

موسوعة

فن التفصيل والخياطة

- نماذج عملية تصنعينها بنفسك مزودة بالباترونات
- أساسيات تعلم فن التفصيل والخياطة
- نفذي ملابسك وملابس زوجك وأطفالك بأبسط الطرق
- كتالوج لأجمل وأرقى تصميمات الملابس

إعداد / نداء خيري



المكتبة الاجيبتا

النشر والتوزيع والتصدير

نافذتك على الفكر العربي
والعالمي من خلال ما تقدمه
لك من روائع الفكر العالمي
والكتب العلمية والأدبية
والطبية ونوادير التراث
واللغات الحية. شعارنا:
قدم الجديدي..

بسعير أرخص

يسرف عليها ويديرها

مهندس

مصطفى عاشور

٧٩ شارع محمد فريد - المنزهة - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون: ١١٢٧٩٨٦٠ - ١١٢٧٩٨٦١ فاكس: ١١٢٧٩٨٦٢

Web site: www.ibnsina-eg.com

E-mail: info@ibnsina-eg.com

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو
تسجيل أو اقتباس أي جزء من
الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة
ميكانيكية أو إلكترونية بدون إذن
كتابي سابق من الناشر.

خيرى ، نجلاء .

موسوعة فن التفصيل والخياطة / إعداد نجلاء خيرى .

ط١٠ - القاهرة: مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع، ٢٠١٣

ص: ٣٢٠، ٢٤ سم.

المحتويات : نماذج عملية تصنعها بنفسك

مزودة بالباورنات

تدمك ٠ ٠٠٨ ٤٤٧ ٩٧٧ ٩٧٨

- ١- تفصيل الملابس - تصميم النماذج - موسوعات
- ٢- الحياكة - موسوعات
- ٣- تصميم الأزياء - موسوعات
- ٤- العنوان

٦٤٦٤٠٣٧٠٣

رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٦٤٧

الترقيم الدولي: 978-977-447-008-0

تصميم الغلاف والأخراج الفني:

إبراهيم محمد إبراهيم

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩١٧

E-mail: alsaa99@hotmail.com

مطابع العبور الحديثة - القاهرة

تليفون: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩



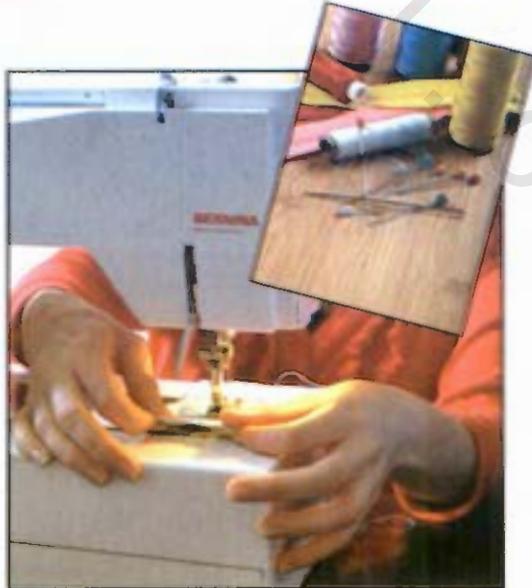
مقدمة

فن التفصيل والخياطة من الفنون المهمة والموفرة والمربحة فى نفس الوقت. فصناعة الملابس جزء مهم من حياتنا .. فملابس كل فرد هى عنوان شخصيته لأن ملابسنا تعبر عن ذوقنا وميولنا وأصبحت الملابس أيضًا من الأشياء المهمة التى تميز الشعوب فنجد أن لكل شعب الزى الخاص الذى يميزه عن غيره .. والملابس من الأشياء الملتصقة بنا منذ القدم ، لذلك فقد مرت بتطور كبير على مدار السنين إلى أن أصبحت تحظى باهتمام كبير وأصبح لها بيوت أزياء عالمية شهيرة تخرج بالجديد كل عام من حيث الطراز والألوان التى يتميز بها الموسم ..

وأصبح هناك أنواع كثيرة من قطع الملابس الى تناسب كلاً من الرجال والنساء والأطفال وأيضاً هناك ملابس خاصة لكل مناسبة .. فنرى ملابس عادية للحياة اليومية وملابس لكل من الحفلات الخاصة والعامة .. ولأننا جميعاً نهتم بملابسنا ونبحث دائماً عما يناسبنا ، ونطالع دائماً كل ما هو جديد فى عالم التفصيل نجد أن بعضنا يفضل أن يصنع ملابسه بنفسه ليختار النموذج واللون والمقاس الذى يفضله .. واحتراف فن التفصيل

والخياطة ليس صعباً ولكن يحتاج إلى التجربة والممارسة إلى أن نصل إلى الإتقان ولذلك فكرنا أن نصدر هذا الكتاب لتتحدث فيه عن أصول وأساسيات فن التفصيل وعن الأدوات التي نحتاج إليها أثناء ممارسة هذا الفن ونتحدث عن أنواع القماش واستخدام كل نوع وأيضاً تعرضنا للمقاسات المطلوبة لتنفيذ أى ثوب وعن طريقة أخذ هذه المقاسات وتجهيزها لنعلم بها "الباترون" ثم نضعه على القماش ونبدأ فى قص الموديل وبعد ذلك نبدأ فى تجميع أجزاء الثوب . وهناك الكثير من الأشياء المكملة مثل الأزرار والسوست وزخرفة الأثواب . كذلك تحدثنا عن أنواع الملابس وعن طريقة تنفيذها مع صور توضيحية لهذه الخطوات حتى تتمكنى من ممارسة فن التفصيل والخياطة إلى أن تصلى إلى درجة الاحتراف .. متمنية من الله أن يحقق كتابنا هذا الفائدة المرجوة منه .. والله الموفق ..

المؤلفة



الأدوات والضامات



احتراف فن التفصيل ليس صعباً ولكن يحتاج إلى القيام بكثير من التجارب إلى أن تصلى إلى الدقة والجودة العالية فى النماذج والموديلات التى تقومين بتنفيذها وبجوار الخبرة والتجربة سوف نحتاج إلى بعض الأدوات والخامات التى تساعدنا فى الحصول على نتائج ناجحة لذلك سوف نتحدث عن هذه الأدوات واستخدام كل منها وأيضا الخامات التى سوف نحتاج إليها فى السطور القادمة .

• المكان •

- يُفضل أن يكون لك ركن فى المنزل لكى تضعى فيه ماكينة الخياطة ويكون هذا المكان جيد الإضاءة والتهوية وأيضا يكون لديك منضدة من الخشب ويكون ارتفاعها متراً للتفصيل عليها وأيضا يمكنك أن تستخدمها فى الكى إذا لم يكن لديك منضدة خاصة بالكمكواة ، وأيضا يجب أن يتوافر لك مكان لحفظ الأدوات والباترونات والأقمشة مثل دولاب خاص وإذا لم يتيسر ذلك يمكنك استخدام صندوق أو سلة خاصة لحفظ الأدوات اللازمة لعملية التفصيل والخياطة .



- حاولى أن تكون الأدوات التى تستخدمينها فى متناول يديك لكى لا يضيع منك الوقت فى البحث عن أى شىء تحتاجين له . وأيضا احتفظى بسلة للمهمات بالقرب منك حتى تظل الأرض نظيفة ويظل سطح العمل غير مزدحم بقصاصات القماش غير المرغوب فى وجودها .

• أدوات القياس •

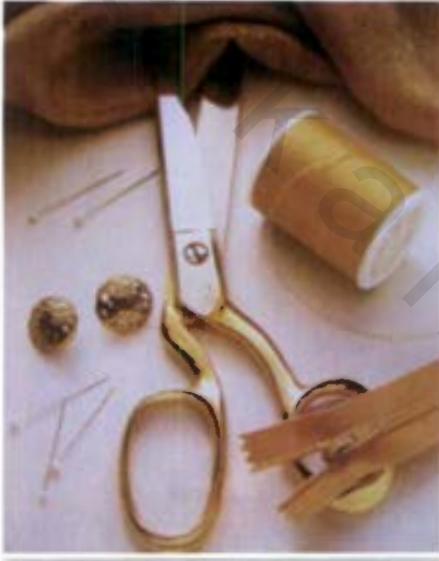
- شريط القياس " المازورة " وهو مصنوع من البلاستيك أو من القماش المغطى بطبقة من البلاستيك وطوله 150سم ومقسم إلى سنتيمترات من الوجهين ويوجد نوع مقسم إلى سنتيمترات من وجه والوجه الآخر إلى بوثات وينتهى طرفاه بقطعة معدنية لحفظه من التلف ويجب أن يحفظ الشريط ملفوفاً أو مطويًا .. ويفضل أن لا يترك معقوداً .
- **المساطر :** ولها أطوال متعددة مثل 30سم ، و50سم ، و100سم وتصنع من الخشب .
- **المثلث :** ويصنع من البلاستيك أو الخشب ومدرج من ضلعين فقط ويستعمل عند رسم الأجزاء الدقيقة والأركان .



• أدوات القص •

وتتمثل فى المقصات بأشكالها المختلفة ولا بد أن تكون من الصُّلب غير قابل للصدأ (استانلس ستيل) ومن أنواع المقصات ما يلى :

- **مقص التفصيل** : ويتميز بسلاح طويل حاد وإحدى قبضتيه ذات فتحة ضيقة لإصبع الإبهام أما القبضة الأخرى فواسعة ليوضع بها إصبعان أو ثلاثة مما يسهل عملية السيطرة على قبضة المقص ، ويتراوح طوله ما بين 25سم أو 30سم .



- **مقص الحياكة** : هو أصغر حجماً من مقص التفصيل إذ يبلغ طوله حوالى 20سم تقريباً ويمكن استعماله فى التفصيل إذا لزم الأمر ويكون أحد سلاحيه عريضاً والآخر رقيقاً وعند استعماله يكون السلاح الرفيع لأسفل والعريض لأعلى ويستعمل أساساً فى قص الخيوط وتنظيف الأركان .

- **مقص التطريز** : وهو أصغر المقصات ويتراوح طوله ما بين 10سم و12سم تقريباً ويستعمل فى قطع الخيوط وقص الأماكن الدقيقة مثل فتح العراوى وشق الأركان لأن سلاحه مدبب ورقيق .



- المقص المشرش :
ويستعمل فى تنظيف
الخياطات الداخلية
للأقمشة التى لا تنسل
بسهولة .

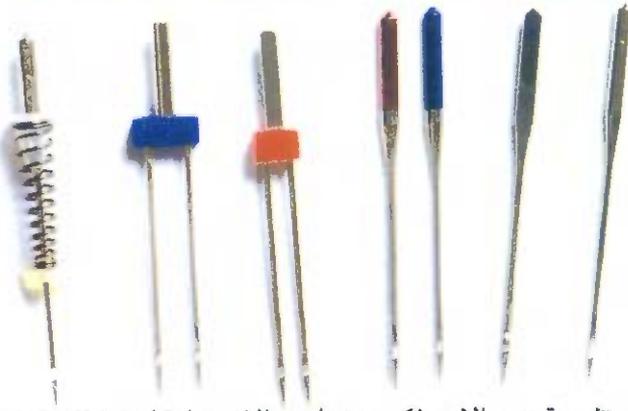
• أدوات الخياطة •



- ماكينة الخياطة : ويوجد منها
أنواع متعددة وتختار حسب الغرض
من استعمالها وحسب الإمكانيات
المادية وهناك ماكينة الخياطة
العادية وماكينة الخياطة الزجاج
ويرفق بكل نوع عند الشراء كتالوج
يوضح كيفية استخدامها وصيانتها
وتدار إما باليد أو بالأرجل بواسطة
الموتور الكهربائى .

- إبر الخياطة يفضل أن نستخدم الإبر جيدة الصنع لأن الإبر الرديئة لا
تنزلق جيداً وبالتالي تعلق بالثوب وتُحدث تلفاً فى القماش وتلافى ذلك ينبغى
أن نستخدم الإبر المصنوعة من الصُّلب ذات السن المدب ناعم الملمس .

- للإبر أنواع ومقاسات كثيرة ومختلفة تبدأ من مقاس 1 حتى 12 ورقم 1 هو
أسمكها وأطولها وتدرج فى القصر والسلك حتى تصل إلى أرفعها وهو رقم
12 ويفضل للخياطة أرقام 7 ، 8 ، 9 وهذه الأرقام تعتبر متوسطة فى الطول
وأيضاً ثقب هذه الإبر مستديرة يسهل لضمها بالخيط ويستحسن اقتناء
إبرة أو إبرتين من كل مقاس والاحتفاظ بها فى علبة لكى يكون فى حوزتك



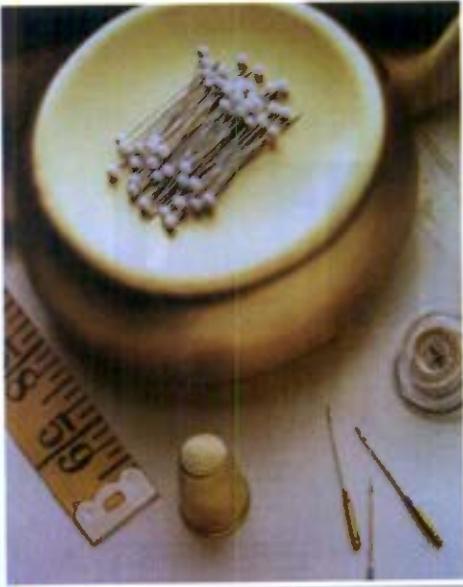
مجموعة متنوعة من الإبر لكي تختارى الإبرة المناسبة للغرض الذى سوف تقومين به وهذا يجنبك شراء عدة علب من حجم واحد .

- وهناك أنواع مساعدة من الإبر مثل إبر صناعة القبعات وتكون طويلة ورفيعة، وإبر المنجد وتكون حادة الرأس لاختراق القطن السميك وأيضا هناك إبر "السروج" وهى مستديرة الرأس .

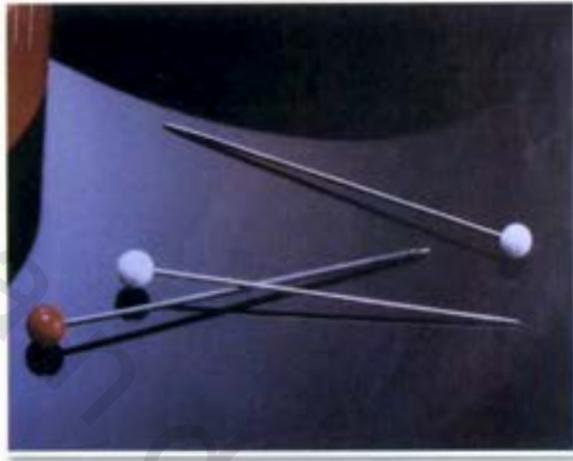
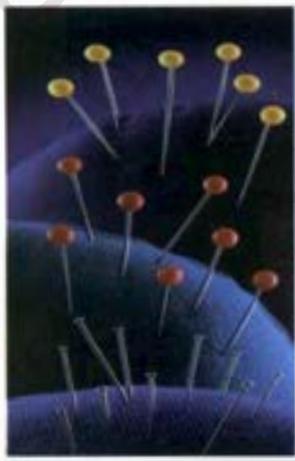
- لكي يمكنك إدخال الخيط فى الإبرة بسهولة ويسر يفضل أن تستخدمى اللصامة وهى أداة تتكون من حلقة صغيرة مصنوعة من سلك معدنى دقيق جداً يساعد على إدخال الخيط فى ثقب الإبرة .

• الخياط أو الكشّبان : للخياط

أنواع متعددة ولكن أفضلها المصنوع من الصلب لمتانته وهو يكون ذا ثقوب جانبية صغيرة ومنتظمة ولا ينبغى أن تكون هذه الثقوب عميقة حتى لا تعلق فيها الإبر ويختار المقاس المناسب للإصبع الأوسط لليد اليمنى فيجب أن لا يضغط على الإصبع أو يكون واسعاً جداً لكي تتحكمى فيه أثناء الاستعمال وهو مهم ويساعد على سهولة استعمال إبر الخياطة ويحمى الإصبع من وخز الإبر .



- **الدبابيس** : يفضل اختيار الدبابيس المصنوعة من الصلب لكي لا تقوس بسهولة أثناء الاستعمال وأيضا لا تصدأ لكي لا تترك أثراً على القماش وخاصة في الأقمشة الحريرية والألوان الفاتحة وتوجد الدبابيس في حجمين: نوع رفيع وآخر رفيع جداً ويستحسن اقتناء علب كبيرة من الدبابيس .
- **الدبابيس كبيرة الرأس الملونة** : وهي مناسبة للأثواب المكسوة " بالشعر" الكثيف جداً لكي يسهل العثور عليها .



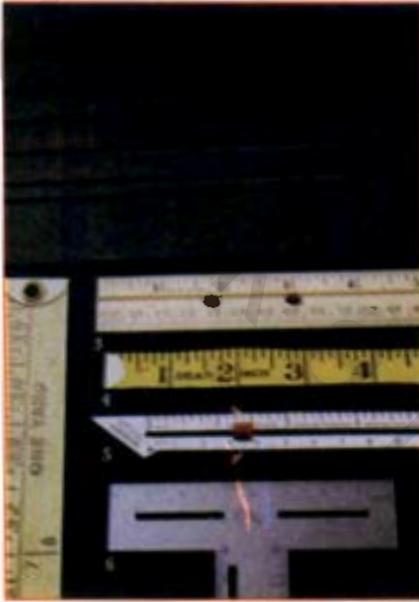
- **الدبابيس المزدوجة** : وهي دبابيس الأمان تباع أيضا في مجموعات تشمل دبابيس كبيرة وصغيرة وهناك الدبابيس المعدنية البيضاء والمذهبة والسوداء ومن الأفضل اختيار النماذج " المكورة" الرأس ويجب اقتناء مغناطيس لكي يسهل عملية التقاط الإبر والدبابيس الضائعة أو يمكنك وضع المغناطيس في وسط الدبابيس ليجتذباها ولا تكون عرضة للسقوط وأيضا لكي تكون في متناول يديك عند الاستعمال .

• أدوات أخذ العلامات •

- **الروليت** : عبارة عن عجلة ذات أسنان مدببة تشبه الترس مثبتة على محور مركب بيد خشبية يسهل لف عجلة الروليت عند العمل ويستعمل في عمل العلامات على القماش بعد وضع الباترون الورقي عليه وذلك بإمرارها حوله

• أدوات مساعدة •

- ورق التفصيل : ويفضل استخدام ورق الشفاف الأبيض فى رسم الباترونات.
- قلم رصاص : يفضل استخدام أقلام رصاص من النوع الجيد لرسم الباترونات .



- مذكرة صغيرة : لتساعدنا فى تسجيل المقاسات .

- مسطرة لرسم المنحنيات : وهى مصنوعة من البلاستيك الشفاف وشكلها مسطح يحتوى على عدة منحنيات تمكن من رسم دائرة العنق وفوهة الكم بدقة وكذلك جميع الخطوط المنحنية أو ببيضاوية الشكل وهناك أنواع منها يكون بها شقوق متباعدة بشكل ملائم لأغراض خياطة الفساتين مثل 1.5 سم، 1.3 سم و 6 مم وذلك يُسهل تعليم وتحديد خطوط مستقيمة لإجراء تعديلات على الباترون واستعادة حواشى الخياطة القياسية وتستخدم زوايا المسطرة لضمان بقاء التعديلات متعامدة مع خطوط اتجاه القماش .



- **الورق الاضافى** : يستخدم لتوسيع مقاس الباترون فى أثناء التعديل استخدمى ورق تعليق الهدايا أو أعيدى استخدام الباترونات المهملة أو استخدمى ورق الرسم .

- **شريط اللصق القابل للنزع** : يثبت التعديلات المجراة على الباترون . ويمكن استخدم شيط اللصق الشفاف لكن الشريط القابل للنزع ليتيح لك فرصة إعادة تعديل الباترون دون تمزيق ورق الباترون .

- **المرأة الطويلة** : ضرورة لعملية التفصيل من الخطوة الأولى لتحليل قوامك إلى الخطوة الأخيرة للضبط الدقيق للثوب . وتعتبر المرأة ثلاثية الوجوه مثالية لرؤية نفسك من كل الزوايا دون حاجة إلى الاستدارة .



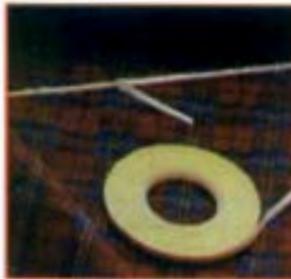
- **مجسم الجسم (المانيكان)** : يفيد فى التفصيل عندما يتطابق مع شكل قوامك وخطوطه الخارجية فضلاً عن قياسات الصدر والخصر والأرداف ويستخدم مجسم التفصيل عندما تفصلين الباترون بالدبابيس وللتدقيق بالثوب المخيط جزئياً ومن أجل إجراء تغييرات لازمة ولمجسمات التفصيل القابلة للتعديل يكون لها

أقراص لتوسيع مناطق معزولة من الصدر والخصر أو تضيقها وتتيح لك بعض النماذج القابلة للتعديل تغيير محيط الرقبة وطول الظهر حتى الخصر ويتكون نوع آخر من قاعدة مطاطية رخوية تشكل وفقاً لقوامك .

- **ماسك الإبرة** : يمسك الإبرة بإحكام ويسمح بسحب الإبرة عبر القماش السميك .
- **الفراء** : يمكن استخدامه بديلاً عن التدبيس أو التسريح لحفظ الأنسجة والجلود واللباد والكولونات وقطعة الجيب والسوستة في مواضعها لإجراء الخياطة الدائمة ويستخدم الفراء في الأشغال اليدوية وفي أغراض الخياطة العامة وقد أصبح الفراء قابلاً للذوبان في الماء ولذلك يكون مفعوله مؤقتاً .



- **مانع التنسيل** : سائل بلاستيكي لا لون له يقوى القماش قليلاً فيحول دون تنسيه ويستعمل إذا أفرطت في القص داخل حافة الخياطة أو إذا أردنا أن نقوى جيبياً أو عروة ويجب أن يستخدم بحرص لكي لا يقع على وجه القماش لأنه يعتم الألوان الزاهية قليلاً كما أن مفعوله دائم فهو لا يتأثر بالماء عند غسل الثوب ويفضل تنظيفه على الناشف.



- **الثقالات** : تحفظ الباترون في مكانه عند قصه وتوفر ضياع الوقت في التدبيس والإزالة مرة أخرى وأيضاً تحمي الأقمشة التي قد تترك عليها الدبابيس أثراً دائماً وتستعمل الثقالات بسهولة فائضة على الباترونات الصغيرة .

- **قلاية المجارى** : تكون مزودة بصنارة فى أحد جانبيها وهى مصممة خصيصًا كى تقلب القطع الأنبوبية أو الأسطوانية على الوجه الصحيح وهذه الطريقة أسهل وأسرع من ربط أحد أطراف القطعة بدبوس مشبك وإدخاله عبرها ويمكن استخدامها للقطع الأنبوبية الضيقة ولحلقات الأزرار .
- **المتك "دبوس التكة"** : يُدخل شريط الأستيك أو القيطان فى مجاريها دون فتلها ويكون لبعض المتكات ثقب يدخل فيه الأستيك أو القيطان وقد يكون مزودًا بملقط أو بدبوس قابل للانغلاق ليمسك الأستيك .
- **قلاية الزوايا** : تدفع الزوايا المخيطة فى الياقة ومُقلب الياقة والجيب نحو الخارج دون ثقب القماش وتكون مصنوعة من الخشب أو البلاستيك ويناسب طرفها المستدق الزوايا تمامًا ويستخدم رأسها المستدق لإزالة خيط التسريح وطرفها الدائرى لإبقاء خطوط الخياطة مفتوحة أثناء الفرد .
- **لوح القص المنطوى** : يحمى سطح الطاولة من الخدش ويمنع انزلاق القماش



أثناء قصه .. اغرزى الدبايس بداخله لكى تسرعى فى عملية التدبيس واضبطى القماش على الخطوط المرسومة عليه واستعملى المربعات التى يبلغ قياسها 2.5سم لقياس فورى ..

