



أزومل



أزومل
تأليف : عمرو حسين، محمد حسين
الإخراج الداخلي : إسلام الحماقي
تصميم الغلاف : محمد وهدان
مراجعة لغوية : محمد سلامة
مدير النشر: أحمد خطاب
رقم الإيداع: 25954 - 2017
التقديم الدولي: 978-977-6598-28-7
الطبعة الأولى: 2017
إشراف عام : أحمد عبد الجواد

مؤسسة عابر للنشر والتوزيع



01007677910 - 01111883712



3aberorg@gmail.com



www.3aber.org



عابر 3aber

جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو إلكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابي من الناشر، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

أزومل

عمرو حسين،
محمد حسين



obeikan.com

المقدمة

عندما نشاهد إعلام هذا العصر بتنوعه وتنوع ثقافته العربية والأجنبية ببرامجه المختلفة الإخبارية والثقافية، بمختلف أعمارنا الأطفال والشباب وكبار السن، تتداخل في عقولنا كثير من المعتقدات ونصدق كثيرًا من الأمور في غياب أية رقابة، لأن العالم أصبح قرية صغيرة، والهواء أصبح مجالًا جيدًا لنقل البث من كل مكان. ما يصدقه عقلنا وما لا يصدقه أصبح مفروضًا علينا، فمرور الوقت نصبح أسرى لكثير من الأشياء لم نكن نؤمن بها فيما سبق.

أصبح الإعلام كالسحر والإعلامي والصحفي يتحدثنا بما يريد وبما تفرضه عليه وسيلته الإعلامية من سياسة، فهجرت شعوبنا القراءة.

وتطور مصدر الحصول على المعلومات سريعًا عبر الزمان فكنا نسمع في زمان ليس ببعيد عن ذلك الراوي للقصص، والحكايات الذي كان يجلس في المقاهي وتأتي له الناس من شتى البقاع لتنصت لحكايات الأبطال والعاشقين وكانت الحكايات السياسية وكلمات التحفيز تأتي من ذلك المصدر إلى أن دخل الراديو تلك المقاهي فاندثر الراوي وأصبح ذلك الصندوق هو مصدر المعلومات ومصدر التشويق والترغيب وربما الترهيب أيضًا.

فكان الراوي وإن كان ذلك الراوي قارئ نشرة الأخبار أو المطرب أو الممثل في مسلسل أو كان أيا ما كان يخاطب خيال المتلقي ويأخذ خيالك إلى مكان له غاية في أن تذهب إليه؛ فأعضاؤك كلها ستستجيب للصورة التي رسمتها بإتقان الرسائل الدماغية سواء الإيجابية أو السلبية تحدد نهج حياتنا التي نعيشها، ورسائلنا الدماغية تأتي مما نعتقد ونؤمن به، وما نتلقاه من معلومات وأخبار وأحاديث له أثر كبير فيما نفكر به من مخاوف أو أحلام. وجاءت الصحافة لتخوض تجارب بث المعلومات فأصبحت مصدرا قويا للثقافة والمعلومة فكان الناس يسمعون الراديو ويشاهدون التلفاز ويتلقون المعلومات عبر صحفهم ويصدقون ما يصدقون ويكذبون ما يرفضه عقلهم ولكنهم بلا شك يستقون ثقافتهم عبر تلك الوسائل فكان سهلا على من يمتلك تلك الوسائل أن يوجه ويعلم ويشوه ويولد داخل الشعوب طاقة. فطاقتنا إما إيجابية أو سلبية تأتي من محيط ما نعيشه وما نتلقاه من ثقافة وما وجهنا إليه من خلال كل تلك الوسائل. فكان سهلا على الحكومات توجيه شعوبها في عصر قريب ولكن اليوم مختلف والاختلاف أصبح خارج نطاق السيطرة.

لقد دخلنا بسرعة لعصر القرية الصغيرة وتلك القرية بها ما بها من تشوهات ولكننا لا نراها بشكل واضح فأصبحنا لا نستطيع بأن نجزم بأن ما نسمع ونرى هو صحيح وأن ما نراه هو واقع فالتزييف أصبح بشكل كثيف ومخيف.

كان الإعلام مصدرًا والصحافة كما يسمونها السلطة الرابعة فهي تأتي سلطة تستخدم للتأثير والتوجيه والتشهير والتهديد وربما الابتزاز وكانت الورقية منها في زمن ما منتشرة، والعامة تستقي منها المعلومة والخاصة من الحكومات توجه من خلالها الشعوب.

وكان للصحفي رونقا خاصا فمنهم من تخصص في السياسة وآخرون تخصصوا في الفن والاقتصاد والأعمال المجتمعية والدينية ومختلف المجالات وكان الصحفي في قسم ما يهتم بالمختصين في ذلك التخصص فيقدم مقالات تذهب بعقول الناس إلى مناطق معينة يريد بها الموجه أن يوجه العامة لتلك المناطق.

وكانت تلك السلطة تنخرط داخل سلطة الدولة إلى أن ظهرت المؤسسات الخاصة التي تدار بواسطة رجال أعمال وأصبح التوجيه الصحفي من خلال تلك المؤسسات يتم تحت رقابة خاصة من هيئة تابعة لسلطة الدولة ولكنها حرة في أن تعرض مختلف المشاكل وأن تركز على مشكلات بعينها.

وحتى تلك النقطة كل شيء تحت السيطرة فالثقافة تبث تحت رقابة وما وصلت له الشعوب من ثقافة في رقبة الموجه، إلى أن خرجت كل شعوب الأرض عن سيطرة من يوجهها وأصبحت الثقافة الموروثة داخل كل شخص هي الموجه وليست هيئة تابعة لأية حكومة.

أصبح ما تعلمناه وما ترسخ داخل أجيال هو الحكم الوحيد وهو المصفاة التي تمنع وتصرح فلا يملك أحد إيقاف المعلومة الآن سواء كانت جيدة أم رديئة.

إنه عالم الإنترنت والقرية الذكية وانخراط الدول بعضها في بعض واختلاط الثقافات فالمجتمعات القوية ذات الثقافة الحصينة تستطيع أن تحصن شبابها من أية اختراقات ثقافية أخرى والمجتمعات ذات الثقافة الهشة أصبحت تابعة فأجياها منبهة ولا تستطيع أن تفرق بين ما هو نافع لها وما هو ضار، وأصبحت المجتمعات الهشة تستورد أفكارها من خلال شاشات وأشخاص وقنوات لا يعلم أحد مصدرها.

ومن هنا ولدت مواقع التواصل الاجتماعي التي أصبحت مصدرا رئيسيا في زمننا هذا للمعلومة وهجر الناس الإعلام والصحافة وأيضا أصبحت العامة تتشكك فيما تبثه صحفهم وإعلامهم لأنهم أصبحوا قادرين على تتبع الأحداث من مصدرها ومن أماكنها ويرون ما لا يستطيعون رؤيته من خلال قنواتهم الشرعية والرسمية.

وفي سرعة غير مسبوقة من جهات صناعة الإنترنت وتطور خاطف فقد تحول المتابع من مكان محدد وهو جهاز يوضع على مكتب إلى أجهزة محمولة ذكية وأدوات صغيرة أصبحت لا تغادر يد مستخدمها.

