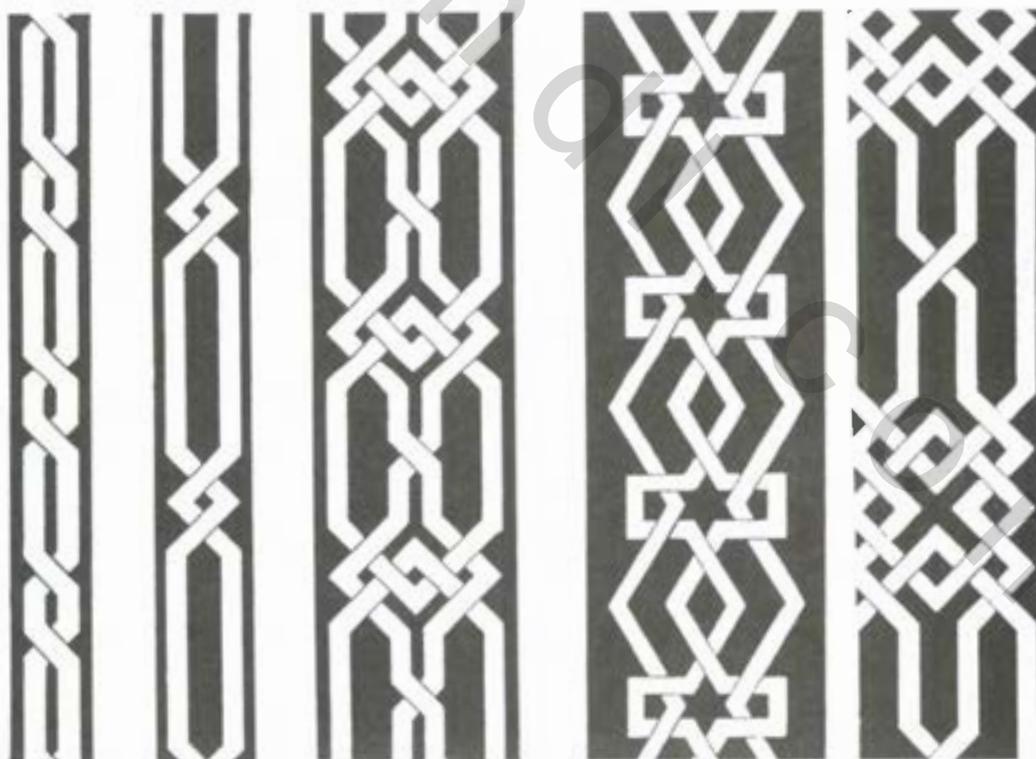
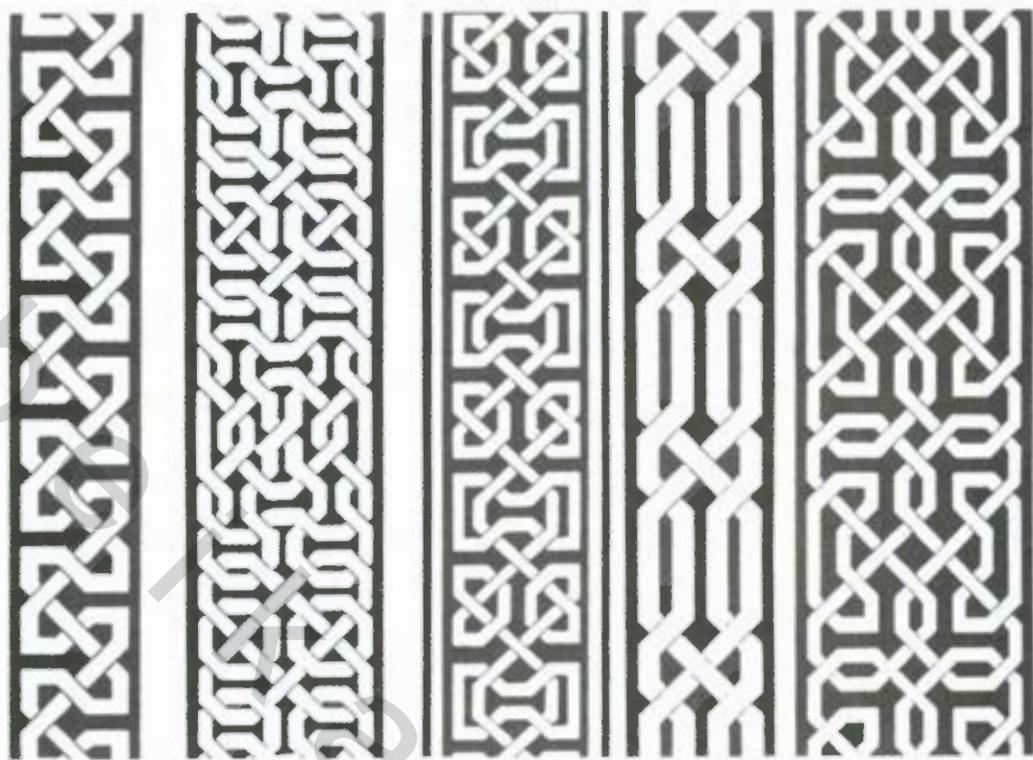
زخارف هندسية استخدم فيها الشكل النجمي والتوريقات العربية



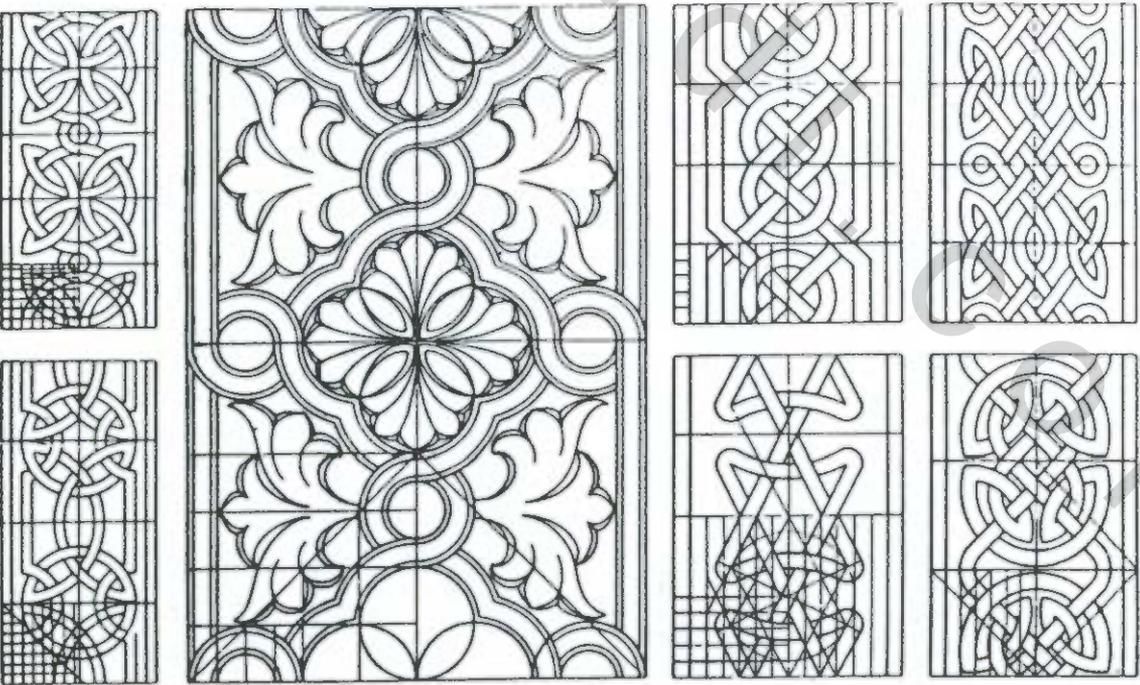
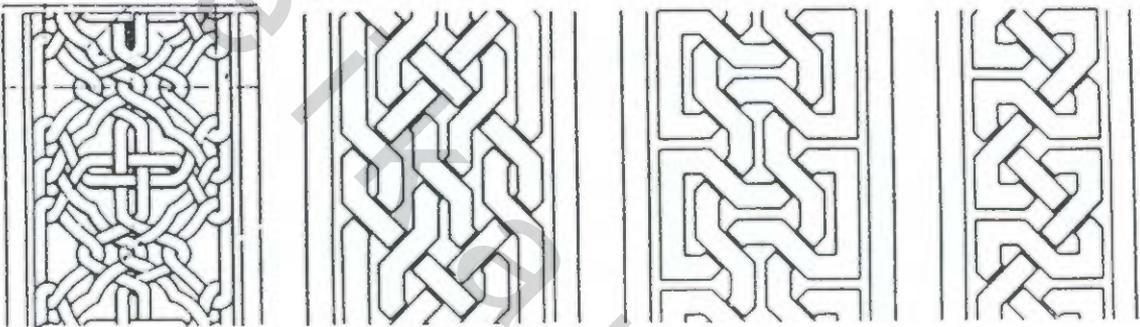
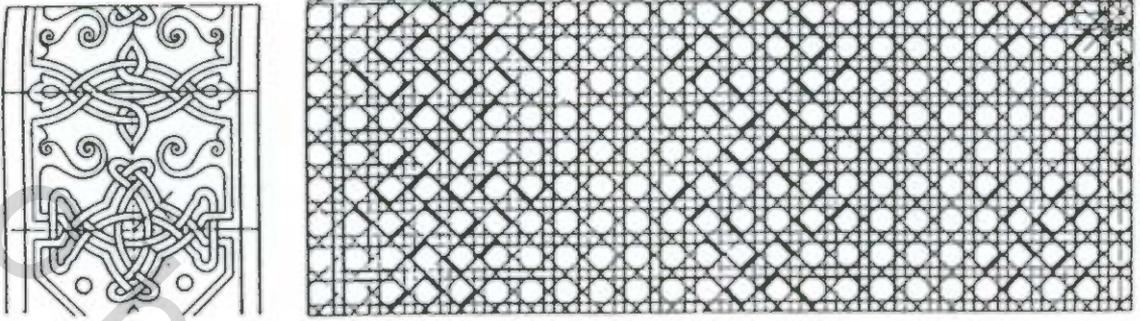
زخارف إسلامية هندسية .



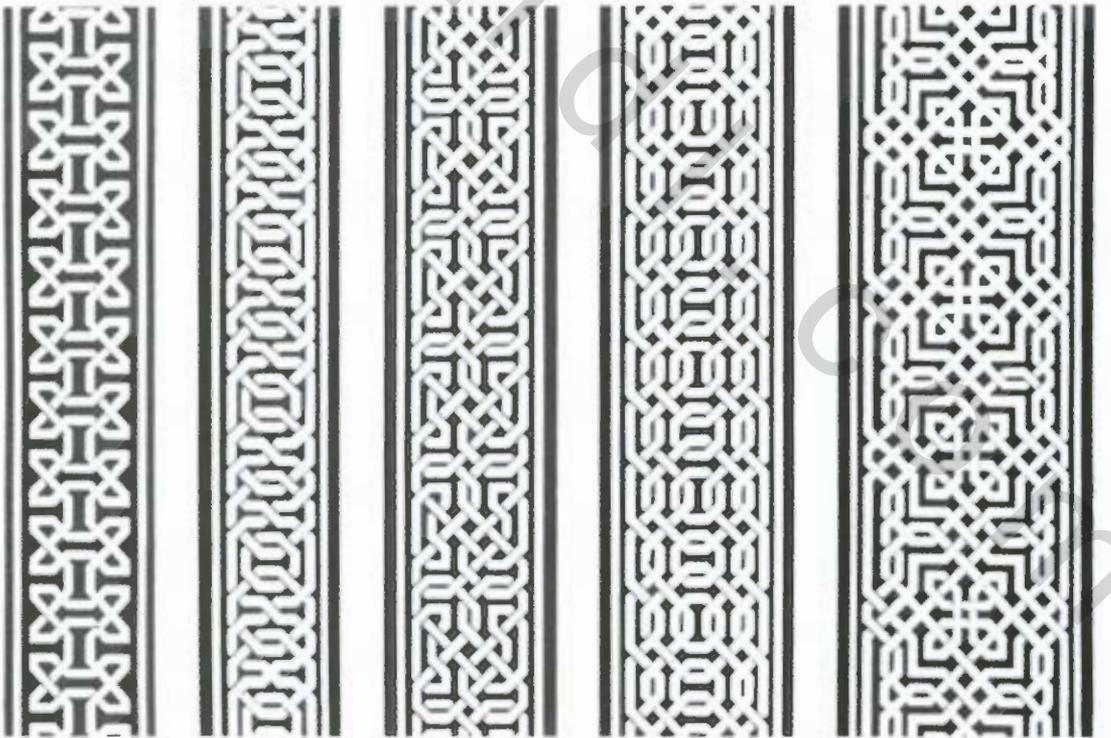
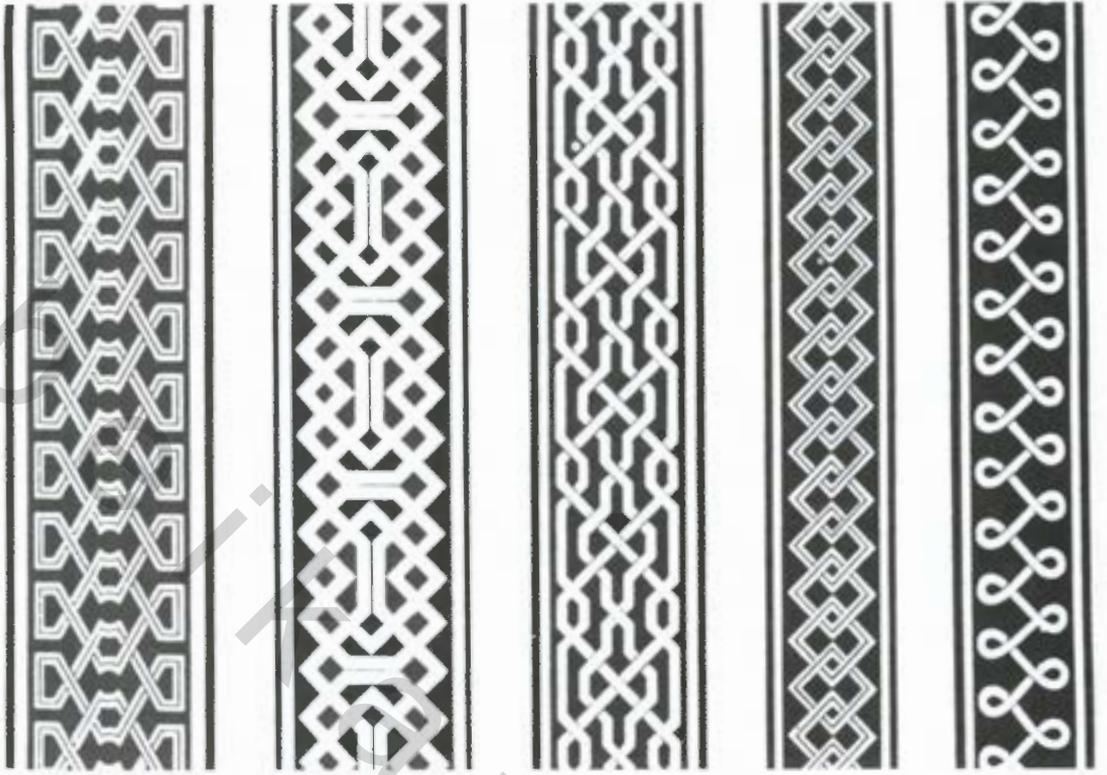
اطلاات لهندسية متعاشقة عربية وأندلسية

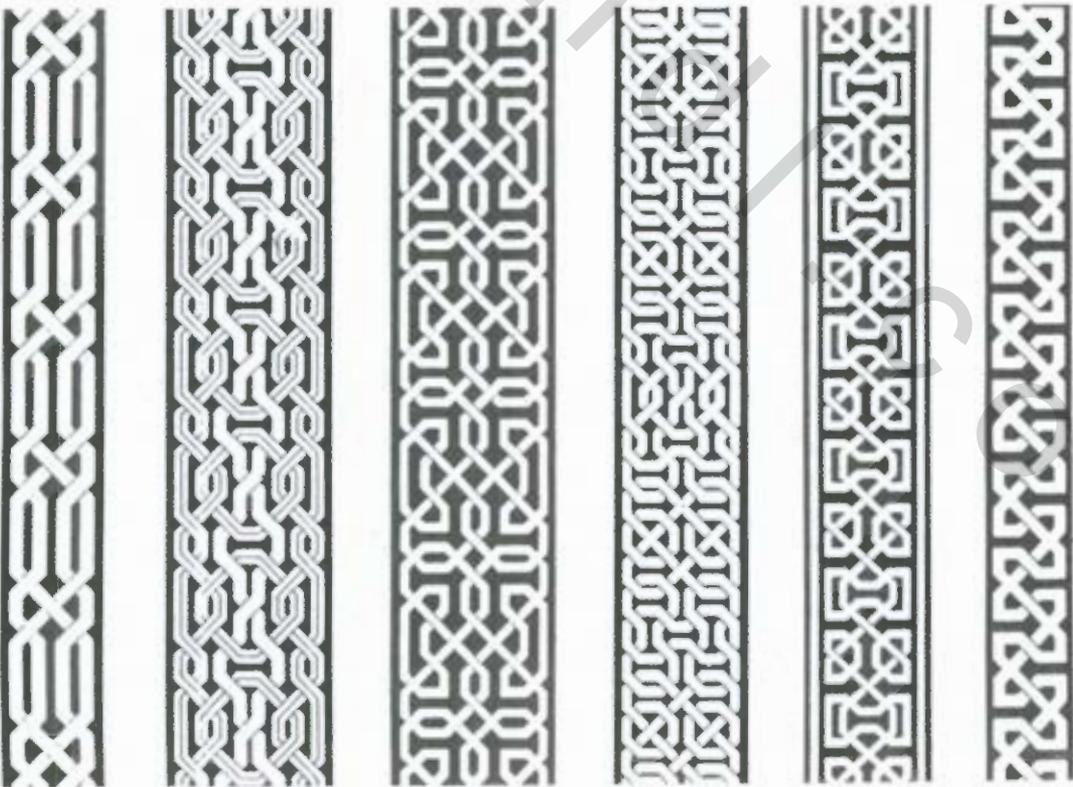
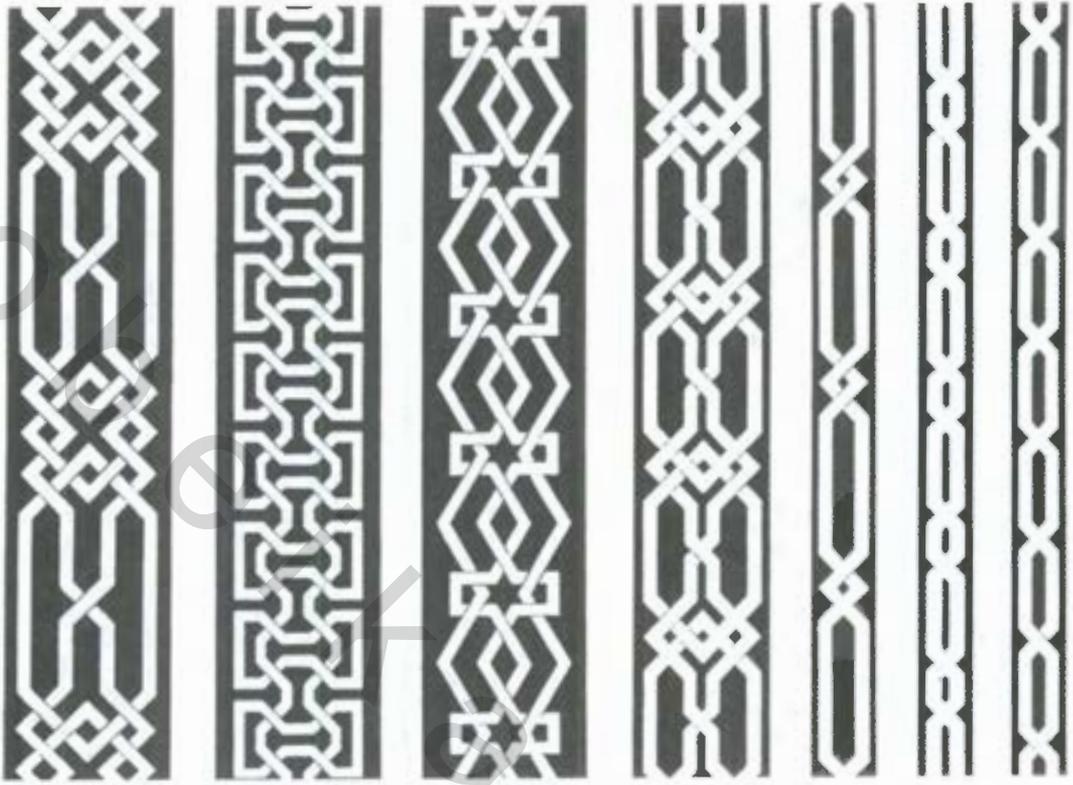


اطارات لهندسية متعاشقة عربية وأندلسية .

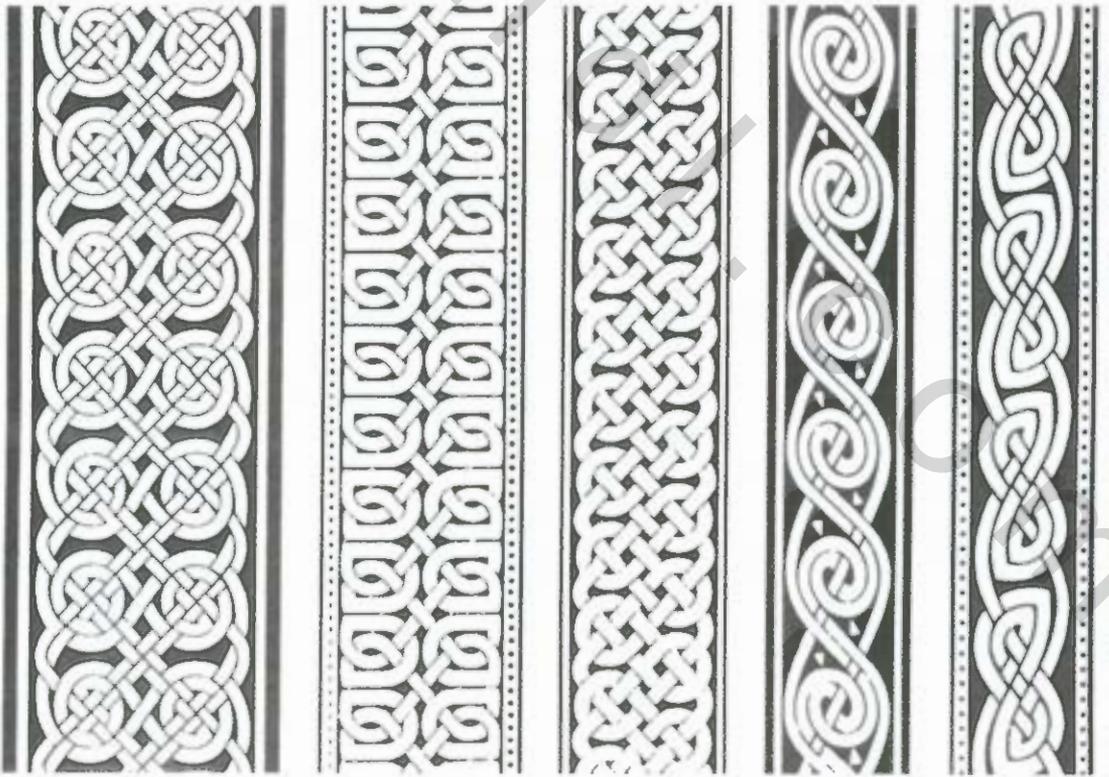
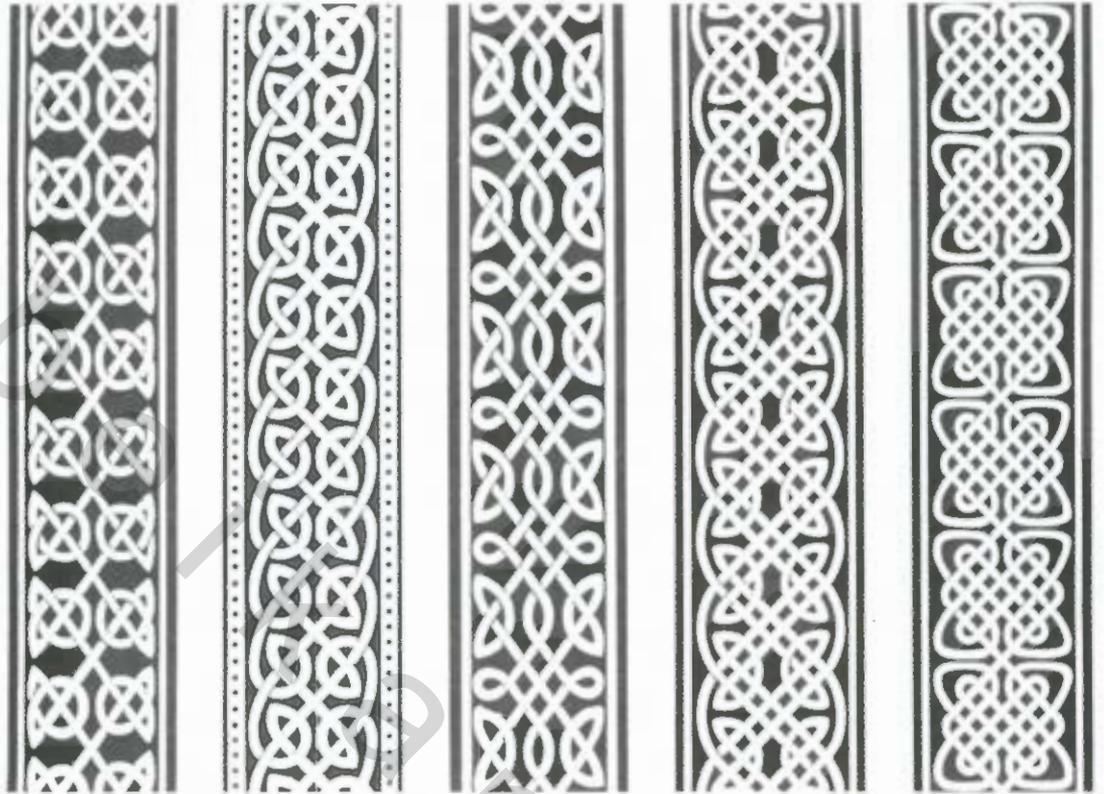


إطارات لغربية وورقية متعاقبة من الطراز المغربي والأندلسي والشرقي .

