

الكتاب

obeikan.com

أولاً :- فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١	آية قرآنية
٢	الإهداء
٣	شكرو عرفان
٤ - ٦	المقدمة
٧ - ١١٦	الفصل الأول : التحليل الصوتي للمعلقات
١٨	أولاً : الدلالة الصوتية الرامزة للحروف
١٩	(أ) الدلالة الصوتية الرامزة لمجموعة صوتية متجانسة
١٩	١- أشباه الصوائت
٢٣	٢- حروف الإطباق
٢٤	٣- الحروف المفخمة
٢٥	- تمايز الأصوات عند الشعراء
٢٧	- النصصوير بالأصوات
٣٣	- الأصوات المهموسة والمجهورة
٣٨	(ب) الدلالة الصوتية الرامزة للتكرير الصوتي
٣٨	١- التضعيف
٤٣	٢- التكرير
٥٤	ثانياً : الدلالة الصوتية الرامزة للالفاظ
٥٦	(١) دلالة طول الكلمة وتكوينها الصوتي

٧٧	(٢) دلالة أسماء النساء
٩٢	(٣) التصريح
١٠٤	ثالثا التكوين الصوتي الموسيقي للمعلقات
١٠٤	- الأوزان والبحور الشعرية
١١٧ - ١٩٦	الفصل الثاني : التحليل الصرفي للمعلقات
١١٩	- مدخل
١٢٢	١- التحليل الصرفي لمعلقة امرئ القيس
١٣٨	٢- التحليل الصرفي لمعلقة طرفة بن العبد
١٦٠	٣- التحليل الصرفي لمعلقة زهير بن أبي سلمى
١٦٨	٤- التحليل الصرفي لمعلقة عنتر بن شداد
١٧٦	٥- التحليل الصرفي لمعلقة عمرو بن كلثوم
١٨١	٦- التحليل الصرفي لمعلقة الحارث بن حلزة
١٨٧	٧- التحليل الصرفي لمعلقة لبيد بن ربيعة
١٩٩	الفصل الثالث : تحليل التركيب في المعلقات
٢٠١	- مدخل
٢٠٧	١- أركان الجملة
٢١٨	٢- التقديم والتأخير
٢٢٠	٣- تقديم الخبر على المبتدأ

٢٣١	ب- تقديم المفعول به على الفاعل
٢٣٩	ج- تقديم الظرف والجار والمجرور على الفاعل
٢٤٣	د- تقديم الظرف والجار والمجرور على المفعول به
٢٥٠	هـ- تقديم الظرف على خبر كان
٢٥١	و- تقديم جواب الشرط على فعل الشرط
=====	
٢٥٧	الفصل الرابع : التحليل البياني للمعلقات
٢٥٩	- مدخل
٢٦١	١- التحليل البياني لمعلقة امرئ القيس
٢٧٣	٢- التحليل البياني لمعلقة طرفة بن العبد
٢٨٤	٣- التحليل البياني لمعلقة زهير بن أبي سلمى
٢٩٢	٤- التحليل البياني لمعلقة عنتر بن شداد
٣٠٧	٥- التحليل البياني لمعلقة الحارث بن حلزة
٣١٥	٦- التحليل البياني لمعلقة عمرو بن كلثوم
٣٢٨	٧- التحليل البياني لمعلقة لبيد بن ربيعة
=====	
٣٤١	الخاتمة
٣٤٥	الملاحق
٣٧٣	المصادر والمراجع
٣٨٥	الفهارس

ثانياً :- فهرس الجداول

رقم الصفحة	رقم الجدول	الموضوع
٢٠	(١)	نسبة شيوخ أشباه الصوائت في المملكات
٢٣	(٢)	جدول حروف الإطباق
٢٥	(٣)	جدول شيوخ الأصوات المفخمة
٢٥	(٤)	جدول تمايز الأصوات عند الشعراء
٣١	(٥)	جدول شيوخ الأصوات المهموسة والمجهورة
١٠٥	(٦)	النظام الموسيقي في معلقة امرئ القيس
١٠٩	(٧)	النظام الموسيقي في معلقة طرفلة بن العبد
١١٠	(٨)	النظام الموسيقي في معلقة زهير بن أبي سلمى
١١٢	(٩)	النظام الموسيقي في معلقة عنتر بن شداد
١١٣	(١٠)	النظام الموسيقي في معلقة لبيد بن ربيعة
١١٤	(١١)	النظام الموسيقي في معلقة عمرو بن كلثوم
١١٥	(١٢)	النظام الموسيقي في معلقة الحارث بن حلزة
١٢٠	(١٣)	جدول توزيع الأرمنة عند شعراء المملكات
١٢١	(١٤)	جدول توزيع الأرمنة عند امرئ القيس
١٤٢	(١٥)	جدول توزيع الأرمنة عند طرفلة بن العبد
١٤٥	(١٦)	جدول الأرمنة في مقطع الناقة
١٤٧	(١٧)	جدول الأرمنة في مقطع الفخر
١٥٩	(١٨)	جدول توزيع الأرمنة عند زهير بن أبي سلمى
١٦٩	(١٩)	جدول توزيع الأرمنة عند عنتر بن شداد
١٧٥	(٢٠)	جدول الأرمنة عند عمرو بن كلثوم
١٧٨	(٢١)	جدول توزيع الأرمنة عند عمرو بن كلثوم
١٨٠	(٢٢)	جدول توزيع الأرمنة عند الحارث بن حلزة
١٨٦	(٢٣)	جدول توزيع الأرمنة عند لبيد بن ربيعة
١٨٨	(٢٤)	توزيع الأفعال المضارعة في معلقة لبيد
١٨٨	(٢٥)	نسبة توزيع الأفعال المضارعة في كل بيت في معلقة لبيد
٢٠٦	(٢٦)	جدول توضيح أركان الجملة عند شعراء المملكات
٢١٧	(٢٧)	جدول التقديم والتأخير
٢٢٨	(٢٨)	جدول بيان صور تقديم المفعول به على الفاعل