

تَعْلِيمٌ

الخط العربي

أَفْضَلُ وَسَيْلَةٌ لِنَعْمِ خَطِّ النَّسْخِ وَالرَّقْعَةِ بِدُونِ مُعَلِّمٍ
قَوَاعِدُ سَهْلَةٌ وَمَبَسَّرَةٌ لِانْفِتَانِ الْخَطِّ وَإِجَادَتِهِ

محمد السبيني

الموجه العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً

دار الطالعة



الحسيني، احمد.
تعليم الخط العربي / افضل وسيلة لتعلم خطى النسخ والرقعة
بدون معلم / احمد الحسيني.
ط١- القاهرة: دار الطلائع للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.
٨٠ص: ٢٠ سم.
تدمك ٥ ٧٦٥ ٢٧٧ ٩٧٧ ٩٧٨
١- الخط العربي.
٢- الخط العربي - تحسين
١- العنوان.
٤١١.٠١

رقم الإيداع: ٢٠١٥/١٧٢١

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

● جميع الحقوق محفوظة للناشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن
كتابي سابق من الناشر، أية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.



للنشر والتوزيع والتصدير

32 شارع أحمد فكري

مدينة نصر- القاهرة

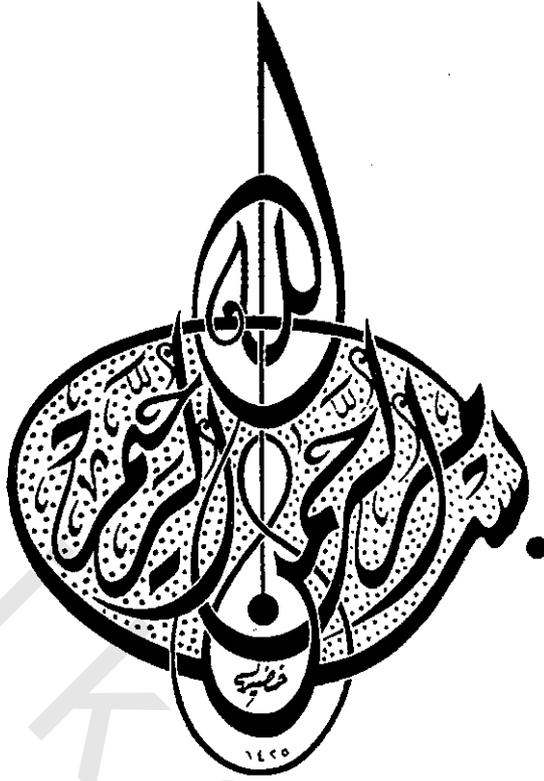
تليفون: 23546392 (+202)

فاكس: 23546393 (+202)

E-mail : info@altalae.com

Web site: www.altalae.com





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى الوالد «أحمد الحسيني» رحمة الله عليه - الذي عايشت مولد كل حرف وكل كلمة من هذه المجموعة الخطية له، وحاولت أن أتعلم منه الدقة والإتقان والصبر الطويل في ممارسة هذه الهواية، التي كان يستمتع بها استمتاعا كبيرا.

أهديه هذه الكراسة التي تحوى خلاصة ما نشره من مجموعات خطية مازال بعضها يدرس في بعض البلدان العربية، لتكون في متناول راغبي تعلم الخط العربي ثوبا لروحه الطاهرة

محمد أحمد الحسيني

بَيْنَ يَدَيْ عِزَّةِ الرَّاسَةِ

ترجع أهمية «كراسة الخط العربي» هذه - في هذه الظروف التي ترتفع فيها الأصوات داعية إلى «نهضة تعليمية» تقوم على أسس تربوية وفنية - إلى أن مؤلفها - رحمة الله عليه - كان من الرواد الأوائل في عصرنا الحديث، الذين وضعوا للأجيال الصاعدة قواعد الخط العربي، وضبطوا موازينه.

وإذا كان القرآن الكريم قد عرف للخبير مكانته ومنزلته فقال سبحانه ﴿وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَيْرٍ﴾ [سورة فاطر: ١٤].

فإن مؤلف هذه الكراسة وواضع مادتها، أستاذنا «أحمد الحسيني» كان موجهاً عاماً بوزارة التربية للخط العربي بعاصمة مصر الثانية، الأسكندرية.

عاش حياته في حقل التربية والتعليم، يكتب، ويوجه، ويشرف ويرشد، وجاءت هذه الكراسة ثمرة تجارب، وحصاد خبرة ونتاج معايشة؛ ومن هنا كانت لها مميزات، حتى قيل فيها: إنها تُغنى عن غيرها، ولا يغنى غيرها عنها.

إنها دراسة فنية للخط العربي: «الرقعة والنسخ» تضمنت إلى جانب النماذج الهدفة المختارة تأصيلاً للقواعد والضوابط، والمقاييس، والنسب للانطلاق بهذا الفن الجميل الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية، والوصول به إلى قمة الجمال.

ولا نملك أمام الشكوى العامة من سوء الخط وردائه إلا أن نقدم للأجيال الصاعدة هذه الكراسة، لتكون العلم النافع الخالد على مر الأيام، الذي نرجو الله مخلصين أن يضاف إلى صحيفة أعمال مؤلفها، إلى جانب دعوات أنبائه الصالحين، ألا وإن عصرنا الحديث بما يحمل من نهضة صناعية، وتجارية وعلمية يستدعي بالضرورة ألواناً من الدعاية والإعلان مما يتيح فرصاً للتجديد والابتكار والإبهار ولفت الأنظار.

وهذه الكراسة تعطيك مفتاح التقدم والتفوق، والسبق والإبداع، ولا عجب إذا سمعناهم يقولون: «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً».

رحم الله مؤلفها، وجزاه عنا خير الجزاء.

الخطوط العربية



من حق الدارسين والمتعلمين قبل البدء أن نتيح لهم إطلالة على خطنا العربي منذ نشأته حتى عصرنا الحاضر، ونحن على مشارف القرن الحادى والعشرين.
ويقول أهل العلم: إن أنواع الخطوط العربية ستة وهى: الثلث، والنسخ، والرقعة، والديوانى، والفارسى، والإجازة، أو التوقيع.
وما عداها فروع مشتقة عنها.

وقد وضع قواعد خط النسخ الوزير «ابن مقلة»، وقد اشتقها من الخطين: «الجليل» و«الطومار» وسماه «البديع» ثم أطلق عليه النسخ لكثرة استعماله فى نسخ الكتب ونقلها.
وهو أكثر الخطوط استعمالاً فى تدوين الكتب المختلفة قديماً، وفى الجمع التصويرى حديثاً، وذلك لسهولة قراءته، ووضوح حروفه. وقد زاد الخطاطون الأثرى فى تحسين النسخ، وتعديل قواعد «ابن مقلة» حتى انتهوا به إلى ما هو عليه الآن.

أما «خط الرقعة» فهو أسهل الخطوط، وقد اخترعه ووضع قواعده المستشار «ممتاز بك» فى عهد السلطان «عبد المجيد»، وقد عرف كثير من الناس بإجادته منذ نشأته حتى وقتنا هذا. ولا يخفى علينا ما السابقون عن الخط وحسنه، فقد قالوا:

الخط: «أحد اللسانين، وحسنه إحدى الفصاحتين». وقالوا:

إذا كان الخط حسن الوصف، هشت إليه النفوس، واشتهته الأرواح حتى إن الإنسان ليقروءه، ولو كان فيه معنى ردى من غير سامة تلحقه، ولا ملل يدركه!!

وإذا كان الخط قبيحاً مجتهد الأفهام، ولفظته العيون، وسئمه قارئه، ولو كان فيه من الحكمة عجائبها، ومن الألفاظ روائعها وغرائبها!

فهياً جود خطك وحسنه، وها هو ذا مفتاح الإجازة!

الناشر

obeyikan.com

مقدمة

لما جاء الإسلام بالقرآن الكريم، وفيه الدعوة إلى تعظيم العلم والتماس وسائله استحثت آياته المباركة المسلمين إلى العناية بهذا الخط الوافد، فقد قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وقد أقسم الله - سبحانه - في آية أخرى بالقلم تعظيماً لشأنه فقال ﴿تَوَالَّفَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وكان عمل الرسول ﷺ بعد غزوة بدر هداية وإرشادا للمسلمين أن ينصرفوا إلى تعلم القراءة والكتابة، فاستجابوا لدعوته، وصار من بينهم مجيدون يتولون كتابة الوحي، وكتابة الرسائل إلى الملوك والأمراء.

