

## الفهرس

- مقدمة : ..... 7
- تمهيد : ..... 11 - 36
- 1- أبو العلاء ..... 13
- 2- ديوان سقط الزند ..... 14
- 3- ديوان الدرعايات ..... 17
- 4- قراءة لخطبة سقط الزند ..... 22
- 5- الدراسات السابقة ..... 28
- الفصل الأول : أبعاد لغة الشعر..... 37 - 124
- المبحث الأول : لغة الشعر .. لغة الغياب :
- 1- لغة الشعر والخيال ..... 39
- 2- الشكل والمحتوى ..... 61
- 3- الغموض ..... 65
- 4- الإيقاع الشعري ..... 72
- 5- التكرار ..... 74
- المبحث الثاني : أبو العلاء ولغة الشعر :
- 1- الخيال والإدراك الحسي ..... 81
- 2- الخيال والبصر ..... 86
- 3- الخيال والذاكرة ..... 93
- 4- أبو العلاء واللغة والخيال ..... 101
- المبحث الثالث : لغة الشعر والتواصل :
- 1- لغة الشعر والمجتمع ..... 109
- 2- تشاومية أبي العلاء ..... 121
- الفصل الثاني : لغة الشعر والإيقاع : ..... 125 - 220
- المبحث الأول : إيقاع المعنى ومعنى الإيقاع :
- 1- توطئة ..... 127

2- المقابلة .....	129
3- المفارقة .....	134
المبحث الثاني : بنية الزمن .....	195
المبحث الثالث : التدوير .....	210
- الفصل الثالث : إشراق الوعي .. وتاريخ الغياب : .....	291 - 221
المبحث الأول : ثمانية السبع الشداد :	
1- رمزية الأغراض بين الحضور والغياب .....	223
2- البنية الرمزية للممدوح النموذج .....	225
3- رمزية الأسماء .....	238
4- الممدوح المشكل .....	241
5- الرحلة إلى الممدوح .....	250
المبحث الثاني : الغواير :	
1- البنية الرمزية للدرع .....	271
2- مظاهر أزمة الروح .....	284
3- الأزمة واللغة .....	286
- الفصل الرابع : لغة الشعر .. الرؤية والأداة :	293 - 431
المبحث الأول : طير الماء .. وحب العلس .....	295
المبحث الثاني: يوم الشر..أزمة الروح.. وروح الأزمة .....	325
المبحث الثالث : ثورة السكون .. وسكون الثورة .....	359
المبحث الرابع : حومة الدجى .. ونور الوعي .....	409
- الخاتمة.....	433
- المصادر والمراجع .....	437
- الفهرس .....	455