• الخيوط •

يشكل الخيط جزءاً هاماً من الثوب ويمكن تجنب الخياطة المتعضضة وانقطاع الخيط بالاختيار الصحيح للخيط وهناك أنواع متعددة من الخيوط ولذلك سوف نتحدث عن هذه الأنواع وعن استخداماتها ..



- **خيوط ماكينات الخياطة:** وتوجد ثلاثة أوزان من هذه الخيوط وتتمثل في خيط فائق الدقة للأقمشة خفيفة الوزن وهناك خيط تطريز الماكينة وهناك خيط الاستعمال العام الذي يستخدم في الخياطة وفي تنفيذ العراوى وينبغي أن يكون الخيط مناسباً لوزن القماش .



- الخيط القطنى : جيد للخياطة وسهل الصبغ وهو خيط قوى .
- الخيط البوليستر : يتميز بالقوة والمطاطية .
- الخيط النايلون : خيط خفيف الوزن ويتوافر بألوان متعددة .
- الخيط الصوف : يتوافر بعدة ألوان ويتمتع الخيط الصوف بالنعومة والقوة .



وعموماً تستخدم الخيوط المصنوعة من الألياف الطبيعية فى خياطة الأقمشة ذات المحتوى الطبيعى أما الخيوط المصنوعة من ألياف تركيبية كالبوليستر والنايلون فتستخدم فى خياطة الأقمشة التركيبية ويمكن استخدام خيوط القطن المغلقة بالبوليستر فى خياطة كافة الأقمشة.

- وعند القيام بالخياطة اليدوية يجب أن نختار الإبرة المناسبة لسماك الخيط لئلا يتنسل أثناء الخياطة ونحصل على نتيجة ناجحة.



• القماش •

يوجد الكثير من أنواع القماش .. فهناك قماش يصنع من الألياف النباتية مثل القطن والكتان وقماش يصنع من الألياف الحيوانية مثل الحرير والصوف ولكل نوع من القماش الأغراض التي يمكن أن نستخدمه فيها ولذلك سوف نتحدث عن بعض هذه الأنواع :

• القطن •

يصنع القماش القطنى من ألياف نبات القطن وهو جيد التحمل وقوى وله خاصة الامتصاص ولهذا يكون مناسباً لصنع الثياب وأغطية الأثاث بالمنزل ولكن القماش القطنى يتجعد عند الاستعمال ويمكن أن ينكمش عند غسله ويمكن التغلب على هذه الصعوبات بإضافة لمست خاصة مثل كميات صغيرة من الألياف التركيبية الصناعية .

• الكتان •

يصنع القماش الكتانى من ألياف ساق نبات الكتان وهو واحد من أقدم الألياف ، وقماش الكتان غالى الثمن ولكنه قوى للغاية ويتحمل كثيراً ويضاف القطن عادة إلى الكتان لأسباب اقتصادية ويعتبر هذا المزيج قماشاً ممتازاً لصنع الستائر السميقة وأقمشة التجديد .



• الباتيستة •

وهو قماش ناعم رقيق خفيف الوزن سمي على اسم نساج فرنسي هو "جين باتيستة" وهو مصنوع من القطن أو الكتان أو من مزيج من الاثنين معاً وتستخدم الباتستا للملابس الصيفية وملابس الأطفال .



• البفتة •

وهو قماش قطنى أو قطنى مركب خفيف وبسيط النسيج وعادة يطبع برسوم وزخارف وتستخدم البفتة الخام السادة فى عمل تتجيد لأثاث المنزل .



• الدريل •

قماش قوى جيد التحمل ينسج مفضلًا وهو متوسط السمك يصنع عادة من القطن أو القطن الممزوج ويستخدم الدريل لصناعة الثياب وأغطية أثاث المنزل.

• الدانتيل •

الدانتيل قماش ذو رسوم مفرغة يصنع إما من القطن والنايلون أو الفيسكوز والحرير أو من الألياف الممزوجة ورسومها عبارة عن تصميمات للزهور ويصنع الدانتيل الحديث آلياً وفيه الكثير من الرسومات التقليدية التي كانت تصنع قبل

ذلك يدويًا ، والدانتيل هو قماش فساتين العرائس التقليدي ولكنه يستعمل أيضا لأثواب أخرى ولأثاث المنزل .

• الموسلين •

هو قماش مصنوع من نسيج لون واحد ينسج من القطن أو القطن المخلوط ويصنع الموسلين بتخانات مختلفة تتراوح بين الشفاف للملابس الخفيفة إلى الأقمشة السميقة المناسبة لأغطية الفراش .

• الحرير •

يستخلص الحرير من الشرنقة التي تنتجها دودة القز . ويمتاز الحرير بأنه قماش ناعم وأملس ويستخدم في صناعة الملابس والمفروشات وخاصة الستائر .

• الصوف •

يصنع الصوف من جز فرو الخرفان والأغنام وتتوقف نعومته ومرونته وماتته على نوعية الخام المصنع منه . وهناك أنواع أخرى من الصوف مثل صوف البوكليت وهو قماش خشن ذو عقد يتألف سطحه من نسيج زخرفي وهو ذو لون قاتم مالم يضاف إليه تركيبة لامعة ، وأيضا هناك "صوف وبر الجمل"



وهو خيط يتم الحصول عليه من الأشعار التحتية لجمل الباكترين ولون هذا الخيط بنى فاتح ولصعوبة إزالة هذا اللون فإن الأقمشة المصنوعة من شعر الجمال توجد عادة بالألوان الطبيعية أو بالألوان الداكنة وهذا القماش لامع وصقيل وناعم ولكنه لا يتحمل كثيراً ويمزج شعر الجمال عادة بصوف الخراف لإعطائه عمراً أطول وتحملاً أكبر ويوجد أيضاً "صوف لاما" وهو يؤخذ من حيوان اللاما وحده أو ممزوجاً بالصوف لصنع قماش ناعم وأملس لامع والألوان الطبيعية لشعر اللاما غالباً هي الأسود أو البنى وهناك أيضاً الصوف الموهير وهو يؤخذ من ماعز الأنجورا وهو لامع وخشن الملمس وتمزج ألياف الموهير عادة من الصوف والألياف الأخرى .

• الساتان •

هو واحد من المنسوجات الأساسية من الأقمشة الحريرية والساتان الحريري غالى الثمن ولذلك يتم تقليد هذا القماش الآن بألياف صناعية مختلفة وأنواع هذا القماش تشمل العادي والقماش ذا الوجهين والساتان زلق الملمس .

• البوليستر •

البوليستر من الألياف متعددة الاستعمال ، فيمكن أن يغزل وينسج لتقليد الحرير والقطن والصوف والكتان وهو مقاوم للتجعّد ويمكن العناية به بسهولة وهو قوى التحمل ويمزج عادة مع القطن لإضافة هذه الصفات إليه .

• الفرو •

وهو عبارة عن غطاء حيوان يستخدم بنفس طرق استخدام القماش ويشمل الفرو أنواعاً مثل فرو الأرنب وفرو الثعلب وفرو الخراف والشنشيلة .

• اللباد •

وهو قماش صوفى غير منسوج يصنع من الألياف التي تُجمع من خلال التليد الطبيعي حيث تتليد شعر الحيوانات والصوف بشكل طبيعي عندما تتعرض للحرارة والرطوبة والضغط عليها ويستخدم اللباد كطبقة زخرفية .

أنواع الملابس



أنواع الملابس



لقد أصبح الملابس فى عصرنا الحديث عنوان شخصية الرجل والمرأة .. ولم يعد الملابس مجرد الوقاية من عوامل الجو الطبيعية . والملبس يعتمد على عدة ركائز مختلفة يجب أن تتوافر به وأهمها :

- التصميم (الموديل) وملائمة استخدامه وفقاً للمناسبة التى يلبس فيها .



- نوع النسيج : قطن - صوف - ألياف صناعية - ألياف مخلوطة .
- كيفية تنفيذ وإنهاء الموديل .

وعند اختيار الملابس يجب أن يتوافر بها حرية الحركة فمنها ما يلبس فى فترة الصباح " ملابس العمل والجامعة" ومنها ما يلبس فى فترة بعد الظهر أو فى المساء ولذلك سوف نتعرف على بعض أنواع هذه الملابس وأسس التصميم المناسب لكل نوعية .

1 - البلوزة :

ملبس حريمى يُلبس لتغطية الجزء العلوى ابتداء من حردة الرقبة إلى أسفل خط الوسط وقد يصل الطول إلى طول خط الجنب وأكثر وهى من الملابس التى ترتدى فى جميع فصول السنة وخطوط تصميمها كثيرة ومتنوعة فمنها ما يرتدى فى فترة الصباح ومنها ما يرتدى فى فترة المساء كذلك تختلف خامة النسيج تبعاً للوقت والمناسبة وهى تلبس مع الجيبية أو البنطلون أو تستعمل مع التايرير أيضاً فيمكن أن تعطينا أشكالاً كثيرة مختلفة مع تغيير القطعة التى تلبس عليها .

2 - القميص الإفرنجي :



رداء رجالي يلبس لتغطية الجزء العلوي ابتداء من حردة الرقبة إلى أسفل خط الوسط وقد يصل الطول إلى طول خط الجنب وتصميماته متعددة ومختلفة تبعاً لنوعية الاستعمال فمنه القميص الاسبور الذي يرتدى في فترة الصباح ولذا تتعدد تصميماته وألوانه وتصميم النسيج نفسه له أثر على تصميم القميص منه ما يرتدى في المناسبات الخاصة والحفلات.

3 - الجيبية :

زى حريمي وهي رداء لتغطية الجزء الأسفل من الجسم ويكون إما قطعة منفصلة أو جزء من التايير وطولها يبدأ من خط الوسط (محيط الوسط) إلى الطول المراد تنفيذه تبعاً للموديل وموديلات الجيبية كثيرة منها :



- **الجيبية القصيرة** : وطولها يبدأ من محيط الوسط إلى أعلى خط الركبة .
- **الجيبية الشانيل** : وسميت بهذا الاسم نسبة إلى مصممة الأزياء العالمية شانيل التي ابتكرت طول هذه الجيبية التي تبدأ من محيط الوسط إلى أسفل خط الركبة بمسافة قدرها 10سم إلى 15سم .
- **الجيبية الماكسي** : وهى الجيبيات الطويلة التي تبدأ من محيط الوسط إلى خط القدمين .

4 - الفستان :

- رداء لتغطية جسم السيدات والفتيات فقط فهو زى حريمى وطوله يخضع للموديل المراد تنفيذه وتبعاً للموضة وخطوط تصميمه متنوعة ومتعددة كما أن له أسماء كثيرة تبعاً لنوعيته ومناسبة استخدامه ومن هذه النوعيات :
- **الفستان الاسبور** : خطوط تصميم هذا الفستان بسيطة حيث يصلح ارتداؤه فى الصباح كما أن المرأة العاملة تفضل استخدامه .



- **الفسطان الشيميزيه :** خطوط تصميمه قريبة من الفستان الاسبور مستوحاة من طراز القميص الرجالي كما أنه يساير الموضة في كل وقت، ويصلح ارتداؤه في فترة الصباح أو بعد الظهر ويتوقف ارتداؤه في هذه الفترات على نوعية القماش المنفذ به الفستان ونوع الكلفة التي يجمل بها وهذا الفستان ينفذ على قماش " القطن - الصوف - الحرير - تبعاً لفصول السنة".

- **الفسطان البرنيسيس :** تصميم هذا الفستان يتميز بأنه قطعة واحدة ذو قصات طولية تبدأ من خط الكتف أو من حردة الإبط على أن تمر هذه القصات بطرف بنسة الصدر أو تبعد عنها قليلاً وهذه القصات تصل إلى نهاية طول الفستان كما أن هذا الفستان يناسب الأجسام الممتلئة وأيضاً يمكن استخدامه لكل الأوقات ويمكن ارتداؤه منفصلاً أو يرتدى فوقه معطف (بالطو) بلون يناسب لون الفستان .



- **فستان المساء** : ويطلق عليه أحياناً الزى البراق لما يتميز به من زخرفة بالخطوط الذهبية أو الفضية أو الأحجار الكريمة المقلدة والترتر والخرز وهو يناسب جميع الأجسام ولكن يجب اختيار التصميم الملائم للجسم ونوع السهرة التي يُرتدى فيها .. فهناك فساتين المناسبات السعيدة كالخطوبة والأفراح أو فساتين الحفلات العامة .

5 - **الچاكيت:**

هو رداء يغطى الجسم من الرقبة إلى أسفل خط الوسط وقد يصل إلى خط طول الجنب وهو ملبس حريمى ورجالى ويعتبر الچاكيت للملبس الحريمى جزءاً من التايير وللملبس الرجالى مكماً للبنطلون ، وتتميز خطوطه بأنه مفتوح من الأمام مع تصميمات مختلفة .

6 - **البنطلون :**

وهو زى رجالى وحريمى وأيضاً رداء لتغطية الجزء الأسفل من الجسم ابتداء من خط الوسط (محيط الوسط) إلى القدم بأطوال مختلفة تبعاً للموديل. والبنطلون إما قطعة منفصلة أو جزء من البدلة وله تصميمات مختلفة تتبع الموضة مثل "البنطلون الكلاسيك والبنطلون الشارلستون - البنطلون البرمودا" ويوجد أنواع أخرى من البنطلونات مثل البنطلون الرياضى أو بنطلون ركوب الخيل "الفروسية" أو "الشورتات المختلفة" . والبنطلون الرجالى يمتاز بأنواع الجيوب المختلفة التى تنفذ به مثل : جيب الساعة ، جيب مائل "إنجليزى" ، جيب أمريكانى "جيب خارجى" . وكل من هذه الأنواع له مقاساته وأشكاله وطرق تنفيذها المختلفة .

7 - **التايير :**

هو ملبس حريمى مفضل عند المرأة العاملة : حيث إنه عملى يصلح ارتداؤه فى جميع فصول السنة .
والتايير يتكون من : الچيبية والچاكيت وأحياناً ينفذ له بلوزة أو بدى .
والتايير يمكن ارتداؤه فى أوقات متعددة ومناسبات مختلفة .

8 - الإنسامبل :

هو مصطلح يطلق على ملابس حريمى يتكون من أكثر من قطعة ، عادة قطعتين أو ثلاثة قطع تنسجم معاً ولا يشترط أن تكون مصنوعة من نفس القماش أو بنفس اللون .

والإنسامبل له موديلات متعددة يتكون من جاكيت وجيبية أو فستان وچاكيت ومعطف او تايير ومعطف .





أساسيات وأصول فن التفصيل



إعداد الباترون



توجد طرق مختلفة للتفصيل وإعداد الباترونات للأنواع المختلفة من الملابس وقد أعدت هذه الباترونات على أسس علمية وهندسية وعلى دراسة لجسم الإنسان وطبيعة تكوينه للوصول إلى باترون مطابق لقياسات أبعاد الجسم ليتطابق مع جسم الإنسان ..

وقد يطلق عليها كلمة "نموذج أو أورنيك أو باترون" وقد شاعت كلمة باترون أكثر بين الناس ..

وقبل إعداد الباترون تؤخذ المقاسات التي تحدد المحيطات أى الدورانات للجسم والأطوال التي يتكون بها الباترون ..
والمقاسات الأساسية لعمل الباترون هي :

1. دوران الصدر ،

يؤخذ هذا المقاس بإمرار شريط القياس فوق عظمتى اللوح ثم فوق أعلى نقطة فى الصدر ماراً تحت الإبطين ويكون الذراعان متدليين مع ملاحظة عدم شد الشريط أو إرخائه بل يجب أن يكون فضفاضاً قليلاً ..

2. دوران الوسط :

يؤخذ هذا المقاس بتمرير شريط القياس حول الوسط ويكون مضبوطاً تماماً ..

3. دوران الأجناب .. أو "الأرداف"

يؤخذ هذا المقاس بتمرير شريط القياس حول الجسم عند منطقتى الأرداف والبطن ويؤخذ فضفاضاً قليلاً بحيث يتحرك شريط القياس بين الوسط والأرداف بسهولة أثناء القياس ..

4. طول الظهر :

يؤخذ هذا المقياس بوضع طرف شريط القياس عند ثالث فقرة سفلية للرقبة حتى الوسط ..

طول الصدر

- يؤخذ بوضع طرف شريط القياس عند نقطة التقاء الرقبة بالكتف ماراً بأعلى في الصدر حتى الوسط ..

طول الجيبة

- يوضع طرف شريط القياس عند الوسط ويُمد إلى أسفل حتى الطول المطلوب ..

طول الجنب

- يوضع طرف الشريط على الجنب عند الوسط حتى أعلى ارتفاع للأرداف ..

عرض الكتف

- يؤخذ ابتداءً من التقاء الرقبة مع الكتف وحتى نهاية عظمة الكتف وبداية الذراع ..

دوران الذراع

- يؤخذ بأن يمرر شريط القياس حول أعلى جزء بالذراع مع عدم رفع الذراع ويكون المقياس فضفاضاً ..

طول الذراع

- يمرر الشريط على الذراع بعد ثنيه حتى يصل إلى بداية الرسغ إذا كان الكم طويلاً أو حسب الطول المطلوب ..



دوران الرسغ

- يؤخذ محيط الذراع عند الرسغ مباشرة حسب اتساع إسورة الكم .. وبعد أخذ المقاس نبدأ فى إعداد الباترون ..

أنواع الباترونات

- الباترون على المانيكان وهو تشكيل القماش على المانيكان ويستخدم فيه القماش وتكون من الدمور عادة أو فى حالة المهارة التامة والخبرة الكاملة يستخدم القماش نفسه وهى طريقة مثالية ولكنها تحتاج إلى دراسة وممران كثيرين ..

- الباترون المسطح هو عبارة عن صورة ووصف لكل تفاصيل بناء الجسم التى انتقلت إليه من المقاسات ويشمل جميع الإرشادات اللازمة للقص والضبط ..

- الباترون المستخرج من المجلات الخاصة بالأزياء وهذا الباترون سهل الاستعمال لأن به دليلاً يحتوى على مقاس الموديل والخامة ومقدار القماش اللازم ويحتوى أيضاً على طريقة استخراج الباترون مثل ثنية القماش واتجاه النسيج .. ولذلك سوف نتحدث عن الباترونات الجاهزة التى تكون مع المجلات فى السطور التالية :

الباترونات الجاهزة

تدرك شركات الباترونات أن السبب الرئيسى الذى يدفعك إلى الخياطة هو تحقيق تفصيل يحمل لمساتك الشخصية ومن ثم تزود متانتها بإرشادات تساعد على التفصيل وتتفاوت الإرشادات من صنف إلى آخر كما تتغير أيضاً من وقت لآخر ..

غير أنه يوجد نقاط تشابه بين أصناف الباترونات فكلها توفر إرشادات عن التفصيل على غلاف الباترون وعلى قطع الورق وبعد هذه المعلومات تتكرر على صفحات كتالوج الباترون وتكون متوفرة عندما تقومين بانتقاء الزى وتوجد معلومات إضافية على ظهر الكتالوج .. تساعدك هذه المصادر فى إعطاء أحكام

سليمة وتفسير تصاميم الموضة وفقاً لما يناسب قوامك . ولذلك سوف نتحدث في السطور التالية عن عناصر الباترون ..

1. غلاف الباترون :

- يحتوى غلاف الباترون على كثير من المعلومات بدءاً بوصف الثوب وانتهاء بمقدار القماش المطلوب ويزودك بأفكار حول اختيار الأقمشة والألوان التى يمكنك أن تختارها كما يساعدك فى تحديد أدوات الخياطة الصغيرة التى سوف تحتاجها ..

وجه الغلاف

- الصور : عبارة عن تصميمات بديلة للباترون وقد تُظهر اشكالاً اختيارية من الكالونات والأطوال والتنسيق بين الأقمشة او تفاصيل تغذى الخياطة المبتدئة..

صورة الزى التوضيحية

- صورة توضح الموديل الرئيسى للباترون كما أنها تقترح نوع القماش الذى يناسب هذا الزى وتصميمه ..

• نموذج المقاس والجسم •

- مذكور فى أعلى الباترون أو على جانبه إن كان الباترون متعدد المقاسات مثل 8 - 10 - 12 فإنك سوف تجدين على الباترون نفسه خطوط قص للمقاسات الثلاثة ..

• الإشارات •

- قد تعرف باترونًا سهل تركيب أجزائه أو أنه مصمم لتوفير وقت الخياطة ، أو أنه مزود بمعلومات خاصة عن المقاسات والتفصيل ، أو يبين كيفية استعمال أقمشة خاصة مثل القماش ذى المربعات أو المحبوكات أو النسيج المخروم ..

• أطوال القماش •

- يفيدك النموذج بمقدار القماش اللازم للمقاس والثوب الذى اخترته كما



تورد طول البطانة والحشو والتخريجات ولتحديد مقدار القماش الذى تحتاجينه طابقى الثوب أو الصورة و عرض القماش على اليمين مع مقاسك المذكور فى اعلى الجدول ويشكل مكان التقاء العمودين طول القماش الواجب شراؤه وتجدين عرض الأقمشة الأكثر شيوعاً . أما إذا لم يذكر عرض قماشك فراجعى جدول التحويل على ظهر كتالوج الباترونات وبعض الباترونات تفيدك بالطول الإضافى الذى تحتاجين إليه عند استعمال بعض أنواع الأقمشة ..

المقاسات المترية

- المكافئة لمقاسات الجسم مخصصة للبلدان التى تعتمد على النظام المترى .

2. ظهر الغلاف :

- **جدول مقاسات الجسم :** يعتبر مرجعاً يساعدك على إدخال التعديلات إن لزم ذلك عندما يكون الباترون متعدد المقاسات قارنى مقاساتك مع مقاسات الجدول كى تعرفى خط القص الواجب اعتماده ..
- **أوصاف الثوب :** تشمل معلومات عن الموديل وهيئته وتركيبه ..
- **رقم الموديل :** يكرر على ظهر الغلاف ..
- **الصورة الخلفية :** تظهر تفاصيل ظهر الثوب وموديله ..

• عدد أجزاء الباترون : يعطيك فكرة عن سهولة خياطة الباترون أو صعوبتها..

• أنواع الأقمشة : التي تناسب الثوب الموضح بالباترون وهناك نصائح تنبهك إلى الأقمشة غير الملائمة ..

• قياسات الإنهاء : تشير إلى الطول والعرض النهائيين وقد تحتاجين إلى إدخال تعديلات على الطول ..

3. داخل الباترون :

- تجدين داخل الغلاف أجزاء الباترون وورقة التعليمات التي ترشدك إلى تركيب الثوب خطوة خطوة .. اقرئي التعليمات قبل أن تقصى القماش أو تخيطيه .. اعتمدى عليها لتخطيط وقت الخياطة وتنظيمه ، وينبهك إلى التقنيات التي ينبغي أن تعرفيها كلما تقدمت في خياطة الثوب ..

- يشار إلى رسوم كل ثوب برقم أو حرف وبشكل عام تعرف الباترونات التي تتضمن عدة أثواب مختلفة مثل الجيبة والچاكيت والبنطلون وتسمى باترونات مجموعة الثياب . أو يكون هناك نسخة واحدة فوق كل منها وفي هذه الحالة يُعرف كل ثوب باسمه فقط وتعرف أجزاء الباترون برقم واسم الثوب ..