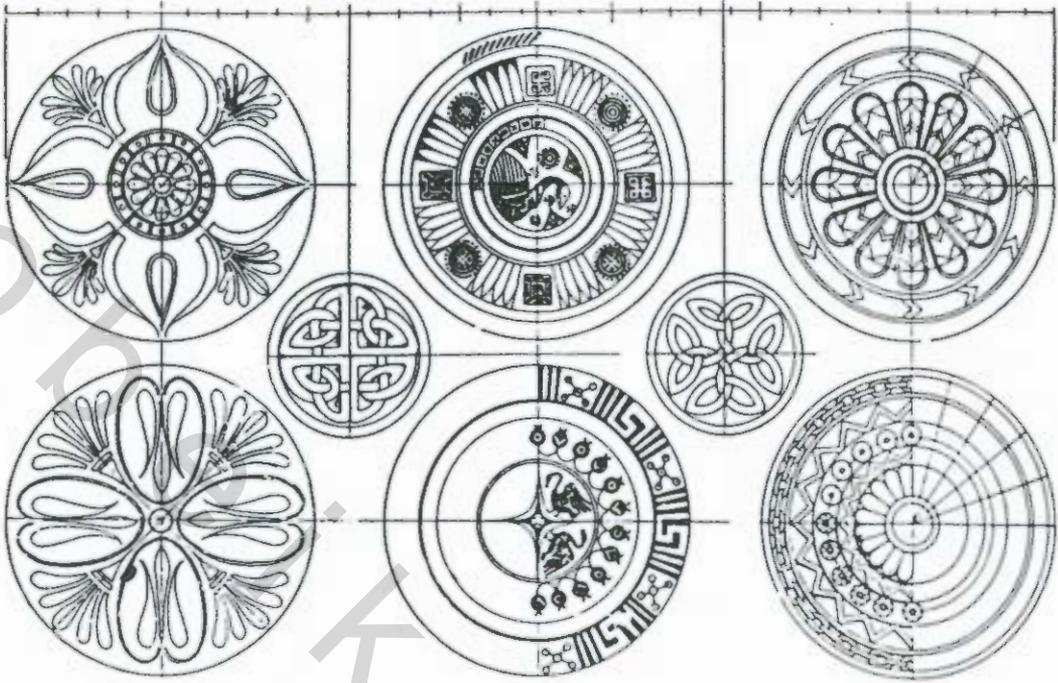




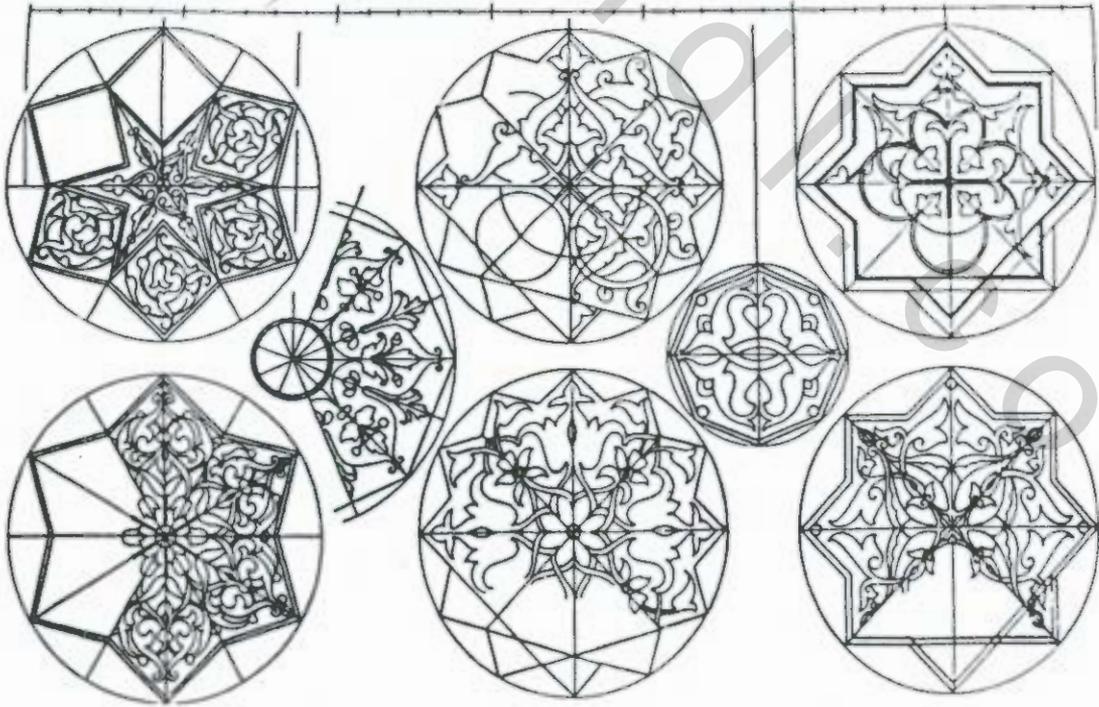
أشرطة وأفانيز من الزخارف الهندسية الإسلامية



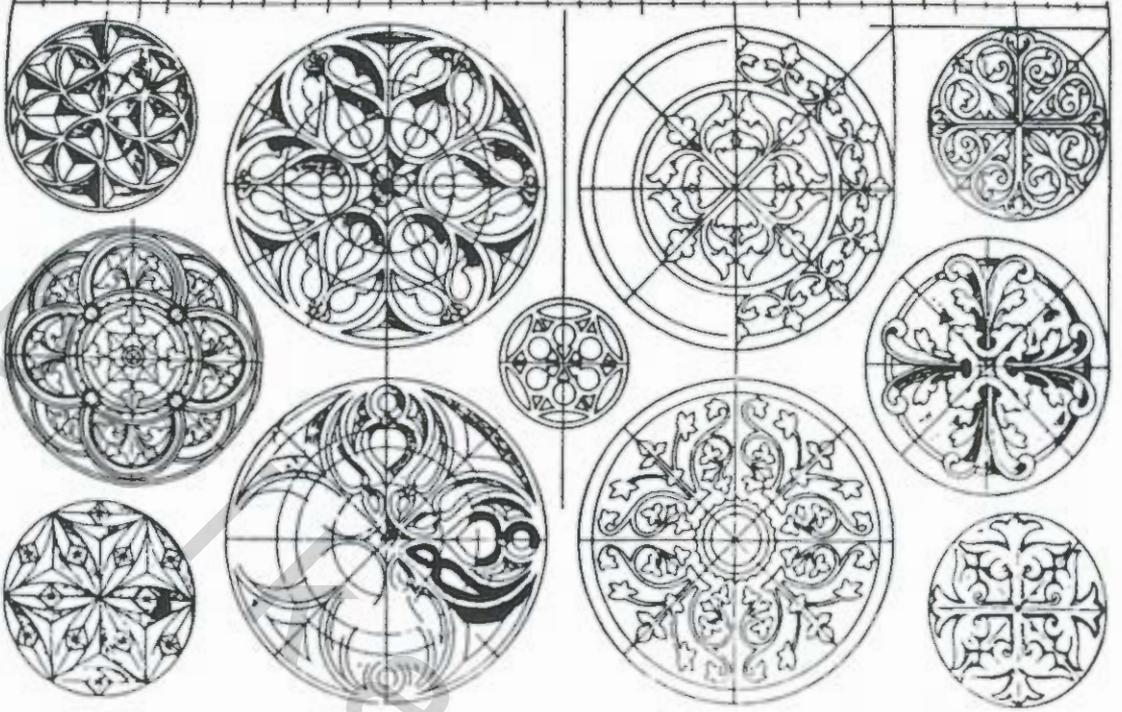
أشرطة وأفانيز من الزخارف الهندسية الإسلامية



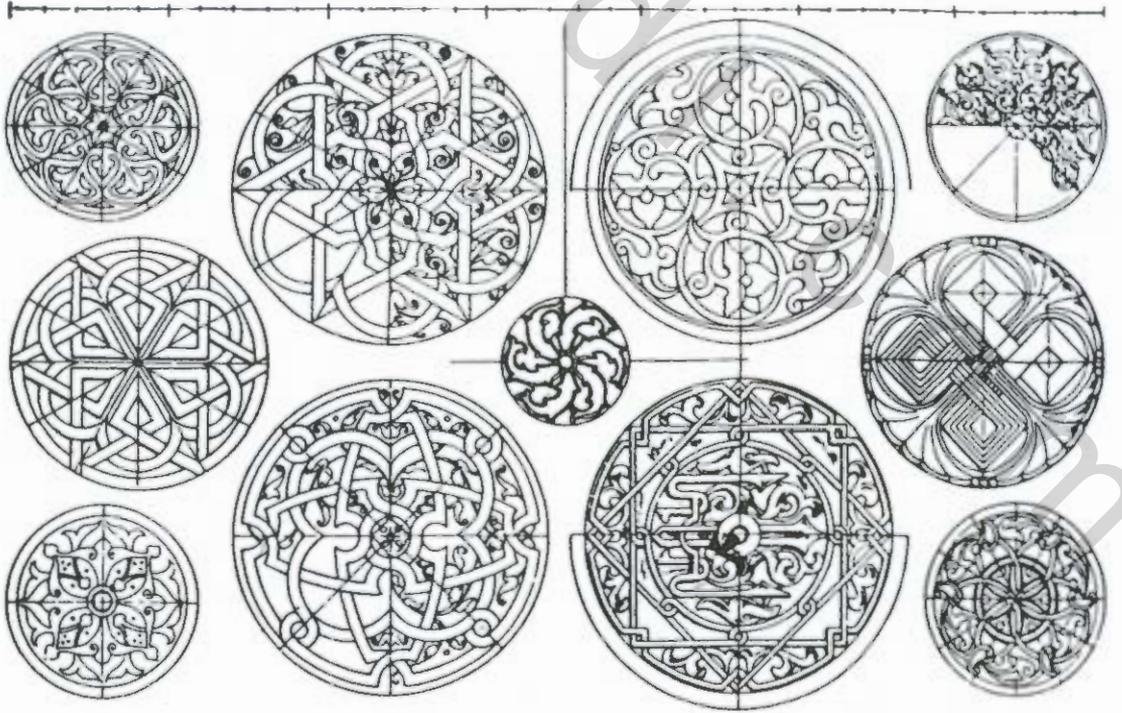
زخارف دائرية على التروس والفانلات آشورية ويونانية .



مشوات دائرية نجمية لتزيين الأبواب والتروس والأسقف (عربية) .



زخارف عربية دائرية وقبضية تزين الأبواب وموزاييك على الرفام .



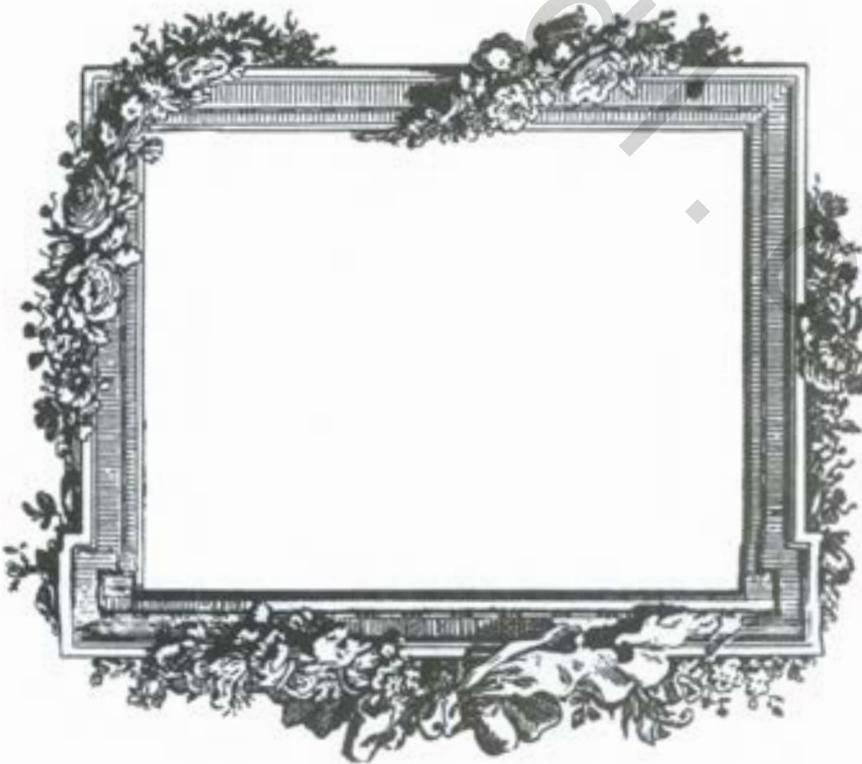
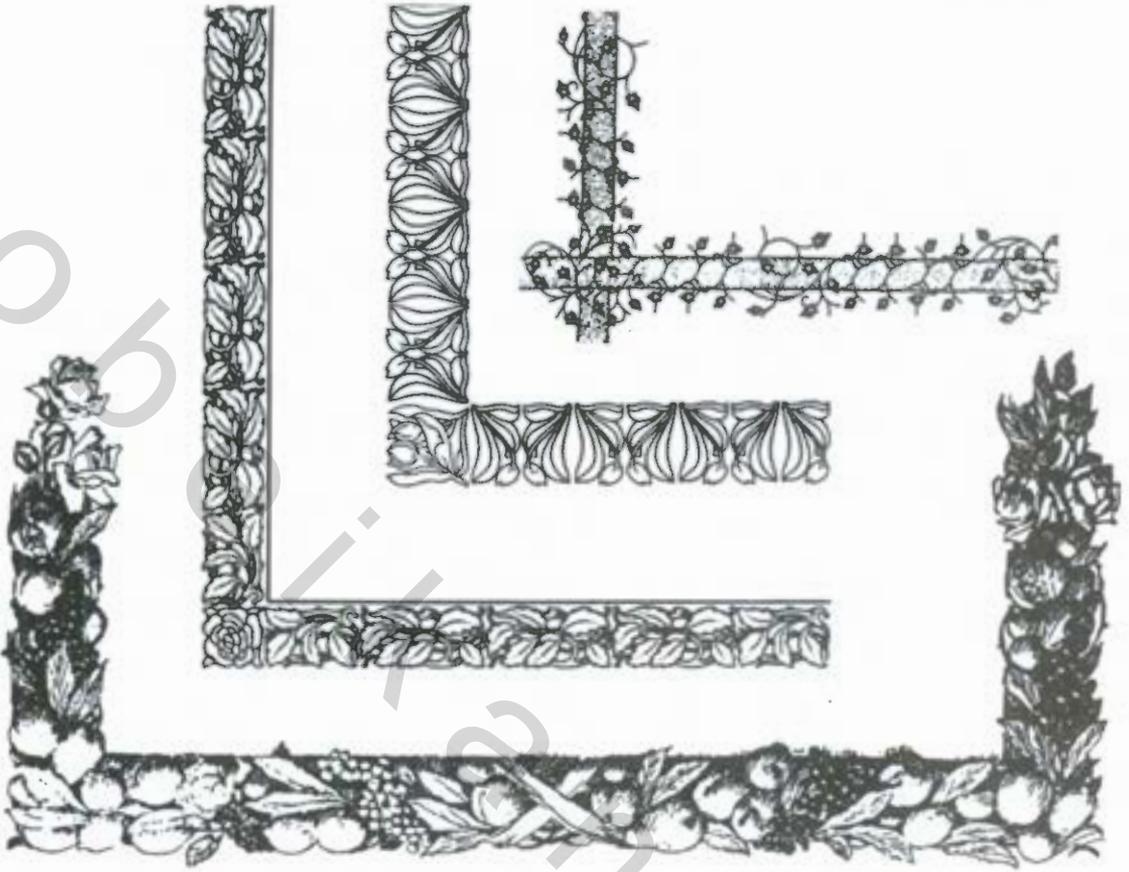
زخارف دائرية من العصور الوسطى تزين الأبواب ورسوم على الزجاج .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .



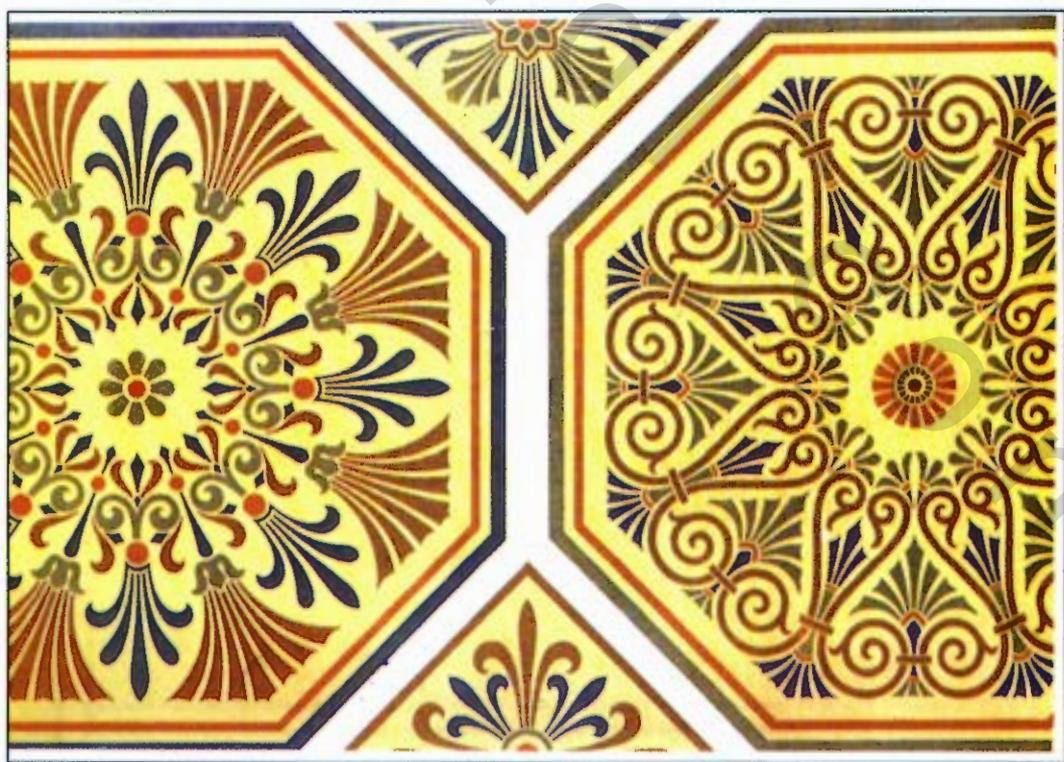
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لتصميم مجهولين .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



زخارف يونانية - تصميم دائري لسقف أوبانوه .



زخارف يونانية حديثة .



زخارف يونانية حديثة : تصميم لبانوه .



زخارف يونانية : تصميم لركن كبير مناسب لسقف أوبانوه .



موزاييك ورسومات ملونة آخر العصر الروماني حتى الرومانيسك .



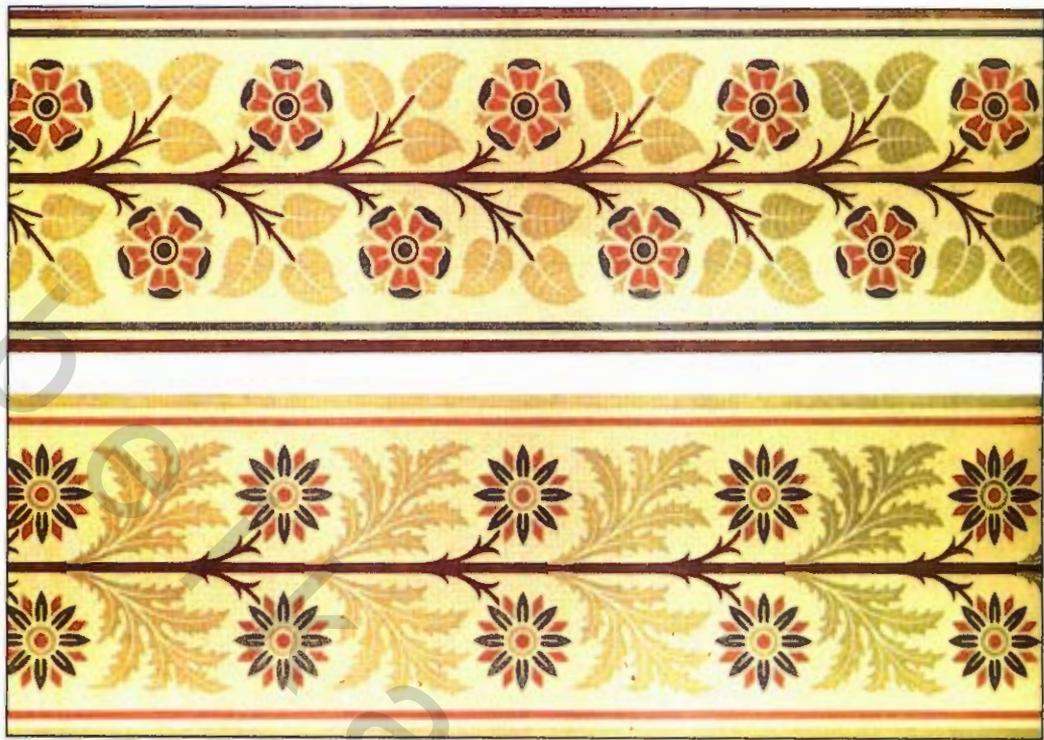
زخارف آشورية وفارسية قديمة لعناصر معمارية .



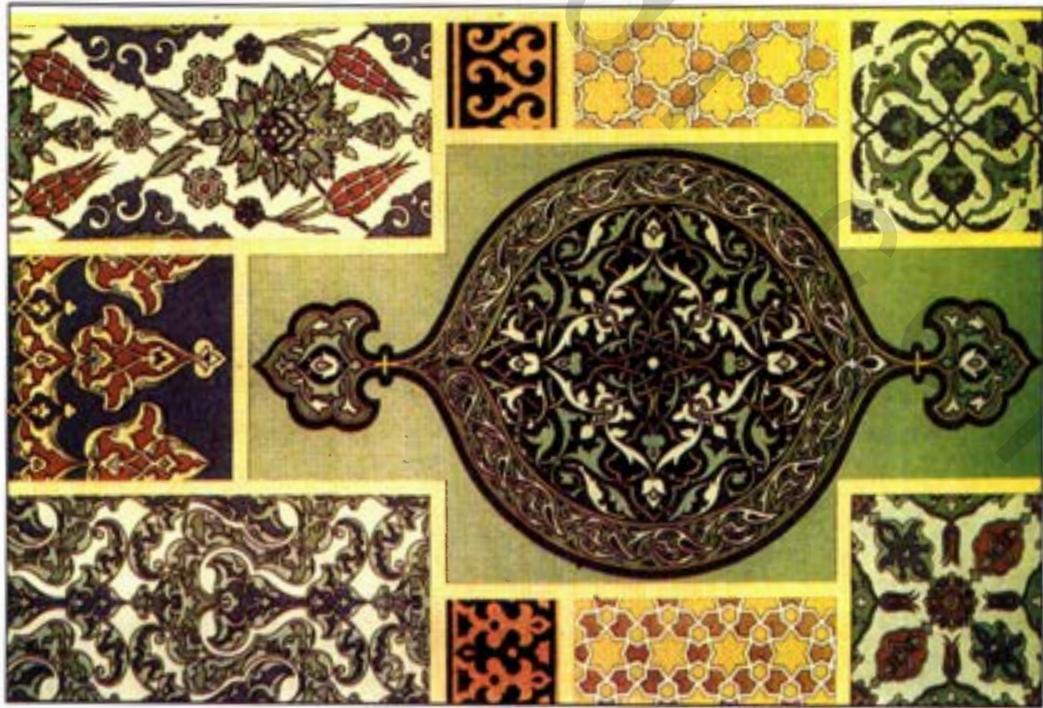
نماذج معمارية إغريقية قديمة .



نماذج معمارية إغريقية قديمة .



زخارف زهور تقليدية لبانولقات اسية اوزغرفة واجهة عامودمه اليونان .



زخارف بوطات هواط وخشب مطعم وفنار ملون من تركيا .



زخارف آشورية وفارسية .



