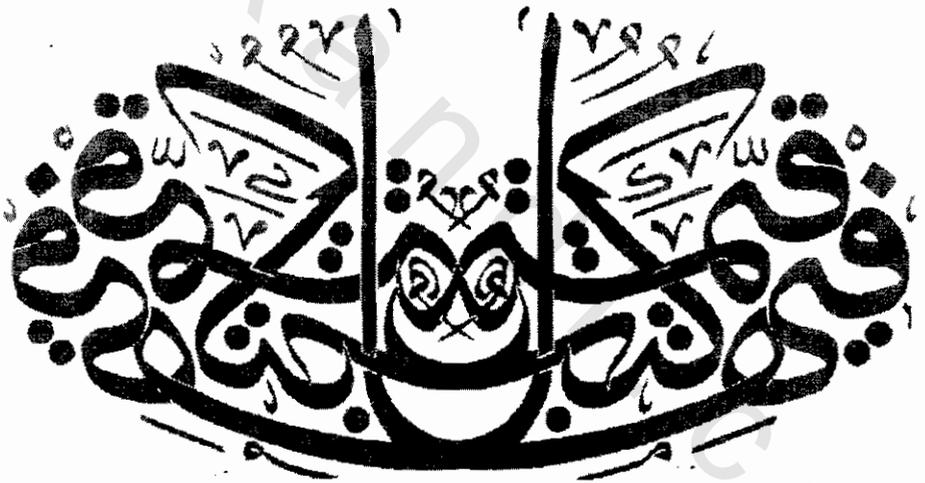

الملاحق

- ملحق (1) : قائمة قيم الوسطية ومظاهرها الأساسية والفرعية
- ملحق (2) : دليل المعلم
- ملحق (3) : اختبار قيم الوسطية المصورة - الحلقة الأولى
- ملحق (4) : اختبار قيم الوسطية المصورة - الحلقة الثانية
- ملحق (5) : بطاقة ملاحظة السلوك والأداء - الحلقة الأولى
- ملحق (6) : بطاقة ملاحظة السلوك والأداء - الحلقة الثانية
- ملحق (7) : اختبارات التعبير الفني والمقياس الخاص بها
- ملحق (8) : الصور الفوتوغرافية للتجربة الميدانية



ملحق رقم (1)

قائمة قيم الوسطية

بالنسبة للصف الخامس الابتدائي :

أولاً : قيمة إدراك الجمال في البيئة :

هي قيمة تدفع صاحبها إلى الإحساس بالقيم الجمالية من وحدة ونظام وتوازن وتنوع وألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح وترديد وتكرار في البيئة المحيطة.

ومن مظاهر هذه القيمة ، ما يلي :

1- ملاحظة وتأمل عناصر الجمال في البيئة الطبيعية.

2- ملاحظة وتأمل عناصر الجمال في البيئة الاصطناعية.

ومن المظاهر الفرعية لهذين المظهرين الرئيسيين :

أ- معرفته بقيمة الخط كأحد عناصر الجمال في البيئة .

ب- معرفته بقيمة ملامس السطوح كأحد عناصر الجمال في البيئة .

ج- معرفته بقيمة التردد والتكرار كأحد عناصر الجمال في البيئة .

د- معرفته بقيمة التنوع كأحد عناصر الجمال في البيئة .

هـ- معرفته بقيمة التوازن كأحد عناصر الجمال في البيئة .

و- معرفته بقيمة الوحدة والنظام كأحد عناصر الجمال في البيئة .

ز- تناسق ملبسه من ناحيتي اللون والملمس .

ح- انتقائه لأدواته المدرسية من ناحية التصميم الذي يشتمل على القيم الجمالية.

ط- تنظيم أدواته داخل الحقيبة .

ي- يحرص على أن يضع أدواته وخاماته أمامه على المنضدة بشكل منظم .

- س- يحرص عند استخدام أدوات أو خامات الزملاء أن تبقى منظمة .
 ش- يحافظ على نظام المقاعد والمناضد داخل الفصل .
 ص- يحافظ على نظام قطع الأثاث داخل المكتبة .
 ض- يحرص على نظام الكتب بمكتبة المدرسة .
 ط- يحرص على ترك كل شيء منظم كما كان قبل حضوره .
 ظ- يشارك في تجميل فصله .
 ع- يشارك في تجميل مدرسته .

ثانياً : قيمة حماية البيئة من التلوث :

هي قيمة تدفع صاحبها إلى الحفاظ على البيئة نظيفة من كل ما قد يؤدي بطريق مباشر أو غير مباشر إلى الإضرار بالكائنات الحية والمنشآت أو يؤثر على ممارسة الإنسان لحياته الطبيعية .

ومن مظاهر هذه القيمة ، ما يلي :

- 1- الحرص على نظافة البيئة الشخصية.
 - 2- الحرص على نظافة البيئة المحيطة.
- ومن المظاهر الفرعية لهذين المظهرين الرئيسين :
- أ- يحرص على نظافة الوجه .
 ب- يحرص على نظافة الوجه .
 ت- يحرص على نظافة الشعر .
 ث- يحرص على نظافة الأظافر .
 ج- يحرص على نظافة اليدين .
 ح- يحرص على نظافة المنديل .
 خ- يحرص على نظافة الملابس .
 د- يحرص على نظافة الحذاء .
 ذ- يحرص على نظافة الكتب والكراسات .
 ر- يحرص على أن تكون رائحته طيبة .
 ز- يحرص على نظافة يديه وملابسه أثناء عمليات الرسم والتصوير .
 س- يمتنع عن وضع أي شيء في فمه .
 ش- يستخدم المنديل لتنظيف اليدين كلما احتاج إلى ذلك .
 ص- يستخدم المنديل لتنظيف الأنف كلما احتاج إلى ذلك .

- ض- لا يستعمل ورق الجرائد في لف الأطعمة.
- ط- يغسل يديه بالماء كلما اتسخت .
- ظ- يحرص على نظافة ورق الرسم حتى الانتهاء منه.
- ع- يحرص على أن تظل أدواته نظيفة قبل وبعد الاستعمال.
- غ- يحرص على نظافة أرضية الفصل والحوائط والباب والنوافذ والمقاعد والمناضد والسبورة ، والطرق المؤدية للفصل وحوائطها ، والسلام ، ودورات المياه والأحواض ، وفناء وحديقة المدرسة .
- ف- يلقي ببقايا الطعام في المكان المناسب .
- ق- يلتقط الأوراق من الأرض ويضعها في المكان المناسب.
- ل- يحرص على عدم مقاطعة الآخرين أثناء الكلام .
- م- يحرص على عدم النطق بألفاظ نابية.
- ن- يحرص على عدم التحدث بصوت عال عندما لا يكون هناك داع لذلك .
- و- يحرص على عدم إزعاج الآخرين بصوت ميكروفون أو مذياع أو تلفاز أو بوق أو طبل .. إلى آخر ذلك.

ثالثاً: قيمة الحفاظ على الموارد البيئية :

هي قيمة تدفع صاحبها إلى ترشيد استهلاك الموارد البيئية كالماء والكهرباء والخامات والأدوات ، وعدم الإضرار بها .

ومن مظاهر هذه القيمة ، ما يلي :

- 1- ترشيد استهلاك الموارد البيئية .
- 2- عدم الإضرار بالموارد البيئية.

ومن المظاهر الفرعية لهذين المظهرين الرئيسين :

- أ- يحرص على ألا يستهلك القلم الرصاص أو الألوان الخشبية أو ما شابه في البرى .
- ب- يحرص على الخامات مثل الورق والألوان بأنواعها بأن يستخدمها فيما أنتجت من أجله ويشكل اقتصادي دون تبذير، ثم يحفظها في المكان المخصص وبالطريقة الصحيحة .

- ت- يحرص على الأدوات والعدد بأن يستخدمها فيما صنعت له، وبالأساليب العلمية الصحيحة ثم يحفظها في المكان المخصص وبالطريقة الصحيحة .
- ث- يحرص على بقايا الخامات المستهلكة ليستخدامها في إنتاجه الفني التالي .
- ج- يحضر بقدر حاجته من الطعام ، ولا يشتري - عموماً- إلا الضروري وبحيث لا يزيد عن حاجته .
- ح- يأخذ قدر حاجته من الماء عند الشرب أو الوضوء أو الاغتسال .
- خ- يتأكد من غلق الصنبور جيداً .
- د- يتأكد من أن المصابيح غير مضاءة عند عدم الحاجة إليها .
- ذ- يسارع إلى غلق أي صنبور مياه يراه مفتوحاً دون حاجة إلى ذلك .
- ر- لا يقوم بتعكير المياه سواء أكانت مخصصة للشرب أو الري أو غير ذلك .
- ز- يحرص على النباتات بالمدرسة .
- س- يحرص على الطيور والحيوانات المدرسية .

رابعاً : قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة :

وهي قيمة تدفع صاحبها إلى إنجاز الأعمال التي من شأنها أن تشعره بالرضا عن نفسه وخدمة البيئة وصيانتها .

ومن مظاهر هذه القيمة ، ما يلي :

1- إنجاز الأعمال التي من شأنها أن تشعره بالرضا عن نفسه .

2- إنجاز الأعمال التي من شأنها خدمة البيئة وصيانتها .

ومن المظاهر الفرعية لهذين المظهرين الرئيسين :

أ- المذاكرة وأداء الواجبات المدرسية التي يكلف بها .

ب- الرغبة في المزيد من المعرفة والتحصيل .

ت- الرغبة في أن يكون متفوقاً على زملاءه دائماً .

ث- النظر إلى النماذج المتجزة على أنها نماذج مثالية .

- ج- تفضيل الأعمال الصعبة والشعور بالرضا عندما يؤديها .
 ح- المثابرة في بذل الجهد في حل المشكلات .
 خ- يتعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الجماعية .
 د- يساعد العاملين بالمدرسة فيما يقومون به من أعمال .
 ذ- يتعاون بالرأي والمال والجهد في حل المشكلات البيئية .
 ر- يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد .
 ز- يبلغ معلمه عن الخنفيات والمحابس التي يتسرب منها الماء .
 س- يوجه الآخرين إلى أهمية المحافظة على النباتات بالمدرسة .
 ش- يوجه الآخرين إلى أهمية رعاية النباتات بريها وإزالة الحشائش الضارة من حولها .
 ص- يوجه الآخرين إلى أهمية الاهتمام بالنظافة الشخصية .
 ض- يوجه الآخرين إلى أهمية الالتزام بنظافة المكان .

بالنسبة للمصف السادس الابتدائي :

خامسا : قيمة الحفاظ على المرافق العامة :

هي قيمة تدفع إلى عدم الإضرار بالمرافق العامة.

سادسا : قيمة وحدة الفرد مع الجماعة :

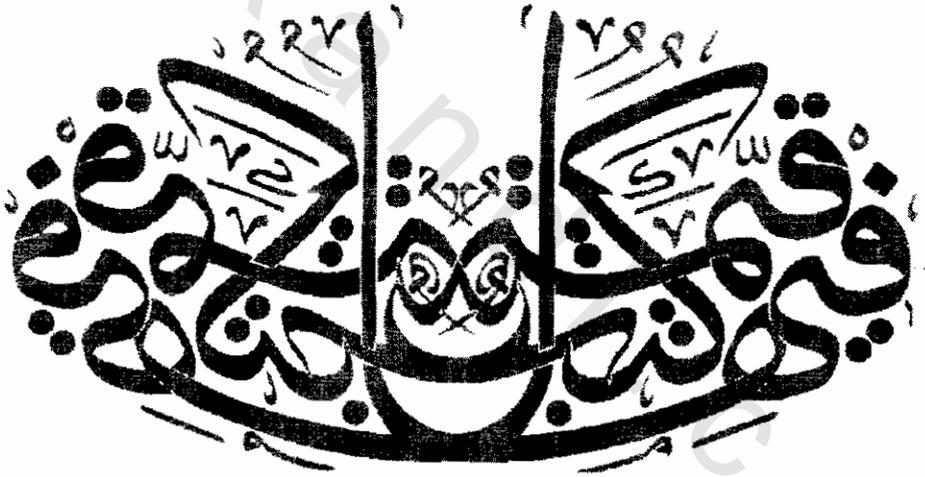
هي قيمة تدفع صاحبها إلى الحياة في صورة لا تتعارض فيها حريته كفرد مع مصلحة الجماعة ويحيث تكافأ فيها الحقوق والواجبات وتتوزع فيها المغانم والتبعات بالعدل .

سابعا : قيمة التوازن :

هي قيمة تدفع صاحبها إلى الحياة في صورة وسط ، فلا إفراط ولا تفريط ولا غلو ولا تقصير، وبه يكون الثبوت ويجتنب السقوط .

ثامنا : قيمة قبول الآخر :

هي قيمة تدفع صاحبها إلى احترام الآخر رغم الاختلاف معه وذلك من خلال دراسة وتحليل وتدقيق إنتاجه الجمالي والنفعي .



ملحق رقم (2)

برنامج لتنمية قيم الوسطية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية
بالتربية عن طريق الفن

من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية
Discipline-Based Art Education

دليل المعلم

تأليف

أحمد رؤف علي عبد المنعم

1435هـ / 2014م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كيف تستخدم الدليل؟

عزيزي المعلم :

الهدف من هذا الدليل أن يكون صديقاً لك يُعينك على أداء عملك بطريقة أفضل .

الأسس التي يقوم عليها الدليل :

تم تحديد الأسس التي يقوم عليها الدليل استخلاصاً من الفلسفة التي يستند عليها البرنامج وهي مستمدة من محاور سبعة أساسية متصلة ببعضها البعض، هي :

1- أن الإنسان قد فطر على تقبل قيم الوسطية مع كونه يخطئ ويصيب ، فالقيم متأصلة الجذور وقديمة قدم التاريخ البشرى .

2- أن غالبية المجتمعات والعقائد والفلسفات المتوافقة والمتباينة في أنحاء المعمورة وعلى مر الزمان تتفق على تقبلها. فمنذ ما يزيد عن 3500 سنة في أقدم حضارة عرفتها البشرية ، كتب المصري القديم يقول : لقد أتيت إليك يا ربي .. وإني لم أزد ولم أنقص شبراً من الأرض ولم أستولي على حقول الآخرين . لم أنتزع اللبن من فم الرضيع ولم أطرده قطيعاً من أراضيه. لم أنصب الفخاخ لطيور الآلهة، ولم ألتقط الأسماك بطعم من لحومها. لم أحول الري في موسمها ولم أخرب قنوات المياه الجارية

ومنذ 1400 عام قال سيدنا محمد بن عبد الله عليه أزكى الصلاة والسلام : سبع يجرى للبعد أجرهن وهو في قبره بعد موته؛ من علم علماً، أو كرى نهراً، أو حضر بثراً، أو غرس شجرة، أو بنى مسجداً، أو ورث مصحفاً، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته.

وفي أواخر القرن العشرين الميلادي ، وتأكيداً للاتجاه العالمي نحو أهمية تعليم القيم عامة وقيم الوسطية خاصة كرد فعل لتحولات العصر الكبرى ، التي انعكس أثرها على منظومة القيم وأبعاد الحياة وأساليب التفكير والعمل وضع مؤتمر أخلاق المستقبل الذي انعقد عام

1998م في أمريكا اللاتينية تحت إشراف اليونسكو الميثاق الأخلاقي العالمي، وشارك في صياغة بنوده حشد هائل من الفلاسفة وعلماء الطبيعيات والإنسانيان والمستقبلات من مختلف قارات العالم. وتسعى العديد من دول العالم منذ صدور هذا الميثاق إلى تضمين موادها الدراسية في جميع مراحل التعليم القيم البيئية ومنها قيم الوسطية .

3- أن الأهداف العامة للتربية الفنية وأيضاً أهداف المرحلة الابتدائية على وجه الخصوص وكذلك أهداف الصف الخامس الابتدائي ترتبط في غالبيتها إما بشكل مباشر أو غير مباشر بتعليم قيم الوسطية وتنميتها وتعديلها وتغييرها.

4- أن محتوى مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية يدور حول خمس محاور هي الرؤية الفنية، التعبير الفني، والتصميم الابتكاري، والتشكيل الفني، والتذوق الفني والجمالي، وجميعها على علاقة وثيقة بقيم الوسطية.

5- أن معلم التربية الفنية بتحقيقه لأهداف المادة من خلال محتواها، وأيضاً من خلال مظهره وسلوكه العام داخل وخارج حجرات الدراسة باعتباره قدوة، يساهم في تعليم قيم الوسطية وتنميتها وتعديلها وتغييرها.

6- الفلسفة التي تركز عليها اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE وكونها أكثر قدرة على تنمية قيم الوسطية لدى التلاميذ مقارنة بغيرها من الاتجاهات المنتشرة في مصر وأنحاء كثيرة من العالم، والتي تقسم البرنامج إلى أربع محاور أساسية وهي: الإنتاج الفني، تاريخ الفن، النقد الفني، التذوق الجمالي، ترى ضرورة تناوؤها في كل درس من دروسه.

7- أن الفترة من سن العاشرة إلى الحادية عشرة هي الفترة التي يتسع فيها المحصول اللغوي للتلاميذ الذي يمكنهم من التعبير عن قيمهم وأفكارهم وأهدافهم بشكل واضح ومحدد وأن هذه الفترة تمثل متوسط العمر في مرحلة الطفولة المتأخرة والتي تعتبر من وجهة نظر علم نفس النمو أنسب المراحل العمرية لعملية التطبيع الاجتماعي. وبالتالي هي أنسب المراحل العمرية لتنمية قيم الوسطية لأن تنمية قيم الوسطية هي في جوهرها عملية تطبيع اجتماعي .

كما تم تحديد الأسس التي يقوم عليها الدليل استخلاصاً من مبادئ التربية الفنية وأهدافها وقيمتها وأساليب تعليمها وتدريبها وتقويمها التي تتمشى مع مبادئ التربية البيئية وأهدافها وقيمتها وأساليب تعليمها وتدريبها وتقويمها والتي تتمشى أيضاً مع الاستراتيجيات التعليمية الخاصة بقيم الوسطية والمناسبة للعمر الزمني للتلاميذ وخصائصه المختلفة التي حددتها

الدراسات والبحوث. واستنادا إلى الأسس التي يقوم عليها البرنامج. وهذه الأسس التي تم في ضوئها إعداد دليل المعلم هي :

- 1- تنمية قيم الوسطية من خلال معايشة التلاميذ لمواقف حقيقية أو مُعدة تعبر عن مشكلات موجودة في البيئة المدرسية أو البيئة المحيطة.
- 2- إفساح الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أنفسهم وتدعيم قيم الوسطية لديهم من خلال ذلك .
- 3- تنمية قيم الوسطية لدى التلاميذ عن طريق تناولهم إنتاجهم الخاص وإنتاج الآخرين بالوصف والتحليل والتفسير والحكم .
- 4- تنمية قيم الوسطية من خلال قيامهم بعمليات النقد الفني الذاتي لإنتاجهم الفني ، وإنتاج زملائهم ، وأعمال متقاة لفنانين مصريين وعرب وأجانب من العصر الحديث وعصور تاريخية مختلفة .
- 5- دعم قيم الوسطية من خلال إتاحة الفرصة للتلميذ لتذوق الإنتاج الفني لثقافات متباينة مثل الفرعوني والصيني والأمريكي الحديث .
- 6- تنمية قيم الوسطية من خلال التعبير بالخامات البيئية الطبيعية والاصطناعية والمستهلكة .
- 7- دمج قيم الوسطية في أفكار فنية تطبق من خلال جماعات النشاط المدرسي .
- 8- تنمية قيم الوسطية من خلال تدريب التلاميذ على المبادرة في حل مشكلات البيئة المدرسية أو المحيطة.
- 9- الاستفادة من ذوي الخبرة والاختصاص في تنمية قيم الوسطية من خلال ندوات يتحاورن فيها مع التلاميذ ويحيون على استفساراتهم في كل ما يتعلق بقيم الوسطية ومظاهرها .

مكونات الدليل :

- التعريف باتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE .
- مقدمة عن كل وحدة من وحدات البرنامج الأربع ؛ تتضمن التعريف الإجرائي للقيمة الوسطية التي تتناولها الوحدة ، وشرحاً وافياً لها .
- الإطار العام لكل وحدة من وحدات البرنامج الأربع ، ويتضمن :
- زمن الوحدة . - الأهداف العامة للوحدة . - محتوى الوحدة .
- الاستراتيجيات التعليمية للوحدة . - استراتيجيات التدريس .
- طرق تكوين قيم الوسطية وتنميتها وتعديلها وتغييرها .

- الأنشطة التعليمية المصاحبة . - الوسائل التعليمية . - أساليب تقويم الوحدة.
- عرضاً مفصلاً لدروس كل وحدة من وحدات البرنامج الأربع مبيناً في كل درس ما يلي:
- المجال . - زمن الدرس . - موضوع الدرس .
- ما يهتم به الدرس بالدرجة الأولى . - قضايا متضمنة.
- الأهداف الإجرائية، وتشمل : الأهداف المعرفية. الأهداف المهارية. الأهداف الوجدانية.
- الختامات والأدوات المستخدمة في الدرس . - الوسائل التعليمية .
- خطوات السير في الدرس ، وتشمل :
- * تهيئة التلاميذ.
- * عرض الدرس ، ويتضمن طرق التدريس والنشاط الفني وإجابة بعض الأسئلة الشفهية التي يتضمنها النشاط.
- * التقويم ، ويتمثل في عدة أسئلة شفهية عقب كل درس.
- * أنشطة إضافية ، لمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ ، وللمراجعة الإضافية ، أو المزيد من التعمق ، أو الاستعداد للدروس التالي .
- الدرس الأخير من كل وحدة من وحدات البرنامج الأربع عبارة عن درس تقييم ؛ اختبار يقوم المعلم بتصحيحه بواسطة مقياس التقييم المعد خصيصاً لذلك.
- عرضاً مفصلاً لكل ندوة من ، مبيناً في كل ندوة ما يلي :
- كيفية الإعداد للندوة بمشاركة التلاميذ . - زمن الندوة . - موضوع الندوة.
- خطوات السير في الندوة . - التقويم .
- المكان بشكل عام : يكون في حجرة الدراسة حجرة التربية الفنية أو المكتبة أو حديقة المدرسة .. حسب طبيعة الدرس .

في نهاية الدليل :

- فصل : للمفاهيم الفنية والعلمية التي يتناولها البرنامج وعددها خمسة وأربعين مفهوماً، لا بد من إطلاعك عليها ، ثم حفظ المفاهيم المتعلقة بكل درس وفهمها جيداً قبل أداءه .
 - فصل : للصور الإيضاحية التي سيستخدمها المعلم ضمن وسائل إيضاح الدروس ، وعددها خمس وستين صورة.
- فهرس المحتويات .

اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية

Discipline-Based Art Education

اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية : وعرفت بـ DBAE وهو اختصار حروفها الأولى المكون لاسمها، وهي فلسفة خاصة بتعليم الفن نشأت من مركز جيتي بلوس أنجلوس بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية الذي أقيم خصيصا لذلك، وهي مبنية على منطق أكاديمي استفاد من التراث الأكاديمي والتجارب الميدانية السابقة، وتتصف بالإطار النظري الذي يتميز بالترابط العام، وبذلك فإن ملاحظتها الأساسية لا تتغير بتغير المناهج المصممة في إطارها، وهي تركز على الفن كنظام يقوم من خلاله أي منهج مصمم في إطارها على أربعة محاور أساسية هي : الإنتاج الفني، وتاريخ الفن، والتذوق الفني، والنقد الفني .

ميادين التربية الفنية من منظور DBAE : يركز هذا الاتجاه على الفن كنظام، والفن بهذا المعنى يؤكد على أربعة ميادين أساسية، وهي :

1- الإنتاج الفني :

وهو نوع من التعبير الخلاق، وفيه يتناول التلميذ الأساليب الفنية المختلفة، والتقنيات والحامات والأدوات المتنوعة، وتتمركز أهمية الإنتاج الفني في تنمية القدرات الابتكارية والتخيلية لدى التلاميذ .

2- التاريخ والثقافة :

من خلالها يتعلم التلميذ أن الفن جزء لا يتجزأ من الثقافة. وكل الثقافات تفسح مجالها للفنون وأحيانا ما تقدم الفنون تعزيزات ومكافآت للتلميذ مقابل إبداعه، وأحيانا أخرى قد لا تقبل الثقافة بعض الأعمال الفنية وتناهى بها بعيدا. ويساعد الفن على فهم واستيعاب مختلف الثقافات؛ فلكي نفهم الثقافة علينا أن نفهم الأشكال المختلفة المعبرة عن مضمونها. فكثيرا ما تعبر الأعمال الفنية عن معتقدات الفنان ورؤيته للحياة فعلى سبيل المثال الكرسي الهزاز shaker chair قد يكون معبرا عن معتقدات طائفة الهزازين وهي طائفة أمريكية اشتراكية، وتعتبر حركات الجسد عند هذه الطائفة جزءا من العبادة.

وهناك علاقة متبادلة بين الفن والثقافة في كل مكان وزمان، وكل منها له تأثير على الآخر؛ فكما أن الفن يعبر عن الثقافة ويحدد شكلها وملاحظتها كذلك فإن الثقافة تشكل الفن

وتضفي بأفكارها ومعتقداتها على الأعمال الفنية. إن الصور الذهنية التي في عقولنا تؤثر على تذوقنا للعالم الخارجي، ومن الأهداف الرئيسية لهذا النظام مساعدة التلاميذ على فهم واستيعاب العلاقات بين الثقافة والفن والإمام بالتفاعل بينهما عبر أزمنة مختلفة.

3- التذوق الفني :

تنمو حساسية التلميذ بحيث يستطيع تكوين أنواع مختلفة من العلاقات ، فالتلميذ الذي يتعود على تناول الأشياء من زواياها النفعية المحددة ، قد لا يرى فيها جمالا، لأن الأشياء في نظره لها مدلولات واقعية ، فهو يرى البرتقال ليأكله ، وينظر إلى المقعد ليستريح عليه ، ويركب السيارة لتسرع في نقله من مكان إلى مكان ، ونجده في كل هذه الحالات مغمورا من الظواهر السابقة .

ولكنه حينها يبحث عن شكل البرتقالة ، ولونها وملامس سطوحها وكيانها الكلي، ويعجب بهيتها حين يقارنها بغيرها ، فإن إعجابه وسروره في هذه الحالة يؤدي له وظيفة أخرى ، هي التذوق الفني .

التذوق الفني ليس مسألة فظرية يمكن أن تورث ، بل إن له أسسه التي لا بد من تعلمها، بل والتدرب عليها. وهناك ثلاث مراحل للتذوق يمر بها التلميذ هي:

- مرحلة البحث : تتميز بالفحص والتمحيص والتأمل .
 - مرحلة الاكتساب : اكتساب المتعة .
 - مرحلة التعميم : يطلق ما اكتسبه على سائر المواقف الشبيهة في المستقبل .
- والثقافة لها دور كبير في عملية التذوق الفني ؛ فهي تقدم له النماذج المختارة، والسلوكيات المحببة بحيث يصعب عليه عندما يكبر أن يتقبل غيرها ، فقد أصبحت ضمن قيمه وخصاله الوجدانية واستعداداته العقلية. لذا لا بد من التعريف بالثقافات المختلفة ليسهل التعامل مع الآخرين بأسلوب يتسم بالجمال .

4- النقد الفني :

يعطى الفرصة للتلميذ لتعلم كيفية النظر للعالم المرئي ووصفه بمنظوره الخاص. فتذوقنا للعالم الخارجي له طابع تقليدي اصطلاحي ، فعادة ما ننظر للعالم الخارجي بهدف التعرف عليه أو لإعادة التعرف عليه ولا يكون هدفنا اكتشافه.

لذلك يهدف هذا النظام إلى توسيع إدراك التلميذ، وتوسيع آفاق تذوقه والتعرف على الرؤية الصحيحة لهذا العالم . وهناك أربع مراحل للنقد الفني يمر بها التلميذ هي :

مرحلة الوصف : يصف فيها الشكل الذي أمامه .

مرحلة التحليل : وصف العلاقات القائمة بين الشكل واللون والملبس... .

مرحلة التفسير : شرح أسباب ترابط الشكل باللون والملبس .. أو العكس .

مرحلة الحكم : من خلال المراحل الثلاث السابقة يبدي رأيا ، فمثلا يقيم دور الخامة والأداة في التعبير عن الموضوع من ناحية شكله أو مضمونه .

وقد صيغت الأهداف الإجرائية للبرنامج موزعة بنسب متساوية على الميادين الأربعة لالتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية .

وفي البداية نجيب على السؤال المحوري التالي : ما المقصود بقيم الوسطية ؟

قيم الوسطية : هي المعايير والمحددات لسلوك وتصرفات الفرد المادية، والمعنوية، والجمالية نحو البيئة ؛ والمقصود بالجمال هو كل ما يسر العين ويسرى في النفس الإحساس بالراحة والمتعة ، سواء كان ذلك في المظهر أو الجوهر أو السلوك أو الأصوات . وهي دالة لما تمثله الفرد من معايير الإسلام . وتتكون من ثلاث مكونات أساسية: معرفية؛ من حيث الوعي بما هو جدير بالاهتمام . وجدانية ؛ من حيث الشعور حياها إيجابيا أو سلبيا . وسلوكية ؛ من حيث وقوفها كمتغير وسيط أو كمعيار أو مرشد للسلوك أو الفعل .

وقيم الوسطية يمكن تعلمها وتعليمها وتنميتها ، كما يمكن الاستدلال عليها من خلال القول والعمل . ويستدل عليها في هذه الدراسة من خلال ملاحظة الأداء والسلوك البيئي باستخدام البطاقة المعدة لذلك ، وأيضا باستخدام اختبار قيم الوسطية المصورة المعد لهذا الغرض .

الوحدة الأولى

فخيل وأبداع

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة إدراك الجمال في البيئة ، وهى إحدى قيم الوسطية، تدفع صاحبها إلى الإحساس بالقيم الجمالية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح وترديد وتكرار ووحدة ونظام في البيئة المحيطة الطبيعية والاصطناعية.

والإحساس بالجمال فيما حولنا سمة طيبة إذا ما وجدت في النفس منذ الصغر، فينمو التلميذ وقد اعتاد بصره على رؤية الجمال في كل ما يحيط به ؛ في البيت وفي الشارع وفي الحديقة وفي المدرسة ... إلى آخره . وبذلك يكبر ولديه الرغبة في المحافظة على جمال البيئة التي يعيش فيها ، والمبادرة بإعادة النظام إليها وتعديل أي خلل يحدث فيها .

الإطار العام للوحدة :

- المجال الفني للوحدة : الرسم والتصوير .
- زمن الوحدة : ثمان ساعات دراسية. وقد تضمنت الوحدة ثلاثة دروس ، بواقع ساعتين دراسيتين لكل درس .
- الأهداف العامة للوحدة :

يتحدد الهدف العام للوحدة في تنمية قيمة إدراك الجمال في البيئة لدى التلاميذ من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE . وينبثق عن هذا الهدف مجموعة من الأهداف على النحو التالي :

- 1- تنمية القدرة على التعرف على القيم الجمالية المتمثلة في النظام والوحدة والخط والمساحة وملامس السطوح واللون والترديد والتكرار والتوازن ، في تحقيق الجمال في البيئة الطبيعية والبيئة الاصطناعية وفي الأعمال الفنية وربطها بقيم الوسطية .
- 2- تنمية القدرة على التمييز بين العناصر الطبيعية والعناصر الصناعية .
- 3- تنمية القدرة على التمييز بين بعض الأعمال الفنية في الثقافات المختلفة من الناحية الجمالية والتاريخية (الفرعونية، الإسلامية، الفارسية، الصينية، الأمريكية، الأوروبية، الحديثة).