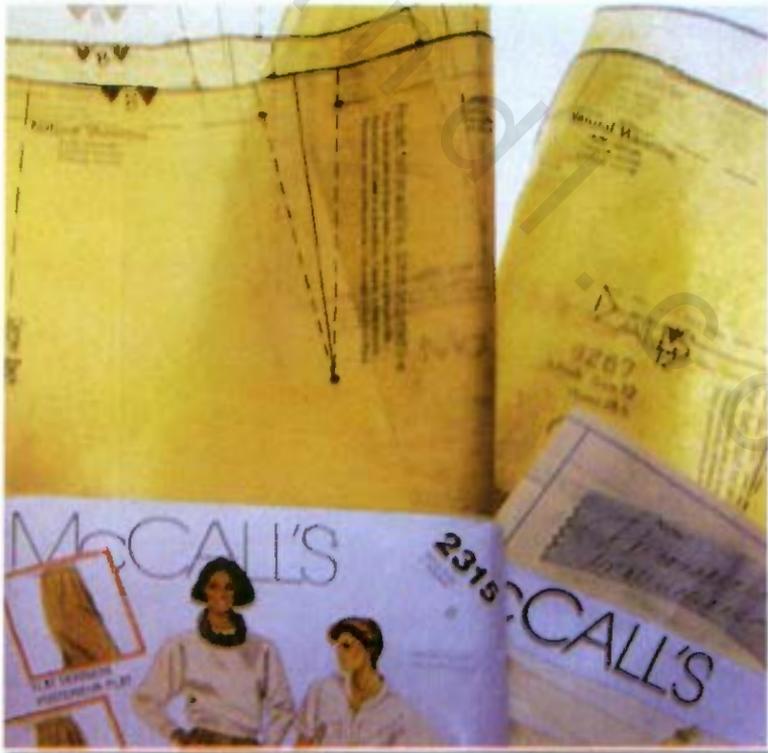


• رسومات الموديل •

- وهى صور تبرز بوضوح على ورقة الإرشادات مرسومة كما تظهر على وجه الغلاف أو بمثابة رسوم مفصلة تبين بعض الباترونات رسم كل ثوب على حدة إضافة إلى أجزاء الباترون المستعملة فى التركيب لكن معظمها يبين كل أجزاء الباترون معاً مع رمز يدل على الأجزاء المستخدمة لكل ثوب أو صورة ..

• التعليمات العامة •

- عبارة عن درس تذكيرى قصير فى الخياطة وقد تختلف تسميات هذه التعليمات باختلاف الشركات الناشرة للباترون إلا أنها تحتوى بشكل عام على معلومات عن كيفية التعامل معه والاستفادة منه ويعطى الرسم والتعليمات معاً فكرة واضحة عما ينبغى القيام به بالتحديد وتذكرى أن هذه التعليمات عامة وبالتالي فمن الممكن أن يكون ثمة تقنية بديلة أكثر فعالية على القماش الذى تستعملينه ..



• إرشادات عامة حول تعديل الباترون •

- يغير تعديل الباترونات قياس وشكل قطع الباترونات القياسية لتناسب قوامك ولتنظيم عملية التفصيل بأكملها أدخلى قدر ما تستطيعين من التعديلات قبل القص ولذلك سوف نتحدث عن التعليمات التى تساعدك فى إجراء هذه التعديلات وتطبق هذه التعليمات على معظم التغييرات التى يمكن أن تجربها ..

- افردى قطعة الباترون بمكواة دافئة قبل أن تبدئى فالعمل على قطعة مجمدة لا يكون دقيقاً ..

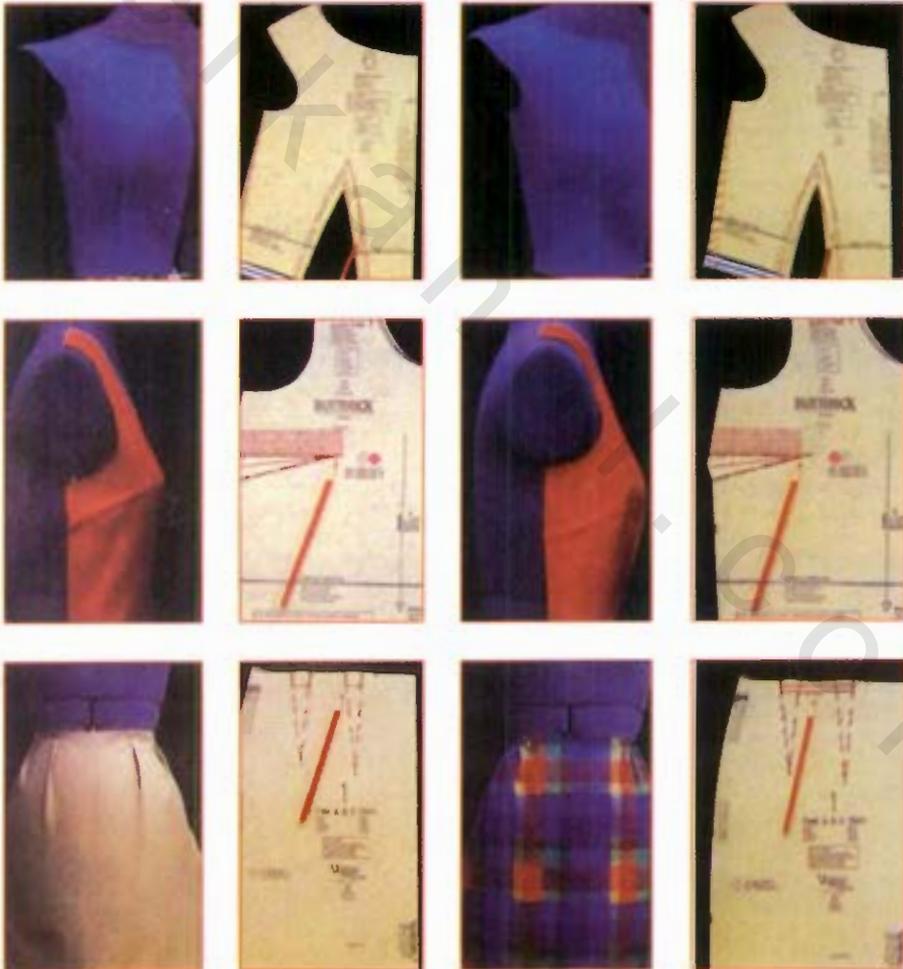
- فصلى الباترون بالتدبيس : لتكوّنى فكرة أولية عن حسن تلاؤم الزىّ مع قوامك . عدلى الباترون على جسمك أو حدى مدى التعديلات اللازمة . إن كان يلزم كثير من التعديلات أعيدى النظر فى اختيارك للزى .. فقد يتناسب مع زى آخر لا يتطلب تعديلات كثيرة ثم فصلى الباترون بالتدبيس أيضاً بعد إجراء التعديلات لتتأكدى من دقتها ..

- فكرى بترتيب منطقى لإجراء تعديلات التطويل ، أو التقصير ، أو استخدام الباترون ، وتتضمن أيضاً معلومات عن تحضير الباترون والقماش وتفسير علامات القماش ومعلومات عن القص والتصميم وقائمة صغيرة بمصطلحات الخياطة وغالباً ما تدمج هذه المعلومات مع الإرشادات المفصلة خطوة خطوة فى الباترونات سهلة الخياطة والمصممة للمبتدئين ..



• تصميمات القص •

- التصميمات الخاصة بكل ثوب تظهر أيضاً على الباترون وتختلف باختلاف عرض القماش ومقاس الباترون ووفقاً للقماش المستعمل إذا كان ذا وبر أو بدون وبر ، وتضمن كذلك تصميمات للحشو والتبطين عندما يتطلب الباترون قص القماش على طابق واحد أو عرضياً حيث يشير التصميم إلى ذلك بواسطة رمز ويشرح ذلك فى التعليمات العامة . يرسم وجه القماش بدون تظليل ، أما ظهره فيكون مظللاً أو مخططاً . ضعى دائرة حول التصميم المناسب من حيث المقاس وعرض القماش والصورة ..



• توجيهات الخياطة •

- عبارة عن مساعد يرشدك خطوة خطوة إلى كيفية تركيب الثوب وهو مرتب وفقاً للصور ويوجد إلى جانب كل تعليمة رسم يمثل التقنية الواجب اعتمادها. وهنا يظهر وجه القماش عادة مظلاً أما ظهر القماش فيظهر بدون تظليل. التقصير على الباترون يتم أولاً وبعد ذلك اعملى من أعلى إلى أسفل لإجراء تعديلات إضافية ثلاثم عرض الجسم وخطوطه الخارجية ..
- حافظى على خط اتجاه القماش كما هو مطبوع على قطع الباترون حتى يتدلى الثوب بشكل صحيح . مدى خط اتجاه القماش من حافة إحدى قطع الباترون إلى الثانية قبل القص فذلك يساعد على حفظ خط اتجاه القماش أثناء إجراء التعديلات ..
- وفقى خطوط الخياطة والقص المعدلة بحيث تتصل لاحقاً بالخطوط الأصلية عندما توفق التعديلات بشكل صحيح حتى لا يتشوه الشكل الأصلي لقطعة الباترون .
- لتوفيق الحافة ارسى خطاً متواصلاً حيث انكسر الخط فى أثناء التعديل ولتوفيق خط مستقيم استخدمى مسطرة مستقيمة لوصل نهاية الخط ببداية الخط الجديد ولتوفيق خط منحني استخدمى مسطرة منحنية لإعادة تشكيل المنحنى الأصلي لباترون موفقة كل نقطة نهاية انطلاقاً من نقطة تقع على منتصف المسافة بين خط الحافة المكسور . وفقى خط الحافة أولاً ثم خط القص. وفى الباترونات متعددة القياسات حيث لا يكون خطوط الحواف معلمة وفقى خط القص فحسب وخطى الحافة بعرض 1.5 سم وعند وجود بنسة فى خط الحافة اطوى البنسة قبل توفيق الخط وتأكدى من تعليم كل البنسات على خط الحافة الموفق الجديد ..

• اختيار طريقة التعديل •

- هناك طريقتان لتعديلات الباترون هما طريقة التعديل الثانوى وطريقة التعديل الرئيسى ..

• التعديلات الثانوية •

- هى سريعة وسهلة لأن بإمكانك تعليمها مباشرة على الباترون المطبوع ضمن حافة الخياطة أو على هامش الباترون ولهذه الطريقة حدود ضيقة إذ لا يمكنك عادة إضافة أو إنقاص أكثر من حوالى 1 - 3 سم . لقد جرى قص الهامش فى الصور ووضع ورق متباين اللون تحت الباترون لإيضاح مكان تعليم الزيادة على هامش ورق الباترون وهذا الإجراء غير ضرورى على الباترونات التى لم تستخدم من قبل لأن لها هامشاً عريضاً حولها ..

• التعديلات الرئيسية •

- تتيح لك إضافة أو إنقاص مقادير أكبر من الطريقة السابقة وإجراء التعديلات لتناسب قوامك . ولهذه الطريقة حدودها أيضاً حيث لا يزيد الحد الأقصى عادة عن 5سم وسوف تجد المقياس المحدد مذكوراً فى التعليمات المتدرجة ولا تحاولى إجراء تعديل يزيد على الحدود القصوى والا تشوهين شكل قطع الباترونات وتتسببن فى تدلى الثوب بغير خطوط اتجاه القماش وسوف يصعب إجراء تعديلات مطابقة أو مكافئة فى أقسام الباترونات المجاورة ..

- إن كنت بحاجة إلى إجراء تعديل أكبر مما تسمح به هذه الطريقة فكرى فى العمل بمقاس آخر للباترون أو وزعى التعديل على حواف الباترون الإضافية والتفاصيل بدلاً من تركيز التعديل فى منطقة واحدة فقط ..

- إن كنت بحاجة إلى إجراء تعديل أكبر مما تسمح به هذه الطريقة فكرى فى العمل بمقاس آخر للباترون أو وعى التعديل على حواف الباترون الإضافية والتفاصيل بدلاً من تركيز التعديل فى منطقة واحدة فقط ..

• تعديلات الطول الأساسية •

- قبل إجراء أى تعديلات أخرى على الباترون عدلى طول قطع الباترون لتلائم مع نسب طولك إن كان قوامك قريباً من المتوسط فقد تكون تعديلات الطول الأساسية هى التغييرات الوحيدة اللازمة لمعظم الباترونات ..

- تجرى تعديلات الطول الأساسية في منطقتين فوق الخصر وتحتته استخدمى قياس طول ظهرك حتى الخصر لتحددى كيف تصححين طول الباترون فوق الخصر ولتحديد طول الباترون الصحيح تحت الخصر قيسى من الخصر عند الظهر وحتى خط الزيف (ذيل الثوب) المقترح . عدلى الطول باستخدام خطوط التعديل على قطع الباترون ..



• تعديلات لقوامات خاصة •

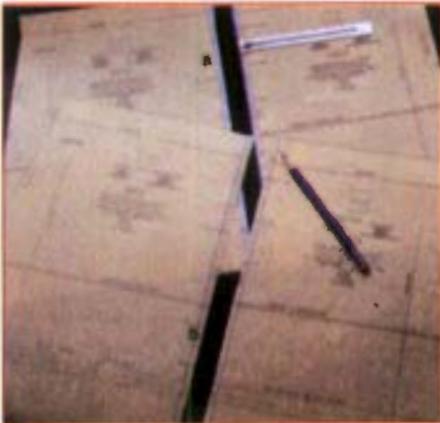
- يستطيع معظم الناس إجراء تعديلات الطول الأساسية باستخدام خطوط التطويل والتقصير المطبوعة لكن إن كان لديك ظهر دائرى عدلى طول الباترون فوق الخصر وإن كان لديك صدر ممتلئ عدلى طول الباترون فوق الخصر ..

- وفى حالة القوامات متوسطة الحجم أو قوامات الشابة الصغيرة أنقصى طول الباترون بشكل نسبى بتقسيم التعديل الإجمالى إلى أربعة مقادير متساوية ، وقصرى الباترون عند الصدر وأعلى الكم وعند خط الردفين بالإضافة إلى استخدام خطوط التعديل المطبوعة فوق الخصر وتحتته ..

- تزيد تعديلات التقصير القياسية على باترون الشابة الصغيرة (6) مم عند الصدر و(2) سم فوق الخصر و(2.5) سم عند الردفين و(1) سم أسفل الخصر بحيث يقصر الباترون (7.5) سم وتكون تعديلات الأحجام المتوسطة متشابهة لكن يهمل تعديل الصدر لأن مقاس حردة الكم لا تحتاج إلى تقليص . أجرى تعديلات الطول القياسية حسب الطلب لكى تلائم النسب الخاصة بك ..

• كيف تقصرين الباترونات •

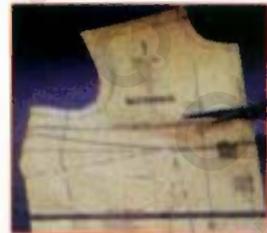
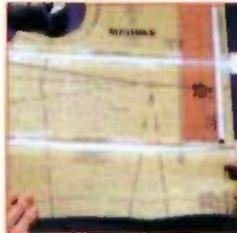
- قصى الباترون على خطوط التعديل إذا لم تكن هناك خطوط تعديل فى باترون الجيبية وقصى الطول الزائد عن الحافة السفلية ..



- ركبى القسمين المقصوصين على أن يساوى التراكب المقدار الإجمالى لتقصير الباترون ثم الصقى القسمين معاً مبقية على استقامة خط اتجاه القماش ..
- وفقى خطوط الخياطة والقص واجرى تعديلات مطابقة على قطع الباترون الأمامية والخلفية ..

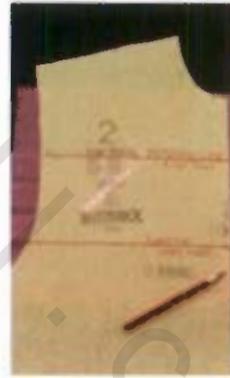
• كيف تطيلين الباترونات •

- قصى الباترون على خطوط التعديل إذا لم تكن هناك خطوط تعديل فى باترون الجيبية ، أضيفى الطول عند الحافة السفلى ..
- باعدى بين القسمين المقصوصين المقدار اللازم ثم سدى الفتحة بقطعة ورق والصقيها محافظة على استقامة خط اتجاه القماش ..
- وفقى خطوط الخياطة والقص وأجرى تعديلات مطابقة على قطع الباترون الأمامية والخلفية ..



• كيف تقصرين باترونات المقاسات المتوسطة والشابات الصغيرات •

- دبسى الباترون أو قيسيه لتحديد مقدار الطول الذى تزيلينه من الصدر فوق حزوز حردة الكم وعند خط التعديل فوق الخصر وعند خط الردفين وعند خط التعديل أسفل الخصر .
- ارسمى خطوط تعديل على المقدمة والمؤخرة عند منتصف المسافة بين حزوز حافتى حردة الكم والكتف ثم ارسمى خطأ مماثلاً بعرض أعلى الكم وارسمى خط تعديل الردفين أسفل الخصر بـ 18سم ..
- قصى قطع الباترون على خطوط التعديل ثم قصرى قطع الباترون الأمامية والخلفية بالتساوى ثم قصرى أعلى الكم بنفس المقدار الذى أزيل من الصدر عند الصدر .



• أنواع الباترونات الجاهزة •

بعض الباترونات مصممة خصيصًا لتسهيل التفصيل وبعض هذه الباترونات تحل مشكلة تفصيل خاصة وبعضها الآخر يحل عدة مشكلات ويتوقف مقدار العون الذى تجدينه من هذه الباترونات الخاصة على نوع التعديلات المطلوبة ..

- تمثل باترونات بنية التفصيل الأساسية الباترونات الأم التى تستخدمها شركة الباترونات أو تتوفر للبنطلونات والفساتين . ويوجد فى الباترونات متعددة المقاسات خطوط . قصى لمقاسين أو أكثر ، وفى كل قطعة من قطع الباترون القابلة للتعديل مشكلات تفصيل خاصة مثل تقصير الباترون وتبين باترونات الموضة كيف تفصلين فى أثناء الخياطة وتحتوى عادة على حواف خياطة واسعة..

• باترونات بنية التفصيل الأساسية •

- يتطلب تفصيل باترونات البنية الأساسية وقتًا ومجهودًا ولذلك فهو جدير بالاهتمام عند وجود مشكلات تفصيل كبيرة . فصلى بنية الثوب على قوامك واستخدمها دليلاً لتعديل باترونات الموضة وابتسطى قطعة باترون الموضة فوق القسم المقابل من البنية الأساسية التى عدلت وفقاً لقوامك ثم قارنى بين الاثنين لتحديد الحاجة لإجراء تعديلات على باترون الموضة آخذة بالحسبان أن الإرهاء فى البنية الأساسية يكون فى أقل حدود وقد يكون لباترونات الموضة إرخاء أكبر لأغراض التصميم ..

• الباترونات القابلة للتعديل •

- اتبعى التعليمات الموجودة على الباترون لإجراء التعديلات المطبوعة على قطع الباترون .. بعض الباترونات القابلة للتعديل توفر خطوط قص منفصلة للقوامات المختلفة مثل صدر ممتلئ أو كتفين ضيقين أو عريضين أو قطع باترون منفصلة للمعقدات المنبسطة والممتلئة والمتوسطة ..

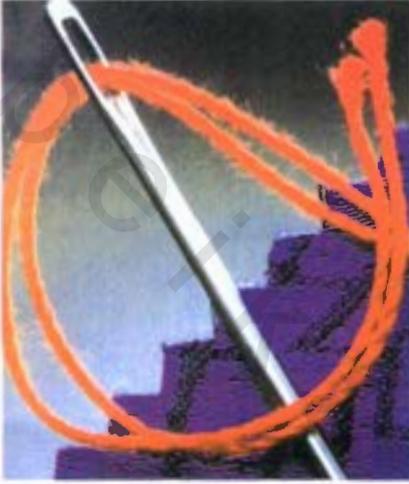
- إن كان يوجد باترون يركز على مشكلات التفصيل الخاصة بك فقد يوفر عليك كثيرًا من الوقت والجهد غير أن هذا النوع من التعديل يكون قياسيًّا ولذلك قد يتعين عليك الزيادة أو الإنقاص بما يتلاءم مع قوامك ..

• باترونات تفصيل الموضة •

- لهذه الباترونات حواف خياط واسعة في مناطق التفصيل الرئيسية وذلك يوفر لك حيزًا كافيًّا لتضييق الحواف أو توسيعها حسب الحاجة ونظرًا لأن حواف الثوب تعدل بمقدار محدود دون حدوث تشوهات فإن هذه الباترونات مفيدة جدًا لإجراء تغييرات صغيرة على التفصيل ولكي تتذكرى أن حواف الخياطة أوسع من الحواف القياسية 1.5 سم على خط الحافة على أقسام الثوب المقصوفة ..



غرز الخياطة اليدوية



يتيح التطور الحالى لآلات الخياطة الكهربائية الإنجاز السريع لغرز الخياطة تقريباً مع كسب وقت لا يستهان به بالمقارنة مع الآلات اليدوية ولكن الخياطة والطرز التقليدية لا غير إلا أن يحافظان على مكانتهما . وعلاوة على ذلك لا يعنى أبداً الاستغناء عن المبادئ الأساسية للخياطة فمعرفة ضرورية على الأقل لاستخدامها فى خياطة ثنية أو تثبيت زر. وتتنوع غرز الخياطة وسوف نتحدث عنها وعن طريقة تنفيذها ..

1. غرزة سراجة الترزى :

- تستعمل هذه الغرزة عند عمل علامات حول النموذج ونقل علامة إلى الطبقة الثانية من الرداء .. وتستعمل هذه الغرزة خاصة فى الأقمشة السميكة القطنية لأن الخط بعد قصه يترك بقايا فتلات ، هذه الفتلات تعتبر علامات على الطبقتين ويجب الاحتفاظ بها أو عمل علامة بغرزة السراجة العادية على العلامة التى تتركها الفتلات حتى يمكن الاسترشاد بها عند إعداد الرداء..
- استعملى خيطاً مزدوجاً من القطن يختلف لونه عن لون القماش ثم ابدئى العمل من اليمين إلى اليسار مع عمل عقدة فى الخيط عند البداية ولتنفيذ الغرزة ، أدخلى الإبرة فى طبقتى القماش ثم أخرجها بعد مسافة مناسبة وشدى الخيط مع ترك مقدار من الفتلة كالعروة على وجه الشغل .. كررى

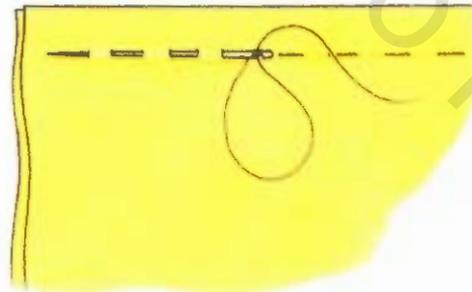
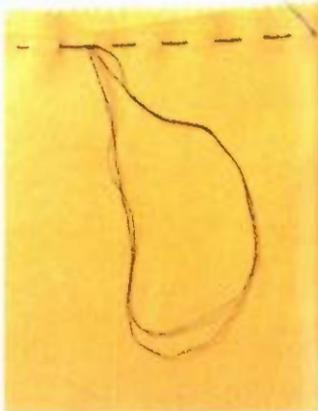
العملية وأنهى السراجة دون ربط وعند تمام العمل تشد طبقتا القماش بعناية حتى تبتعد إحداهما عن الأخرى ثم تقطع الغرز المغلقة بين الطبقتين. وعلى هذا فسوف تحتفظ كل جهة بجزء من الخيط يبدو ظاهراً من جانبها وإذا كان الرداء سيستغرق وقتاً طويلاً لإتمام إعداده فيجب عمل سطر من السراجة العادية على علامات الفتلات على كل طبقة من طبقتي القماش كل على حدة ..