وقد تطور الخط العربي مع الخلافة الإسلامية بتجديده وتلون أنواعه، حتى وصلت في مرحلة من المراحل إلى ثلاثين نوعاً، وظل أثره واضحاً يظهر كفن من الفنون العربية تطرز به المباني والتحف، ويزين به جدران المساجد والمؤسسات الإسلامية والمعاهد.

وانتقل الخط إلى مصر الحديثة بمجموعة من الخطاطين الممتازين الذين نالوا التكريم والمؤازرة من الحكام، لما أضافوه من فن إسلامي جميل للقصور والدواوين الحكومية، وأصبحوا في موضع تكريم وإجلال منهم.

وكان من مظاهر اهتمام الدولة بالخط العربي إنشاء مدرسة دار العلوم لتخريج مدرسي اللغة العربية والخط العربي، ثم إنشاء مدارس تحسين الخط في محافظات مصر المختلفة، وتولى التدريس بها قمم في هذا الفن الراقي، وما زال تلاميذهم وتلاميذ تلاميذهم يحملون راية الإجادة في الخط حتى الآن.

ولقد حفزني لتقديم هذا العمل إلى المكتبة العربية، الرصيد الكبير الذي تركه المرحوم: «أحمد الحسيني» أول موجه للخط العربي بوزارة التربية والتعليم، من كراسات وكتب لتعليم الخط بصورة لم تتكرر بعد ذلك، في طريقة توجيه الطالب أو التلميذ إلى مبادئ الخط العربي، وطريقة إمساك القلم والكتابة لكل حرف مستقلاً، وخط سير القلم لتشكيل الحرف بالنسب المطلوبة.. بحيث تكون كراسة الخط هي الموجه لكل من يرغب في تعلم الخط العربي.

وبعد معرفة المبادئ تأتي مهمة الخطاط في إتقان الخط عن طريق التكرار والدقة والصبر وهي صفات لازمة لأي خطاط ناجح.

والخط العربي فن من أرقى الفنون، ومهنة من أرقى المهن المعروفة التي ترتبط دائما بالإحساس الفنى الراقى، واللازمة لأى مصمم أو مهندس أو طالب أو تلميذ، فالخط الحسن له أثره الكبير فى حياة الإنسان، لأنه وسيلة للإبانة عما فى النفس، وتوضيح للحقائق، وعرضها بصورة لائقة.. جذابة - فإذا ساء خط الكاتب خفيت الحقائق عن القارئ وضاق بها ذرعا، وضاعت بسبب ذلك فرص وفوائد.

ورغم اندثار العديد من الخطوط العربية إلا أنه مازال أهم الخطوط المشهورة حاليا هي النسخ، والرقعة، والثلث، والكوفي.

وكان الاهتمام الأكثر دائما للخط النسخ فى اختياره ليكون البداية فى تعليم المبتدئين، سواء للقراءة أو الكتابة.

أو للخط العربي نظرا لأنه أكثر الخطوط انتشارا بعد استعماله فى المصاحف والمطابع والصحف والنشرات والمذكرات، فهو خط واضح يقبل الضبط بالشكل ولا يقع بين حروفه أى تشابه.

أما باقى الخطوط الأخرى مثل الرقعة والثلث فلا تقدم إلى الطالب أو التلميذ أو الفنان إلا بعد أن يجيد الكتابة بالخط النسخ أولا.

ثم يأتى بعد ذلك التدريب على خط الرقعة المستخدم فى العديد من أعمال الكتابة اليومية.

ثم خط الثلث [أم الخطوط] والذى يستخدم النوع الجلى منه فى كتابة اللوحات القرآنية والإعلانات واللافتات.

وأرجو أن أكون قد وفقت فى التقديم لهذا العمل والتعريف به.. وأن يجعله الله سبحانه فى ميزان حسنات معدّه وواضعه.

والله ولى التوفيق

أحمد الحسيني



الرَّسَائِلُ

- ١- التزم بنموذج الخط أمامك لتجويد الكتابة.
- ٢- التدريب على الحروف بالنسبة لوجودها على السطر أو ما ينزل من أجزائها تحت السطر.
- ٣- التزم بشرح الحروف، ومدى التشابه يعنها سواء في جزء أو أكثر. مثال:-

● إيسن المفردة، وللمتفرقة، في خط الرقعة تكون سه جزائين:
الأول باء مفردة ← س، والثاني يبه إنون ← س

٤- بعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط مثل:

ف ق و

أو يكون التشابه في «الكاسة» مثل:

س ص ق ل ن ي

[انظر مجموعات الحروف].

٥- التزم بشرح الحروف ومقاس الحرف بالدوائر أو الأرقام والتي تماثل «تخانة» قلم الكتابة [مثال].

س (سبعة عشر)
س (سبعة عشر)

٦- الدقة والتناسق مع التكرار من سمات الخط الحسن:

* فالدقة لتصوير الحروف وربطها ببعضها - والتأنى وسيلة للإجادة.
* والتناسق لتنظيم الكلمات ومراعاة المسافات والتناسب بين الحروف في الكلمة الواحدة.

* وتكرار الكتابة والتمرين مطلوب حتى تألف لأيدى صور الكلمات والحروف - مع تكرار النظر للافتات والإعلانات والمجلات والجرائد.

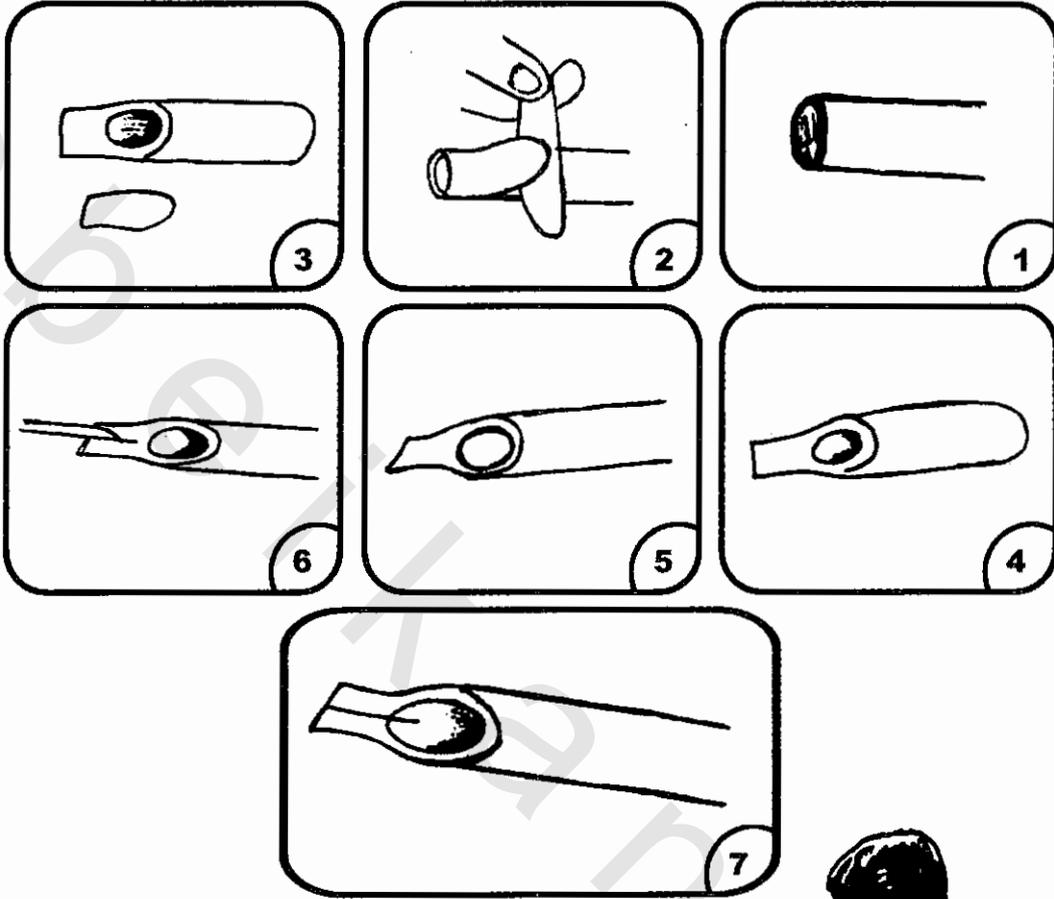
٧- التدرج في التدريب الكتابة داخل المربع ثم على الأسطر ثم الكتابة بدون نموذج حتى يتم تجويد الخط.