- 4- المقارنة بين الأشكال المبتكرة في الأعمال الفنية.
 - 5- القدرة على الوصف والتحليل والتفسير والحكم على بعض الأعمال الفنية.
 - 6- تعريف التلميذ بشيء من تاريخ بعض أنواع الخط العربي والإنتاج الفني المصري والإنتاج الفني في بعض الثقافات الأخرى.
 - 7- قدرة التلميذ على ذكر مميزات الإنتاج الفني في الثقافات التي سبق الإشارة إليها.
 - 8- قدرة التلميذ على أن يفرق بين بعض أنواع الخطوط العربية من ناحية الشكل.
 - 9- إكساب التلميذ مهارات استخدام الخامات والأدوات في التعبير عن بعض مظاهر الجمال في البيتين الطبيعية والاصطناعية.
- وقد انبثقت أهداف كل درس من دروس الوحدة الأربعة من هذه الأهداف العامة مصاغة صياغة سلوكية تتمركز حول التلميذ.
- محتوى الوحدة :
- دراسة القيم الجمالية في البيتين الطبيعية والاصطناعية التي يمكن قياسها والمتمثلة في الخط والمساحة واللون وملامس السطوح والتكرار والترديد والوحدة والنظام والتوازن ، وذلك من خلال قيم الوسطية المرتبطة بها .
 - دراسة بعض الأعمال في بعض الثقافات التي سبق الإشارة إليها من خلال علاقتها بالبيئة وصمودها أمام العوامل البيئية وكيفية المحافظة عليها، سواء الموجودة منها في العراق أو الموجودة داخل الأماكن المغلقة، وذلك من خلال قيم الوسطية المرتبطة بها .
 - دراسة بعض الخامات والأدوات من مدخل علاقتها بالموارد البيئية .
- وتتضمن الوحدة ما يلي أربعة دروس.

الاستراتيجيات التعليمية للوحدة وما يليها من وحدات :

هي : حرية الأداء ، التلقين ، النمو الأخلاقي ، تحليل القيم ، توضيح القيم ، والعمل ، والتربية الاندماجية ، تعديل السلوك :

1- استراتيجية حرية الأداء **Laissez Faire Strategy** :

تقوم هذه الاستراتيجية على مبدأ "عدم التدخل" بدافع حماية الموضوعية، وتنطلق من الاعتقاد بأن تزايد المعارف الدينية التي يتعلمها الفرد سوف تؤدي وضعا قويا لتعلم قيم

الوسطية من خلال وجود منهج مستتر ناتج عن التفاعل الداخلي بين المعلم والمتعلم ومع إدراك المعلم بكيفية تعليم القيم ضمنيا من خلال ما يلي :

- أ- سلوك المعلم وعلاقته مع التلاميذ .
- ب- طرق التحكم داخل الفصل .
- ج- اختيار المواد الدراسية .
- د- اختيار الطلاب أثناء المناقشة .
- هـ- التأكيد على نقل الحقائق والمعارف الصحيحة .
- و- جعل وظيفة المدرس نموذجية .
- ز- اختيار طرق التوجيه واهتمامه نحو الشخصية وخصائصها .
- ى- طبيعة العلاقات داخل المؤسسات التربوية .

2- استراتيجية التلقين Inculcation Strategy :

تقوم هذه الاستراتيجية على أساس اختيار بعض قيم الوسطية المرغوبة وتلقينها للتلاميذ تدريجيا أو تعديل قيم المتعلمين ودفعها نحو الأفضل، وذلك عن طريق ما يلي :

- المدرسة ، التي يجب عليها نقل هذه القيم على نحو مباشر كموضوعات تعليمية تحث - مثلا - على العدل والنظام واحترام الآخرين .
- تضمين المناهج والنظم المدرسية القيم على نحو غير مباشر ؛ مثل : الانضباط ، الالتزام بالقواعد ، الصدق ، التعاون .
- وتلقين القيم أو تعديلها أو تنميتها يكون عن طريق القدوة الحسنة، والاقتناع، والثواب والعقاب، كذلك استخدام أسلوب التأثير الخلفي النابع من القيم التي يتبعها المجتمع ، كذلك يمكن للمعلم أن يقدم نماذج من الأحداث الراهنة أو التاريخ .
- وهذه الاستراتيجية ضرورية لاستمرار بعض القيم المعيارية في المجتمع والثقافة والدين وذلك لضمان استمرارية الثقافة لدى الأفراد .

3- إستراتيجية النمو الأخلاقي Morel Development Strategy :

تقوم هذه الاستراتيجية على نظريتي بياجيه وكولبرج في التربية الأخلاقية حيث ترى أن النمو الأخلاقي للفرد يحدث على مراحل متدرجة ، وأنه على المتعلمين ألا يكون موقفهم سلبيا أثناء عملية النمو الأخلاقي .

ويرى بياجيه وكولبرج وآخرون أن التقدم من مرحلة أخلاقية أدنى إلى مرحلة أخلاقية أعلى لا يمثل معرفة أكبر بالقيم الثقافية السائدة بل يمثل تحويلا في بنية أو استراتيجية الأحكام الأخلاقية الأكثر تبكيرا ؛ لأن النمو الأخلاقي يتبدى عبر عملية النمو ذاتها ، فهو ليس مسألة تعليم مباشر أو غير مباشر كما يدعى أصحاب الاتجاه التلقيني ، بل هو عملية إعادة تنظيم للبنى المعرفية الناجمة عن تفاعل الفرد مع بيئته ، ويعتقد كولبرج بإمكانية إعاقة النمو الأخلاقي في أي مرحلة من مراحل النمو ، لذلك يرى أن مهمة التربية الأولى هي تسهيل النمو الأخلاقي عبر مراحل المختلفة للوصول بالفرد إلى المستوى الأعلى ، حيث يتسم سلوك الفرد بالقيم العالمية والإنسانية المطلقة.

وينزع كل من بياجيه وكولبرج إلى التركيز على طبيعة الأحكام الأخلاقية عند الأطفال أكثر من التركيز على سلوكهم ، وذلك للوقوف على مبررات هذا السلوك ، وعلى الاستراتيجيات التي يستخدمها هؤلاء الأطفال في اتخاذ القرارات في أحكامهم الأخلاقية ، والتي تسمح لهم بممارسة السلوك أو الامتناع عنه.

وعلى الرغم من اعتراف كولبرج بأهمية التدخل الصفي في تعليم بعض القيم وتسهيل النمو الأخلاقي ، إلا أنه يؤكد أن تعليم القيم الأخلاقية للأطفال على نحو مباشر ، أمر غير مفيد ، ويرى أنه يجب على المعلمين القيام بتزويد التلاميذ بالشروط التي تمكنهم من تعميم وتوسيع بناهم المعرفية الأخلاقية المتوفرة لديهم وتساعدهم على تطوير بنى جديدة ، تمكنهم من بحث الوقائع التي يواجهونها لدى تفاعلهم مع بيئاتهم ، وقد قام كولبرج بتخطيط وتنفيذ عدد من برامج التربية الأخلاقية التي تتضمن استثارة التفكير الأخلاقي للأطفال ، بإجراء محاورات معهم ، توقعهم في أحكام أخلاقية متناقضة وتتناول هذه المحاورات الشروط الرئيسة التالية :

- أ- تعريف التلاميذ لمشكلات تتجاوز في طبيعتها مستوى نموهم الأخلاقي الراهن .
- ب- إظهار جوانب التناقض في الأحكام الأخلاقية التي يطلقها هؤلاء التلاميذ بسبب تلك المشكلات ، لتوفير فرص الشعور بعدم القناعة بمستوى النمو الأخلاقي المتوفر لديهم .
- ج- إيجاد مناخ حوار متسامح يتيح للتلميذ مقارنة وجهات النظر الأخلاقية المتناقضة واختيار البديل الأفضل الذي يتجاوز مستوى نموه الأخلاقي ويمكنه من تعديل بناه المعرفية الأخلاقية ويكمن الأثر الأساسي لهذه التقنيات في قدرتها على استثارة حالة

اللاتوازن عند التلاميذ وإتاحة فرص تعديل البنى المعرفية الراهنة أو تكوين بنى معرفية جديدة ، لذا يستحسن تكليف التلاميذ بأدوار اجتماعية مختلفة تمكنهم من رؤية وجهات النظر المتناقضة واستئثار حالات اللاتوازن في أحكامهم الأخلاقية .

4- استراتيجية تحليل القيم Values Analysis Strategy :

تقوم هذه الاستراتيجية بتطبيق أسلوب التفكير العلمي المنطقي على دراسة القيم ، وهي تهدف إلى حث التلاميذ على تطبيق هذا الأسلوب عند اتخاذ القرارات بوجه عام .

ويوجد طريقتين لاستخدام استراتيجية تحليل القيم ، هما :

أ- تقييم حادثة أو مشكلة أخلاقية تستدعي سؤال القيمة .

ب- دور المعلم في تقييم قيم التلاميذ في تمارين تحليل القيم .

وتمارين تحليل القيم يمكن أن تتم من خلال عدة خطوات هي :

1- تحديد المسائل المتعلقة بالقيمة وتوضيحها عن طريق تعريف المفاهيم الخاصة بها .

2- تجميع الوقائع ذات الصلة بموضوع التحليل وتنظيمها .

3- التحقق من صحة هذه الوقائع .

4- إيضاح العلاقة بين هذه الوقائع والقيمة المعنية .

5- التوصل لقرار أولى في موضوع هذه القيمة .

6- التأكد مما إذا كان هذا القرار مفيد أم لا .

والهدف من تحليل القيم هو التركيز على إيجاد حل للجوانب موضع التساؤل والجدل .

وللمسائل الاجتماعية ذات العلاقة بالعلم والمنطق ، وتعتبر الخبرة المكتسبة في هذا المجال ذات

قيمة كبيرة لدى المجتمعات التي تركز على الموضوعية في اتخاذ القرار .

غير أن أسلوب تحليل القيم قد يجر إلى خطأ التركيز على الخبرة المعتمدة على الوقائع

فحسب ، ذلك أن القيم ليست وقائع علمية ، فالأسلوب العلمي المنطقي غير كاف لتكوين

قيم فهي بحكم طبيعتها مشبعة بالجانب الوجداني .

5- استراتيجية توضيح القيم Values Clarification Strategy :

هذه الاستراتيجية هي الأكثر استخداما حيث يمكن تمثيلها بسهولة خلال أنشطة

الفصل؛ حيث تتضمن أدوار كالعاب ، والمحاكاة لمواقف حياتية، وممارسة الأنشطة خارج

الفصل، والمناقشة ضمن مجموعات صغيرة. ويرى مؤيدو هذه الاستراتيجية أن تعليم القيم يجب أن يقوم على استثارة وعى التلاميذ بالقيم، مفترضين أن عملية تطوير الوعي الذاتي بالقيم المختلفة هو الهدف، وأن المعلم الذي يأخذ بهذا الاتجاه لا يفرض وجهة نظر معينة، ولو كان يؤمن بها، حيال القيم والمسائل البيئية المتنوعة، بل يتقبل وجهات النظر جميعها، ويتجنب إصدار أحكام تفضيلية أو تقييمية على استجابات التلاميذ أو أحكامهم ويعمل على معالجة وجهة نظر كل تلميذ بالاحترام ذاته، متيحاً فرصة حرية اختيار القيمة.

وعملية توضيح القيم تتكون من ثلاث خطوات، هي:

1- الاختيار، ويشترط:

أ- الحرية. ب- الاختيار بين بدائل. ج- التفكير بعد كل بديل.

2- التقدير، ويشترط:

أ- الشعور بالسعادة نتيجة الاختيار. ب- إقرار الاختيار علانية.

ج- التلقائية في الاختيار.

3- التطبيق، ويشترط:

أ- أن يقوم التلميذ بتنفيذ وعمل ما اختاره.

ب- أن يكرر اختياره في مواقف أخرى من حياته.

ولا تتطلب استراتيجية توضيح القيم معلومات جاهزة وشاملة للمعلمين، بل تتضمن

أسئلة لإتاحة الفرصة للمناقشة بغية وصول التلاميذ إلى الأحكام بأنفسهم.

ويساعد أسلوب توضيح القيم التلاميذ على الوعي بنظام القيم لديهم ولدى الآخرين.

والتحدث بحرية وصدق عن قيمهم مع الآخرين. وير التربويون أن هذا الأسلوب من أكثر

الأساليب ملائمة لمساعدة التلاميذ لإرساء دعائم شخصياتهم، والوعي لمجموعة القيم

المتكونة لديهم. بالإضافة إلى القدرة على اتخاذ القرارات المؤسسة على هذه القيم.

ويرى كل من صبري الدمرداش (1985) أن أهمية توضيح القيم واستجلائها تساعد

التلاميذ على استكشاف معتقداتهم واتجاهاتهم وقيمهم، ومن ثم سلوكهم الذي يبدونه إزاء

بيئتهم سواء داخل المدرسة أم خارجها. كما تساعدهم على دراسة الحلول البديلة لكل مشكلة

بيئية ونتاج كل بديل، والدور الدقيق الذي ينبغي أن يقوم به المعلم في هذا الخصوص هو

مساعدة تلاميذه على التعرف إلى أي مدى تتفق معتقداتهم واتجاهاتهم وقيمهم مع سلوكهم الفعلي .

كما يؤكد وليم لامب William Lamb (1975) على أن توضيح القيم يساعد التلاميذ على تكوين نظام قيمي سليم Environmental Sound Value System مما يؤدي إلى حياة أفضل تجاه حل الأزمات البيئية ، كما أنه يوضح المعايير الحقيقية للسلوك البيئي الإيجابي والسلوك البيئي السلبي .

كما أن هناك خطوات تساعد وتيسر تمارين توضيح القيم ، منها :

- 1- اختيار موضوع القيمة .
- 2- دراسة موضوع القيمة .
- 3- تحديد القيمة المدرجة بالموضوع .
- 4- اختيار النشاط المناسب .
- 5- ملائمة النشاط للوقت المستفاد .
- 6- متابعة النشاط مع المناقشات .
- 7- تقييم النشاط لتوضيح اتجاهات التلاميذ .

وهناك من يعارضون استراتيجية توضيح القيم عبد المجيد نشواتي وآخرون (1990) فهم يرون أن هناك بعض الخلط بين التقييم والقيم بحد ذاتها . فالتركز على الخطوات اللازمة لتطبيق القيم لا يعنى القيام بالتعلم حول ماهية القيم مما يؤدي إلى عدم وضوح الرؤية لدى التلاميذ والاعتقاد بأن القيم هي مسألة شخصية لا علاقة لها بالمجتمع ، كما قد لا تسمح بممارسة حرية اختيار القيمة على النحو الذي ينشده أصحاب هذه الاستراتيجية .

6- استراتيجية العمل (Service Learning Strategy) (Action Learning Strategy):

تقوم هذه الاستراتيجية على النظريات النفسية الاجتماعية، حيث ذهبت إلى ما وراء التفكير والإحساس بالعمل ، إذ تركز على العمل في إطار الجماعة، وتشجع المتعلمين على المشاركة في خبرات الحياة الحقيقية، حيث تشكل الخبرات المكتسبة إنجازات وتحديات هامة على الصعيدين الشخصي والاجتماعي . كما تتضمن هذه الاستراتيجية لقاءات حية واقعية من شأنها المساعدة على تعليم قيم الوسطية خصوصا إذا صاحبها تحليل للقيم أو توضيح لها .

وهناك خطوات أساسية يجب أن توضع في الاعتبار عند التخطيط لاستراتيجية العمل، هي :

أ - مساهمة الجماعات المحلية (المؤسسة التعليمية في حالة التلاميذ).

ب- الوعي بالموضوع أو المشكلة وفهم أبعادها.

- ج - تقييم الاحتياجات .
 ح - تحديد الغايات ووضع الأهداف .
 خ - تخطيط خطوات التنفيذ ومراحل العمل .
 د - تنفيذ الخطط والقيام بالأعمال اللازمة تباعا .
 ذ - تقييم الأعمال التي تم تنفيذها ، والنظر في الخطوات التالية .
 وتشكل استراتيجية العمل في تعليم قيم الوسطية جزءا هاما من أي برنامج شامل للتربية البيئية . فهي تتضمن أسلوب حل المشكلات مع أخذ الأوضاع البيئية بعين الاعتبار .

7- استراتيجية التربية الاندماجية Confluent Education Strategy :

تقوم هذه الاستراتيجية على أساس الدمج بين المعرفة والتربية وذلك من خلال تتبع الخطوات التالية :

- أ - وضع مناخ يشمل إدراك المعلم لقيمه خاصة .
 ب - شعور كل من المعلم والمتعلم بأهميته بالنسبة لعملية التعلم .
 ت - اختيار الموضوع بحيث يرتبط بالحاجات الشخصية للتلاميذ .
 ث - تنمية الخبرة المرتبطة بموضوع القيمة .
 ج - الانتباه إلى ضرورة التكامل بين كل من المعرفة والانفعال والسلوك من أجل تكوين القيم البيئية .
 ح - التشجيع المتبادل بين كل من المعلم والتلاميذ .
 خ - استخدام التغذية الرجعية (المرتدة) للتردد ونمو التعلم .
 د - التشجيع على حرية التفكير وتنمية التفكير التخيلي .
 وتشمل هذه الاستراتيجية تمارين ربط أفكار التلاميذ ، احساساتهم ، قيمهم . بيد أنه يؤخذ على هذه الاستراتيجية أنها تتوقف إلى حد بعيد على كفاءة المعلم ومدى قدرته على ربط المعلومات التي يدرسها التلاميذ باحساساتهم وقيمهم مع الواقع الذي يعيشون فيه .

8- استراتيجية تعديل السلوك Behavior Modification Strategy :

قامت هذه الاستراتيجية بناء على ما قامت به نظرية ب. ف. سكينر B. V. Skinner في تعديل السلوك باستخدام التعزيز الخارجي ؛ سواء باستخدام الثواب الإيجابي أو العقاب السلبي ، وتقوم هذه النظرية بناء على مفهوم يرى أنه يمكن تغير القيم بواسطة تغيير السلوك

بالتحكم من الخارج ، كما يمكن تعديل السلوك بالتتابع خلال المواقف التعليمية .
ويرى ميشيل جبريل Michael أن الاستراتيجيات الأخرى يمكن أن تنمى القيم لدى الفرد أو تحافظ عليها . لكن هذه الاستراتيجيات تستخدم في تغيير بعض القيم من خلال التعزيز الإيجابي أو السلبي على السلوك وإعطاء الناس الفرصة المناسبة لخبرات جديدة .
وقد اكتفى بعض الباحثين بذكر عدد أقل من الاستراتيجيات السابق ذكرها حيث رأوا أنها أكثر انتشارا ، رغم أنها قد تكون ضرورية في بعض المواقف التربوية ، فعلى سبيل المثال اكتفى عدلي كامل فرج (1988) في دراسته بذكر خمس استراتيجيات لتعليم القيم، هي :

- 1- استراتيجية التشرب (حرية الأداء) .
- 2- استراتيجية التلقين .
- 3- استراتيجية تحليل القيم .
- 4- استراتيجية توضيح القيم .
- 5- استراتيجية العمل .

وفي عدة دراسات أخرى منها دراسة عبد المجيد نشواتي وآخرون (1990) اكتفوا بذكر ثلاث استراتيجيات لتعليم القيم البيئية، هي :

- 1- الاتجاه التلقيني .
- 2- الاتجاه المعرفي .
- 3- الاتجاه التوضيحي .

ويتفق الباحث في الرأي مع أراء غالبية الباحثين في هذا المجال ، أنه بالرغم من أن تلك الاستراتيجيات درست فرادى إلا أنه يمكن استخدامها متزامنة حتى تتلاءم مع بعضها ومع عملية تنمية القيم البيئية حيث أن لكل استراتيجية مميزاتا وبعض القصور الموجود فيها والتي سبق الإشارة إليها، لذا يكون من المستحسن استخدام أكثر من استراتيجية لتحقيق الأهداف المرجوة . المهم هو التخطيط الجيد والتنفيذ الهادف بخطوات محددة، مدروسة، موضوعة بأحكام .
طرق تكوين قيم الوسطية وتنميتها :

تنتمي القيم إلى العوامل المكتسبة في السلوك الإنساني ، فالفرد منا لا يولد مزودا بأي قيمة إزاء أي موضوع خارجي ، وإنما تتكون هذه القيم نتيجة احتكاك الفرد بمواقف خارجية متباينة تؤثر عليه بطريقة ما .

ويرى بعض الباحثين ومنهم أحمد صالح (1959) وصبري الدمرداش (1988) أن هناك طرق لتكوين القيم من أهمها :

- 1- إشباع الحوافز الفسيولوجية الأولى: فطالما أن الطعام يشبع دافع الجوع ، فان الطفل

يكتسب قيم مختلفة إزاء الطعام بعضها إيجابي وبعضها سلبي ويختلف كل منها في قوته وضعفه تبعاً للمواقف التي تتكون فيها.

2- التعرض للخبرات الانفعالية المختلفة: فإذا كانت الخبرة الانفعالية الناتجة عن موقف معين طيبة كانت القيمة الناتجة إزائها موجبة والعكس صحيح .

3- ما تفرسه في الفرد سلطات أعلى منه: فنحن قد نتعلم قيم عن طريق احترام سلطة عليا أو الخوف منها، رغما عن عدم وجود ثواب أو عقاب مباشرين . أما فرويد في نظريته الذات العليا فيعتبر أن القيم طبيعة ثابتة للإنسان ، ونظام للخطأ والصواب يتأثر به حتى الثانية عشرة من عمره ، وهي السن الذي لا يستطيع أي عمل أخلاقي أن يحل محلها أو يضعفها أو يعيد تشكيلها حيث ترسخ القيم ويدعم النمط الإنساني للأخلاق ، ويعد أسلوب الثواب والعقاب من الأساليب الهامة لتكوين القيم في مرحلة الطفولة المبكرة وقبل سن الثانية عشرة .

أما بياجيه Piaget (1980) فيرى أن عملية تكوين القيم لدى التلاميذ تتم في ثلاث مراحل من السلوك هي :

1- مرحلة السلوك الآلي (أقل من خمس سنوات) : وفيها يعمل الطفل حسب رغباته وحاجاته بطريقة عشوائية ، دون الاهتمام والعمل بالقواعد الموضوعية .

2- مرحلة السلوك الفردي (من سن 6-8 سنوات) : وفيها يقلد التلميذ الآخرين من الكبار ، وهو يدرك القواعد المتفق عليها ، ولكنه في نفس الوقت لا يحترمها ولا يطبقها في تعامله مع الآخرين .

3- مرحلة السلوك التعاوني (من سن 9-12 سنة) : وفيها يفهم التلميذ القواعد ويحترمها ويطبقها ، كما يدرك أن هذه القواعد للسلوك يمكن تغييرها أو تعديلها ولكن بالاتفاق المشترك والمتبادل مع الآخرين .

وهكذا فإن بياجيه يعتقد أن نمو القيم يسير في خط مواز للنمو العقلي ، وأن تفكير الطفل في المرحلة الأولى من حياته تجعل القيم قادرة على النمو والتطور، كما يؤكد بياجيه على أن الاستقلال العقلي للطفل يعتبر تطورا في التوافق الداخلي له وسيطرة على الفكر مما يؤدي إلى الاستقلال الأخلاقي أو الحكم الذاتي للقيم الذي يستبدل معايير السلطة بالعلاقات المشتركة الجيدة مع الآخرين .

وطرق تكوين القيم هي :

- 1- إتباع المثل الصالح "القدوة" : ويتم هذا أما بطريقة مباشرة كأن يسلك الصغار مثلما يسلك الكبار على اعتبار أن سلوك الكبار مثالي . وأما بطريقة غير مباشرة عن طريق سماع الصغار لقصص من الماضي أو الحاضر عن منجزات رائعة تستحق أن تحتذى .
 - 2- الاقتناع : وذلك بعرض الحجج والأسانيد التي لا يستطيع المستمع لها إلا أن يتقبلها راضيا عما يقال له أو يقرأه ، وغالبا ما تحاول تلك الحجج والأسانيد أن تحطم فكرة أو رأى مضاد .
 - 3- تحديد نواحي الاختيار : بأن نعطي التلاميذ - مثلا - بدائل محددة تعبر عن قيم نحن نؤمن بها ، أو تعرض عليهم مجالات اختيار لا يقبلونها مع النواحي التي نريد لهم أن يتبنوها .
 - 4- الخضوع لقوانين وقواعد تحتم على الفرد سلوكا معينا : وبصورة مستمرة وتحت المراقبة حتى يتصرف الفرد تلقائيا بالصورة المرجوة، كأن يسلك خوفا من عقاب أو طمعا في ثواب .
 - 5- الأفكار المنبثقة من الأصول الثقافية أو الدينية : هذه الأفكار سريعة المفعول ، ويكفى أن تقول لفرد أن الدين يقول كذا ، وهو يخاف ربه ويتبع أصول دينه ، حتى يخضع ويتقبل ما تقوله أو تشير إلى أن المجتمع يتطلب كذا وكذا ، وهو عضو في هذا المجتمع ولا يرضى أن يكون ناشزا .
 - 6- اللجوء إلى ضمير الفرد : على افتراض أن لدى كل فرد في قلبه صوتا يمنعه من الإثم والخطيئة ، قوة داخلية تحاول أن تنقى سيرته وتبيض أعماله وأقواله ..
- وتلك الطرق تكون أكثر فاعلية في تنمية القيم لدى التلاميذ إذا ما كانت في انسجام بناء وتكوين متداخل ومترابط ومتعاون ، وعلى ألا تسود أحد الطرق الست على غيرها وإلا سوف تتكون قيمة مؤقتة لا تلبث أن تزول .
- وهو ما يجب على المعلم الالتزام به عند التطبيق .

الأنشطة التعليمية المصاحبة للوحدة وما يليها من وحدات :

تم تحديد الأنشطة المناسبة لكل درس من دروس الوحدة بحيث تتكامل مع المحتوى العلمي وتحقيق الأهداف المحددة مسبقا، وبحيث يتاح للمعلم فرصة اختيار ما يناسبه منها،

- وذلك من ناحيتي الإمكانيات المتاحة، والبيئة التي تقع فيها المدرسة والأنشطة هي:
- القراءة الحرة للعلوم والقضايا والمشكلات المتعلقة بالبيئة مع التركيز على ما يتعلق بقيم الوسطية المرتبطة بالوحدة.
 - قراءة التقارير البيئية التي تصدرها الجهات المتخصصة.
 - تنظيم مناقشات وندوات باستضافة متخصصين في علوم الدين وشئون البيئة لتوضيح قيم الوسطية المرتبطة بالوحدة .
 - جمع معلومات وصور وعينات ونماذج متعلقة بموضوعات الدروس .
 - جمع صور لأعمال فنانين تشكيليين محليين وعرب وأجانب تناولوا البيئة الجمالية في أعمالهم، وكذلك الموضوعات المتعلقة بكل درس.
 - عمل قوائم بالخامات البيئية المستهلكة التي يمكن استخدامها في الإنتاج الفني الذي يساهم في نشر وتنمية قيم الوسطية.
 - عمل لافتات تساهم في إكساب وتنمية قيم الوسطية المرتبطة بالوحدة.
 - عمل مجالات حائط تساهم في إكساب وتنمية قيم الوسطية.
 - إعداد وتقديم برنامج أو فقرات من برنامج في الإذاعة المدرسية تساهم في إكساب وتنمية قيم الوسطية.
 - الإجابة على بعض الأسئلة في نهاية كل درس .
 - أنشطة إضافية : لمراعاة الفروق الفردية يختار منها التلميذ ما يناسبه تحت إشراف المعلم بهدف المراجعة ، أو التطبيقات الإضافية ، أو المزيد من التعمق، أو الاستعداد للدرس التالي .
 - الوسائل التعليمية للوحدة وما يليها من وحدات : يختار منها المعلم ما يناسبه ، وحسب الإمكانيات المتاحة :
 - السبورة الطباشيرية - السبورة الوبرية - السبورة الضوئية .
 - الشرائح المجهرية والشفافيات والأفلام الثابتة والمتحركة وأفلام الفيديو .
 - اللوحات الإخبارية والملصقات الإعلانية والصور الفتوغرافية .
 - تسجيلات للأصوات البيئية (الكائنات الحية، الرياح، الأمطار، الرعد، الآلات، المركبات، الانفجارات...)، سيمفونيات، أناشيد الأطفال...

- مستنسخات من الأعمال الفنية التي تناولت البيئات المختلفة .
 - مشاهدة بعض البرامج العلمية والتعليمية والإعلانات الموجهة عن البيئة .
 - الاستماع لبعض البرامج الإذاعية ، والتسجيلات الصوتية ، وتسجيلات من البيئتين الطبيعية والاصطناعية لأصوات الطيور والحيوانات وحفيف الشجر وانهمار المطر .. والآلات والعدد والعواصف والبراكين ... والسيارات والقطارات والبواخر والطائرات ... إلى آخره .
 - الطاقات البشرية المتوفرة في البيئة المحلية مثل علماء الدين وأساتذة الجامعات والأطباء والمهندسين والمختصين في علوم الدين وشتون البيئة .
 - المراجع والكتب والدوريات بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة .
 - البيئة المحلية كمختبر للدراسة .
 - الرحلات والمشاهدات الميدانية والزيارات لأماكن منتقاة من البيئة .
- أساليب تقويم الوحدة : تضمنت الوحدة أنواع التقويم التالية :
- 1- تقويم على مستوى كل درس من دروس الوحدة الأربع ، عبارة عن أسئلة شفوية في نهاية كل درس .
 - 2- تقويم على مستوى الوحدة ويتضمن اختبار (تعبير فني؛ تصوير) لقياس الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية المتعلقة بالوحدة .

الدرس الأول :

- المجال : رسم .
- الزمن : ساعتان دراسيتان . الموضوع : كرسي العرش للملك شهريار .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة إدراك الجمال في البيئة ، وذلك من خلال رسم مبتكر لكرسي يقوم بالدرجة الأولى على ملامس السطوح المتباينة .
- قضايا متضمنة :

- ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
- ☺ الحفاظ على البيئة من التلوث .
- ☺ الحفاظ على المرافق العامة .
- ☺ الموارد وحسن استخدامها .

- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
- يوضح معنى القيمة الجمالية المتمثلة في ملامس السطوح ، والمتوفرة في البيئتين الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية .
- يذكر بعض إمكانات القلم الفلوماستر .
- يقارن بين الأشكال المبتكرة للكراسي في العصر الفرعوني والحديث .
- يصف بعض الكراسي .
- يجلل بعض الكراسي إلى مكوناتها (الخامات المستخدمة) .
- يذكر سبب استخدام هذه الخامات .
- يحكم على بعض أشكال الكراسي .
- يذكر العصر الذي تنتسب له بعض أشكال (الكراسي) في عدد من الثقافات المختلفة (المصرية - الصينية - الأوروبية - الأمريكية) .
- يذكر كيف يحافظ على نظافة العمل الفني أثناء عملية الرسم ، وبعدها .
- الأهداف المهارية :
- يتدرب على القيام بعمل تكوين فني مبتكر مستمد من البيئتين الطبيعية أو الاصطناعية وذلك باستخدام لون واحد من ألوان الفلوماستر .
- يحسن توظيف ملامس السطوح كقيمة جمالية في إنتاجه الفني .
- الأهداف الوجدانية :
- يتذوق القيم الجمالية في بعض الكراسي من الإنتاج الفني المصري والصيني والأوروبي والأمريكي .
- يعتز بترائه الفني المصري .
- يستشعر الدور الذي تقوم به ملامس السطوح كقيمة في إثراء الأشكال في البيئتين الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية، وما سيفقده في حالة اختفاءها .
- يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة (أعماله ، وأعمال الآخرين) .
- يهتم بنظافة إنتاجه الفني .