وأيضا أصبحت المجتمعات ذات الثقافة الهشة تابعة لتلك التطورات

والحكومات التي لا تنتبه لخطورة ما بالتكنولوجيا من تدفق معلومات أصبحت في موقف لا تحسد عليه من خطورة الموقف فالتوجيه أصبح من خارج قطر السلطة والعادات أصبحت متغيرة ولا تقاليد في تلك المنطقة.

وبدلاً من أن تتبنى الإدارات الذكية في الدول الواقعة في دائرة الصراع على بقائها وثقافتها هذه التطورات أهملتها ولم تعرها الأهمية، وتبنى الأفكار أفراد وشركات صغيرة ولكن الأكثرية أفراد وأصبح اجتذاب هؤلاء الأفراد مقصداً لبعض الجهات لتشكيل بها مركزاً قوياً داخل نطاق لا تمتلكه أية سلطة وأصبحت تلك الجهات تستخدمه لرفع شأن أشخاص وتدمير آخرين.

وجدنا في ٢٠١١ نشاطاً ملحوظاً من خلال شبكات التواصل الاجتماعي وتوجيهات صريحة لحيل الشباب وتوجيهات غير صريحة وولدت في تلك الفترة آلاف الصفحات والمجموعات وأشكال كثيرة تتفاعل تفاعلاً قوياً مع المجتمع ووصل الكثير من الأفراد لبناء قواعد ومنصات مليونية متفاعلة من مختلف الفئات ومختلف الأعمار والدول، وأصبحوا يملكون أداة لا تمتلكها كثير من الحكومات نظراً لإيمان الناس بعدم مصداقية القنوات الشرعية والرسمية وهرولوا نحو ما يعطيهم المعلومة بشكل يرضيهم وينفس عن ما بداخلهم بشكل يرضيهم ويحبونه.

أنشأت مواقع تخاطب دولاً بعينها كتويتر الذي اعتمد في المقام الأول على مقولة غربية تقول إن العرب لا يقرأون فقد هجروا القراءة وبنيت

تلك القناة على ما يعرف بالتويتة وهي عدة كلمات قليلة وتفي بالغرض ولاقت الفكرة نجاحا باهرا في منطقة الخليج العربي ولكنها لم تلق نفس النجاح في شمال أفريقيا فظهر لنا الفيس بوك وهو شامل وبسيط فنجد به الصور والفيديوهات والكتابات القليلة والكثير وهذا ما جعله متصدرا في كثير من دول العالم.

وأخذ صاحب فكرة الفيس بوك في تطوير فكرته إلى أن وصل اليوم إلى بلايين من الناس التي تعتمد عليه اعتمادا كليا في استقاء المعلومة بل أكثر من ذلك أخذت منه وسائل الإعلان ووكالات الأنباء كثيرا من المعلومات ليس لأنه المصدر الوحيد ولكن لأنه الأكثر انتشارا.

كان لهذا الموقع خطوات تسيطر على مجتمعات بعينها فقد جعل للناس حرية الكتابة والتصوير ووضع أماكن تواجدهم، بل طور من نفسه ليصبح موقعا تستطيع من خلاله أن تبث فيديو مباشرا يراك في نفس اللحظة أي شخص في أي مكان في العالم، فأصبح الفرد البسيط في الشارع مراسلا وصحفيا وإعلاميا ومصدرا للمعلومة.

ونعود مرة أخرى لأماكن التجمعات داخل تلك المواقع التي ينشئها أفراد وأصبح هؤلاء سلطة اكتسبوها خلال طريقة تواصلهم الفعالة مع كثير من البشر.

كان في العصور السابقة للهجة المصرية انتشار واسع في جميع الدول

العربية وانتشرت اللهجة المصرية عن طريق فناني مصر الذين أسعدوا الشعوب بفنهم، وكان الأكثر انتشارا فنانون الكوميديا فالرسالة التي يتبناها الفنان عندما يضعها داخل سياق كوميدي تدخل لقلب المتلقي بسهولة وكانت الريادة للفن المصري فانطلق الفنانون بمختلف فنونهم لمختلف الدول لنشر الرسالة وكان النجاح كبيرا إلى أن انتشرت الأقمار الصناعية وأصبح التلفاز ليس ملكا لأحد فيستطيع المستخدم أن يشاهد أية قناة من أي دولة في العالم وأن يستقبل أية رسائل قد توجه لنشر ثقافة معينة ومن هنا بدأت العولمة بمفهومها أن العالم أصبح قرية صغيرة وللأسف لم تنتبه الكثير من الدول لأن تلك لم تكن إلا مجرد بداية لغزو ثقافي واحتلال للعقول.

وعودة لزمن نحن فيه الآن وتطور لن يكون الأخير ولا انتشار مواقع التواصل الاجتماعي، وتملك الأفراد لأدوات الإعلام وأدوات نشر الخبر وجدنا الكثير من الصفحات التي ضمت الملايين لنشر رسائل قد تكون بعضها مقصودة، وأخرى عشوائية ولكنها أداة مهمة تسعى منظمات كثيرة لامتلاكها.

كان الإغراء كبيرا حيث جعل مالكو تلك المواقع هذه الأدوات تحت أيدي كل من يستطيع أن يستخدمها، فكانت كبرنامج لاكتشاف المواهب ولكنه لا يذاع عبر قناة معينة وله وقت معين ومحتوى معين، بل هو ممتد ويجلب بعض الأرباح للمالكه مما جعل الحماس يأخذ مأخذه داخل هؤلاء

الذين يمتلكون تلك القنوات وأصبح اللا مبدأ يسيطر، فهو أسير لكل ما يجلب له حفنة من الدولارات تحت ظروف اجتماعية يعيشها داخل وطنه لا تحقق له ما يطمح إليه مثله مثل الصحافة التي كانت يطلق عليها بالصفراء في زمن كانت للصحافة مكانة داخل المجتمع فقد ظهر في تلك المرحلة من كانوا يكتبون عن أسرار المشاهير والأخبار التي كانت تجلب مبيعات وبالتالي إعلانات.

وأيضا القنوات التي كانت تعرض برامج مشبوهة لجلب مشاهدات وبالتالي إعلانات، وكذلك الآن هناك مواقع أنشئت على نفس السياسة: مواقع صحفية.

فاللعة تتطور بتطور التكنولوجيا وبعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي لا تسعى لنشر ثقافة بل تسعى لجلب الزيارات والإعلانات حتى ولو أدى ذلك إلى تفشي المبادئ المغلوطة داخل المجتمع.

والتجارب في هذا المجال كثيرة وكبيرة وكلها تقع تحت مراقبة من صنعوا تلك التكنولوجيا لعمل أبحاث عن كل شعوب العالم تحقيقا لمقولة إذا أردت أن تحتل شعبا تعرف عليه واعرفه تمام المعرفة.

فهؤلاء من يصنعون لنا دفاتر إلكترونية ندون بها كل ما يريدون معرفته ونضعهم معنا على المائدة بكاميرات صنعوها لنا ونأخذهم معنا في كل اتجاهات سيرنا بأجهزة تعقب اشتريناها لنكون مراقبين، ونشاركهم

مشاعرنا ونعرفهم ما يسعدنا وما يضايقنا ونتوجه بتوجيهات خفية من خلال قنواتهم الشرعية الإلكترونية فنهاجم هذا ونمدح ذاك ونخب معتقدات ونكره معتقدات ونعيش هذه الحياة داخل جهاز بعين واحدة يشبه كثيرا ما نعرفه عن المسيح الدجال الذي يشير لنا بالنار وهي جنة ويوجهنا للجنة التي هي في واقعها جوف النار.