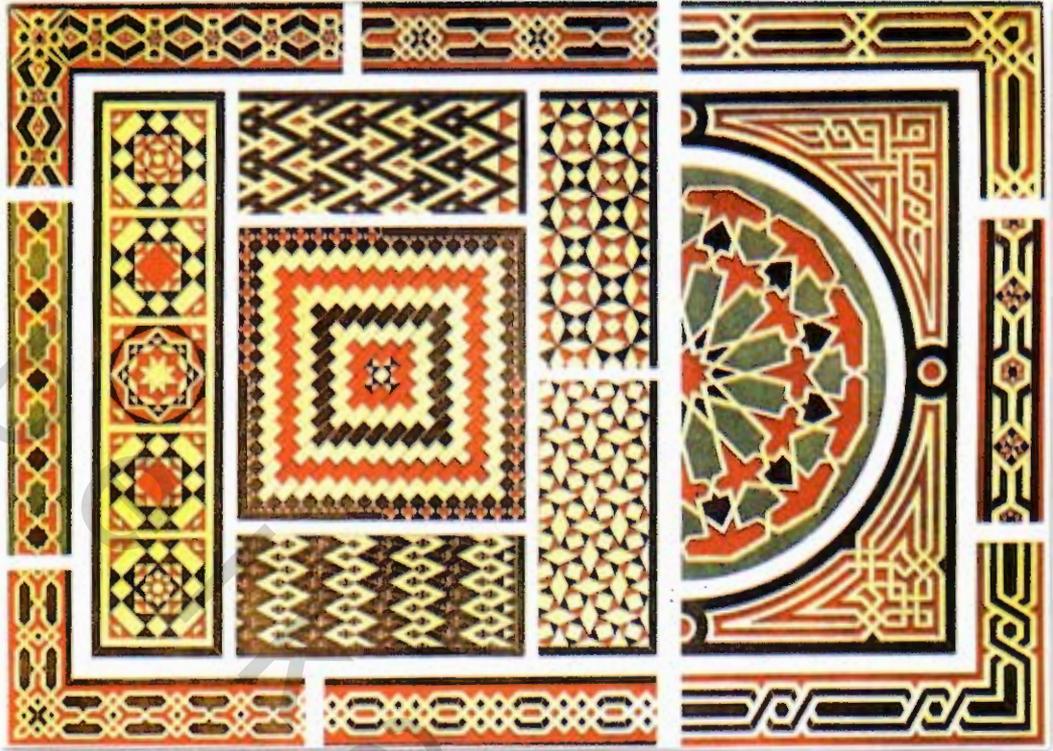
بساطات سيراميك من بيت الأمير (القرن السابع عشر الميلادي).



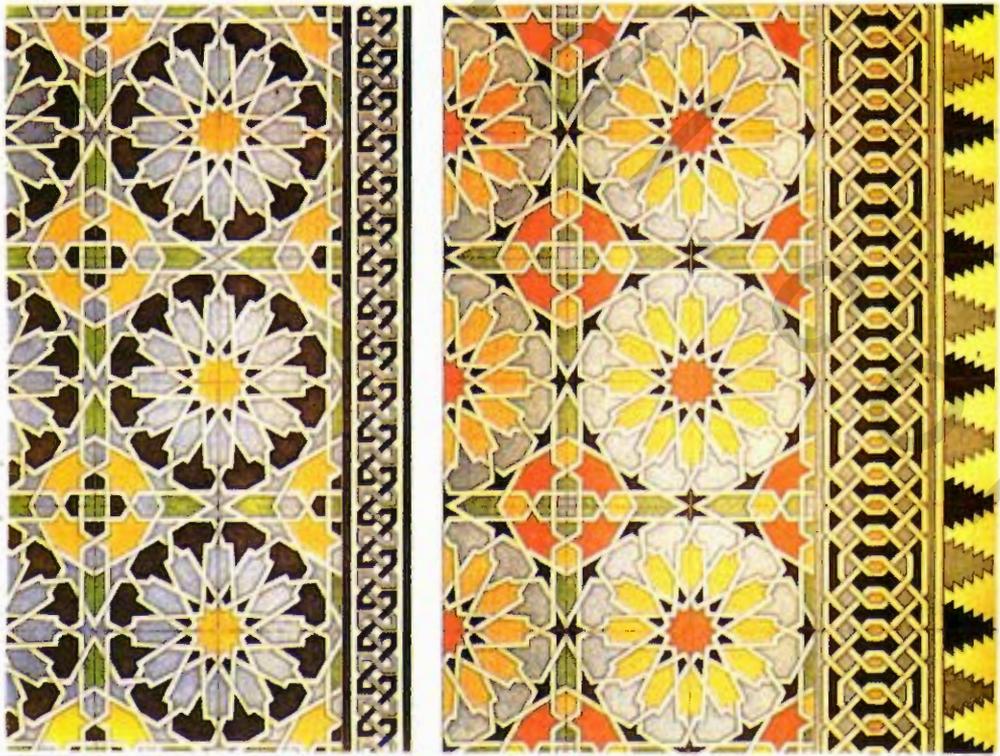
سجادة كبيرة (القرن الثامن عشر الميلادي) .



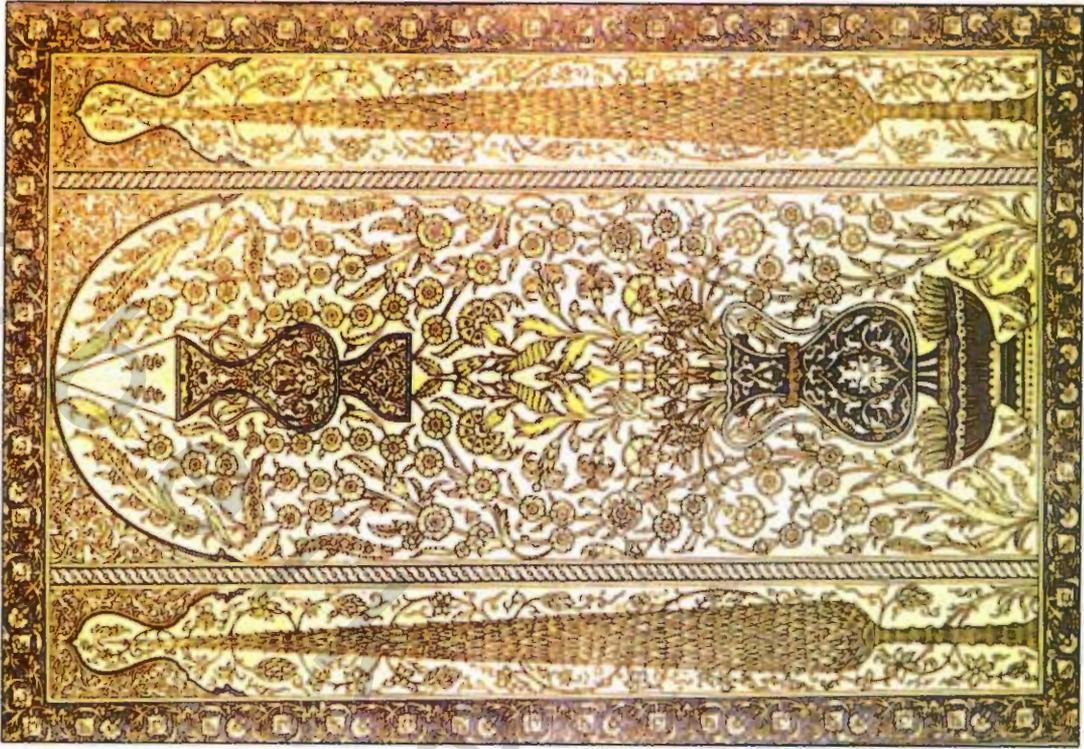
سجادة صغيرة (القرن الرابع عشر الميلادي) .



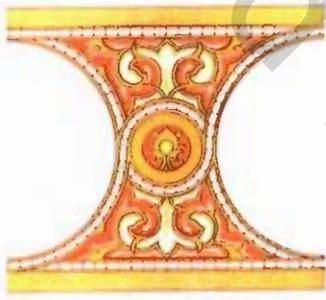
زخارف هندسية على جدار المراب (تبين الاتجاه إلى مكة) بمسجد شيخون
(القرن الرابع عشر الميلادي).



موانب من الموزايكو للأصفة والواجهات (القرن الخامس عشر
مرواً بالقرن الثامن عشر).



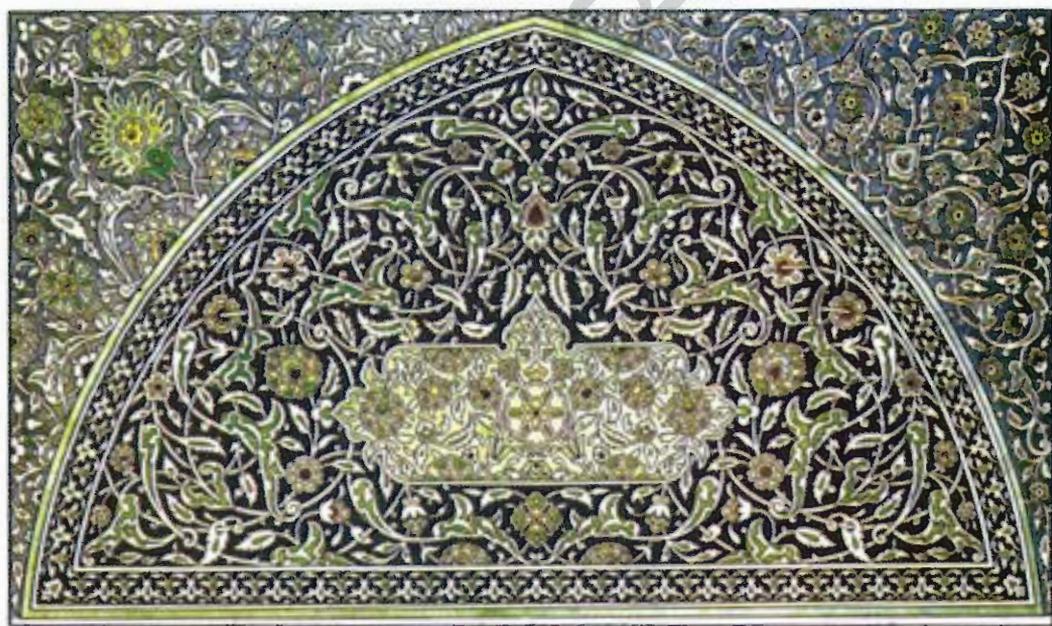
قطاعات من اطارات ومشوات من مسجد السلطان الفوري .



لوحة سيراميك من مسجد ابراهيم اغا (القرن السادس عشر الميلادي) .



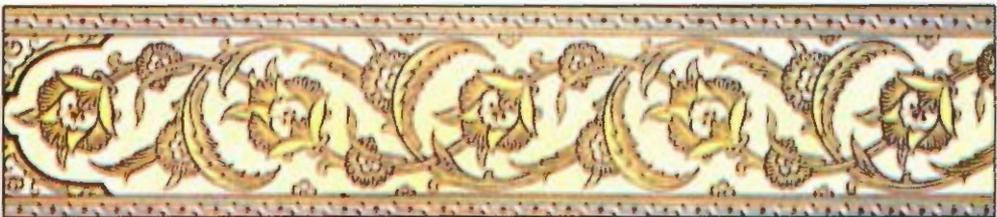
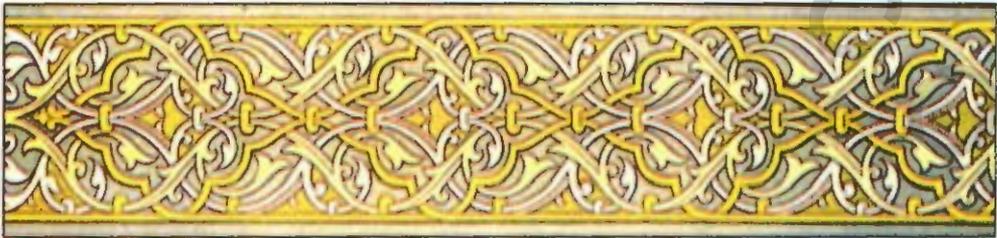
مشوة وزاويتان من السياميك بمسجد في قوس (القرن السادس عشر الميلادي).



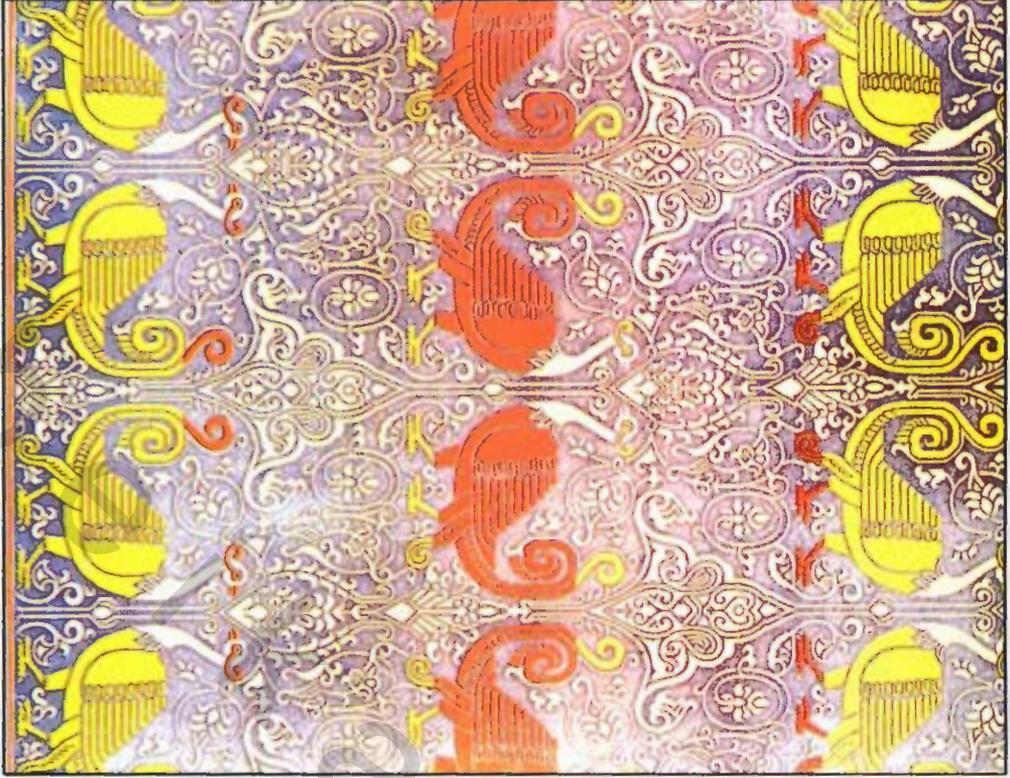
إطار تملوه مشوة من الزكاد بمسجد (القرن السابع عشر الميلادي).



سيرة على مدار من السياميك .



اطارات على مواضع سياميك (القرن السادس عشر الميلادي) .



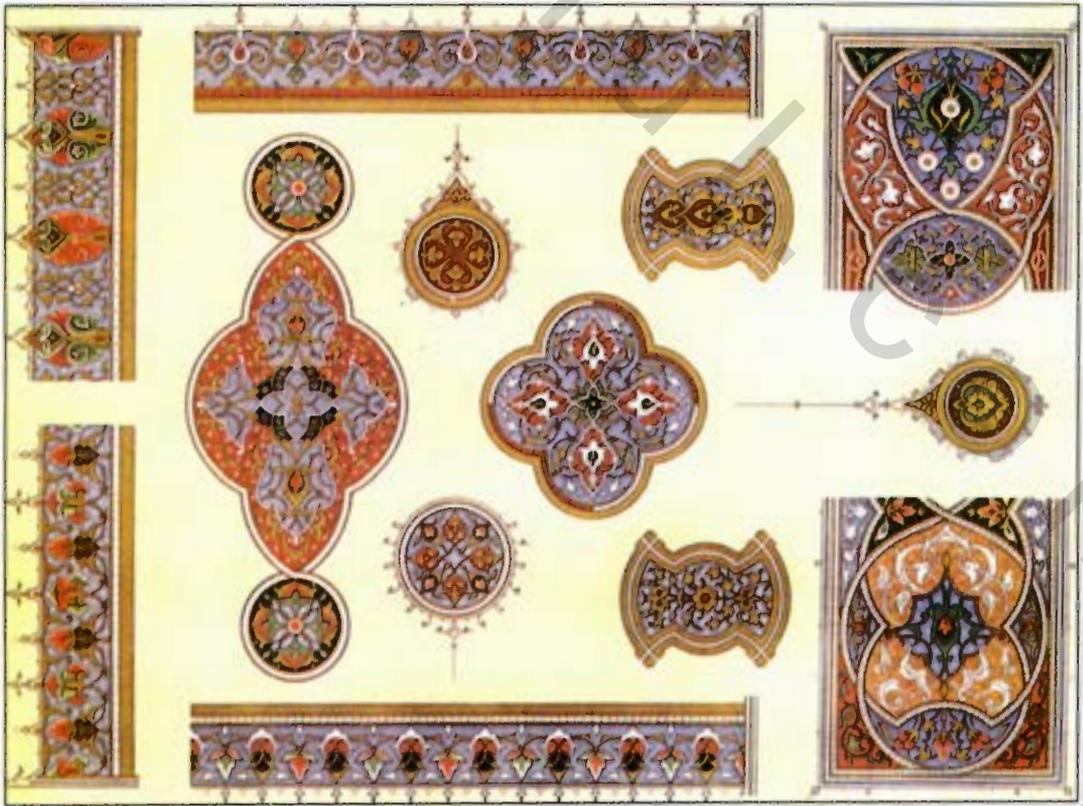
نسيج في أوترخت (بولندا) جمعت في القرن الرابع عشر الميلادي .



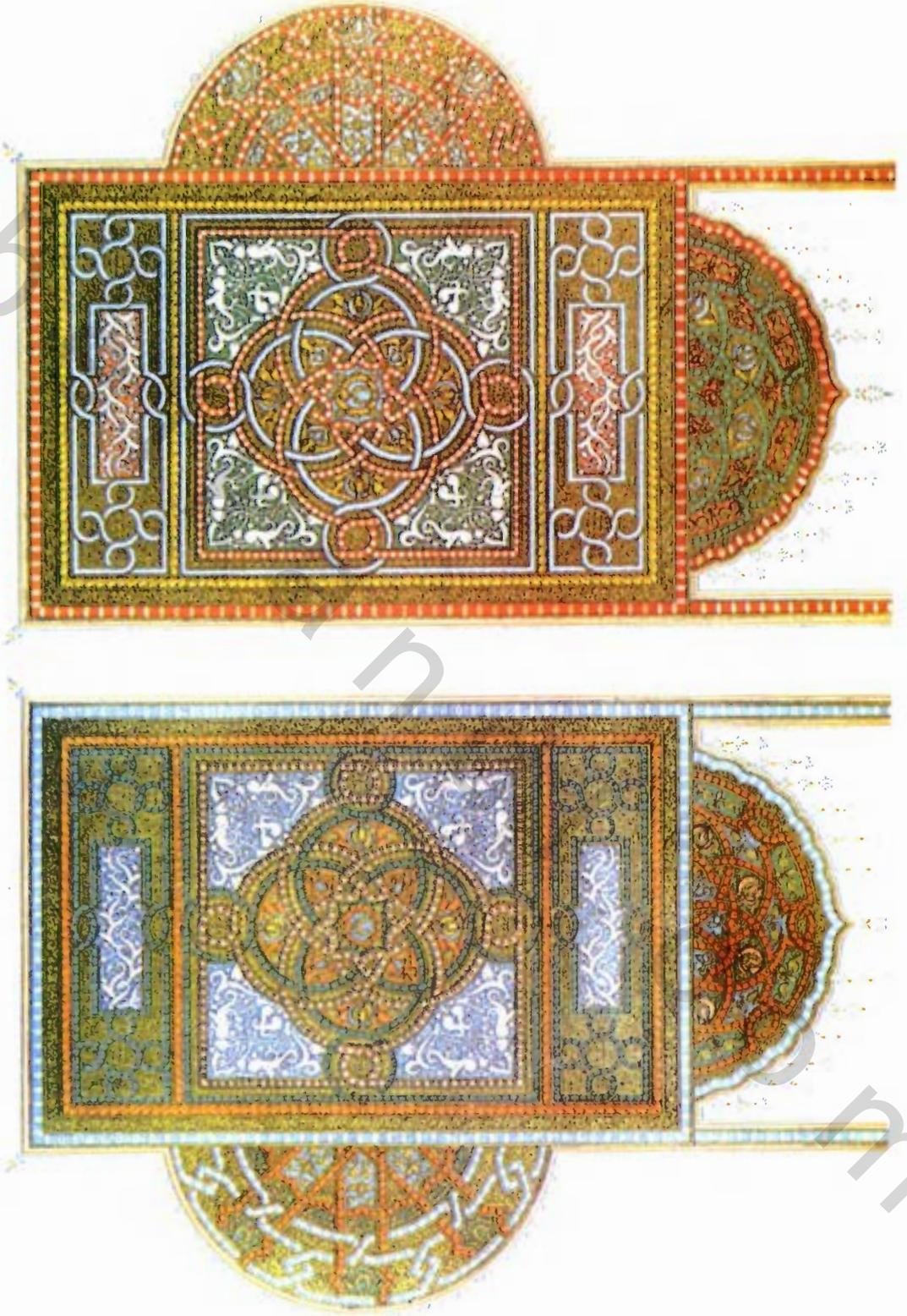
نسيج مربري في طولوز (فرنسا) جمعت في القرن الرابع عشر الميلادي .

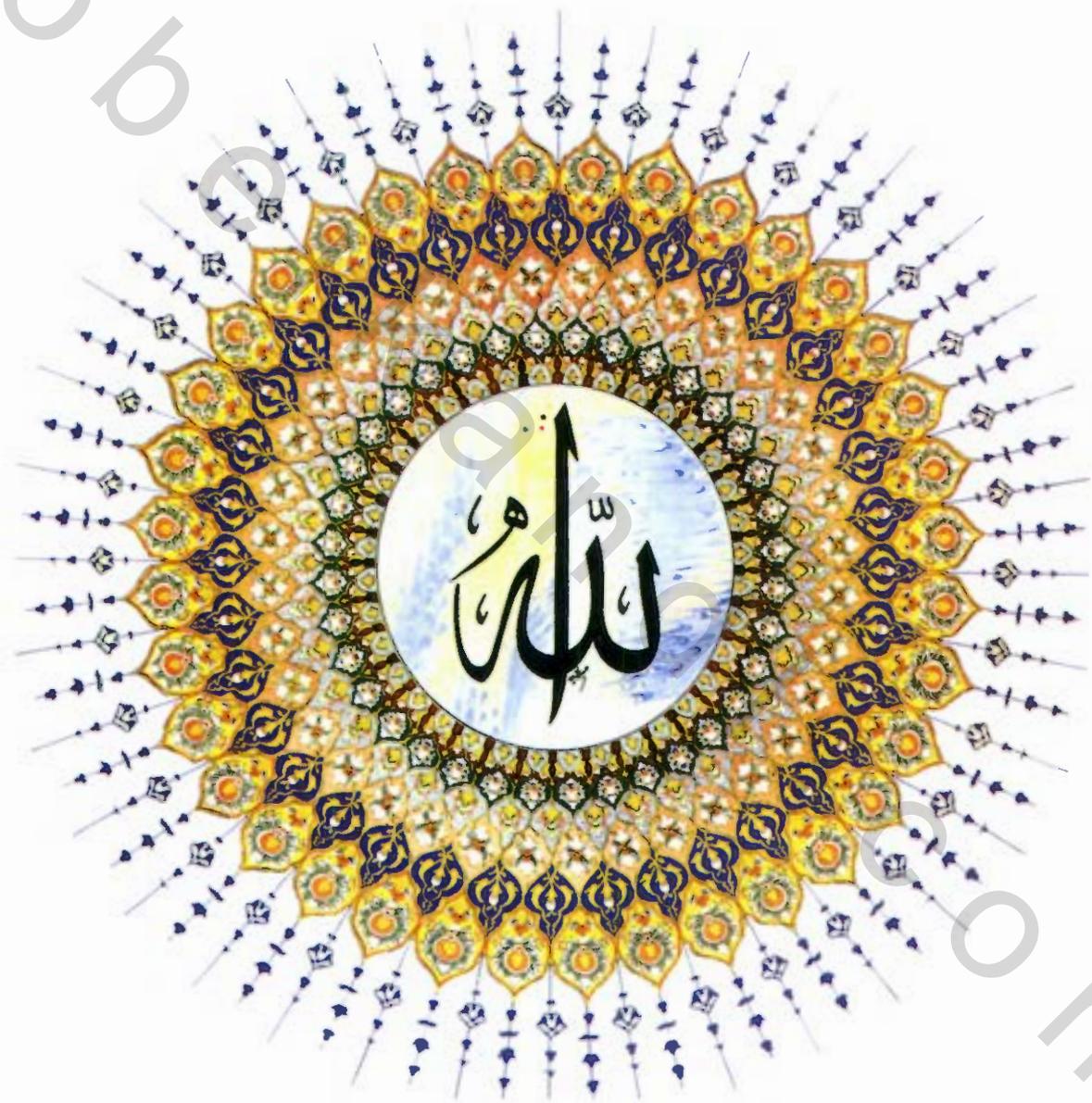


أطر ملونة لمجران صغيرة في مسجد أحمد البرديني (القرن السابع عشر).



أطر ومشوات من مسجد السلطان القوري - مصر .