2. السراجة العادية البسيطة :

- تعمل هذه السراجة بخيط فردي أى غير مزدوج وتعمل الغرز إما كلها بطول واحد وإما غرزة طويلة وغرزتان قصيرتان لزيادة ضمان تثبيت السراجة .. وتستعمل هذه السراجة عند تركيب الوصلات أو فى أثناء عمل ثنية الذيل أو نقل علامات الباترون إلى قماش خفيف حيث تعمل كل طبقة على حدة ويستحسن عمل غرزة السراجة والقماش موضوع على سطح مستو أو منضدة حتى تحصلى على سراجة مضبوطة صحيحة ..

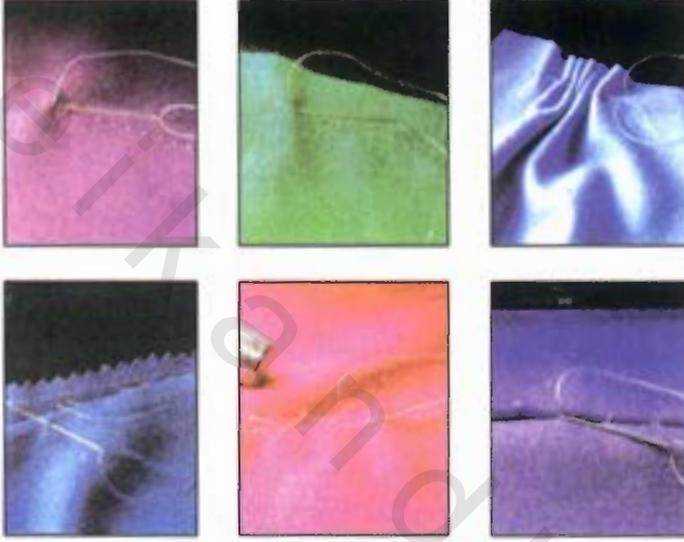
3. السراجة المائلة :

- تستعمل هذه السراجة لمنع طبقتي النسيج من الانتقال من مكانهما ولكى نحتفظ بهما معاً . وهى عمل بين سطرين متوازيين وهميين وتغرز الإبرة عمودية من أعلى إلى أسفل مما يزيد من تماسك القماش ويراعى عدم شد الخيط فى أثناء الشغل وأن تجذب الإبرة بعد كل غرزة ..



4. السراجة المائلة رقم (2) :

- تعمل هذه الفرزة بين خطين وذلك بان تغمد الإبرة أفقيًا كما فى غرزة السراجة العادية فى الخط الأول ثم تعمل الفرزة الثانية فى السطر الثانى إلى أسفل وهكذا مع جذب الإبرة بعد كل غرزة ومراعاة عدم الشد حتى لا ينكمش القماش بين الغرزتين ويجب أن تقصى الفتلات قبل إزالتها من القماش ..



5. غرزة السراجة المسحورة :

- تستعمل السراجة المسحورة عند تركيب وصلات القماش والخياطات من على وجه الشغل وذلك بوضع طرف إحدى القطعتين متثياً ومركباً فوق العلامة الموجودة فى الجهة الأخرى ويدبس بطول العلامة الموجودة فى الجهة الأخرى ويدبس بطول الخط (ويراعى فى حالة الأقمشة المخططة أن تتلاقى الخطوط المتشابهة مع بعضها) ثم تعمل غرزة السراجة بحيث تبدئين من اليمين إلى اليسار ..

- أخرجى الإبرة قريبة من الحرف المطوى خلال الطبقات الثلاث من القماش ثم انزلى بالإبرة خلال الطبقة المفردة وأخرجيها ثانية على بعد من الغرز الأولى خلال هذه الطبقات الثلاث كما فعلنا سابقاً ..

إزالة السراجة :

- يجب أن تقص العقد الموجودة عند النهاية والبداية ثم تقص خيوط السراجة على أبعاد قصيرة ثم تجذب الفتلات بخفة ويمكن استعمال الملقط فى إزالة السراجة ..

6. غرزة النباتة

هى غرز قوية تحل أحياناً محل غرز الماكينة إذا لم يتيسر استعمالها أو تستعمل فى بعض المواضع الدقيقة التى لا يمكن استعمال الماكينة فيها وإن كانت تستغرق بعض الوقت ويختلف شكل الغرزة من الأمام عن شكلها من ظهر الشغل حيث تظهر من الأمام كصف من الغرز المتتابعة فى حين تظهر من الظهر كأنها غرزة الفرع التى تشغل بها بعض الأشكال اليدوية وهى تنفذ كالتالى :

1 - ارفعى الإبرة إلى أعلى خلال القماش وثبتي البداية بعمل غرزتين بسيطتين إحداهما فوق الأخرى ابتداء من الجهة اليمنى ..

2 - اعملى الغرزة الأولى بفرز الإبرة خلف الخيط عند البداية بمقدار طول الغرزة ثم أخرجى الإبرة على المسافة نفسها من أمام الخيط الأول ، ولعمل غرز دقيقة قللى المسافات ..

3 - كررى العمل مع حفظ السطر مستقيماً والفرز منتظمة يلامس بعضها بعضاً أى أن تبدئى الغرزة التالية من المكان نفسه الذى انتهت عنده الغرزة السابقة ..



7. غرزة الربط :

- تستعمل هذه الغرزة عند عمل الوصل اليدوي وهي أسرع من غرز النباتة..

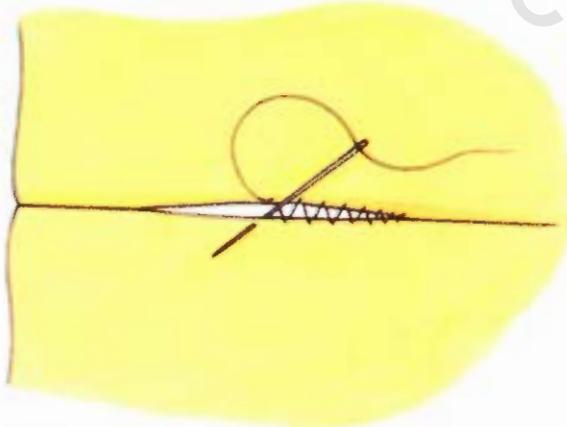
8. غرزة سنن الدبوس :

- وهي تستعمل عند خياطة السوستة على اليد وتثنيات أذيال الملابس و ذلك لأن الغرزة التي تكون على الوجه الأمامي لقطعة الملابس تكون صغيرة جدًا ولذلك فلا تكون ظاهرة على سطح الشغل وتتراوح المسافة بين كل غرزة والغرزة التالية ما بين نصف السنتيمتر وثلاثة أرباع السنتيمتر . ولتنفيذ الغرزة.. اغرزي الإبرة بخفة خلف الخيط عند كل غرزة وأخرجي الإبرة من أمام آخر غرزة على مسافة ثلاثة أرباع السنتيمتر لتكوين الغرزة التالية..

9. غرزة اللفق :

- تستعمل هذه الغرزة لتنظيف طرف الوصلات وبالأخص على الأقمشة الخشنة (الناشفة) والحريرية الخفيفة لتمنع تسيل الخيوط وتسيل القماش ويكون العمل من اليسار إلى اليمين . ولتنفيذ الغرزة :

- مرري الإبرة في القماش من الخلف للأمام على طرف القماش ويكرر ذلك على أبعاد متساوية على أن تكون الغرز مائلة حول حافة القماش وغير مشدودة ويفضل أن تكون الغرز قريبة من بعضها إذا كان القماش سريع التسيل لكي نحافظ على القماش بحواف نظيفة ..



10. غرزة الخياطة الفرنسية :

- هي خياطة داخل خياطة وتستعمل عادة للأقمشة الخفيفة مثل الشيفون والأرجاندى والحريير .. ولتنفيذ الغرزة :
- تبنى الطرفين معاً بحيث يكونان قريبين من الحواف مع جعل الظهرين معاً للداخل وخطى بالماكينة ثم قصى الزائد من حواف الطبقتين قريباً من خط الخياطة واكوى الخياطة على جانب واحد من القماش على أن تكوى الطبقتين معاً ثم اقلبي بحيث يظهر السطح للخارج ثم اثن على امتداد خط الخياطة السابقة ثم خطى سطرًا آخر من النباتة على امتداد الخط الأساسى للخياطة مع ملاحظة إخفاء الحواف الداخلية لخياطة السابقة ..

11. الخياطة المثنية :

- وهى تستعمل فى ملابس الرياضة والبيجامات وقمصان الرجال . ولتنفيذ الغرزة :
- صلى الطرفين والسطحين معاً ثم قصى الزائد من حافة واحدة قريباً من خط الخياطة أى على بُعد حوالى نصف السنتمتر ثم اطوى لأسفل حافة الطرف الأخر واتنيها فوق الحافة المقصوفة وخطى بالماكينة قريباً من الحافة ..
- يمكن كفاة الطية بفرزة مسحورة بدلاً من خياطتها بالماكينة وذلك حتى لا تظهر الغرز فوق سطح الرداء ..

12. غرزة تثبيت الذيل :

- هناك غرز متعددة يمكننا أن نستخدمها فى تثبيت الذيل وكلها غرز دقيقة لكى لا تظهر الغرز بوضوح على سطح القماش .. ومن هذه الغرز :

(أ) غرزة الكفاة البسيطة :

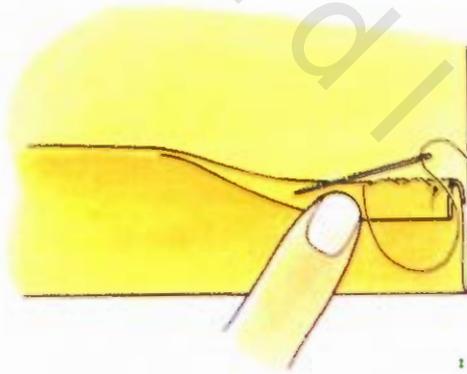
- تستعمل هذه الغرزة فى خياطة الذيل وتثبيته وتبدأ من اليمين إلى اليسار . يلقط خيط واحد من قماش الرداء ثم يؤخذ طرف ثنية الذيل على الإبرة بحث تميل الإبرة ميلاً خفيفاً على الثنية ثم تسحب الإبرة ويشرع فى عمل الغرزة التالية ..

(ب) غرزة الكفافة المسحورة :

- وهي تستعمل فى تثبيت ذيل الملابس الرقيقة وملابس الأطفال وتنفذ بإدخال الإبرة فى فتلة واحدة من نسيج الرداء الأسفل ثم إدخالها بين طية ثنية الذيل فوق الغرزة على أن تخرج الإبرة على بُعد مقدار المسافة بين كل غرزة والغرزة التالية وتشد الإبرة بالفتلة إلى آخرها وتبدأ الغرز التالية بإدخال الإبرة فى فتلة نسيج الرداء اسفل المكان الذى خرجت منه الإبرة ثم تفرز فى طية ثنية الذيل كالسابق ..

(ج) غرزة رجل الغراب :

- تعمل غرزة رجل الغراب على ثنية الذيل دون عمل الطية الداخلية للثنية وتستعمل غالباً فى الأقمشة السميكة وتشغل من اليسار إلى اليمين وتدخل الإبرة فى طرف ثنية الذيل من اليمين إلى اليسار مع أخذ بضع فتلات من النسيج وتسحب الإبرة ثم تؤخذ فتلة واحدة من قماش نسيج الرداء ويكون دخول الإبرة فى القماش من اليمين إلى اليسار وبهذا تتكون خطوط مائلة فوق الثنية تظهر مثل حرف (X) ثم كررى هذا طول العمل مع مراعاة عدم شد الشريط ..



(د) الغرزة المسحورة :

- تعمل الغرزة المسحورة لتثبيت حافة الذيل بعد أن يكون قد جُهِز ، وذلك بلفق طرفه بغرزة اللفق وتعمل السراجة على بعد ثلاثة أرباع السنتيمتر من طرف الثنية ثم يبدأ العمل من اليمين إلى اليسار بفرز الإبرة فى الثنية بعد طى طرف الحافة إلى الخلف ثم تؤخذ بضع فتلات من النسيج أسفل ثنية الذيل وتشد الإبرة ويكرر العمل على طول الشغل ..

الأكمام



هناك ثلاثة أنواع أساسية للكم : الكم المنفصل والكم الكيمونو والكم
الرجلان ..

(أ) **الكم المنفصل** : فهو الكم الذى يكون ذا جزء علوى مستدير يجب كشكشته قليلاً حتى يتناسب حجمه عند توصيله بحردة الإبط ..

(ب) **الكم الكيمونو** : هو الكم الذى يمتد من الجزء الأمامى والخلفى للرداء دون أية خياطة وقد يكون ذا كتف مستدير وثنيات بسيطة أسفل الذراعين ..

(ج) **الكم الرجلان** : فيكون ذا خياطة مائلة فى الجزء الخلفى والأمامى ويكون له كتف ذو شكل معين أو بنسة عند الكتف من الضرورى العمل على ضبط جميع علامات القص بعناية كى يتم التوصل إلى شكل محترف للتشطيب..

- لكى تحصلى على أكمام مضبوطة لابد أن تتعرفى على الطريقة الصحيحة لأخذ مقاس الكم .. وهناك طريقتان :



• الطريقة الأولى •

- هي بأخذ القياس مباشرة للشخص المراد عمل الرداء له وعند استخدام هذه الطريقة سوف نحتاج إلى تحديد أربعة مقاسات هي :

1 - محيط أعلى الذراع :

- يمرر شريط القياس حول أعلى جزء من الذراع بحيث يكون الذراع متدلياً إلى أسفل وملاحظة عدم شد الشريط بل يكون فضفاضاً (بإدخال ثلاثة أصابع بجوار الذراع تحت الشريط) ويضاف إليه 4سم وهذه الزيادة قاعدة أساسية في عمل الكم ..

2 - محيط الكوع :

- يمرر شريط القياس حول الكوع مع ثني الذراع بحيث يكون وضع الشريط على عظمة الكوع وملاحظة عدم شد الشريط ولهذا القياس فائدة ضبط الاتساع اللازم لسهولة الحركة في حالة الكم الطويل ..

3 - محيط الأساور :

- يؤخذ مقياس الأساور في الكم القصير حول الساعد . أما في الكم الطويل فيكون مقياس الأساور حول الرسغ بحيث يكون المقياس فضفاضاً قليلاً (أى يمكن إخراج اليد من وسط شريط القياس بعد إمساك طرفي الشريط عند الاتساع المحدد) ..

4 - طول الكم :

- يثنى الذراع إلى الأمام بحيث يكون الجزء الأسفل منه منخفضاً قليلاً عن مستوى الوسط ويؤخذ المقياس بإمرار الشريط من خلف الذراع وتحت الكتف بحوالى 4سم ثم يمرر الشريط على الكوع ثم منه إلى الطول المطلوب وذلك في الكم الطويل والكم الثلاثة أرباع ..

• الطريقة الثانية •

- يتم تحديد المقاسات حسب قياس النموذج الأساسى وذلك بقياس محيط

حردة الإبط فى النموذج الأساسى للرداء وطرح 4سم منه ويتم تحديد ثلاثة قياسات وهى :

1 - محيط أعلى الذراع :

- يعمل نموذج الكم بحسب القياس الأساسى لنموذج (باترون) الشخص المراد عمل الرداء له وذلك بقياس محيط حردة الإبط فى النموذج الأساسى ويطرح منه قدر يتراوح بين 4 و 6 سنتيمترات ..

2 - محيط الكوع :

- يعمل متوسط العرض بين أعلى الكم وأسفله مضافاً إليه 2سم (أى نصف محيط الكم من أعلى + نصف محيط الكم من أسفل + 2سم = محيط الكوع) .. ونضرب لهذا مثلاً :

إذا كان محيط أعلى الذراع الذى سيعمل عليه النموذج أصبح 36سم ومحيط السوار للكم الطويل 22سم فيكون محيط الكوع كما يأتى : نصف محيط أعلى الذراع (18سم) + نصف محيط الأساور (11) = 29 + 2سم .. إذن محيط الكوع = 31 سم ..

3 - محيط الأساور :

- يؤخذ نصف محيط الذراع من أعلى + (3 : 4سم) محيط الأساور .. وكالمثال السابق يكون محيط الأساور = $36 \div 2 = 18 + 4 = 22$ سم .

• طريقة عمل نموذج أساسى للكم •

- توضع المقاسات بحسب إحدى الطريقتين السابقتين ..
مثال : محيط الكم من أعلى 36سم ، محيط الأساور للكم القصير 30سم ..

• طريقة العمل •

1 - يرسم الخط أ ب بحيث يكون طوله مساوياً محيط الذراع 36سم .
2 - يقسم هذا الخط أربعة أقسام متساوية (أى $36 \div 4 = 9$ سم) وتحدد بالنقط ج د هـ .

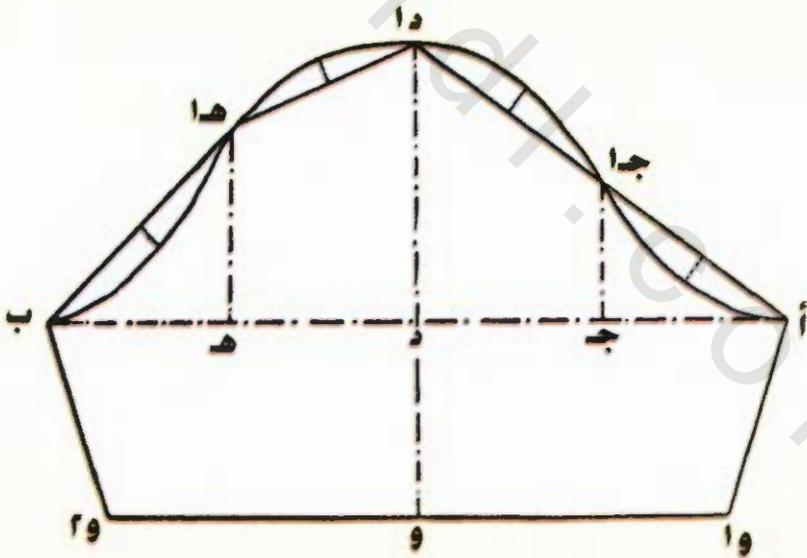
3 - يمد خط عمودي من نقطة هـ إلى أعلى حتى ينتهي بالنقطة هـ أ ويكون طوله مطابقاً للمسافة هـ ب (أي 9 سم) .

4 - يمد خط عمودي من نقطة د إلى أعلى حتى ينتهي بالنقطة (د¹) ويكون طول هذا الخط ثلث طول الخط أب + (1) سم أي $13 = 1 + 12 = 3 + 36$ سم ..

5 - يمد خط عمودي من نقطة د إلى أعلى حتى ينتهي بالنقطة د ا ويكون هذا الخط هذا الخط نصف طول الخط د د ا ..

6 - ارسمي خطاً بالمسطرة يصل أ ج ا ثم د ا د ا و د ا هـ ا ثم من هـ ا إلى ب .

7 - ترسم قمة الكم وذلك بعمل خط مقوس يبدأ من النقطة أ على أن تخفضي 1.5 سم أسفل منتصف المسافة أ ج ا ثم ارتفعي 1.5 سم في منتصف المسافة د ا د ا وكذلك من د ا إلى هـ ا ثم اخفضي ثانية 1.5 سم في منتصف المسافة هـ ا ب ..



8 - يمد خط الوسط د1د على استقامته إلى أسفل حتى الطول المطلوب وتحدد النقطة و ..

9 - يمد خط عرضي مواز للخط أ ب على بعد يساوي د و ..

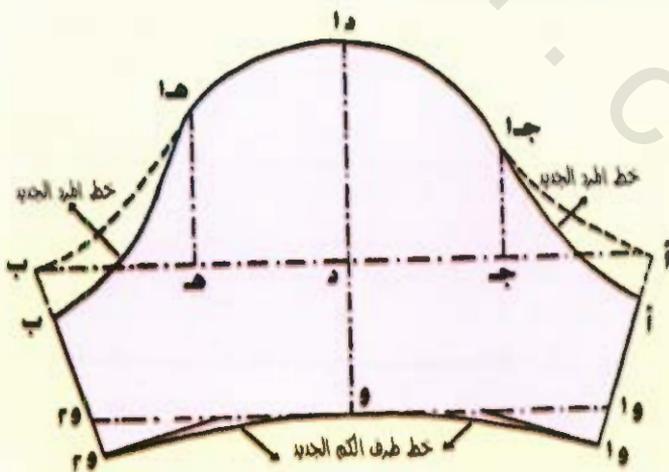
10 - يحدد اتساع الكم من أسفل بحسب مقياس محيط الذراع عند الطول المطلوب مع وضع كل من النقطتين 1 و 2 على بعد نصف اتساع الكم (أى على بعد 15سم من اليمين ومن اليسار) ..

11 - يمد خط يصل أ و 1 ، ب و 2 .. وعند قص النموذج يجب ترك حوالى 2سم أسفل محيط الأساور ..

• تعديل باترون الكم •

- يعدل باترون الكم القصير بطن جانبي الكم الخارجيين على خط د1و كما هو مبين بالرسم . الآن تجدين أن خط الحافة السفلية غير متطابق ، أى أن نقطة طرفى الكم 1,2 تقع أعلى الخط الأفقى للكم ..

- عليك تعديل هذا الخط وذلك برسم خط على هذين الجزئين يوازى الخط الظاهر من أسفل وكذلك حردة الإبط الأصلية تجدينها مرتفعة عن الخط الأفقى الموجود فى الطبقة السفلية ، فيجب تعديل هذا الخط كالمبين بالرسم بالخط الأسفل .



- تعدل الزاويتان المعلمتان وذلك برسم خط مقوس كالمبين بالخط المنقط المحدد لطرف الكم المطلوب ..

• أساس الكم الطويل الضيق •

- 1 - يعمل النموذج الأساسي بالطريقة السابقة دون تعديل ..
- 2 - يمد خط النصف 1^1 على استقامته إلى أسفل حتى المطلوب إلى نقطة و ..
- 3 - ينصف وسع الأساور على جانبي النقطة في النقطتين 1 و 2 ..
- 4 - يمد الخط أ و 1 ، الخط ب و 2 ..
- 5 - ينصف الخط ب و 2 بالخط الأفقى ز ح الموازى للخط أ ب مع الارتفاع بمقدار 3 سم والخروج لليسار بمقدار 3 سم للنقطة ح 1 ..

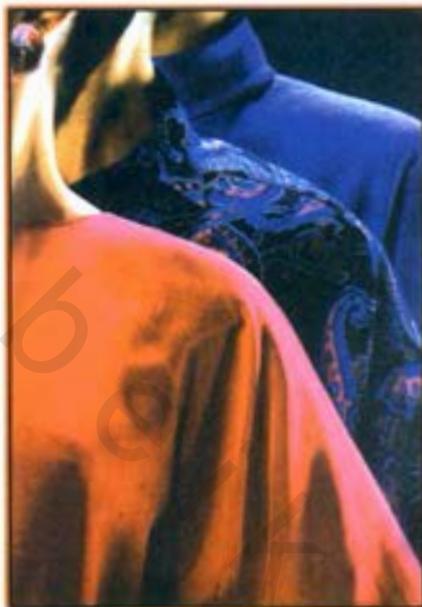


- 6 - يمد الخط ب ح 1 و 2 ليكون خط جانب الكم الخلفى مع عمل زيادة أسفل و 2 مقدارها 2 سم . وهذا الانحناء الظاهر فى هذا الخط والزيادة فى الطول .. هما مقدار اتساع بنسة الكوع ..
- 7 - ادخلى من نقطة ز 3 سم وعلمة النقطة ز 1 .
- 8 - يقاس 2 سم أسفل النقطة 1 ومنها يمد خط إلى ز 1 ثم إلى و 1 مع عمل زيادة 1 سم إلى أسفل ..