كذلك التدريب في استخدام وسيلة الكتابة من القلم العادى للمشطوف ثم استخدام القلم البسط [الغاب] ثم استخدام الفرشة للكتابة على القماش وخلافه.

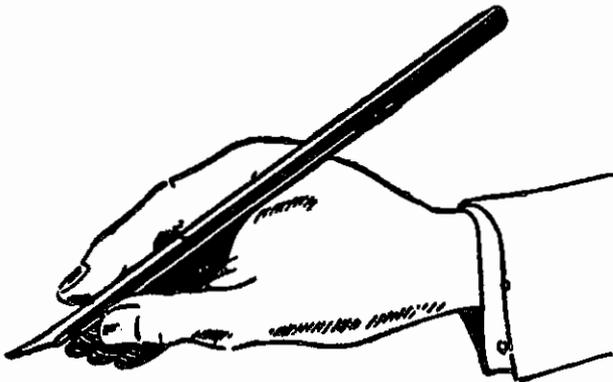
٨- اتخاذ الوضع الصحيح للجلوس لكتابة الخط بحيث يتيح لك الرؤية بدون إجهاد وكذلك مراعاة الوضع الصحيح للإمساك بالقلم طبيعيا في يدك بحيث تكون الأصابع بعيدة عن الطرف منبسطة غير منكمشة، ليصبح القلم ثابتاً، وتحريكه مريحاً لا صعوبة فيه.

٩- الاهتمام عند الكتابة بالقلم البسط (البوص) بالبرى السليم حتى يكون الخط جميلاً ومتناسقاً، وبرى القلم البسط يحتاج إلى فتح [٢] ثم نحت البوصة وتحديد السمك المناسب [٤] وقط البوصة بالميل باستخدام «سكين» حادة [٥] ثم شق البوصة طولياً باستخدام «السكين» [٦]. والأشكال التالية توضح ذلك:

* طريقة برى القلم البسط (البوص):



الوضع الصحيح للجلوس
لكتابة الخط بحيث يتيح
الرؤية بدون إجهاد.



الوضع الصحيح للإمساك
بالقلم طبيعياً بحيث يكون
القلم ثابتاً وتحريكه مريحاً.



خَطُّ النَّسْخِ

يعتبر خط النسخ أكثر الخطوط انتشارا واستعمالا بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساساً لطبع الكتب والصحف والمجلات. ويعود انتشار خط النسخ أكثر من غيره من الخطوط - إلى وضوح حروفه، وعدم التشابه بينها، ويقبل الضبط بالشكل، ولذلك فهو البداية لتعليم القراءة والكتابة، وكذلك الخط العربي.. ويختلف عن خط الرقعة في:-

١- وجود امتداد للتجميل بين حروف الكلمة الواحدة مثل ذَلِكَ

ذَلِكَ

٢- بعض رؤوس الحروف تكون مطموسة مثل

ع ل ح ك م

٣- الاتجاه الأفقى يُكتب بعرض القلم بينما يكتب الاتجاه الرأسى الرفيع بجانب القلم.

٤- يحتاج إلى الدقة والتأنى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط:

ا ب د ط ف ك ك م ه ل ا ء

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

٣- مجموعات الحروف:

١- اكل ٢- ب ف ٣- دكا هم ٤- ر و

٥- سري ٦- لالا ك ٧- ج ع ٨- س ص ق ل ن ي

٩- ف ق و ١٠- ص ط ١١- ك ء

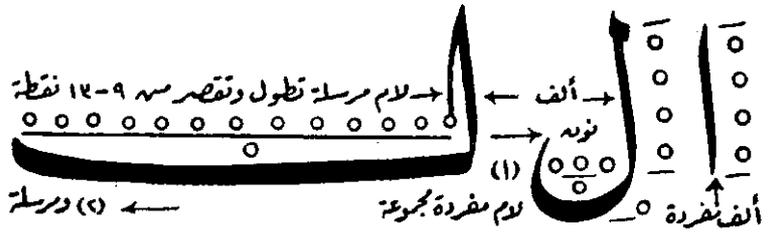
حُرُوفُ الْمُهْجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً قسمت مجموعات باعتبار نظام الخط والحروف التي تكتب فوقه +
والتي تكتب جزء منها تحت + وكذا باعتبار طريقة رسمها وما يكون منه تشابه بينه وبينها
(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء (ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف
وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها فاللام في جزئها الأول كالالف.
والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء. وكذا الواو والواو، وبعض الحروف يكون تشابهها
في الرأس فقط، كالواو والفاء والفاء، أو في القامة فقط كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء

الألف واللام

الألف واللام

الألف واللام في صور مختلفة



الألف واللام
 لام في البدء بعدها حرف متنوعة (لام متطرفة)

أرسله هكذا
 (١) ولطرفة كالألف. ولا نقطه إلا بال
 (٢) فإذا وقعت به لام ابتداء -
 فأولها كأول الألف، وقاعدتها تختلف
 باختلاف ما بعدها: لا إلا
 وقد تحذف في مثل: سلم
 (٣) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها
 فلك أنه سرهما كأول الألف
 أو كالجيم الأول من اللام ألف
 وتجعل لها هلية كالألف: ك

(١) الألف المفردة خط رأسها مثل
 إلى اليسار قليلاً، تبدأ برأسه أعلى
 بحريف إقلام، وتنتهي برأسه ولا نقطه لها
 (٢) ولطرفة تصعد برأسه أسفل
 مع تقوس قبل لصعوده في بدايتها تقوس
 نظراً لخط إقلام في رأسها. أو جامعاً
 لها نقطة في النهاية شبه راية تقوس
 ○ ○ ○
 (١) اللام المفردة: ألف ذات هلية
 رأسها وقاعدتها تقوس شبه النون

الْحِطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مِمَّا ثَرَأَ الْأَوَانِلُ

الْحِطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مِمَّا ثَرَأَ الْأَوَانِلُ

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِينَ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِينَ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ

قَالَ لَوْ سَلَّ مِلْزٌ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تَوْرَثُ؛ إِنَّمَا تَسْتَأْتِي بِالْبَدْلِ، وَطُولِ الْنِضَالِ"

قَالَ لَوْ سَلَّ مِلْزٌ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تَوْرَثُ؛ إِنَّمَا تَسْتَأْتِي بِالْبَدْلِ، وَطُولِ الْنِضَالِ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ" قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وُلِدْتُ قَبْلَهُ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ" قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وُلِدْتُ قَبْلَهُ"

الباء وما يماثلها

ح

بعدها (ح)

كا

يليه حرف صاعد

باء مفردة

(باء مفردة)

كس

بعدها (س)

كس

بعدها (ر)

كس

بعدها (هـ)

كس

متطرفة

كس

متتابة

(٥) فإذا تابعت إباء أو إحدى
أضوائها إلى ثلاث - تقيده رفع سن
إسانية كما في كس أو رفع إنسالة
إذا زاد إنسابع كس

(٢) والباء - ابتداءً - عدة صور:
فهي مع ليم كس ومع إيتين كس
ومع إباء وإياد كس
(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن
مرتفعة كس أو مقوسة كس
(٤) والمتطرفة مثل إباء المفردة
بعدها حرف أولها: كس

(١) إباء المفردة ثلاثة أجزاء:
أولها: سن عرضة بمنابة رأسها
وثانيها: خط أفقي تنحى به الإبرة
بعرضه بقلم مع تقوس سير كس
وهذا الجزء بمنابة جسم إباء
والثالث: طرف رفيع مائل إلى اليمين ح
نهيته أقصر من بدء الرأس كس

الْمُنْشَأَاتُ الْحَيْرِتِيَّةُ يُخَفِّفُ وَيَلَاتِي الْإِنْسَانِيَّةَ؛ فَطُورَكَ لِمَنْ دَعَمَتْ يَدُهُ بَيْنَانَهَا
الْمُنْشَأَاتُ الْحَيْرِتِيَّةُ يُخَفِّفُ وَيَلَاتِي الْإِنْسَانِيَّةَ؛ فَطُورَكَ لِمَنْ دَعَمَتْ يَدُهُ بَيْنَانَهَا

أَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ
أَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ

الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خِبْرَاتٍ، وَتُنَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ
الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خِبْرَاتٍ، وَتُنَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ

تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعِضَالَاتِ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا
تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعِضَالَاتِ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا

الجيم

جيم مفردة
بعد هاء حرف رقيمى

جيم مفردة
بعد هاء حرف صاعد

جيم مفردة
مفردة

جيم مفردة
منظرة

جيم مفردة
بعد لام أو كاف لامية

جيم مفردة
بعد باء أو ما يماثلها

جيم مفردة
بعدها باقى الحروف

(٢) والجيم في البدء - إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف حاء اتصل بذو هاءه والألف حاء وإذا وليها حرف من الحروف اللامية حتى حركه حتى زاد ميلها إلى الأسفل
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء وكان لها باء أو لام أو ميماً - ريم أولها سقيماً ← حكر →
(٤) والجيم المنظرة كالمنظرة وتندرج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة حاء

(١) الجيم المفردة جزآن :
الأول خط أفقى تبدأ به اليسار
والثاني إلى اليمين بعرضه بقلم مع تقوس يسير في بداية الحرف
والثاني نصف دائرة كدائرة إبراهيم يدك . تبدأ براسه ليمينه قائداً مع الأول إلا أن نصفه في وسط الدائرة وقفة يد للتمكن منه عن استدارة نصفها الثاني



نَحْنُ جَمِيعًا نَحْوُضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالسَّامِحُ هُوَ السَّلَاحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ
 نَحْنُ جَمِيعًا نَحْوُضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالسَّامِحُ هُوَ السَّلَاحُ النَّاجِزُ فِي رِحْلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

تَحْيَا النَّحْلَةَ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَقْدُوجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَنْبِجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً بِنَاهَا
 تَحْيَا النَّحْلَةَ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَقْدُوجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَنْبِجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً بِنَاهَا

الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ خُلُقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابَ النَّجَاحِ
 الاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتَى حُسْنُ خُلُقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابَ النَّجَاحِ

الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَائِجُ تُجْرِمُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلَأُ الْجَوَابِيصُ إِجْمَاعَهَا
 الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلَهُ الْفَرَائِجُ تُجْرِمُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلَأُ الْجَوَابِيصُ إِجْمَاعَهَا



الدَّالُ وَالرَّاءُ وَالْوَاوُ

راء معلقة

راء معلقة

دال متطرفة

دال متطرفة

دال مفردة

دال مفردة

بعد س - ص

بعد س - ص

بعد با - ي

بعد با - ي

راء مفردة

راء مفردة

واو متطرفة

واو متطرفة

واو مفردة

واو مفردة

بعد [متدا]

بعد [متدا]

(١) البراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء
وثانيها، خط مائل تبدأ الكتابة منه على
جانب القلم، وتنتهي بعرضه، والثالث
والنهار طرف رفيع تجر به الأعمال قليلاً
(٢) والراء لمعلقة جزآن، الأولى
الأول ربع دائرة والثانية نصف بطن
(٣) والواو مثل الراء في رسمها،
وأما رأسها فيسب رأس الفاء كما سيأتي

(١) الدال المفردة فطمان،
الأول به تقوس يسير، وابتدأه
بصدر القلم، وانتهاه برقيقه
والثاني يمدسه ليمية بعرضه لقلم
مع ميل خفيف إلى الأسفل
(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف
يلتصق جزأها الثاني بالأول
عندئذ رأسه أسفل هكذا
(٣) والواو للربوطة مثل ال مفردة
يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها
فصير رأسه مثل مساوي للأضلاع

«الزادار» - فهذا العصر - رائد سحري، يرى طائرات العدو، ويقدير أبعادها
 «الزادار» - فهذا العصر - رائد سحري، يرى طائرات العدو، ويقدير أبعادها

الجندى ذخربلاده، وعدة لوطنه، يذود عنه، ويبدل روحه فداء له
 الجندى ذخربلاده، وعدة لوطنه، يذود عنه، ويبدل روحه فداء له

الوزد أداة الزينة، وهدايا رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والزواجح العطرية
 الوزد أداة الزينة، وهدايا رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والزواجح العطرية

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعاد إدارته، تدبر ميزانيتها، وتدير شؤونه
 المرأة في المنزل وزير ماليته، وعاد إدارته، تدبر ميزانيتها، وتدير شؤونه

السين وأختها

سين ← مفردة
 سنا ← بعدها حرف صاعد
 سنرا ← بعدها (راء)

سنا ← بعدها (م ي)
 سنا ← بعدها (ه م)
 سنرا ← بعدها (ع)

سين مرسله تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة
 متطرفة

(٤) فإذا اتصلت سين - كانت كاسترخاف بقصر نقطتين \downarrow ونقوس سنرا مع الحروف بلائية؛
 سكي سكم سكم سكي

وما يبه لثانية والثالثة أكثر اتساعا
 ويبدء السين يشبه في رسمه رقم ٤ - مد
 مائل إلى اليمين قليلا، أو هو كزاوية
 حادة متصلة بأخرى منفردة كذلك

(٣) أما كاتبة سين - فهي مثل
 نون مجموعة أو مرسله هكذا:
 سن ← نزول
 س ← نزول

(١) سين مع مجموعة الحروف
 التي يتشابه آخرها وهي،
 س ص ق ل ن ي

(٢) سين ثلاث فنون
 بين الأولى والثانية قد نقطة فنون
 وهما أعلى في مستوى واحد كذلك

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَسِّئُ الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ سَاءَ
خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَسِّئُ الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ سَاءَ

السَّمَكُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ سُورِبٌ لِلْإِحْسَاسِ، وَخِيَاشِيمٌ لِلنَّفْسِ
السَّمَكُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ سُورِبٌ لِلْإِحْسَاسِ، وَخِيَاشِيمٌ لِلنَّفْسِ

الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ
الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ

شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كَنَانِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَدِيَّةَ
شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كَنَانِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَدِيَّةَ

الصَّادُ

ص ٣
في البدء لها من أسفله

ض ٣
مفردة

ص ٣
بعدها (هـ)

ص ٣
بعدها (ياء)

ص ٣
صاد مرسلة تسمى ٩-١٢ نقطة
متطرفة

ص ٣
بعدها (ج)

(٢) وكاتبه أيضاً زعماني وإفرادها
وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة:

ص - نون
ص - نون

(٣) ويظهر لها من أسفله - إذا كانت

في البدء صيد أو متوسطة صيد

ويصل جزؤها إلى السك بما قبله - إذا

توسطت صيد أو تطرفت ص

(٤) وتكتب منها مقوسات مع الحروف الألفية:

ص ص ص ص ص

(١) رأس إصاً ثلاثة أجزاء:

أول ولثاني يشبهانه أول

إزاء لعاقبة: ض

والثالث فط مقوس باطنه

قليلاً، كالجزء الثاني منه إباء

ويتمت منه ليميه بعرضه إعلم

وهو أطول منه كل منه الأوليه

ويتصل بما قبله

من الزاوية اليسرى

الْفُرْصُ طَيْرٌ سَانِحَةٌ، لَا يَفْتَنُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَخُوضُ الصَّعَابَ
الْفُرْصُ طَيْرٌ سَانِحَةٌ، لَا يَفْتَنُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَخُوضُ الصَّعَابَ

لِلتَّصْوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرِاضِ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ
لِلتَّصْوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرِاضِ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ

إِحْرَاضٌ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ، فَالصِّحَّةُ تَأْجُجُ الْأَصْحَاءَ لِأَيِّرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى
إِحْرَاضٌ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ، فَالصِّحَّةُ تَأْجُجُ الْأَصْحَاءَ لِأَيِّرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى

الضُّحْفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ؛ تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَتَضِيُّهَا طَرِيقَ النَّهْوِضِ
الضُّحْفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ؛ تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَتَضِيُّهَا طَرِيقَ النَّهْوِضِ

الطاء

ط ← مفردة ط ← في البدء

ط ← في الوصل ط ← متطرفة

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة أو متطرفة اتصل جزؤها بالثاء بما قبله كما في الصاد  إلا إذا كان ما قبلها ممدوداً فترتكز عليه، ولا يتم انضمامها كما في كلز  ح  ط