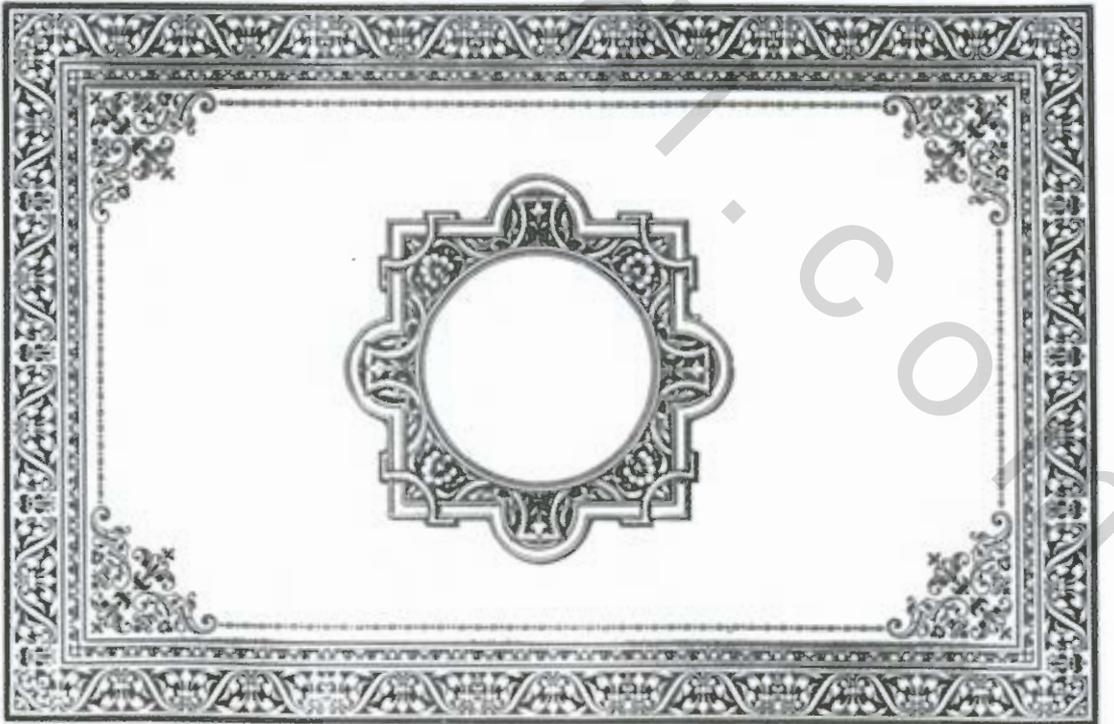




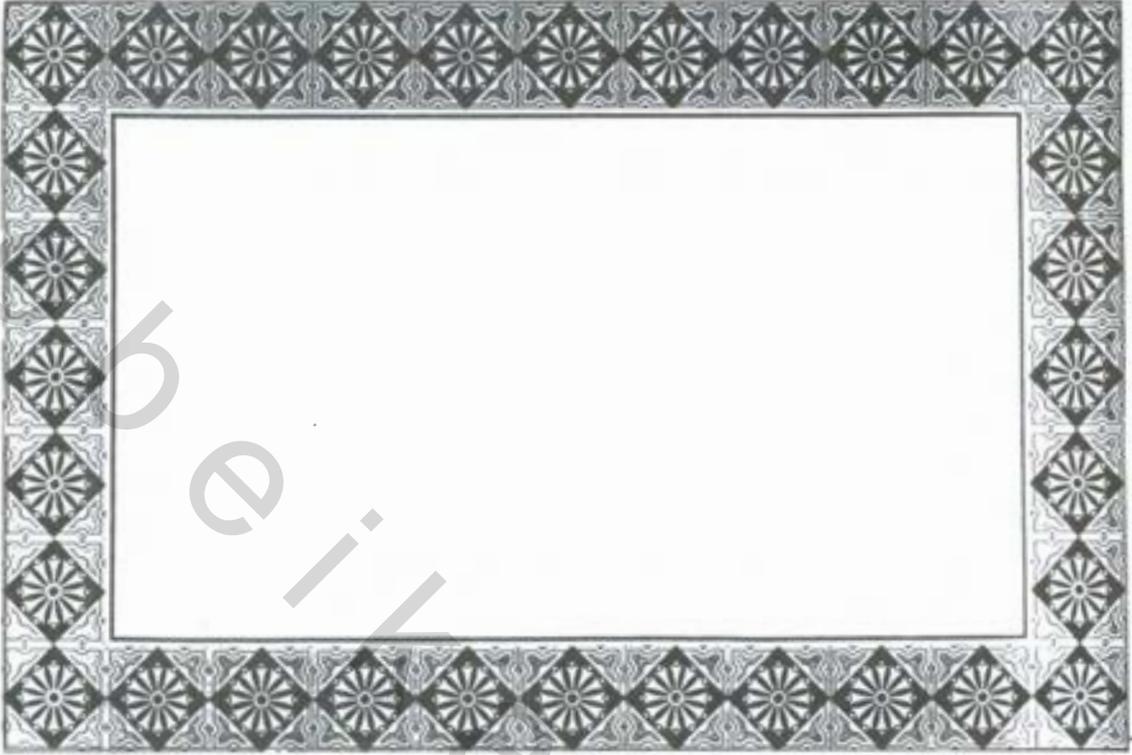
إطاران مختلفا الطرز والتوريقات لتصميمين مجهولين .



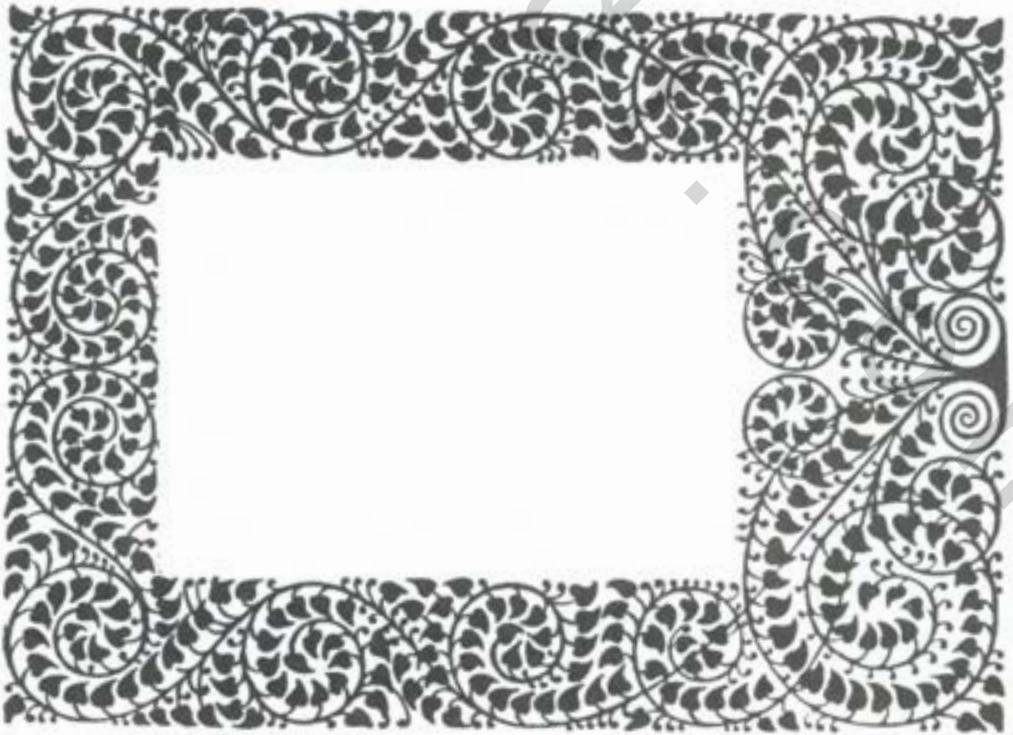
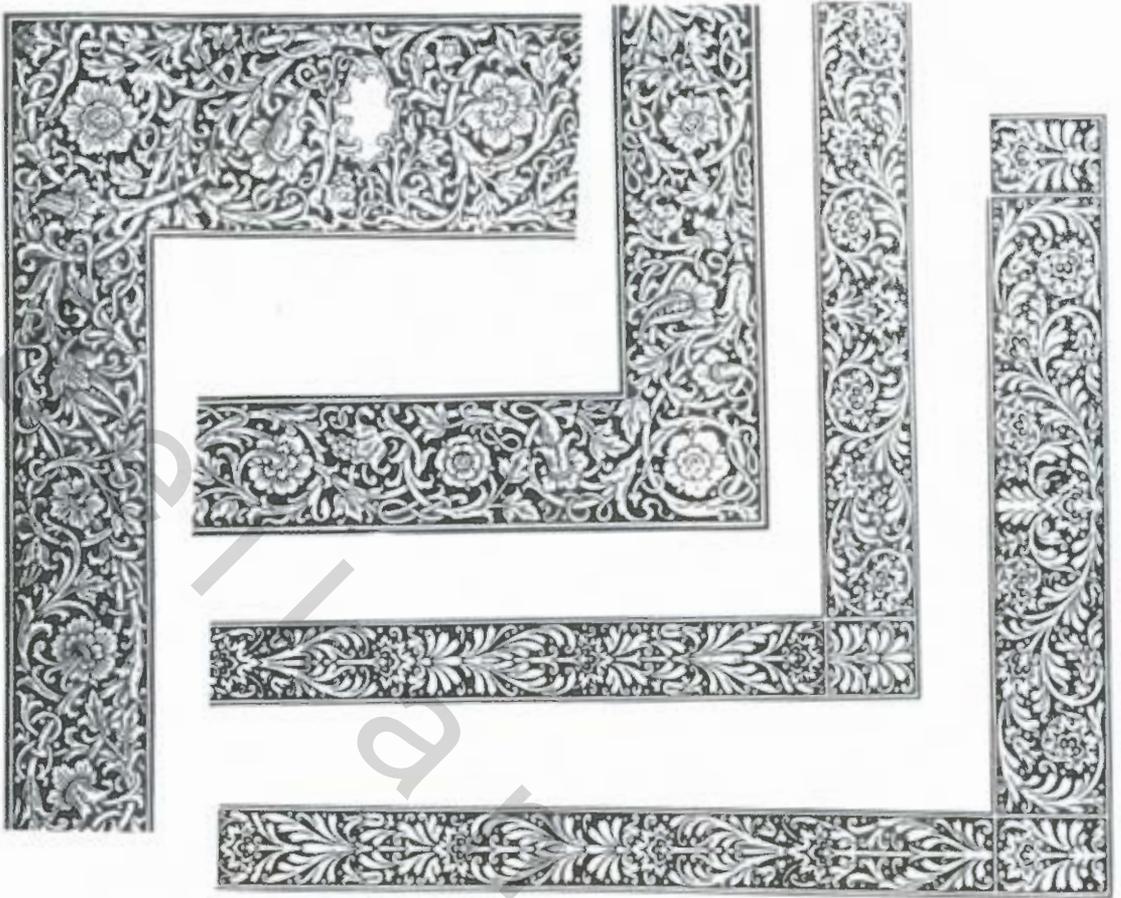
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لمصممين مجهولين .



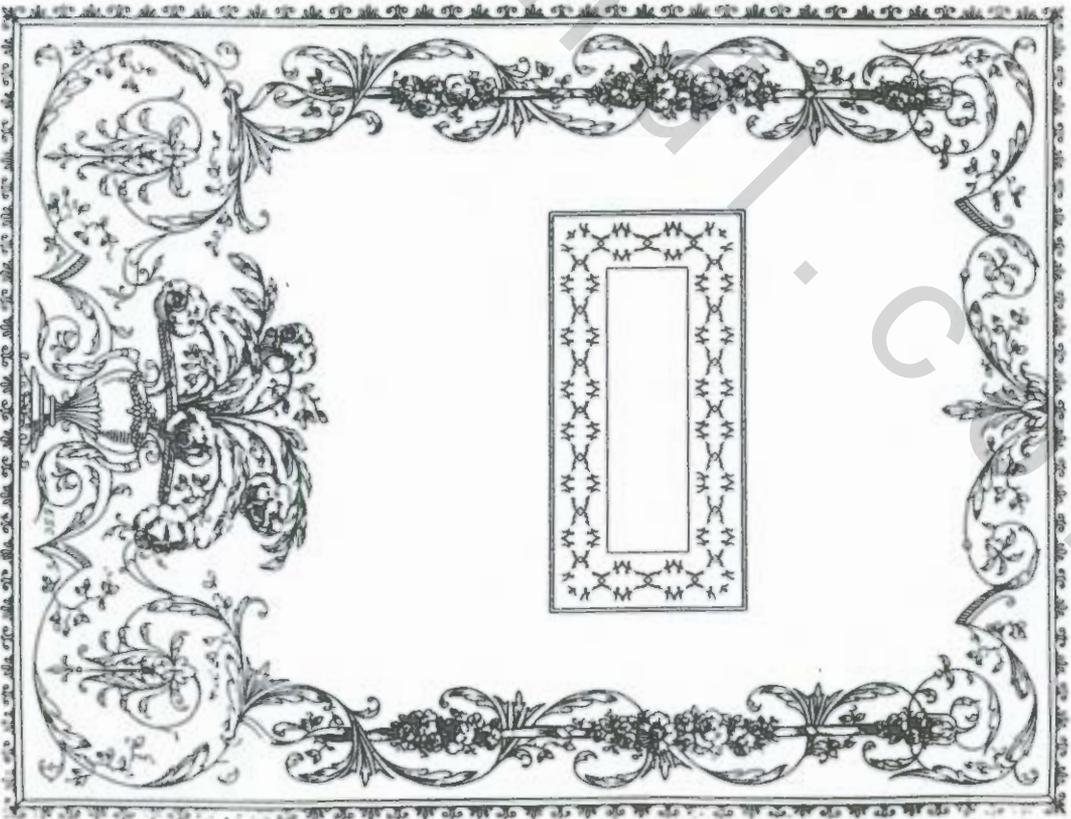
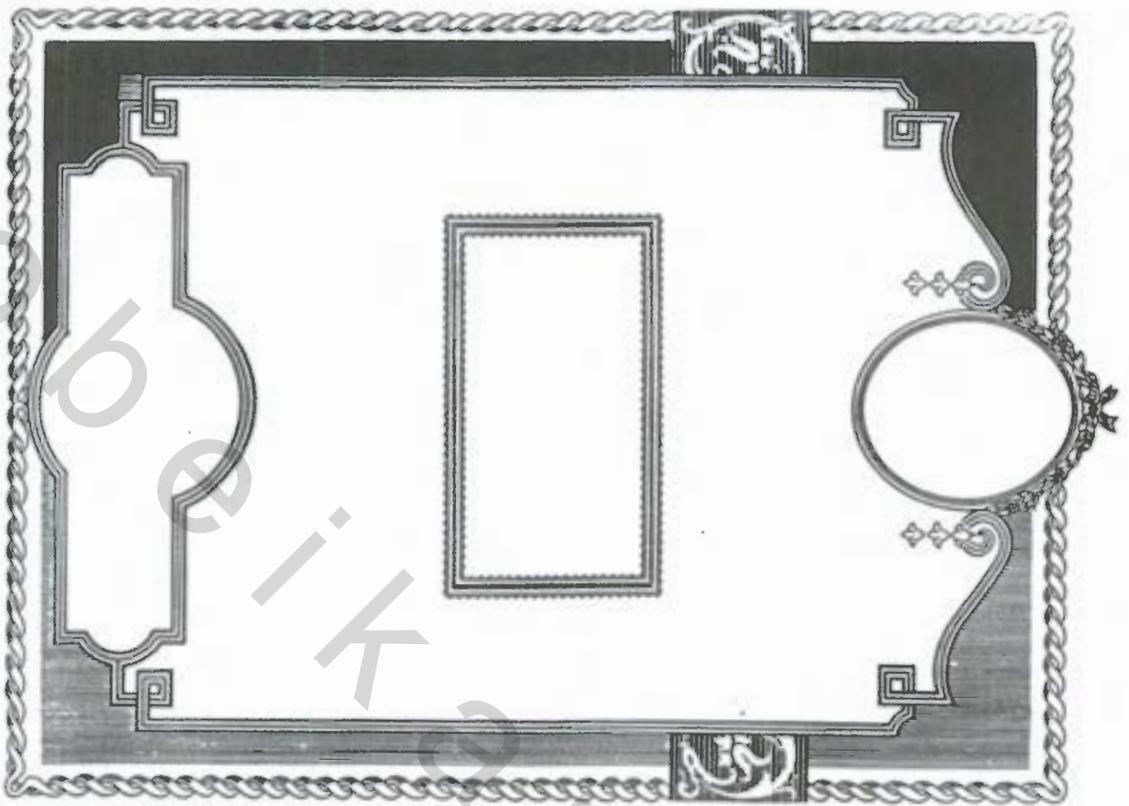
اطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .



إطاران مختلفا الطرز والتوريقات لصممين مجهولين .



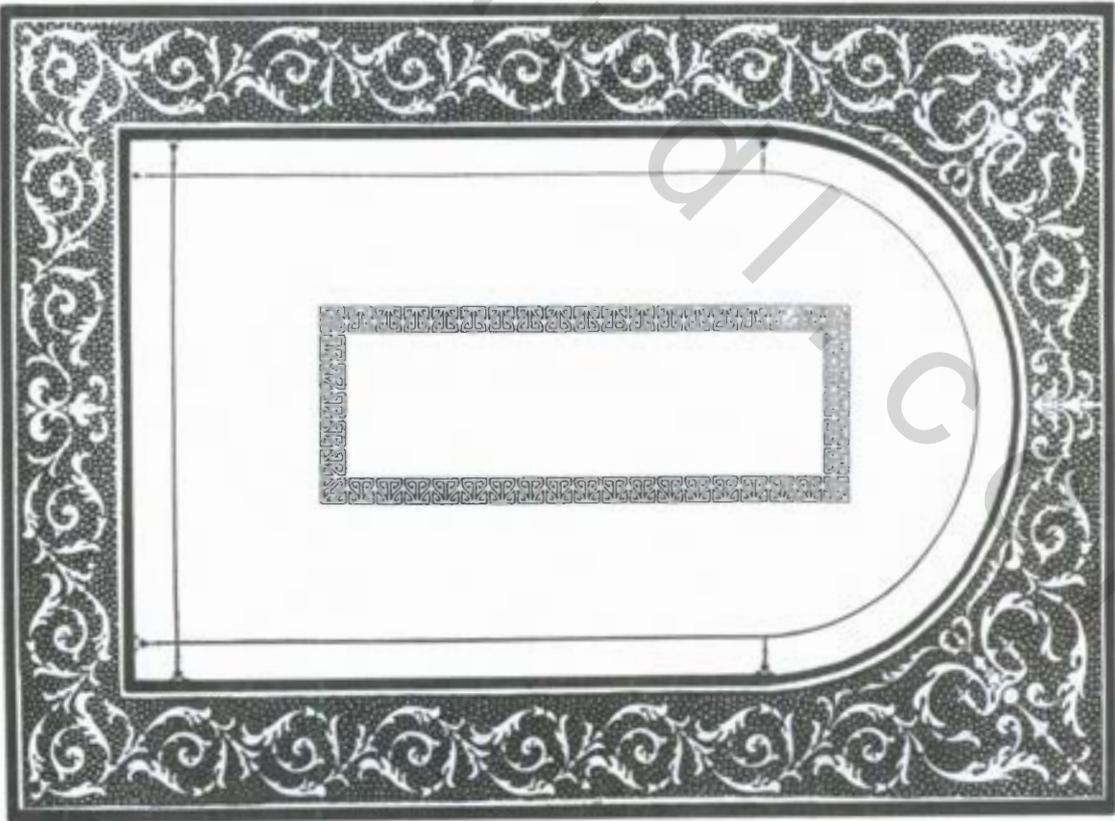
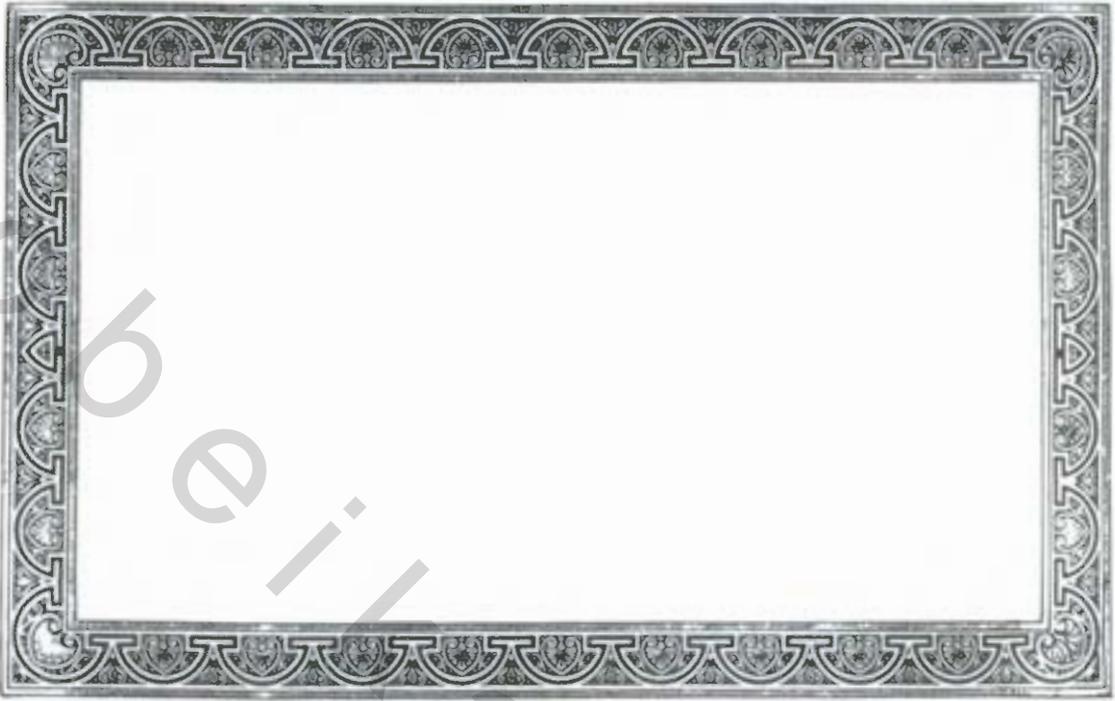
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لتصميم مجرولين .



اطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



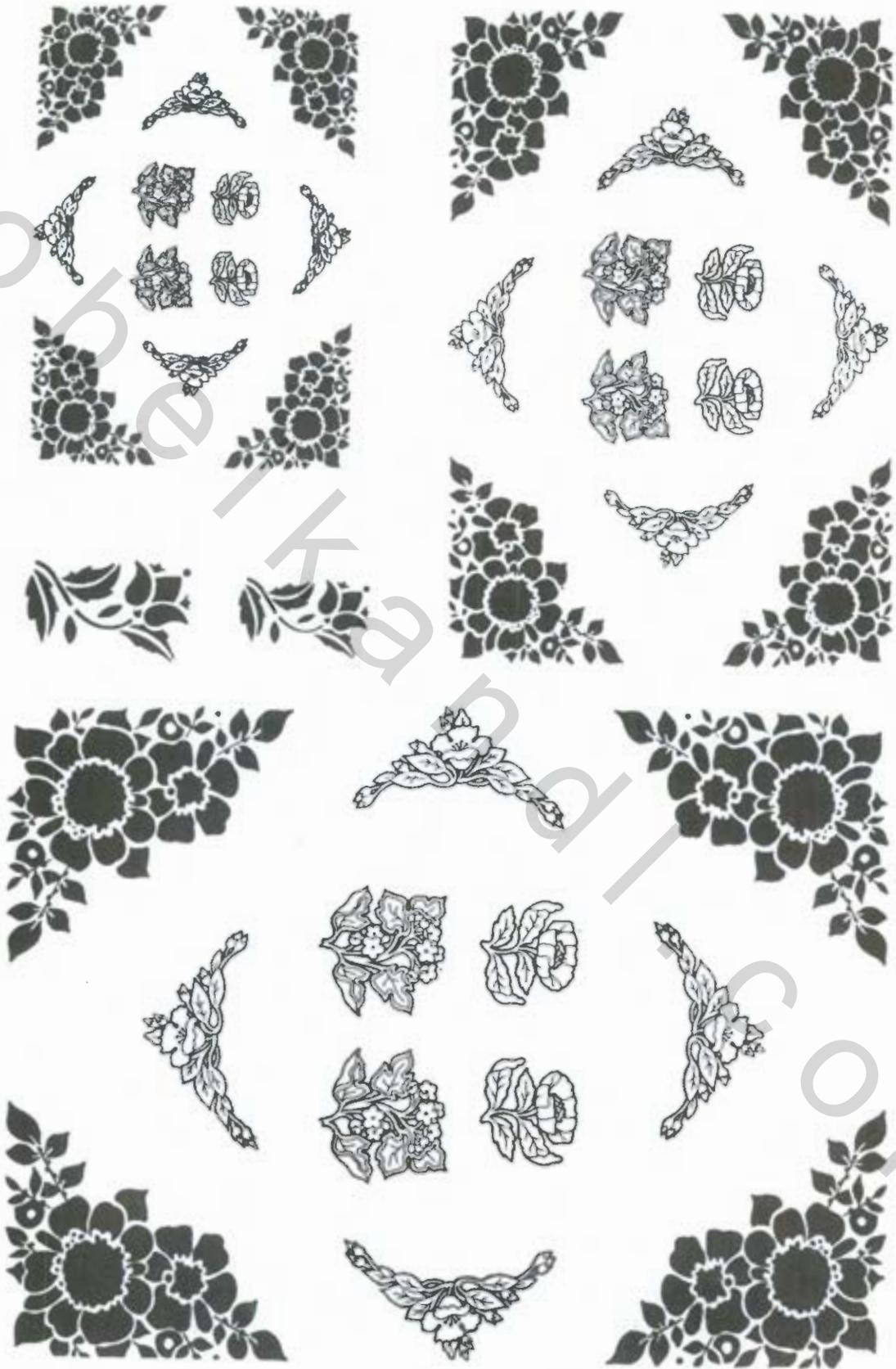
اطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .



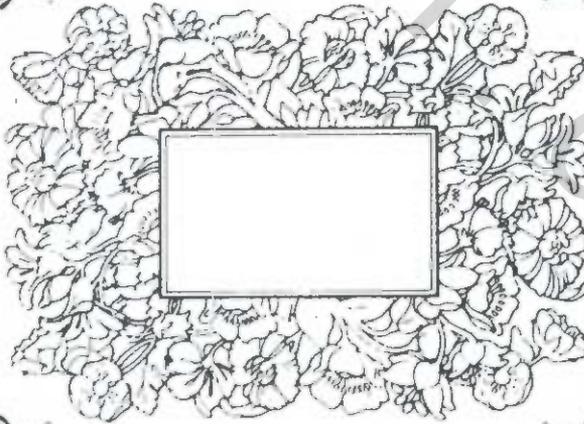
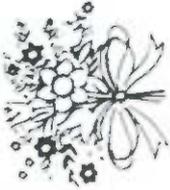
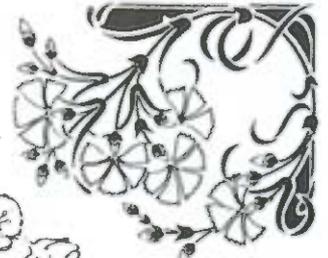
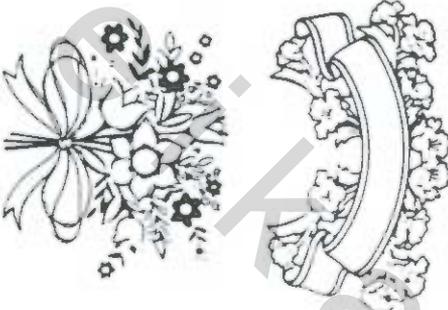
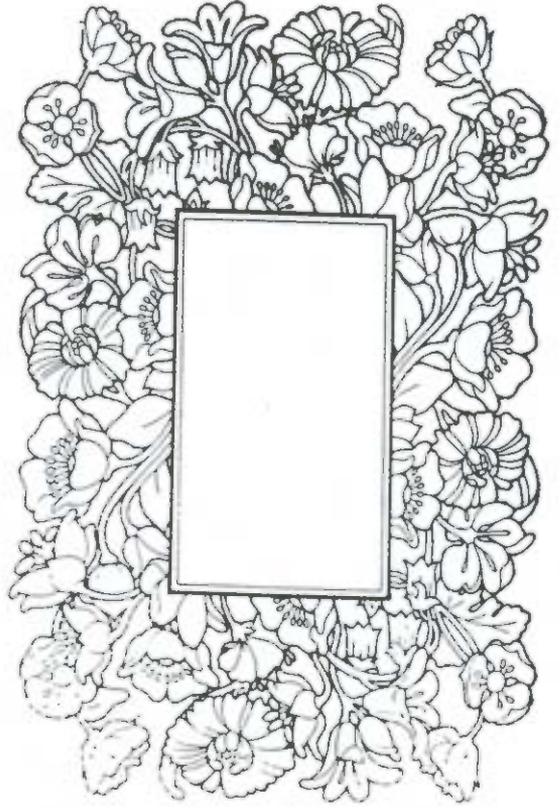
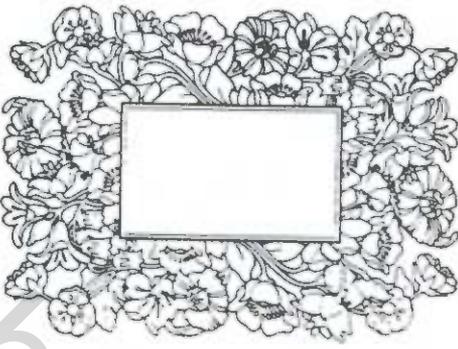
إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .



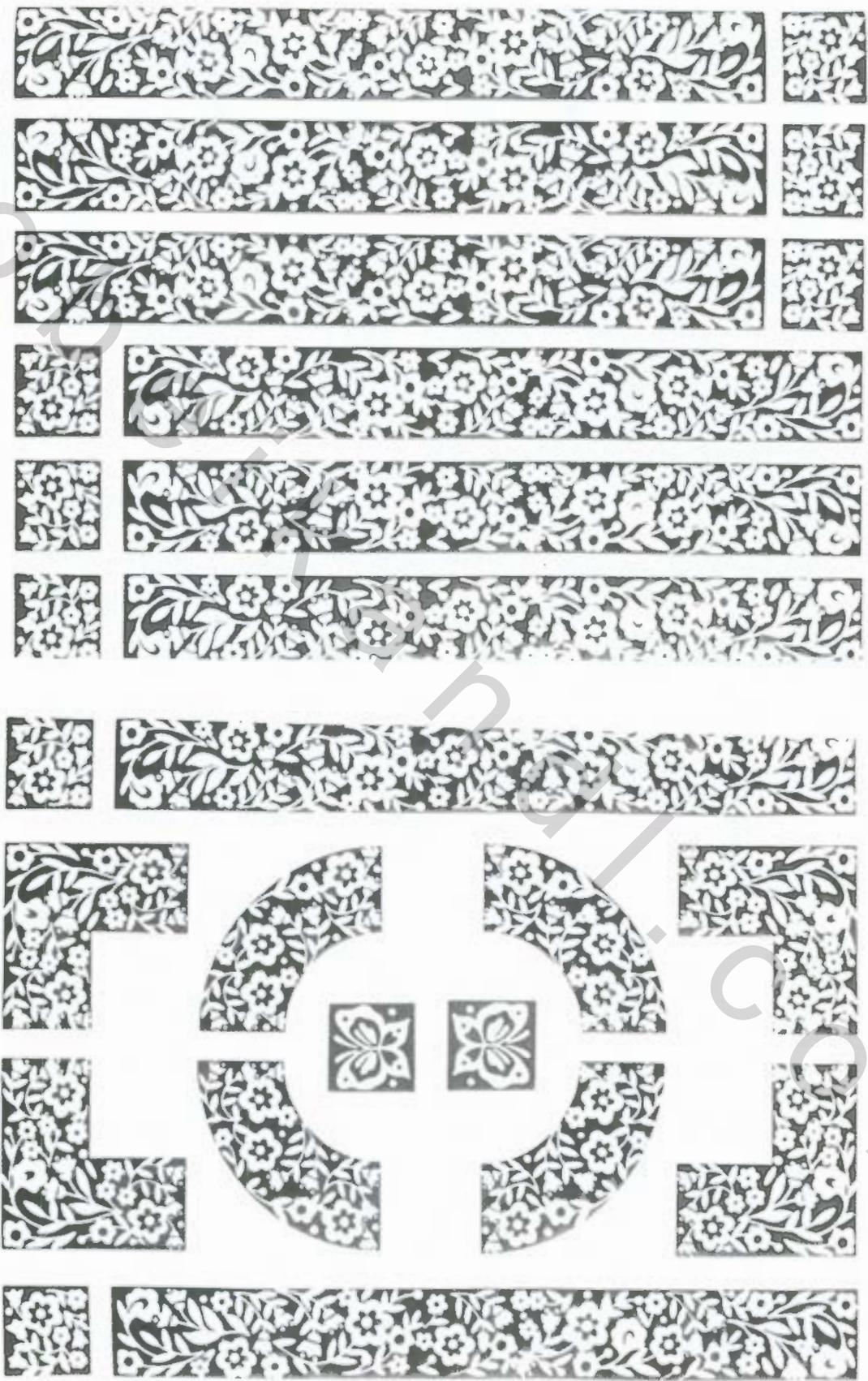
إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



استخدام أوراق النباتات والزهور في عمل موتيفات وزوايا زخرفية .



استخدام أوراق النباتات والزهور في عمل موشيفات وزوايا زخرفية .



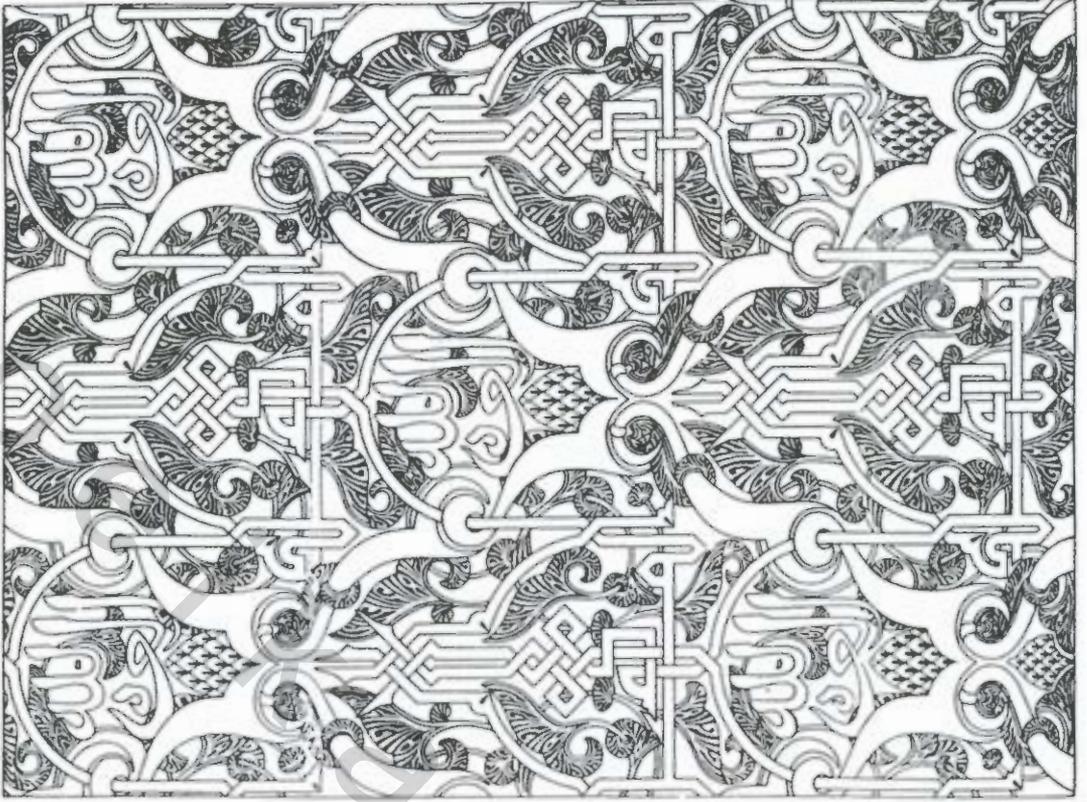
إطارات وردية وموتيفات من أوراق النباتات والزهور .



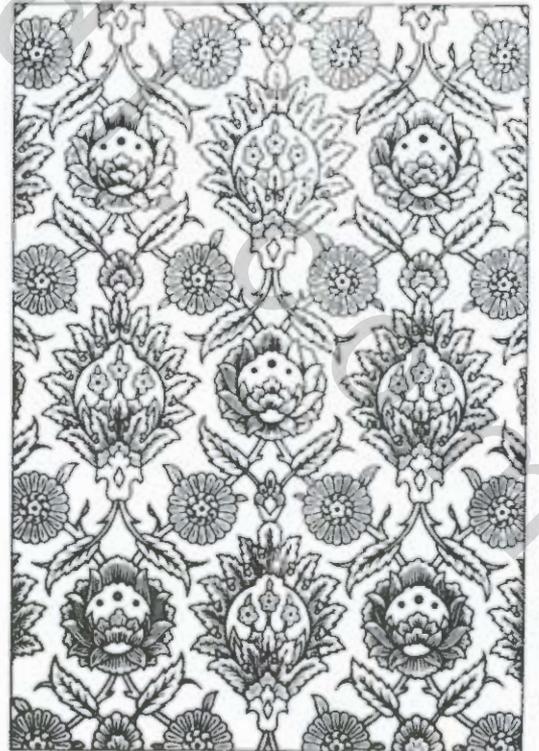
زخارف هولندية من الصور الوسطى .



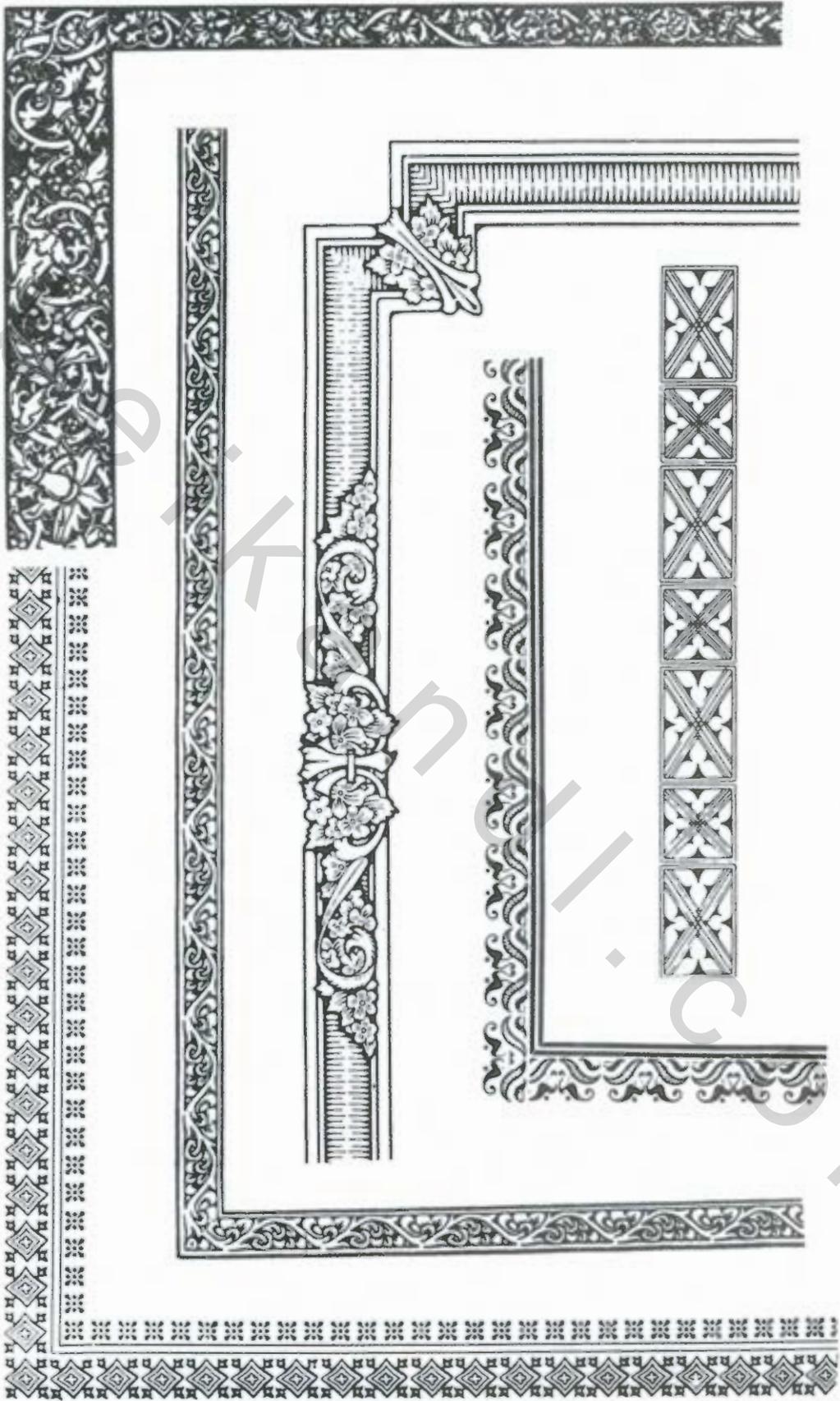
زخارف هولندية من الصور الوسطى .



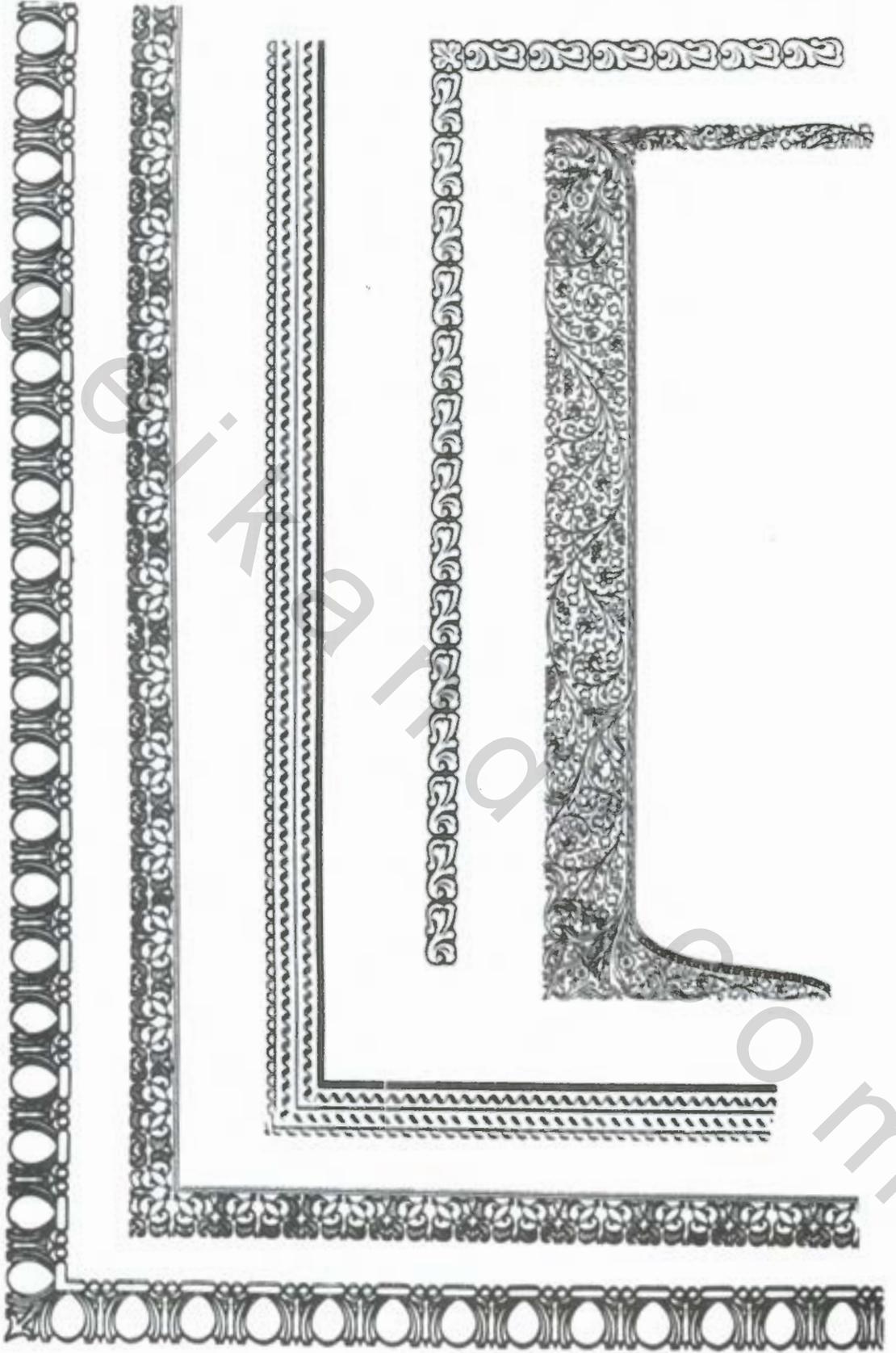
زخارف مغربية تعتمد على الكشابة.



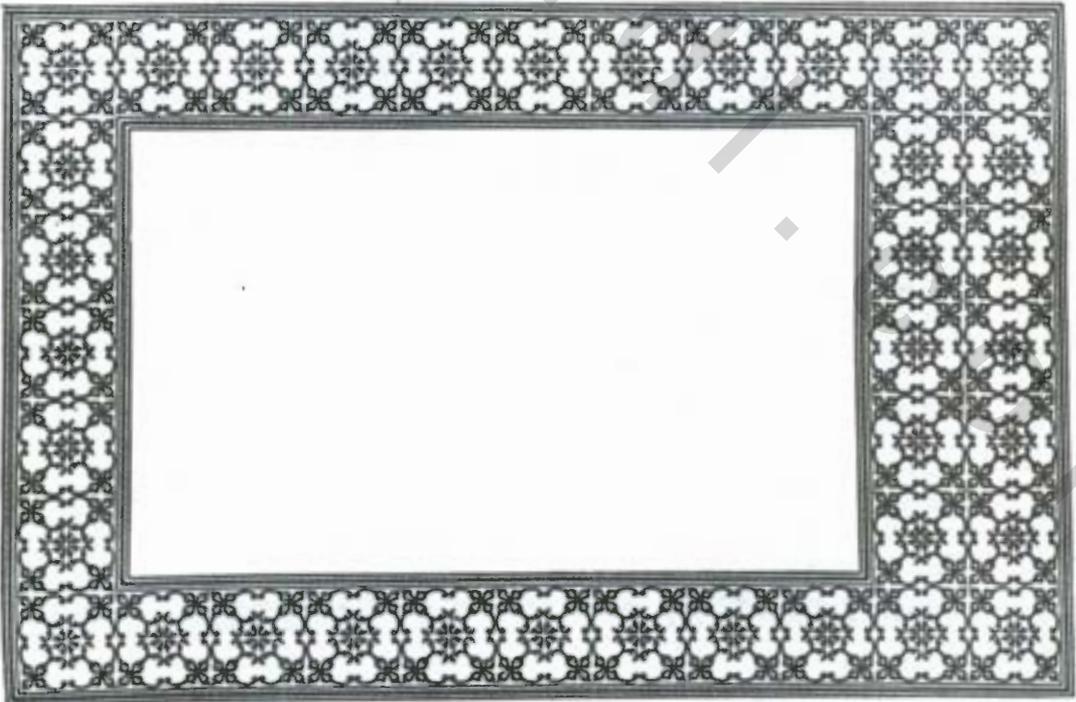
زخارف فارسية تعتمد على الورد والأزهار.



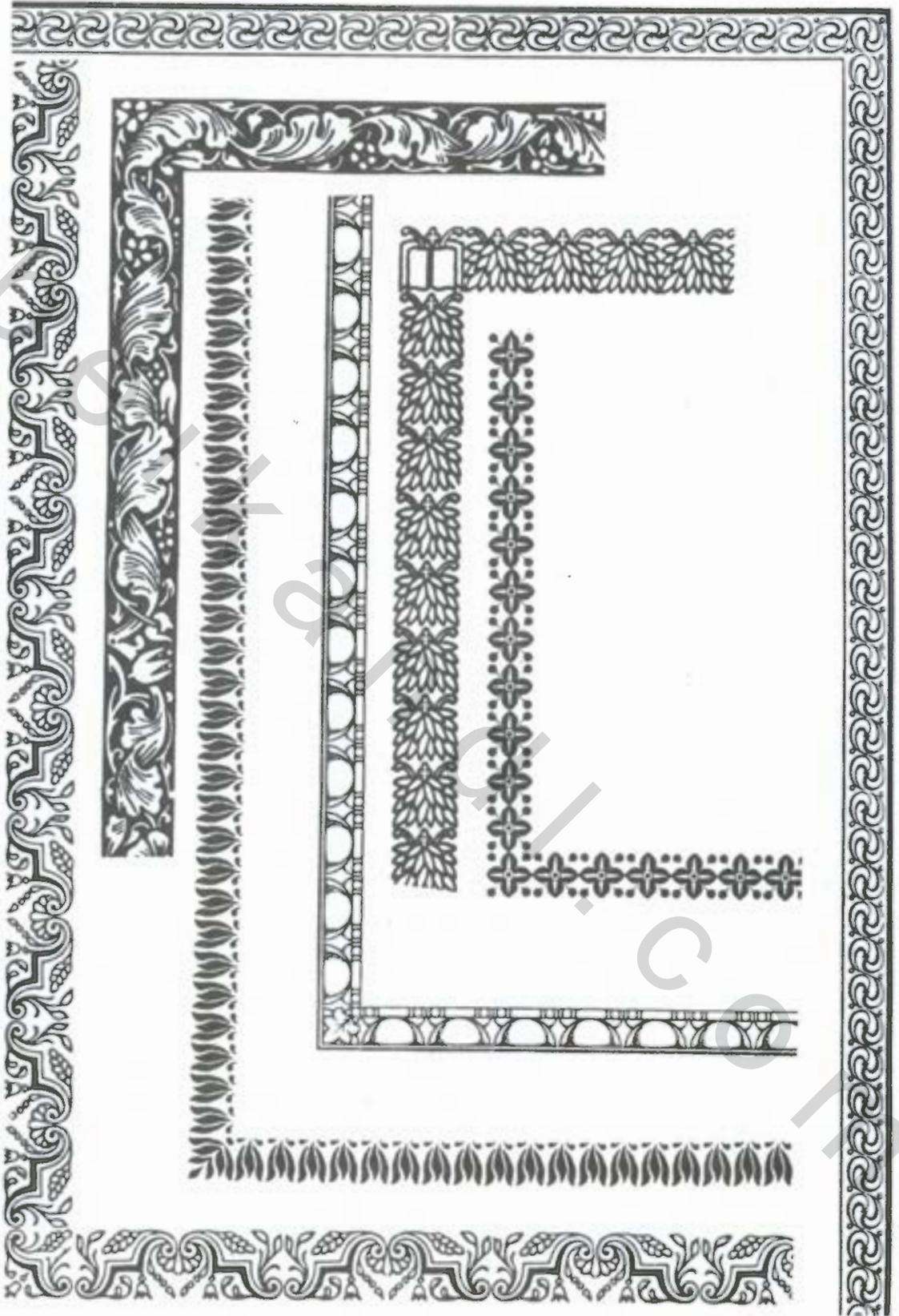
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لمصممين مجهولين .