ولكن هذا ليس موضوع كتابنا اليوم، كل تلك المقدمة لكي نتعرف عما نحن بصدد أن نعرضه عليكم اليوم في هذا الكتاب، فنحن ستعرض عليكم أكثر من شكل لقنوات تواصل داخل موقع واحد من مواقع التواصل، فالتجربة اليوم لاقت الملايين من المتابعين.

نستعرض لكم اليوم خمس تجارب أولها تجربة الكوميديا السياسية والثانية والثالثة تجربتان اجتماعيتان ولكنهما مختلفتان: إحداها تجربة اجتماعية ذكورية والأخرى تجربة اجتماعية أنثوية، أما التجربة الرابعة فهي تجربة كوميدية مهنية تختص بالموظفين والمديرين وكل ما يشمل نطاق العمل والأخيرة تجربة اجتماعية ثقافية وكيف ننشر الثقافة بشكل سهل على المتلقي في محيط حياتنا تلقيناها.

obeikan.com

یومیات زوج مطحون

obeikan.com

زوج مطحون

لطالما حلم كل شاب بيوم زواجه، إنه اليوم الذي سيستقل فيه بحياته بعيداً عن أب مراقب لكل أفعاله ومنتقد لكل كبيرة وصغيرة بحياته، وأم دائمة النصيحة والخوف عليه ممن حوله

فيبحث وتبحث له أمه وأقاربه عن الملاك المنشود الذي سيوفر له الراحة والحرية والحب والرومانسية التي يفتقدها في منزل أبيه.

ويتم اختيار زوجة المستقبل ويتم فحصها بعناية من حريم العائلة وتوضع لها الاختبارات كما كانت تفعل الممثلة القديرة ماري منيب ويستقر الرأي على أنها زوجة الابن المنشودة

حبيبة الحاضر وأم المستقبل ومصدر السعادة والإلهام والتقدم لابنهم المحروس.

تم الزواج وأغلق عليهم الباب وبدأت مرحلة جديدة في حياة الشاب ذي الآمال والأحلام العريضة. إنه استقل بحياته وأصبح المالك والمسيطر وصاحب الرأي والقرار.

وبعد فترة وجيزة من الزواج الميمون يلاحظ الزوج تواجد حماته المتكرر الذي يصل إلي حد البيات معهم ويتطور الأمر إلى حد التدخل في الأمور الزوجية بينهم.

يتكرر سماع بعض الجمل المستفزة التي من المقرر أن يعتاد عليها المحروس
 مثل: ماما هتيجي معانا المصيف.. ماما بتقول كذا.. ماما شايقة كذا ده أنا التجوزت
 علشان الاستقلالية وما حدش يتحكم فيّ وأبقى زي ما بيقولوا راجل ملوهدومه
 تطلع لي واحدة تلغي الحلم الجميل وترجعني تاني للجمل اللي كان
 نفسي أنساها: حاضر ونعم
 يا فرحة ما تمت.....



الزوج جالس أمام التلفاز في أحد الأيام القليلة الي بيلاقي فيها وقت للتلفزيون من كثرة أعبائه وشغله الصباحي والمسائي لتوفير الحياة الكريمة لأسرته وبرضه مش عاجب

محبك....محبك... إيه الكلام ده؟ الكلام ده ما سمعتوش من زمان

آه ده التلفزيون...ما فيش خلاص الكلام ده إحنا بقينا عايشين في دوامة المصاريف والعيال والمدارس والأقساط ففقدنا الأحاسيس الي كانت موجودة في فترة الخطوبة وتعاهدنا زمان إنها هتعيش معانا وتكبر مع تقدمنا في العمر...كلام أغاني يا أستاذ

الزوج مطحون طول الأسبوع وبيعاني في شغلانتين ومستني اليوم المعروف بالويك إيند أو عطلة نهاية الأسبوع علشان لا مؤاخذه ينيم العيال بدري ويختلي بزوجته وحب حياته ويعيد أمجاد الماضي الي تاه وسط زحمة الحياة والمسؤوليات والعيال ودوشتهم

دخل الزوج البيت وكله أحلام وآمال ويا كبد امه فوجئ بالكارثة المعتادة، إنه منظر أمنا الغولة الي بيشوفه كل يوم بلا تغيير... يا سعاد: ما لك بتجري ورا العيال كده ليه؟

هو مش احنا هنخرج النهارده ، ما لبستيش ليه؟

ترد الزوجة بكل حنية وصوتها كصوت سماعات استريو في فرح شعبي ونظرات كنظرات مصاصي الدماء في أفلام الرعب: نخرج!!!!...ومين الي هيغسل

الغسيل ويطشطف المواعين ويعمل أكل ليك ولولادك؟؟ إنت بتحلم يا اخويا
 أخويا!!!!....فعلا أصبحنا اخوات لا يربطنا غير صباح الخير وتصبحي
 على خير



حماتي العزيزة.. تلك المرأة التي تقتحم حياتي بلا أدنى نوع من أنواع
 الاستئذان وتحاول بشتى الطرق فرض سيطرتها وسيطرة ابنتها على جوز بنتها

يكشف الزوج أن جميع وأدق تفاصيل حياته الزوجية ملك لحماته وطبعاً هذا عن طريق زوجته المصونة والسبب في ذلك عادة يرجع لعدم ثقتها فيه وتذكرها دائماً لعلاقة أبيها وأُمها ومدى سيطرة أُمها على مقاليد الحكم في بيتها وأن الرأي رأياً والشورى شوريتها

ويكتشف أيضاً أن حماته تريد تكرار تجربتها الفريدة بتتويج ابنتها الأمر النهائي لهذا البيت وممنوع عليه اتخاذ قرار أو حتى إبداء رأيه في أبسط أمور البيت الذي يعتبر على سبيل الافتراض أنه العائل له وكما يقال في الأفلام رجل البيت... يا جماعة الحياة مشاركة وأسرار البيت عيب تطلع به حتى لأقرب الأقارب



في النهاية يجب على كل زوجين تفهم أن الحياة مشاركة والزوج الذي لا يجد راحته في البيت سوف يبحث عنها خارج البيت... ونصيحتنا للحمة: ما تخريش على بنتك.

لو عايز رزقك يزيد اتجوز علي مرانك



اكيد ربنا هيرزقك برزقها



اشياء في السيارة لا تعرفها النساء

احمر الشفاه الالكتروني

1- اضغطي عليه حتى يصير لونه احمر

2- مرري على شفتيك حتى تصبحين جذابة

الراجل و هو طالع من رمضان



و داخل علي العيد



قبل الجواز بتفهمك انها هتكون كده



بعد الجواز بتكتشف انها بتكون كده

بثعيط ليه يا سبايدر !؟



الوليه مرائي سالائيت اخرمية جنيه معايا

لما تحسب اللي فاضل من المرتب بعد ما سددت
اللي عليك من جميعات واقساط



يا للصاعقة



الراجل و الست يوم عيد جوازهم



لما تعرف ان واحد صاحبك خلاص هينجوز



الراجل لما مراته تطلب منه فلوس



حماتك وهي بتسخن مراتك عليك



الراجل بيفتك ان بعد الجواز مراته هتستقبله كده



لكن الحقيقه انها بتستقبله كده



اوعى تكون نسيت البامبرز

الست و هي لسه صاحيه من النوم



يا رب صبحنا و رجنا



و لحد القبض ما نقضحنا



لما تصرفى المرتب كله
فى حاجات ملهاش لازمه



السينجل لما حبيبته تقوله ان
فى عريس متقدم لها



مش ممكن .. مستحيل !!
مين المعشنى اللى رضى يهزوك ؟!