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء - يتصل بما قبله من الجزء اليسرى  كما في حرف الصاد  إلا أن تقوسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد

(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط كالصاد  وألف ترتكز على الجزء الأول منها قريباً من بدئها  لها نقطة من أعلى كحلية اللام



النشاط المدرسي يُوقظ مواهب الطلبة، ويَهْدِبُ العواطف ويربط بين القلوب
النشاط المدرسي يُوقظ مواهب الطلبة، ويَهْدِبُ العواطف ويربط بين القلوب

الطيارات تطوى الفضاء، وتربط أطراف العالم برباطٍ وطيدي، ونفعٍ مُتبادلٍ
الطيارات تطوى الفضاء، وتربط أطراف العالم برباطٍ وطيدي، ونفعٍ مُتبادلٍ

الوطنُ : مهْدُ الطفولةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المَواطِنينَ - بِرباطٍ وثيقٍ
الوطنُ : مهْدُ الطفولةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ المَواطِنينَ - بِرباطٍ وثيقٍ

في الرّوضِ بساطُ نَضِيرٍ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٍ ، وَطَيْرٌ يَصْدَحُ ، وَبَطْنٌ يَسْبَحُ
في الرّوضِ بساطُ نَضِيرٍ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٍ ، وَطَيْرٌ يَصْدَحُ ، وَبَطْنٌ يَسْبَحُ



العينُ وأختها

ع
ليبرها (باقي الحروف)

ع
ليبرها (حرف صاعد)

ع مفردة

ع متطرفة

ع في الوصل بعد باد

وتسمى العين في هذه الحال صادية
كأما تسمى رأس صاعقة كما في

○○○

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة:
فيكونه طموسا يشبه نقطة متطرفة
يظهر بها سه الجانب الأيسر من بارزة
وليزن القصبة بكتب تحريف القلم بها
وفي خط الرفعة كتب بعرضه هكذا

(٣) وكما تسمى العين المفردة والمتطرفة
تسمى نصف دائرة كما في الليم

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء:
أولها يشبه حجاب العين
مقوس عريضه لوسطه وبين الطرفين
وتأثيرها وتأثيرها يختلفان تبعاً لما بعدها
فإذا وليها حرف صاعق كالألف ع
كأما تأثيرها مقوساً وتأثيرها يسيل بغيرها
وتسمى العين في هذه الحال الفية ع
وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد
كان تأثيرها أكثر سيلاً: ربيحة
وتأثيرها كأول إصاً لا تقوس فيه

مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لِحَاةِ الْمِصَاعِبِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ

مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لِحَاةِ الْمِصَاعِبِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ

التَّوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنِشِئُ شُرَاعَ الْمَعْرِفَةِ

التَّوَسُّعُ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنِشِئُ شُرَاعَ الْمَعْرِفَةِ

الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشِعَاعٌ سَاطِعٌ

الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشِعَاعٌ سَاطِعٌ

اِغْتَمَّ سَاعَاتِ الْفَرَاعِ ، فِيمَا يَعودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

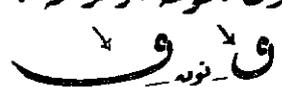
اِغْتَمَّ سَاعَاتِ الْفَرَاعِ ، فِيمَا يَعودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

الفاء والقاف والواو

ف ف و و ف
 (فاء مفردة) ف أو و [في البداء] [وفي الوسط] فاء متطرفة

ق ق قاف مرسلة تطول وتقصر منه ٩-١٢ نقطة
 قاف مفردة قاف متطرفة

(٣) الواو : رأسها كرأس الفاء
 المفردة  ومسرهما كالواو 
 فإذا تطرفت - حُذِفَ أسفل
 رأسها الذي يشبه رقم ٥
 وناب عنه خط أفقي 

(٢) القاف : كالفاء جميع حالاتها
 إلا عالتى انفرد لها وتطرفها
 فإن كاسترها آتخذ - تكون مثل
 النون مجموعة أو مرسلة :


(١) الفاء : أخذت الباء 
 ورأسها كرأس القاف والواو :
 أسفل يشبه رقم ٥ 
 وأعداه يشبه رقم ٥ 
 إلا أنها يميلان إلى الاستدارة 
 فإذا اتوتتطت إلفاء أو تطرفت -
 كانت فتحة رأسها - أشبه نقطة
 مائلة هكذا 



الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق
 الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق

يُنَسِّقُ الْفَاكِهَانِي أَصْنَافَ الْفَاكِهَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةٍ
 يُنَسِّقُ الْفَاكِهَانِي أَصْنَافَ الْفَاكِهَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةٍ

تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ
 تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ

قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنِ طَلْبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي
 قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنِ طَلْبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي





الْوَزْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحَدَاكَ ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

الْوَزْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحَدَاكَ ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

كُتُبِكَ وَكَرَاسَاتِكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَنْزُ أَفْكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا

كُتُبِكَ وَكَرَاسَاتِكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَنْزُ أَفْكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا

الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ، يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ، يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ



الأم مدرسة، تقيم دعاء المدينة، وتسهم في تقدم العالم، وبناء عظمة الأمم
الأم مدرسة، تقيم دعاء المدينة، وتسهم في تقدم العالم، وبناء عظمة الأمم

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس؛ فكلهم إخوة، أبوهم آدم، والأمم حواء
ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس؛ فكلهم إخوة، أبوهم آدم، والأمم حواء

الأمانة وسام يزين من اسمها، والمؤمن محمود السيرة، ذو مقام كريم
الأمانة وسام يزين من اسمها، والمؤمن محمود السيرة، ذو مقام كريم

العلم رمز عظمة الأمم، وشعار مجدها المفدى بالدم، منذ القدم
العلم رمز عظمة الأمم، وشعار مجدها المفدى بالدم، منذ القدم



إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخِرِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ

إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخِرِ، مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ

بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّنُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضِمَانِ الْجُودَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

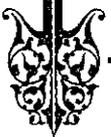
بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّنُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضِمَانِ الْجُودَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ



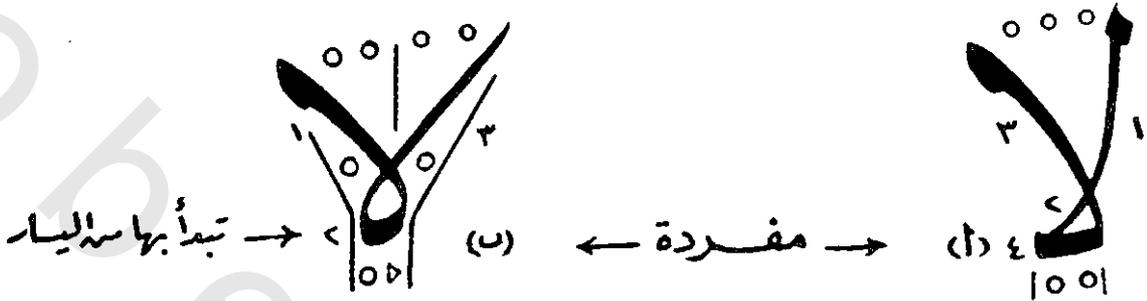
الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدْنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا
الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدْنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا

بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَائِحَتِهَا الذِّكِيَّةِ
بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَائِحَتِهَا الذِّكِيَّةِ

هَذِهِ السَّكَايِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِعَتِهَا : بِحِكْمَةٍ بَاهِرَةٍ ، وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ
هَذِهِ السَّكَايِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِعَتِهَا : بِحِكْمَةٍ بَاهِرَةٍ ، وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَايِنَتِهَا
الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَايِنَتِهَا

اللام ألف



فإذا تطرفت لتمام ألف - صعدت
بها سه أسفل إلى أعلى لا
ثم يُعاد عليها إلا ظهرها أو نصفها
أو ثلثها كما ترى لا لا لا لا

○○○

ومن أنواع آخر - تبدأ بها سه اليسار
أوله كسالت النوع الأول لا
وأكثر استعمال هذا النوع
مع اللام لا لا لا لا

شكل مركب سه أربعة خطوط :

الأول كاللام ابتداً ولا

ثاني منه أسفل قليلاً لا

والثاني يشبه راء البرقة لا

والثالث بفقوس يسير لا

ويشتمل برقيق بقلم لا

قاطعاً أول الجزء الثاني لا

والرابع يمتد به ليمية بقصه بقلم

مع ميل خفيف إلى أسفل لا

كأنه الجزء الثاني منه الدال لا

○○○



مِيْلَادُ طِفْلَةٍ. أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةَ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ

مِيْلَادُ طِفْلَةٍ. أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةَ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَطْهَارِ

مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ : "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ "

مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ : "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ "

لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ الْاِبْتِصَانِ الْبِلَادِ ، وَزِيَادَةُ الْاِبْتِجَاعِ

لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ الْاِبْتِصَانِ الْبِلَادِ ، وَزِيَادَةُ الْاِبْتِجَاعِ

لَا تَزَالُ الْاِثَارُ سِجْلًا حَافِلًا ، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْاِبْتِجَاعِ ، مِنْ مَدِينَةٍ لِامِعَةِ

لَا تَزَالُ الْاِثَارُ سِجْلًا حَافِلًا ، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْاِبْتِجَاعِ ، مِنْ مَدِينَةٍ لِامِعَةِ



الياءُ وما يُماثلها

ياءُ مرسله - تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة

مرسله مفرده

مفرده بمجموعة

لحي

بعد باقي الحروف

محي

تأتي بعد حرف لا من مقوثة

(٣) والياءُ البطرفه كالفرده سواء
إلا أنه أول رأسها يحذف مع أكثر
الحروف، وتبقى كاسته لما في الفرده
لحي سحي صحي محي

(٤) فإذا وقعت ياء في البدء،
أو توسطت، أو تابعت كانت
كالياء في جميع حالاتها كما سبق

(١) رأس الياء المفردة تتكون من:
نصف راء مُعلقة
وعن يقوس بطرفيه فيعبرها
وكاسته تكتب كاسته النون: ك

(٢) أما الياء الرجعة فرأسها الرأس
ياء متصله بالميم
وطرفها ممدود يباربعصه لتمام
كأعلى إكاف
وتسمى هذه ياء رجعة أو مردودة
للرجوع بها إلى الميم



مَوْلَايَ. أَيَاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ جَمْدِي، وَفِيكَ شَنَايَ

مَوْلَايَ. أَيَاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ جَمْدِي، وَفِيكَ شَنَايَ

وَطَنِي: أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي

وَطَنِي: أَفْدِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي

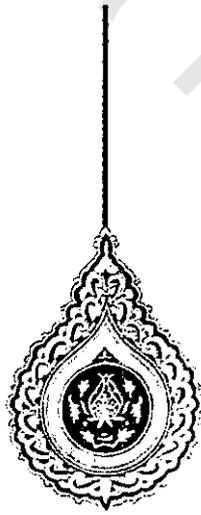
تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ: لَكَ يَا أُمَّيَ وَلَائِي. رَمَزَ تَقْدِيرِي وَجُحِي

تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ: لَكَ يَا أُمَّيَ وَلَائِي. رَمَزَ تَقْدِيرِي وَجُحِي



يَا بِلَادِي ، لِكِ جُبِّي وَفَوَادِي ، لِكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لِكِ دَمِي وَنَفْسِي

يَا بِلَادِي ، لِكِ جُبِّي وَفَوَادِي ، لِكِ حَيَاتِي وَوُجُودِي ، لِكِ دَمِي وَنَفْسِي





نَظْمُ الرُّقْعَةِ

هو الخط الوحيد الذي يتطلب السرعة في الكتابة مع الإجابة، فهو خط الدراسة والحياة اليومية، للخطابات والمكاتبات والرسائل:
وكلما تكررت الكتابة بالخط الرقعة - زاد حسنا وتألقا...
ويختلف عن خط النسخ في الآتي:-
١- بعض الحروف تكون مفرغة من الداخل مثل

ط ص ه هة ف ك ع

٢- المسافات بين الحروف متساوية كما في كلمة **نضير**

٣- نهاية الأحرف **م د و ر** تحتاج إلى رسم نهايتها برأس القلم.

٤- يكون الخط الصاعد زاوية قائمة تقريبا مثل **هبا** وتميل إلى أسفل قليلا في الحروف غير الرأسية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س سه ص

صه ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط:

ج ح خ ع ف غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ب ف ٣- س ك ٤- ب د ه ك ٥- ع ع

٦- د كاه ٧- ر و لا ٨- س ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

حُرُوفُ الْمَهْجَاءِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً قسمت مجموعات باعتبار نظام الخط والحروف التي تكتب فوقه
والتي تكتب جزء منها تحت الخط وكذا باعتبار طريقة رسمها وما يكون منه تشابه بين أجزائها
(٢) والتشابه بين الحروف قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء (ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف
وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها فاللام في جزئها الأول كالالف
والساء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء. وكذا الراء والواو وبعض الحروف يكون تشابه بين
في الرأس فقط، كالواو والفاء والياء أو في الكاسية فقط كالسبع والصاد واللام والنون والقاف والياء

الألف اللام

لام مفردة

ألف متطرفة

ألف مفردة

متطرفة

يليه (ع م ي)

في البدء

(١) واللام المفردة تتكون من ألف وقاعدة شبه كاتبة لهنون ال (٢) فإذا كانت في ليد وفأولها كأول المفردة ، وكاسترها تختلف باختلاف ما بعدها : لـ لـ لـ لـ وتختلف في كـ لـ لـ لـ إلى (٣) واللام المفردة التي يتأخرها وهي : س ص و ل ن ي (٤) فإذا انطرفت سرت كالمفردة لـ لـ وانصلت بما قبلها عندئذ يناسبها أسفل

(١) الألف في خط البرقعة - أعرضه وأقصده ألف الشيخ : ١ الخ وهي فطر رأسى مائل إلى اليسار قليلا وتبدأ كتابتها من أعلى ، وتظهر نقطة بقلم في طرفها ١١ (٢) فإذا كانت متطرفة - صعدت بها من أسفل كالألف الشيخ ولكن بدون تقوس في بدايتها ، بحيث تتكون مع الجزء المتصلة به زاوية قائمة : كما

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل
الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

قال لوسل ملز : " الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال
قال لوسل ملز : " الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال

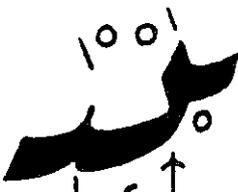
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله
قيل للعباس : " أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

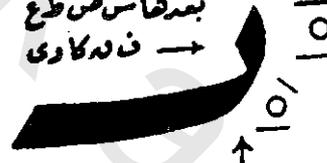
الباء وما يماثلها

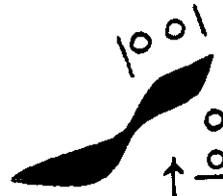

يأتي بعدها (ح م هـ)


مفردة تبدأ بسن عريضة


مفردة لها سن من أسفل


متشابهة ارتفاع ثانياً


بعد فاس من طع
فده كاري
في البدء بسن عريضة


في البدء بدون سن

(٣) وإذا تشابهت هي أو إحدى أضلاعها
إلا تلامس نقيته رفع ثانياً كما في حـ
أو رفع ثالثاً إذا زاد إلتصاف حـ
(٤) ويميز رأس الباء في البدء ببعض
الحروف مثل: كـ سـ طـ صـ
ويبقى مرتفعاً مع الحروف الآتية:
ثـ ذـ رـ زـ حـ طـ قـ كـ نـ
(٥) وتكتب مقومة بهذه الصورة - إذا
انصلت بما يأتي: حـ مـ هـ

(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان:
أولاً ذات سن من أسفل حـ
وثانية ذات سن من أعلى: حـ
والصورة الأولى منهما أكثر استعمالاً
وهي كأول حرف سين كما سيأتي
وسن الباء بمثابة رأسها، أما جسمها
فعبارة عنه خط أفقي يمتد من السين
بعضه بقلم مع تقوس يسير حـ
وتنتهي بطرف ربيع مائل إلى اليمين قليلاً
(٢) فإذا كانت الباء متطرفة حذف
سناها، ورسمت كالمفردة سواء حـ



المنآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها
المنآت الخيرية- ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجب العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا
تجب العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الزهرلات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم
الزهرلات ؛ تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زيتها ، وأنبت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه
أخذت الأرض زيتها ، وأنبت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه





نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والتسامح هو السلاح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد
 نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والتسامح هو السلاح الناجز ، في رحلتنا إلى المجد