- الخامات والأدوات :
- أوراق رسم ملونة. - ألوان الفلوماستر. - أدوات هندسية.
- ملاحظة: يختار كل التلميذ بنفسه اللون الذي سيرسم به ولون الورقة التي سيرسم عليها.
- الوسائل التعليمية :
- السبورة الطباشيرية أو ما شابه إن وجد .
- صور فوتوغرافية لكراسي من الإنتاج الفني المصري والصيني والأوروبي والأمريكي (الصور من 1 إلى 8 بالدليل) .
- وسيلة توضح بعض الألوان ودرجاتها .
- وسيلة توضح كيفية الحصول على درجات لونية متعددة باستخدام لون واحد من ألوان الفلوماستر بواسطة الخط (رقم 9 بالدليل) .
- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى هادئة تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، على أن يقوم هو باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ.
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
- ضع بعضاً من الكراسي التي لن يجلس عليها التلاميذ فوق بعضها بشكل غير مهذب أو لائق .
- لاحظ سلوك التلاميذ وتصرفاتهم ؛ فمنهم من سيسلك سلوكاً سليماً بأن يحاول ترتيبها وإصلاح وضع المقلوب منها، و منهم من لن يكثر .
- وجه إلى أحد التلاميذ الذين كان لهم موقف إيجابي السؤال التالي :
- لماذا فعلت ذلك ؟. قد يجيب : لأن المنظر كان غير مقبول، وقد أصبح جميلاً.
- وجه السؤال التالي للجميع : هل يعني ذلك أن النظام أحد أوجه الجمال ؟.
- استمع إلى بعض الإجابات ثم وجه لتلاميذك السؤال التالي : ماذا نعني بكلمة نظام ؟.
- استمع إلى بعض الإجابات . ثم وضح لهم المقصود بالنظام .
- قم بالإشارة إلى كرسي معين ، ثم وجه السؤال التالي : لماذا يبدو هذا الكرسي جميلاً ؟ .
- استمع لبعض الإجابات ثم اكتب على السبورة :

- درس الؤوم : كرسى العرش للملك شهرىار . المآال : رسم .
- عرض الدررس :

نآىل نفسك الملك شهرىار وهو الذى ورد ذكره فى ألف لىلة ولىلة وهى روابة هندىة آىالىة ترجمها إلى العربىة منذ ما ىزىد عن ألف سنة العالم العربى ابن المقفع (لآظ الروابة هندىة الأصل والمترجم عربى). لا آحد ىعرف شكل كرسى العرش الذى كان ىجلس علیه الملك شهرىار، لكن الناس على مر العصور نآىلوا وأنتآوا لنا أشكال لا آصر لها من الكراسى .

آعرض على تلامىذك بعض صور الكراسى من العصر الفرعونى ، ومن التراث الصىنى ، والأوروبى والأمرىكى (الأشكال من 1 إلى 8 بالدلىل).

- اطلب من آحد التلامىذ أن ىقارن بىن بعض أشكال الكراسى من ناحىة المنابآ التى استقى منها المبدعون إبداعهم (ومن هذه المنابآ أشكال الطىور والآىوانات، فروع وأوراق النبات، الأزهار والشآر ..).
- وضح لتلامىذك أن المادة هى الوجه المآسوس للفن ، وأن ملمس السطح ىآآلف من مادة إلى آخرى آىث ىتراوح بىن الناعم والآشن .
- وجه لتلامىذك السؤل الآلى : هل ىمكننا التعرف على الملمس عن طرىق آاسة البصر بدلا من آاسة اللمس ؟.
- اطلب من آحد التلامىذ أن ىقارن بىن بعض أشكال هذه الكراسى من ناحىة الآامة المآخدمة وما ىترتب على ذلك من ملامس مآآلفة للأسطح .
- وجه لتلامىذك السؤل الآلى : هل ىمكننا الآصول على ملامس مآآلفة وبآالى درآات لونىة مآعدة باآخدام لون وآحد من ألوان الفلوماآتر ؟ .
- بعد الاستماع للإآابة، آعرض علیهم وسىلة الإىضآ التى تبىن إمكانىة الآصول على درآات لونىة لا آصر لها ولامس مآبآىة باآخدام لون وآحد من ألوان الفلوماآتر (الأشكال 9 و26 و28 بالدلىل).
- وضح لتلامىذك بأن مآال الدررس : رسم ، بمعنى آخدام لون وآحد فقط ودرآاته عارضا علیهم بعض الألوان ودرآاتها ، ثم اطلب من كل تلمىذ أن ىآآار لون الورقة التى ىرآب بالرسم علیها وكذلك لون قلم الفلوماآتر الذى سىآخدمه فى عملىة الرسم .

- أثناء الممارسة، عندما تلاحظ أن هناك أكثر من تلميذ يصعب عليهم ابتكار شكل جديد للكراسي، أطلب من تلاميذك جميعاً التوقف عن العمل والإنصات، ثم وضح لهم أن الجمال والكمال من الصعب أن يتحققا من المحاولة الأولى، وأنه لا بد من التجريب وعمل عدة محاولات باستخدام ملكة التخيل، وصولاً لشكل نهائي يرضى عنه، مبينا لهم أن هذا هو ما يفعله الفنانون الكبار الذين أبدعوا تلك الأشكال الجميلة للكراسي، ومذكرا لهم أن عملية التخيل لا تتم من فراغ. ثم اعرض عليهم مرة أخرى صور الكراسي التي سبق عرضها بشكل سريع وبحيث لا تستغرق عملية العرض هذه أكثر من دقيقتين؛ وذلك حتى لا يتمكن أي تلميذ من حفظ شكل معين وتكراره مما لا يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة.

• التقويم :

يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :

- 1- هل البيئة هي الأحياء والأشياء والأفعال وما بينها من علاقات؟ علل.
- 2- هل تعتبر الكراسي الموجودة بحجرة الدراسة من البيئة الطبيعية؟
- 3- هل الكرسي الجميل هو الكرسي الذي تشعر بالراحة عند الجلوس عليه؟
- 4- هل الخط والمساحة من القيم الجمالية في البيئة الطبيعية؟
- 5- ماذا نعني بكلمة نظام؟
- 6- هل النظام هو الجمال؟
- 7- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم، ثم وجه الأسئلة التالية :
 - من أي المنايع استنبط منها زميلكم فكرة رسمه؟.
 - اذكر مظاهر إدراك الجمال في بيئة هذا الرسم؟.
 - هل كان موفقا في اختيار اللون المستخدم في الرسم؟.
 - كم درجة يستحق هذا الرسم من عشر درجات؟ ولماذا؟.
- يعرض المعلم على التلاميذ فكرة عمل ندوة حول قيمتي إدراك الجمال في البيئة، وحماية البيئة من التلوث. ويطلب منهم مشاركته في :
- اختيار الموعد. - تحديد الوقت الذي ستستغرقه الندوة. - تحديد المتحدثين.

- إعداد المكان المخصص للندوة. - اختيار المشاركين في إدارة الندوة .
- القراءة والاضطلاع وإعداد الأسئلة حول موضوع الندوة حيث أنه سوف تتاح فرصة الحوار والمناقشة مع المتحدثين .
- أنشطة إضافية :
- يكتب التلميذ لافتة تدعو زملائه للمحافظة على النظام في الفصل .
- يكتب التلميذ لافتة تبين أهمية الإحساس بالجمال في البيئة .
- يقوم بجمع الصور البيئية المتعلقة بموضوع الدرس في كراس خاص بذلك .
- يقوم بجمع صور لأعمال فنانين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس في الكراس الخاص بذلك .
- يقوم بجمع صور لأنواع من الخط العربي - النسخ والرقعة والثلث والديواني والفارسي والكوفي والحديث (الحر) وكذلك صوراً للخط العربي في أعمال فنانين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب ، وذلك استعداداً للدرس التالي.

الدرس الثاني :

- المجال: تصوير (الرسم بالألوان) الزمن : حصتان موضوع الدرس: عباءة ملك العصفير
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة إدراك الجمال في البيئة ، وذلك من خلال رسم مبتكر باستخدام الألوان الأساسية لعباءة ملك العصفير يعتمد على أشكال الحروف العربية، ويقوم على القيم الجمالية المتمثلة في اللون والخط والمساحة.
- قضايا متضمنة :
- ☺ الاعتراز باللغة القومية، وهو ما ينمي قيمة الحفاظ على البيئة.
- ☺ إتقان العمل، وهو ما ينمي قيمة تحمل المسؤولية تجاه البيئة.
- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
- يوضح المقصود بالألوان الأساسية وسبب تسميتها بهذا الاسم .
- يذكر قيمة كل من الخط والمساحة واللون في تحقيق التوازن في العمل الفني.
- يوضح معني السريالية ويذكر أسماء بعض فنانيتها من عرب وأجانب .

- يحلل أحد الأعمال الفنية السريالية.
- يقارن بين عمليين من الإنتاج الفني من التراث الفرعوني والفارسي.
- يقارن بين عمل لأحد الفنانين ومنظر من البيئة الطبيعية.
- يصف ويحلل ويفسر ويحكم على أحد الأعمال الفنية لزملائه.
- يذكر بعض مميزات الخط العربي .
- الأهداف مهارية :
 - يحسن القيام بعمل تكوين فني مبتكر مستمد من البيات الطبيعية والاصطناعية والخيال.
 - يتدرب على توظيف الخط والمساحة كقيمتين جماليتين في إنتاجه الفني .
 - يتدرب على استخدام ألوان الفلوماستر وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ، وتوظيف اللون في المكان المناسب في العمل الفني .
 - يتدرب على استخدام الألوان الأساسية في إنتاجه الفني .
 - يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة.
 - الأهداف الوجدانية :
 - يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني السريالي .
 - يعتز بلغته وعروبه، بأن يظهر ذلك في تعبيره اللغوي عن اللوحات التي تستمد عناصرها أو بعضها من الخط العربي بأنواعه المختلفة .
 - يستشعر الدور الذي تقوم به كل قيمة من قيم الخط والمساحة واللون على حدة في إثراء الشكل الذي ينظر إليه، وما سيكون عليه حال الشكل بدون إحداها.
 - يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة من إنتاجه، إنتاج أحد زملاءه، أحد الفنانين.
 - يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد.
 - الخامات والأدوات :
 - أوراق رسم ملونة. - ألوان الفلوماستر الملونة . - الأدوات الهندسية .
 - الوسائل التعليمية :
 - صورة خطاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمير البحرين (رقم 10 بالدليل).
 - نماذج للخط العربي تبين مدى استجابته للتشكيل (الصور 11-14).

- صور فوتوغرافية لبعض أنواع طيور بيئات متباينة (الصور 15-17 و 20).
- صور للوحات المصرية حلمي التوني وإيمان مهران والقطري سلمان المالك والإسباني دالي والروسي شاجال واليوغسلافي رابوزين (18-25).
- المراجع والكتب والدوريات بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة.
- المشاهدات الميدانية في البيئة الطبيعية.
- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : أصوات أنواع الطيور المغردة أو ما شابه تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، على أن يقوم هو باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ.
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
- وجه لتلاميذك السؤال التالي : هل يعرف أحدكم كيف كانت أشكال الحروف العربية في البداية ؟.
- اعرض عليهم صورة من خطاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوي أمير البحرين (صورة رقم 10 بالدليل)، واطلب من أحدهم قراءة بعضها منه. سيكون الأمر صعباً عليه، ساعده في ذلك. ثم اطلب من أحدهم ذكر بعض مميزات الخط العربي ؟
- من مميزات الخط العربي أنه خط لين، طبع، سهل التشكيل؛ لذا فقد كتبت به عبارات على هيئة مسجد وزورق له مجاديف وعلى هيئة فواكه وقناديل ومزهريات، وطيور وحيوانات.
- اعرض عليهم بعض الصور التي توضح ذلك (أرقام 11-14 بالدليل).
- ثم اكتب على السبورة ما يلي :
- عرض اليوم : عبادة ملك العصفير . المجال : تصوير (الرسم بالألوان) .
- عرض الدرس :
- وجه لتلاميذك الكلام التالي : هل يرتدى العصفور عباءة ؟. لا ، لكنه نوع من الخيال استخدمه الفنانون على مر العصور في التعبير عن أفكارهم ، ومن هؤلاء الفنانين السرياليين . هل تعرفون شيئاً عن الحركة السريالية في الفن ؟ .
- تابع كلامك قائلاً: الحركة السريالية في الفن: ظهرت عام 1924م في باريس وكانت

تستلهم أعمالها من عالم الأحلام الغير مقيد برقابة العقل الواعي .

- وإيضاح هذا التعريف اعرض عليهم صور لوحات الفنانين السرياليين دالي وشاجال ورابوزين والمصري حلمي التوني . - تابع كلامك قائلاً : لتتخيل معاً أن العصفير اختارت لها ملكاً وأن هذا الملك خرج عليها يوماً مرتدياً عباءة جميلة محلاة بأشكال الحروف العربية الملونة بالألوان الأساسية، هل تعرفون ماذا نقصد بالألوان الأساسية؟ - الألوان الأساسية : هي الألوان التي يتكون منها جميع الألوان الموجودة في البيئة، وهي بالنسبة للصبغات ثلاثة : الأحمر والأصفر والأزرق . - اعرض على تلاميذك صوراً لأنواع من الطيور الملونة في البيئات المختلفة من التراث التاريخي الفرعوني والإسلامي الفارسي (15-17 بالدليل)، ووجه لأحدهم السؤال التالي وأنت تشير إلى صورة طائر: هل هذا الطائر من بيئتنا المحلية؟ وهل الألوان التي تزينه هي الألوان الأساسية؟. قبل أن تطلب من تلاميذك البدء في الرسم بالألوان الأساسية اعرض عليهم صور لوحتي الفنانة إيمان مهران رقم 18، والفنان سلمان المالك رقم 19 واطلب منهم أن يقارنوا بينها وبين صورة طائر البطريق رقم 20 من ناحية الشكل والعلاقات بين الألوان والمساحات .

• التقويم :

- يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :
- 1- هل الألوان الأساسية : هي الألوان التي يتكون منها جميع الألوان ؟
 - 2- هل الألوان الأساسية للصبغات ثلاثة هي : الأحمر والأصفر والأزرق ؟
 - 3- هل تستخرج الألوان الأساسية من البيئة الطبيعية أم الاصطناعية؟
 - 4- هل الخط والمساحة من القيم الجمالية في البيئة الطبيعية أم الاصطناعية؟
 - 5- اعرض على التلاميذ إحدى لوحات الفنان المصري عبدا هادي الجزار، ثم وجه السؤال التالي : من الذي أبدع هذه اللوحة ؟
 - اعرض على التلاميذ إحدى لوحات الفنان سلفادور دالي، ثم وجه إليهم السؤال التالي: إلى أي عصر من العصور التاريخية ترجع هذه اللوحة ؟ .
 - 7- اعرض على التلاميذ لوحة الفنانة إيمان مهران ، واطلب من أحدهم وصفها، ثم وجه 6 إليهم السؤال التالي : هل هذه اللوحة من الواقع أم من الخيال؟

- 8- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه الأسئلة التالية :
- من أي المنابع استنبط فكرة رسمه؟. ما مظاهر إدراك الجمال في البيئة في هذا الرسم؟. هل استخدم الألوان المطلوبة فقط؟. هل كان موفقا في توزيع الألوان في أنحاء رسمه؟ ولماذا؟. كم درجة يستحق هذا الرسم؟ ولماذا؟.
 - أنشطة إضافية :
 - يكتب التلميذ بالألوان الأساسية لافتة تدعو زملائه للمحافظة على النظام .
 - يكتب التلميذ بالألوان الأساسية لافتة تبين العلاقة بين إدراك الجمال والإحساس بالسعادة .
 - يقوم بجمع الصور البيئية المتعلقة بموضوع الدرس في كراس خاص بذلك . كما يقوم بجمع صوراً لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس في الكراس الخاص بذلك .
 - يقوم بكتابة تعليق على بعض الصور لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب يشمل اسم صاحب العمل وملخصاً تاريخياً عنه .
 - يقوم بجمع صور لأنواع من أدوات النظافة (استعداداً للدرس التالي).

ندوة حول قيمتي إدراك الجمال في البيئة وحماية البيئة من التلوث

- الزمن : ساعتان .
- المكان : مكتبة أو مسرح أو حديقة المدرسة .
- الأهداف : تهدف الندوة إلى تحقيق ما يلي :
- أن يتعرف التلاميذ على مواطن أخرى للجمال في البيئة المحيطة .
- أن يدرك التلاميذ قيمة الجمال في البيئة كإحدى قيم الوسطية .
- أن يدرك التلاميذ أثر التلوث على البيئة .
- أن يتعرف التلاميذ على بعض أساليب حماية البيئة من التلوث .
- أن يدرك التلاميذ العلاقة بين الجمال والتلوث في البيئة .
- أن يجد التلاميذ نماذج حية يقتدون بهم في حياتهم .
- أن يتدرب التلاميذ بشكل عملي على إدارة الندوات .
- أن يتدرب التلاميذ على أدب الحوار مع الآخرين .

خطوات السير في الندوة :

- يقدم المعلم المشاركين في الندوة بنبذة مختصرة تتضمن السيرة الذاتية لكل منهم (الاسم، تاريخ ومحل الميلاد، المؤهلات الدراسية، العمل ومحل، الدراسات والبحوث والمؤلفات المنشورة، المؤتمرات التي شارك فيها..).
- يرحب أحد التلاميذ المشاركين في إدارة الندوة بالسادة الحضور ويشكرهم على تلبية الدعوة ومنحهم جزء من وقتهم الثمين وجهدهم ثم يرحب بزملائه ويذكرهم بأهمية النظام والالتزام بأداب الحوار لنعم الفائدة.
- يطلب التلميذ من المتحدث الأول أن يتحدث عن قيمة الجمال في البيئة فيما لا يزيد عن ثلث ساعة. ثم يتقدم له بالشكر والتقدير ويعطي الكلمة للمتحدث الثاني طالبا منه التحدث عن قيمة حماية البيئة من التلوث فيما لا يزيد عن ثلث ساعة .
- يتقدم طالب آخر ويشكر معلمه وزميله والسادة المتحدثين ثم يرحب بزملائه ويذكرهم مرة أخرى بأهمية النظام والالتزام بأداب الحوار لتزداد الفائدة وتعم، ثم ينادي على زملائه الواحد تلو الآخر ليتقدم بسؤاله محددًا من اسم المتحدث الذي يرغب أن يُجيب على تساؤله ، معطيًا له الفرصة للحوار والمناقشة .
- في الختام يتقدم المعلم بالشكر والتقدير للسادة المتحدثين ، وللحضور جميعا، ويطلب من تلاميذه أن يبقوا في أماكنهم، ثم يقوم بوداع الضيوف حتى السيارة.
- يقوم المعلم بمشاركة تلاميذه بتقويم الندوة؛ وذلك بذكر جوانب الإجابة وما تحقق من أهداف ، والجوانب السلبية حتى لا تتكرر في الندوة التالية .

الدرس الثالث :

- المجال : تصوير (الرسم بالألوان) . • الزمن : حصتان . درس تقييم
- يهتم هذا الدرس بتقييم التلميذ في كل من المجال المهاري والمعرفي والوجداني، وذلك بقياس مدى معرفته وتذوقه من خلال توظيفه للتقييم الجمالية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح ووحدة ونظام واتزان في العمل الفني، في إطار إدراكه للجمال في البيئة .

- الخامات والأدوات :
- أوراق الرسم الملونة - ألوان الفلوماستر . - الأدوات الهندسية .
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
- عرف التلاميذ بأن الهدف من الدرس هو التقييم، وناقشهم فيما يعود عليهم من ذلك .
- عرفهم : بينود مقياس التقييم وحدد لهم الخامات والأدوات المستخدمة وزمن الاختبار .
- عرض الدرس :
- موضوع الدرس يجب أن يكون مكتوباً على السبورة قبل بداية الدرس بخط واضح جميل ، وهو كما يلي : فرحة العيد عند الأسماك الملونة في أعماق البحار
- تخيل نفسك في العيد بصحبة سمكة ملونة في أعماق البحر مع أصدقائها من الأسماك بأشكالها المختلفة وأحجامهم المتباينة وألوانها الزاهية وهي ذاهبة إلى الحديقة المفروشة بالرمال والمليئة بالقواقع الجميلة والنباتات الخضراء التي تنبت من خلال الأحجار، والأسماك الملونة فرحين يمرحون ويلعبون بالبالونات ذات الألوان المبهجة الجذابة وبعضهم يلعبون بالكرة والبعض يركبون المراجيح.. وغير ذلك من الألعاب .
- المطلوب : التعبير عن فرحة العيد عند الأسماك الملونة في أعماق البحار باستخدام الألوان الأساسية في تكوين فني يشتمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .
- تأكد أن كل تلميذ قد فهم المطلوب تنفيذه .
- تأكد أن كل تلميذ قد كتب بياناته كاملة : الاسم ، الفصل ، المدرسة ، التاريخ .
- عرف تلاميذك نتيجة الاختبار ؛ لتحقيق الهدف واكتمال الفائدة المرجوة .

الوحدة الثانية

النظافة من الإيمان

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة حماية البيئة من التلوث ، وهى إحدى قيم الوسطية التي تدفع صاحبها إلى الحفاظ على البيئة نظيفة من كل ما قد يؤدي بطريق مباشر أو غير مباشر إلى الإضرار بالكائنات الحية أو المنشآت أو يؤثر على ممارسة الإنسان لحياته الطبيعية .
والنظافة بالنسبة للتلميذ تشمل :

- النظافة الشخصية : وهى نظافة الوجه واليدين والأسنان وسائر أجزاء الجسد، وما يتعلق بها من أدوات هذه النظافة الشخصية (فرشاة الأسنان والمناديل والقوط ... إلى آخره) وأهمية المحافظة على نظافتها ونظافة ملابسه والأدوات الشخصية الأخرى ومنها حقيبة المدرسة وما تحويه من كتب وكراسات وأدوات هندسة.
- نظافة البيئة : وهى نظافة الفصل والمدرسة والشارع والحديقة والمنزل ، وأي مكان يتواجد فيه التلميذ ويمارس أنشطته الحياتية ، ويدخل في هذا الإطار كافة الكائنات الحية التي يتعايش معها من حيوان ونبات.
- وتلوث البيئة يشمل : تلوث الهواء والماء والتربة والتلوث السمعي الضوضائي والتلوث الإشعاعي .

الإطار العام للوحدة :

- المجال الفني للوحدة : الرسم والتصوير . • زمن الوحدة : ثمان ساعات دراسية.
 - الأهداف العامة للوحدة : يتحدد الهدف العام للوحدة في تنمية قيمة حماية البيئة من التلوث لدى التلاميذ من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE. وينبثق عن هذا الهدف مجموعة من الأهداف على النحو التالي:
- تنمية القدرة على التعرف على قيم النظام والوحدة والخط والمساحة وملامس السطوح واللون والتوازن، ودورها في تحقيق الجمال في البيئتين الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية، وربطها بقيم الوسطية .

- تنمية القدرة على التمييز بين الأعمال الفنية في الثقافات المختلفة من الناحيتين الجمالية والتاريخية (الفرعونية ، أمريكا الجنوبية ، الحديث) .
- تنمية بعض مهارات تذوق ونقد الأعمال الفنية .
- تنمية قدرة التلميذ على ذكر بعض مميزات الإنتاج الفني المصري ، والإنتاج الفني في بعض الثقافات الأخرى .
- تعريف التلميذ ببعض مظاهر كل من : الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات ، والنظافة ، والتلوث ، والشعور بالمسئولية تجاه البيئة .
- إكساب التلميذ مهارات الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات والحفاظ على الموارد البيئية ، وتجميل البيئة والحفاظ عليها من التلوث .
- إكساب التلميذ بعض مهارات استخدام الخامات والأدوات في التعبير عن مظاهر التلوث وقد انبثقت أهداف كل درس من دروس الوحدة الثلاثة من هذه الأهداف العامة مصاغة صياغة سلوكية تتمركز حول التلميذ .
- محتوى الوحدة :
- دراسة القيم الجمالية في البيئتين الطبيعية والاصطناعية التي يمكن قياسها .
- دراسة أعمال من الفن الفرعوني الفرعونية ، وأمريكا الجنوبية ، والحديث من خلال علاقتها بالبيئة وصمودها أمام العوامل البيئية وكيفية المحافظة عليها ، سواء الموجودة منها في العراء أو الموجودة داخل الأماكن المغلقة ، وذلك من خلال قيم الوسطية المرتبطة بها .
- دراسة بعض الخامات والأدوات من مدخل علاقتها بالموارد البيئية .
- وتتضمن الوحدة أربعة دروس .

الدرس الأول :

- المجال : رسم (استخدام لون واحد فقط ودرجاته) .
 - الزمن : حصتان .
 - موضوع الدرس : أدوات النظافة على سطح القمر .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة حماية البيئة من التلوث، وذلك من خلال رسم مبتكر لأدوات النظافة على سطح القمر، يقوم بالدرجة الأولى على ملامس السطوح .

- قضايا متضمنة :
 - ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
 - ☺ إدراك الجمال في البيئة .
 - ☺ الحفاظ على المرافق العامة .
 - ☺ الموارد وحسن استخدامها .
- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
 - يذكر كيف يحافظ على نظافة العمل الفني أثناء عملية الرسم ، وبعدها .
 - يعرف معنى كلمة النظافة .
 - يذكر الأشياء التي يجب أن يحافظ على نظافتها .
 - يعدد أدوات النظافة .
 - يقارن بين الأشكال المبتكرة في الأعمال الفنية .
 - يصف بعض الأعمال الفنية .
 - يحلل بعض الأعمال الفنية .
 - يفسر بعض الأعمال الفنية .
 - يحكم على بعض الأعمال الفنية .
- الأهداف المهارية :
 - يحسن القيام بعمل تكوين فني مبتكر مستمد من البيئتين الطبيعية والاصطناعية عن طريق التخيل .
 - يحسن توظيف ملامس السطوح كقيمة جمالية في إنتاجه الفني .
 - يحسن من أدائه في استخدام ألوان الفلوماستر وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ، وتوظيفها في المكان المناسب في العمل الفني .
- الأهداف الوجدانية :
 - يتذوق القيم الجمالية في النتاج الفني في بعض الثقافات المختلفة .
 - يستشعر الدور الذي تقوم به ملامس السطوح كقيمة في إثراء الأشكال الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية .
 - يقدر ملامس السطوح كقيمة جمالية في الأعمال الفنية .
 - يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة (أعماله ، وأعمال زملاءه ، وأعمال التشكيليين) .
 - يهتم بنظافته إنتاجه الفني . - يرغب في التفوق . - يرغب في المزيد من العلم والمعرفة .
 - الختامات والأدوات : - أوراق ملونة . - ألوان الفلوماستر . - الأدوات الهندسية .
 - ملاحظة هامة : يختار كل تلميذ اللون الذي سيرسم به ولون الورقة التي سيرسم عليها .

- الوسائل التعليمية :
- السبورة الطباشيرية أو ما شابه إن وجد .
- وسيلة توضح كيفية الحصول على درجات لونية وملامس متعددة باستخدام الخط (رقم 9 و26 بالدليل).
- صور لوحات مبنية على الملمس ودرجات اللون الواحد (27 و28) إحداهما للفنان المصري أيمن فايز بعنوان : دون بوسكو .
- المراجع والكتب والدوريات بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة .
- بعض أدوات النظافة الموجودة في المدرسة .
- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى هادئة تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، على أن يقوم هو باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ .

خطوات السير في الدرس :

- تهيئة التلاميذ :
- قم ببعثرة بعضا من المهملات على أرضية الغرفة بشكل لم يألفه التلاميذ وذلك قبل حضورهم إليها .
- لحظة دخولهم ابدأ بالتقاط بعض المهملات من على الأرض بغرض وضعها في السلة المخصصة لذلك ، مع ملاحظة سلوك التلاميذ وتصرفاتهم ؛ فمنهم من سيبادر بمساعدتك في تنظيف المكان .
- وجه إلى التلاميذ الذين لم يشاركوك عملية التنظيف، السؤال التالي :
ما معنى "نظف الشيء" في اللغة ؟ ... استمع إلى بعض الإجابات .
- وجه الكلام التالي لجميع التلاميذ : نظف الشيء في اللغة أي نقاه من الدنس، وأزال عنه كل ما يمكن أن يعلق به من أوساخ، وعليه فان النظافة هي عملية تنقية وتطهير وتنظيف مستمرة، لأن الأشياء من حولنا - بحكم طبيعتها. - تدخل عليها عناصر خارجية ليست من طبيعتها ، ومن ثم فإنها تحتاج لإزالة هذه العناصر أولاً بأول. ومن هنا فان النظافة تشمل فيما تشمل، النظافة الجسدية، ونظافة البيئة المحيطة في المنزل والشارع والمدرسة .

- وجه السؤال التالي إلى تلاميذك : نحن نستخدم في نظافتنا الشخصية ونظافة البيئة أدوات معينة، ما هي هذه الأدوات ؟. دع كل تلميذ يكتب الأداة التي يذكرها على السبورة. ثم اكتب على السبورة: درس اليوم: أدوات النظافة على سطح القمر. المجال : رسم.
- عرض الدرس :
- وجه السؤال التالي إلى تلاميذك : ترى هل كان الإنسان البدائي يهتم بالنظافة ؟ وكيف كانت أشكال الأدوات التي كان يستخدمها في ذلك وما الخامات التي كانت تنتج منها ؟
- دعهم يصفون في جمل واضحة المعاني أشكال أدوات النظافة اليدوية أو الكهربائية والموجودة بالمدرسة ، التي أحضرتها قبل بداية الحصة .
- ثم اطلب منهم وصف بعض أدوات النظافة الأخرى المتوفرة بالأسواق .
- ثم ناقش إجاباتهم على السؤال التالي : كيف يتخيلون أشكال أدوات النظافة على سطح القمر وما الخامات التي يمكن أن تصنع منها هذه الأدوات ؟ .
- ملاحظة : الإشارة إلى الخامة المستخدمة في السؤال السابق هي بهدف مساعدة التلاميذ على التخيل من ناحية، ولأن الخامة وملمسها من القيم التي يركز عليها الدرس.
- ذكر تلاميذك بأن المادة هي الوجه المحسوس للفن ، وأن ملمس السطح يختلف من مادة إلى أخرى ويتراوح بين الناعم والخشن .
- اعرض الرسوم الموضحة للملامس السطوح باستخدام لون واحد فقط.
- اطلب من أحد تلاميذك ذكر عدد الملامس في لوحة " دون بوسكو " لفلنان أيمن فايز (رقم 29 بالدليل).
- عرفهم بأن المطلوب هو : عمل تكوين فني مستمد من أشكال أدوات النظافة المستخدمة على كوكب القمر يركز على ملامس السطوح المختلفة باستخدام لون واحد فقط من ألوان الفلوماستر يختاره كل تلميذ حسب رغبته وأيضاً يختار لون الورقة.
- التقويم :
- يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :
- 1- هل صحيح أم خطأ أن مسئولية نظافة البيئة تقع على عاتق العامل المختص فقط ؟
- 2- هل هو صحيح أم خطأ أن أدوات النظافة الشخصية تعتبر من البيئة الطبيعية؟

- 3- هل هو صحيح أم خطأ أن أدوات النظافة المنزلية تعتبر من البيئة الاصطناعية؟
- 4- هل هناك علاقة بين جمال العمل الفني ونظافة العمل الفني؟
- 5- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه السؤال التالي : اذكر مظهر من مظاهر حماية البيئة من التلوث في هذا الرسم ؟ .
- 6- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه الأسئلة التالية :
 - من أي المنابع استنبط زميلكم فكرة رسمه ؟ .
 - أوصف الرسم الذي أمامك .
 - كم ملمس في الرسم ؟ وكم درجة لونية ؟ .
 - اذكر مظاهر إدراك الجمال في البيئة مستمدا الإجابة من الرسم ؟ .
 - هل كان ماهرا في توزيع الألوان في أنحاء رسمه ؟ ولماذا ؟
 - كم درجة يستحق هذا الرسم من عشر درجات ؟ ولماذا ؟ .
- أنشطة إضافية :
 - يكتب التلميذ لافتة تدعو زملائه للمحافظة على النظافة في الفصل .
 - يقوم بجمع الصور البيئية المتعلقة بموضوع الدرس في كراس خاص بذلك .
 - يقوم بجمع صور لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا الموضوع .