ما مراتك تقولك انا ست هاديه



وراء كل رجل تاجه
ست خم ثوووووم



عايزة مصروف البيت بالدولار يا ابراهيم



الست لما جوزها يلغى خروجه



ليه كدة ده انا اتغيرت وبطلت نكد عشانك

الحل الامثل لعدم الهروب من المدارس



لها تقول لمراتك انك عازم صحابك يسهرو معاك
فالبيت النهاردة



لااااا البيت دا طاهر وهيفضل طول عمره طاهر

ارنور فيشر اخذع الفيسر سنة 1958



من ساعتها و احنا
منهم مغين في خيرك يا خالي

لما تبقي سهران مع صحابك
ومراتك تتصل عليك وتقولك انت فين ؟



انعريه الءاروا ائلبت ئلي ئوبري ثفنئس

انتي فاكرة لو سبتي البيت هغاب



دحننا صبيء اوي

لما مراتك تقولك احلف انك مش بتكلم حد غيري



الست لما تشوف واحدة عامله لايك لصورة جوزها



**لما تسال مراتك مصروف البيت راح فين !
وتقولك روح الكوافير وعملت شعري ومونكير وبادكير**



لما مراتك تطلب زيادة فمصروف البيت



ما تشون مراتك بتجري هتضربه حد من العيال



اهرب يا ولد

لما مراتك تخلص مصروف البيت فنص الشهر وتقولك هات



وديتي مصروف البيت فين يا امينة



شايف حته القماشه اللي ماسكين بيها الحله دي؟
ده البوكسر بتاعى



ايوه يام العيال انا جاي فالطريق وميت مالجوع



بتقولى ايه ... عامله عدس !

الراجل و هو بيحاسب على حاجات تافهة مراته اشترتها



ما نثقف مع صحابك على خروجه رجالي



لما مراقك تعمالك اكلة عشي



احبك يا ستموني ملهما الناس لاموني

لما حد يقولك يا عم الجواز برضو راحه و استقرار



كل اللي قبلك قالوا كدة

لما حد يسالك انت اداى يتمشي
حالك مع حماك



ياك هلكه



متعرفش الميكروباصات إالي
رايحة روسيا بتحمل مين ؟

الست زي النحلة حاول تستفيد بعسلها
قبل ما تلدغك



الست لما تلاقي جوزها بيصلي في رمضان



مش عوايدك يا ابو جوده

الست ما جوزها يقولها
انا الف واحدة لتلعناني



خرب بينك مش قادرة اضحك

الراجل ما مرائه ثقله انت ايجوزتني ليه



لقيت نفسي مبسوط زياده عن اللزوم
فقولت انك على نفسي شويه

زوجة ازومل المفروسة

obeikan.com

زوجة مهروسة

كانت أميرة في بيت والدها ، الجميع يتمنى رضاها والمسؤوليات تكاد تكون معدومة.. الأب يعتبرها أميرة قلبه ويكفي أن تتمنى شيئاً دون ذكره فتجده أمامها بل وأفضل

الأم تعتبرها النسخة المصغرة لها وترى فيها كل الأحلام والأمنيات التي لم تستطع تحقيقها مع والدها وتنتظر بفارغ الصبر الفرصة (زواجها من شخص غني) التي ستجعلها تنفخ شرجها وسط خالتها وبناتهم.

البنات أحلامها متواضعة جدا فهي تريد عشاءاً جميلاً يجمعها بحبيبها ويبعدها عن تحكيمات الأهل، فكل يوم هنخرج ونتفصح وناكل بره ونعيش في الرومانسية الي بنشوفها في الأفلام الهندي

بعد إتمام الزواج تكتشف الزوجة الصغيرة أن الحياة عبارة عن مسؤوليات وأعباء وأطفال

وكمان زوج بعيد كل البعد عن الرومانسية وفاكر إنه اشترى جارية من سوق التلات مسخرة لخدمته وخدمة عياله ليس لها حقوق وعليها كل الواجبات فتبدأ مرحلة جديدة في حياتها البائسة.



عايزة أخرج حرام عليك العيال طول الأسبوع مذاكرة وطلبات غير المطبخ غير طلباتك انت كمان، أنا إنسانة من لحم ودم ، كمان أنا في بيت ابويا كنت ملكة متوجة، هو انت إيه؟ اشترتني؟؟

وكالعادة لا تجد إجابة غير الإجابة المعتادة: إن شاء الله... بس هي إيه

المناسبة؟؟

تكتشف أن حياتها أصبحت مجموعة من المناسبات للاحتفال، ده لا قدر الله لو افكر الزوج تلك المناسبات رغم أنه نفس الرجل الذي كان أيام الخطوبة لا يضع مناسبة إلا ويجلب الهدايا بل وكان يتذكر مواقف كأول يوم تقابلنا فيه وعيد ميلاد حبنا..... هو راح فين الراجل ده!!؟



إحساس الزوجة أنها أصبحت خادمة ينحصر دورها في تربية العيال وتواجدها بالمطبخ بشكل شبه دائم وأنها تمثل الشماعة التي يتم تعليق كل أخطاء البيت عليها... إحساس رهيب

فين القميص الفوشيا علشان خارج مع صحاي؟ في الغسيل يا حبيبي نعممم؟؟ وما اتغسلش أول ما اتوسخ ليه؟ ده أنا كنت عند امي القميص بيتغسل أول ما أقفله

عاملة لنا إيه على الغدا النهارده؟ رز وكوسة يا حبيبي

هو كل يوم كوسة حرام عليكي يا شيخة أُمال بتودي مصروف البيت فين؟

وتصبح الحياة عبارة عن متهم (الزوجة) يتم اتهامه بالتقصير في

جميع شؤون المنزل وسي السيد الذي لا يرضيه العجب ولا حتى الصيام في

رجب... وعجبي





أيها الزوج، الرفق ثم الرفق ثم خلي عندك شوية دم، تلك المرأة هي شريكة حياتك وأم أبنائك.

هي نفس المرأة التي كنت تتمنى مجرد الإمساك بيدها أيام الخطوبة وما قبلها وتطرب لسماع صوتها وتحتلس اللحظات من الزمان لتتواجد معها في جلسة شاعرية و٢ ليمون في الجوزينة

شيل شوية.. كده حرام.. مش كده يا حاج.

هي دي السنات .. مين يقدر يعمل كدة؟؟



جورها اخوز عليها
قباركت له بطريقنها الخاصة!

خالائك لما يشوفوك مع خطيبك
اللي سببت بنائهم علشانها



لما تصرفى المرتب كله
فى حاجات ملهاش لازمه



الواحد وهو بيتفرج على صور فرجه



أينشتاين مع زوجته
عرفتوا ليه كان متفرغ للفيزياء و الرياضيات



اصعب انواع الفراق

فراق شخص

انت

مداينه قلوب





لما يقولولي هنخرج بالليل



اوقات البسه بتكون كفيه بالف تفه





الخالة هي المربية الفعلية
 الباقي شكليات



المرأة مدينه كامله وعندما يدخلها رجل
 إما يُتيرها .. وإما يُطفئها للأبد



أه ماأنا عرقت



اصنعي لنفسك جوا مختلفا في نهاية
الاسبوع - فانتى اميرة و تستحقين
السعادة



فيه ناس زى القهوة
تكلمهم اى وقت
يعدلو مزاجك



#شرين_رضا قالت

"ازعلي" "عيطي" "اتوجعي" اكتبني "👍💔"
بس يوم ماتقرري تواجهي خلي الجبروت يتعلم
منك 🙌



النظر إلى البحر 5 دقائق
يساعد في التخلص من التوتر
والشعور السلبي
وهو يعادل نتائج الجلوس عند طبيب
نفسى أسبوعاً كاملاً



اللهم هون على من تحمل ثقلًا
في أحشائها وتتمنى لقاء مولودها..