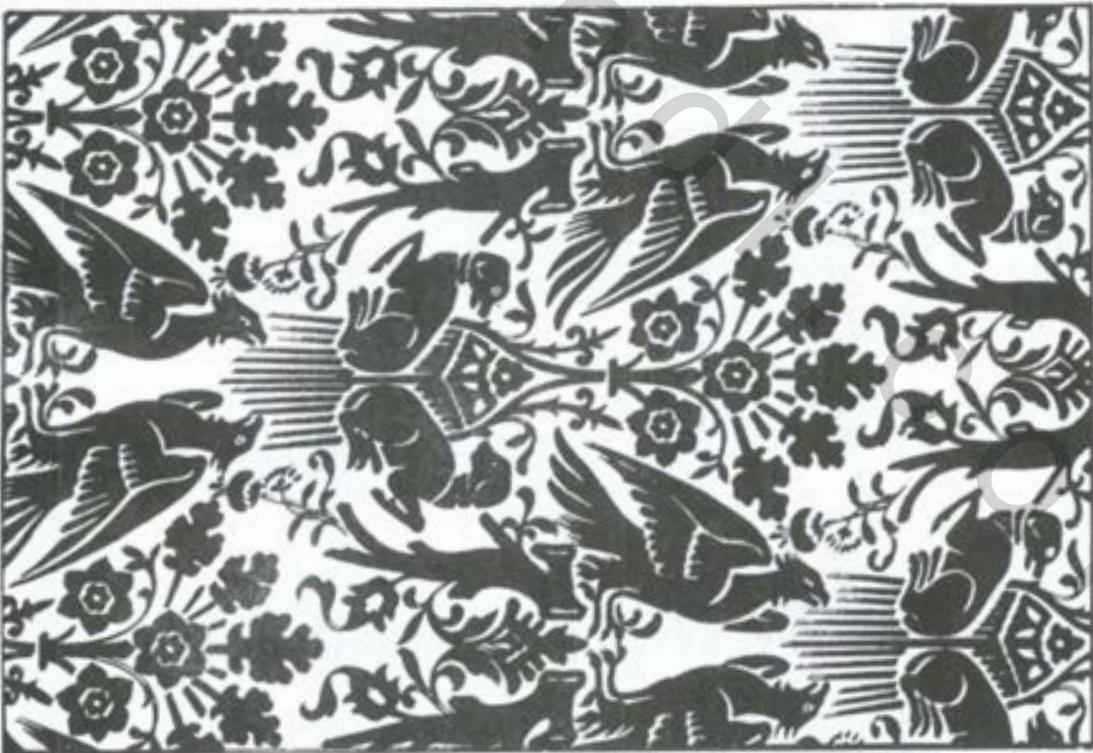
نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتزيينات لصميين مجهولين .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لصميين مجهولين .



نماذج من إطارات مختلفة الطرز والتوريقات لمصممين مجهولين .



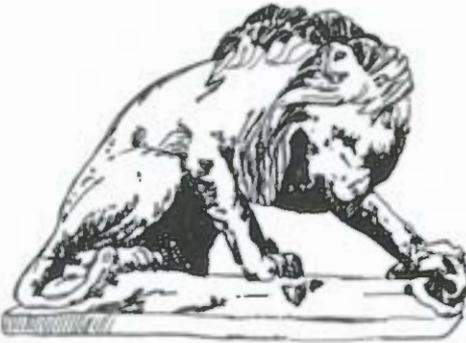
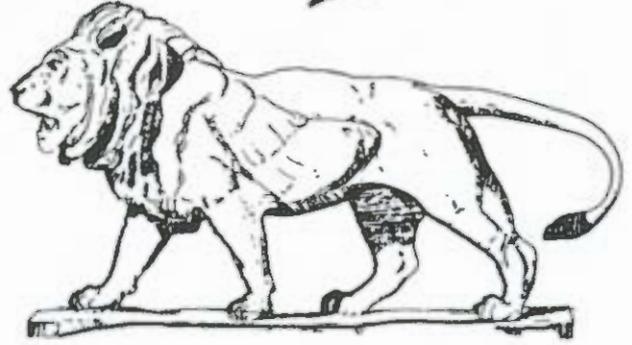
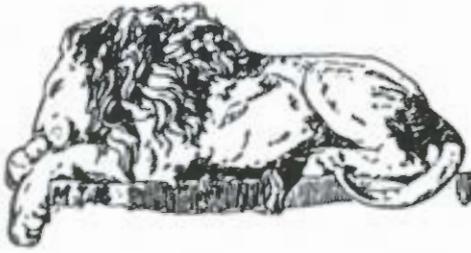
تموز زخرفي يعتمد على التمايل والتبسيط لشخصية الفصاح في الحركة والوضع مع الاستفادة من العناصر النباتية المبردة لإحكام التصميم



فن زخرف بأشكال حيوانية غريبة أو خيالية مع رسوم أوراق نباتية ،
وأصل لهذا الفن يرجع إلى الرسم الزخرفي لدى الرومان .



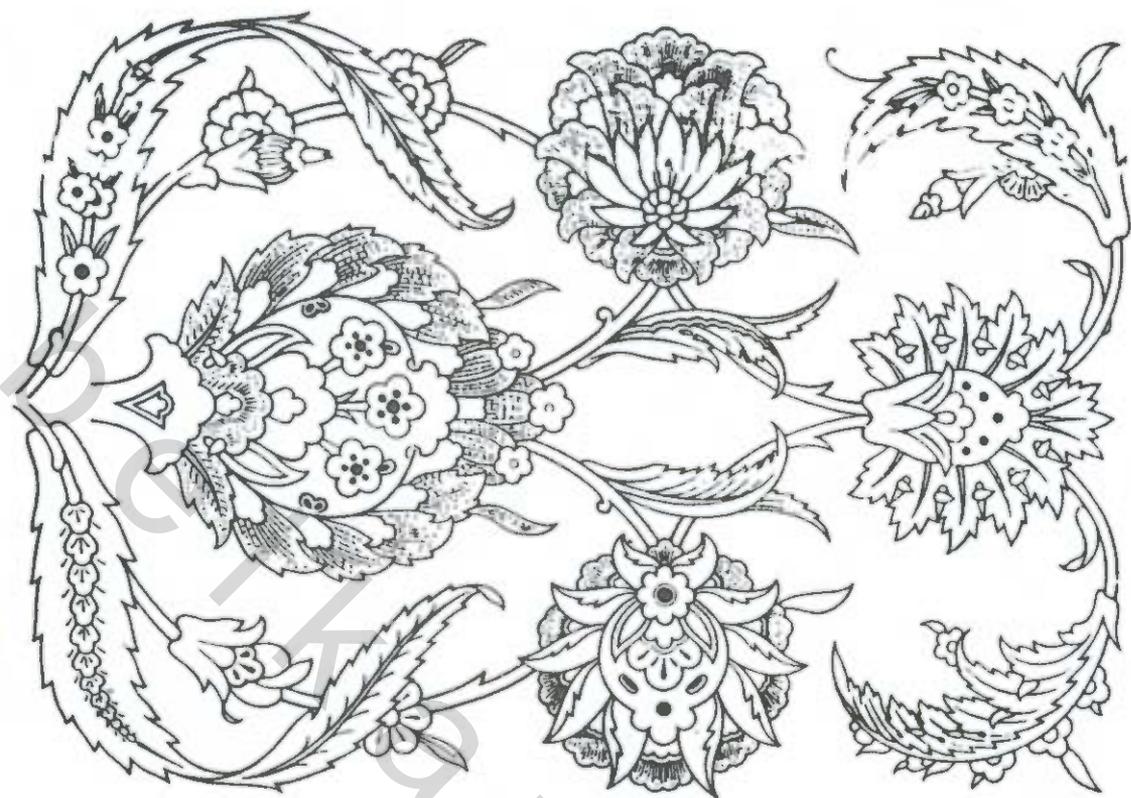
احتل السبع المكانة الأولى في عالم الحيوان من زاوية الزخارف، فقد اكتسب منذ أزمنة مبكرة لقب ملك الوحوش، وذلك بسبب بطورته وقوته، إن صور شائعة منذ عهود الآشوريين.



لقد ألقم أهل الفقه برسم السبع ما شيئاً وقاعداً ومنطلقاً ومنفضاً على عدوه. إن صورة ثمانية
منذ عهد الإغريق، وفي مصر الفرعونية يرتبط السبع بفيضان النيل، ثم اعتبره اليونان بمثابة
حارس للسنابج والمعابد والبوابات.



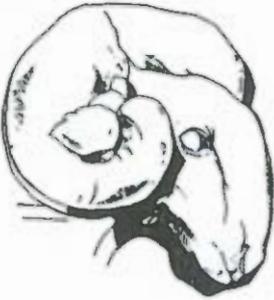
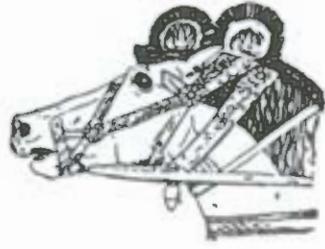
أشكال من الألقعة ، وقد بدأ لهذا الفن مع المسرح ، حيث كان الممثل يرتدي قناعاً ، وهكذا نجد القناع التراجيدي والكوميدي ، ثم دخل القناع عالم الزخرفة في عصر النهضة .



زخارف نباتية فارسية



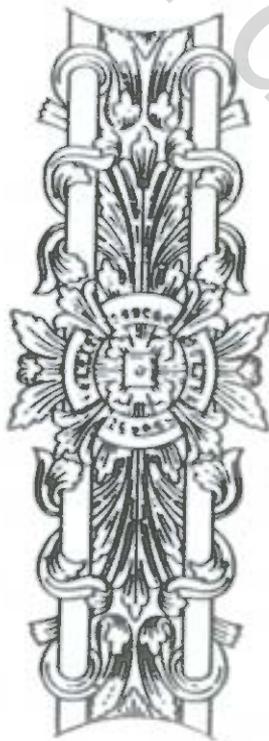
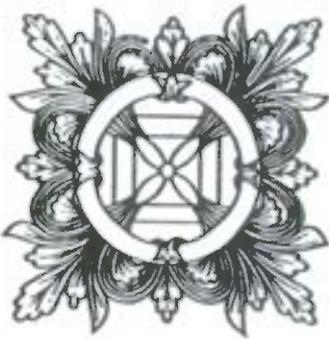
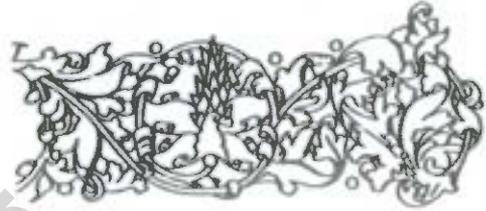
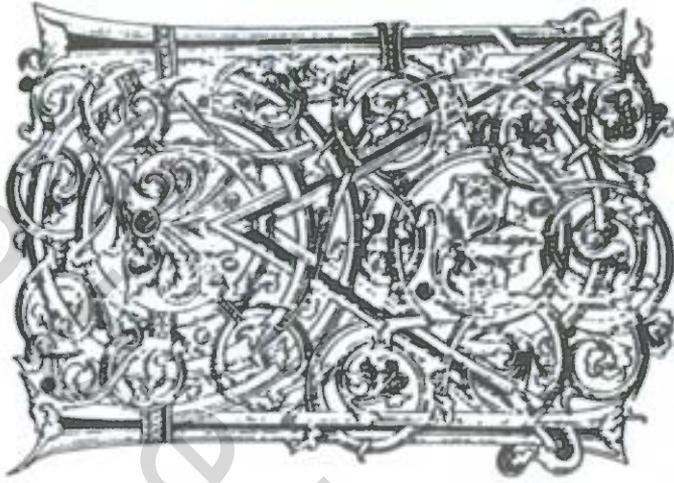
طراز أمريكي من الورد



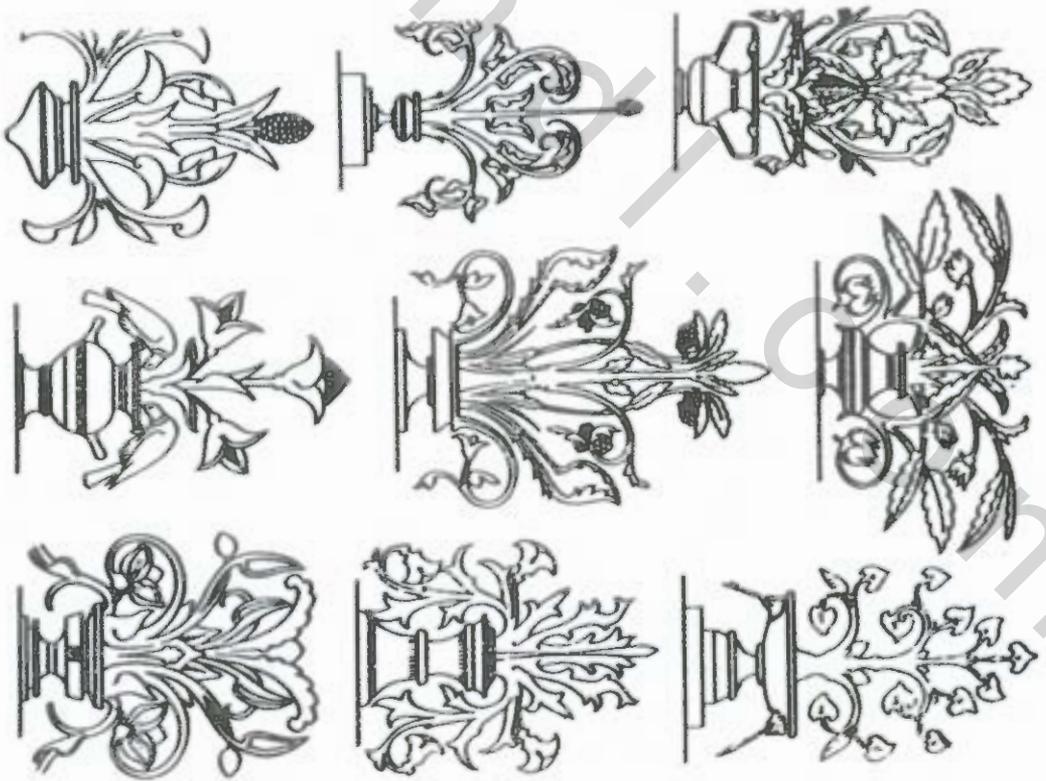
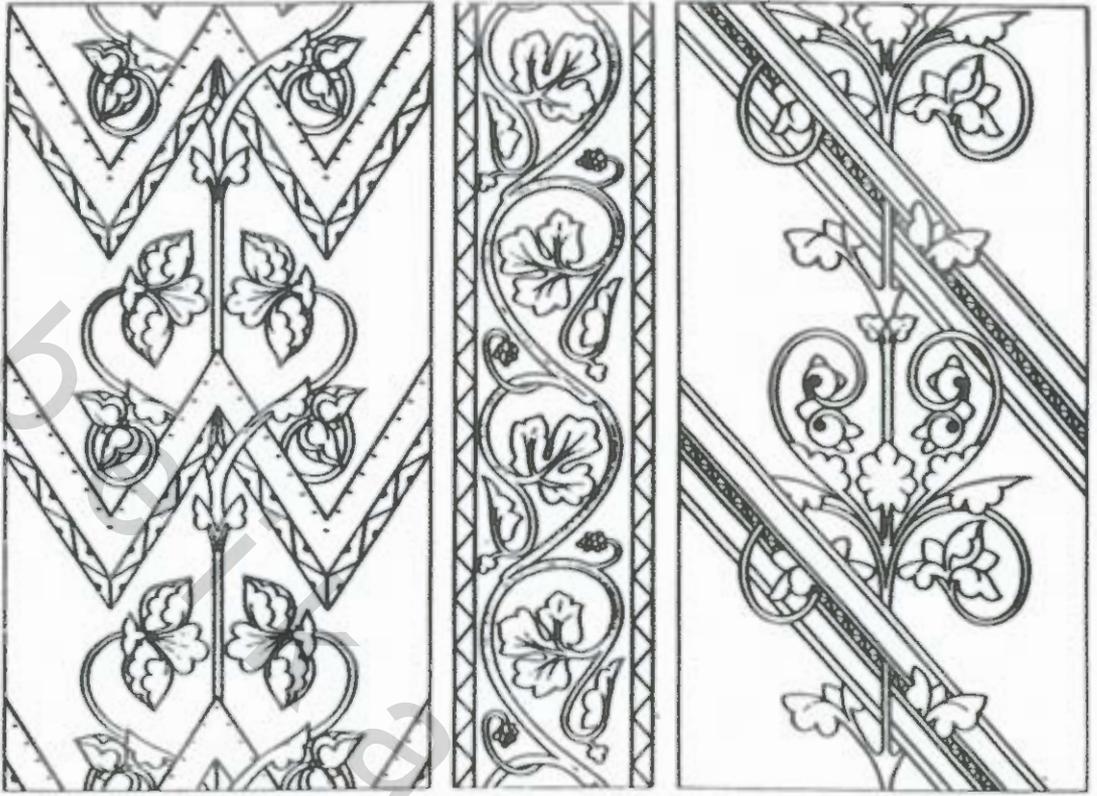
رؤس حيوانات مختلفة ومزخرفة بأوراق نباتية وزهور.



استطاع الدلفين أن يجذب الانتباه، وأن يكتسب جزءاً من ساحة الزخارف، وقد انتشرت صورته بشكل كبير في فرنسا أيام الفروسية والنبلاء، وكذلك في إيطاليا وهذا الدلفين لنفسه مكاناً في الزخارف.



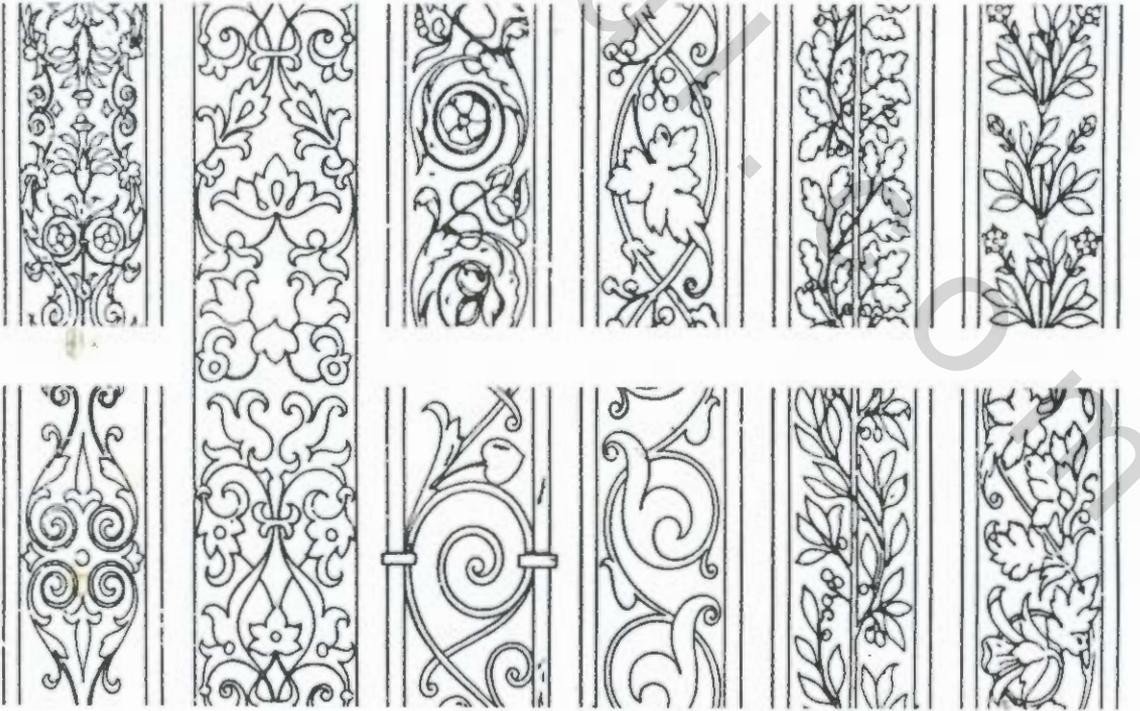
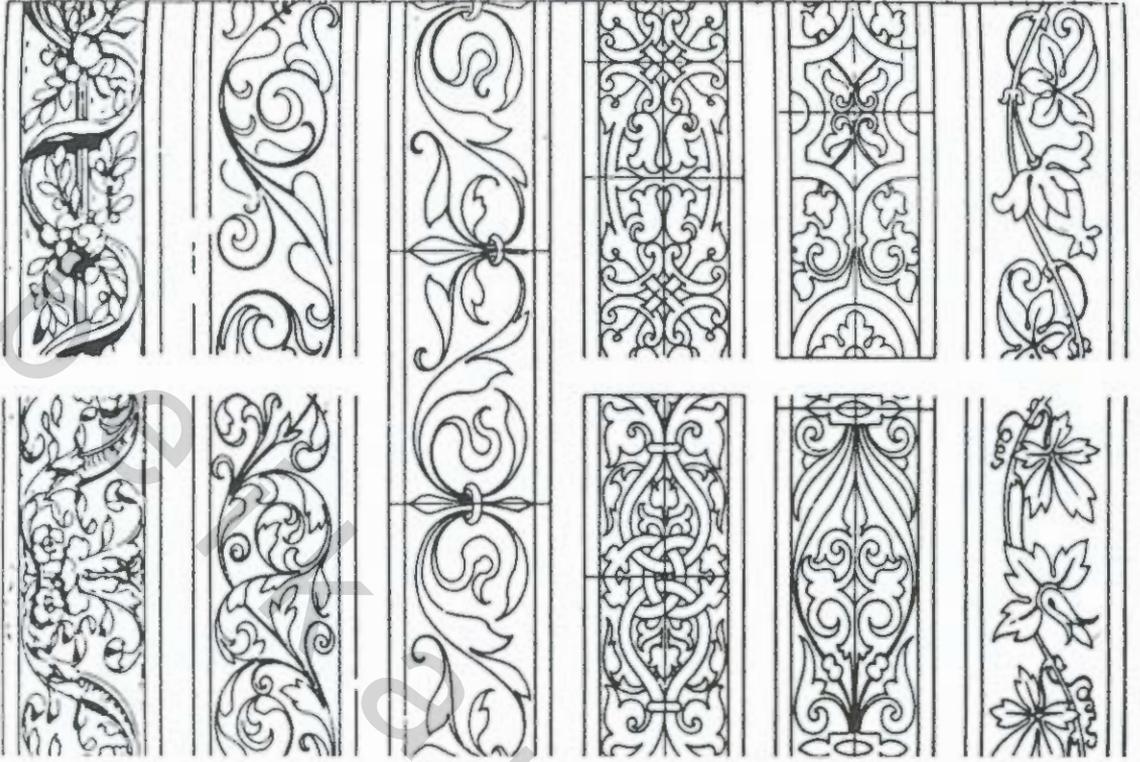
زخارف نباتية من الصور الوسطى

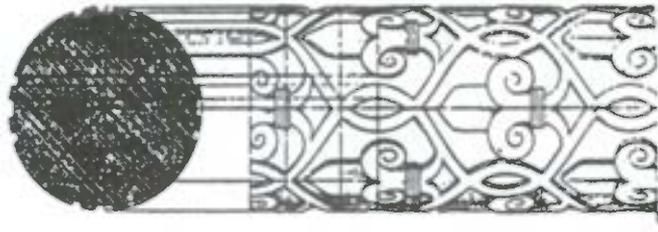
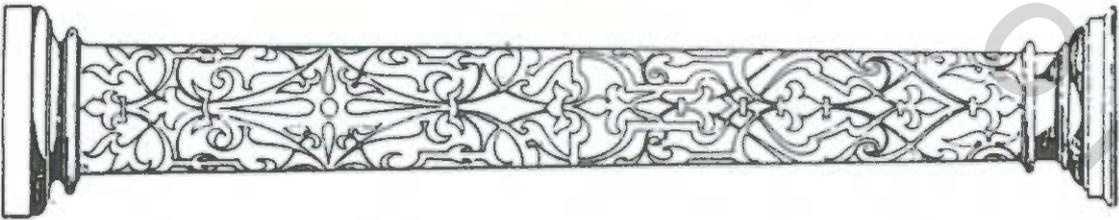
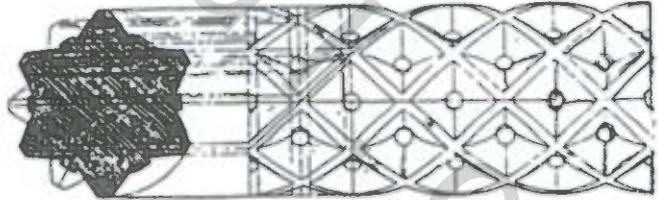
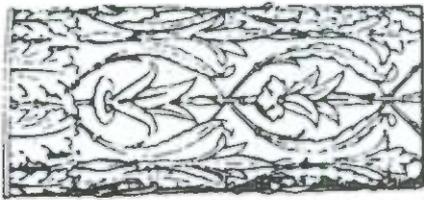
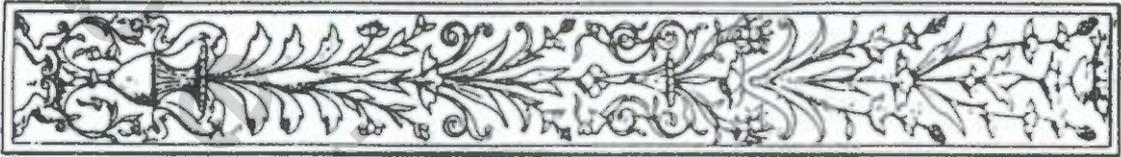


زخارف نباتية فرنسية مودرن



استعمل شكل النسور في الزخارف منذ فجر الحضارة ، سواء في الفن الفارسي أو الآشوري أو الفرعوني



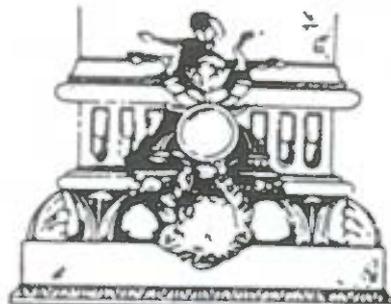
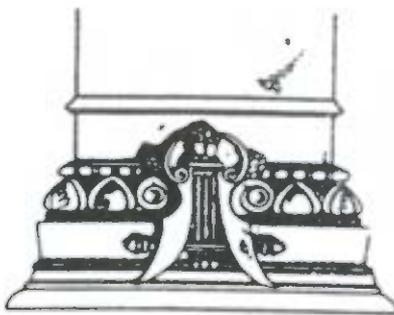
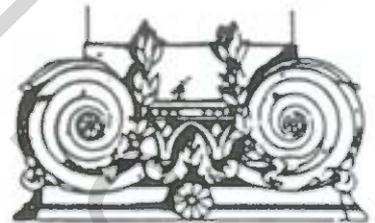
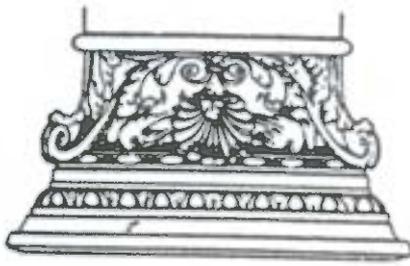
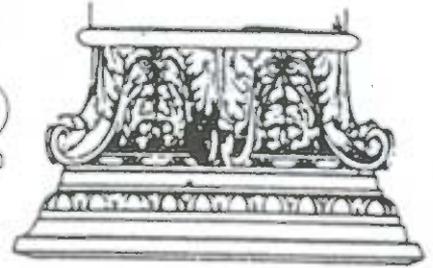
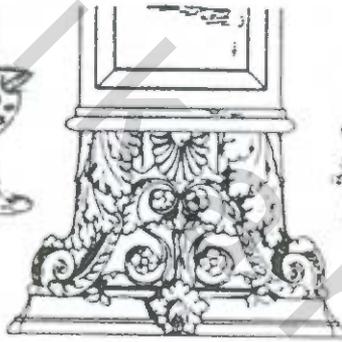
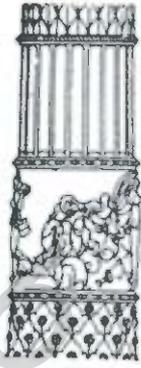




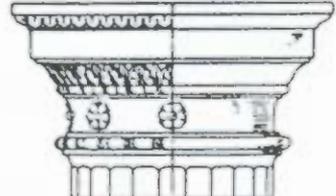
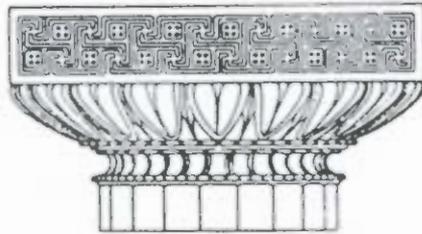
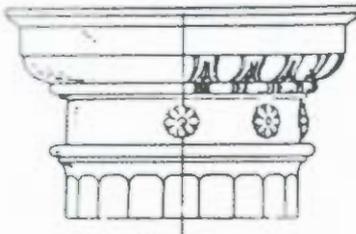
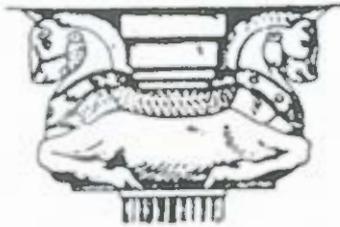
قواعد أعمدة، ورووس أعمدة (تيجان) في العمارة الأوروبية القديمة .