الدرس الثاني :

- المجال : تصوير (كولاج) .
 - الزمن : حصتان .
 - موضوع الدرس : معركة عسكرية بين كوكبي المريح وأورانوس .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة حماية البيئة من التلوث ، وذلك من خلال تدريب التلاميذ على عمل تكوين فني مبتكر باستخدام الصبغات الملونة ، وفضلات الأوراق والخامات البيئية المستهلكة .
- قضايا متضمنة :
 - ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
 - ☺ إدراك الجمال في البيئة .
 - ☺ الحفاظ على المرافق العامة .
 - ☺ الموارد وحسن استخدامها .

- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
- يقارن بين الأشكال المبتكرة في الأعمال الفنية .
- يصف ويحج ويفسر ويحكم على بعضا من الإنتاج الفني لزملائه.
- يوضح كيف يحافظ على نظافة العمل الفني أثناء عملية الرسم ، وبعدها.
- يميز بين بعض الخامات المرتبطة بالموارد البيئية المتجددة ، و الخامات المرتبطة بالموارد البيئية غير المتجددة .
- الأهداف المهارية :
- يعبر عن صور سلوكية غير صحيحة من خلال إنتاجه الفني .
- يستخدم بعض الأدوات استخدما صحيحا آمناً.
- يكتسب مهارة استخدام ألوان الصبغات . - يحسن العمل ضمن جماعة .
- يكتسب مهارة توظيف لخامات المستهلكة في إنتاج عمل ذو قيمة جمالية.
- يساعد العاملين بالمدرسة فيما يقومون به من أعمال .
- الأهداف الوجدانية :
- يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة (أعماله ، وأعمال زملاءه) .
- يهتم بنظافته الشخصية والبيئة المحيطة به .
- يهتم بنظافته إنتاجه الفني .
- يشعر بقيمة الخامات البيئية المستهلكة .
- يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد .
- الخامات والأدوات :
- أنواع الأوراق وخامات البيئة المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسات والكتب والهدايا ولبات الإضاءة .. إلى آخره.
- مواد لاصقة. - مقصات. - ألوان الصبغات. - فرش مقاسات مختلفة.
- أكواب ماء (أكواب الزبادي أو الأيس كريم .. الفارغة). - الأدوات الهندسية.

- الوسائل التعليمية :
- صور فوتوغرافية لسطح المريخ كما تخيله الفنان لوسيان ، وكما صورته المركبة الفضائية "أوريونر" (أرقام 30 و31 بالدليل) .
- لوحتين تجريدية لليوغسلافي لوجير، وتكعيبية للإسباني بيكاسو 32 و 33.
- وسيلة تبين مدى تنافر اللونين الأحمر والأخضر ، عبارة عن ورقتان أحدهما حمراء والأخرى خضراء .
- المراجع والكتب والدوريات بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة.
- ويستحسن أن يستعين المعلم في بداية تنفيذ التلاميذ لموضوع الدرس بوسيلة سمعية هي : موسيقى صاحبة تنبعت في أرجاء الغرفة تشعرهم بجو الحرب (مثل السيمفونية الخامسة لبيتهوفن - وهي بعنوان الحرب والسلام) .
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ : وجه السؤال التالي للتلاميذ : ما المقصود بالتلوث البيئي وما علاقته بقيم الوسطية؟ .. استمع إلى بعض الإجابات ، ثم أجب باختصار.
- اطلب من أحد التلاميذ أن يستنتج من الكلام السابق، ماذا نعني بتلوث الهواء؟ ثم أجب باختصار. - اطلب من تلميذ آخر أن يستنتج من الكلام السابق، ماذا نعني بتلوث التربة ؟ ، ثم أجب باختصار. - اطلب من تلميذ ثالث أن يستنتج من الكلام السابق، ماذا نعني بتلوث الماء؟ ، ثم أجب باختصار. - وجه السؤال التالي إلى جميع التلاميذ : هل يحدث تلوث للهواء أو الماء أو التربة عند حدوث معركة حربية بين دولتين؟ . استمع لبعض الإجابات ثم اكتب على السبورة : درس اليوم : معركة عسكرية بين كوكبي المريخ وأورانوس. • المجال : تصوير (الرسم بالألوان).
- عرض الدرس :
- وجه لتلاميذك السؤال التالي : ماذا تعرفون عن كل من كوكب المريخ ، وكوكب أورانوس؟
- المريخ (الكوكب الأحمر) يتبعه قمران يدوران حوله ، ويتميز بكونه صخري معظم سطحه أحمر اللون مع وجود بعض البقع الأغمق في الدرجة اللونية ؛ ويرجع ذلك إلى لون تربته وصخوره ، ولذا يعرف باسم الكوكب الأحمر .

- أورانوس (الكوكب الأخضر) يتبعه خمس عشر قمراً ، يتكون من مجموعة من الغازات المتجمدة ، يظهر في الفضاء كأنه كرة ملساء لونها أخضر يميل إلى الزرقة ، ولذا يعرف بالكوكب الأخضر .
- وجه لتلاميذ السؤال التالي : تخيلوا أن هناك معركة عسكرية حدثت على سطح الأرض بين كائنات حية من الكوكب الأحمر (المريخ) وأخرى من الكوكب الأخضر (أورانوس)، هل سينجم عن هذه المعركة تلوث للهواء والتربة والماء على سطح الأرض؟ وكيف تكون أشكال هذا التلوث؟.
- استمع لبعض الإجابات ، ثم وجه الكلام لتلاميذك قائلاً : إن خيال الفنانين كان أسبق من إنجازات العلماء، الفنان الفرنسي لوسيان رودو رسم سنة 1930م صورة لسطح المريخ كانت قريبة الشبه إلى حد كبير من الصورة التي التقطتها المركبة الفضائية " أوربيتر2" بعد ذلك بعشرات السنين ، ثم اعرض الصورتين (31 و32 بالدليل) على تلاميذك.
- ثم اعرض على تلاميذك لوحيتين إحداهما تجريدية للفنان اليوغسلافي لوجير، والثانية تعبيرية للفنان الإسباني بيكاسو تשמلان أشكالاً وعلاقات بين مساحات وخطوط ويقع لونية ذات ألوان متباينة تحدث العلاقات المرئية الناتجة من تقاربها وتباعدها ، ما يشبه في الصوت العلاقة بين الضجيج والهمس . ثم اطلب من أحد التلاميذ أن يقارن بين اللوحيتين (أرقام 32 و33)، مبيناً أيهما أفضل في التعبير عن التلوث ولماذا؟ .
- أعط لزملائه حق مخالفته الرأي مدعماً كلامهم بالأسانيد ، وأعطهم أيضاً الفرصة للتعقيب والإضافة.
- عرفهم بأن المطلوب هو : التعبير عن التلوث الناجم عن المعركة العسكرية التي قامت بين سكان كوكبي المريخ و أورانوس على كوكب الأرض باستخدام الصبغات الملونة ، وفضلات الأوراق والخامات البيئية المستهلكة التي أمامهم .

• التقويم :

يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :

- 1- حدوث تغيير كبير في تركيبة الهواء لأي سبب، هل يعنى أنه ملوث ؟
- 2- هل يمكن الاستفادة من أي خامة مستهلكة في إنتاج عمل ذو قيمة جمالية ؟

- 3- هل يمكن الاستفادة من أي خامة مستهلكة في إنتاج عمل ذو قيمة نفعية ؟
- 4- هل يجوز غسل أنية الطعام في ماء النهر ؟ ولماذا ؟
- 5- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه الأسئلة التالية : من أي المنابع استنبط زميلكم فكرة رسمه ؟. أوصف الرسم الذي أمامك . كم ملمس في الرسم ؟ وكم درجة لونية؟
- هل كان ماهرا في توزيع الألوان في أنحاء رسمه ؟ ولماذا؟.
 - كم درجة يستحق هذا الرسم من عشر درجات ؟ ولماذا؟.
- أنشطة إضافية :
- يكتب التلميذ لافتة توضح الأضرار التي تترتب على التلوث البيئي .
 - يقوم بجمع الصور البيئية المتعلقة بموضوع الدرس في كراس خاص بذلك .
 - يقوم بجمع صور لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس أو أي عنصر من العناصر الداخلة في تكوينه ، وذلك في الكراس الخاص بذلك .
 - اطلب من التلاميذ عمل قوائم بأسماء الخامات البيئية المستهلكة التي يمكن استخدامها في الإنتاج الفني الجمالي والنفعي .

الدرس الثالث :

- المجال : تصوير (كولاج) .
 - الزمن : حصتان .
 - درس تقييم .
- يهتم هذا الدرس بتقييم التلميذ في كل من المجال المهاري والمعرفي والوجداني، وذلك بقياس مدى معرفته وتذوقه من خلال توظيفه للتقييم الجمالية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح ووحدة ونظام واتزان في العمل الفني في إطار إدراكه لقيمة حماية البيئة من التلوث.
- الخامات والأدوات :
 - أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسات والكتب والهدايا .. إلى آخره .

- الأدوات الهندسية، مقصات، أدوات قطع ، ألوان الصبغات، فرش مقاسات مختلفة، مواد لاصقة، أكواب ماء (أكواب الزبادي أو الأيس كريم .. الفارغة) ، ألوان فلوماستر.

خطوات السير في الدرس :

- تهيئة التلاميذ :

- عرف التلاميذ بأن الهدف من الدرس هو التقييم، وناقشهم فيما يعود عليهم من ذلك.
- عرفهم بنود مقياس التقييم وحدد لهم الخامات والأدوات المستخدمة وزمن الاختبار .
- عرض الدرس :

موضوع الدرس يجب أن يكون مكتوباً على السبورة قبل بداية الدرس بخط واضح جميل، كما يلي : إعداد المكان لفرح بلدي.

يقيم البعض أفراحهم في النوادي أو الفنادق ، أما في الأحياء الشعبية في المدن ، وفي القرى فتقام الأفراح في الشارع الذي يقيم فيه العروسين أو فوق أسطح المنازل أو في مساحة أرض زراعية تحلى مما عليها من زرع لهذا الغرض . تكنس وتنظف من الفضلات والقاذورات وينصب فيها سرادق كبير باتساع المدعوين فتشاهد من يحفر حفراً في الأرض تثير الأتربة والغبار وذلك بهدف تثبيت الأعمدة الخشبية ومن يحملون هذه الأعمدة لوضعها في تلك الحفر ، ثم من يقومون بشد قطع القماش (الخيامية) عليها ، تلك القطع ذات الزخارف المتناسقة والألوان المتباينة ، ومن يصعدون السلالم الخشبية لتثبيت بقية قطع القماش وكذلك تثبيت الزينات ، والمصابيح الملونة ومكبرات الصوت وإجراء التجارب اللازمة لها، ثم يقومون بتنسيق المقاعد والكراسي ، ويرشون الأرض بالماء ، كل هذا وسط أصوات الزغاريد والتهاني .

المطلوب : عمل تكوين فني يتضمن أحد مظاهر تلوث البيئة المستوحاة من الموضوع السابق ، بحيث يشتمل على اللون والخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية، وذلك باستخدام الخامات البيئية المستهلكة.

- تأكد أن كل تلميذ قد فهم المطلوب تنفيذه .
- تأكد أن كل تلميذ قد كتب بياناته كاملة : الاسم، الفصل، المدرسة، التاريخ.
- عرف تلاميذك نتيجة الاختبار ؛ لتحقيق الهدف واكتمال الفائدة المرجوة .

ندوة حول قيمتي الحفاظ على الموارد البيئية والشعور بالمسئولية تجاه البيئة

- الزمن : ساعتان .
- المكان : مكتبة أو مسرح أو حديقة المدرسة.
- الأهداف : تهدف الندوة إلى تحقيق ما يلي :
 - أن يعرف التلاميذ مزيد من المعلومات عن الموارد البيئية ومدى أهميتها.
 - أن يدرك التلاميذ ما يترتب على التبريد في الموارد البيئية.
 - أن يتعرف التلاميذ على بعض أساليب الحفاظ على الموارد البيئية.
 - أن يدرك التلاميذ أثر تجاهل ما يحدث من اعتداء على البيئة .
 - أن يدرك التلاميذ أهمية الشعور بالمسئولية تجاه البيئة .
 - أن يجد التلاميذ نماذج حية يقتدون بهم في حياتهم .
 - أن يتدرب التلاميذ بشكل عملي على إدارة الندوات .
 - أن يتدرب التلاميذ على أدب الحوار مع الآخرين .

خطوات السير في الندوة :

- يقدم المعلم المشاركين في الندوة بنبذة مختصرة تتضمن السيرة الذاتية لكل منهم (الاسم، تاريخ ومحل الميلاد، المؤهلات الدراسية، العمل ومحل، الدراسات والبحوث والمؤلفات المنشورة، المؤتمرات التي شارك فيها..).
- يرحب أحد التلاميذ المشاركين في إدارة الندوة بالسادة الحضور ويشكرهم على تلبية الدعوة ومنحهم جزء من وقتهم الثمين وجهدهم ثم يرحب بزملائه ويذكرهم بأهمية النظام والالتزام بأداب الحوار لنعم الفائدة.
- يطلب التلميذ من المتحدث الأول أن يتحدث عن الحفاظ على الموارد البيئية كإحدى قيم الوسطية فيما لا يزيد عن ثلث ساعة. ثم يتقدم له بالشكر والتقدير ويعطي الكلمة للمتحدث الثاني طالبا منه التحدث عن الشعور بالمسئولية تجاه البيئة كإحدى قيم الوسطية فيما لا يزيد عن ثلث ساعة .
- يتقدم طالب آخر ويشكر معلمه وزميله والسادة المتحدثين ثم يرحب بزملائه ويذكرهم مرة أخرى بأهمية النظام والالتزام بأداب الحوار لتزداد الفائدة وتعم، ثم ينادي على

زملائه الواحد تلو الآخر ليتقدم بسؤاله محمدا من المتحدثين يُريده أن يُجيب على تساؤله، معطيًا له الفرصة للحوار والمناقشة .

- في الختام يتقدم المعلم بالشكر والتقدير للسادة المتحدثين، وللحضور جميعا، ويطلب من تلاميذه أن يبقوا في أماكنهم، ثم يقوم بوداع الضيوف حتى السيارة.
- يقوم المعلم بمشاركة تلاميذه بتقويم الندوة؛ وذلك بذكر جوانب الإجابة وما تحقق من أهداف، والجوانب السلبية.

الوحدة الثالثة

حلوة يا بلدي

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة الحفاظ على الموارد البيئية، وهي إحدى قيم الوسطية التي تدفع صاحبها إلى ترشيد استهلاك الموارد البيئية وإلى عدم الإضرار بالمرافق العامة. ومن مظاهر هذه القيمة أن يحرص التلميذ على كتبه وكراريسه وأدواته وخاماته ولا يستخدمها إلا فيما وجدت له ، وعند الحاجة فقط ، ويحرص أيضا على حفظ الأدوات والخامات الشخصية والعامة في المكان المخصص وبالطريقة الصحيحة ، ويحرص على بقايا الخامات المستهلكة ليستخدامها في إنتاجه الفني التالي . وأن لا يشتري إلا قدر حاجته ، ولا يستهلك إلا قدر حاجته من الطعام والشراب والماء والكهرباء ... إلى آخره .

• الإطار العام للوحدة :

المجال الفني للوحدة : الرسم والتصوير . زمن الوحدة : ثمان ساعات دراسية.

• الأهداف العامة للوحدة :

يتحدد الهدف العام للوحدة في تنمية قيمة الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة لدى التلاميذ من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE وينبثق عن هذا الهدف مجموعة من الأهداف على النحو التالي :

- تعريف التلميذ بمظاهر كل من : الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات ، والحفاظ على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجددة ، والشعور بالمسؤولية تجاه البيئة.

- إكساب التلميذ مهارات الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات والحفاظ على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجدد ، وتجميل البيئة والحفاظ عليها من التلوث .
- تنمية القدرة على التعرف على قيم النظام والوحدة والخط والمساحة وملامس السطوح واللون والترديد والتكرار والتوازن ، في تحقيق الجمال في البيئة الطبيعية والبيئة الاصطناعية وفي الأعمال الفنية.
- تنمية القدرة على التمييز بين الأعمال الفنية في بعض الثقافات المختلفة من الناحيتين الجمالية والتاريخية .
- تنمية القدرة على المقارنة بين الأشكال المبتكرة في الأعمال الفنية .
- تنمية القدرة على الوصف والتحليل والتفسير والحكم على الأعمال الفنية .
- ذكر مميزات الإنتاج الفني المصري، والإنتاج الفني في بعض الثقافات الأخرى .
- وقد انبثقت أهداف كل درس من دروس الوحدة الأربعة من هذه الأهداف العامة مصاغة صياغة سلوكية تتمركز حول التلميذ .
- محتوى الوحدة :
- دراسة بعض الخامات والأدوات من مدخل علاقتها بالموارد البيئية ، وطرق استخدامها ونقلها وتخزينها والحفاظ عليها.
- دراسة القيم الجمالية في البيئتين الطبيعية والاصطناعية التي يمكن قياسها والتمثلة في الخط والمساحة واللون وملامس السطوح والتكرار والترديد والوحدة والنظام والتوازن ، وذلك من خلال قيم الوسطية المرتبطة بها .
- دراسة بعض الأعمال من العصور الفنية المختلفة من خلال علاقتها بالبيئة وصمودها أمام العوامل البيئية وكيفية المحافظة عليها ، سواء الموجودة منها في العراء أو الموجودة داخل الأماكن المغلقة ، وذلك من خلال قيمة الحفاظ على الموارد البيئية.
- وتتضمن الوحدة أربعة دروس .

الدرس الأول :

- المجال : تصوير.
- الزمن : حصتان .
- موضوع الدرس : ري الأحياء في حديقة الحيوان.

- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة ، وذلك من خلال عمل تكوين فني مبتكر بالألوان المتباينة مستمد من البيئة الطبيعية .
- قضايا متضمنة :
 - ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
 - ☺ إدراك الجمال في البيئة .
 - ☺ حماية البيئة من التلوث .
 - الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
 - الأهداف المعرفية :
 - يميز بين بعض الأعمال الفنية من الناحية التاريخية .
 - يصف ويحلل ويفسر ويحكم على بعض الأعمال الفنية .
 - يذكر بعض مميزات النتاج الفني المصري .
 - يوضح معنى الموارد البيئية المتجددة و غير المتجددة ، ويعطى أمثلة لها .
 - يميز بين الألوان المرتبطة بالموارد البيئية المتجددة ، والألوان المرتبطة بالموارد البيئية غير المتجددة .
 - يوضح بعض مظاهر إهدار الموارد البيئية .
 - الأهداف مهارية :
 - يعبر عن صور سلوكية صحيحة من خلال إنتاجه الفني .
 - يحسن من أداءه في استخدام ألوان الفلوماستر وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ، وتوظيفها في المكان المناسب في العمل الفني .
 - يجيد استخدام الألوان المتباينة في إنتاجه الفني .
 - يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .
 - الأهداف الوجدانية :
 - يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني الفرعوني والصيني والأمريكي .
 - يعتز بترائه الفني الفرعوني .
 - يستشعر الدور الذي تقوم به الألوان المتباينة كقيمة في إثراء الأشكال الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية .
 - يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة .
 - يتأذى من مظاهر التعدي على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجددة .

- الخامات والأدوات :
 - أوراق الرسم الملونة - ألوان الفلوماستر الملونة. - الأدوات الهندسية.
 - الوسائل التعليمية :
 - صور فوتوغرافية لأعمال فنانين من ثقافات مختلفة (فرعونية وصينية ومن أمريكا الجنوبية ومصرية حديثة وسعودية أرقام 34 - 38).
 - وسيلة تمييز الألوان المتباينة، عبارة عن مجموعة من الأوراق الملونة بألوان متباينة مثل : الأحمر والأصفر والأزرق .
 - المراجع والكتب والدوريات بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة .
 - ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : أصوات لبعض الطيور والحيوانات البيئية ، على أن تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، ويقوم المعلم باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ .
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
 - وجه إلى التلاميذ السؤال التالي : ماذا نعنى بالموارد بيئية طبيعية ؟ استمع إلى بعض الإجابات ثم أجب باختصار .
 - توجه للتلاميذ قائلاً : لكن ، هل هناك موارد طبيعية دائمة، ومتجددة وغير متجددة ؟ ثم أجب باختصار واسأل تلاميذك قائلاً : الألوان من الموارد الطبيعية المتجددة أم غير المتجددة ؟ استمع إلى بعض الإجابات ثم أجب باختصار مشيراً إلى الألوان الحيوانية والنباتية والمعدنية. توجه إلى تلاميذك قائلاً : لكن ، هل يتعدى الإنسان على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجددة أحياناً ؟ وما مظاهر هذا التعدي ؟
 - استمع لبعض الإجابات ثم اكتب على السبورة :
 - درس اليوم : ري الأحياء في حديقة الحيوان . المجال : تصوير .
 - عرض الدرس :
 - توجه إلى تلاميذك قائلاً : يهتم هذا الدرس بالدرجة الأولى بقيمة الحفاظ على الموارد البيئية ، فما علاقة ذلك برى الأحياء في حديقة الحيوان، لنسأل أولاً : ما المقصود بالأحياء، وما

المقصود بالموارد البيئية؟- قد يجيب أحدهم : الأحياء هم الحيوانات بأنواعها والطيور والزواحف والحشرات والنباتات. ودع آخر يقول - مثلاً - : والنباتات والحيوانات والماء من الموارد البيئية. وجه لتلاميذك السؤال التالي : ما هي مظاهر الحفاظ على الموارد البيئية السابقة ؟ .
- أن نحافظ على الحيوانات والطيور والزواحف؟ - يسأل المعلم : وكيف يكون ذلك ؟ وقد يجيب أحد التلاميذ : بحسن التعامل معها. وقد يضيف آخر : بعدم أذيتها وإثارتها. وقد يجيب ثالث : بتقديم الطعام المناسب لها في مواعيده المحددة وتنظيفها بالماء. وقد يقول أحد التلاميذ : الاقتصاد في استخدام الماء عند الري أو تنظيف الحيوانات وأماكن سكنها.

- يقول المعلم : ومن مظاهر الحفاظ على الحديقة ، الحفاظ على نباتاتها بعدم التعدي بقطع فروع الأشجار أو كطف الزهور أو ترك بقايا الطعام والمعلبات الفارغة وأكياس الحلوى وغيرها في غير المكان الصحيح أو إلقاء النفايات المستعملة والبصق على الأرض يقول المعلم : وهل يحافظ المصريون على الأحياء من حيوانات وطيور وغير ذلك .. يجيب المعلم : نعم وكذلك يفعل الناس في كل مكان .. ويعرض صوراً تبين محبة الناس للحيوانات (فرعونية ، أمريكية ، صينية .. 34 و35 و36) ، ثم صورتين لفنانين عربيين معاصرين هما سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية (37) ، والمصري العميد حسني شيبة الحمد (38) .

- ثم بين لتلاميذك أن : المطلوب هو التعبير عن أحد مظاهر الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة من خلال الموضوع وهو : ري الأحياء في حديقة الحيوان .
 - اطلب من كل تلميذ أن يختار لون الورقة التي يرغب بالرسم عليها .
 - التقويم : يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :
- 1- هل هو صحيح أم خطأ أن غسيل الملابس في نهر النيل بقصد تنظيفها يعتبر من مظاهر إهدار الموارد البيئية ؟
 - 2- هل هو صحيح أم خطأ أن المعادن من الموارد البيئية المتجددة ؟ .
 - 3- هل هو صحيح أم خطأ أن حديقة الحيوان تعتبر من البيئة الطبيعية ؟ .
 - 4- هل هو صحيح أم خطأ أن المحافظة على النباتات في الحدائق العامة بعدم التعدي عليها بقطع فروعها أو كطف أزهارها، هو نوع من المحافظة على المرافق العامة ؟ .

- 5- اعرض على تلاميذك لوحتي الهارب للأمير السعودي خالد الفيصل، وكبرياء للعميد بالقوات المسلحة المصري حسني شيبه الحمد ودع أحدهم يصفها مبينا K هل أحب كل منهما الكائنات الحية المرسومة في لوحته أم لا؟ وما دليله على ذلك ؟
- 6- اعرض على أحد تلاميذك رسمين لاثنين من زملائه، ثم دعه يصف ويحلل ويقارن بينهما، ثم يحكم بأن أحدهما أفضل من الآخر .
- 7- أسأله : كم درجة يستحق كل رسم من عشر درجات؟ ولماذا؟.
- أنشطة إضافية :
 - يكتب التلميذ بالألوان المتباينة لافتة يوضح فيها ما نعنيه بالموارد البيئية.
 - يكتب التلميذ بالألوان المتباينة لافتة تدعو زملائه للمحافظة على الموارد.
 - يكتب التلميذ بالألوان المتباينة لافتة تبين مظاهر الحفاظ على الموارد البيئية
 - يقوم بجمع صور بيئية توضح الحفاظ أو التعدي على الموارد البيئية.
 - يقوم بجمع صور لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس . ويقوم بكتابة تعليق عليها.
 - اطلب من التلاميذ كتابة تفسيراً لتأثير البيئة الطبيعية في عمل التشكيليين.

الدرس الثاني :

- المجال : تصوير (كولاจ) .
- الزمن : حصتان .
- موضوع الدرس : واجهة منزل على الكوكب الأزرق .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة ، وذلك بالتأكيد على مهارة استخدام ملابس السطوح لتحقيق وحدة العمل الفني، مع الاستفادة بالخامات البيئية المستهلكة في إنتاج عمل ذو قيمة جمالية ونفعية.
- قضايا متضمنة : ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
- إدراك الجمال في البيئة . ☺ حماية البيئة من التلوث .
- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
- يذكر قيمة الوحدة في تحقيق الجمال في البيئة والبيئة الاصطناعية .

- يذكر قيمة الوحدة في تحقيق الجمال في الأعمال الفنية .
- يميز بين الأعمال الفنية في الثقافات المختلفة من الناحية الجمالية .
- يميز بين بعض الأعمال الفنية من الناحية التاريخية .
- يصف ويحلل ويفسر ويحكم على الأعمال الفنية .
- يوضح معنى الوحدة كقيمة جمالية في بيئة العمل الفني .
- يوضح معنى (الكولاج) كأحد الأساليب الفنية في التعبير .
- يذكر معنى الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات .
- يوضح مظاهر الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات .
- الأهداف المهنية :
 - يحسن القيام بعمل تكوينات فنية مبتكرة .
 - يحسن توظيف ملامس السطوح كقيمة جمالية تساهم في تحقيق وحدة العمل الفني .
 - يحسن من أدائه في استخدام الخامة وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ، وتوظيفها في المكان المناسب في العمل الفني .
 - يستخدم بعض الأدوات استخداماً صحيحاً آمناً .
 - يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .
- الأهداف الوجدانية :
 - يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني الحديث لفنانين عرب وأجانب .
 - يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني في بعض الثقافات المختلفة .
 - يستشعر الدور الذي تقوم به ملامس السطوح كقيمة في إثراء الأشكال الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية .
 - يذكر بفاعلية قيمة كل من ملمس السطوح والوحدة في تحقيق التوازن في العمل الفني .
 - يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة (أعماله ، وأعمال زملاءه ، وأعمال التشكيليين) .
- الخامات والأدوات :
 - أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة، والألوان المتباينة؛ مثل: ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته، وفضلات ورق تجليد الكراسات

والكتب والهدايا ولبات الإضاءة.. إلى آخره - الأدوات الهندسية - مواد لاصقة - مقصات .

• الوسائل التعليمية :

- صور لأعمال فنانيين من ثقافات مختلفة (مصرية وسعودية وأفريقية وأوروبية) لواجهات منازل طبيعية (أرقام 39 - 42) ولوحات تشكيلين (أرقام 43 - 45) .

- المشاهدات الميدانية في البيئة الاصطناعية .

- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى هادئة تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، على أن يقوم هو باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ .

خطوات السير في الدرس :

• مهية التلاميذ :

- وجه لتلاميذك السؤال التالي: هل كان هناك فرق بين بيت الإنسان وبيت الحيوان في الماضي ؟ . - اسأل تلاميذك : مما تتكون واجهة المبنى ؟ - اسأل تلاميذك : ما الخامات التي تستخدم عادة في بناء واجهة المنزل ؟ قد يجيب أحدهم : طوب فرعوني، أحمر، جيرى، طين، جذوع نخيل، أخشاب، رمل، أسمنت، حديد، زلط، ألوميتال، ألوان زيتية، ألوان جيرية، ألوان بلاستيكية ... اطلب من تلميذك أن يصف الصورة التي يتمنى أن تكون واجهة منزله عليها؟ . استقبل الإجابات وشجعهم على التحدث . ثم تكتب على السبورة: درس اليوم: واجهة منزل على الكوكب الأزرق. المجال: تصوير (كولاج).

• عرض الدرس :

- اعرض على تلاميذك بعض صور لواجهات منازل من أزمنة مختلفة وبيئات ثقافية متباينة (أرقام 39 - 42).

- دع تلاميذك يكتشفون الصلة بين البيئات المختلفة والبيوت التي أنتجت فيها.

- اطلب من أحد التلاميذ أن يقارن بين بعض واجهات المنازل من الناحية التاريخية .

- اطلب من أحد التلاميذ أن يقوم بوصف بعض الواجهات من ناحية ملامس السطوح، ووحدته التكوينية الفني . اسأل تلاميذك : ماذا نعنى بملامس السطوح؟ علما بأنه قد سبق توضيحها في دروس ماضية .