الشيش الشرشوبة
هاتيه لجوزك اللي رايح جاي في الشقه مبيحملش حاجه على الفاضي
خليه يعمل مصلحه





عندما تتراكم عليك الامور السيئة
املاً بطنك بما لذ وطاب
وحط راسك ونام! 😊

لعشاق قعده البلكونه









الواحد من كتر
المصاريف بقي بيشوف
كلمه IOVE

١٥٧٤ جنيه 🤔🤔

شكل الراجل وهو بيهدد مراته يتجوز عليها علشان مش محتية بنفسها





انا مش عايزة اذاكر لاولادي
انا اصلا ذاكرت لنفسى بالعافيه

كل يوم وانا قاعد في الشغل بسأل نفسي



انا اية اللي جابني هنا
- انا اية اللي جبرني على كده
هناكل اية

عروسه جديدة اتصلت بحمايتها تسالها ازاى تعمل الارز
قالتها حطي كوبايتين مياه على النار
فعملت وصورتهم وبعتتهم لحمايتها على الواتس اب



ومن ساعتها حمايتها تصحى ترغرط وتنام تاني



هل عندك شك أنك أخلقى امرأة ف الدنيا



لاء كظومى ما عندى شك



فاضل 3 شهور وندخل 2018
وأنا لسة محققتش أهداف 2008



أصعب فراق



هو فراق المفضلة الصبح



لأي واحدة متزوجة

متقوليش أسرارك إلا لجوزك هو الوحيد اللي
هيحافظ عليها لأنه أصلاً وانت بتتكلمي
مبيكنش سامعك هو بيهز رأسه وبس

اتطلقت من جوزها وروحت على بيت أهلها

سألوها ليه اتطلقتي ؟

قالتهم: في حد يستحمل اهانه وضرب

ونكد كل يوم ؟

قالوها : لأ طبعاً



قالت: وهو كمان ما استحملش



للمتزوجات فقط

لو عادت عقارب الزمن الى الوراء
وتقدم اليك زوجك
خاطبا من جديد
هل تقبلين به زوجا؟
مع العلم انك عرفت طباعه جيدا
رجاء جاوبين بصراحة !!



سألت جدي:

كيف كنتم تعيشون بزمانكم بدون
انترنت / هواتف / الكترونيات

اجابني : كما تعيشون الان بدون

حب / وفاء / انسانية



ساموت وأنا مازلت أحاول أن أنام باكراً حتى لا أندم صباحاً



مأزيطيش سعادتك على حد ، اربطها على وسطك وارقصي



تعريف الزوج

هو شخص تتكلمي

معاه يقولك نعان

تقوليله فسحني يقولك

تعبان

تطلبني فلوس يقولك طفران.

تقعدني مرتاحة شوية

يقولك جعان





obeikan.com

تويت بوك

انتشرت في حياتنا ثقافة الأقوال المأثورة والحكم والأمثال حتى أنها باتت تؤثر على مسار حياتنا اليومية وترتبط أو في الواقع نحن من نربطها بالأحداث اليومية التي تحدث لنا، بل والأدهى أنها أصبحت متجددة فكل يوم تظهر لنا مجموعة من الحكم والأمثال بناء على تجارب أشخاص آخرين قد تتشابه تجاربهم في الحياة مع تجاربنا فيرتبط المثل الذي تم اختراعه في ثوان معدودة مع تجربتنا الشخصية بل تؤثر هذه الحكمة غير معلومة المصدر في قراراتنا في التعامل مع تلك التجربة التي نواجهها.



طيب نفكر مع بعض كده.... ده مبدأ ممكن نتحرك بيه في حياتنا
ونتعامل بيه مع الناس ونحبهم ويحبونا ويحترمونا!!!

طيب ما فيه مثل تاني بيقول الي ما تحتاجش وشه النهارده بكرة
تحتاج لقفاه..... يا ترى نمشي على أي مثل فيهم وتكون علاقتنا بمن
حولنا سوية؟؟



رساله لكل واحد عينه مركزة
فى حياتى شيلها ارجوك هى
خبرانه لو حدها

فيه ناس حوالينا في كل اتجاه شغلهم الشاغل مين بيعمل إيه.. ومين أكل إيه النهارده.. ومين اشترى إيه وبكام.. تلك العينة من الناس تهتم بأدق تفاصيل حياة من حولهم والغريب في الأمر اللا مبالاة الواضحة والصريحة بمشاعر الشخص المتابع، فهو بالنسبة لهم ملكية عامة من حقهم متابعته ونقده بل والأكثر من ذلك التدخل بكل قوة في تغيير مسار حياته كما يراها هو من وجهة نظره. خليك في حالك وسيبني أعيش.



من منا بلا أخطاء؟.. الكمال لله وحده. خلال تعاملاتنا اليومية نكتسب الصداقات وتوسع دائرة المعارف ويزيد قطر تلك الدائرة الصغيرة التي حولنا المعروفة بالأصدقاء المقربين هم من نشكو لهم ونستشيرهم ويتواجدون في الأحزان قبل الأفراح.. هل هم بلا عيوب أو أخطاء؟؟.. هم بشر مثلنا لهم عيوبهم ونستطيع بمجهود بسيط معهم أن نحسن تلك العيوب كما هو مطلوب منهم تحسين عيوبنا التي يرونها هم ولا نراها نحن... خذ صاحبك على عيبه



خذها مني نصيحة
عايز تتعلم إسمع
أكثر ماتكلم .

كلام من الآخر: أصبح أسلوب ما يعرف بالفهلوة مسيطراً على حياتنا، ما حداث عايز يتعلم وما حداث عايز يتطور. العلم يا سادة هو الذي تبني به الأمم، لن تنهض أمتنا إلا بالعلم، وهنا يأتي دور الأسرة أولاً في غرس تلك المبادئ والمدرسة والجامعة لهما الدور التكميلي

الأسرة هي نواة المجتمع إن صلحت بقيم وعلم ومبادئ تغرس في أطفالنا صلح المجتمع كله وارتقى وأصبح حائط صد لكل الهجمات الأرهابية التي ظهرت في مجتمعاتنا نتيجة غياب دور الأسرة وانشغال الأهل في كيفية زيادة دخل الأسرة وتوفير متطلباتها

رغم أن النتائج في أحيان كثيرة تكون كارثية ولكن لا ندرکہا إلا بعد فوات الأوان

فہا هو شاب في مقتبل العمر اتجه إلى المخدرات وأخرتم السيطرة على عقله وتوجيهه إلى تكفير المجتمع بل وإقناعه بأنه بالعنف والقتل يمكن تغيير المجتمع إلى الأفضل وها هي فتاة تسيطر عليها الأفكار التي تتلقاها من وسائل التواصل الاجتماعي بلا رقيب

أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض... اهتموا بأولادكم يرحمكم الله فهم زرة حياتكم واستثماركم الحقيقي في حياة كثر فيها الاستثمارات الوهمية.