- 9 - تصلح حردة الإبط بحسب النقطة الجديدة كما هو مبين بالرسم ..
- 10 - قصى حول النموذج مع ترك 5 سم أسفل الطرف السفلى ..
- 11 - تطوى حاف الكم الخلفى بحيث يقع الخط ب ح 1 و 2 على الخط د و المنتصف للكم مع ملاحظة أن هذا الخط سيكون أكبر من خط المنتصف وستكون هذه الزيادة هي مقدار بنسة الكوع التى يجب ان يعلم عليها بالقلم الرصاص .
- 12 - يطوى جانب الكم الآخر من أسفل - أى الخط ز 1 و 1 - على خط المنتصف.
- 13 - يعدل خط حافة الخط السفلى الواضح فى النموذج الأساسى مع الانخفاض بقدر عشر وسع السوار من جهة الخلف حتى نقطة ط ..
- 14 - صلى النقطة ط بطرف الحافة الأمامية فى نقطة ط 1 ثم قصى على هذا الخط ..

• ملاحظة •

- 1 - عند ثنى جانبي الكم نلاحظ أن جهة الكم الخلفية تعلق قليلاً عن الحافة الأمامية . وهذا المقدار سيتلاشى عند عمل مط عند باطن الكم قبل تجميع الخياطة ..
- 2 - للحصول على كم ثلاثة أرباع ابدئى بعمل كم طويل ثم علمى إلى الطول المطلوب (ويمكنك - دون ثنى الكم- الحصول على انحناء الطرف الأسفل على مسافة موازية للفرق بين الطولين ابتداء من طرف الكم الطويل ..
- 3 - أما إذا كان المطلوب عمل كم ذى خياطة وسطية فعلمى النقطة ك يسار الخط د 1 و، وتقابله مع الخط ز ح بمقدار 1.5 سم ثم صلى د 1 ك ثم إلى النقطة و ..
- 4 - علمى النقطة ل على بعد 10 سم من أسفل النقطة د 1 بحيث تكون على الخط الجديد ..



5 - ضعى النقطة ل1 على بعد سنتيمترين من يمين د1 ونقطة ل2 على بعد 1.5 سم من يسار النقطة د1 ..

6 - صلى كلا من ل1 ل2 بنقطة ل بخطوط منحنية كما هو مبين فى الرسم..

7 - قصى على الخط ل1 ل ك و (لجهة الأمام) وعلى الخط ل2 ل ك و (لجهة الخلف). مع ملاحظة عمل علامة (تك) قبل قص النموذج كما هو مبين فى الرسم ..

• كم تايير •

يتم تجهيز نموذج الكم بإحدى الطريقتين السابقتين مع عمل التعديلات الآتية:

1 - يمد خط جانب الكم الخلفى 4سم بدلاً من ثلاثة إلى الخارج عند خط الكوع حتى نقطة ح1 ..

2 - تعدل الحافة العليا للكم بالارتفاع 1.5 سم من نقطة د1 وكذلك تعدل حافة حردة أسفل الإبط ..

3 - قصى حول الكم واتركى احتياطياً قدره 5سم تقريباً من أسفل بعد الخط الأفقى للطول ..

4 - اثنى الكم وشقى عند الخط الأفقى للكوع من الأمام حتى طرف الثنية واضبطى خط الجانب الأمامى وكذلك خط الجانب الخلفى على خط التوازن (الوسط) ..

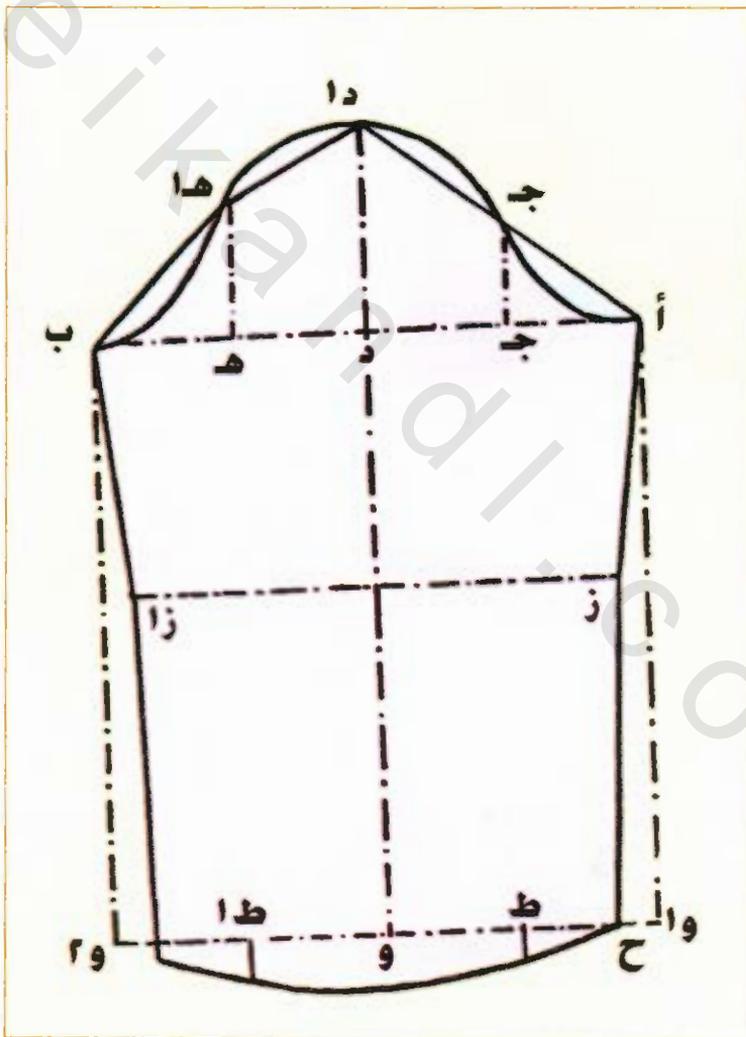
5 - تعدل الحافة السفلية للكم بأن يمد الخط المثني للظهر 4سم إلى أسفل ويمد منها خط حتى تلتقى مع الخط الأفقى الأساسى لحافة الكم من جهة ثنية الأمام ..



• تكوين قصتي الكم •

- 1 - توضع النقطة س ، س1 ، س2 فى منتصف المسافة بين ثنية الكم الأمامية وخط جانب الكم ثم توصل النقاط الثلاث ..
- 2 - توضع النقطة ص فى منتصف المسافة بين ثنية الخلف وخط جانب

- الحدرة الخلفى ، ص 2 على بعد 2 سم من ثنية الكم الخلفية وعلى خط بنسة الكوع ، ص 3 تمتد إلى داخل زاوية الكم السفلية بمقدار (1) سم ..
- 3- توضع علامات كالمبينة بالرسم لسهولة تركيب الكم ..
- 4 - تشف القصة الخلفية ص 2 ص 3 ص 2 ص 1 س على قطعة من الورق مع ملاحظة شف العلامات الموجودة بها ..
- 5 - تقص القطعة السفلية على الخط ص 1 ص 2 ص 3 ، س 2 س 1 س . وحيث إن هذه القصة سبق شفها بالشكل المطلوب فلا داعى للاحتفاظ بها ..



• الكم الطويل الواسع •

1 - يجهز نموذج أساسى كامل بإحدى الطريقتين السابقتين ..



2 - اعملى شقاً على خط الثنية الخلفية حتى يصل إلى طرف بنسة الكوع ثم اقلبى هذه البنسة فنتج فتحة من أسفل يتراوح مقدارها بين 8 و 10سم فإذا احتجت إلى زيادة فاجعلى الشكل حتى طرف القمة كالمبين بالرسم ب . فإذا أيد اتساع يزيد على 13سم أو 14سم فيمكنك عمل شق آخر على خط المنتصف وثالث فى منتصف النصف الأمامى للكم كالمبين بالشكل د ..

3 - ارتفعى 2سم أعلى قمة الكم كما هو مبين فى الرسم ..

• الطريقة الثانية لعمل الكم الطويل •

1 - يعمل النموذج الأساسى لقمة الكم بإحدى الطريقتين السابقتين ..

2 - يمد خط منتصف الكم د 1 د إلى أسفل حتى الطول المطلوب فى نقطة و ..

3 - يمد خط الطرف السفلى بحيث يوازى الخط أ ب .

4 - يمد الخطان أ ب على استقامتيهما إلى أسفل حتى يتلاقيا مع خط الطرق السفلى فى نقطتى 1 و 2 ..

5 - يمد الخط الأفقى للكوع فى منتصف المسافة بين أ و 1 مع الارتفاع 3سم ..

6 - ضعي نقطة ز داخل الخط أ و 1 وكذلك نقطة ز ا داخل الخط ب و 2 وعلى خط الكوع بمقدار 2 سم ..

7 - ادخلي من نقطة و 1 ، و 2 مسافة 2.5 سم وضعي ح ح 1 ..

8 - صلي خطوط الجنب أ ز ح ب ز ا ح 1 مع مد كل منهما (1) سم إلى أسفل ..

9 - نصفي و 1 و ، و و 2 في نقطتي ط ط ا .

10 - يسقط عمود من نقطة ط إلى أسفل طوله (2) سم وعمود آخر من ط طوله (3) سم ..

11 - ارسمي الطرف الأسفل للكم من ح مارة بامتداد الخطين ط ط ا ثم إلى ح 1 ..

12 - يكفى هذا الاتساع لعمل كشكشة بسيطة للكم ، أما إذا أريد عمل توسيع أكثر فيجب عمل شق على خط المنتصف ويوسع الخط بالمقدار المطلوب ..

13 - لعمل الكشكشة أعلى الكم

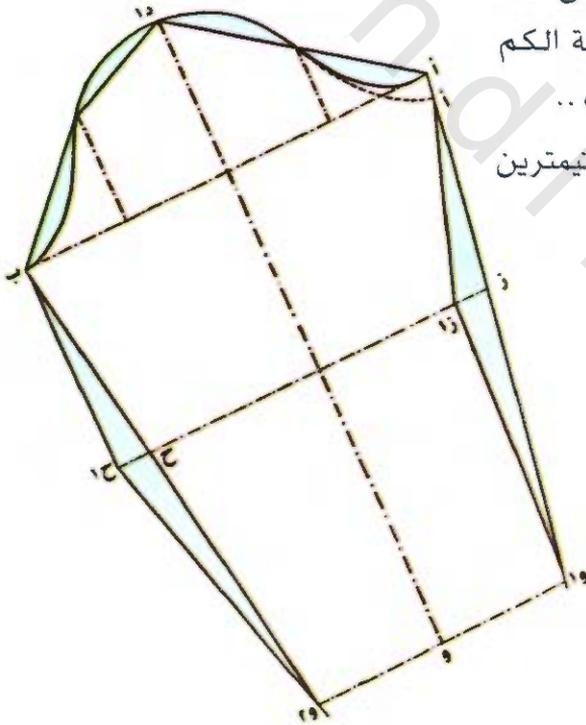
وأسفله يعمل الشق على خط

المنتصف إلى نهاية الكم

ويوسع المقدار المطلوب ..

14 - ارتفعي مسافة سنتيمترين

أعلى قمة الكم ..

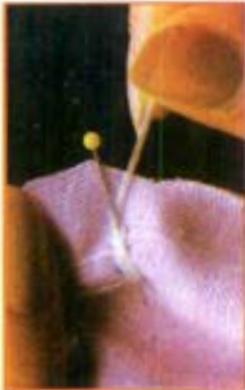
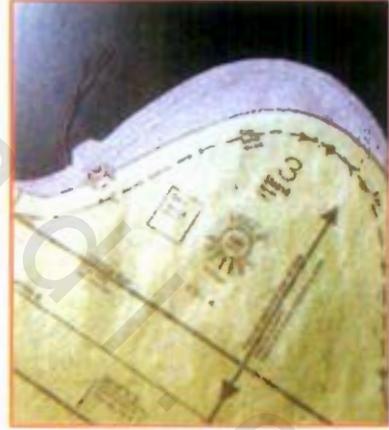


• طريقة تركيب وتجميع الكم مع الرداء •

- بسبب انحناء الكم لا بد من التعامل مع الجزء العلوى من الكم بعناية فى أثناء التركيب لأنه فى بعض الأحيان نحتاج أن ننفذ كشكشة فى الكم ليتناسب مع حردة الإبط ومن أجل تقادى أى تكتل للقماش . وعندما يتم تقفيل الكم وحردة الإبط قبل أن يتم توصيلهما معاً يكون هذا الأمر صعباً ولكن بالنسبة لكم الچاكيت المكون من قطعتين فلا بد من تقفيل حردة الإبط عند تركيبه وأحياناً يتطلب الأمر بعض الضبط والتعديل تبعاً لشكل الكتف .

لكى نحصل على تجميع ناجح لكم تتبع الخطوات الآتية :

- خيطى خياطة مرخية على كتف الكم على وجه الثوب داخل خط الخياطة بقليل ثم خيطى الكم مرة ثانية على بعد (1) سم من الحافة ..



- خيطى حاشية الإبط على ظهر القماش ثم ابسطى الحاشية بالملس ثم افتحيها بالملس..

- اقلبي الكم بحيث يكون وجه القماش نحو الخارج ثم اقلبي الثوب بحيث يكون وجه القماش إلى الداخل ثم أدخلى الكم إلى حردة الذراع على أن يكون الوجه مقابل الوجه ثم طابقي التحزيزيات والنقط الصغيرة وحاشية الإبط وخط الكتف ثم دبسى الكم على خط الخياطة لتحكم بالإرخاء بشكل أفضل..

- اسحبى خيوط المكوك على خطوط خياطة الإرخاء حتى يتناسب كتف الكم مع فتحة ثم وزعى الانتفاخ بالتساوى واتركى 2.5سم مسطحًا عند حاشية الكتف فى أعلى الكم..



- دبسى الكم مع حردة الذراع على مسافات متقاربة واستعملى المزيد من الدبابيس فى الجزء الأمامى والخلفى حيث يقع معظم الإرخاء ..
- افحصى الكم على وجه الثوب كى تتأكدى من حُسن تركيبه ومنظره ، أدخلى التعديلات اللازمة إذا اقتضى الأمر غضى النظر عن الكسرات أو التفضنات فى الحاشية لافى خط الخياطة ..
- ثبتى نهاية خط خياطة الإرخاء بلف الخيط على شكل رقم (8) على الدبوسين عند الحز الأمامى والخلفى ..
- خيطى خارج خط الخياطة ووجه الكم نحو الخارج مبتدئة عند أحد الخويت ثم خيطة حول الكم ابتداء بتحزيزة الانطلاق ووصولاً إلى التحزيزة الثانية وثبتى الإبط بصفين من الخياطات ..
- قصى الحافة حتى يبلغ عرضها 6مم بين التحزيزات عند الإبط فقط لافى تقصى الحواشى عند كتف الكم ثم خيطى طبقتى الحافة معاً ..
- املسى حافة كتف الكم ..

• تجميع الكم الكيمونو •

يتم قص ذلك النوع من الكم على أنه جزء ممتد من الثوب وتبعاً لدرجة ميل الكتف ومنحنى أسفل الذراع قد يكون فضفاضاً أو ضيقاً وبسبب الشد الذى يكون على الجزء السفلى من الذراع ، من الضرورى تثبيت وتقوية ذلك الجزء بشريط قطن ولمزيد من الوسع والشعور بالراحة عند ارتداء الثوب يتم تركيب وصلة عند الجزء السفلى من الذراع وبعد خياطة هذا الكم نتبع الخطوات التالية:

- 1 - خيطى الكتف وشطبى الحواف وقومى بالكى والخياطة مفتوحة أو فى اتجاه الخلف إذا كان الكتف مغلماً . ضعى جانبى وجه التماس على بعضهما البعض ثم اضبطى الجزء الأمامى مع الجزء الخلفى وثبتها بالدبابيس ضعى قطعة من شريط قطن طولها 10سم فى منتصف خط الخياطة عند منحنى الجزء السفلى من الذراع وثبتها بالدبابيس ..

2 - خيطى من حرف الثوب إلى حرف الكم مع تركيب الشريط كما تم تديسه وقصى جانبي الخياطة بامتداد الجزء المنحنى مع الحرص على عدم قص الشريط . هذى وشطبي خط الخياطة وقومى بالكى وهى مفتوحة وينبغى أن يكون خط الخياطة المغلق مواجها للخلف ..

3 - بطريقة أخرى أو صلى الشريط بعد خياطة خط الخياطة وقومى بالكى وهى مفتوحة . فى البداية قصى جانب الخياطة ثم ركبي الشريط . تصلح هذه الطريقة مع الأقمشة الثقيلة حيث تجعل القماش أقل تكتلاً ..

• تجميع الكم "الرجلان" •

- يتمتع هذا النوع من الكم بشعبية كبيرة بسبب بساطة إعداده والراحة فى ارتدائه يمكن قصه مع نفس اتجاه خط القماش أو على الخط الموروب وقد يكون قطعة واحدة بها بنسة الكتف أو قطعتين ويتخذ الكتف شكلاً معيناً وعند تجميع الكم نتبع الخطوات التالية :

1 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى ودبسى وخيطى بنسة الكتف (بالنسبة للكم المؤلف من قطعة واحدة) أو خط خياطة الكتف (بالنسبة للكم المؤلف من قطعتين) ، قومى بكى خط الخياطة وهى مستوية، قصى وهذى وشطبي الحواف وقومى بالكى إذا كانت الخياطة مفتوحة أو فى الخلف إذا كانت مغلقة ..

2 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى ودبسى وخيطى الجزء الأمامى من فتحة الذراع بالجزء الأمامى من الكم . كررى العملية نفسها على الجزء الخلفى . هذى وشطبي الحواف وقومى بالكى والخياطة مفتوحة من الرقبة إلى الحز ، أو فى اتجاه الكم إذا كانت الخياطة مغلقة . وإذا لزم الأمر استخدمى الفرز العلوية ، قومى بكى الخياط فى اتجاه الثوب ..

3 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى ودبسى خط الخياطة للجزء السفلى من الذراع . خيطى من حرف الثوب إلى حرف الكم. هذى خط الخياطة المتقاطعة بصورة مائلة وهذى وشطبي جوانب الخياطة. قومى بالكى وخط الخياطة مفتوح أو فى اتجاه الخلف إذا كان مغلقاً ..

• وصلة الثوب •

وصلة الثوب عبارة عن قطعة قماش على شكل معين يتم تركيبها فى فتحة عند الجزء السفلى من الذراع فى الكم الكيمونو وهى توفر مرونة واتساعاً وتجعل الثوب مقاسه مضبوطاً مع الرسم ..

تعد وصلة الثوب المؤلفة من قطعتين أسهل من حيث التركيب .. فيمكن تركيب كل نصف بالنصف المناظر من الكم قبل توصيل خط الخياطة للجزء السفلى من الذراع ..

ونظراً لأن تلك الوصلة يكون عليها أقصى قدر من الشد والحركة فلا بد من قصها دائماً على الخط الموروب من القماش ..

1 - قصى قطعة قماش أو بطانة مربعة طولها 5سم على الخط الموروب من القماش لتقوية طرف الفتحة المقصوفة . على جانب وجه القماش ضعى القطعة المربعة على طرف الفتحة فى المنتصف ودبسيها وسرجيها ..

2 - خيطى بالقرب من خط الخياطة مستخدمة الغرزة الثابتة . خيطى من الجزء السفلى من الذراع إلى الطرف وقومى بتدوير الثوب وخذى غرزة وقومى بالتدوير مرة أخرى وخيطى لأسفل الجانب الآخر ..

3 - قومى بكى ذلك الجزء وهو مستو ثم قصى خلال منتصف الفتحة مع قص القطعة المربعة أيضاً . اقلبى على ظهر القماش وقومى بالكى خفيفاً ..

4 - اجعلى جانبى وجه القماش مقابلين لبعضهما البعض ثم دبسى وخيطى الثوب وخط خياطة الكم على التوالى .. هذبى وشطبى الحواف وقومى بكى خط الخياطة وهى مفتوحة ..

5 - ضعى الوصلة على الفتحة المقصوفة مع ضبط علامات القص المناظرة ودبسيها وخيطى . وعند كل ركن قومى بالتدوير مرة أخرى واستمرى إلى الركن التالى ..

6 - قومى بكى الخياطة فى اتجاه الثوب وهذبى وشطبى الحواف ولمزيد من المتانة يمكنك الخياطة على حواف الوصلة بالقرب من خط الخياطة على الخارج ..

• تشطيب الكم •

- يتطلب تشطيب حرف الكم اهتماماً وعناية خاصة وهناك طرق عديدة ومتنوعة لتنفيذ ذلك بسهولة . فيمكنك ثنى حرف الكم أو تبطينه أو تركيب أستك له أو إسورة مضلعة كالموجودة فى التى شيرت أو تركيب إسورة قميص عادية. احرصى على أن يكون التشطيب الذى تختارينه متناسقاً مع الثوب .

• استخدام الأستك فى تشطيب الكم •



- يصلح ذلك النوع من التشطيب مع أغلب الأقمشة وهو عملة جداً بالنسبة لملابس الأطفال والبلوزات والملابس الرياضية . فيتم تصميم الباكية التى يتم فيها خياطة الأستك عند الحرف ثم يتم قص الكم بحيث يكون أطول لعمل حساب الجزء المكشكش الذى يعلو الباكية ..

1 - اتركى عرضاً كافياً للباكية أسفل خط الحرف بحيث يساوى عرض الأستك بالإضافة إلى (1) سم .. اقلبى مقدار 3مم على جانب ظهر القماش عند الحافة وقومى بالكى . اقلبى الباكية للداخل على طول خط الحرف المحدد وضعى الدبابيس . خيطى تاركة فتحة صغيرة ليتم من خلالها تدكيك الأستك. خيطى صفّاً آخر بالقرب من الحافة المطوية .

2 - خذى مقياس الأستك حول الرسغ بحيث يكون مريحاً وأضيفى (1) سم لخياطة طرفه بالطرف الآخر . قصى الأستك ودككيه فى الباكية باستخدام دبوس مشبك . وصلى الطرفين ببعضهما البعض ودككيه وخيطى على حواف الفتحة ..

• الإسورة المضلعة •

- تتمتع تلك الأشرطة المصنوعة من التريكو بشعبية كبيرة من حيث وقوع الاختيار عليها لاستخدامها في تشطيب أكمام التي شيرت والبيجامة وملابس الأطفال . وهى تصلح بصورة كبيرة مع الأقمشة المغزولة الى لها قابلية كبيرة للمط ومع الكمام الفضفاضة حيث يتم استخدام القماش المنسوج ..

1 - حددى عرض الإسورة النهائية وقصيها بمقدار ضعف العرض بالإضافة إلى (12) مم للخياطة . قيسى الطول حول رسغ اليد بصورة مريحة دون زم المازورة مع إضافة (12) مم للخياطة .

2 - ضعى جانبى وجه القماش على بعضهما البعض والحافتين غير المشطبتين معاً ثم اثنى الإسورة إلى نصفين بالعرض وخيطى خط الالتقاء ..

3 - ضعى جانبى ظهر القماش على بعضهما البعض ثم اثنى الإسورة نصفين بالطول وقسميها إلى أربعة أجزاء متساوية . علمى بالدبابيس . قسمى الكم إلى أربعة أجزاء متساوية عند الحرف ودبسى الدبابيس ..

4 - اقلبى القماش بحيث يلتقى جانبا وجه القماش معاً ثم ثبتى الكم بالإسورة بالدبابيس مع ضبط خطوط الالتقاء وضبط الدبابيس .. اجعلى جانب الإسورة لأعلى ثم خيطى الإسورة فى الكم مع مط الإسورة لوضعها مستوية على حافة الكم ..

5 - سرفلى الحواف ثم قومى بكى الخياطة فى اتجاه الكم ..

• إسورة القميص •

فى الغالب العام يتم قص أساور القميص كقطعة واحدة ويتطلب ذلك استخدام الفازلين لمنحها شكلاً معيناً ..