- وضع لهم أيضًا أنه بدون الوحدة في العمل الفني : يظهر مفككا ، والوحدة هي انبثاق لمجموعة من العوامل في سياق منظم ، متآلف ، يخضع معه كل التفاصيل النابعة من مصادر مختلفة : من الطبيعة أو من التراث أو من الخبرات الشخصية .. ومن خامات متباينة : من الخشب ، المعادن ، الصدف ، الورق .. إلا أن كل هذه المصادر والخامات لا بد أن تذوب بعضها في بعض ، وتحل متناقضاتها ، وتظهر في قالب جديد ، هو الوحدة التي تؤلف بينها وتجعلها في صيغة مقبولة - وضع لهم أن هذا الكلام الذي يبدو في ظاهره الصعوبة ، ستظهر بساطته أثناء الممارسة .
- وجه السؤال التالي لتلاميذك : قمنا بتنفيذ أكثر من موضوع فيما سبق بأسلوب الكولاج ومع ذلك لم يسأل أي منكم متى وأين وعلى يد من الفنانين التشكيليين ظهر هذا الأسلوب لأول مرة ؟ ... وأذكركم دائما بأن السؤال هو مفتاح المعرفة . لذا وجب على كل منكم أن يسأل كثيرا عن أي شيء يرى أنه يحتاج إلى إجابة . ثم أجب عن السؤال باختصار .. ثم اعرض عليهم بعض اللوحات لفنانين مصريين معاصرين (أرقام 43-45) هم أحمد صبري ومحمد دسوقي والحسيني الشريف .
- يقول المعلم : على كل واحد منكم أن يتخيل نفسه مهندساً يقوم بتصميم واجهة المنزل الذي سيقم فيه على الكوكب الأزرق ، باستخدام الخامات والأدوات المتاحة أمامه .
- اسأل أحد تلاميذك : ماذا تعرف عن الكوكب الأزرق ؟ .
- قص على تلاميذك قصة تسمية كوكب نبتون بالكوكب الأزرق : ذلك أنه عندما حلقت سفينة الفضاء (فويجر - 2) فوق القطب الشمالي لكوكب نبتون ظهر وكأنه ماسة زرقاء جميلة تشع ضوءاً خافتاً في ظلام الكون؛ لذا سمي بالكوكب الأزرق . وكوكب نبتون تتبعه ثمانية أقمار وليس قمراً واحداً مثل كوكب الأرض ، والسنة على سطحه تساوي مائة وخمس وستون سنة على سطح الأرض التي نحيا عليها .
- التقويم : يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :
- 1- هل تعتبر واجهة المنزل من البيئة الطبيعية ؟
 - 2- ماذا نعني بوحدة العمل الفني ؟ .
 - 3- اطلب من أحد التلاميذ المقارنة بين لوحته ولوحة أحد فناني الكولاج ؟

4- كم درجة تستحق لوحته من عشر درجات ؟ ولماذا ؟.

• أنشطة إضافية :

- يكتب التلميذ لافتة تدعو زملائه لتأمل القيم الجمالية الموجودة في حجرة الدراسة .

- يكتب التلميذ لافتة تبين العلاقة بين إدراك الجمال والإحساس بالسعادة .

- يكتب التلميذ مقال لمجلة الحائط في الفصل يجيب على السؤال التالي :

ما الذي يجعلنا نعتقد بأن بعض الأعمال الفنية أفضل من الأخرى .

الدرس الثالث :

• المجال : تصوير (كولاغ) .

• الزمن : حصتان .

• موضوع الدرس : الإخراج الفني للعلمين السابقين .

يهتم هذا الدرس بالدرجة الأولى بتنمية قيمة الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة ، وذلك من خلال عملية الإخراج الفني للموضوعين السابقين بشكل جماعي وذلك باستخدام الخامات البيئية المستهلكة .

• قضايا متضمنة : ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة . ☺ إدراك الجمال في البيئة .

☺ حماية البيئة من التلوث .

• الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :

• الأهداف المعرفية :

- يذكر معنى الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات .

- يوضح معنى الحفاظ على الموارد البيئية .

- يوضح بعض مظاهر إهدار الموارد البيئية .

• الأهداف المهارية :

- يحسن القيام بإخراج أعماله فنيا وبشكل مبتكر .

- يحسن من أدائه في استخدام الخامات والأدوات وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ،

وتوظيفها في المكان المناسب في العمل الفني .

- يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .

- الأهداف الوجدانية :
- يناقش الأعمال المعروضة.
- يقدر قيمة الحفاظ على الموارد البيئية.
- يتأذى من مظاهر سوء استغلال الموارد البيئية المتجددة وغير المتجددة.
- الخامات والأدوات :
- أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسات والكتب والهدايا .. إلى آخره . - الأدوات الهندسية . - مقصات . - ألوان الصبغات . - فرش مقاسات مختلفة . - ألوان الفلوماستر . - مواد لاصقة . - أكواب ماء .
- الوسائل التعليمية :
- لوحات الفنان الهولندي بيت موندريان (أرقام 49-51).
- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى هادئة تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ للرسم ، على أن يقوم هو باختيار المقطوعة الموسيقية حسب البيئة الطبيعية والثقافية للتلاميذ .
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
- اسأل تلاميذك : أيهما أفضل أن يبقى إنتاجكم الفني حبيس كراسات الرسم أو أن يعرض في معرض الفصل أو المدرسة أو المديرية أو الوزارة؟ - ستأتي الإجابة في غالبيتها بعرض الإنتاج . - اسأل تلاميذك : وما الفائدة التي ستعود علينا من عرض الأعمال؟ .
- قد تأتي الإجابات كالتالي : لتجميل المكان الذي ستعرض فيه، ولإتاحة الفرصة للتداول والاستماع للآراء المختلفة التي تظهر المزايا للتأكيد عليها في الأعمال التالية ، كما تظهر العيوب والأخطاء للعمل على تلافيها وعدم تكرارها. وللتدريب على عمليات الوصف والتحليل والتفسير والحكم على الأعمال الفنية. اسأل تلاميذك : هل هناك أساليب مختلفة لإخراج الفني للأعمال؟ . - استقبل الإجابات وشجعهم على التحدث . ثم تكتب على السبورة ما يلي :
- درس اليوم : الإخراج الفني للمعلمين السابقين بشكل جماعي .

- عرض الدرس :

- اعرض على تلاميذك بعض الصور للوحات الفنان الهولندي بيت موندرين بهدف الاستفادة كيفية توزيع اللوحات بشكل متميز على خلفية تجمعهم ، وفي عملية الإخراج الفني بوجه عام. - عن طريق البيان العملي قدم لتلاميذك نموذجا للإخراج الفني ؛ وذلك بتثبيت رسوم التلاميذ السابقة على إحدى صفحات الجرائد ، بحيث يكون عرض صفحة الجريدة هو المقاس الذي سيلتزم به الجميع حتى إذا ما ثبتت الأعمال في النهاية إلى جوار بعضها البعض بدت منتظمة متجانسة وكأنها عملا واحدا، يقوم التلاميذ بعمل إطارات زخرفية وقص ولصق الأوراق البيئية المستهلكة والخامات الأخرى المناسبة وأيضا باستخدام الألوان المتاحة وذلك حول اللوحات (التي تم إنجازها في الدرسين السابقين) لزيادة ترابطها ودمجها ببعضها البعض . - يقسم التلاميذ إلى مجموعات عمل بحيث لا يقل عدد أفراد المجموعة عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة. - في الختام تقوم كل مجموعة بتثبيت عملها على أحد جدران غرفة الفصل بحيث تشكل في النهاية شريطا واحدا يحكى عناصر الموضوع..وبذلك يكونون قد حققوا هدفا جمالياً نفعياً في ذات الوقت.

- التقويم :

يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :

- 1- هل يمكن الاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة في عمل ذو قيمة جمالية ونفعية؟
- 2- هل يمكن استخدام خامات غير متجانسة في إنتاج عمل ذو قيمة جمالية ؟
- 3- هل هناك خامات بيئية مستهلكة لا يمكن الاستفادة منها في عمل ذو قيمة جمالية؟ .
- 4- هل هناك خامات بيئية مستهلكة لا يمكن الاستفادة منها في عمل ذو قيمة نفعية؟ .
- 5- اطلب من التلاميذ تقييم أعمال بعضهم البعض ، وذلك بإعطائها درجة من إجمالي عشر درجات .

- أنشطة إضافية :

- اطلب من التلاميذ المتميزين عمل وحدات زخرفية بارزة وأخرى مفرغة تربط بين الرسوم ، بحيث لا تخرج عن المساحة المحددة (عرض صحيفة الحائط) .
- اطلب من التلاميذ عمل قوائم بالخامات البيئية المستهلكة التي يمكن الاستفادة منها في عمليات الإخراج الفني للوحات التي ينتجونها أثناء الدروس .

- يقوم بجمع صور للأساليب المخلفة لتنسيق اللوحات والأعمال الفنية في الأمكنة المختلفة (الغرف والممرات والطرقات والأركان وقاعات العرض ..).
- يكتب التلميذ مقال لمجلة الحائط في الفصل يجيب على السؤال التالي :
ماذا يفعل الناس في منازلهم وأشغالهم بالأعمال الفنية ؟ .

الدرس الرابع :

- المجال: تصوير (كولاج) .
 - الزمن: حصتان .
 - الموضوع: رحلة فضائية بالقطار
- يهتم هذا الدرس بتقييم التلميذ في كل من المجال المهاري والمعرفي والوجداني ، وذلك بقياس مدى معرفته وتذوقه من خلال توظيفه للقيم الفنية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح ووحدة ونظام واتزان في العمل الفني في إطار إدراكه لقيمة الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة.
- قضايا متضمنة : ☺ تحمل المسؤولية تجاه البيئة .
 - إدراك الجمال في البيئة . ☺
 - حماية البيئة من التلوث . ☺
 - الخامات والأدوات :
 - أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسات والهدايا .. إلى آخره . - الأدوات الهندسية، مقصات، ألوان الصبغات، فرش مقاسات مختلفة ألوان الفلوماستر ، مواد لاصقة، أكواب ماء (أكواب الزبادي أو الأيس كريم ..) .
 - خطوات السير في الدرس :
 - تهيئة التلاميذ :
 - عرف التلاميذ الهدف من الدرس وهو التقييم، وناقشهم فيما يعود عليهم من ذلك .
 - عرفهم : بنود مقياس التقييم وحدد لهم الخامات والأدوات المستخدمة وزمن الاختبار .
 - موضوع الدرس يجب أن يكون مكتوباً على السبورة قبل بداية الدرس بخط واضح وجميل ، وهو كما يلي :
رحلة فضائية بالقطار بين الكواكب

خرج " بكار " في رحلة فضائية بين الكواكب بالقطار مع بعض زملائه . وفي أثناء الرحلة تحرك " بكار " من مقعده قاصداً دورة المياه ليغسل يده عندما رأى أنها قد اتسخت ، وأثناء سيره شاهد صوراً سلبية كثيرة منها : أن أحد الأطفال يكتب اسمه بالقلم على ظهر الكرسي الذي أمامه ، ورأى ثان يرمى غلاف بسكويت على الأرض . وثالث يمسح يده المتسخة في المقعد الذي يجلس عليه ، ورأى رابع يجذب الجيب الشبك المثبت على ظهر الكرسي الذي أمامه إلى أن قطعه ، كما رأى شاي ينسكب من كوب أحدهم على أرضية القطار ، وراح يدوس على الشاي المنسكب بقدميه مما زاد الأرضية اتساخاً . ورأى أيضاً أحدهم يفتح الباب ويخرج دون أن يغلقه خلفه مما يجعل الهواء المكيف يتسرب إلى الخارج . وعندما اقترب من دورة المياه وجد أحدهم يتعامل مع مقبض الباب بعنف حتى كاد أن يخلعه من مكانه . دخل " بكار " ليغسل يديه فوجد صنوبر الماء قد ترك مفتوحاً والماء ينسكب منه بشدة . بعد أن غسل بكار يده وقف يدعو زملائه إلى الصواب .

المطلوب : التعبير عن أحد هذه الصور باستخدام الخانات التي أمامك في تكوين فني يشمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .

- تأكد أن كل تلميذ قد فهم المطلوب تنفيذه .
- تأكد أن كل تلميذ قد كتب بياناته كاملة : الاسم ، الفصل ، المدرسة ، التاريخ .
- عرف تلاميذك نتيجة الاختبار ؛ لتحقيق الهدف واكتمال الفائدة المرجوة .

الوحدة الرابعة

الطفولة المرحية

مقدمة :

تتناول هذه الوحدة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة ، وهي إحدى قيم الوسطية التي تدفع صاحبها إلى إنجاز الأعمال التي من شأنها خدمة البيئة وصيانتها . وتحمل المسئولية بالنسبة للتلميذ يعنى أداءه الواجب ، وإتقان العمل المكلف به ، وتعاونه مع الآخرين ، وحرصه على الوقت وقضاءه فيما يفيد .

كما أن تحمل المسؤولية يعنى أيضا الثقة بالنفس، والقدرة على التفكير والتمييز بين الاختيارات والبدائل ونقدها؛ وذلك في الأفعال التي يمكنه القيام بها والألفاظ المناسبة التي يتفوه بها في المواقف المختلفة. ومن المظاهر الفرعية لهذين المظهرين الرئيسيين:

- أ- المذاكرة وأداء الواجبات المدرسية التي يكلف بها .
- ب- الرغبة في المزيد من المعرفة والتحصيل .
- ت- الرغبة في أن يكون متفوقا على زملاءه دائما.
- ج- تفضيل الأعمال الصعبة والشعور بالرضا عندما يؤديها.
- ح- المثابرة في بذل الجهد والتفاني في حل المشكلات.
- خ- يتعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الجماعية .
- د- يساعد العاملين بالمدرسة فيما يقومون به من أعمال .
- ر- يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد .
- ز- يبلغ معلمه عن الحنفيات والمحابس التي يتسرب منها الماء .
- س- يوجه الآخرين إلى أهمية المحافظة على النباتات بالمدرسة .
- ش- يوجه الآخرين إلى أهمية رعاية النباتات.
- ص- يوجه الآخرين إلى أهمية الاهتمام بالنظافة الشخصية .
- ض- يوجه الآخرين إلى أهمية الالتزام بنظافة المكان .

- الإطار العام للوحدة : المجال الفني للوحدة : الرسم والتصوير .
- زمن الوحدة : ثمان ساعات دراسية .
- الأهداف العامة للوحدة :

ينحدد الهدف العام للوحدة في تنمية قيمة الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة لدى التلاميذ من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية DBAE .

وينبثق عن هذا الهدف مجموعة من الأهداف على النحو التالي :

- تعريف التلميذ بمظاهر كل من : الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات ، والحفاظ على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجددة ، والنظافة ، والتلوث ، والشعور بالمسؤولية تجاه البيئة.
- إكساب التلميذ مهارات الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات والحفاظ على الموارد البيئية الدائمة والمتجددة وغير المتجددة ، وتجميل البيئة والحفاظ عليها من التلوث .

- إكساب التلميذ مهارات استخدام الخامات والأدوات في التعبير عن بعض مظاهر التلوث وإهدار الموارد البيئية والإضرار بالمرافق العامة .
- تنمية القدرة على التعرف على قيم النظام والوحدة والخط والمساحة وملامس السطوح واللون والترديد والتكرار والتوازن ، في تحقيق الجمال في البيئة الطبيعية والبيئة الاصطناعية وفي الأعمال الفنية، وربطها بقيم الوسطية.
- تنمية القدرة على التمييز بين العناصر الطبيعية والعناصر الصناعية .
- تنمية القدرة على التمييز بين الأعمال الفنية في الثقافات المختلفة من الناحية الجمالية والتاريخية (المصري و الياباني والروسي والأوروبي) .
- تنمية القدرة على تذوق ونقد الأعمال الفنية وربطها بقيم الوسطية.
- وقد انبثقت أهداف كل درس من دروس الوحدة الأربعة من هذه الأهداف العامة مصاغة صياغة سلوكية تتمركز حول التلميذ .
- محتوى الوحدة :
- دراسة القيم الجمالية في البيئة التي يمكن قياسها والمتمثلة في الخط والمساحة واللون وملامس السطوح والتكرار والترديد والوحدة والنظام والتوازن ، وذلك من خلال قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة.
- تأمل عمل أو أكثر من الفن الحديث والمعاصر المصري و الياباني والروسي والأوروبي من خلال علاقتها بالبيئة و قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة.
- دراسة بعض الخامات والأدوات من مدخل علاقتها بالموارد البيئية .
- وتتضمن الوحدة أربعة دروس .

الدرس الأول :

- المجال: تصوير (كولاج) .
- الزمن: حصتان الموضوع: منظر أرض الحديقة بعد يوم عيد
- يهتم هذا الدرس بتقييم التلميذ في المجال المهاري ، وذلك بقياس مدى تمكنه من توظيف القيم الجمالية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس سطوح ووحدة ونظام واتزان

في العمل الفني ، باستخدام الخامات البيئية المستهلكة، وذلك في إطار إحدى قيم الوسطية وهي قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة.

- قضايا متضمنة : ☺ إدراك الجمال في البيئة.
- ☺ الحفاظ على المرافق العامة . ☺ الموارد وحسن استخدامها .
- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
- يقارن بين أعمال فنية حديثة ومعاصرة من الناحية الجمالية والتاريخية لفنانين مصريين وأوربيين.
- يصف ويحلل ويفسر ويحكم على بعض الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة.
- الأهداف المهارية :
- يحسن القيام بعمل تكوين فني مبتكر مستمدة من البيئتين الطبيعية والاصطناعية ومن الخيال ، يعبر فيه عن منظر أرض الحديقة بعد يوم عيد .
- يعبر عن صور سلوكية صحيحة وغير صحيحة من خلال إنتاجه الفني .
- يحسن توظيف الخط والمساحة وملامس السطوح واللون والوحدة والنظام والتكرار والترديد والتوازن كقيم جمالية في المنظر الذي يعبر عنه .
- يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .
- يساعد العاملين بالمدرسة فيما يقومون به من أعمال .
- الأهداف الوجدانية :
- يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني الحديث والمعاصر .
- يعتز بتراثه الفني الحديث والمعاصر .
- يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني في بعض الثقافات المختلفة .
- يستشعر الدور الذي تقوم به ملامس السطوح كقيمة في إثراء الأشكال الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية.
- يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة . - يرغب في المزيد من العلم والمعرفة .
- الخامات والأدوات :
- أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسات

والكتب والهدايا ولبات الإضاءة .. إلى آخره .

- مواد لاصقة. - مقصات. - ألوان الصبغات. - فرش مقاسات مختلفة.
- أكواب ماء (أكواب الزبادي أو الأيس كريم .. الفارغة) - الأدوات الهندسية.
- الوسائل التعليمية :
- لوحات الفنانين المصريين وغير المصريين (أرقام 49 - 57).

خطوات السير في الدرس :

- تهيئة التلاميذ :

- قبل دخول التلاميذ إلى حجرة التربية الفنية ضع بعض القمامة التي لا مكان لها إلا سلة المهملات على الأرض في أماكن ظاهرة يراها كل تلميذ يدخل الحجرة - لاحظ سلوك التلاميذ وتصرفاتهم ؛ فمنهم من سيسلك سلوكا سليما ويلتقط القمامة ليضعها في السلة المخصصة لذلك ، ومنهم من لن يكثر .

- وجه إلى أحد التلاميذ الذين سلكوا السلوك السليم السؤال التالي: ماذا تعنى لك مساهمتك في تنظيف المكان؟ قد يجيب: إنها تعنى الشعور بالمسئولية تجاه المكان - وجه السؤال التالي لتلميذ آخر: زميلك الذي لم يساهم في رفع القمامة، لكنه قال كلمات طيبة بهدف التشجيع على السلوك السليم، هل تعتبره ضمن الذين يشعرون بالمسئولية تجاه البيئة ؟ .. قد يجيب : نعم - هذا يعنى أن الشعور بالمسئولية تجاه البيئة درجات، فهناك درجة أعلى من سابقتها، ودرجة ثالثة أرقى من سابقتها .. وهكذا إلى آخره - وجه لتلاميذك السؤال التالي : ماذا نعنى بكلمة قمامة ؟

• القمامة : هي كل الفضلات والمخلفات الصلبة ونصف الصلبة التي يخلفها الإنسان من جراء أنشطته المختلفة في الحياة، ويعتبرها عديمة القيمة ، ومنها المخلفات التي تنتج في نهاية الحصاص العملية لمادة التربية الفنية ومنها ما نطلق عليه : الخامات البيئية المستهلكة

- اسأل تلاميذك: هل يعنى هذا أن هناك قمامة خاصة بالفصل وأخرى بالمدرسة وثالثة بالمنزل ورابعة بالحديقة... وماذا تحوى هذه الأنواع من القمامة؟ استمع إلى بعض الإجابات، ثم اكتب على السبورة:

- درس اليوم: منظر أرض الحديقة بعد يوم عيد. المجال: تصوير (كولاج).

• عرض الدرس :

في الأعياد ، يحلو الخروج من المنازل إلى الحدائق العامة ، وهناك في الحديقة تجدد البعض يستظلون بالشهاسي الملونة ويتناولون ألوان الطعام والشراب والبعض الآخر يلعب بالكرة أو يمارس رياضة المشي .. والمتأمل لما يحدث يشاهد صوراً سلوكية صحيحة تنم على تحمل المسؤولية تجاه البيئة وأخرى غير صحيحة. اطلب من تلاميذك وصف بعض هذه الصور السلوكية - اسأل تلاميذك عن شكل أرض الحديقة في نهاية اليوم كنتيجة للسلوك الغير صحيح . استمع لإجاباتهم ، وعرفهم أن المطلوب هو عمل تكوين فني بالخامات البيئية المستهلكة مستمد من منظر أرض الحديقة في نهاية يوم عيد، الأرض فقط بدون الأشخاص أو أي كائنات أخرى ، ثم اعرض عليهم بعض صور لوحات الفنانين المصريين وغير المصريين المتنفذة بأسلوب الكولاج ، ثم اطلب من أحدهم أن يقارن بين لوحتي الفنانين الفرنسي بيزومب (49) والمصري ياسر منصور (50) من ناحية علاقتهما بموضوع الدرس - اطلب من أحد التلاميذ أن يقارن بينهما من ناحية حسن توظيفهم للخامات المستخدمة في تنفيذ العمل الفني من عدمه، مع تعديدهم لملامس السطوح التي شملت كل لوحة على حده .

- أثناء الممارسة ، عندما تلاحظ أن هناك أكثر من تلميذ يصعب عليهم التعبير عن الموضوع ، اطلب من تلاميذك جميعاً التوقف عن العمل والإنصات ، ثم وضح لهم أن الجمال والكمال من الصعب أن يتحققا من المحاولة الأولى ، وأنه لا بد من التجريب وعمل عدة محاولات باستخدام الخيال ، وصولاً لشكل نهائي يرضى عنه، مبينا لهم أن هذا هو ما يفعله الفنانون الكبار الذين أبدعوا تلك اللوحات الجميلة ، ومذكرا لهم أن عملية التخيل لا تتم من فراغ . ثم اطلب من أحد تلاميذك أن يقوم مرة أخرى بوصف بعض الصور السلوكية الصحيحة والتي تنم عن تحمل المسؤولية تجاه البيئة .

• التقويم :

يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية، طالبا منهم الإجابة

بنعم أو لا :

1- المذاكرة وأداء الواجبات من مظاهر الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة ؟

2- الاهتمام بنظافة الفصل من مظاهر الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة ؟

- 3- هناك علاقة بين الاهتمام بنظافة الرسم وقيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة ؟
 - 4- الحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد من مظاهر الشعور بالمسئولية؟
 - 5- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم اطلب من أحدهم أن ينقده ، على أن يذكر في البداية معنى كلمة نقد.
 - 6- اذكر مظاهر الشعور بالمسئولية تجاه البيئة في هذا الرسم ؟.
- أنشطة إضافية :
 - يكتب التلميذ لافتة يوضح فيها لزملائه بعض مظاهر الشعور بالمسئولية تجاه البيئة .
 - يقوم بجمع الصور البيئية المتعلقة بموضوع الدرس في كراس خاص بذلك .
 - يقوم بجمع صور لأعمال فنانيين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس في الكراس الخاص بذلك .

الدرس الثاني :

- المجال : تصوير (كولاغ) .
 - الزمن : حصتان .
 - موضوع الدرس : طيور الجنة .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة، وذلك من خلال تكوين مبتكر لطيور الجنة مستمد من الخيال ومنفذ بالخامات البيئية المستهلكة.
- قضايا متضمنة : ☺ إدراك الجمال في البيئة . ☺ الحفاظ على المرافق العامة .
 - الموارد وحسن استخدامها . ☺
 - الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
 - الأهداف المعرفية :
 - يذكر قيمة كل من اللون والخط والمساحة في تحقيق التوازن في بيئة العمل الفني .
 - يقارن بين أعمال فنية حديثة ومعاصرة من الناحية الجمالية والتاريخية لفنانين مصريين وأوروبيين .
 - يتذوق وينقد بعض الأعمال الفنية .
 - يصف ما يفضله في بعض أعمال الفنانين التشكيليين المصريين والعرب والأجانب .
 - يصف ما لا يفضله في بعض أعمال الفنانين التشكيليين المصريين والعرب والأجانب .

- الأهداف المهارية :
 - يحسن القيام بعمل تكوين فني مستمد من البيئات الطبيعية والاصطناعية والخيال .
 - يحسن توظيف اللون والخط والمساحة كقيم جمالية في إنتاجه الفني .
 - يستخدم بعض الأدوات استخداما صحيحا آمنا .
 - يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .
- الأهداف الوجدانية :
 - يتذوق القيم الجمالية في الإنتاج الفني الحديث والمعاصر .
 - يستشعر الدور الذي تقوم به ملامس السطوح كقيمة في إثراء الأشكال الطبيعية والاصطناعية وفي الأعمال الفنية .
 - يناقش بفاعلية الأعمال المعروضة .
 - يعتز بتراثه الفني الحديث والمعاصر .
 - يحرص على عدم ضياع الوقت فيها لا يفيد .
- الخامات والأدوات :
 - أنواع الأوراق البيئية المستهلكة ذات الملامس المختلفة ، والألوان المتباينة ؛ مثل : ورق الصحف والمجلات وأغلفة البسكويت والشكولاته ، وفضلات ورق تجليد الكراسيات والكتب والهدايا ومبات الإضاءة والخرز والترتر وأغطية الزجاجات الفارغة وأعواد الكبريت المستخدمة وأوراق وفروع الأشجار اليابسة والملاعق والشوك والسكاكين البلاستيك المستعملة والتروس والمسامير (بقايا اللعب والحلي مثل التوك والبنس والأساور والعقود المستهلكة) .. إلى آخره - مواد لاصقة، مقصات، ألوان الصبغات، فرش مقاسات مختلفة، أكواب ماء (أكواب الزبادي أو الأيس كريم ..)، الأدوات الهندسية.
- الوسائل التعليمية :
 - الصور لطبوع من العصر الفرعوني والفارسي والصيني (16- 17 و 20) .
 - صور فوتوغرافية لطبوع من الفن الحديث والمعاصر (51-53) .
 - صور فوتوغرافية لأعمال فنانين سيراليين من ثقافات مختلفة (مصريين وفرنسي وياباني) وبعضها منفذ بأسلوب الكولاج - (أرقام 53- 55) .
 - المشاهدات الميدانية في البيئة الاصطناعية .
 - ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى مثيرة للخيال تشتمل على أصوات الطيور المغردة المألوفة فم وغير المألوفة أصواتها .

خطوات السير في الدرس :

• تهيئة التلاميذ :

- وجه كلامك لتلاميذك مبيناً لهم : أن هذا الدرس يهتم بتنمية قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة. اسألهم ما أثر هذه القيمة على سلوك الفرد؟
- هي قيمة تدفع صاحبها إلى إنجاز الأعمال التي من شأنها خدمة البيئة وصيانتها.
- وجه إليهم السؤال التالي : الطيور من البيئة الطبيعية فكيف نصونها ونخدمها؟.
- إذا كانت طيور منزلية مثل الحمام وطيور الزينة الملونة نصونها ونخدمها بأن لا نستثيرها، وننظف لها مكان إقامتها ونقدم لها الطعام والشراب بانتظام ، ونبعد عنها كل ما يضرها من المخلوقات الأخرى مثل الطيور والحيوانات والحشرات. وأما الطيور الأخرى المنطلقة في الفضاء فلا نصطاد إلا ما سنأكله منها مثل طيور " القمرى " و " البط البرى " .. ونرفق بالطيور صديقة الفلاح مثل أبو قردان والهدهد والطيور عامة المنشرة في بيئتنا ولا نؤذيها.
- اطلب من تلاميذك ذكر أسماء طيور أخرى موجودة في بيئتنا .
- العصافير والبلابل والكروان و طائر الفاكهة والغراب والنسر والصقر ...
- ثم اكتب على السبورة ما يلي :
- درس اليوم : طيور الجنة .
- المجال : تصوير (كولاچ) .
- عرض الدرس :
- وجه لتلاميذك السؤال التالي : كم نوع من أنواع الطيور موجود في الطبيعة ؟ - وكم شكلاً للطائر في النوع الواحد ، الحمام مثلاً؟ عدد بعض أسمائه.
- استمع لإجاباتهم ، ثم تابع قائلاً : إذا كانت أنواع الطيور كثيرة لدرجة يصعب معها حصرها ، فان لوحات الفنانين التشكيليين الذين تناولوا هذا الموضوع يصعب حصرها أيضًا ؛ ذلك لأنها تمتد عبر التاريخ منذ العصر الفرعوني وحتى الآن ، كما تمتد عبر الجغرافيا لتشمل القارات المأهولة بالسكان .
- اعرض على تلاميذك بعض الصور لطيور من العصر الفرعوني والفارسي والصيني (15- 17 و 20 بالدليل) .

- اطلب من أحد التلاميذ أن يقارن بينها من الناحية التاريخية.
- اعرض على تلاميذك بعض الصور للطيور في لوحات تشكيليين عرب وأجانب قديمة وحديثة (51-53).
- اطلب من أحد التلاميذ أن يقارن بينها من ناحية المنابع التي استقى منها المبدعون إبداعهم (من التراث أو من الطبيعة أو من الخيال ...).
- اسأل تلاميذك : ترى كيف يكون شكل الطيور في الجنة ؟ .
- استمع لإجاباتهم ثم اعرض عليهم صور الطيور الجميلة الغريبة التي أبدعها التشكيليون وسبق عرضها عليهم .
- ثم اطلب من كل واحد منهم أن يختار من الخامات والأدوات التي أمامه ما يراه مناسباً لإبداع شكل طائر أو مجموعة من طيور الجنة .
- التقويم : يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :
- 1- هل صحيح أن القيم الجمالية الموجودة في البيئة الطبيعية تختلف اختلافاً كبيراً عن القيم الجمالية في الأعمال الفنية ؟
- 2- هل صحيح أن الطيور تعتبر أحد العناصر الزخرفية في الفن الفرعوني ؟
- 3- هل يعتبر استخدام الخامات البيئية المستهلكة في الإنتاج الفني هو نوع من الاقتصاد ؟
- 4- اعرض على التلاميذ إحدى لوحات الطيور من الفن الإسلامي ثم أسألهم : إلى أي عصر من العصور التاريخية ترجع هذه اللوحة ؟
- 5- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه السؤال التالي : اذكر مظاهر الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة في هذا الرسم ؟ .
- 6- كم درجة يستحق هذا الرسم من عشر درجات ؟ ولماذا ؟ .
- أنشطة إضافية :
- يكتب التلميذ بخط مبتكر لافتة تدعو زملائه للمحافظة على النظام في الفصل .
- يكتب التلميذ بخط مبتكر لافتة تبين العلاقة بين إدراك الجمال والإحساس بالسعادة .
- يقوم بجمع صور لأعمال فنانين تشكيليين مصريين وعرب وأجانب تناولوا خلالها موضوع الدرس ويكتب شرحاً مختصراً أسفل كل صورة ؛ يوضح اسم الفنان ، وجنسيته ،

- وتاريخ ميلاده ووفاته ، واسم العمل ومقاساته ، والخامات المستخدمة في تنفيذه ، وتاريخ تنفيذه ، ورأيه الشخصي في هذا العمل الفني .
- يقوم بجمع صور لأنواع من الطيور يكتب أسفل كل منها اسم الطائر وموطنه الأصلي .
- اطلب من تلميذك أن يكتب تفسيراً لتأثير البيئة الطبيعية في فهم الناس للفن .