تيجان ورووس أعمدة في العمارة الأوروبية القديمة .

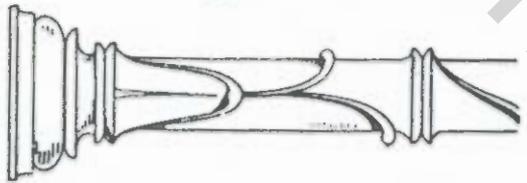
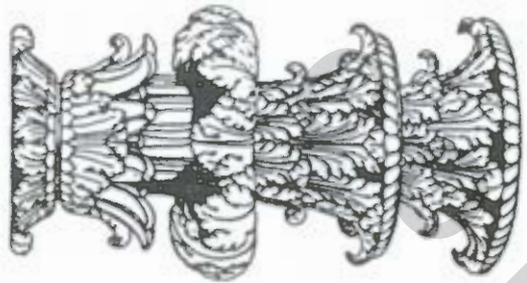
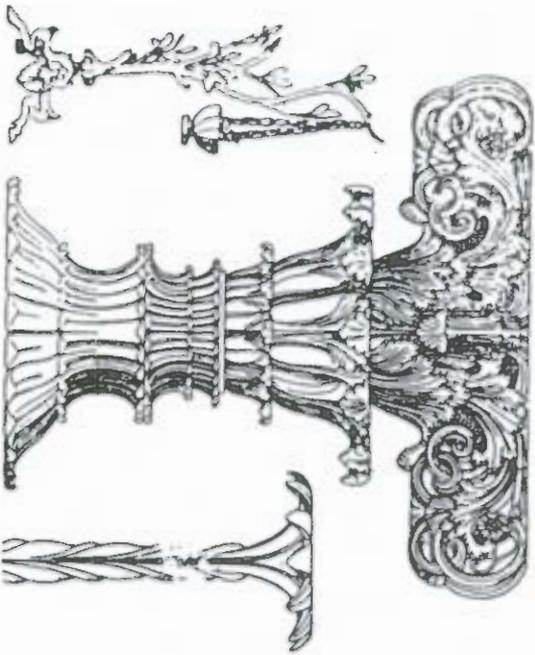
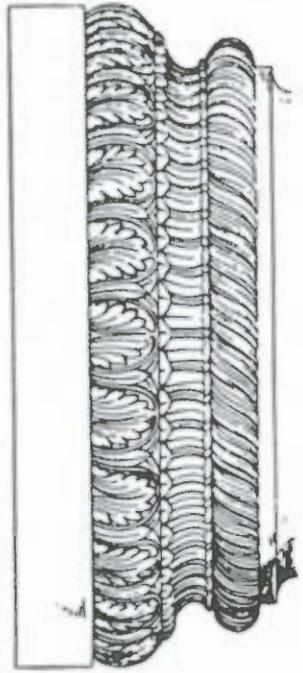
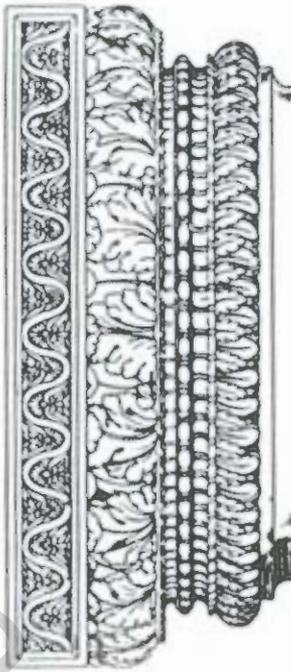
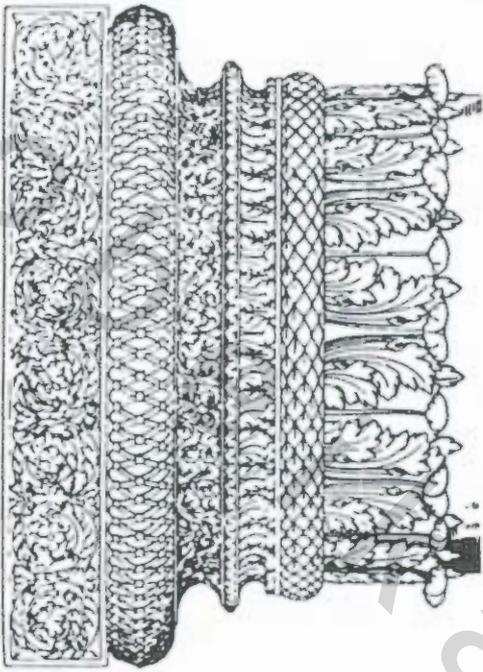


زخارف الدعام والاعمدة والسعدانات في العمارة الأوروبية القديمة .





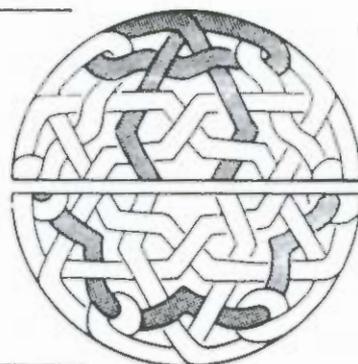
زخارف الدعائم والأعمدة في العمارة الرومانية والإيطالية القديمة .



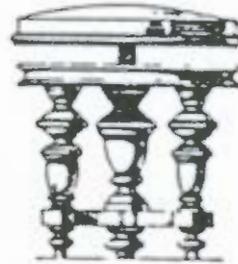
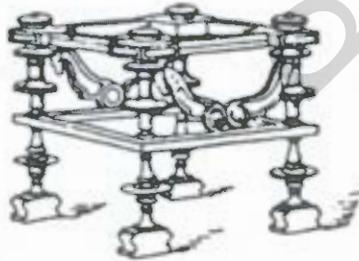
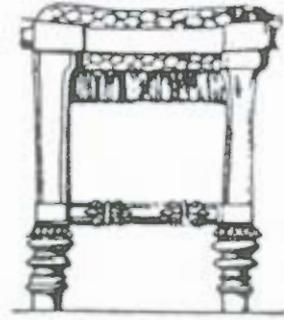
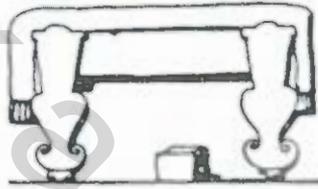
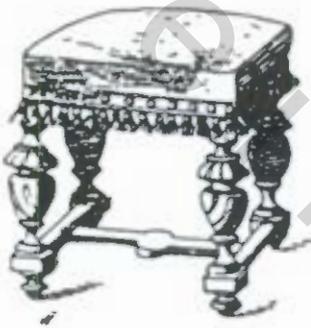
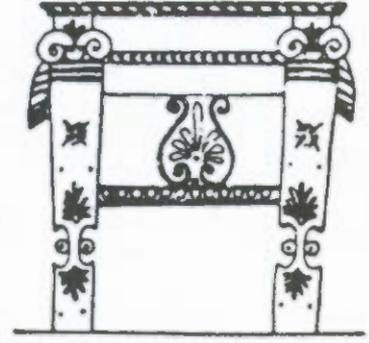
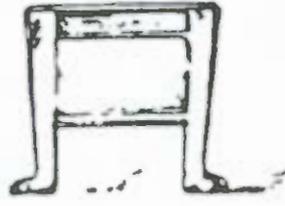
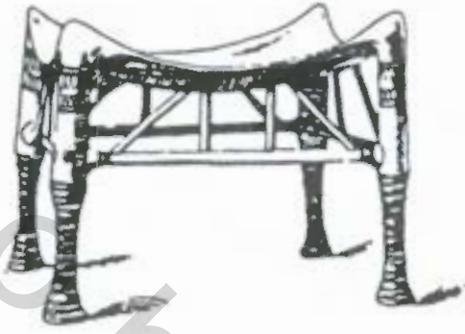


مشوة زعفرية من
الطائر المحور مع
الزقور والفروع
النباتية المجردة .

الاستفارة من الفصير
المحور في وضع تكراري
لزعفر الأفايز والأسطح
الشرطية



أشكال تشغرها زخارف كعندية مستمدة من الأشكال النجمية ، وتصالح
للاستفارة بها لزخرفة السطوح الدائرية كأسطح المناضد وغيرها .



مجموعة من الزخارف الفرعونية والآشورية والصينية والإغريقية والرومانية.



الأميين والأيسر ، نقوش قوطية على العواض الخشبية بالحجرة إريمية بصالة
أوبليغتون (القرن ١٥) . الأوسط : عملية قوطية في الكنيسة
البريشية في ديزنبرج .



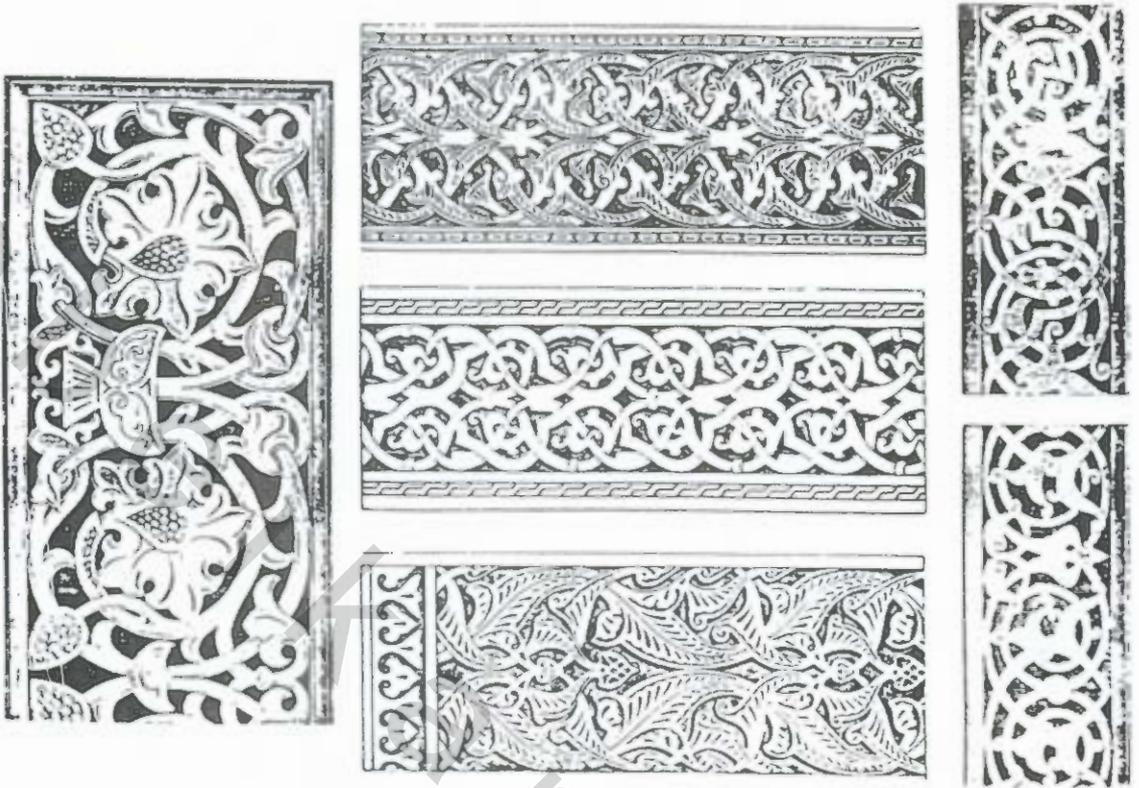
من أعلى لأفضل ، ماضية الثوب لتمثال خشبي في كنيسة كيليان
بيلبرون (القرن ١٥) . ثلاث ماضيات من الفن القوطي منقوشة في الخشب
- نفذها ماستر كونتراب من فنزبرج عام ١٤٢٩ .



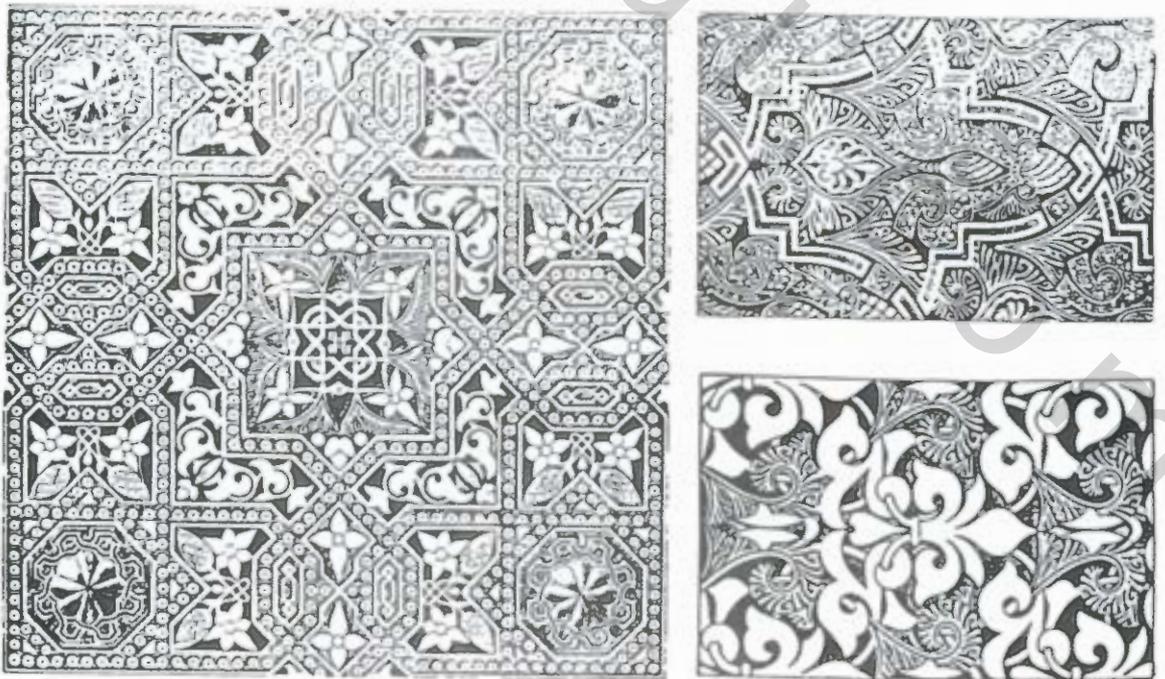
دهانات سقف من الطراز الرومانيك في فيلداشيم (بداية القرن
الثالث عشر الميلادي).



برواز مدخل من الطراز الرومانيك من كاتدرائية "اللوكا".



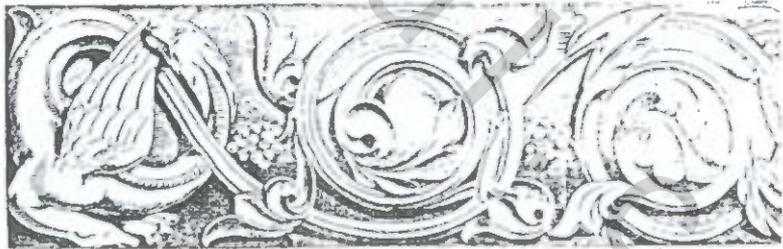
حليّات عربيّة من القاهرة - القرن الثالث عشر الميلاديّ .



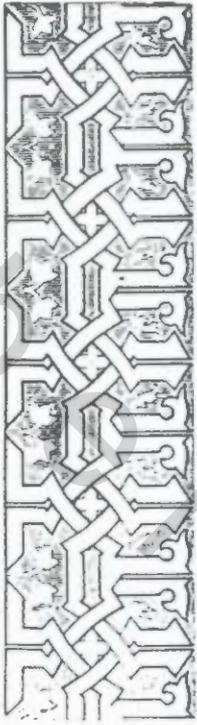
حليّة أندلسية من "الهامبا" - القرن الرابع عشر الميلاديّ .



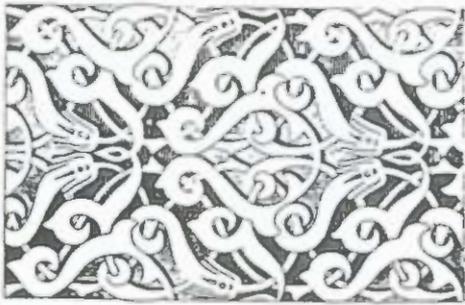
الأوسط، افريزوناج من
طراز رومانيسك مقام
على أجزاء أصلية
(متهدمة جزئياً) موجودة في
ويرزبرج (القرن الثاني عشر).



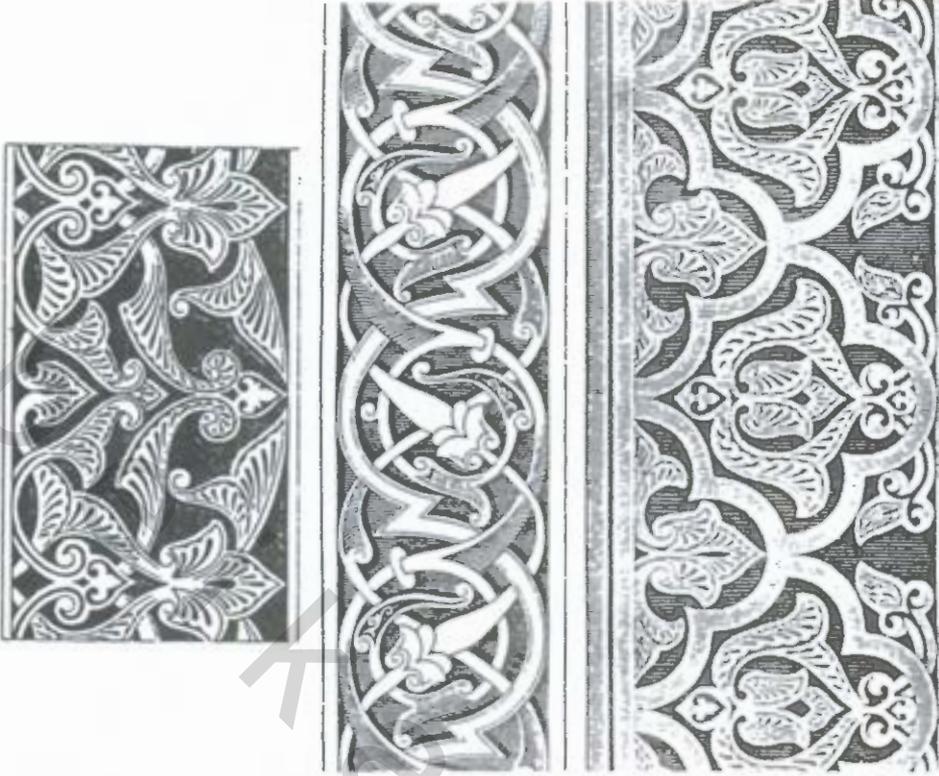
- العلوي، هليان رومانيسك من مدخل كنيسة باثافنبرج (القرن ١٢).
- السفلي، هلية رومانيسك من القرن الثاني عشر الميلادي.



دهان سقف في كنيسة قصر امبراطوري في باليرمو .



هليات أندلسية من الراجمة - القرن الرابع عشر الميلادي .



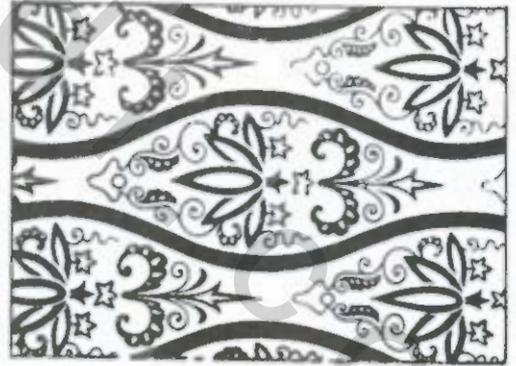
حليّات معمارية (مسجد بالقاهرة) من القرن الثالث عشر الميلادي .