من الممكن استخدام الفازلين على الإسورة بأكملها شريطة أن يكون سمك الفازلين متوافقاً ومناسباً لسمك القماش .. وعلى أية حال تشبه خياطة الياقات فى أغلب الأحيان ..

- 1 - انتقى الفازلين المناسب والصقيه بالإسورة بالمكواة وقومي بكى جانب خياطة الإسورة لأعلى فى اتجاه خط الطية ..
- 2 - ضعى جاب وجه القماش لى بعضهما البعض ثم اثن الإسورة نصفين بالطول وخطى الطرفين . قومي بكى الخياطة وهى مستوية وهذبى جانبي الخياطة مع الاتجاه بالنقصان إلى الأركان . اقلبي الإسورة على الوجه وشدى الأركان للخارج واثنى حواف البطانة لأسفل وقومي بالكى ..
- 3 - خيطى أية كُسر تكون مطلوبة عند حرف الكم مستخدمة الغرز الثابتة أو استخدمى غرز الكشكشة لكشكشة الحرف حسبما ترغبين اختارى المرد المناسب وشطبي حافة الفتحة ..
- 4 - دبسى وجه قماش بطانة الإسورة بظهر قماش الكم مع ضبط طرفى الإسورة مع حواف الطبقة السفلية العلوية من المرد . واحرصى على كشكشة الجزء المتبقى الزائد للكم إن وجد مع توزيع الكشكشة بالتساوى ..



- 5 - خيطى مع ربط الخيط عند كل طرف . اكوى والخياطة مستوية وهذبى جانبي الخياطة المتقاطعة ثم ساويهما بحيث تكون الخياطة الأكثر عرضاً بالقرب من الإسورة ..
- 6 - شدى الإسورة لأسفل وقومي بكى جانبي الخياطة فى خط الخياطة على وجه

قماش الكم . تثيته بالدبابيس وخطى على الحافة . وصلى الخياطة حول
حواف الإسورة بأكملها إذا شئت اربطى الخيط وقومى بالكى ..
7 - فى حالة الرغبة فى عمل إسورة سادة خالية من أية غرز علوية أوصلى
الإسورة بالجزء الخارجى من الكم على أن يكون جانبا وجه القماش مواجهين
لبعضهما البعض . بعد ذلك اقلبى للداخل وخطى بطانة الإسورة مستخدمة
الفرزة المنزقة ..



المرد



المرد عبارة عن لمسة جمالية بسيطة تعمل على توفير وسيلة للقفل المحكم ويتم استخدامه في الأكمام عند فتحة الأساور وفتحة الصدر حيث يتم قفلها بالأزرار وللمرد ثلاثة أنواع شائعة : المرد المبطن والمرد

المطوق ومرد القميص ويمكن استخدام الأنواع الثلاثة على الكم والرقبة ويطلق على بندة الأزرار المفضلة الموجودة في القميص أو البلوزة اسم المرد أيضًا ..

1 - المرد المبطن :

- قصي قطعة قماش مستطيلة الشكل عرضها 6.5سم وأطول من الفتحة المطلوبة بمقدار 2.5سم ، سرفلي أو اثني ثلاثة أطراف منها ثنية مزودجة تاركة الطرف السفلي دون أى تشطيب . ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض واضبطى القطعة على الفتحة المعلمة ودبسيها فى مكانها خيطى من الحافة إلى الطرف مع تدوير القماش للخلف والخياطة جهة الحافة مرة أخرى ثم قومى بالكي وهى مفردة .

- قصى فى اتجاه الطرف مع الحرص على عدم قص الخيط واقلبى القطعة على ظهر الكم وقومى بالكي وخيطى القطعة لأسفل .



2 - المرد المطوق :

- قصى الرباط المقصوص على الخط المائل من القماش بحيث يبلغ عرضه (3) سم وطوله ضعف الفتحة المحددة ثم قومي بكى أحد الحانئين لأسفل بمقدار (6) مم إلى ظهر القماش وعلمي غرزًا مقدارها 6 مم بطول الجانب الآخر .
- مكنى فتحة المرد مستخدمة الغرز الثابتة من الحافة إلى الطرف مع تدوير القماش والخياطة مرة أخرى جهة الحافة ثم قصى القماش إلى الطرف .
- ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض ثم دبسى طرف الرباط غير المثنى بالكم مع ضبط غرز الخياطة الثابتة مع خط الخياطة المحدد ثم خيطى على أن يكون جانب الكم لأعلى ثم قومي بكى الخياطة وهى مسطحة .
- قومي بتطويق الطرفين غير المشطبين بالرباط من خلال ثنيه فوقهما على الظهر واضبطى الطرف المثنى مع خط الغرز ودبسيه ثم خيطيه واقلبي الطرف الأمامى من الرباط على ظهر الكم وقومي بالكى ..



3 - مرد القميص :

- اثني الطبقة العليا من المرد إلى نصفين على أن يكون وجها القماش مقابلين لبعضهما البعض ثم ضعى الدبايسس وخيطى حول الطرف العلوى تجاه العلامة الموجودة على الجانب قومی بطى الخياطة وهى مسطحة وهذى طرفى الخياطة وقصى عند علامة التقابل . قلبى القماش على الوجه وشدى الأركان للخارج وقومی بكيها وهى مفرودة ثم قومی بكى طرف الخياطة السفلى بامتداد الخط العلوى ..
- قومی بكى طرف الخياطة على أحد جانبي الطبقة السفلية من المرد فى اتجاه ظهر القماش وقصى ذلك الطرف بنصف عرضه .
- مكنى فتحة المرد على أن تبعد عن الفتحة المحددة بمقدار (1) سم ، وقصى للداخل بمقدار (1) سم من الجزء العلوى للمرد ثم فى اتجاه الأركان ، حددى الطرف الأمامى والخلفى من الفتحة .



- دبسى ومكنى طرف الطبقة السفلية غير المثتى على وجهه بظهر طرف المرد الخلفى مع ضبط خطى الخياطة ثبتي الغرز عند الركن العلوى من المرد ثم قومى بالكى والخياطة مفرودة وهذبيها ..
- قومى بكى طرف الخياطة فى اتجاه الطبقة السفلية واثنيها فى اتجاه وجه القماش ودبسى الطرف المثتى أعلى خط الخياطة . مكنى الأطراف خلال جميع الطبقات وتوفقى عند الركن وثبتي الغرز ..
- اقلبي القطعة المثلثة لأعلى عند مقدمة المرد ودبسيها بالطبقة السفلية . خيطى بطول قاعدة المثلث مع تثبيت الغرزة عند البداية والنهاية . قصى الأركان المربعة الموجودة على الطبقة السفلية للمرد ..
- دبسى ومكنى وجه طرف الطبقة العلوية غير المثتى من المرد بظهر حافة المرد الأمامية مع خطوط الخياطة ثبتي الغرز عند المقدمة .
- قومى بكى الخياطة وهى مفرودة وقصى طرف الخياطة إلى نصف عرضه وقومى بالكى مرة أخرى فى اتجاه الطبقة العلوية من المرد . ضعى الحافة المثتية من الطبقة العلوية من المرد على خط الخياطة وثبتيها بالدبايس .
- دبسى مقدمة الطبقة العلوية من المرد بالكم ، سيتم بذلك تغطية الجزء العلوى من الطبقة السفلية من المرد ثم سرجى لأسفل إذا لزم الأمر .
- مكنى بامتداد الطرف المثتى من الطبقة العلوية من المرد لكن مع الحرص على عدم أخذ الطبقة السفلية فى الخياطة ثم توقفى عن الخياطة عند نهاية فتحة المرد ثم شدى الخيط خلال ظهر القماش واعقديه ..
- مكنى مستخدمة الغرزة نفسها خلال جميع الطبقات غير الطبقة العلوية من المرد وحول الطرف المدبب ولأسفل فى اتجاه طرف الكم . تخلصى من أى سراجة موجودة وقومى بالكى ..



الكمر



الكمر هو الحافة العلوية للجونلات أو البنطلونات وهو عبارة عن شريط ينبغي ألا يتعدى عرضه 5 سم . وهناك أنواع متعددة منه : الكمر الذى يتخذ شكل محيط الوسط ويكون عريضاً بعض الشيء وله شكل معين يعمل على توافق الاختلاف فى الحجم بين الوسط والأرداف أو الوسط والصدر وهناك الكمر المطاطى الذى يعطى الشعور بالراحة وسهولة الحركة ويصنع إمّا باستخدام أستيك من باب التزيين أو خياطة بخيط مطاطى . ويساعد استخدام بطانة فى الكمر على تحسين التشطيب وانسيابه وعدم امتداده أعلى حافة الوسط ويمكن قص البطانة من نفس القماش أو استخدام شريط حريرى مضلع .



• تحديد موقع الكمر •

- للحصول على كمر جيد لا بد أن نقوم بتحديد موضعه أولاً على الجسم للعمل على ضبط مقاس كمر الرداء (الجونلة أو البنطلون) بصورة صحيحة وللقيام بذلك اربطى قطعة خيط حول الوسط مع عدم زمها عليه بحيث تحكى الثوب وتمنعيه من السقوط . اضبطى الثوب بحيث لا يكون ضيقاً حول الأرداف مع وجود البنس فى الموضع المضبوط . وبالنسبة للبنطلون شدى البنطلون لأعلى حتى يتم ضبطه بصورة جيدة فى منطقة الحجر .

علمى خط خياطة الوسط أسفل الخيط مباشرة وأضيفى مسافة طرف الخياطة ثم قصى الزائد ..

حددى نوع الكمر الذى تريدينه ، وهناك أنواع متعددة سوف نتحدث عنها :

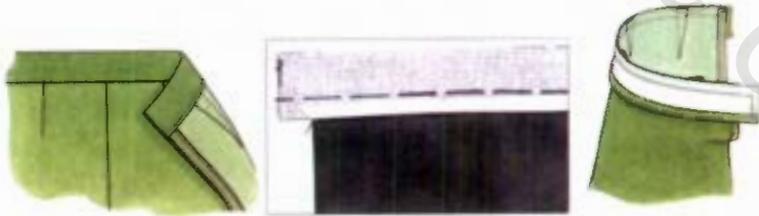
1 - الكمر المستقيم :

- اختارى الفازلين المناسب للقماش والصقيه بالكمر بالمكواة وسرفلى الحافة الداخلية فى حالة عدم استخدام البرسل وفى حالة عدم وجود ضرورة لاستخدام الفرزة المنزقة فى الخياطة ..

- اثنى الكمر إلى نصفين بالطول على أن يكون وجهها القماش مواجهين لبعضهما البعض وخيطى عبر كلا الطرفين . قصى طرفى الخياطة بمقدار 6مم وقصى عبر الأركان . اقلبى الكمر على الوجه وقومى بالكى ..

- خيطى وسط الثوب مستخدمة الفرزة الثابتة . ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض ثم دبسى الكمر بحافة الثوب مع الحرص على ضبط جميع علامات القص . احرصى على أن تكون حافة الجزء الخلفى الأيسر مضبوطة مع حافة السوستة والطبقة السفلية للسوستة موجودة على الجانب الأيمن الخلفى ..

- خيطى مع كشكشة الثوب إذا لزم الأمر لكن مع الحرص على عدم السماح بتكوين أية كُسر ثم قومى بالكى وتسوية وتهذيب الخياطة ..



- اقلبى على الوجه وقومى بالكى لأعلى فى اتجاه الكمر ثم اثنى طرف خياطة البطانة لأعلى عند الطبقة السفلية من السوستة وخيطى حافة الكمر السفلية على الحواف على أن يكون وجه القماش لأعلى بحيث يتم أخذ البطانة بصورة

تلقائية فى الخياطة وبطريقة أخرى .. فى حالة عدم وجود حاجة إلى خياطة الحواف خيطى فى خط الخياطة أو اثنتى طرف خياطة البطانة بأكملها لأعلى وخطيه .

2 - الكمر المبطن بالشريط المصنع :

- يعمل ذلك الشريط على التقليل من تكتل القماش وهو مناسب أكثر للأقمشة الثقيلة ..
- الصقى الكمر بالفازلين بالمكواة ثم أوصلى الشريط عن طريق تراكب حافة الشريط على جه طرف خياطة الكمر العلوى ثم دبسى وخطى الشريط على الحواف .
- وصى سائر الخطوط المشروحة فى عمل الكمر المستقيم ..

3 - الكمر الآخذ شكل محيط الوسط :

- يتعين على أنواع الكمر التى يزيد عرضها عن 5سم أن تتخذ شكل محيط الوسط لتناسب مع الأجزاء المنحنية فى الجسم كما أن هناك بعض أنواع من كمر البنطلون ليست عريضة بالضرورة ومع ذلك يتم منحها شكلاً معيناً للشعور بمزيد من الراحة وضبط المقاس ..
- خط خياطة ذلك النوع من الكمر يكون فى الجزء الأوسط الخلفى ويتم قصه على الخط المائل من القماش مما يتيح وضع حواف الجزء الأوسط الأمامى على الخط المستقيم من اتجاه القماش ..
- الصقى بطانة الكمر بالفازلين المناسب بالمكواة وتبعاً لسمك القماش المستخدم يمكن استخدام فازلين على الكمر ذاته ..
- أوصلى البطانة بالكمر بطول الخياطة العلوية وقومى بكى وتسوية وتهذيب طرف الخياطة حسبما يتطلب الأمر . وواصلى تنفيذ الخطوات نفسها متبعة التعليمات المشروحة فى عمل الكمر المستقيم ..

4 - الكمر المنتفخ

- يمكن استخدام قطعة القماش المقصوفة على الخط المائل على أى وسط يتطلب كمرًا مستقيمًا وينصح باختبار قطعة صغيرة من القماش نفسه المطلوب للتأكد من نسبة الامتداد والمط الموجودة فيه وينبغي قياس القماش فى وضعين أولاً وهو مرخى ثم وهو مشدود واستنتجى الفرق من مقاسات الوسط فقد يتراوح الفرق فى العرض النهائى من (12) مم إلى 1.5 سم بالنسبة للكمر الذى يصل عرضه إلى 12 سم ثم قصى قطعة قماش طولها 6.5 سم وبالنسبة للكمر الذى يصل عرضه إلى 1.5 سم قصى قطعة قماش طولها 7.5 سم وتذكرى إضافة 2 سم إلى الطول المحدد لحساب الخياطة ..
- اثنى قطعة القماش إلى نصفين بالطول على أن يكون جانباً ظهر القماش مواجهين لبعضهما البعض والحافتين غير المشطبتين مضبوطتين ثم قومى بالكي خفيفاً ..
- ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى حافة الوسط مع حافة قطعة القماش مع السماح لكل طرف أن يمتد بمقدار (1) سم ثم دبسيهما وخطى ..
- قومى بكى طرف الخياطة لأعلى فى اتجاه قطعة القماش مستخدمة إصبعك ثم اثنى قطعة القماش لأسفل نحو داخل الثوب بحيث تمتد حافة القطعة خلف خط خياطة الوسط ودبسيها . خطى فى خط الخياطة على وجه القماش ..
- من خلال استخدام خرامة أدخلى الأجزاء الممتدة التى تبلغ (1) سم عند السوستة داخل الجزء المنتفخ من الكمر وخطى عليه وهو مغلق مستخدمة الفرزة المنزقة ثم ركبى كبشة عند طرفى الكمر ..

• الوسط المبطن •

- يمكن استخدام بطانة فى الوسط مع الجونلات والبنطلونات حيثما لا يتطلب وجود كمر . وقد تصنع من القماش نفسه المستخدم او من قماش بطانة مختلفة أو شريط حرير مضلع وتبعاً لسُمك القماش المستخدم قررى ما إذا كانت هناك ضرورة للفازلين أم لا.

- الصقى بطانة الوسط بالفازلين المناسب إذا تطلب الأمر ثم أوصلى خطوط الخياطة الجانبية وشطبى الحافة الخارجية مستخدمة السرفلة أو أى نوع تشطيب مناسب .
- ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض . اضبطى موضع البطانة على وسط الثوب مع ضبط أية علامات قص ودبسيها به ..
- احرصى على ثنى طرفى البطانة لأسفل نحو الجزء الداخلى من الثوب ولتقوية الوسط خيطى فيه شريط قطن عرضه (6) مم عند خط الخياطة مما يفنيك عن خياطة الثوب مستخدمة الغرزة الثابتة ..
- خيطى وقومى بالكى والخياطة مسطحة قصى وساوى وهذبى الخياطة ثم قومى بالكى لأعلى نحو البطانة ثم خيطى بالقرب من خط الخياطة على جميع الطبقات وسيحول ذلك دون التقاف البطانة نحو الخارج من الثوب ..
- اقلبى البطانة للداخل وقومى بالكى بطول حافة الوسط ثم سرجى البطانة لأسفل عند البنس وخطوط التقاء الأجزاء ثم خيطى طرفى البطانة بشريط السوستة وركبى كبشة فوق السوستة .

• الوسط المبطن بشريط مضلع •

- فى حالة عدم توافر شريط مضلع منحنى الشكل . شكلى الشريط العادى تبعاً لرغبتك من خلال كيه بالبخار كى يتم انكماش حافة الوسط وانحناء الحافة الخارجية . خيطى خط خياطة الوسط وهذبى طرف الخياطة .
- ضعى ظهر قماش الشريط على وجه قماش الثوب ودبسيه مع طى الطرفين لأسفل نحو الداخل وخيطى الشريط على الحواف ثم اقلبى إلى الداخل وقومى بالكى وسرجى لأسفل كما هو متبع مع الوسط المبطن .

5 - الكمر المبطن بالأستيك:

- يصلح هذا النوع من الكمر مع الثوب الذى لا تكون به بنس على الوسط ومن أجل عمل كمر يحوى الأستيك كله قومى بتطويل حافة وسط الثوب بمقدار ضعف عرض الأستيك بالإضافة إلى (1) سم بطريقة أخرى. قصى كمرًا

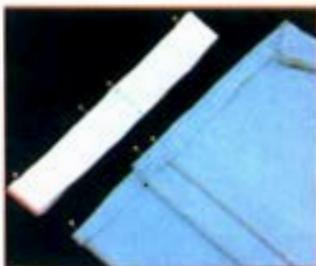
منفصلاً يكون عرضه ضعف عرض الأستك بالإضافة إلى (2) سم للخياطة
 كما يلعب اختيار الأستيك دوراً مهماً فاحرصى على انتقاء نوعية قوية لا تلتف
 أو تتنى لأعلى ..



• خطوات تنفيذ الكمر •

- قيسى الأستك حول الوسط مع عدم شده وزمه وعلمى نقطة التقاء الطرفين ثم أضيفى (1) سم على المقاس من أجل خياطة طرفى الأستيك .
- قصى وخيطى طرفى الأستيك تبعاً لذلك المقاس وسرفلى حافة الكمر غير المشطبة واثنى الباكية نحو الداخل من الثوب تبعاً لعرض الأستك بالإضافة إلى (1) سم ..

- قومي بكى خط الطية واحرصى على كى خطوات التقاء أجزاء الثوب وهى مفتوحة أو مسطحة . ضعى الأستيك على ظهر قماش وسط الثوب وادخله فى الباكية المطوية ..
- ضعى القماش بحيث يكون ظهره لأعلى ، خيطى مع جعل الباكية على يمين الإبرة وينبغى أن يكون الجزء المسرفل الذى يبلغ (1) سم على يسار الإبرة ..
- لمنع الخياطة على الأستيك ضعى السبابة على حافة الأستيك بأقرب ما يكون من حافة الباكية . استمرى فى الخياطة حتى يتم كشكشة القماش بصورة كبيرة لا تسمح بمزيد من الخياطة ثم توقفى على أن تكون الإبرة فى وضع الخياطة ثم ارفعى الدواسة وشدى الأستيك نحوك واستمرى فى الخياطة إلى نهاية الباكية ..
- وزعى الكشكة بالتساوى من خلال فرد الأستيك على آخره وقومي بكى الكمر مستخدمة مكواة بخار لتقليل انتفاخ الأستيك وتسطيح الكشكشة ..



• الكمر المبطن بالأستيك المزخرف •

تتوافر أنواع الأستيك المزخرفة بمقاسات متنوعة من حيث العرض والسمك وتتراوح من 2.5 سم فأكثر قد تكون منسوجة أو مضمرة أو مكشكشة علاوة على أن لها أشكالاً مختلفة فقد تكون ذات لون واحد أو كاروهات أو مقلمة وتشطيب حواف الأستيك هو الذى سيحدد نوع استخدامه .

- خذى مقاس الأستيك كما شرحنا فى النوع السابق ثم قصى تبعاً لذلك المقاس ثم سرفلى طرفى الأستيك وخيطيه على أن يكون وجها القماش مقابلين لبعضهما البعض ..

- قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة واثنى الأركان العلوية للخلف بصورة مائلة وخيطى طرفى الخياطة بالكمر ثم خيطى خط الوسط للثوب ثم قصى بمقدار (6) مم ..

- قسمى الثوب والأستيك إلى أربعة أجزاء متساوية وعلميها بالدبابيس بالنسبة للأستيك ذى حافتين مشطبتين ثم ضعى ظهر الأستيك على جانب وجه قماش الثوب مع وضع جزء الخياطة عند الجزء الأوسط الخلفى ومطابقة الدبابيس وبالنسبة للأستيك ذى الحافة الواحدة غير المشطبة ضعى الأستيك داخل الثوب على أن يكون وجها القماش مواجهين لبعضهما البعض ..

- خيطى بالقرب من الحافة على الجزء الخارجى من الأستيك مستخدمة غرزة الزجاج أو خيطى بامتداد خط الخياطة المحدد واحرصى على فرد الأستيك بعناية بين الدبابيس فى أثناء الخياطة بما يتناسب مع الثوب ثم قومى بكى الأستيك والكشكشة بمكواة بخار ..



الكولات



توجد أنواع مختلفة من الياقات "الكولات" تختلف حسب تصميم الرداء وتتطلب الياقة أو الكول اهتماماً وتعاملاً خاصاً في كل مرحلة من مراحل الإنشاء للحفاظ على شكله الجيد وأهم هذه المراحل هي مرحلة القص وغالباً تقص بعض الياقات فردية وذلك في حالات خاصة ويقص بعضها الآخر مزدوجاً وتقص معظم الياقات والكولات من طبقتين من القماش لكي يوضع

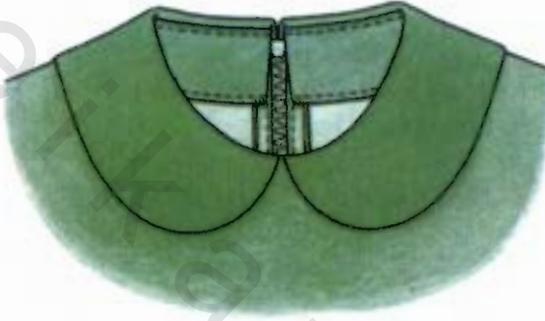
بينهما الحشو (الفازلين) ليعطى الياقة شكلها الصحيح وأيضاً يضيف المتانة المطلوبة لها ولذلك من الضروري اختيار الفاازلين المناسب للقماش المستخدم ويمكننا أن نختبر الفاازلين على قطعة قماش فائضة وتشطب الياقة أو الكولة كقطعة منفصلة قبل وصلها بالرداء كما يجهز الرداء كاملاً وتخاط خطوط الأكتاف وسجاف الفتحات والثنيات الأمامية ، وعندما يمتد السجاف إلى وصلة الكتف لا يخاط معها ولكن يثنى لأسفل عند طرفه العلوي ويثبت على خط وصلة الكتف قبل وضع الياقة أو الكولة وينبغي قص الجزء العلوي من الكولة أو الياقة بمقدار أكبر من الحواف الخارجية يبلغ 3مم وذلك سيمنع ظهور الخياطة عند الانتهاء من خياطة الكولة ولأنه هناك الكثير من أنواع الكولات سوف نتحدث عن بعض هذه الأنواع وعن طريقة تنفيذها ..