الدرس الثالث :

- المجال : تصوير .
- الزمن : حصتان .
- موضوع الدرس : حلم جميل .
- يهتم هذا الدرس بتنمية قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة ، وذلك من خلال عمل تكوين فني مبتكر يعتمد على اللون والخط والمساحة وملامس السطوح كقيم جمالية .
- قضايا متضمنة : ☺ إدراك الجمال في البيئة . ☺ الحفاظ على المرافق العامة . ☺ الموارد وحسن استخدامها .
- الأهداف الإجرائية : يحقق التلميذ في نهاية الدرس الأهداف التالية :
- الأهداف المعرفية :
 - يذكر قيمة الوحدة في تحقيق الجمال في البيئة الطبيعية والبيئة الاصطناعية .
 - يذكر قيمة الوحدة في تحقيق الجمال في الأعمال الفنية .
 - يذكر معنى الاقتصاد في استخدام الخامات والأدوات .
 - يوضح مظاهر الاقتصاد في استخدام الأدوات .
 - يقارن بين أعمال فنية حديثة ومعاصرة من الناحية الجمالية والتاريخية لفنانين مصريين وأوروبيين .
 - يصف بعض الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة .
 - يصف ويحلل ويفسر ويحكم على بعض الأعمال الفنية الحديثة وأعمال زملائه .
- الأهداف المهارية :
 - يحسن القيام بعمل تكوينات فنية مبتكرة مستمدة من الخيال .
 - يحسن توظيف القيم الجمالية في العمل الفني .
 - يحسن من أدائه في استخدام الخامة وذلك من ناحيتي طريقة الاستخدام ، وتوظيفها في المكان المناسب في العمل الفني .
 - يستخدم الخامات بحكمة وقدر الحاجة .

- الأهداف الوجدانية :
- يتذوق القيم الجمالية في النتاج الفني الحديث.
- يعتز بتراثه الفني الحديث. - يتذوق القيم الجمالية في بعض الأعمال الفنية الحديثة.
- يناقش بفعالية أعمال زملائه وبعض الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة .
- يهتم بنظافته إنتاجه الفني . - يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد .
- الخامات والأدوات :
- أوراق رسم ملونة (يختار كل تلميذ بنفسه لون الورقة التي سيرسم عليها).
- ألوان الفلوماستر الملونة . - الأدوات الهندسية.
- الوسائل التعليمية :
- صور فوتوغرافية لأعمال فنانين من ثقافتين مختلفتين؛ مصر وروسيا(أرقام 54-57).
- ويستحسن أن يستعين المعلم بوسيلة سمعية هي : موسيقى حاملة تنبعث في أرجاء غرفة التربية الفنية أثناء تأدية التلاميذ لعملهم .
- خطوات السير في الدرس :
- تهيئة التلاميذ :
- توجه لتلاميذك بالكلام التالي : كلنا يحلم "حلم جميل" أن يعيش في بيئة نظيفة جميلة، يشارك الجميع في أعمارها، لكن كيف تكون عملية الاعمار ، وكيف تتخيلون شكل هذه المدينة ؟ ... مدينة يمارس فيها كل إنسان مسئوليته تجاه البيئة.
- اترك فرصة لتلاميذك ليصف كل منهم صورا لما يقوم به الناس لإظهار شعورهم بمسئوليتهم تجاه البيئة . ثم تكتب على السبورة ما يلي :
- درس اليوم : حلم جميل . المجال : تصوير (الرسم بالألوان) .
- عرض الدرس :
- أسأل تلاميذك : هل عبر أحد من الفنانين التشكيليين في إحدى لوحاته عن حلم جميل ، حلم به يوما ما؟ - نعم، كثيرون، ومنهم مارك شاجال Mark Cagle (اكتب لتلاميذك على السبورة اسم الفنان باللغة الإنجليزية) الذي ولد سنة 1877م في مدينة فيتسك غرب روسيا بالقرب من الحدود البولندية ، وكان يستمد موضوعاته الخيالية

من حياة الريف. اعرض عليهم بعض صور لأعماله ودعمهم يتناقشون فيها. ثم أكمل حديثك : ومنهم أيضا عدد غير قليل من الفنانين المصريين المعاصرين أمثال فاروق يس وياسر منصور ورائيا أديب . - اعرض على تلاميذك بعض صور لوحات هؤلاء الفنانين، ثم اطلب منهم الوصف والتحليل والتفسير ثم الحكم - دع تلاميذك يكتشفون الصلة بين البيئات المختلفة والأعمال التي أنتجت فيها. - اترك تلاميذك يختارون لون الورقة والألوان التي يرونها مناسبة للتعبير عن حلم جميل .

• التقويم : يطرح المعلم على تلاميذه في نهاية الدرس الأسئلة (الشفهية) التالية :

- 1- هل يستلهم السرياليين أعمالها من عالم الأحلام الغير مقيد برقابة العقل الواعي أم أن العكس صحيح ؟
 - 2- هل يرسم السرياليين صورا ليس لها شبيهه في الواقع أم أن العكس صحيح ؟
 - 3- هل يمكننا أن ننسب لوحة الفنان المصري ياسر منصور إلى السريالية ؟ ولماذا ؟
 - 4- ما مظاهر الشعور بالمسئولية تجاه البيئة ؟ .
 - 5- اعرض على التلاميذ رسم أحدهم ، ثم وجه السؤال التالي : اذكر ثلاثة من مظاهر الشعور بالمسئولية تجاه البيئة في هذا الرسم ؟ .
 - 6- ماذا نعني بالنقد الفني ؟ .
- أنشطة إضافية :
- يكتب التلميذ لافتة تدعو زملائه لتأمل القيم الجمالية الموجودة في حجرة الدراسة .
 - يكتب التلميذ لافتة تبين العلاقة بين إدراك الجمال والإحساس بالسعادة .
 - يكتب التلميذ مقال يذاع في الإذاعة المدرسية ويدون في مجلة الحائط يجيب على السؤال التالي : ماذا نستفيد من الأعمال الفنية ؟ .

الدرس الرابع :

• المجال: تصوير (الرسم بالألوان) . • الزمن : حصتان . • درس تقييم

يهتم هذا الدرس بتقييم التلميذ في كل من المجال المهاري والمعرفي والوجداني ، وذلك بقياس مدى معرفته وتدوقه من خلال توظيفه للتقييم الجمالية من ألوان وخطوط ومساحات وملامس

سطوح ووحدة ونظام واتزان في العمل الفني ، في إطار قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة .

- الخامات والأدوات : - أوراق الرسم ملونة. - الأدوات الهندسية. - ألوان فلوماستر .

خطوات السير في الدرس :

- تهيئة التلاميذ :

- عرف التلاميذ الهدف من الدرس وهو التقييم، وناقشهم فيما يعود عليهم من ذلك.
- عرفهم: بينود مقياس التقييم وحدد لهم الخامات والأدوات المستخدمة وزمن الاختبار.
- موضوع الدرس يجب أن يكون مكتوباً على السبورة قبل بداية الدرس بخط واضح وجميل، وهو كما يلي: بكار يزرع شجرة على سطح القمر

بكار شخصية كرتونية محبة لنا جميعا ، من خيال الدكتورة المصرية منى أبو النصر - يرحمها الله - ، لتتخيل أنه خرج في رحلة إلى القمر مع مجموعة من زملاءه ، فوجده عبارة عن أرض جرداء لا نباتات فيها ولا شجر. فكر بكار أن يقوم بالتعاون مع وزملاءه بزرع أشجار مثمرة يستظلون بظلها ويأكلون من ثمارها .

وبدأت الصواريخ تحمل الشجيرات بأنواعها المختلفة وأشكالها المتباينة من سطح الأرض إلى سطح القمر. وقام بكار بتوزيعها على زملاءه الذين يقوم بعضهم بالحفر باستخدام الأدوات المناسبة لزرع الأشجار، ويساعدهم آخرون بتثبيت الشجيرات في أماكنها وتشكيل الأحواض ذات الأشكال الهندسية المختلفة المستديرة والمربعة .. ، ويقوم فريق ثالث بريها بالماء وذلك باستخدام الخراطيم أو الرشاشات المعدة لذلك ، ويعمل فريق رابع على اختيار الأماكن المناسبة لتثبيت لوحات مكتوبة بخط جميل وألوان زاهية تدعو الناس للمحافظة على الشجيرات ورعايتها ، وتنمي الوعي البيئي لديهم .

- المطلوب : التعبير عن أحد المشاهد السابقة باستخدام الألوان المتباينة في تكوين فني يشتمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .
- تأكد أن كل تلميذ قد فهم المطلوب تنفيذه .
- تأكد أن كل تلميذ قد كتب بياناته كاملة : الاسم ، الفصل ، المدرسة ، التاريخ .
- عرف تلاميذك نتيجة الاختبار ؛ لتحقيق الهدف واكتمال الفائدة المرجوة .

المفاهيم البيئية والفنية التي تناولها البرنامج

- بيئة: هي الوسط الذي نعيش فيه، وهي ناتج تفاعلات المحيطات الثلاثة التي تحيط بالإنسان وهي المحيط الحيوي والمحيط التقني والمحيط الاجتماعي.
- بيئة طبيعية: هي كل ما يحيط بالإنسان من عوامل ومكونات مادية وحيوية لا دخل له في وجودها إلا أنه يؤثر فيها ويتأثر بها .
- بيئة اصطناعية: هي جملة ما أنشأته الجماعة الإنسانية من أماكن للسكن بها في ذلك القرى الصغيرة والمدن الكبيرة ومراكز الصناعات والطرق والموانئ وحقول الزراعة .. وغيرها مما صنعه الإنسان واستخدم في صنعه الوسائل التكنولوجية .
- نظام بيئي: الكل المركب الذي يتكون من مجموع مكونات البيئة وتفاعلات هذه المكونات تفاعلا متبادلا وديناميكيا هادفا ضمن بعد مكاني وآخر زماني وله مدخلات ومخرجات تجعله في حالة اتزان والإنسان هو محور هذا النظام.
- موارد طبيعية: هي مجموع الموارد الموجودة في البيئة والتي لا دخل للإنسان في وجودها وان كان يؤثر فيها ويتأثر بها .
- موارد طبيعية دائمة: هي تلك الموارد التي تظل متوفرة في البيئة مهما استهلك منها الإنسان أو الكائنات الحية الأخرى ، مثل الطاقة الشمسية والجزائية الأرضية .
- موارد طبيعية متجددة: هي تلك الموارد التي تعتمد في إنتاجيتها على عناصر بيئية منتجة وتظل متوفرة في البيئة الطبيعية ما لم يتسبب الإنسان في انقراضها أو تدهورها ، مثل النبات والحيوان .
- موارد طبيعية غير متجددة: موارد يتناقص وجودها في الطبيعة نظرا لمحدوديتها وعدم تجددتها ، ويتوقف مدة بقائها في البيئة على حسن تعامل الإنسان معها أو سوء استغلالها ، مثل المعادن والبتروول .
- استغلال رشيد: استثمار الموارد الطبيعية في البيئة استثمارا يحافظ عليها من النفاذ أطول وقت مستطاع ويجعلها في حالة تسمح باستمرار استخدامها لمنفعة أكبر عدد ممكن من الأجيال .
- بيئة جمالية: تشمل كل ما يحيط بنا من مظاهر الجمال سواء أكان ذلك في البيئة الطبيعية والاصطناعية ، وتختلف من مجتمع لآخر .

- تلوث بيئي : هو اختلال الاتزان بين عناصر النظام البيئي الناتج من إضافة مواد أو زيادة نسب مواد موجودة تعجز البيئة عن استيعابها والتخلص منها . والتلوث ذا تأثير سلبي على البيئة بشكل عام ومنها البيئة الجمالية .
- تلوث الهواء : هو حدوث تغيير كبير في تركيبه لأي سبب، وإذا اختلطت به بعض الجسيمات أو الغازات الغريبة مما يضر بالأحياء التي تعيش به .
- تلوث التربة : هو دخول أجسام غريبة في التربة ينتج عنها تغيير في التركيب الكيميائي والفيزيقي ويكون ذلك نتيجة الأمطار الحمضية أو سوء استخدام المبيدات الحشرية ، أو دفن نفايات مشعة .. إلى آخره .
- تلوث الماء : الحالة التي يكون فيها الماء محتويا على مواد تكسبه لونا أو طعما أو رائحة وتكون بتركيزات تعتبر ضارة بالإنسان أو بمكونات البيئة المائية .
- ملوثات : هي كل مادة أو طاقة تهدد سلامة الإنسان أو سلامة الموارد الطبيعية وتوازنها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، ومنها كثير من المواد وأنواع الطاقة المستخدمة في أوجه النشاط الفني المختلفة مثل ألوان اسبري الدوكو وأنواع الطاقة المستخدمة في حرق الأواني الخزفية .
- قمامة : هي كل الفضلات والمخلفات الصلبة ونصف الصلبة التي يخلفها الإنسان من جراء أنشطته المختلفة في الحياة، ويعتبرها عديمة القيمة، ومنها المخلفات التي تنتج في نهاية الحصوص العملية لمادة التربية الفنية ومنها ما نطلق عليه : الخامات المستهلكة.
- اقتصاد في خامة : هو القدرة على توظيفها في المكان المناسب وبالقدر المناسب دون زيادة أو نقصان في العمل الفني .
- اقتصاد في أداة : هو استخدامها بالطرق الصحيحة الآمنة، وصيانتها بشكل مستمر، وحفظها في المكان المناسب وبالطريقة العلمية الصحيحة .
- صيانة البيئة : إصلاح ما قد يحدث في البيئة من خلل في الاتزان وذلك بمواجهة المشكلات التي تصيب البيئة لإيجاد الحلول المناسبة لها، والتعامل الحكيم مع البيئة والاستغلال الراشد لمواردها والتدخل الإيجابي لتنمية بعض مواردها المنهكة.
- تلوث سمعي ضوضائي : وهو ما يتعلق بإحداث ضوضاء تؤذي الأذن وتؤثر على

الجسد مثل الدق والهدم وتشغيل أجهزة ومعدات في أوقات وأماكن غير مناسبة، وأصوات الأبواق وأجهزة التكبير .. إلى آخر ذلك .

- السريالية : ظهرت عام 1924م في باريس وكانت تستلهم أعمالها من عالم الأحلام الغير مقيد برقابة العقل الواعي ، فهي حركة تهدف للغوص في أعماق اللاشعوري للبحث عن مصدر الهام للفنان بعيدا عن رقابة العقل ومن فنانها الأسباني سلفادور دالي S.Dali والمصري حلمي التوني.

- الاتجاه التجريدي : هو اتجاه في الرسم بالألوان والنحت ظهر في أوائل القرن العشرين لا يعنى بتمثيل الأشياء كما هي في الطبيعة ولكن يستخلص عناصر المراتب ليصور أو ينحت منها شيئا جديدا لا يكاد يمت بصلة إلى الأصل الواقعي ، ومن فنانها مالفيتش Malyftech من روسيا ومونديريان Monderyan من هولندا.

- كولاج : من أساليب التصوير ظهر في النصف الأول من القرن العشرين في إحدى لوحات الفنان براك Brake الإنجليزي الجنسية ثم الأسباني بيكاسو Picasso، وهو عبارة عن قص أي خامة ولصقها على الخامة المناسبة لها.

- تكوين : هو النظام الكلي شاملا عناصر العمل الفني من خط ومساحة وملامس سطوح ولون وتكرار وترديد ونظام ووحدة واتزان .

- كمال التكوين الفني : جمال الشيء وحسنه في أن يحقق كماله اللائق به الممكن له ، فإذا كان جميع كمالاته الممكنة حاضرة فهو غاية في الجمال .. والخط الحسن مثلا كل ما يجمع ما يليق بالخط من تناسب الحروف وتوازيها واستقامة ترتيبها وحسن انتظامها . ولكل شيء كمال يليق به . فلا يحسن الإنسان بما يحسن به الفرس ، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت . ولا تحسن الأواني بما تحسن به الثياب .. وكذلك سائر الأشياء .

- نظام : هو شيء متكامل يؤدي عدد من الوظائف المتتابعة ويتكون من أجزاء وعناصر متداخلة أو متتابعة تقوم بينها علاقات تعمل على تحقيق الغرض من هذا النظام بحيث تحقق في النهاية الشكل المتكامل.

- وحدة العمل الفني : بدونها يظهر العمل مفككا ، وهي انبثاق لمجموعة من العوامل في سياق منظم ، متآلف ، تخضع معه كل التفاصيل النابعة من مصادر مختلفة : من الطبيعة

أو من التراث أو من الخبرات الشخصية .. ومن خامات متباينة : من الخشب ، المعادن ، الصدف ، الورق .. إلا أن كل هذه المصادر والخامات لا بد أن تذوب بعضها في بعض ، وتحل متناقضاتها ، وتظهر في قالب جديد ، هو الوحدة التي تؤلف بينها وتجعلها في صيغة مقبولة .

- وحدة الشكل والمضمون : كل عمل فني له شكل ، ومضمون . ويقصد بالشكل الهيكل العام الذي يقوم عليه العمل الفني . أما المضمون فهو المعنى الذي يحمله الشكل في طياته وينقله إلى المتلقي . والفن يقع فيما نسميه المضمون ، لكن المضمون يحتاج إلى شكل ليبرزه ، فالمضمون بلا شكل معناه ميوعة في الفكر ، والشكل بلا مضمون معناه العناية بالمظهر وإهمال الجوهر .
- خط : يعرف هندسيا بأنه استمرار لنقطة ، أو مسار نقطة . وهو بذلك يقود عينا المتلقي إلى اتجاه مساره . وينقسم إلى : خط مستقيم : وهو الخط الأفقي والرأسي والمائل والمنكسر وخط منحنى : وهو الخط المتعرج والتموج واللولبي والحلزوني والبيضاوي والدائري .
- مساحة : هي إدراك العين للخطوط كوحدة متصلة ، فالعين مثلا تدرك مساحة مربع من تجمع أربعة خطوط متساوية وكل خطين متوازيين .
- ملامس سطوح : المادة هي الوجه المحسوس للفن ، ويختلف ملمس السطح من مادة إلى أخرى حيث يتراوح بين الناعم والخشن . ويمكن التعرف على الملمس عن طريق حاسة البصر أو عن طريقة حاسة اللمس .
- تكرار وترديد : التكرار نوع من الإيقاع الذي يمثل ترديدا لعناصر العمل الفني أو بعضها ، كالخط والمساحة ولامس السطوح واللون ، وهذا الترديد يتم على وتيرة واحدة كما في التوريق الإسلامي ، أو بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير ، فإذا قذفت بحجر في الماء تنتج دوائر تتسع تدريجيا حول مكان سقوط الحجر ، وهذه الدوائر تجمعها وحدة الشكل ، أما التغيير فيها فهو من ناحية المساحة فكل دائرة أصغر من التي تليها .
- توازن : هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة في العمل الفني ، مثل الألوان الساخنة والباردة ، الغامق والفاتح ، الضوء والظل .. وهو أيضا ذلك الإحساس المعادل كخط رأسي على خط أفقي .

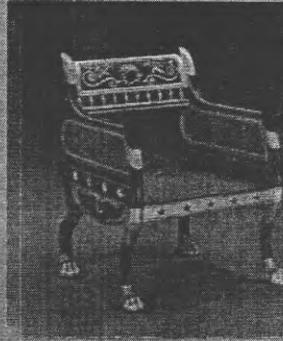
- ألوان أساسية : هي الألوان التي يتكون منها جميع الألوان الموجودة في البيئة ، وهى بالنسبة للصبغات ثلاثة : الأحمر والأصفر والأزرق . وبالنسبة للألوان الضوئية ثلاثة هي الأحمر والأزرق والأخضر .
- ألوان متباينة أو متنافرة : وهى التي يتفتى العنصر المشترك بينها، مثل : الأصفر والأحمر ، الأحمر والأخضر ، الأزرق والبرتقالي .
- لون : هو ذلك التأثير الفسيولوجى للأشعة الضوئية التي تعكس الأجسام على شبكة العين . وكلمة لون يطلقها الفنانون والمشتغلون بالصبغة والطباعة ، فيقصدون بها المواد التي يستعملونها في التلوين .
- كنه اللون أو أصل اللون: وهى الصفة التي تسمى بها لون لتمييزه عن الآخر
- قيمة اللون أو درجة اللون : ويقصد بها أن اللون فاتح أو غامق ؛ فإذا إلى أي لون الأبيض افتح لونه ، أو الأسود اغمق لونه ، وهذا يعتبر من قيمة أو درجة اللون وليس من كنه اللون .
- نقاء اللون أو شدة اللون : أي مقدار زهائه وشفائه ، فالألوان غير المخلوطة أكثر صفاء ونقاء من الألوان المخلوطة .
- ألوان حيوانية : تؤخذ من حوافر وعظام الحيوانات ثم توضع مع قليل من الماء على النار ثم تبرد وتصفى ويضاف إليها ملح الطعام أو حامض الخليك .
- ألوان نباتية : تنتج من بعض النباتات مثل البنجر والحناء والكرديه والرمان والكرمك والشاي والبصل .. إلى آخره .
- ألوان معدنية : تحضر بأن تسحق المعادن ثم تخلط ثم تمزج بسائل لزج .
- صبغة لونية : مادة مسحوقة ذات ألوان مختلفة طبيعية أو كيميائية وتستخرج إما من الطبيعة بطرق مختلفة ، أو عن طريق الإنتاج المعملى .
- نظرة جمالية : هي النظرة التي يرى بها الإنسان البيئة من حوله بما تحويه من حي وجماد فينبهر بها ويتفعل وجدانه ويضطرب لجمال أشكالها وألوانها .
- الراحة البصرية : هناك تفسيران لحدوثها ، أحدهما يُرجع التأثير النفسي إلى صفات موضوعية مطلقة كافية في العمل الفني أو المعماري ، والثاني يُرجعه إلى انعكاسات شخصية من العمل الفني أو المعماري على نفسية المشاهد.

الصور المعينة

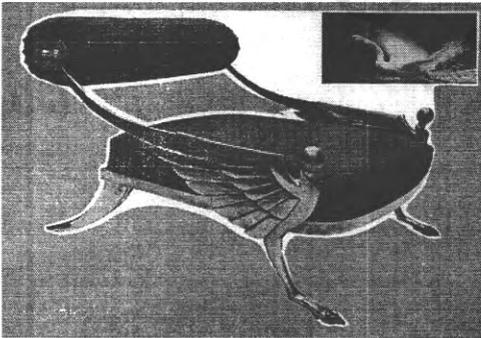
الوحدة الأولى : تخيل وأبداع :
موضوع الدرس الأول : كرسي العرش للملك شهريار .



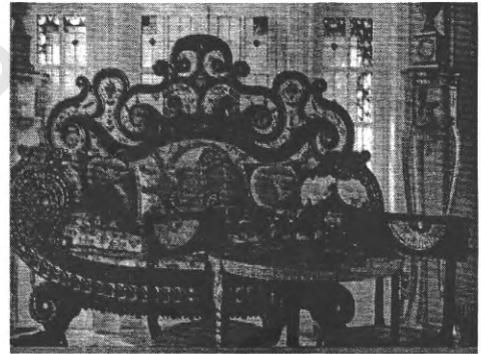
3



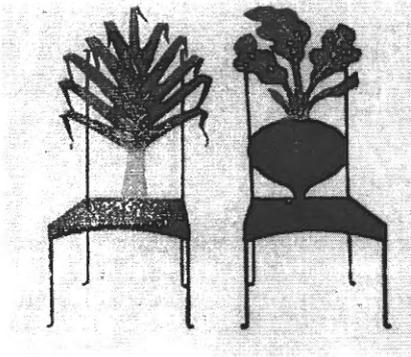
1 الثلاث صور لكراسي مصرية (فرعونية) 2



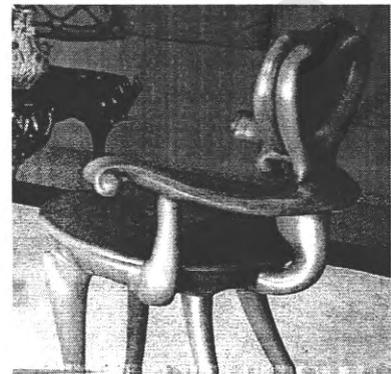
5 كرسي أوروبي مستمد من شكل الطائر



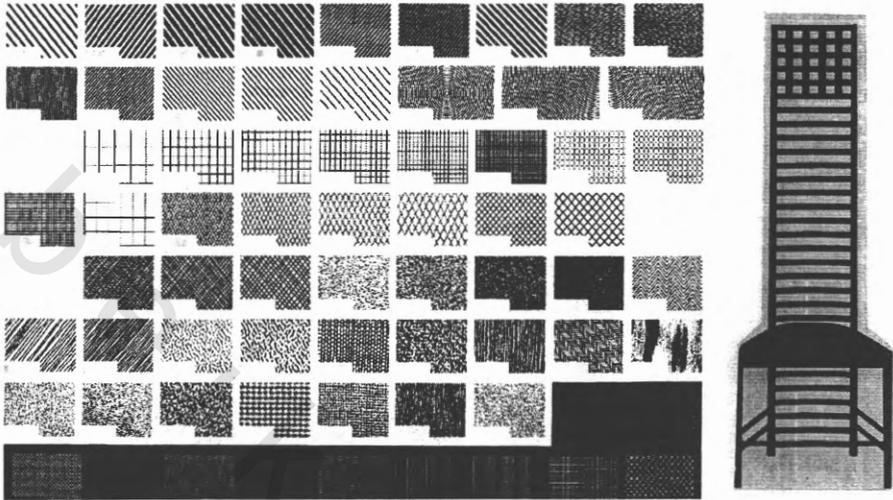
4 كرسي صيني



7 كرسيان مستمدان من أشكال الخضروات



6 كرسي أمريكي ظهره على شكل قلب



8 كرسي أمريكي

9 ملابس متباينة باستخدام الخط يمكن تنفيذها بلون واحد فقط

الوحدة الأولى : تخيل وأبدع :

موضوع الدرس الثاني : عبادة ملك العصافير .



بسم الله الرحمن الرحيم
 الصبر في سواي سلة ندى في عطف الله
 الذي لا يلهي لاله غيره وسك الا لا
 الله وانهمك بكه ورد مما صدق في ارضي
 ليل دنيا صعد فمك انك في وقتك
 ان ربي خذنا بواكف ذرا لاله المجد
 محمد تامر - للمسلمين ما سلموا لله و
 الرب - ربنا صلواتك على من صلواتك
 ما مراكب كسبه في سبانه ولما الترمك



11 البسملة على شكل طائر

10 صورة من خطاب النبي إلى المنذر بن ساوى أمير البحرين.



14



13



12

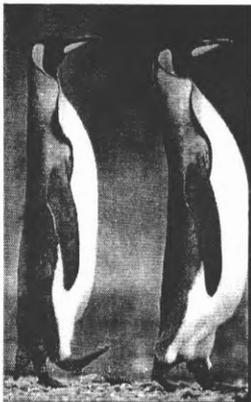
الثلاث صور توضح مدى ليونة وسهولة تشكيل الخط العربي



15

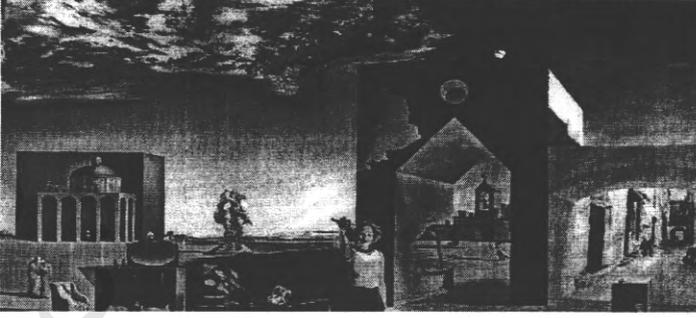
16 صفحة من كتاب من فارسي

17 طيور على شجرة السنط من مقبرة خنمحو



20 طائر البطريق

19 امرأتان للفنان القطري
سلمان المالك18 جنويات للفنانة المصرية
إيمان علي مهران

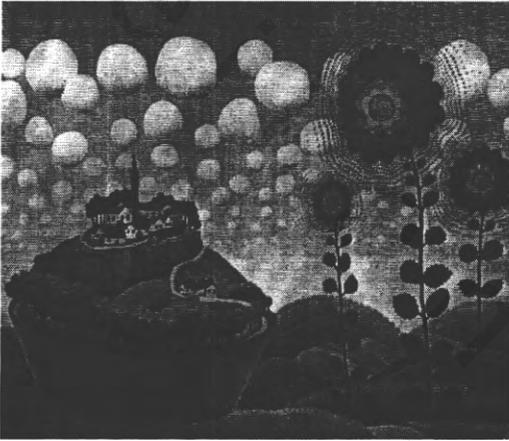


22



21

للفنان الأسبانى سلفا دور دالى



24 للفنان اليوغسلافى اىفان رابوزىن



23 للفنان الروسى مارك شاجال

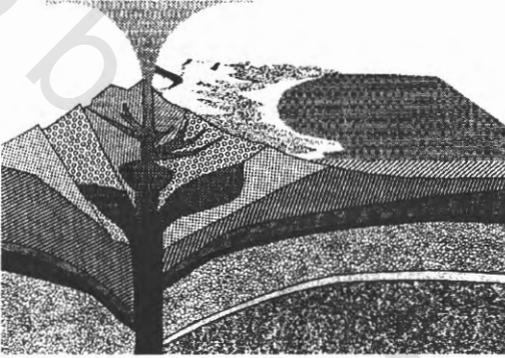


25 للفنان المصرى حلمى التونى

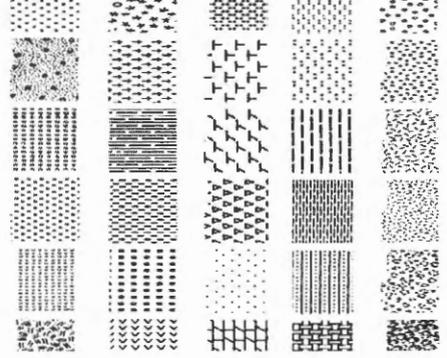
الوحدة الثانية : النظافة من الإيمان.

موضوع الدرس الأول :

أدوات النظافة على سطح القمر.



27



26

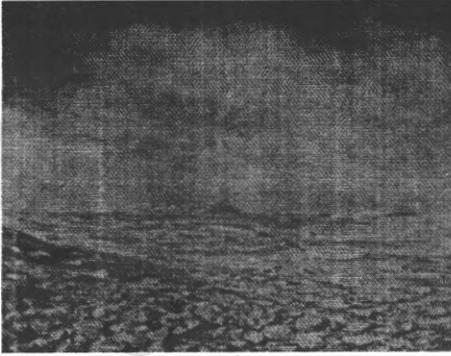


29 (دون بوسكو) للفنان المصري أيمن فايز)



28

موضوع الدرس الثاني : معركة عسكرية بين كوكبي المريخ وأورانوس .