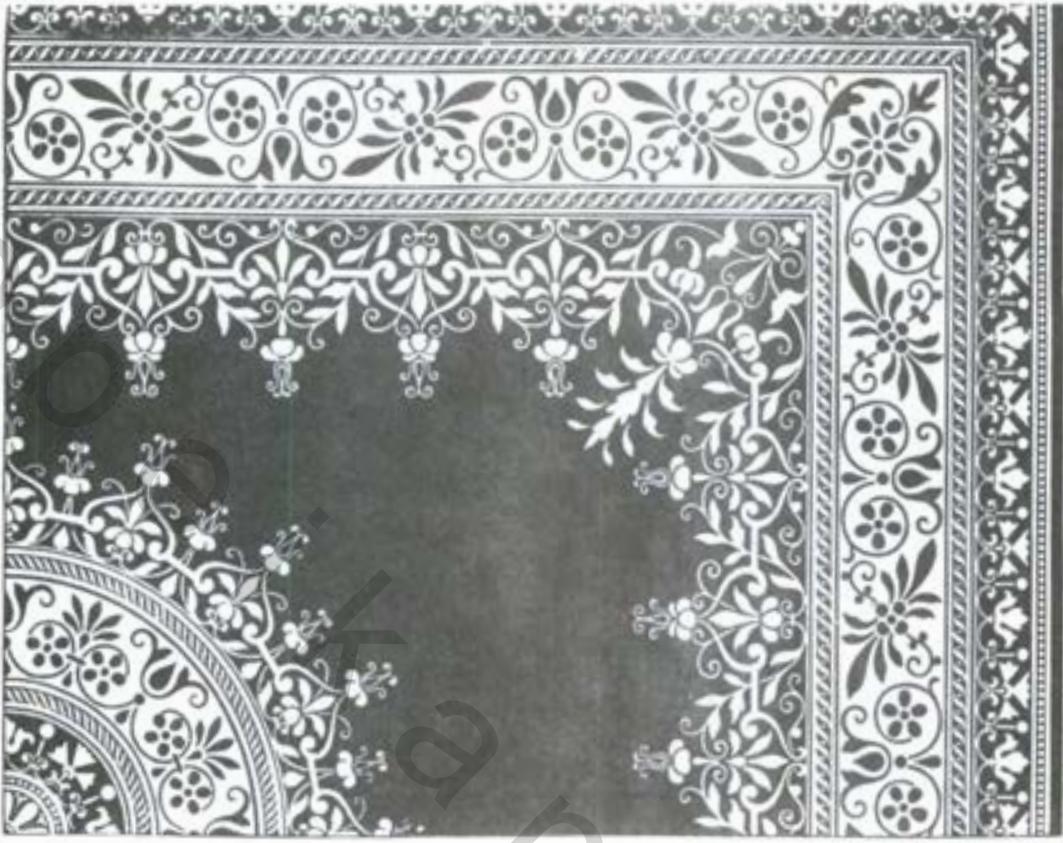
حليّات عربيّة من القرن الثالث عشر الميلادي



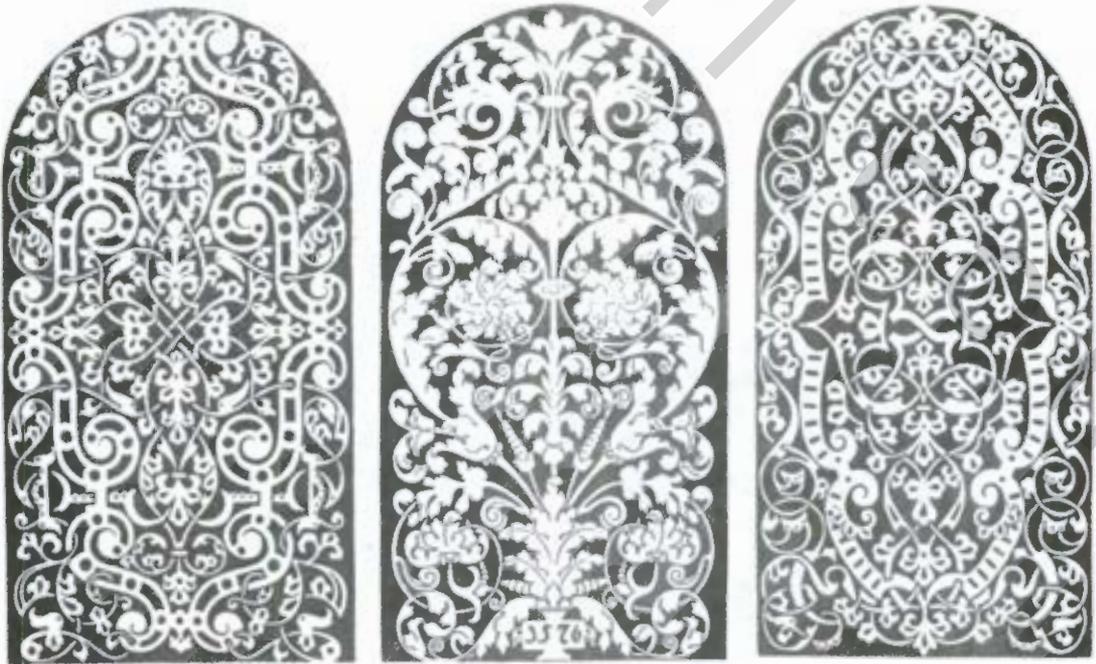
زخارف هولندية من القرون الوسطى .



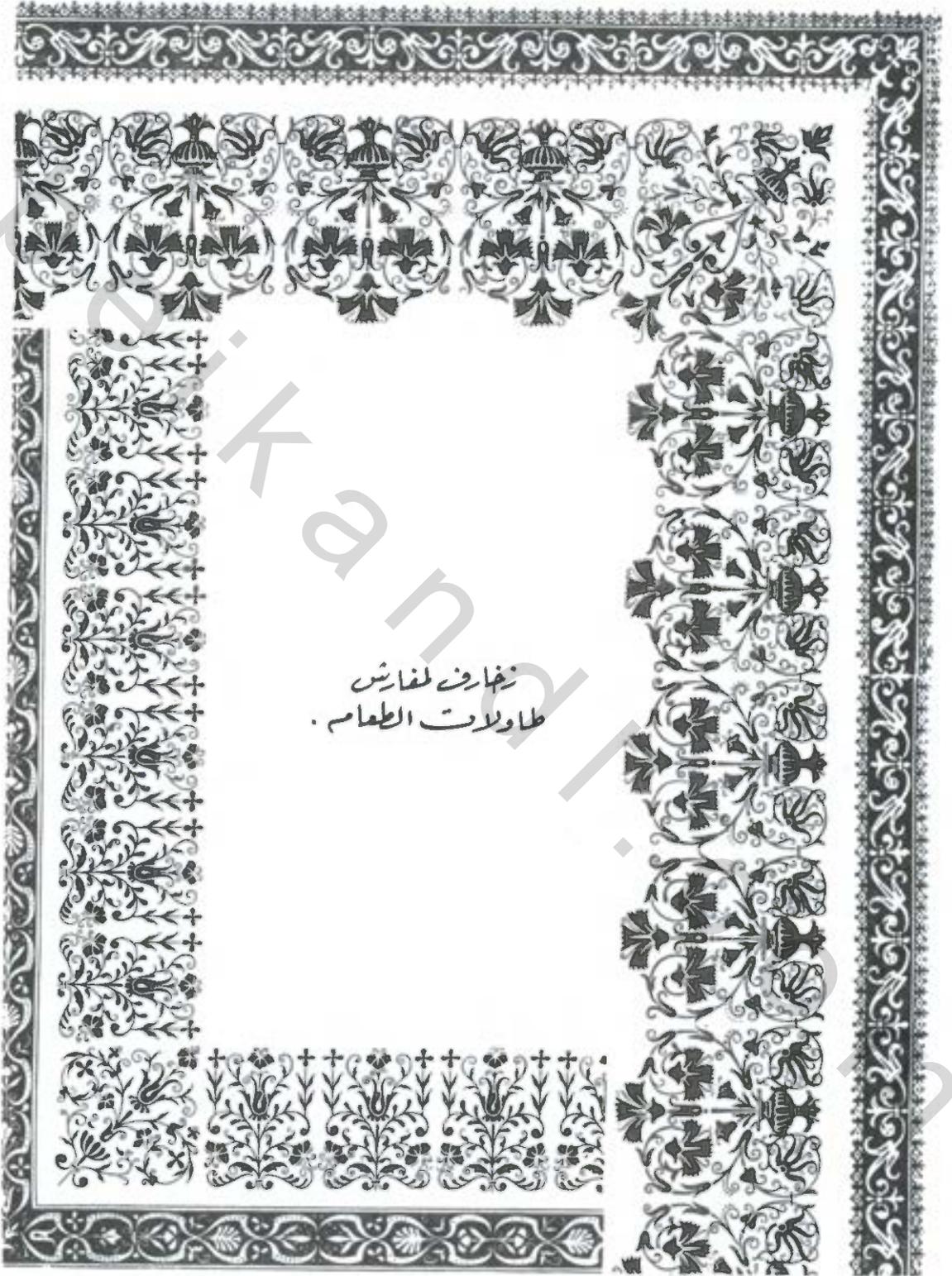
زخارف يابانية .



زخارف لمفروش طاولة طعام .

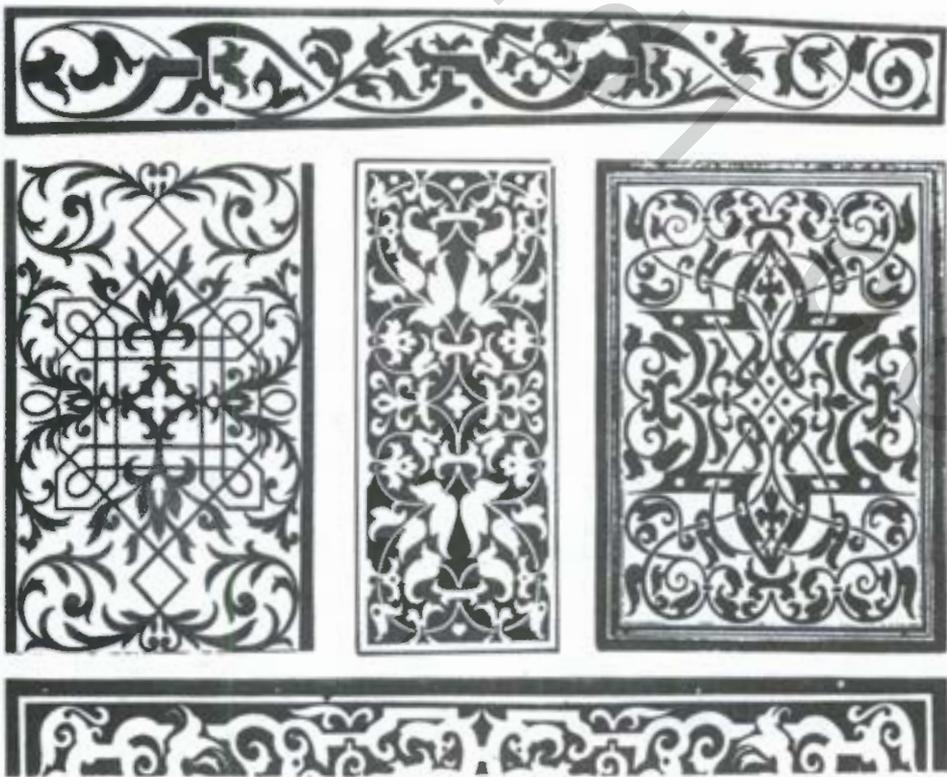


زخارف من مقاعد كنيسة اليزابيث بيرسلو .

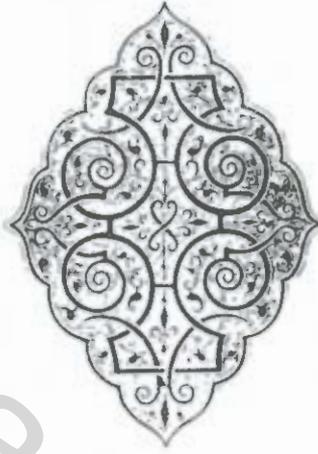




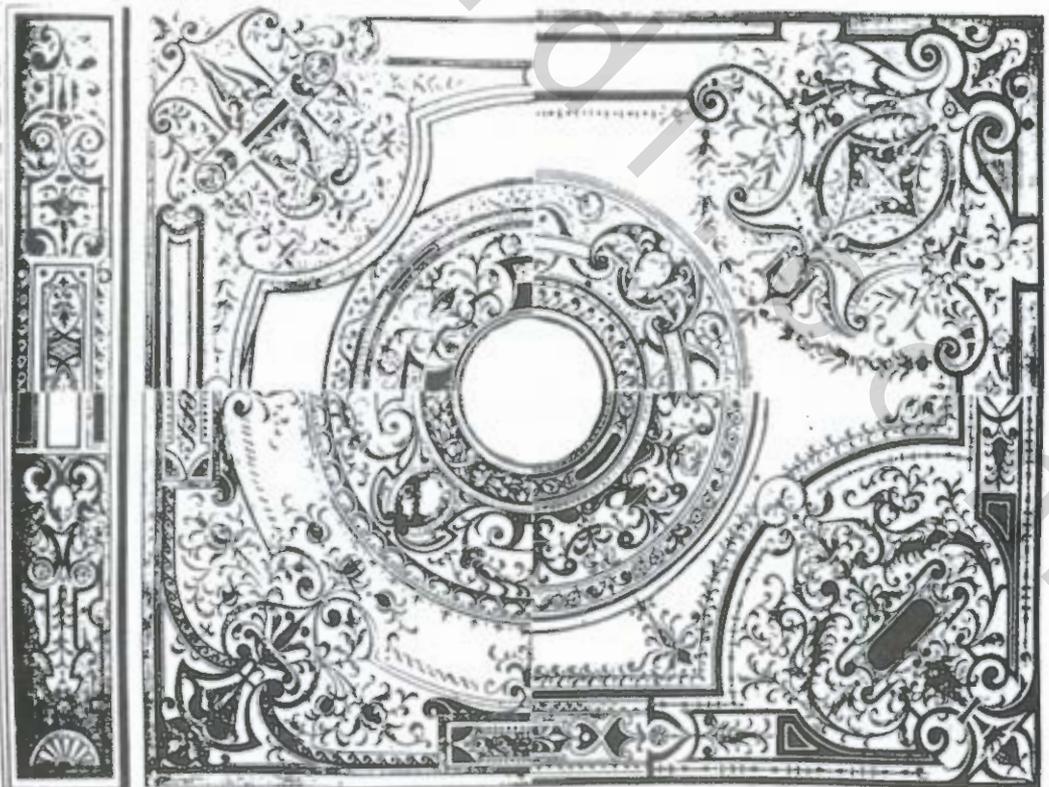
زخارف خشبية مطعمة .



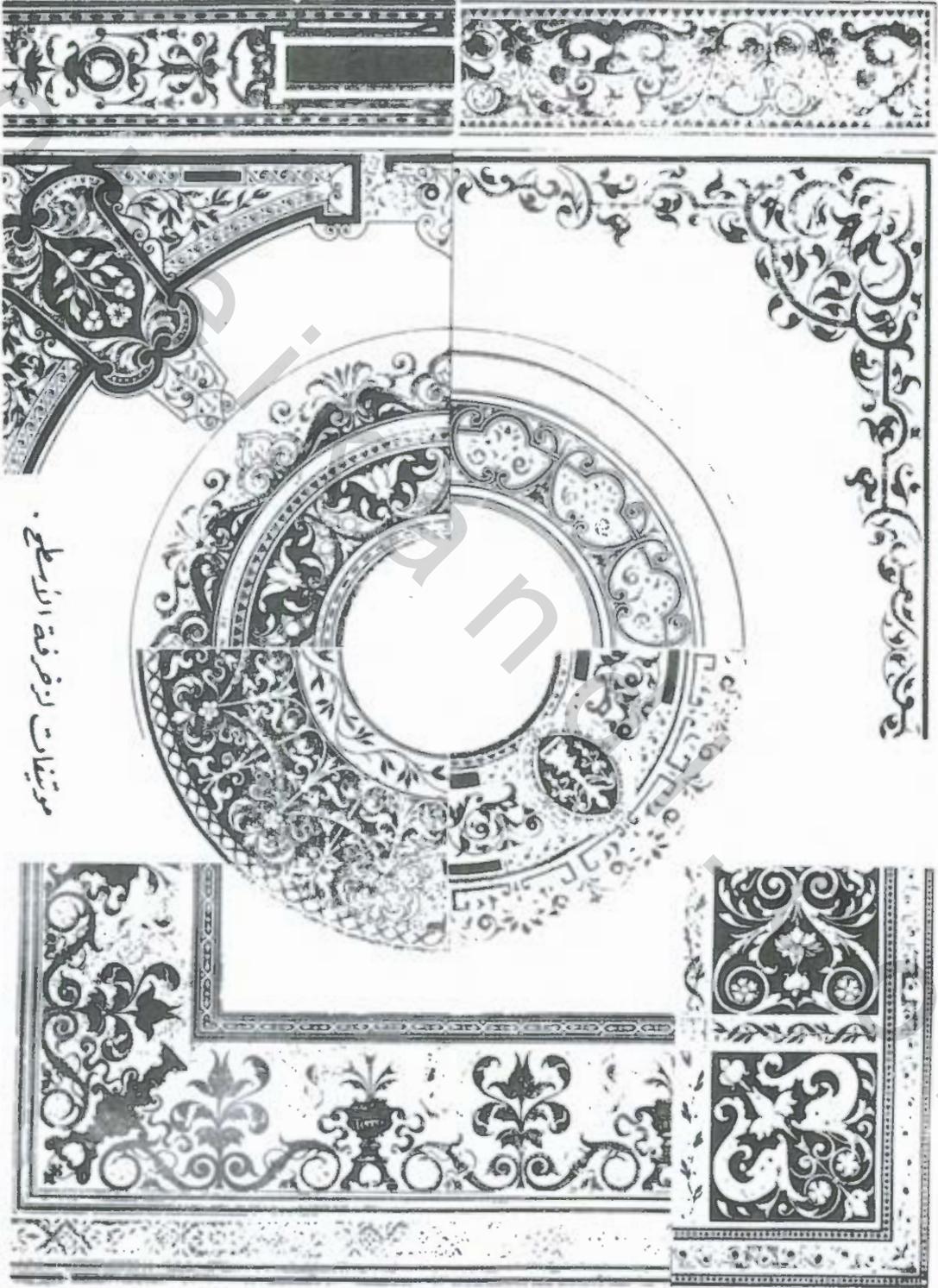
زخارف على القاعد بكنيسة مزيم الجردية ببيرسلو .



زخارف من أغلفة الكتب وصناديق الحاي المحفورة .



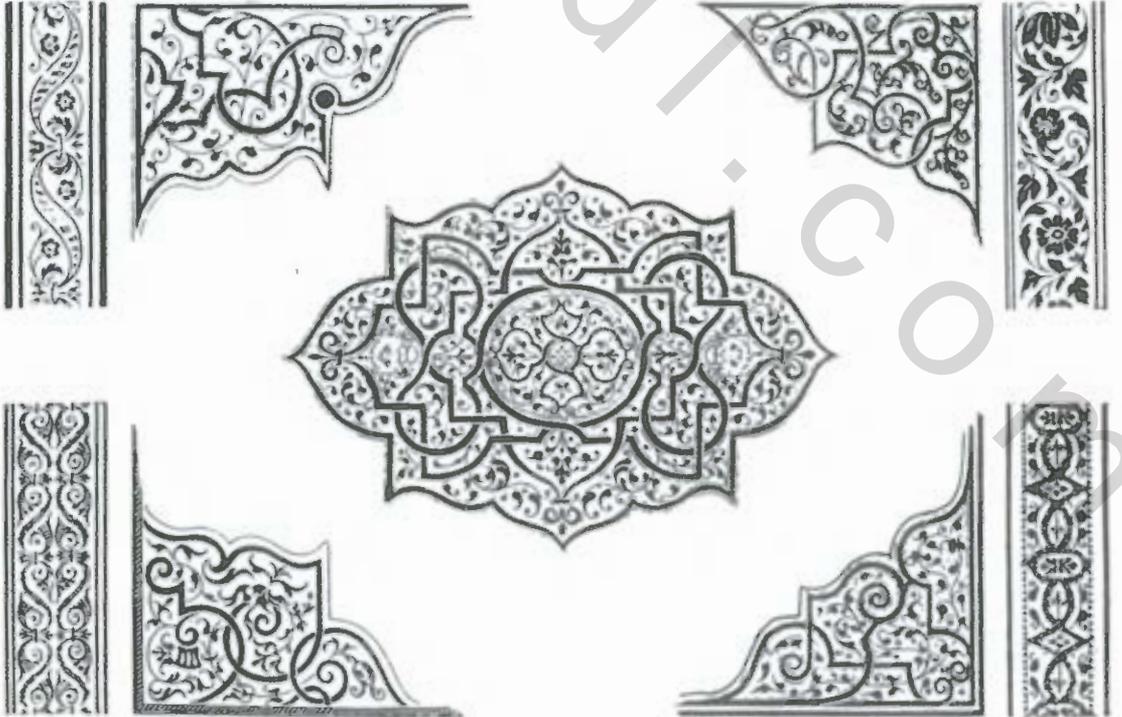
موتيفات لزخرفة الأسطح .



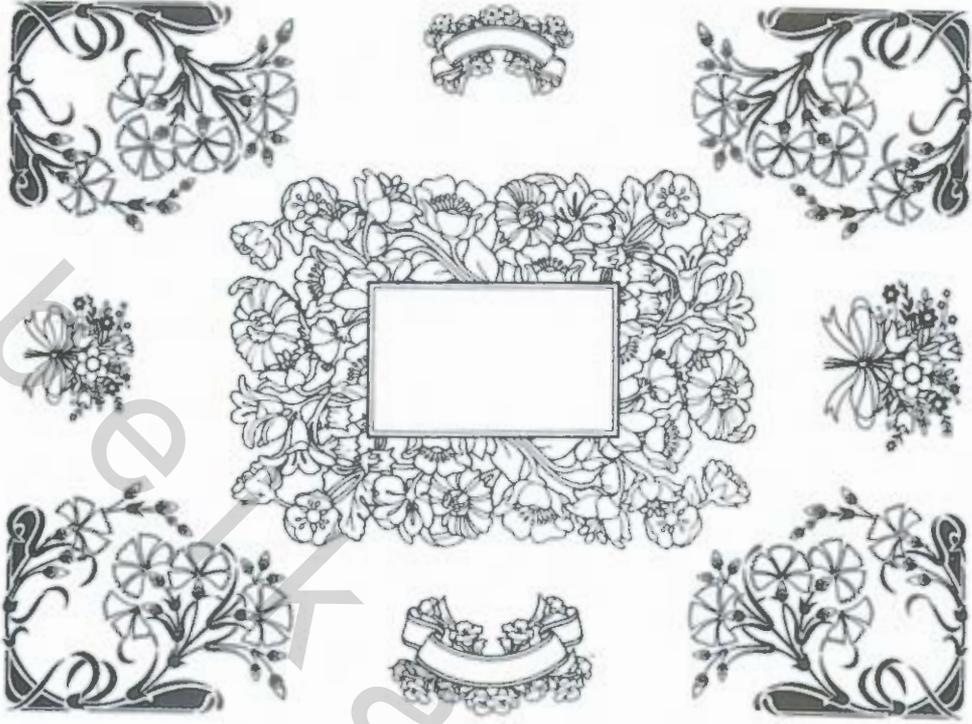
موتيفات لزخرفة المسطح.



زخارف سجادة شرقية .



زخارف من الجلد المطبوع على أغلفة الكتب .



موتيفات وزوايا وأطر متنوعة .



أعلى : إطار ورق هائط . أسفل : ورق هائط .



مشوقان من الأوراق النباتية والزهور من تركيا (القرن السادس عشر الميلادي).



موتيفه على صينية
مخمس أصفر (إيران).



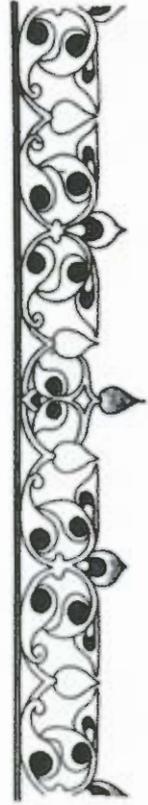
موتيفات وإطار من خراسان (شرق إيران).



موتيفات إسلامية مختلفة من مصر وخراسان (القرن الرابع عشر الميلادي).



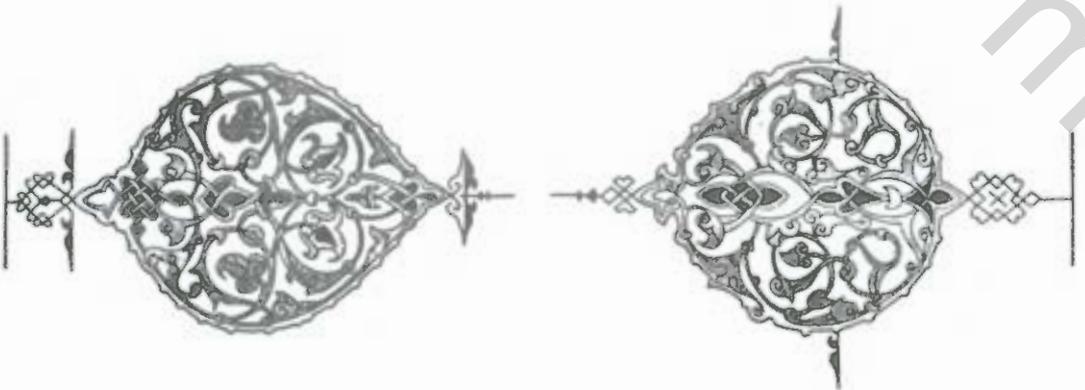
زخارف من مصحف زخرفه وكتبه "ابن البواب" في بغداد سنة ١٠٠٠ ميلادية.



زخارف مأخوذة من مصحف كتب بالقاهرة في عام ١٣٠٤ ميلادي .



الخطية هي إحدى المميزات الإسلامية القليلة في فن الزخرفة الإسلامي
 قبل العصر العثماني .. وقد أخذت هذه الزخارف من صندوق وطبق
 بالذهب والفضة من القرن الرابع عشر الميلادي - القاهرة .



obeikandi.com

المصادر والمراجع

- ١ - المخطوط العربية - محمد عبد القادر عبد الله - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٩٠ م .
- ٢ - الزخارف - للصف الثانى للصناعات الزخرفية والنسجية - وزارة التربية والتعليم .
- ٣ - التصميمات الزخرفية الملونة - أسامة النحاس - مكتبة دار حواء - القاهرة .
- ٤ - فن الزخرفة والخط العربى - جزآن - مؤسسة الإيمان (بيروت) دار الرشيد (دمشق) . ١٩٨٨ م .
- ٥ - مجموعة الأستاذ صلاح العقاد من مقتنياتي منذ تلمذتى على يديه فى التخصص عام ١٩٧٦ م .
- ٦ - المقابلة الشخصية لكل من الأستاذين محمد إبراهيم محمود ، ومسعد خضير والحصول على أعمالهما .

المراجع الأجنبية

- 1 - Old - Fashioned Floral Borders On Layout Grids - New York . U.S.A.
- 2 - Narrow Frames & Borders On Layout Grids - New York . U.S.A.
- 3 - Historic Ornament : A Pictorial Archive .
- 4 - Ready to Use : Victorian Borders - Dover clip Art Series - U.S.A.
- 5 - Ready to Use : Floral Borders - Dover clip Art Series - U.S.A.
- 6 - Ready to Use : Old - Fashioned Frames and Borders - Art Series - U.S.A.
- 7 - Ready to Use : Floral Designs - Art Series - U.S.A.
- 8 - Treasury of Historic Pattern and Design - Dover Publications - U.S.A.
- 9 - Designs and Patterns from Historic Ornaments - Dover Publications - U.S.A.

obeikandi.com