الزواج علاقة اجتماعية.. من المفترض أن تكون مبنية على أساس الاستمرارية وتكوين أسرة وأطفال كما عاصر كل منا أسرته.

وكما تغير كل شيء في حياتنا من قيم ومبادئ وطريقة تفكير تغير أيضا مفهوم الزواج عند طبقة عريضة من المجتمع

الزواج تجربة منتظر إنهاؤها بكل سهولة وبأقل مجهود في حالة حدوث أي اختلاف ولو بسيط في وجهات النظر أو نمط الحياة (التعريف الحديث للزواج)

تعج محاكم الأسرة بقضايا الطلاق التي أصبحت شائعة بصورة كبيرة في مجتمعنا ويكفي أن تتواجد في قاعة القضاء لمتابعة تلك القضايا وسوف تصاب بالضحك المستيري من نوعية أسباب رفع دعاوى الطلاق

وإذا كان هذا هو الحال فلماذا الزواج من البداية؟ فترة الخطوبة تتيح للطرفين معرفة طباع الآخر وشخصيته وأسلوبه في الحياة وبالرغم من ذلك سنجد اختلافا متفاوتا في الطباع والأسلوب ولكن بما أننا قررنا استكمال مسيرة الزواج فلا بد أن نتلاقى في نقطة تفاهم بين الطرفين لتحقيق هدف بناء أسرة وزواج سعيد.













میبناش نارخک کله فضایه
و ئیجی ئدینی انا نصایه



لا تحزن علی شخص غیر
نصرفاته جاهک فجاه
فقد یكون اعزل النمشیل

















أحلي دعوة
يدعيها الواحد
اليومين دول
رينا ما يحوجنا لحد



في صاحب مهما عرفت غيره
ومهما اتغيرت معاه
هي فضل هو أقرب صاحب
لقلبك



سب

كل واحد براحتة
لحد متجيبه مصلحة



خلي تعاملك

مع الناس
زي الملح كل ما تقلل منه
تكسب صحتك



متغيرش طبعك
عشان تعجبهم
اصل عمرك
ما هتبقى حبيبهم
فعيش حياتك لنفسك
بكره هتموت وتسيبهم



يا مصاحب النذل
إياك تكون
عشمان
ده يوم ما تحتاجه
أصله الخسيس هيبان





اللي بيستحمل
حاجات كتير فوق
طاقته ، محدش يلومه
لما يتغير .



المترى لما يزعل بيسكت
لكن الناقص لما يزعل بيلقح



الى صاحبه راجل
مين قده
ده الرجالة بقوا
علي الصوابع يتعدوا



متضدكش
وتقول مفيش
حاجه فارقه معاك
وانت في الحقيقة
كل حاجة وجعاك



عشره هانت
وايام فانت
وناس
كتير علي اصلها بانت



و خليك فاكر يا حظا
انك مالکش عليا جمایل



احنا لو سمعنا كل كلمة
اتقالت علينا من ورا ضهرنا
هنقضي حياتنا
مصدومين من الناس
اللي عامله نفسها بتحبنا



الجدع معروف والنذل مكشوف
وتسلم الظروف اللي بتعرفك
الجدع من الحلوف



obeikan.com



obeikan.com

موظف مطحون

الموظف مواطن يتأثر بأي مؤثر يطرأ على المجتمع فهو جزء مهم داخل المجتمع وكان لرصد حركة الموظفين داخل المجتمع شكل مهم داخل صفحات التواصل الاجتماعي

فللموظف داخل المجتمع بعض العادات يتوارثها من الذين سبقوه ويورثها لمن هم بعده. بعض تلك العادات سيئة وأخرى منها جيدة ولكن في المجمل نجد أن هناك جزءاً كبيراً من الفساد الإداري يحتل مكانة كبيرة داخل نفوس الموظفين سواء كانوا في القطاع العام أو كانوا في القطاع الخاص، فالمشكلة ليست ما يتوارثه الموظف أو ما يورثه بل امتدت المشكلة إلى ما هو متعارف عليه من ثقافة داخل المجتمع وما تم تشويهه من تلك الثقافة بعد ما انفتح المجتمع على ثقافات أخرى عبر وسائل الإعلام مهدت الطريق لنقلة أكبر منها من تشوه في عصر الإنترنت وربما لم يفتن من سبقونا في الإعلام بمختلف أنواعه إلى تأثير تلك النقلة على أجيال أصبحت الآن في عمر الشباب وبالتالي هم وقود الوطن فأصبح الوقود بعد التشويه ليس نقياً بل إنه يكاد أن يكون كالماء لا يساعد على الاشتعال بل هو سائل يساعد على إطفاء حرارة العمل ويحتاج لإعادة تصنيع وتأهيل لكي يعتمد عليه في

بناء وطن قوي ومتقدم وصاحب ثقافة تصدر ولا تستورد معطيات خارجية وأسلوب حياة ليست بحياتنا.

ونعود مرة أخرى لحياة الموظف الذي تشوهت داخله كثير من القيم والمعتقدات، فتناولت وسائل التواصل الاجتماعي مختلف الجوانب لذلك الموظف عبر صفحات كثيرة كان أبرزها صفحة يوميات موظف مطحون

ال HR وهو يمارس هوايته المفضلة



تحدثت الصفحات كثيرا عن قسم الموارد البشرية ال HR ونقلت نظرة الموظفين عن ذلك القسم على أنه شبح يطاردهم أينما كانوا فنظرتهم لذلك القسم داخل المؤسسة هي فقط نظرة للرقب وأصحاب اليد العليا في خصومات رواتبهم وتسجيل غيابهم وتقييم عملهم فهم من يتابعونهم ويسجلون أخطاءهم ويرسلون بهم لصاحب العمل.

وبالطبع تلك النظرة غير صحيحة ومغلوبة وتفتقد للوعي والثقافة ولكن هنا يقع الخطاء على كلا الطرفين وفي المقدمة على قسم الموارد البشرية لأن مهمته الأساسية أن يكون حكما عدلا بين الموظف وصاحب العمل ويأتي بحق الموظف من صاحب العمل من أجازات ومرتبات وحوافز وإلخ من خدمات وحق صاحب العمل من الموظف من حيث الإنتاج والجودة

ولكن في ظل الثقافة المغلوبة وضغوطات الحياة نجد أن كثيرا من موظفي ومديري الموارد البشرية يتعاملون مع الأمر على كونهم أيضا موظفين ويميلون لصاحب العمل فتختل كفتا الميزان ويصبحون حكما في جهة واحدة فقط ولا ينشغلون بالتواصل الحقيقي مع العاملين ولا يحاولون توعيتهم وتزويد ثقافتهم داخل العمل من خلال دورات تدريب وخلافه من وسائل التواصل فيبقى الميزان ثقيلا من جهة صاحب العمل وخفيفا منعما في كفة العامل



صوره ارشيفيه
للموظف المثالى
فى العصر الحديث



وهنا نجد نظرة الموظفين للمتقربين من الإدارة وأن الطبلة أصبحت هي وثيقة المرور لأفضل تقييم أداء وأنها المعيار وراء الحصول على أية مكتسبات داخل مجتمع العمل



وأيضاً ظاهرة ما يسمى بالعصفورة وهو كائن لزج يتجول داخل أروقة العمل ويتداخل مع كل ما يقابل للدخول في الحديث في أية موضوعات بغرض الحصول على أية معلومات تستحق أو لا تستحق أن يرسلها لمديره لكسب ثقته وأخذ دور لا يستحقه فهو بذلك يتماشى مع صورة الطبلة وأيضاً نجد أنه محل كره من جميع من يعملون معه.