تحيا النحلة حياة الجد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتزود جالبة جناها
 تحيا النحلة حياة الجد ، فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتزود جالبة جناها

الاجتهاد ومن اخلو : جمال الفتى من أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم
 الاجتهاد ومن اخلو : جمال الفتى من أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم

الذجاج يلقط الحب ، وهو الفزارج ، تجرى في مرع ، وتملا الجوب بصياحها
 الذجاج يلقط الحب ، وهو الفزارج ، تجرى في مرع ، وتملا الجوب بصياحها



الدال والرأ والواد

رأ مفردة



دال متطرفة



دال مفردة



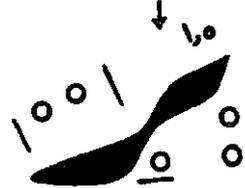
رأ متطرفة



رأ مفردة



رأ متطرفة



○ ○ ○
ملاحظة أن الدال المتطرفة كالراء، اتصالها
بما قبلها سهو على - ولكن بين مرتفعة
فد نقطة، بحيث يظهر لها سهو أسفل
زاوية شبه رقم ٥

○ ○ ○
(٣) والراء المرتبطة كدال مفردة
يزاد عليها خط ثالث كالتوضيح
أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير بعيد
قريباً من الدائرة أدق ٥

(١) الدال المفردة في الرفع - شبه
نصف باء ٥ - فهي عبارة
عنه خطين، يكتبانه بعرضه بقلم
وتأثيرهما أطول منه الأول، ويميل
قليلاً إلى الأسفل ٥

○ ○ ○
(٢) والراء المفردة خط مائل عرضيه
الوسط، رفيع الطرفية ٥
والمتطرفة كالمفردة واتصالها بما قبلها
سهو على بدونه من ظاهرة ٥

الزاد في هذا العصر - رائد سحرى ؛ يرصد بواضر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

الزاد في هذا العصر - رائد سحرى ؛ يرصد بواضر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير مشؤنه

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير مشؤنه

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

الجندي زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

السَيْنُ وَأَخْتُمَا

ش (سین مفردة) باء (شین مفردة) نون

س (سین مفردة) باء نون

س (سین متطرفة) باء نون

س (ع م هـ) باء

(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بمائلة: س س س

(٥) وقد يكون للسین في لرقعة - أسنان مائلة كأسنان النشار تكتب بجانب إقام هكذا: س س س

(١) سین المفردة، والمتطرفة، في خط لرقعة - تتكون من جزأین: الأول باء مفردة - س والثاني شبه إنون - سین

(٢) والسین مثلها باء، ونون صغيرة متصلة - س س أو سین ومثلاً لفظ - س س

(٣) وتتحذف كاتة سین - إذا كانت في البعد، أو متوسطة: س س

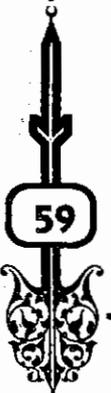


خير الناس - من عاسه رحمة للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء
 خير الناس - من عاسه رحمة للناس ؛ يواسى البائس ، ويحسن إلى مه أساء

شرفت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنم أشعتها العسجدية
 شرفت الشمس كالعروس ، وتبوات عرسه السماء ، تنم أشعتها العسجدية

البتاني : يسقى شجيرات الورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس
 البتاني : يسقى شجيرات الورد ويفرس ؛ وعلى فراسه العشب أنا يجلس

التمك يعينه في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وفيه شيم للتنفس
 التملك يعينه في الماء، ويسبح كالزورق، له شوارب للإحساس، وفيه شيم للتنفس



الصَّادُ

ص
 ٢ | سن مقوَّنة
 بعدھا (ع م هـ ي)

ص
 ٢ | نون
 (ضاد مفردة) رقم ٧

ص
 ٢ | نون
 (صا مفردة)

ص
 ٢ | نون
 (ضاد منطرفة) رقم ٧

ص
 ٢ | سن بارزة
 بعدھا باقى الحروف

أما كانت أيضاً فتبَّه كاتبة لثبته
 وهي نون تطرفته صه
 وقد ترسم هكذا: ص ص

○○○

(٣) وإذا توطَّعت إصاً أو تطرفت
 حَسَّ رُفْعُهَا خِلافاً لِإِذَا نَسَخَ
 ص ص ص

(٤) وترسم سن إصاً مقوَّنة
 إذا انصَلت بالحروف الآتية:
 ص ص ص ص ص

(١) رأس إصاً المفردة في الرقعة -

يتكون من ثلاثة أجزاء:

الأول خط مائل إلى اليمين ينحني
 يبدأ به من أسفل بجانب القلم

والثاني والثالث يشبهانه الباء

المفردة تقريباً كـ

وكاتبة إصاً - ككاتبة إسين

فهما من مجموعة الحروف التي يتشابه

آخرها، وهي:

س ص ص ل ل ن ي

الفرض طبر سائحة ، لا يقتصر باسمه لها بخرصة الصعاب ، أضعف عن النضال

الفرض طبر سائحة ، لا يقتصر باسمه لها بخرصة الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأنة ؛ تصل بعضها ببعضه ، وتضي ، طريق الخلاص والنهوض

الصحف صوت الأنة ؛ تصل بعضها ببعضه ، وتضي ، طريق الخلاص والنهوض

احرص على صحتك بالوقاية من المرض ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

احرص على صحتك بالوقاية من المرض ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ،

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ،

الطاء

ط
→ في البدء

ط
→ مفردة

ط
متطرفة ← باء

ط
متوسطة ← باء

بحرفه كطرف الرء ~~نبت~~
وتقوس لهذا الجزء في إطاء - أقل
من تقوس نظيره في إصا ط
وأما الألف فتتركز في منتصف الجزء الأول
وتظهر قطة إقلم في رأسها ونهايتها

○○○

(٢) فإذا توطئت إطاء أو طرفت
حسن رفعها كما في إصا ط
وقد كتبت أحياناً ملتصقة بما قبلها
كما في خط نسخ هكذا ط

(١) إطاء في أربعة أشكال من (١) ألف
بمأ رأسها (٢) ومجسم شبه إصا تقريبا
تكون منه ثلاثة أجزاء ~~ط~~
أولها غط مائل اليمين ~~ط~~
تبدأ به من أسفل بجانب إقلم ~~ط~~
وثانيتها يشبه رأس باء، أو نقطة
بها تقوس يسير ~~ط~~ وتصل
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ
وثالثها غط مائل إلى أسفل قليلا
تمده سه ليمية بعرضه إقلم مشربا



النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب
النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويهذب إعواطف ، ويربط بين القلوب

في الروصه بساط نضير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع
في الروصه بساط نضير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع ، ويطير يصع

الوطن : مقل الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وشي
الوطن : مقل الرأس ، ومهد الطفولة ، وجهه يربط المواطنين برباط وشي

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل



العَيْنُ وَأَخْتُمَا

ع
في البدء

ع
مفردة

ع
منظرة

ع
في الوسط

(٣) والعين والهمزة مجموعة واحدة
فكاسة العينية والمنظرة
تتبع في رسمها كاسة الهمزة
ورأس العين وسط
بيده طرفه كاسة كالجيم

(٢) فإذا توتطت لعينه أو نظرت
كان رأسها مثل نقطة مائلة
تتبع رأس الهمزة تقريبا
إلا أن جانبها الأيسر يظهر
فيه من أسفل - بيت بارزة
بمخلاف رأس الهمزة هكذا:

ع ع

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة
خطوط ، تكتب كلها بعرضه بقلم
الأول والثاني منها كرتيم - ع -
والثالث مائل قليلا ، وبارز
عنه بداية الجزء الأول
لهذا إذا كانت في البدء أو مفردة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند المرفأ، التعيد - أرفع غاية
مه رفع شراع العلم - عبر لجة الصاعب ، وبلغ عند المرفأ، التعيد - أرفع غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ورضاعف لك العادة
اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ورضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لاعم ، وشعاع ساطع
البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لاعم ، وشعاع ساطع

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

الفاء والقاف والواو

ف

ف أو في الوط

و

ف أو في البدء

ف

فاه مفردة

ق

قاف (منظرفة)

ق

قاف (مفردة)

ف

فاه (منظرفة)

(٣) الواو : رأس الواو المفردة والمنظرفة - كرأس الفاء ابتداءً ولا وجسرها كالراء سواءً **لا** والفرق بين الواو والمنظرفة والمنظرفة **لا** والمنظرفة **لا**