• الكول المسطح أو المستدير •

- تقص الكولة المستدير من طبقتين من القماش داخلها الحشو غير أنه يمكن عمل هذه الكولة من طبقة واحدة من النسيج وإنهاء حافتها الخارجية إما

بتركيب شريط من "الببينة" وأما بتطريز حافتها بغرزة "الفتون" كما يمكن عمل هذه الكولة طبقتين من القماش بدون حشو . وفى اى حال يجب أن يقع خط منتصف ظهر الكولة على خط النسيج الطولى ..

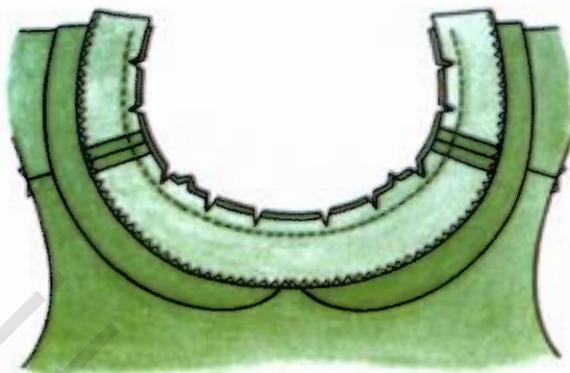
- لإخفاء خياطة الوصل عند حافة الكولة قصى الطبقة السفلى أصغر قليلاً من الطبقة العليا (ما عدا امتداد حردة الرقبة) ولكن دبسيهما معاً بحيث تتلاءم الحافتان (عادة يكفى تصغير الطبقة السفلى حوالى ربع سنتيمتر أو أقل عن الطبقة العليا) وعند الشد ستجذب الخياطة إلى أسفل وبعيداً عن النظر ..



• خطوات تنفيذ الكولة •

- عند استعمال الحشو يوضع أسفل الطبقة العليا من الكولة قبل عمل الخطوط الخارجية للكولة ..
- قصى حوالى ربع سنتيمتر من الحافة الخارجية من الطبقة السفلى .
- ضعى خط المنتصف فى كل منهما مع الآخر وكذلك العلامات والحواف الخارجية ثم دبسيهما معاً ..
- خيطى حول دوران الكولة الخارجى وليس على امتداد خط الرقبة ..
- قصى حول الخياطة الخارجية إلى حوالى نصف سنتيمتر أما الحشوفينقص حول خط الخياطة ..
- عند المنحنيات الحادة يجب عمل حزات فى القماش على هيئة شكل حرف "V" فى أبعاد خارج حدود الخياطة عند الطرف لكى تزيلى "الكعبله" داخل الكولة عندما تقلب ولا تقصى الحزات واسعة ..

- اقلبي الكولة على السطح وسرّجى طرف الوصلة إلى الجهة السفلى ..
- اكوى ثم أزيلى السراجة ثم اكوى ثانية ..
- دبسى وسرّجى الكولة مع دوران رقبة الرداء ثم خيطى وشطّبى الكولة ..



• كول شميزيه •

- يطلق على هذا النوع من الكول اسم الكول الملفوف حيث يمكن ارتداؤه مفتوحاً أو مقفولاً يتم تشكيل الرول عندما يتم انحناء الكول حول الرقبة حيث إن شكل حافة حرمة الرقبة الخاصة بالكول معاكس لشكل الرقبة نفسها..

• خطوات تنفيذ الكول •

- الصقى الفازلين المناسب بالجزء السفلى من الكول بالمكواة ثم خيطى الجزء العلوى بالجزء السفلى من الكول حول الحافة الخارجية على أن يكون وجهها القماش مواجهين لبعضهما ..



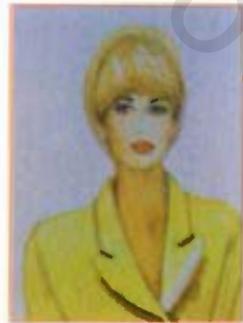
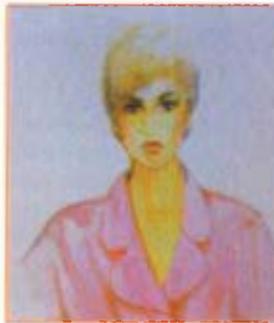
- هذبي وساوى طرف الخياطة مع تدريج القص عند الأركان ثم قومي بكى الخياطة وهى مسطحة ثم وهى مفتوحة واحرصى على عدم عمل كسرة للكى فى الكول . خيطى الكول مستخدمة الفرزة السفلية بالقرب من خط الخياطة إن أمكن . اقلبي الكول على الوجه وشدى الأركان للخارج واستمرى فى تلك الحركة فى شد خط الخياطة إلى الجانب السفلى بأطراف أصابعك المبللة ثم قومي بالكى وخيطى عند تلك المرحلة إذا لزم الأمر مستخدمة الفرزة العلوية..

- قصى طرف الخياطة من الجزء العلوى من الكول عند كل من خطى الخياطة للكفتين إلى خط الخياطة . اثنى طرف الخياطة الموجود بين علامتى القص لأسفل وقومي بالكى ..

- الصقى بطانة الجزء الأمامى بنفس نوع الفازلين المستخدم مع الكول ثم سرفلى وشطبى الحواف ..

- ضعى الجانب السفلى من الكول فى مواجهه وجه قماش الثوب ثم ضعى الكول على حردة الرقبة مع ضبط جميع علامات القص الصحيحة واحرصى على جعل الجزء الخلفى المطوى من الجانب العلوى من الكول للخارج . دبسى بامتداد خط الخياطة ..

- اثنى البطانة للخلف على خط الثنية أو الخياطة بحيث يكون وجهها القماش مواجهين لبعضهما البعض . اضبطى البطانة مع الثوب والكول ودبسيها معهما مع قص طرف الخياطة للبطانة . إذا لزم الأمر يمكن ثنى طرفى البطانة للخلف أو سرفليهما ..



- اجعلى الجزء العلوى من الكول لأعلى وخطى من الحافة إلى الحافة بعناية بامتداد خط الخياطة مع الحرص على عدم أخذ طرف الخياطة الموجود فى الخلف من الجزء العلوى من الكول ثم قومى بكى خط الخياطة للجزء الخلفى من الرقبة لأعلى فى اتجاه الكول وخط خياطة البطانة لأسفل فى اتجاه البطانة ..
- اقلبي البطانة على الوجه مع شد الأركان خيطى خط الخياطة الخلفى للجانب العلوى من الكول يدوياً وسر جى البطانة لأسفل عند الكتفين أو خيطى فى خط الخياطة . قومى بكى الكول والبطانة مستخدمة " فودرة " ..

• كول ريفير مدب •

- يختلف تصميم كول الجاكيت عن تصميم كول البلوزة قليلاً بسبب الاختلاف فى سُمك القماش والتفصيل الراقى له علامات مميزة ومنها عمل كول مدب متساو ومسطح ومصنوع بدقة ويتمثل السبيل الأساسى لعمل ذلك النوع فى المزج الجيد بين الخياطة والكى وكذلك قص طرفى الخياطة المحصورة بعناية من أجل تقليل كتل القماش ..

• خطوات تنفيذ الكول •

- الصقى الفازلين المناسب بالكول والبطانات الضرورية بالمكواة . خيطى كتفى البطانة معاً ثم خيطى خط خياطة الرقبة على الجاكيت والبطانة مستخدمة غرزة السراجة ثم قصى طرفى الخياطة حيثما يتطلب الأمر ..
- اضبطى علامات القص الموجودة فى الجزء السفلى من الكول مع علامات الثوب ثم ضعى الدبابيس وخيطى مبتدئة ومنتهية عند علامات القص الموجودة على قلبة الكول . قصى عند تلك العلامات وقومى بكى الخياطة وهى مفتوحة وقصى طرفى الخياطة الزائد بمقدار 6مم للتقليل من كتل القماش ..
- كررى تلك الطريقة عند توصيل الجزء العلوى من الكول بالبطانة . قصى طرفى الخياطة بمقدار 1سم وهو مقدار أكبر مما قمت به مع أطراف الخياطة الأخرى وقومى بالكى كما تم من قبل ..

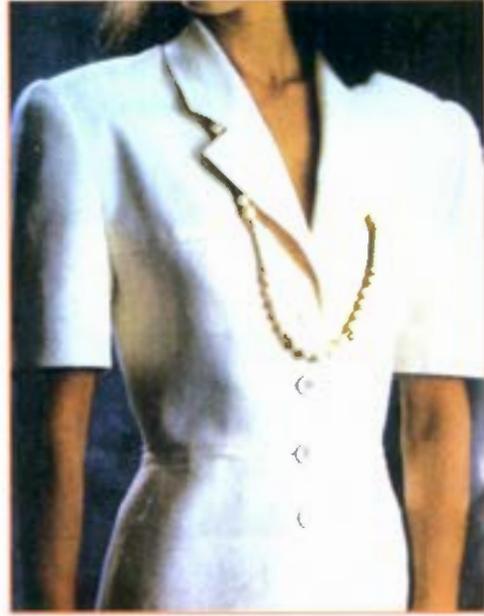
- دبسى منطقة الجزء العلوى من الكول (البطانة بالجزء السفلى من الكول) فى الجاكيت . ضعى الدبايس خلال الخياطة عند علامات القص الموجودة على الكول مع الحرص على أن يكون خط الخياطة لأعلى . بكل دقة قصى القماش الفائض من طرف خياطة الكول إلى خط الخياطة على الجزأين العلوى والسفلى من الكول .

- خيطى مواضع التثام الأجزاء بادئة من مؤخرة حافة الجاكيت . خذى غرزة (أو اثنتين) صغيرة مائلة عبر طرف قلابة الكول وخيطى من طرف قلابة الكول إلى طرف الكول مع جعل الخياطة مستقيمة لضمان ضبط علامات القص على كلا جانبي كول الجاكيت ثم انتهى من خياطة خط الخياطة مستخدمة الطريقة نفسها على الجانب الآخر ..

- قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة مستخدمة طرف المكواة المدب وقصى الأركان بصورة مائلة بالقرب من الخياطة وقصى طرفى الخياطة للجزء السفلى من كول الجاكيت بمقدار 6سم والمتعلقين بالجزء العلوى من الكول (البطانة) بمقدار 1سم مستمرة إلى علامة الخط الواصل ما بين الكول إلى الكتف . قصى تلك العلامة وواصلى قص طرفى الخياطة .. الجانب الأمامى من الجاكيت بمقدار 1سم والبطانة بمقدار 6سم . قومى بالكى والخياطة مفتوحة واقلبى الجاكيت على الوجه ..

- خيطى الجزئين العلوى والسفلى للكول معاً فإذا لم يكن خطا خياطة هذين الجزئين مضبوطين معاً بسبب تكتل القماش سرجى الخطين حيثما يتقابلان.

- قومى بكى الكول والقلابة من الجانب السفلى . اثنى الخياطة فى اتجاه الجانب السفلى من الكول والقلابة مع التوقف قبل نهاية الخط الواصل بين الكول الطويل إلى الكتف بمقدار 2.5سم قومى بكى وطرق الحواف بمطرقة خشبية لجعل الحافة مستوية وملساء . قومى بكى الجزء الأمامى من الجاكيت أسفل الخط الواصل بين الكول إلى الكتف من الداخل بحيث تتجه الخياطة فى اتجاه بطانة الجاكيت ..



- خيطى على وجه قماش الجاكيت بدءاً من عند إحدى الحافتين السفليتين مستخدمة الغرز العلوية . توقفى عند الخط الواصل بين الياقة والكتف وشدى الخيط خلال جانب البطانة مع إخفاء الطرفين بين البطانة والثوب .

- واصلى الخياطة على جانب وجه قماش القلابه مع تراكب الغرزتين الأولى والثانية عند بداية القلابه وعند الطرف المدبب الموجود على الكول . قومى بتدوير القماش ثم خيطى لأعلى حتى تصلى إلى حافة الطرف المدبب قومى بتدوير القماش وخيطى على خط الخياطة إلى الخط الخاص بالغرز العلوية من الكول قومى بتدوير القماش وخيطى حول الكول إلى الطرف المدبب الآخر كررى العملية نفسها عند الطرف المدبب الثانى مع التداخل مع الغرز العلوية عند الخط الواصل بين الكول والكتف على الجانب الآخر . شدى الخيط كما تم من قبل واستمرى فى الخياطة على جانب الجاكيت إلى الحافة السفلية .

• شال الكول •

- لا يوجد فاصل بين الكول وقلاية الكول فى هذا النوع من الأكوال فهى تأخذ شكلاً متصلًا بالإضافة إلى خط خياطة فى الجزء الأوسط الخلفى مما جعلها أسهل من حيث الخياطة وعند تصميم شال كول على أى چاكيت احرصى على كى الخياطة وهى مفتوحة وساوى طرفى الخياطة بصورة تدريجية ..

• خطوات تنفيذ الكول •

- الصقى الفازلين المناسب بالبطانة (الجزء العلوى من قلاية الكول) بالمكواة. خيطى خط الخياطة الخاص بالجزء الأوسط الخلفى على أن يكون وجها القماش مواجهين لبعضهما البعض .. قصى وقومى بالكى والخياطة مفتوحة..

- خيطى خط الخياطة الخاص بالجزء الخلفى من الرقبة مستخدمة الغرزة الثابتة مع تقوية الأركان بالغرزة نفسها ، أيضاً قصى إلى الداخل من الأركان ثم ضعى الدبايس وخيطى بطانة الجزء الخلفى من الرقبة . قصى طرفى الخياطة وقومى بالكى وهما مسطحان وقصى بمقدار 6مم وقومى بالكى وهى مفتوحة .



- ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى علامات القص الموجودة فى أسفل الجزء السفلى من الكول بالعلامات الموجودة على الثوب عند الرقبة ضعى الدبايس وخيطى ثم قصى طرفى الخياطة وقومى بالكى، وهما مفتوحان .

- على أن يكون وجها القماش معاً اضبطى ودبسى الكول والقلابة والبطانة
بالجزء السفلى من الكول وبعد ذلك خيطى كل جانب من الجزء الأوسط
الخلفى لأسفل إلى الحافة السفلية . قصى عند نهاية الخط الواصل بين
الكول والكتف وقومى بالكى والخياطة مسطحة .

- ساوى طرف الخياطة أعلى علامة الخط الواصل بين الكول والكتف على
أن تجعلى جزء الكول والقلابة والبطانة هو الأكثر عرضاً ، وأيضاً أسفل
علامة الخط الواصل بين الكول والكتف مع جعل طرف خياطة الثوب هو
الأكثر عرضاً . ساوى وقصى علامات فى الخياطة وقومى بالكى وهى
مفتوحة. قومى بكى الخياطة الموجودة أعلى علامة الخط الواصل بين
الكول والكتف فى اتجاه الجزء السفلى من الكول وأسفل تلك النقطة فى
اتجاه البطانة.

- اجعلى جانب الثوب لأعلى ثم خيطى الحافة الخارجية من الكول والقلابة
مستخدمة الغرزة السفلية . اجعلى جانب البطانة لأعلى ثم خيطى الحافة
الخارجية من البطانة بداية من الخط الواصل بين الكول إلى الكتف إلى
حرف القماش مستخدمة الغرزة السفلية .



- باستخدام أطراف أصابعك المبللة
اثنى الخياطة لأسفل وقومى بالكى
مستخدمة "فودرة" . خيطى الخياطة
للبطانة والثوب معاً ثم نبقى البطانة
عند الكتف إما بغيرز يدوية أو
بالماكينة ..

• كول شهيزيه مركب •

يتألف هذا النوع من كول منفصلة وبوندة . ويشيع تنفيذ هذا الكول فى
القمصان الرجالى بل ويمكن استخدامه أيضاً فى ملابس السيدات . وعلى
الرغم من أن البوندة تكون منفصلة عن الكول فإنه يمكن تنفيذها كجزء

امتدادى للكول وليس منفصلاً عنه ويتم تصميمها بالطريقة نفسها ، وكقاعدة يتم لصق الفازلين بالجزء السفلى من الكول لكن بالنسبة للقماش الخفيف أو الشيفون مثلاً فينبغى أن يتم لصقه فى الجزء العلوى من الكول لمنع ظهور الخياطة وضمان الدقة فى التشطيب ولهذا السبب نفسه الموضح أعلاه يتم لصق الفازلين فى الجزء الخارجى من بونده الكول وإذا تطلب الأمر القيام بالخياطة على الكول مستخدمة الغرز العلوية يمكن القيام بذلك قبل توصيلها بالبونده وبتلك الطريقة لا تكون هناك حاجة إلى الخياطة اليدوية .

• خطوات تنفيذ الكول •

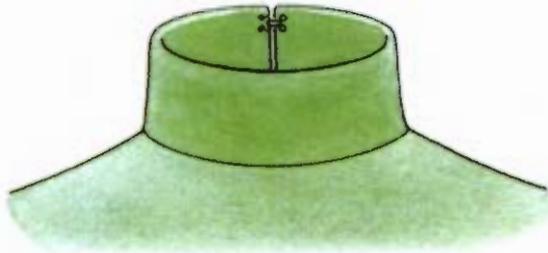
- الصقى الفازلين المناسب بالكول والبونده بالمكواة . ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض . دبسى وخيطى الجزئين العلوى والسفلى فى الكول معاً مع معالجة الأركان ..
- قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة ثم فى اتجاه الجزء السفلى من الكول . اقلبى الكول على الوجه وشدى الأركان للخارج .
- قومى بالكى على الجانب السفلى وخيطى مستخدمة الغرزة العلوية . إذا لزم الأمر اثنى حافة البونده لأعلى امتداد خط خياطة الرقبة وفى اتجاه ظهر القماش . قومى بالكى ثم قصى طرف الخياطة بمقدار 6م .
- ضعى وجهى القماش من الجانب السفلى من الكول فى مواجهة القماش ، من البونده واضبطيهما ودبسيهما معاً على طول الحافة السفلية من الكول على أن تمتد البونده خلف الكول . ضعى البونده بحيث تكون مواجهة لأعلى وجانبى وجه القماش مواجهين لبعضهما البعض ثم اضبطيهما ودبسيهما . خيطى بامتداد خط الخياطة عبر جميع الطبقات بادئةً ومنتهيةً من الحافة بمقدار 1سم ..
- قومى بالكى والخياطة مسطحة وقصى وساوى خطوط الخياطة مع جعل خياطة البطانة أعرض ، وقصى علامات وساوى طرفى الخياطة المنحنيين وقومى بالكى والخياطة مفتوحة مستخدمة طرف المكواة المدبب واقلبى على الوجه واستخدمى فودرة لكى الخياطة على أن تكون البونده والبطانة لأسفل بعيداً عن الكول ..

- اضبطى حافة البوندة مع خط الرقبة ودبسيها وخطى بعناية بامتداد جميع حواف البوندة بادئة ومنتية عند الجزء الأوسط الخلفى على الحافة العلوية..



• الياقة الضباطى •

تسمى الياقة الروسية أو النصف ياقة لأنها عبارة عن شريط مستطيل من القماش ولكنها إذا قوّست قليلاً فإنها تحيط بالرقبة وتكون ملاصقة لها .. وهى تتمذ مثل الكول شميزيه ثم تركيب فى الرداء بسجاف لمحيط الرقبة على أنه يجب أن يحز دوران الرقبة فى الرداء إلى قبل خط التركيب بقليل حتى يسهل تركيب الياقة ..



الجيوب



قد يكون الغرض من الجيوب مجرد التزيين حيث لا يكون لها موضع أو حجم أو شكل محدد لكنها تظل تضيف شكلاً جمالياً على الثوب .

ولكن هذا لا يمنع من أن الجيوب تلعب دوراً محددًا في أحيان أخرى يزيد عن مجرد تزيين الثوب وبالتالي يجب أن توضع على الثوب بحيث تصل إليه اليد بكل سهولة . وبوجه عام يوجد نوعان من الجيوب : الجيوب الخارجية والجيوب الداخلية ، فالجيوب الخارجية يتم خياطتها على وجه الثوب ويمكن أن تتخذ أى شكل وتزين بأشكال مختلفة من القص أما الجيوب الداخلية فيتم خياطتها في فتحة التقاء الأجزاء حيث يتم تركيب الجيب الأمامى المنحنى عند الوسط وعند الخياطة الجانبية بينما يتم تركيب قلاب أو حافة للجيب المفتوح .. وسوف نتحدث عن النوعين من الجيوب ..



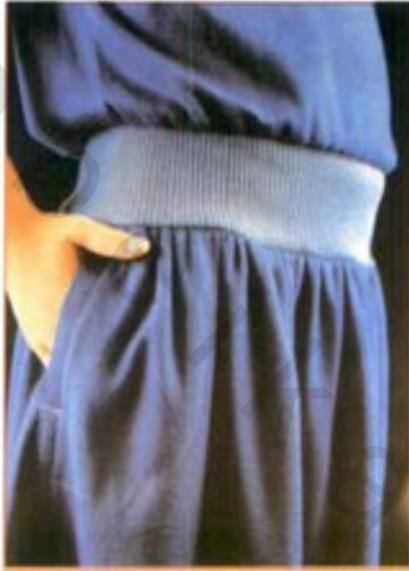
• الجيوب الداخلية •

تكون تلك الجيوب مختلفة في خط الخياطة الجانبى أو مختفية خلف قلاب أو حافة . ومن ثم يجب عمل حساب الجيوب التى تكون على الأرداف الأمامية عند إجراء أى تغييرات على الوسط أو الأرداف . وللتخلص من التكتل غير اللازم للقماش يمكنك قص بطانة الجيب من قماش البطانة (يجب قصى الجيب من قماش الرداء نفسه) . وينصح بتثبيت فتحة الجيب بشريط قطن أو قطعة فازلين لمنعها من الامتداد للخارج ..

- 1 - قصى قطعة من الشريط القطن الكول من فتحة الجيب بحوالى 5 سم .
ثبتي الجزء الأمامى من الثوب بامتداد فتحة الجيب من خلال وضع قطعة الشريط على ظهر خط خياطة الجيب . ضعى الشريط فى المنتصف بالقرب من علامات الفتحة . وخطى 3مم من الحافة الأقرب لخط الخياطة.
- 2 - اجعلى جانبى وجه القماش مواجهين لبعضهما البعض ثم دبسى وخطى بطانة الجيب بالثوب فى حالة عدم قصها مع الثوب كقطعة واحدة . قومى بكى الخياطة وهى مستوية وقصى جانب الخياطة ثم سرفلى الحواف . اقلبى الجيب بعيداً عن الثوب وقومى بكى الخياطة فى اتجاه الثوب ..



3 - سرجى فتحة الجيب يدويًا . ضعى جانب وجه القماش على بعضهما البعض ثم اضبطلى ودبسى الجزء الأمامى من الثوب بالجزء الخلفى . خيطلى حول الجيب والخياطة الجانبية . ثبتى على أركان فتحة الجيب مستخدمة الفرزة الخلفية ..



4 - قومى بكى الخياطة وهى مستوية لفرد الفرز ثم قصى جانب الخياطة الخاص بالجزء الخلفى من الثوب عند الأركان . قومى بكى خياطة الثوب أعلى وأسفل الجيب وهو مفتوح . سرفلى الحواف مع أخذ جانب خياطة الجزء الأمامى من الثوب عند بداية ونهاية الخياطة . قومى بكى الجيب فى اتجاه الجزء الأمامى من الثوب وتخلصى من السراجة عند الفتحة .

• الجيب الأمامى الساقط •

1 - الصقى الفازلين المناسب بالثوب عند حافة الجيب منحنية الشكل بعد قصه بعرض 5سم ومنحه الشكل المناسب ..