وتحدثنا عن المقابلات لمن هم باحثون عن العمل ومدى انتشار عدم وجود توعية في كيفية تعريف النفس وتسويق قدرات الشخص لمن هم أصحاب العمل

تحدثنا عن الإجازات وطلبها والأحاسيس التي تراود كل موظف عند سماع جرس المنبه في الصباح وعن الأيام التي تأتي بعد إجازة وعن الأيام الأخيرة في الأسبوع وإحساس الموظف بقدوم الإجازة وعن أشياء كثيرة لن يتسع كتابنا لأن يضمها كلها وسنحاول أن يكون هناك إصدارات أخرى

عن كل صفحة وما تحتويه بشكل مفصل وكيفية تناول الموضوعات بشكل
ساخر من خلال مدوني الكوميكس

وفي نهاية هذا الجزء يتضح لنا أن المجتمع نسيج واحد وما نراه داخل
أية شركة أو مصلحة حكومية سواء كنا نعمل بها أو نحتاج لخدمة ما منها
وما نشتهي منه من بيروقراطية أو فساد ما هو إلا ثقافة تنبع من أنفسنا نحن
وليس نظام دولة، فتتقية النفس أولى خطوات الإصلاح وليبدأ كل شخص
بنفسه ثم بيته لكي ينصلح الحال كله.

شكل المدير و انت بتشرحه حاجه فى الشغل



لما المدير يقولك شايف التطوير اللى انا عملته فى الشغل



احساسك و انت مستنى المرتب



تملى حبيبي بشتاقلك .. تملى عنيا تندهلك
ولو حواليا كل الكون يكون يا حبيبي محتاجلك

لما مدبرك يقولك احنا احسن مكان منظم فى الدنيا



على يدي

لما تسأل حد من ال HR
ليه كل الخصومات ديه



احنا من امتى بنأذى حد
يا بيللى

لما مراتك تعرف ان جايلك زياده في المرتب



ايدك بقي ع الحلاوه

يمين بالله ما ارضي باقل من فدان وجاموسه



لما المدير يتعصب
و تحاولوا كلكوا تهدوه



ماما زمتها جايه

كانت جميله حتى قالت



افتح الشوباك عشان الكمكه

لما تسمع المدير يقول
اتعبوا شويه عشان المرتبات تزيد



شكل المديره الحازمه





وسيفكر التاريخ ان مرتبه بيخلص

بعد ست ساعات

ما ادير يقولك شد حيلك انا معنمد عليك



ده احنا ماشين بالعلاج

لما حد يسألك اخبار الشغل ايه

حبه فوق وحبه تحت



لما تترقى و تبقى انت المدير



هكذا تحول الواد يحيى ابو دبوره
الى المعلم يحيى ابو دبوره

وانت بتتعامل مع زميلك الزباله اللي في الشغل



يا رب قويني على الشر

شعور اول يوم شغل بعد الاجازه



مش عايز امووووووت



لما تصحى يوم الاجازه بدرى



لما تبقى قاعد مع حد من اصحابك فى الشغل
وتلاقيه يجيب لك سيره التارجت



اسفو خسر

لما تقول لاصحابك فى الشغل
" انا مروح حد جاى معايا "



احساسك وانت مستنى تقبض المرتب



يا مقبض القبض قبضنا بقبض امتقبضين

شعور يوم السبت بالليل



اشق خلجاتي يا خلق

شكلك وانت داخل الشغل الصبح



ما اول الشهر يقرب



اكاد اسم رائحة القبض



لما تقابل حد من اللى معاك فى الشغل
فى الويك اند صدفه





بتعيط ليه دلوقتي، مش انت اللي قلت
في الانترقيو.

I can work under stress
easily.

ما حد يسالك عن مرتبك



طار في الهوا شاشي وانت مقدر اشى

وانت رايح الشغل الصبح



ملعون أبوك يا فقر حاوطني للأندال

لما المدير يشوفك قاعد بتاكل ..!

قوم اشتغل

مع زميلك كوارع ..!



حال الموظفين اليومين دول



المدير

الحقنى بالمرتب
ابوس ايدك

ما يبلغوك ان المرتبات نزلت





ربنا يكفيننا شر شغل النسوان
لما يطلع من رجاله !

امدير وهو يستقبل موظف جديد



العالم ده كله بتاعي

ما امدیر بعمل ثقییم اداء عصفورته



ده واد دماغه متكلفه

الست ما جوزها يتاخر يوم قبض امرتب



يا ترى انت فيني يا عوكل
قلبي منشرح وحاسه انه قبض







شكل الهضبه
لو كان اشتغل بشهادته موظف ..!

عاشرت الناس

و كنت فاكر ان العشره بتدوم



اتاريها لعبه كراسى

و الخسران بيقوم ..!

لما تشوف صوره المدير
على الوتس اب ..!

U FEEL HIM LIKE



عبد القماش

لما تفتكر اد ايه كنت فرحان اول ما اتعينت ..!



لو كنت اعلم خاتمتي

ما كنت بدأت ..!

وانت رايح السوق ماركت



ما حد من زمايلك يسالك
تفكر اعمل ايه يوم الجمعة



إعمل الصبح

obeikan.com



obeikan.com

أزومل

لم تختص صفحة أزومل بموضوع ما فكانت صفحة متنوعة تتحدث عن كل شيء بلسان كل الناس وتحدثت كثيرا عن معاناة وفرحة واهتمامات المواطن فكانت تشارك فرحة فرق الكورة انتصاراتهم وفرحة الموظف بإجازاته الرسمية وتصور الفتيات لأنظمة التخسيس ومعاناة وغضب الناس من رفع الأسعار ومحاربة جشع التجار وموضوعات كثيرة نستعرض جزءا منها في إطار معرفة سريعة بتلك الصفحة التي تابعها ويتابعها حتى الآن ٦ مليون شخص من مختلف المدن والأوطان يربطهم حلم واحد ألا وهو العيشة الكريمة



تحدثنا عن حلم الكثيرين عن الدايت والتخسيس وعدم وجود إرادة
 لذلك وأن الرياضة أصبحت شيئاً ثانوياً داخل المجتمع بعدما كنا نقول
 العقل السليم في الجسم السليم أصبحنا لا نهتم بالجسم وبالتالي فقدنا
 العقل

لما يحتاجوا منك حاجه



لما تحتاج منهم حاجه



تحدثنا عن المصلحة التي ارتبطت هذه الأيام بمعظم الناس فلم يعد الود والمعاملة الحسنة من أصل أخلاقنا، فالثقافة الجديدة تعتمد اعتمادا كليا على المصلحة وكل ما تحمله هذه الثقافة من تشوه ينتج أخلاقا دميمة تشوه كل ما نتعامل معه داخل المجتمع فلا نجد أناسا يتراحمون بل نجد كثيرا مما يطمعون في ما يملكه غيرهم

