

دماء المسلمين

(❖) الأستاذ أحمد محمد صديق

دماء المسلمين بكل أرضٍ
وبالعصبية العمياء تعدو
كأن لمة الكفار طراً
وجراً هم علينا أن رأونا
أنام على جراحاتي وأصحو
وأنظر عن يميني أو شمالي
وأنفث من لظى الأحشاء ناراً
وصيحات الأرامل واليتامى
وليس لهم مغيث أو معين
بنو صهيون في الأقصى تمادوا
تكتم غيظها.. حيث استباحوا
وما حسبوا لأمتنا حساباً
وهل وجدوا سوى الأطفال جنداً
جيوش العرب تشغلها شؤون
وتنتحب المروءة إذ تنادي
وحسبك للصليبيين كيد
ثعالب في مسوح خادعات

تراق رخيصة وتضيع هدراً
ذئاب ما رعت لله قدرا
على الإسلام حيث أضاء ثأرا
سكوتاً.. والشعوب تموت قهرا
وألق من عذاب الجرح جمرأ
لعلني أن أرى في الأفق فجرا
وأمضغها كطعم الموت مرا
تفتت أكبداً.. وتذيب صخرا
كأن الناس.. كل الناس سكرى
وعين، الصخرة القعساء حيرى
حمى الإسراء.. غطرسه وكبرا
وهل سمعوا سوى التتديد زجراً؟
يخوضون الوغى كراً.. وفراً؟
أجل من الصغائر.. وهي كبرى
فلا تلقى سوى الخذلان نصراً
توججه سخائمهم.. فيضرى
وثوب الزيف عنهم قد تعرى

(❖) الأستاذ يوسف عبد اللطيف أبو سعد : ولد بالإحساء عام ١٣٥٦ هـ، وهو مجاز في اللغة العربية، وله سبعة دواوين شعرية مطبوعة. توفي عام ١٤١٩ هـ.

أفَاع.. في تقلُّبها المنايا
وأنهارُ الدماءِ بغيرِ ذنبٍ
أَلَمْ تَرَ في وحوشِ «الصَّربِ» منهمُ
لقد رفعُوا الصليبَ لهمُ شعاراً
كَأَنَّ الدينَ تقَتِيلٌ وذبحٌ
وهل هي ذي الحضارةُ.. أم تُراها
وترتكبُ الجرائمَ لِأَتبالي
ومرضعةُ الصِّغارِ إذا أسفَّتْ
وكيف تقيمُ للأخلاقِ صرحاً
وفي الطُّرقاتِ تنتشرُ الضحايا
وتصعدُ نحوَ بارئِها لتشكو
ولم يشفعَ لها طرفٌ بريءٌ
ولا أمٌ تضمُّ الطفلَ خوفاً
ولا شيخٌ تعرَّفَ في خُطاهُ
وتتهشُّ عرضنا الأعداءُ نَهشاً
وسِيانِ الحياةُ على هوانٍ
ولكنَّ جِدوةَ الإيمانِ فينا
ونرسمُ دربنا عَبْرَ الليالي
ويادنيا اشهدي.. ما عاد يُجدي
ويا بركانُ غضبتنا ففجَّرْ
أُعلِّلُ بالمنى نفسى.. طويلاً
ألفُ بها الهمومُ إذا استُفزَّتْ

وتفتتُ سُمَّها رَجَساً وكفرا
تُراقُ.. وتزهقُ الأرواحُ غُدرا
رؤوساً تقتضي بالحقِّ كسرا
وللعدوانِ قد جعلوه سِترا
ولا يعدو طلاءُ الدينِ قِشرا
بغياً.. تعرض الشَّهواتِ عَهراً؟
ولو حصدتَ بها شوكاً وخُسراً؟
فكيف تكونُ للأجيالِ ظُئراً؟
إذا كانت من الأخلاقِ قَمُراً؟
هشيماً.. بينما الأنفاسُ حَرى
براعمُ أينعتُ ألقاً.. وطُهرها
ولا وجهه يُضيءُ الليلَ بدرا
عليه.. وكلُّهم في القيدِ أسرى
ونكسَ تحتَ وطءِ الظُّلمِ ظُهرها
ومن ذا في الجحيمِ يُطيقُ صبرا؟
وموتٌ.. بل ورودُ الموتِ أحرى
توهجُ في الضلوعِ سناً وفكرا
جهاداً.. في النفوسِ قد استحرا
سكوتٌ.. قد نُباع به ونشرى
وحرقٌ تلکمُ الأوضارَ طُراً
وأنسج من خيوطِ النورِ بشرى
فتكتُبني بلونِ الجرحِ شعرا

وَيُقَسِّمُ كُلُّ حَرْفٍ أَنْ يُوَالِيَ نَشِيدَ الْحَقِّ تَصْمِيمًا وَصَبْرًا
يَحْطُمُ كُلَّ عَائِقَةٍ.. وَيَمْضِي لِيَصْنَعَ فَجْرَ أُمَّتِنَا الْأَعْرَابِ