31



30

سطح المريخ كما رسمه الفنان الفرنسي لوسيان رودو عام 1930م ويشبه الصورة التي إلتقطتها المركبة الفضائية " أوريتر 2 " بعد هذا التاريخ بعشرات السنين . سماء المريخ لونها برتقالي ، وهو كما تخيله الفنان .



33 امرأة تبكي للفنان الإسباني بيكاسو



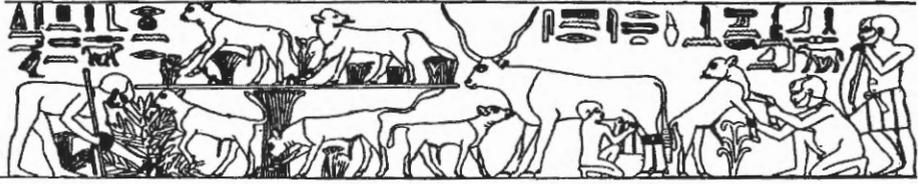
32 كارثة للفنان اليوغسلافي لوجير

الوحدة الثالثة : حلوة يا بلدي .

موضوع الدرس الأول : ري الأحياء في حديقة الحيوان .



34



36 طائر لفنان صيني



35 طيور النعام من رسوم البدائيين في أمريكا الجنوبية



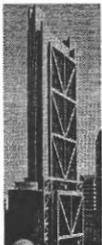
38 كبرياء للفنان المصري حسني شيبه الحمد



37 الهارب بريشة سمو الأمير خالد الفيصل

الوحدة الثالثة : حلوة يا بلدي .

الدرس الثاني : واجهة منزل على الكوكب الأزرق .

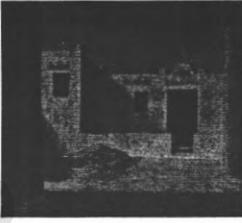


42 من أوروبا

41

40 واجهة منزل من جنوب السعودية

39 من أفريقيا



45 للمصري محمد دسوقي

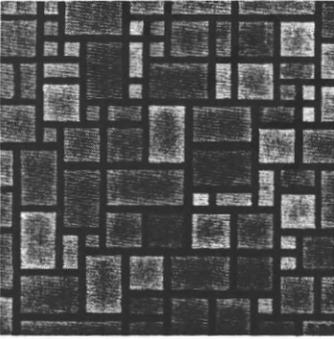


44 للمصري الحسيني الشريف

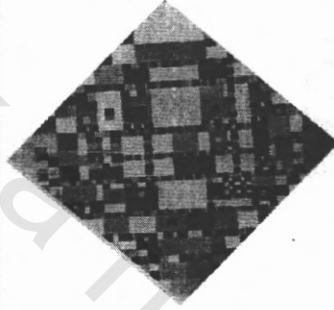


43 للمصري أحمد صبري

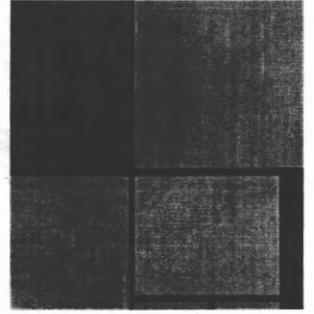
الوحدة الثالثة : حلوة يا بلدي. الدرس الثالث : الإخراج الفني .



48



47 الثلاث لوحات للفنان الهولندي بيت موندريان

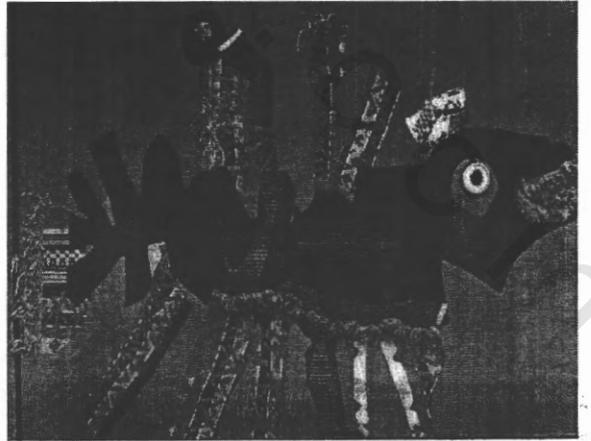


46

الوحدة الرابعة : الطفولة المرحة. الدرس الأول : منظر أرض الحديقة بعد يوم عيد

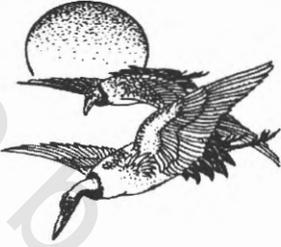


50 للفنان المصري ياسر منصور



49كولاج للفنان الفرنسي بيزومب

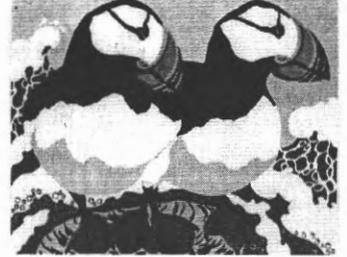
الوحدة الرابعة : الطفولة المرحة :الدرس الثاني : طيور الجنة.



53 رسم ياباني



52



51 اللوحتين للفنان الأوروبي آن كوبر

الوحدة الرابعة : الطفولة المرحة . الدرس الثالث : حلم جميل .



55 للفنان المصري فاروق يس



54 للفنان المصري ياسر منصور



57 للفنانة المصرية رانيا أديب



56 للفنان الروسي مارك شاجال

فهرس محتويات دليل المعلم

برنامج لنمية قيم الوسطية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

من خلال اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية الفنية

Discipline-Based Art Education

ص	الموضوع	م
282	كيف تستخدم الدليل ؟	1
286	اتجاهات المعرفة المنظمة في التربية.	2
289	الوحدة الأولى : تخيل وأبداع :	3
301	الدرس الأول : كرسي العرش للملك شهريار.	4
306	الدرس الثاني: عباءة ملك العصافير .	5
311	الثالث (تقييم) : فرحة العيد عند الأسماك الملونة في أعماق لبحار.	6
313	الوحدة الثانية : النظافة من الإيمان :	7
314	الدرس الأول : أدوات النظافة على سطح القمر.	8
318	الدرس الثاني : معركة عسكرية بين كوكبي المريخ وأورانوس.	9
322	الدرس الثالث (تقييم) : إعداد المكان لفرح بلدي .	10
325	الوحدة الثالثة : حلوة يا بلدي :	11
326	الدرس الأول : ري الأحياء في حديقة الحيوان .	12
330	الدرس الثاني : واجهة منزل على الكوكب الأزرق .	13
334	الدرس الثالث : الإخراج الفني للعمليين السابقين .	14
337	الدرس الرابع (تقييم) : رحلة فضائية بالقطار بين الكواكب.	15
338	الوحدة الرابعة : الطفولة المرحية :	16
340	الدرس الأول : منظر أرض الحديقة بعد يوم عيد .	17
344	الدرس الثاني : طيور الجنة .	18
348	الدرس الثالث : حلم جميل .	19
350	الدرس الرابع (تقييم) : بكار يزرع شجرة على سطح القمر.	20
352	المفاهيم البيئية والفنية التي تناولها البرنامج .	21
357	الصور المعينة .	22

ملحق رقم (3)

اختبار قيم الوسطية المصورة لتلاميذ المرحلة الابتدائية (الحلقة الأولى)

هدف الاختبار :

تحديد مدى توافر قيم الوسطية التالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية قبل و
بعد تطبيق البرنامج المقترح :

- 1- قيمة إدراك الجمال في البيئة .
 - 2- قيمة حماية البيئة من التلوث .
 - 3- قيمة الحفاظ على الموارد البيئية .
 - 4- قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة .
- وتقاس القيمة الأولى بثلاث أسئلة أرقام : 5 و 10 و 11 .
- وتقاس القيمة الثانية بثلاث أسئلة أرقام : 4 و 7 و 12 .
- وتقاس القيمة الثالثة بثلاث أسئلة أرقام : 2 و 6 و 8 .
- وتقاس القيمة الرابعة بثلاث أسئلة أرقام : 1 و 3 و 9 .

وبذلك يتضمن الاختبار اثنا عشر سؤالاً ، والأسئلة تتناول مضمون القيمة ومظاهرها .

تعليقات الاختبار :

يقراً المعلم على تلاميذه التعليقات التالية، ويتابع معهم صور الاختبار صورة تلو الأخرى :

- على كل تلميذ أن يستوفي البيانات الخاصة به ، وهي :
اسم التلميذ : الفصل والفرقة :
المدرسة : العام الدراسي :
- أمام كل تلميذ منكم كراسة تحوى مجموعة من الصور التي تعبر عن رأيه في البيئة المحيطة به. تحت بعض الصور عبارة توضحها .

ضع علامة صح على رسم الوجه الموجود أسفل كل صورة على النحو الآتي :

- إذا كنت توافق على ما يحدث في الصورة ضع علامة صح على الوجه الذي يتسم (جهة اليمين) .

- إذا كنت لا توافق على ما يحدث في الصورة ضع علامة صح على الوجه الغاضب (جهة اليسار) .

- إذا كنت متردداً أو ليس لك رأى محدد فضع علامة صح على الوجه المحايد (يقع بين هذين الوجهين) .

- لاحظ عزيزي التلميذ أن هذا ليس امتحاناً؛ بمعنى أنه لن يترتب عليه نجاح أو رسوب ، كما أنه ليس هناك عبارات صواب وأخرى خطأ .

- تقدير الدرجات : تخصص درجتين للقيمة الإيجابية ، ودرجة واحدة للمتعدد (أقل إيجابية) ، ودرجة واحدة للقيمة السلبية ، وبذلك يكون المجموع الكلى لدرجات الاختبار أربع وعشرين درجة .
- الزمن المخصص للاختبار : خمس وأربعين دقيقة .

اختبار قيم الوسطية المصورة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

(الحلقة الأولى)

الفصل والفرقة :

العام الدراسي :

اسم التلميذ :

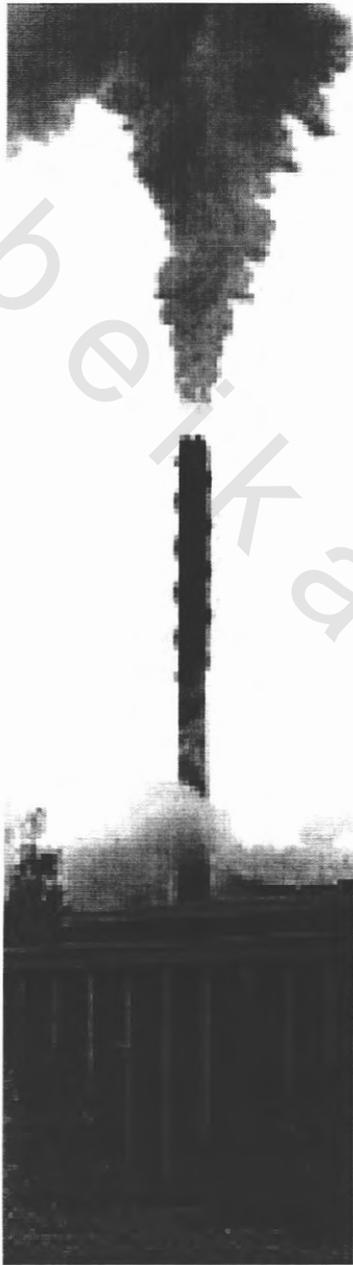
المدرسة :



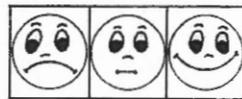
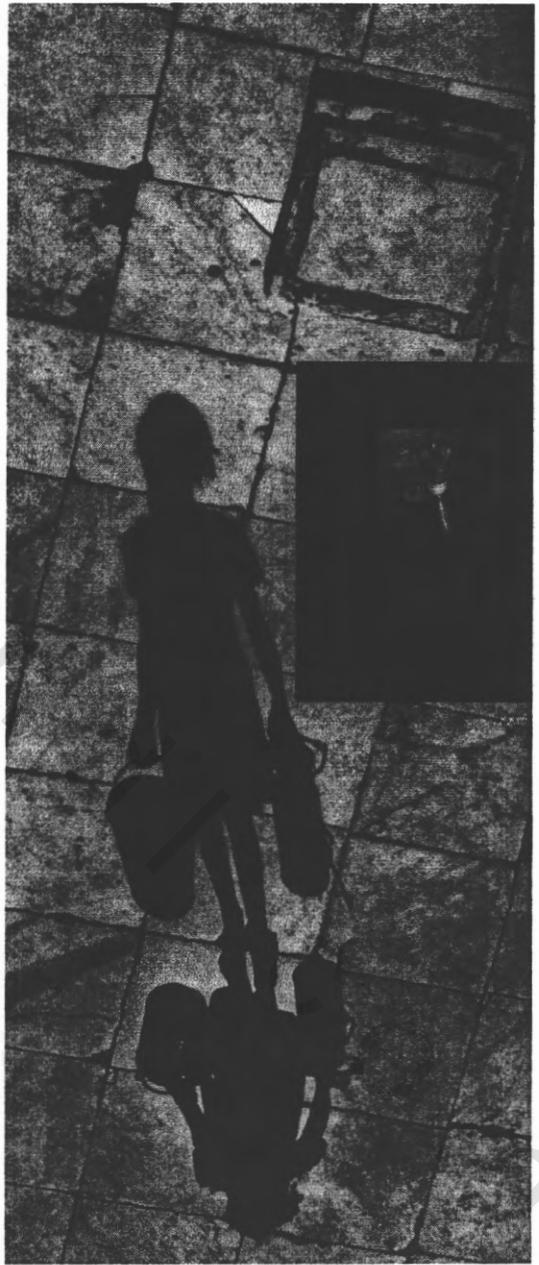
1



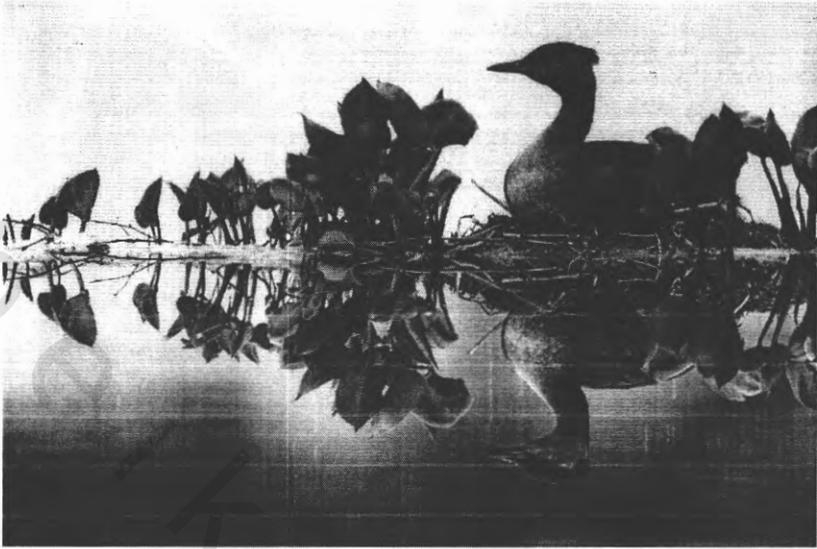
2



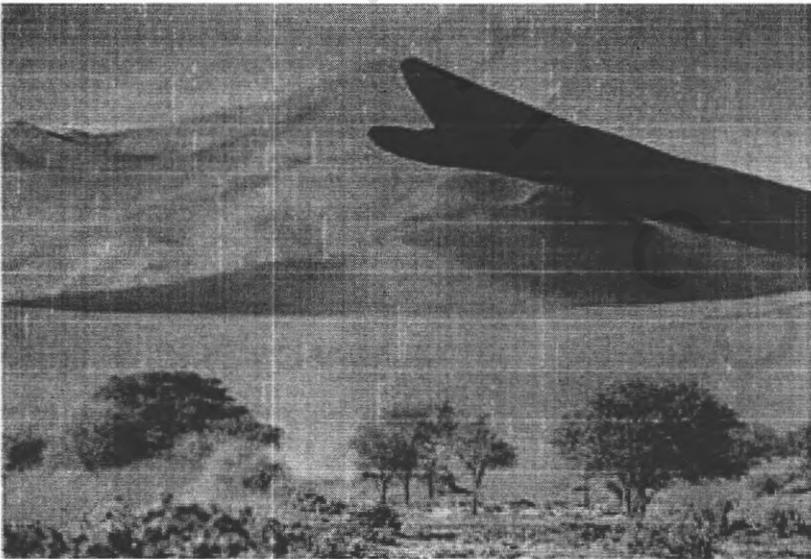
4



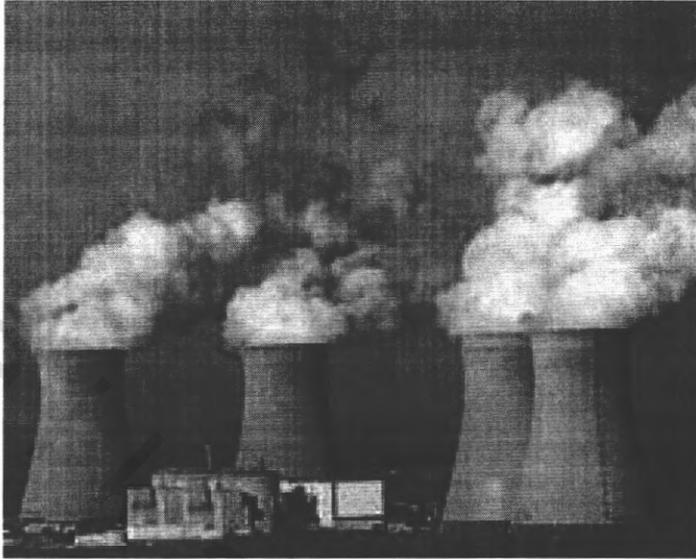
3



5



6

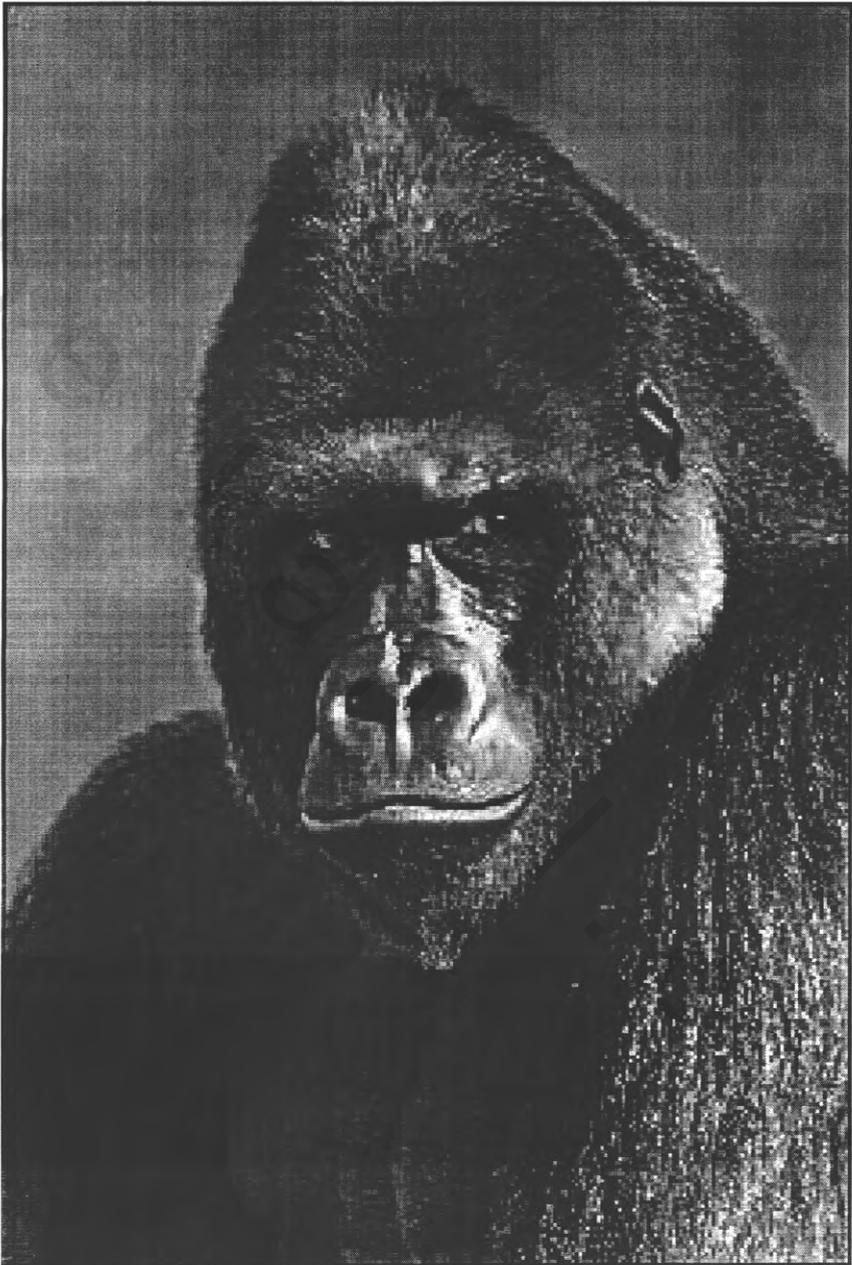


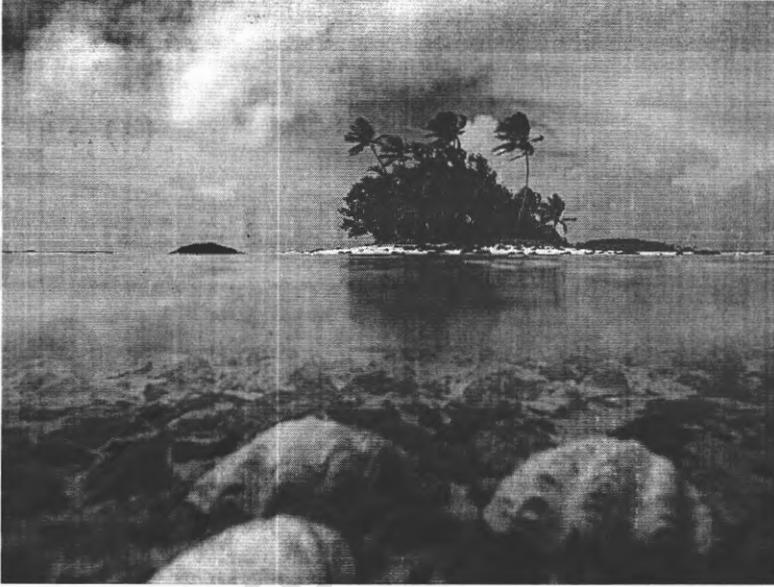
7



8







11



12

ملحق رقم (4)

اختبار قيم الوسطية المصورة لتلاميذ المرحلة الابتدائية (الحلقة الثانية)

هدف الاختبار :

تحديد مدى توافر قيم الوسطية التالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح :

- 1- قيمة الحفاظ على المرافق العامة.
- 2- قيمة وحدة الفرد مع الجماعة.
- 3- قيمة قبول الآخر .
- 4- قيمة التوازن .

- وتقاس القيمة الأولى بثلاث أسئلة أرقام : 1 و 6 و 12 .
- وتقاس القيمة الثانية بثلاث أسئلة أرقام : 2 و 5 و 12 .
- وتقاس القيمة الثالثة بثلاث أسئلة أرقام : 7 و 9 و 11 .
- وتقاس القيمة الرابعة بثلاث أسئلة أرقام : 3 و 4 و 10 .

وبذلك يتضمن الاختبار اثنا عشر سؤالاً ، والأسئلة تتناول مضمون القيمة

ومظاهرها .

تعليمات الاختبار :

يقراً المعلم على تلاميذه التعليمات التالية، ويتابع معهم صور الاختبار صورة تلو الأخرى :

- على كل تلميذ أن يستوفي البيانات الخاصة به ، وهي :
اسم التلميذ : الفصل والفرقة :
المدرسة : العام الدراسي :
- أمام كل تلميذ منكم كراسة تحوى مجموعة من الصور التي تعبر عن رأيه في البيئة المحيطة به. تحت بعض الصور عبارة توضحها .

ضع علامة صح على رسم الوجه الموجود أسفل كل صورة على النحو الآتي:



- إذا كنت توافق على ما يحدث في الصورة ضع علامة صح على الوجه الذي يتسم (جهة اليمين).



- إذا كنت لا توافق على ما يحدث في الصورة ضع علامة صح على الوجه الغاضب (جهة اليسار).



- إذا كنت متردداً أو ليس لك رأى محدد فضع علامة صح على الوجه المحايد (يقع بين هذين الوجهين).

- لاحظ عزيزي التلميذ أن هذا ليس امتحاناً؛ بمعنى أنه لن يترتب عليه نجاح أو رسوب ، كما أنه ليس هناك عبارات صواب وأخرى خطأ.

- تقدير الدرجات : تخصص درجتين للقيمة الإيجابية، ودرجة واحدة للمتعدد (أقل إيجابية) ، ودرجة واحدة للقيمة السلبية ، وبذلك يكون المجموع الكلى لدرجات الاختبار أربع وعشرين درجة.
- الزمن المخصص للاختبار : خمس وأربعين دقيقة .

اختبار قيم الوسطية المصورة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

(الحلقة الثانية)

الفصل والفرقة :

العام الدراسي :

اسم التلميذ :

المدرسة :



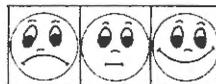
1



2 يقاومون الاحتلال



3



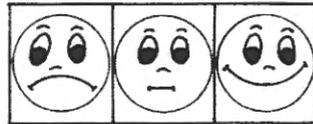
4



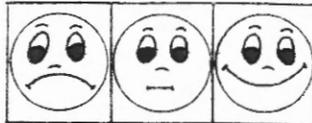
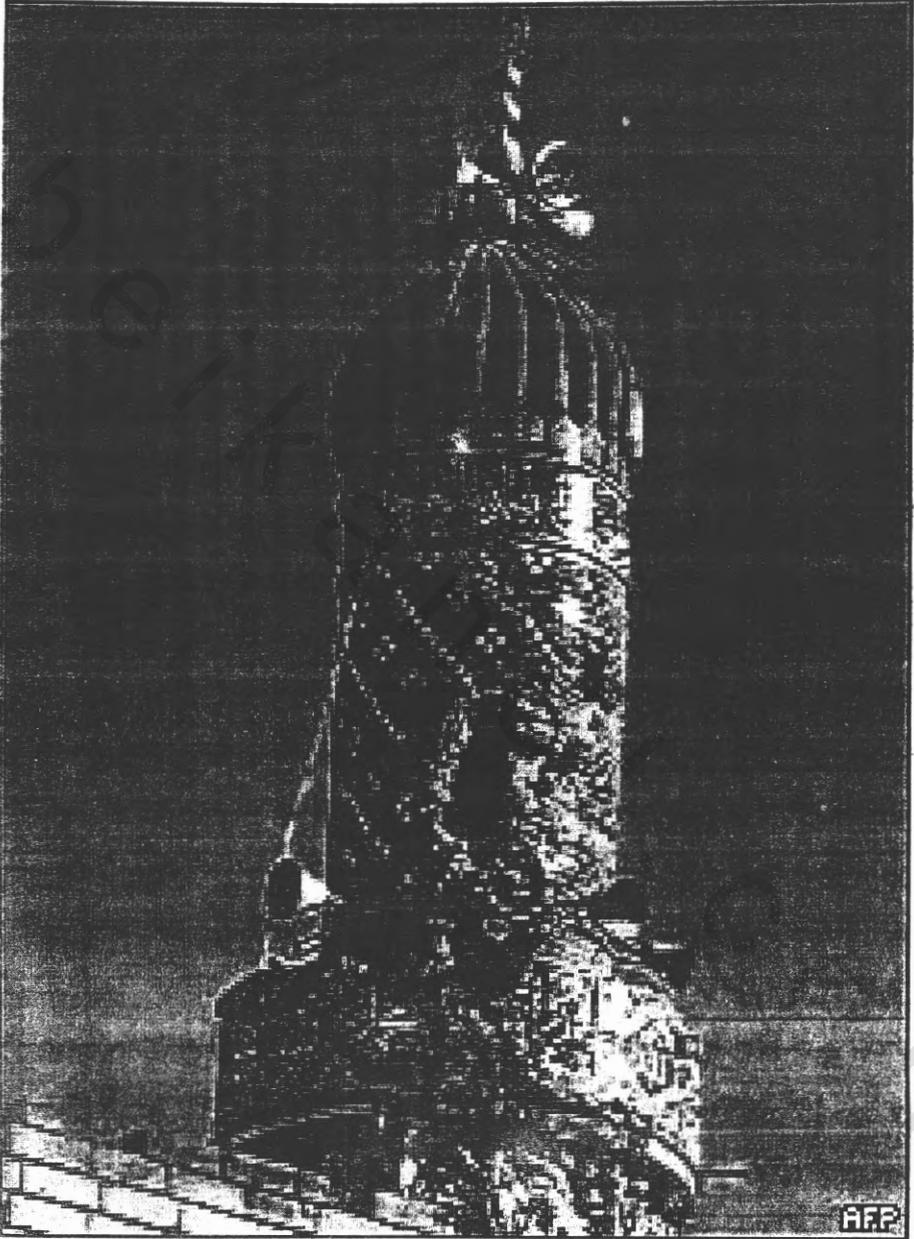
من أطفال الحجارة