اول يوم دراسه بعد اجازة طويله



تحدثنا عن ما يشعر به الجيل الجديد والإحساس القوي بكره العلم والثقافة وما سينتجه المجتمع من مستقبل مع جيل كره أن يتعلم وأن يُعتمد عليه، فهو يكره الإنتاج والجودة ويريد أن تأتي له الدنيا بما يشتهي بلا تعب، وبهذا قد يفقد القيمة الحقيقية للحياة وهو أخطر على المجتمعات من كل ما اخترع الإنسان من أسلحة فتاكة فالسلاح الأقوى ضعف الأجيال وجهلها وهو ما يجعل من أي وطن كتلة تفتت نفسها بنفسها وتدمر آلياً



تحدثنا في السياسة واهتمامات أصبحت تحتل المرتبة الأولى داخل
أوطاننا وفيما يتداوله معظم شعوبنا من اهتمام بأخبار معينة وهذا أيضا
ما نضح به الإناء من ثقافة وتربية وما سوف نصل إليه خلال عقود قليلة
تحدثنا عن أشياء كثيرة ولكن لا يكفي كتاب واحد لعرضها فهذا
الكتاب قد يكون مقدمة فقط لمجموعات كثيرة من الكتب حتى تتسع
لعرض ما نحن نريد أن نعرضه ولكن قبل العرض لا بد من شرح القاعدة
الأساسية لأهمية تلك المنصات التي تسعى للتواصل الاجتماعي والتي
تستخدم للسيطرة على المجتمعات وتغيير من ثقافات شعوب ونحن لا ننتبه
لها ولا زلنا نتبع الوسائل القديمة لبث ثقافة قد لا تصل لمن نهدف إليهم كي
يتلقوها فالإعلام في عصرنا هذا لا يتابعه من هم دون الستين عاما فهنيئاً
لإعلامي وصحافي هذا العصر بتلك الشريحة.



تكلّمنا عن تنظيم الأسرة بشكل مختلف، فقضية الإنجاب تشغل حيزاً كبيراً بين الدولة والمواطن، وأساس القضية الوعي، فالمواطن الذي يمتلك الوعي ويعرف أن القدرة على التربية الصحيحة وتوفير خدمات جيدة يعتمد اعتماداً كبيراً على كم المطلوب من تلك الخدمات فكلما قل عدد الطالبين أصبح سهلاً على مقدم الخدمة توفيرها بجودة أعلى، فثقافة أن الإنجاب الكثير عزوة هو تفكير داخل ثقافة الغاب؛ فعزوتك قد تحميك داخل الغابة من الافتراس، ولو بدلنا ثقافة متحضرة بتلك الثقافة كما نشاهد من تطور في كل شيء من حولنا قد نتوصل إلى حل جذري لتلك المشكلة خلال وعي المجتمع.

ما بعد الفطار، تحاول ترفع رجلك عشان تتوضي



f

AZOMOL NEWS

والمدير يقولك عايز تسيب الشغل و تمشي تروح فين



على استعداد ان اذهب الى اخر العالم
مستعد ان اذهب الى الكنيسة ذاته

وانت بتفك آخر 100 جنية معاك



عينه شبكي عالي بمساره



كفايه نوم كده يدوب الواحد يقوم يغير
البامبرز ويشرب اللبن وينكد على امه



أمريكا

نقل السفارة إلى القدس
سيستغرق وقتاً كثيراً



ايوة كده يا ترامب جيب ورا



بسيوني القدس بتروح معنا هنعمل ايه



هو حل واحد اللي بلجأه في المواقف اللي زاي ري

القدس_عاصمه_فلسطين_الابديه#



#عاجل

«الأرصاد» تحذر من سقوط أمطار



محدث يعرف الكلسون بتاعى فين يولاد

كاس عالم سعيد عليكم



ابنيت اقننع ان الانسان
اصله مهليه



الست وهيا بتحسب هياكلو ايه طول الاسبوع



السبت عدس والاثنين عدس والاربع عدس

أول رسالة من مجدي عبد الغني
في يوم «قرعة كأس العالم»



خد نظارتك والجون بتاعك واتكل على الله من هنا
مش ناقصين فقر فالقرعة الله يكرمك

أنا لولا

الحادي بادي كرتب زباني... شالوا وحطوا وكله على بي

ماكنت اعرف آخذ القرارات المصيرية اللي في حياتي



اكبر انجازات 2017
مين عمل الانجاز ده



عايز نعرف شعور الناس ناحيتك



ركز في هزارهم معاك



**الصدفة تقود زوجة لكشف خيانة
زوجها خلال انستجرام**



**يعنى انت سايب الدنيا كلها
وجاى تفضح قرمط مع مدام عفاف المطلقة**



تم خصم **3** جنية ضريبة و جنية دمغة
و **4** جنية خدمة سلفني شكرا و **5** جنية
كول تون اجباري و **2** جنية مخلل

يبقى كده عليك **5** جنية يا ابن الهرمه
و لو ذكر اشحن ب **10** جنية ثاني



في نوع بقي من الصحاب اسمه
إلصاحب الفاتح للشهية

ده بمجرد ما بتشوقه بتلاقي نفسك انت و هو
بتدوروا علي أقرب مطعم

شارك جمال مصر



تركيا تطلق معبر الخابور مع كردستان



معندناش بطالة عندنا كسل

وزيرة الهجرة



شايف نفسك فين بعد 5 سنين؟

بلعب فيفا 23

قهوة بلدى " داخل مدرسة" مجمع الخصوص للتعليم الاساسى



مدير المدرسة

انا لغيتلك حصص الألعاب والرياضة
وفتحلكم قهوة عشان اخلاقكم ما تبوظلش

لما تطلع إيدك من جيبك في الجو ده



ويلي لقد شلت ذراعي

ملعون أبوك يا برد حواجنا للبرشام



لنافع معاك فلورست ولا حتى كونجستال



هيئة الارصاد للمصريون

**ايها المواطنين في ظل هذه الظروف الحارة
التي تم بها البلاد**



الله يكون في عونكوا معاش

واحنا بنبحث عن السعادة





البغدادي : ان الله لم يامرنا بقتال اليهود



نتنياهو : و نعم بالله



سميح ساويرس

أنا «أفقر إخواني» بمليار و
٣٠٠ مليون دولار فقط



اتكل علي الله يا عم الحج
انا لابس بنطلوني من غير حزام وعمال يقع مني

كيلو عين الجمل ٢٥٠ جنييه - البندق ١٢٥ جنييه
الفستق ٢٥٠ جنييه - الكاجو ١٥٠ جنييه



التجار



طافيتي .. لو مشي حاجيت طافيتي



تعرفني تسكتني
MEDHAT SALEH



ولا ادخل اجيب الحرام من جوه؟؟

ما تسلّم علی حد واکل فسیخ وبصل



یا ابنی ابعده عنی ریحتک وحشه یا ابنی



انت مش لهینفع تلبس هدم صیفي
انت بکرش عارف یعنی ایه بکرش

المعنى الحقيقي لصباح الورد



ساعات بحس

ان مفروض

السماء

تمطر

DETTOL

يملأ الناس

تنظيف

شوية



وانت مستنى حصل الكهرباء



اللى له كرش ما بينمشى

ما بالك بقى باللى عنده جناب ..!





ايه حصلك بعد ثورة يناير ٢٠١١؟



أرخم حاجة فى الكمبيوتر
إن حرف الـ خ جنب حرف الـ ح
وحرف الـ م جنب حرف الـ ن
أجى أكتب حالتك النفسية
ألاقيها خالتك المفسية



ياريت يا جماعة اللي مش هايتفل بالفلاتين
يشير البوست ده علشان الواحد ميحسش انه لوحده



ما تدخل مكان فيه تكيف