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها إلا حال انفردتها ونظرفها فإن كانت رأسها تكونت **لا** مقوسة كالنون **لا** وتنتهي بطرف مائل بدل المنقطتين **لا**

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة - ذات رأس طريش **لا** بخلاف المنحرف وجسرها كالباء ، فخط أفقى مقوس قليلاً ، يكتب بعرضه بقلم **لا** وطرفه مائل إلى اليمين **لا** فإذا ترتطت إفاء أو نظرفت - كانت فتحة رأسها **لا** بنقطة **لا** مائلة نحومنة هكذا **لا**

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملوك ، وسواك النفاق

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملوك ، وسواك النفاق

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني:

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني:

تعزف في الحداث موسيقاه صفيير الطير ، وخصيف الورق ، وزفيف النائم

تعزف في الحداث موسيقاه صفيير الطير ، وخصيف الورق ، وزفيف النائم

ينسج الفاكهاني أصناف الفاكهة - فون رفون نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

ينسج الفاكهاني أصناف الفاكهة - فون رفون نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

الكاف

مفردة

في البدء ←

بعدها الـ ك

متوسطة ←

في الوسط ←

٣) دالية : وهي كدال مفردة كذا
 بزيادة رأس لها كـ
 وجزء يصلها بما بعدها كـ
 إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء
 بعدها ألف أو لام كـ كلمة

٤) متوسطة : وهي كالفردة في رسمها
 وتصل جزؤها الثاني بالأول -
 عندئذ من أسفل هكذا كـ

الكاف في أربعة أنواع :
 ١) مفردة : وتتكون من ألف +
 وبادست في وسطها الـ و
 أو همزة كـ الـ الـ الـ

٢) لائية : وترسم كاللام كـ
 بزيادة رأس لها كـ
 إذا كانت في البدء كـ
 أو كانت متوسطة كـ
 واتصلت في الجالية بغير الألف واللام

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكلها بها كلفا

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكلها بها كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

الكتاب مرشدك الأمين ؛ بحدتك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكسه عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

فيه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكسه عوناً لغيرك ، يكن غيرك عوناً لك "

الميم

بعد (ل - ك)

في البدء

مفردة

متطرفة

بعد باقي الحروف

ويلاحظ أن رأس ميم الرفعة لا يتغير اتجاهه، فهو دائماً يتجه إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة أم وسطها أم آخرها

م م م

٣ وليس ميم الرفعة عنق بخلاف الفاء، فإنها ذات عنق قصير ← و. ق. ح. ج. ح. ح.

(١) ميم المفردة في خط الرفعة - رأس وقاعدة وطرف فالرأس: نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين والقاعدة تكتب بعرضه بقلمه من اليمين مع ميل قليل إلى الأسفل بحيث تندرج منه أولها في نصف الرأس من تحت. ← ميم و الطرف نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين يمتلئ بقلمه ← ميم



الأم مدرسة ، نقيم دعائم الدنيا ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم
الأم مدرسة ، نقيم دعائم الدنيا ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأمم

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، الفدى بالدم ، منذ القدم
العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، الفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم
الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد التيرة ، ذو مقام كريم

ما أجمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ، فطهرم إخوة ، أبولهم آدم ، والأم حواء
ما أجمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ، فطهرم إخوة ، أبولهم آدم ، والأم حواء



النور وما يماثلها

بعدها (ع م هـ)

مفردة

متطرفة

ن

في الوسط

(٣) فإذا وقعت الشون في البدء أو توتطت، أو تابعت - كانت مثل إباء في جميع حالاتها؛ فنكتب بقوتها، إذا اتصلت بما يات: مح مح م م ويحذف أسرها في البدء مع بعض الحروف مثل: كسا ك ك ك وسبقى يرتفع مع الحروف الآتية: ك ك ك ك ك ك ك ك وفي السابع يرتفع ثانياً أو ثالثاً

(١) النور المفردة في خط الرفعة - تكون من دال وملاص نقطية أو كاتة بين طرفها نقطة، تتوسطها، وتوازي بدائها $\frac{1}{2}$ وهذا النوع أشبه بنصف دائرة (٢) والنور المتطرفة لها كذلك صورتها؛ الأولى: تشبه في رسمها رقم ٨ تكون مع طرفها رقم ٨ والناتية: كاتة بين ك المفردة بين

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه
 إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه الآخر، حتى تختلطوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه

منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان
 منه نصيحة والد : إنه من الرندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

العين واللسان : انما يبيده عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العيان
 العين واللسان : انما يبيده عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العيان

بالتعاون بمكته أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن
 بالتعاون بمكته أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمائه الجودة ، واعتدال الثمن

الماء

في الوسط (معلقة)

هاء في البدء

في الوسط (صادية)

الأول : شبه زاوية حادة مبرجة
 أو رقم ٧ مائل . وتسمى معلقة
 لأن طرفها مُعلقان بما قبلها
 وبما بعدها هكذا ← م →
 والثانية تتكون من ياد متطرفة
 لا تتصل بها فاد متوسطة مائل
 قليلا إلى اليمين شبه إصا هـ
 وتسمى هذه الهاء ذات إصاين
 لأنه جزأها كصادية تقريبا هـ
 وأكثر استعمالها مع إباء وإلام

(١) هاء البرقعة ابتداء . تتكون
 من ثلاث نقط م و دال و
 وفاد متوسطة هـ ← هـ →
 براعي عدم اتصالها بأول إباء
 بخلاف هاء النسخ ، فإد وسطها
 الذي يشبه الفاد . يندمج في الجزء
 الأعلى منها هـ ← هـ ← هـ

○○○

(٢) فإذا توتلت إباء . كان
 لها صورتان : (هـ) (هـ)



المنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها
المنزهات برجة المدن ، وظهر جمالها ؛ تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها
القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهرة ، وقدرة مقدره
هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهرة ، وقدرة مقدره

بإفة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية
بإفة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية



اللام ألف

لام ألف (بصور متماثلة) (١) (٢) الأولى والثانية أكثر استعمالاً

بصور متماثلة أحدث رسماً (٤) (نقطتين) (٣)

(٢) واللام ألف لمطرقة كالمفردة إلا أن لطم إلتان منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا: كلاً

○○○

(٣) ويلاحظ في المفردة والمطرقة أنه الجزء الأخير منها يتساوى مع الأول في البدء  أو يقصر عنه  وهو الأشهر أو يزيد  وهو رسم سموت.

(١) تتكون بلام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة  والثاني راو طويلة، قدر راوين: 

والثالث ألف كاملة موازية للأولى  وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

مِلاَد طفلة، أهلا وسهلا ببعيلة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأصرهار، والأولاد الأطهار
مِلاَد طفلة، أهلا وسهلا ببعيلة النساء وأتم الأبناء وجالبة الأصرهار، والأولاد الأطهار

لائزال الأثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدينة لامعة
لائزال الأثار سجلا حافلا ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدينة لامعة

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي - الإبتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج
لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي - الإبتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

سه الأفعال الماثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضتر اللسان
سه الأفعال الماثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضتر اللسان



رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ مَحْمَدِي، وَفِيكَ تَنَاوِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ مَحْمَدِي، وَفِيكَ تَنَاوِي، مِنْكَ الْبَدَايَةُ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةُ

بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوَجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

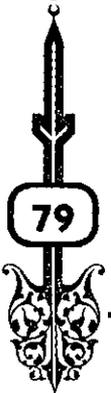
بِلَادِي بِلَادِي ، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي ، لَكَ حَيَاتِي وَوَجُودِي ، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

وَاجِبِي نَحْوِ وَطَنِي : أَفْئِدِيهِ بَرُوحِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

وَاجِبِي نَحْوِ وَطَنِي : أَفْئِدِيهِ بَرُوحِي وَمَالِي ، وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

تَحِيَّةُ حُبِّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمَّةِ : لَكَ يَا أُمِّي وَوَلَائِي :: رِمَزُ تَقْدِيرِي وَجَبِّي

تَحِيَّةُ حُبِّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمَّةِ : لَكَ يَا أُمِّي وَوَلَائِي :: رِمَزُ تَقْدِيرِي وَجَبِّي



رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ

الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