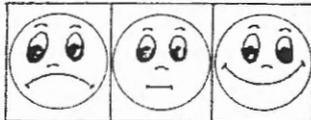


6



5



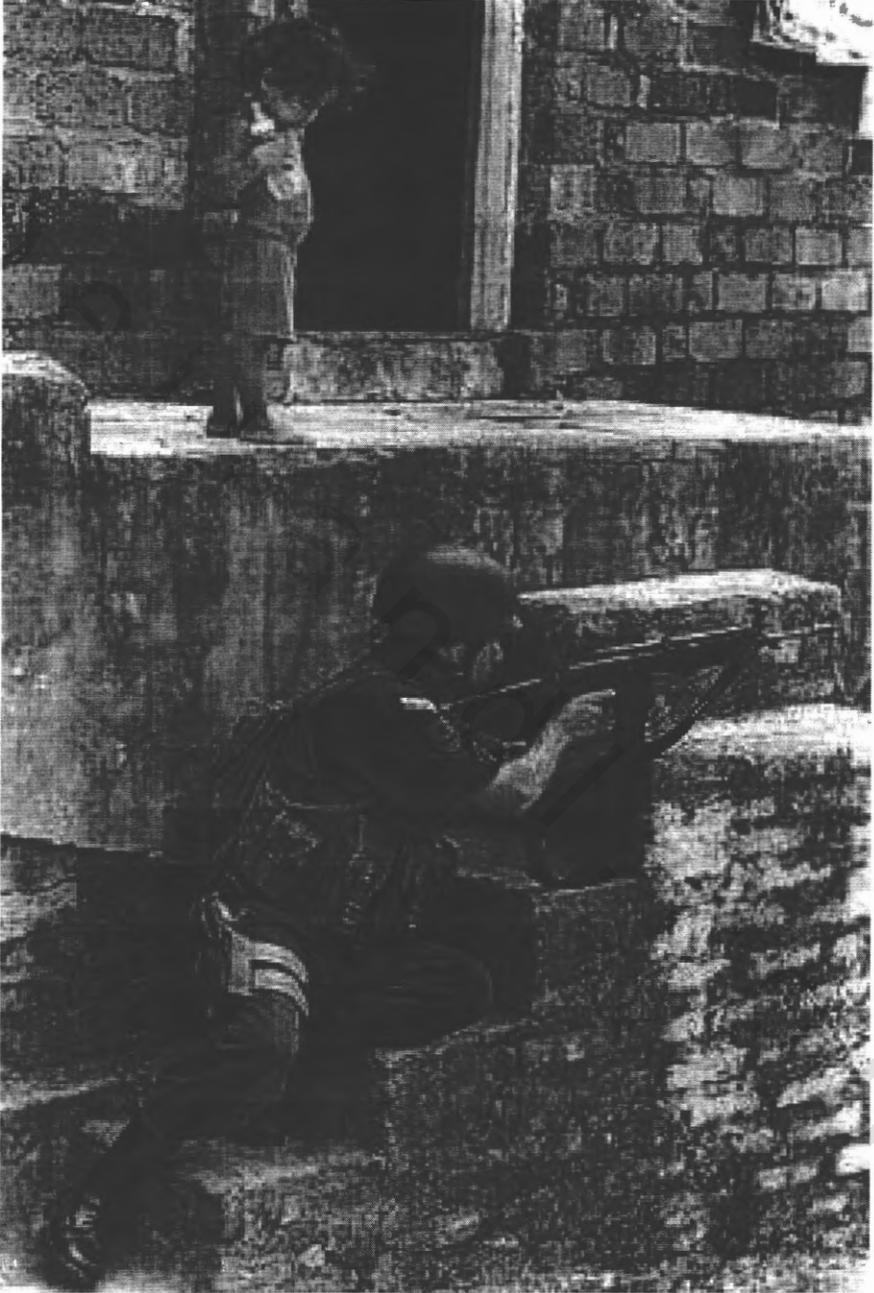


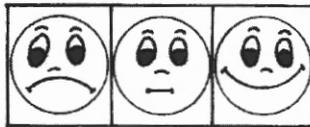
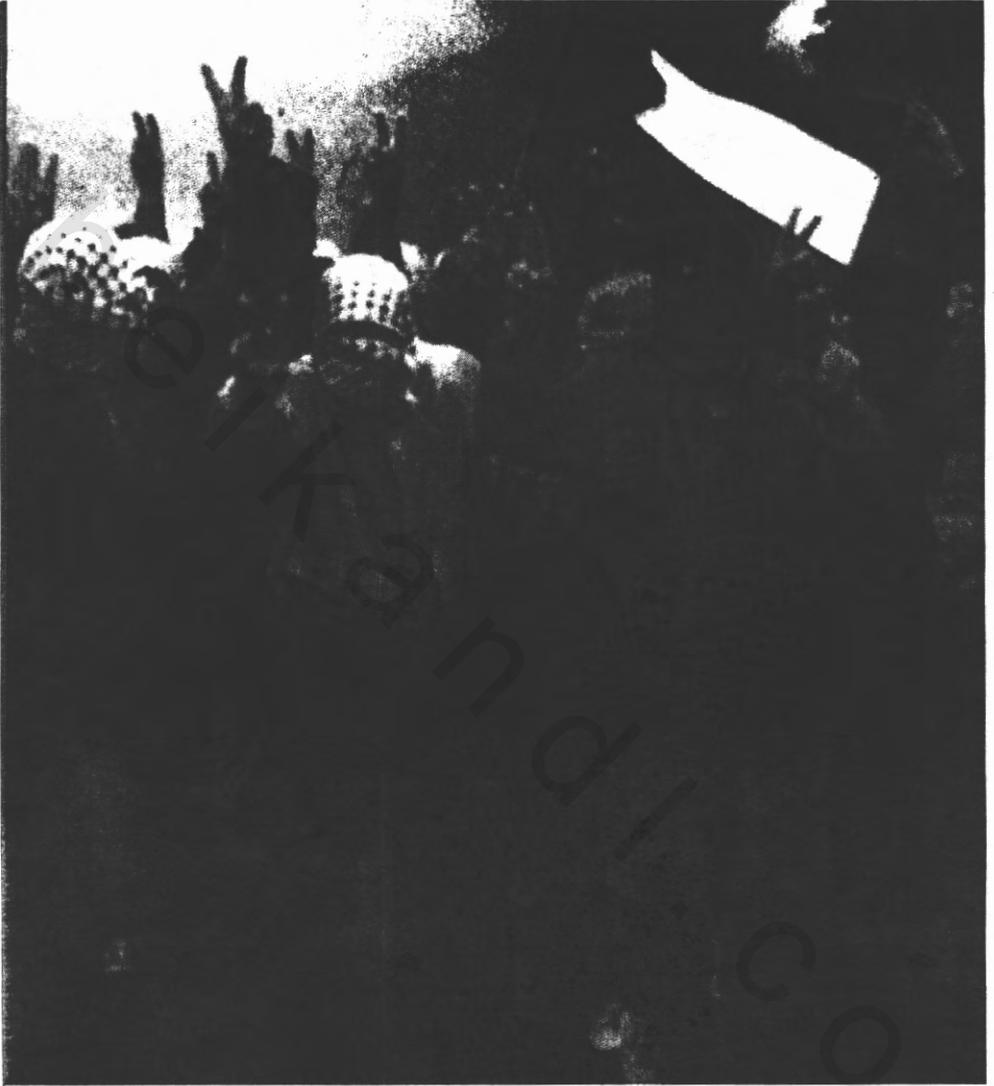


9



10





ملحق رقم (5)

بطاقة ملاحظة سلوك تلاميذ المرحلة الابتدائية الذي يعكس نمو قيم الوسطية (الحلقة الأولى)

هدف الملاحظة :

وضعت هذه البطاقة بهدف التعرف على مدى توافر البعد البيئي المستمد من قيم الوسطية في سلوك تلاميذ الصف الخامس بالمرحلة الابتدائية، والذي يحدد مقدار نمو قيم الوسطية التالية لديهم قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح :

- 1- قيمة إدراك الجمال في البيئة .
 - 2- قيمة حماية البيئة من التلوث .
 - 3- قيمة الحفاظ على الموارد البيئية .
 - 4- قيمة الشعور بالمسئولية تجاه البيئة .
- وتقاس كل قيمة بثلاثة بنود ، وبذلك تتضمن البطاقة اثنا عشر بنداً .

تعليقات البطاقة :

- 1- استيفاء البيانات الخاصة بكل تلميذ ، وملاحظ .
 - 2- إذا كان سلوك التلميذ الذي يعكس مقدار نمو قيم الوسطية :
 - أ- غالباً ما يحدث يعطى ثلاث درجات .
 - ب- يحدث أحياناً يعطى درجتان .
 - ت- نادراً ما يحدث درجة واحدة .
- وبذلك يكون المجموع الكلي لدرجات البطاقة ست وثلاثين درجة .

بطاقة الملاحظة (الحلقة الأولى)

اسم التلميذ : _____
 الفصل والفرقة : _____
 المدرسة : _____
 العام الدراسي : _____
 وظيفته : _____

م	المفردة	غالبًا ما يحدث	يحدث أحيانا	نادرا ما يحدث
قيمة إدراك الجمال في البيئة :				
1	عند استخدامه أدوات وخامات زملائه يهتم بأن تبقى منظمة أمامهم .			
2	تظهر معرفته بالعناصر الجمالية في البيئة من خلال رسمه وتصويره .			
3	تظهر معرفته بالعناصر الجمالية في البيئة من خلال كلامه أو ملاحظاته أو أسئلته .			
قيمة حماية البيئة من التلوث :				
4	يستخدم المناديل عند تنظيف اليدين أو الأنف .			
5	يحرص على أن تظل ملابسه نظيفة .			
6	يلاحظ عدم التحدث بصوت عال عندما لا يكون هناك ضرورة لذلك .			
قيمة الحفاظ على الموارد البيئية :				
7	يلاحظ عدم تذييره في استخدام الخامات .			
8	يلاحظ حفظه للزائد عن حاجته من الخامات في المكان المخصص وبالطريقة الصحيحة .			
9	يحفظ ببقايا الخامات المستهلكة ليستخدمها في إنتاجه الفني .			
قيمة الشعور بالمسؤولية تجاه البيئة :				
10	يوجه الآخرين إلى أهمية المحافظة على الأشجار والنباتات داخل المدرسة وخارجها عن طريق الصحافة أو الإذاعة المدرسية أو اللوحات الإرشادية .. إلى آخر ذلك من وسائل .			
11	يوجه الآخرين إلى الاهتمام بالنظافة الشخصية عن طريق الصحافة أو الإذاعة المدرسية أو اللوحات الإرشادية .. إلى آخر ذلك من وسائل .			
12	يتأكد من غلق صنبور المياه جيدا .			

ملحق رقم (6)

بطاقة ملاحظة سلوك تلاميذ المرحلة الابتدائية الذي يعكس نمو قيم الوسطية (الحلقة الثانية)

هدف الملاحظة :

وضعت هذه البطاقة بهدف التعرف على مدى توافر البعد البيئي المستمد من قيم الوسطية في سلوك تلاميذ الصف السادس بالمرحلة الابتدائية ، والذي يعكس مقدار نمو قيم الوسطية التالية لديهم :

- 1- قيمة الحفاظ على المرافق العامة .
 - 2- قيمة وحدة الفرد مع الجماعة .
 - 3- قيمة قبول الآخر .
 - 4- قيمة التوازن .
- وتقاس كل قيمة بثلاثة بنود ، وبذلك تتضمن البطاقة اثنا عشر بنداً .

تعليقات البطاقة :

- 1- استيفاء البيانات الخاصة بكل تلميذ ، وملاحظ .
 - 2- إذا كان سلوك التلميذ الذي يعكس مقدار نمو قيم الوسطية :
 - أ- غالباً ما يحدث يعطى ثلاث درجات .
 - ب- يحدث أحياناً يعطى درجتان .
 - ت- نادراً ما يحدث درجة واحدة .
- وبذلك يكون المجموع الكلي لدرجات البطاقة ست وثلاثين درجة.

بطاقة الملاحظة (الحلقة الثانية)

اسم التلميذ : _____
 الفصل والفرقة : _____
 المدرسة : _____
 العام الدراسي : _____
 وظيفته : _____

م	المفردة	غالباً ما يحدث	يحدث أحيانا	نادراً ما يحدث
قيمة الحفاظ على المرافق العامة :				
1	يبلغ معلمه عن الصنبور أو المحبس التي يتسرب منه الماء ، أو عن أي شيء يحتاج إلى إصلاح .			
2	يلاحظ عدم إضراره بأي من أثاث الفصل (المقاعد ، المتأخذ) أو السبورة أو الشبايك أو الأبواب أو الحوائط أو أي من مرافق المدرسة .			
3	يلاحظ عدم إضراره بالأشجار والنباتات .			
قيمة وحدة الفرد مع الجماعة :				
4	يشارك في نظافة مدرسته .			
5	يحرص على أن يخرج العمل الجماعي في أكمل صورة كحرصه في أعماله الشخصية .			
6	لا يؤذي الآخرين بالقول أو الفعل .			
قيمة قبول الآخر :				
7	يلاحظ عدم مقاطعة الآخرين أثناء الكلام .			
8	يساعد العاملين بالمدرسة فيما يقومون به من أعمال .			
9	يحافظ على النظام داخل حجرة الفصل وخارجه (ويشمل نظام المقاعد والمتأخذ...) .			
قيمة التوازن :				
10	يحرص على عدم ضياع الوقت فيما لا يفيد .			
11	يحرص على أن يضع أدواته وخاماته أمامه على المنضدة بشكل منظم .			
12	لا يشتري أكثر من حاجته من الخامات أو الأدوات أو الطعام أو الشراب .			

ملحق رقم (7)

اختبارات التعبير الفني بالرسم والتصوير والمقياس (في صورتها النهائية)

الاختبار الأول (الوحدة الأولى) :

فرحة العيد عند الأسماك الملونة في أعماق البحار

تخيل نفسك في العيد بصحبة سمكة ملونة في أعماق البحر ، مع أصدقائها من الأسماك بأشكالها المختلفة وأحجامهم المتباينة وألوانها الزاهية وهي ذاهبة إلى الحديقة المفروشة بالرمال والملبئة بالقواقع الجميلة والنباتات الخضراء التي تنبت من خلال الأحجار ، و الأسماك الملونة فرحين يمرحون ويلعبون بالبالونات ذات الألوان المبهجة الجذابة وبعضهم يلعبون بالكرة والبعض يركبون المراجيح .. وغير ذلك من الألعاب .

- المطلوب : التعبير عن فرحة العيد عند الأسماك الملونة في أعماق البحار باستخدام الألوان الأساسية في تكوين فني يشتمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .

الاختبار الثاني (الوحدة الثانية) :

إعداد المكان لفرح بلدي

يقيم البعض أفراحهم في النوادي أو الفنادق ، أما في الأحياء الشعبية في المدن ، وفي القرى فتقام الأفراح في الشارع الذي يقيم فيه العروسين أو فوق أسطح المنازل أو في مساحة أرض زراعية تحلى مما عليها من زرع لهذا الغرض . تكنس وتنظف من الفضلات والقاذورات وينصب فيها سرادق كبير باتساع المدعوين فتشاهد من يحفر حفراً في الأرض تثير الأتربة والغبار وذلك بهدف تثبيت الأعمدة الخشبية ومن يحملون هذه الأعمدة لوضعها في تلك الحفر ، ثم من يقومون بشد قطع القماش (الخيامية) عليها ، تلك القطع ذات الزخارف المتناسقة والألوان المتباينة ، ومن يصعدون السلالم الخشبية لتثبيت بقية قطع القماش وكذلك تثبيت الزينات ، والمصابيح الملونة ومكبرات الصوت وإجراء التجارب اللازمة لها، ثم يقومون بتنسيق المقاعد والكراسي ، ويرشون الأرض بالماء ، كل هذا وسط أصوات الزغاريد والتهازي .

- المطلوب : عمل تكوين فني يتضمن أحد مظاهر تلوث البيئة المستوحاة من الموضوع السابق ، بحيث يشتمل على اللون والخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية، وذلك باستخدام الخامات البيئية المستهلكة .

الاختبار الثالث (الوحدة الثالثة) :

رحلة فضائية بالقطار بين الكواكب

خرج " بكار " في رحلة فضائية بين الكواكب بالقطار مع بعض زملائه . وفي أثناء الرحلة تحرك " بكار " من مقعده قاصداً دورة المياه ليغسل يده عندما رأى أنها قد اتسخت ، وأثناء سيره شاهد صوراً سلبية كثيرة منها : أن أحد الأطفال يكتب اسمه بالقلم على ظهر الكرسي الذي أمامه ، ورأى ثمان يرمى غلاف بسكويت على الأرض . وثالث يمسح يده للتسخة في المقعد الذي يجلس عليه ، ورأى رابع يجذب الجيب الشبك المثبت على ظهر الكرسي الذي أمامه إلى أن قطعه ، كما رأى شاي ينسكب من كوب أحدهم على أرضية القطار ، وراح يدوس على الشاي المنسكب بقدميه مما زاد الأرضية اتساخاً . ورأى أيضاً أحدهم يفتح الباب ويخرج دون أن يغلقه خلفه مما يجعل الهواء المكيف يتسرب إلى الخارج . وعندما اقترب من دورة المياه وجد أحدهم يتعامل مع مقبض الباب بعنف حتى كاد أن يخلعه من مكانه . دخل " بكار " ليغسل يديه فوجد صنوبر الماء قد ترك مفتوحاً والماء ينسكب منه بشدة . بعد أن غسل بكار يده وقف يدعو زملائه إلى الصواب .

- المطلوب : التعبير عن أحد هذه الصور باستخدام الخانات التي أمامك في تكوين فني يشمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .

الاختبار الرابع (الوحدة الرابعة) :

بكار يزرع شجرة على سطح القمر

بكار شخصية كرتونية محبة لنا جميعا ، من خيال الدكتور المصرية منى أبو النصر - يرحمها الله - ، لتتخيل أنه خرج في رحلة إلى القمر مع مجموعة من زملاءه ، فوجده عبارة عن أرض جرداء لا نباتات فيها ولا شجر. فكر بكار أن يقوم بالتعاون مع وزملاءه بزرع أشجار مثمرة يستظلون بظلها ويأكلون من ثمارها .

وبدأت الصواريخ تحمل الشجيرات بأنواعها المختلفة وأشكالها المتباينة من سطح الأرض إلى سطح القمر. وقام بكار بتوزيعها على زملاءه الذين يقوم بعضهم بالحفر باستخدام الأدوات المناسبة لزرع الأشجار، ويساعدهم آخرون بتثبيت الشجيرات في أماكنها وتشكيل الأحواض ذات الأشكال الهندسية المختلفة المستديرة والمربعة .. ، ويقوم فريق ثالث برية بالماء وذلك باستخدام الخراطيم أو الرشاشات المعدة لذلك ، ويعمل فريق رابع على اختيار الأماكن المناسبة لتثبيت لوحات مكتوبة بخط جميل وألوان زاهية تدعو الناس للمحافظة على الشجيرات ورعايتها ، وتنمي الوعي البيئي لديهم .

- المطلوب : التعبير عن أحد المشاهد السابقة باستخدام الألوان المتباينة في تكوين فني يشمل على الخط والمساحة وملامس السطوح والوحدة والنظام كقيم جمالية .

مقياس التعبير الفني في مجالي الرسم والتصوير

بنود مقياس التعبير الفني في مجالي الرسم والتصوير :

قسم المقياس إلى ثلاثة بنود رئيسة تنفرع إلى اثنا عشر بنداً فرعياً ، يصف كل بند نوع الأداء المتوقع ، وذلك تسهيلاً لتوزيع الدرجات ؛ التي تراوحت بين درجة واحدة و درجتان للبند الفرعي الواحد حسب أهمية البند أو درجة الصعوبة ، علمًا بأن الدرجة الكلية هي خمس عشرة درجة ، مع ملاحظة أن البنود واحدة في الاختبارات الأربعة . وفيها يلي بنود المقياس وأمام كل بند منها درجته :

م	البند الرئيسي	البنود الفرعية	الدرجة								
			ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	مج	
1	التعبير عن الموضوع	أ- التعبير عن الموضوع المحدد في السؤال .	1								6
		ب- التعبير بالألوان المحددة في السؤال .	1								
		ج- يحقق نوعاً من الحوار بين الشكل والأرضية.	2								
		د- فكرة الموضوع مبتكرة (غير منقولة) تناسب للتلميذ.	2								
2	القيم الجمالية	أ- يوظف الخط في المكان المناسب في التكوين .	1								7
		ب- يوزع المساحات في الأماكن المناسبة في التكوين .	1								
		ج- يوظف ملامس السطوح في أماكنها المناسبة في التكوين .	1								
		د- يوظف اللون أو درجته في المكان المناسب في التكوين .	1								
		هـ- التنوع في استخدام العنصر الواحد بالتصغير والتكبير والتكرار والترديد .	1								
		و- يحقق الوحدة والنظام الذي بدونها يبدو العمل مفككاً .	1								
		ز- يحقق التوازن في التكوين.	1								
3	النظافة	أ- نظافة العمل الفني .	2								2
			2								
الدرجة الكلية			4	2	3	3	1	1	1	1	15

ملحق رقم (8)

الصور الفوتوغرافية للتجربة الميدانية



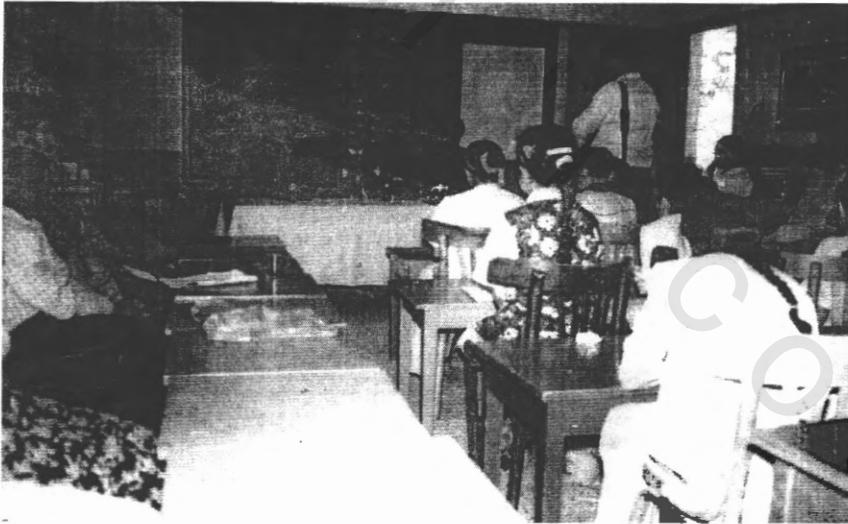
صورة 1 كتابة تعريف القيمة على ورق الصحف اليومية، وتوضيح درجات اللون الواحد باستخدام الورق الملون ساهم في زيادة انتباه التلاميذ



صورة 2 عرض رسوم التلاميذ باستخدام الفانوس السحري بهدف تدريبهم على النقد الفني



صورة 3 الوضع العشوائي للكراسي الزائدة - في مقدمة الصورة -
لم يلفت انتباهه أي من التلاميذ أثناء دخولهم حجرة الدرس .



صورة 4 الدكتور عبد الرحيم عبد الهادي أبو طالب أستاذ التاريخ الحديث المساعد بكلية التربية بقنا -
جامعة جنوب الوادي ، وعلى يمينه الباحث وعلى يساره الدكتور حربي بخيت محمود موجه التربية الرياضية
بمديرية التربية والتعليم بسوهاج ومدير مركز الدكتور حربي للعلاج الطبيعي . في الندوة التي أقيمت حول
قيمتي إدراك الجبال في البيئة، وحماية البيئة من التلوث .



صورة 5 إحدى المدرسات تقف أسفة وهي تلاحظ عدم التفات التلاميذ أثناء دخولهم حجرة الدرس إلى ما على الأرض من سلة مقلوبة ومهملات متناثرة .



صورة 6 الأستاذة محاسن محمد علي مدير مركز إعلام شمال محافظة سوهاج بطهطا والتابع للهيئة العامة للاستعلامات بالقاهرة، وعلى يمينها الباحث، وعلى يسارها الأستاذة تهاني شكري مسئول المجال التربوي بالجمعية، في الندوة التي أقيمت حول قيمتي الحفاظ على الموارد البيئية والمرافق العامة، والشعور بالمسئولية تجاه البيئة.



صورة 7 خاطب التلاميذ رئيس مجلس المدينة مطالبين إياه برفع القمامة بعيدا عن مدرستهم



صورة 8 التلاميذ أثناء اندماجهم في التعبير الفني باستخدام الحفامات البيئية المستهلكة.



صورة 9 المقارنة بين أعمال التلاميذ وتقييمها



صورة 10 قيام بعض التلاميذ بمشاركة الباحث (المعلم) بتمثيل بعض حركات الطيور المختلفة وتقليد أصواتها المتنوعة



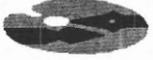
صورة 12
تلميذة تقوم بعملية وصف نقد لإحدى مجالات الحائط



صورة 11
تلميذ يصنع لنفسه فرشاة بمساعدة زميله

obekandi.com

المؤلف في سطور:



- د. أحمد رأفت علي عبد المنعم عبد الحميد.
- اسم الشهرة : دكتور أحمد رأفت.
- موليد القاهرة في الثاني من يونيو 1951م.
- موطنه الأصلي : قرية شطورة ، مركز طهطا ، محافظة سوهاج .
- حاصل على الثانوية العامة عام 1968م من ثانوية الشويخ بدولة الكويت .
- حاصل على بكالوريوس فنون وتربية عام 1972م بتقدير عام جيد جدا- جامعة حلوان بالقاهرة .
- حاصل على ماجستير في علوم البيئة عام 1998م بتقدير ممتاز - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس .
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في علوم البيئة عام 2005م - معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس .
- تم اختياره المعلم المثالي على مستوى جمهورية مصر العربية عام 2002م .
- ناقد وفنان تشكيلي وخبير تربوي .
- قام بتدريس مادة التصميم الإبتكاري بكلية التربية النوعية بقنا / جامعة جنوب الوادي ، ومواد الخط العربي ، والمجال الفني ، والتربية الفنية ، والمهارات اليدوية والفنية لرياض الأطفال ، وفنون تشكيلية بكلية التربية / جامعة سوهاج . وشغل منصب موجه عام المجال الصناعي بمديرية التربية والتعليم بسوهاج حتى عام 2011م .
- حاصل على العديد من الجوائز والميداليات والدروع وشهادات التقدير من مؤسسات متخصصة ، وغير متخصصة ، من مصر وبعض الدول العربية .
- عضو نقابة الفنانين التشكيليين بالقاهرة :
- عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب .
- عضو رابطة الفنون الدولية - اليونسكو بباريس .
- عضو الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي .
- شارك في حرب العاشر من رمضان / السادس من أكتوبر عام 1973م .
- أقام تسعة معارض خاصة لتناجه الفني في مجالي الرسم والتصوير ، وشارك في العديد من المعارض العامة داخل مصر وخارجها . وله العديد من المقتنيات الرسمية والخاصة داخل مصر وخارجها ببعض الدول العربية والأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية .

- بالإضافة لممارسته لفن الرسم والتصوير .. فقد مارس فنون التمثال والآنية والتصميم لأغلفة الكتب والمجلات وأشربة الفيديو والكاسيت ، وكروت المعايدة والمناسبات والمصقات الإعلانية ومجلات الحائط . كما مارس فن التصوير الضوئي وشارك في العديد من معارضه المتخصصة . وقام بتصميم وشارك في تنفيذ العديد من عربات الكرنفال الخاصة بأعياد الطفولة .
- قام بتصميم العديد من الشعارات لمؤسسات حكومية وأهلية منها شعار محافظة سوهاج الذي تبرع بجائزته المالية لسداد ديون مصر .
- مارس فن الكاريكاتير ونشر له في صحف عربية ومصرية .
- يسهم بالأحاديث والمحاضرات والندوات في عرض ومناقشة قضايا الفن في المحافل العامة في مختلف المناسبات ، وفي المعارض الخاصة والعامة ، وأجريت معه عدة حوارات صحفية بجرائد ومجلات مصرية وعربية ، واستضيف عدة مرات في برامج إذاعية وتلفزيونية ، ونشرت أخبار معارضه الفنية ، ومؤلفاته ، وتناول عدد من النقاد الفنيين والصحفيين أعماله بالدراسة والتحليل والتفسير والإيضاح والمناقشة ، ووضع الدكتور محمد عبيد مؤلفاً تناول فيه الحركة التشكيلية في مصر والعالم العربي من خلال رحلة الدكتور أحمد رأفت كناقذ وفنان وباحث في مجال الفن التشكيلي بعنوان : إطلالة على الحركة التشكيلية والنقدية المعاصرة - أحمد رأفت نموذجاً - عام 2008 - الطبعة الأولى - القاهرة : وكالة أرس للبحوث والنشر . والطبعة الثانية عام 2013 عن فجر اليوم للطباعة والنشر - مصر : سوهاج - طهطا .
- ومؤلف هذا الكتاب العديد من البحوث والدراسات والمقالات في مجالات الفن والنقد الفني والتربية الفنية والمجال الصناعي المنشورة في المؤتمرات والمجلات المحكمة والمتخصصة .

صدر له :

- 1- الألوآن في القرآن ، سنة 1411هـ / 1990م ، مطبعة الأمانة بشبرا بالقاهرة ، توزيع دار المعارف .
- 2- الإعدام رميا بالرصاص " مجموعة قصصية " ، عام 1415هـ / 1994م . دار إحياء التراث للطباعة .
- 3- تطبيقات عملية للخط العربي 1418-1419هـ / 1998-1999م - المكتب العربي لتوزيع المطبوعات .
- 4- المجال الفني للتعليم الأساسي ، عام 1419هـ / 1999م . مصر : الإسكندرية ، منارة الإسكندرية للنشر والتوزيع .
- 5- المهارات البدوية والفنية لرياض الأطفال ، عام 1419هـ / 1999م . منارة الإسكندرية للنشر والتوزيع .
- 6- التربية الفنية ، عام 1419هـ / 1999م . مصر : سوهاج ، مكتبة الفكر المعاصر .
- 7- الرسم بالألوآن في القرآن ، 1421هـ / 2001م . القاهرة : دار الجميل للنشر والتوزيع والإعلام .
- 8- الحسيني الشريف .. فنان علمته الفراعنة - عام 2001م - مصر : سوهاج ، أمخيم .
- 9- مختار العطار .. ناقدا ، نظرة تحليلية على حركة النقد التشكيلي في مصر والعالم العربي - الجزء الأول - 1423هـ / 2002م ، الهيئة العامة لقصور الثقافة / إقليم وسط وجنوب الصعيد - نادى الأدب المركزي / فرع ثقافة سوهاج (19) - توزيع جريدة الجمهورية .

- 10- مختار العطار .. ناقدا ، نظرة تحليلية على حركة النقد التشكيلي في مصر والعالم العربي - الجزء الثاني - عام 1423هـ / 2002م . مصر : سوهاج ، دار المهندس للطباعة بسوهاج .
- 11- أثر البيئة في تطور الخط العربي من خلال البسملة (جزأين) عام 1426هـ / 2005م . القاهرة : مدينة نصر ، دار طيبة للنشر والتوزيع والتجهيزات العلمية .
- 12- هكذا رسموا أنفسهم- الفنان بريشته عبر العصور- عام 2007م -الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- 13- من فناني الجنوب - نظرة تحليلية على الفن التشكيلي المعاصر في مصر العليا. مصر ، سوهاج ، طهطا : دار فجر اليوم للطباعة والنشر - سنة 1433هـ / 2012م .
- 14- مختار العطار .. ناقدا ، نظرة تحليلية على حركة النقد التشكيلي في مصر والعالم العربي- طبعة ثانية (مزيدة ومتقحة) . مصر ، سوهاج ، طهطا : دار فجر اليوم للطباعة والنشر - سنة 1433هـ / 2012م .

تحت الطبع :

- ينابيع الإبداع - دعوة للتفكير .
- أبجدية العمل الفني - دعوة للتأمل والإبداع .
- الألوان في القرآن - طبعة ثانية (مزيدة ومتقحة) .
- المهارات اليدوية والفنية لرياض الأطفال ② .
- مفاهيم ومصطلحات في الفن والتربية الفنية Concepts and Terminologies of Art and Art Education
- الحسيني الشريف .. فنان علمته الفراغة- طبعة ثانية .
- الباحث الخيث لدراسة الألوان في الحديث .
- الجبان ، كما يصوره الكتاب والسنة وكما قالت العرب .
- مواقف تربوية من الكتاب والسنة .

إذا كان لديك سؤال أو استفسار أو رأي بالإضافة أو الحذف أو أية ملاحظات أو وجهة نظر أخرى في مادة هذا الكتاب بادر بالاتصال بالمؤلف وسيراعى ذلك بمشيئة الله تعالى في الطبعة التالية ﴿ وَتَوَقَّ كُفْلُ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٍ ﴾ (سورة يوسف ، الآية 76).

عنوان المؤلف

جمهورية مصر العربية - محافظة سوهاج - مركز طهطا - قرية شطورة - فيلا الدكتور أحمد رأفت

الرقم البريدي 82746 تليفون المنزل 093/4395313 محمول 01275808544

البريد الإلكتروني ahmedrafaat3000@hotmail.com