2 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم دبسى بطانة الجيب بالثوب وخيطيها على طول حافة فتحة الجيب . قومى بكى الخياطة وهى مستوية ثم هذبى وساوى خط الخياطة تاركة عرضاً أكبر لخط خياطة الثوب . قصى أو اعملى علامات للخارج فى الأجزاء المنحنية ..

3 - قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة لتسويتها ثم قومى بكى خطى الخياطة فى اتجاه البطانة . خيطلى البطانة مستخدمة الفرزة السفلية بالقرب من خط الخياطة على جميع الطبقات . اقلبى البطانة نحو الداخل وقومى بالكى . إذا تطلب الأمر غرزاً علوية ، خذيها فى تلك المرحلة ..

4 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم دبسى الجيب وخيطيه

بالبطانة . قومي بالكى وسرفلى الحواف . وصلى الجزء الخلفى من الثوب بالجزء الأمامى بامتداد خطوط الخياطة الجانبية مع أخذ الحواف الجانبية للجيب فى الخياطة ..

- حتى لا يبدو الجيب منتفخاً ، أطلى الجيب بحيث يصل إلى خط خياطة المرد الأمامى . سيساعد ذلك أيضاً فى منع فتحة الجيب من الامتداد عند خط الخياطة الجانبية ..

• الجيب المطرق بحافة واحدة •

1 - الصقى الحافة وقطعة رفيعة عند فتحة الجيب بنوع مناسب من الفازلين. اثنى الحافة إلى نصفين بالطول بحيث يكون وجهها القماش مواجهين لبعضهما البعض ثم دبسى الطرفين وخيطيهما . هذبى خطوط الخياطة والأركان واقليها على الوجه ثم قومي بالكى ..

2 - علمى برواز الحافة وكذلك خط المنتصف . قصى بامتداد هذا الخط ثم باتجاه كل ركن ..

3 - ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض وكذلك الجوانب غير المشطبة، دبسى الحافة وخيطيها فى بطانة الجيب . ضعى الثوب بحيث يكون ظهره مواجهاً لوجه بطانة الجيب . ثم أدخلى الحافة خلال البرواز مع ضبط الجوانب غير المشطبة للحافة / البطانة مع الجانب السفلى للبرواز ..

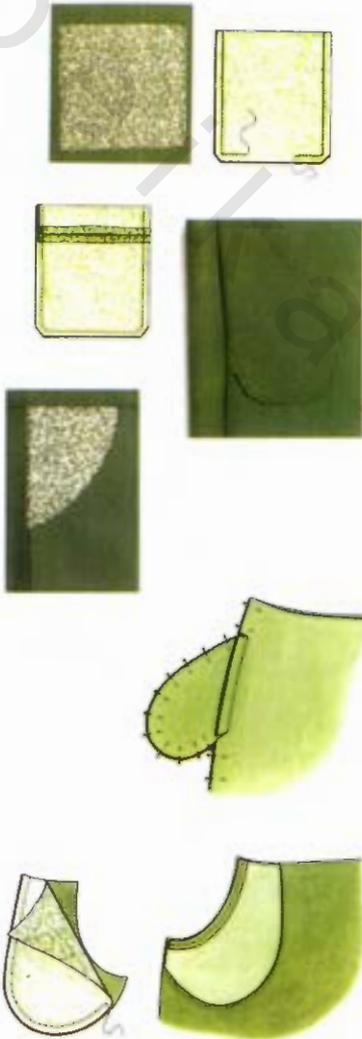
4 - دبسى وخيطى بامتداد الجانب السفلى من البرواز على الطبقات الثلاث على أن يكون الثوب لأعلى وبطانة الجيب لأسفل . احرصى على عدم الخياطة خلف طرفى البرواز . وبالطريقة نفسها دبسى الجيب وخيطيه فى الجانب العلوى من البرواز ..

5 - ضعى الثوب على الماكينة على أن يكون وجه القماش لأعلى ، واثنيه للخلف بحيث تظهر الأطراف المثثة . خيطى للأمام وللخلف عبر تلك الأطراف ، وخيطى خطاً متصلاً مع توصيل بطانة الجيب بالجيب . كررى غرز التثبيت على الجانب الآخر ثم سرفلى جوانب الجيب . ثبتى طرفى الحافة بالخياطة حول حدودها أو بالخياطة يدوياً مستخدمة الغرزة المنزلقة.

6 - إذا كان عرض الحافة مساوياً لعرض البرواز ، فيمكن خياطة البرواز

مستخدمة الفرزة العلوية لمنح الجيب الشكل الجذاب . وقومى بكى خط خياطة البرواز للخلف وخيطى على الجوانب عبر الجانب السفلى من البرواز على أن يكون وجه القماش لأعلى . خيطى الأطراف الثلاثة وسيالة الجيب، ثم خيطى الجوانب الثلاثة المتبقية للبرواز على وجه القماش مستخدمة غرزة الحافة . سرجى جانبي الحافة بصورة عمودية لتقوية الأجزاء المعرضة للشدّ.

• الجيوب الخارجية •



يتم تشطيب ذلك النوع من الجيوب من جميع الجوانب ثم يُركب فى الثوب ويمكن تبطينه أو استخدامه دون بطانة وكذلك كجيب مفرد واحد على الثوب أو جيبيين. احرصى عند استخدام اثنين من الجيوب على الثوب أن يكونا متماثلين فى الشكل والمقاس وكذلك أن تقع علامات تحديد موضع الجيب على مسافات متساوية وينبغى أن يتم استخدام الفازلين مع الجيوب المقصوفة على الحط الموروب من القماش فى جميع أجزائه لتفادى المد للخارج بينما يتم استخدام الفازلين على بطانة الجيب فقط فى حالة الجيوب المقصوفة على الخط المستقيم للقماش . وإذا تطلب الأمر استخدام قلاب منفصل للجيب احرصى على استخدام الفازلين معه أيضاً وينبغى وضع القلاب أعلى مقدمة الجيب بمسافة 1.5 سم.. يفضل أن ترسمى باترونًا للجيب على ورق مقوى وقصيه بالمقاس النهائى الذى تريدينه للاستعانة به عند الخياطة والكى ..

• الجيوب الخارجية غير البطنة •

- 1 - الصقى الجيب بالفازلين المناسب مستخدمة المكواة وسرفلى حافته . اثنى الجيب جهة الوجه على طول خط الطية أى حافة الفازلين وخيطى كل جانب على خط الخياطة .
- 2 - بالنسبة للأركان المستديرة خيطى عند كل ركن مستخدمة غرزة الكشكشة من الخارج من خط الخياطة وبالنسبة للأركان المربعة قومى بعمل انحناءة فى الأركان ..
- 3 - قصى الأركان العلوية بصورة مائلة واقلبى الثوب على الوجه وشدى الأركان للخارج . قومى بكى الحافة العليا ثم اضبطى الكشكشة واعملى علامات قص للخارج فى القماش الزائد . خيطى جانبي خياطة الجيب وهما مستويان . ثبتي الجيب على الثوب بالدبايس مع ضبط العلامات بعناية وخيطى على الحواف ..



- 4 - احرصى على تثبيت الأركان العلوية للجيب بالفرز المناسبة فهناك عدة طرق لتلك المهمة مثل استخدام الفرز الخلفية أو المربعة أو السراجة بشكل عمودى..

• الجيوب الخارجية البطنة •

- 1 - الصقى الجيب بالفازلين المناسب . ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم دبسى البطانة بالجيب وخيطيها تاركة فتحة صغيرة فى منتصف الخياطة للقلب . قومى بكى الخياطة فى اتجاه البطانة .
- 2 - ضعى جانبي وجه القماش على بعضهما البعض ثم اضبطى الحواف السفلية من البطانة والجيب ودبسى وخيطى حول الحواف . قومى بالكى فى أثناء فتح

الخيطة . هذبى وساوى جانب الخياطة . هذبى الأركان واعملى علامات للخارج عند الأركان المستديرة .

3- اقلبى الجيب على الوجه بعناية خلال الفتحة الموجودة فى الجيب . اثنى خط الخياطة للجزء السفلى وقومى بالكى وهى مستوية بصورة اختيارية ، يمكن خياطة الفتحة مستخدمة الغرزة المنزلقه. دبسى الجيب على الثوب واضبطى العلامات بعناية وخطى على الحواف..

• الجيوب الخارجية المزمومة أو المكسرة •

يفضل الكثير منا استخدام هذه الجيوب لكى تضيف شكلاً جميلاً ومبتكراً لقطعة الملابس التى تنفذ عليها ولذلك يجب أن نحدد أولاً مكان وضع الجيب بالدبايس أو بواسطة "قلم علام" يمحق بالغسيل ثم نتبع بعد ذلك الخطوات التالية:



- نحدد قياس الجيب ثم نضيف (1) سم إلى الجانبين والحافة السفلى ونضيف (2.5) سم إلى الحافة العليا ثم نقص الجيب ثم نثنى الحافة العلوية ونهذبها..

- ضعى قطعة كرتون مربعة طول ضلعها 5 سم عند زاوية خطوط الحواف ثم اطوى حاف الجيب فوق الكرتون ثم كررى الطى من الأربع زوايا وبذلك يصبح الجيب جاهزاً للتركيب .

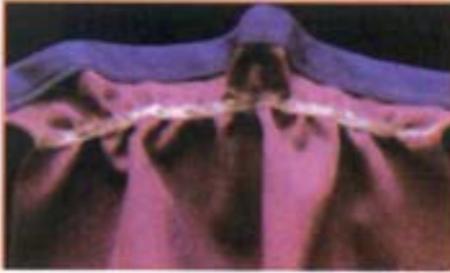
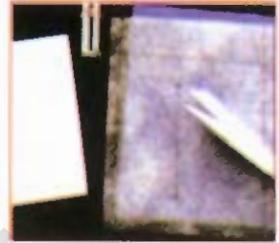
- الصقى الجيب بالفراء على الثوب ثم خطى الجانبين والحافة السفلية ، ثم قومى بعمل خياطة ظاهرة على بعد 6 مم من الخياطة السابقة التى تم تركيب الجيب بها ..

• كيف نصنع جيبًا مزموماً •

- اقطعي الجيب أعرض من قياس الجيب الأساسي بمقدار (1) سم ثم هذبي الحافة العليا بشريط موروب مزدوج الطية ..
- اقطعي أستيكا بعرض الجيب ثم خيطيه على الجيب أسفل الحافة العليا بمقدار 3.5 سم نقوم بخياطة وتركيب الجيب في المكان المحدد له ..

• كيف نصنع جيبًا منكسرًا •

- اقطعي جيبًا أعرض من قياس الجيب الأساسي بمقدار (1) سم وهذبي حافته العليا ثم اثني كسرتين عرض الواحدة 2.5 سم نحو مركز الجيب ثم ثبتي زراً أسفل الحافة العليا بمقدار 2.5 سم لتثبيت الكسرتين ثم خيطي الجيب في مكانه كما هو مبين في الصورة ..



• الجيوب التزيينية •

- يمكننا أن نخيط جيوباً تزيينية تحمل أشكالاً لوجوه حيوانات أو أزهار لتضيف لمسة جمالية وفنية على قطع الملابس وخاصة ملابس الأطفال ..
- ارسمى شكل الجيب على ورقة وقصها ثم تحققى من مقاس الجيب وحددى موضعه على الثوب ثم انسجى الجيب على ظهر القماش ثم ارسمى خطاً عمودياً قصيراً عند الزوايا الداخلية والخارجية ثم ضعى الرسم فوق البطانة وجهاً لوجه ثم دبسيهما ..
- خيطى فوق الخطوط المرسومة المحددة للشكل الذى قمت برسمه ثم اقطعى الحواف الزائدة من القماش على مسافة 3ملم من الخياطة ..
- اقطعى فتحة صغيرة فى قماش البطانة بالقرب من الحافة السفلية ثم اقلبى الجيب على وجهه من خلال هذه الفتحة ثم قومى بعمل الخياطة على وجه الجيب .
- أغلقى الفتحة بقطعة قماش صغيرة ثم ارسمى ملامح وجه الباندا بقطع مختلفة الألوان كما هو مبين فى الصورة ثم خيطى الجيب فى المكان المحدد له على الثوب ..



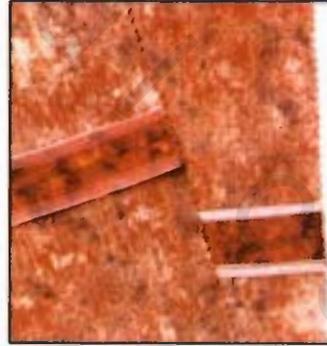
تشطيب الخياطة



يعمل تشطيب الخياطة على إضافة لمسة جمالية وتحسين شكل الرداء فلا بد من إضافة تلك اللمسات إلى خط الخياطة لمنع الأقمشة المنسوجة من التسييل وأقمشة التريكو من التجعد كما أن ذلك يعمل على تقوية خط الخياطة ويساعد في الاحتفاظ به بشكل جيد . يفضل أن تقومي بالتشطيب في أثناء قيامك بالخياطة قبل أن يتقاطع خط الخياطة مع خط آخر ويفضل أن تجرى نوع التشطيب على قطعة قماش فائضة قبل الاستقرار على النوع المحدد ولذلك سوف نتحدث عن أساليب التشطيب الأساسية فيما يلي :

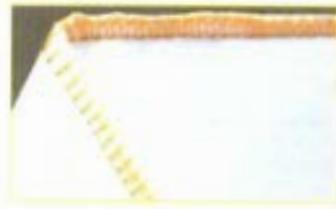
1 - البرسل :

- في حالة قيامك بعمل برسل في طرف القماش عند قصه لابد من قص علامات مائلة على البرسل لمنع حدوث الانكماش .. وينبغي أن تفصل بين كل علامة والأخرى بمسافة تتراوح بين 7,5 سم إلى 10 سم بعد الخياطة ..



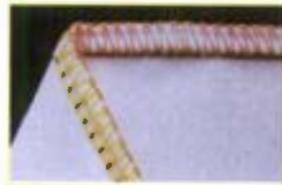
2 - الخياطة المشرشرة :

- يصلح ذلك النوع من التشطيب للقماش المنسوح بصورة جامدة ..
- خيطى كل جانب للخياطة بحيث تبعدين عن الطرف بمقدار 6مم ثم قومي بثى الخياطة وهى مفتوحة وقصى الجزء الزائد القريب من الخياطة بمقص مشرشر ..



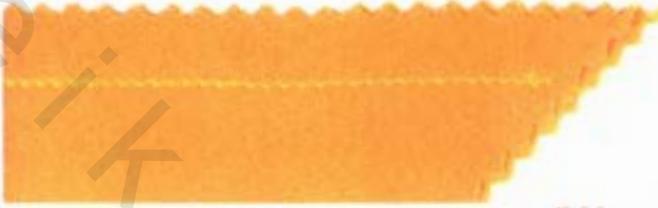
3 - الثنى والخيطة :

- استخدمى تلك الطريقة مع الأقمشة الخفيفة فقط .
- خيطى كل جانب للخياطة بحيث تبعدين عن الطرف بمسافة تتراوح بين 3مم و6مم وهذه الخياطة اختيارية لكنها تساعد فى ثنى الطرف لأسفل خصوصاً عند الأجزاء المنحنية . اثنى الطرف لأسفل على خط الخياطة وخيطى بالقرب من طرف الثنية لكن عبر جانب الخياطة فقط ثم قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة ..



4 - الزجراج :

- تصلح تلك الطريقة مع أقمشة التريكو على وجه الخصوص نظرًا لأنها تتمتع بقدر أكبر من المرونة عن الخياطة المستقيمة
- يمكنك أن تخطي على شكل زجراج بالقرب من الطرف وتقصين الزائد مع الحرص على عدم قص أى خياطة أو تقومين بعمل غرز بحيث تسير الخياطة عبر الطرف وفي حالة تجعد وانكماش القماش خففى قوة شد الخيط بكى الخياطة وهى مفتوحة ..



5 - السرفلة :

- تتطلب تلك الغرزة ماكينة سرفلة وهى ستقوم بتهديب الحواف غير المشطبة بصورة فورية وتعد هذه طريقة سريعة وفعالة يحرص عليها جميع العاملين بالخياطة ..



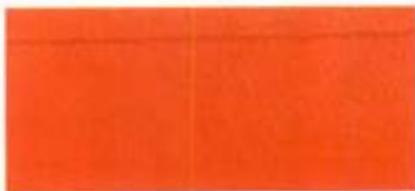
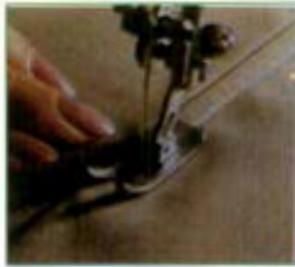
6 - استخدام الرباط المقصوص على الخط المائل :

- يتم استخدام الرباط المقصوص على الخط المائل فى تطويق جانبي غير المشطبين ويعمل ذلك على تحسين أنواع التشطيب الأخيرة التى تتم فى الجزء الداخلى من الرداء وتصلح تلك الطريقة مع الجاكيت غير المبطن على أن تغطى طرف الرباط على طرف الخياطة ..



7 - الخياطة المسطحة :

- يتم استخدام تلك الطريقة بصورة شائعة فى ملابس الرجال وملابس الأطفال المناسبة للعب وكذلك الملابس المصنوعة من الجينز والملابس التى يمكن ارتداؤها على الوجهين .



- تتميز هذه الطريقة بالمتانة حيث يتم تطويق كلا الطرفين غير المشطبين على أن تضعى ظهرى القماش معاً ثم قومي بالخياطة أخذة $1\frac{1}{2}$ سم من طرف الخياطة السفلى ثم قومي بكى طرفى الخياطة على جانب واحد وقصى طرف الخياطة السفلى بمقدار 3مم ثم اثنى لأسفل بمقدار 6مم على طرف الخياطة العلوى وقومي بكيه ..

- دبسى طرف الخياطة المثنى بالرداء لإخفاء الحافة السفلية المقصوفة ثم خيطى على الثنية مع إزالة الدبابيس فى أثناء قيامك بالخياطة وبذلك يمكن ارتداء الرداء على الوجهين .

8 - الخياطة المسطحة المقلدة أو الخياطة المزدوجة :

- فى هذا الأسلوب يظهر طرف واحد غير مشطب وقد يتطلب سرفلة .
- ضعى وجهى القماش على بعضهما البعض ثم خيطى خياطة عادية وقومي بكى طرفى الخياطة على جانب واحد ثم قصى الجانب السفلى على بعد 6مم واستخدمى الفرزة العلوية فى خياطة وجه القماش على أن تبعد عن خط الخياطة بمسافة تتراوح بين 6مم و12مم ويطلق على تلك الطريقة الخياطة المزدوجة . أما بالنسبة للخياطة المسطحة المقلدة خيطى عند الطرف بالقرب من خيط الخياطة وستشبه الخياطة المزدوجة الخياطة على وجه القماش لكن سيظهر لها طرف خياطة على ظهر القماش ..

9 - الخياطة الفرنسية :

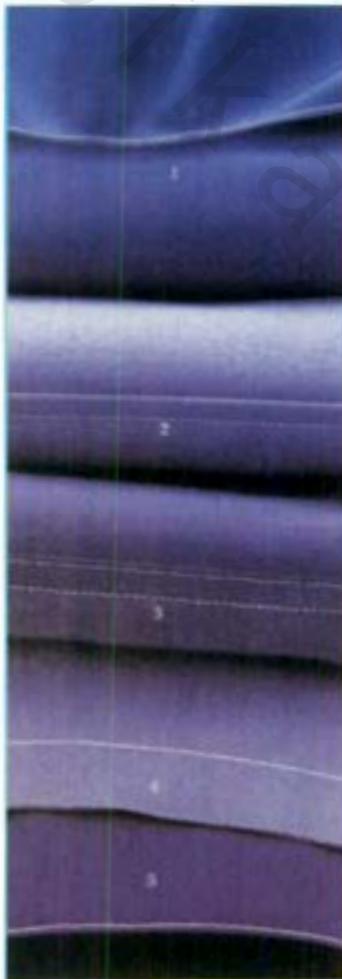
- تصلح تلك الخياطة مع الأقمشة الشيفون والأقمشة الخفيفة الأخرى وتستخدم مع البلوزات والجواكت غير المبطنه وملابس الأطفال ..

- ضعى ظهر القماش على بعضه البعض ثم خيطى حوالى (1) سم من الحافة ثم قصى طرفى الخياطة من الخلف حوالى 3مم ، ثم اثنى وجهى القماش معاً بحيث يكون خط الخياطة على الثنية بالضبط ثم خيطى على بُعد 6مم من الثنية بحيث تطوقى حافتي القص ..

- قومي بكى طرف الخياطة على جانب واحد وتصلح تلك الطريقة مع الغرز المستقيمة حيث يتعذر خياطتها على الأجزاء المنحنية ..

10 - الخياطة الفرنسية المقلدة :

- يمكن استخدام ذلك النوع من التشطيب مع الغرز المستقيمة أو المنحنية ..
- ضعى وجه القماش على بعضه البعض ثم خيطى خياطة عادية وقصى طرفى الخياطة بمقدار 12مم وقومي بكى خط الخياطة والقماش مفروود وعلى كل طرف من طرفى الخياطة ثم قومي بكى 6مم جهة الداخل وبعدها خيطى الحافتين بالقرب من الثنية ثم قومي بكى الخياطة على جانب واحد ..



الزيف "ذيل الثوب"



ينبغي أن لا يظهر الزيف (ثنية ذيل الثوب) على وجه الثوب إلا إذا كان القصد من وراء ذلك تزييناً .. استعملى خيطاً بلون القماش نفسه أو أعمق قليلاً وعند خياطة الزيف يدويًا القطى خيطاً أو خيطين من القماش الخارجى عند كل غرزة لا تشدى الخيط كثيراً أثناء اللفق لأن ذلك يسبب تجعده ..



- ويحدد القماش وزى الثوب عرض الزيف ، قد تبلغ حافة الزيف 7.5سم إن كان موديل الثوب مستقيماً أو 5سم إن كان موديله واسعاً وتكون زيوف الأقمشة الشفافة بغض النظر عن موديلاتنا ضيقة وملفوفة ويساعد الزيف الضيق المحبوكات الرقيقة على تفادى تهديها ..

- وأيضاً كما يخيطة الزيف يدويًا كثيراً ما يخيطة بالماكينة فينجز عمله سريعاً ..
- لوضع علامة الزيف على الثوب لمدة 24 ساعة لاسيما إن كان شكل الزيف مائلاً أو دائرياً ثم جربى الثوب فوق الثياب التى سترتدينها تحته وتحققى من دقة التفصيل ثم ارتدى حذاء وأيضاً حزاماً على الثوب إذا كان يتطلب ذلك ..

- ثم علمى خطوط الزيف ، وعادة يقوم بهذه العلامة شخص آخر ، وتوضع العلامة بالدبابيس أو الماركر حول الثوب وتأكدى من أن المسافة بين الأرض وخط الزيف تظل متساوية وبقى وقفة عادية واطلبى من الشخص المساعد

أن يدور حول الزيت ثم اطوى الزيت ودبسيه وجربى الثوب أمام مرآة طويلة
كى تتأكدى من أن خط الزيت مواز للأرض ..

- لا يعلم زيت البنطلون بارتفاعه عن الأرض مثل الجيبات والفساتين وذلك
لأنه ينبغي أن يستند أسفل رجل البنطلون على الحذاء من الجهة الأمامية
ويميل قليلاً باتجاه الكعب ثم اطوى الزيت ودبسيه وربيه أمام مرآة للتأكد من
طوله ..

- هذى الحواف غير المشغولة من الزيت قبل خياطتها كى تحولى دون تتسيل
القماش على أن تختارى طريقة التهذيب المناسبة ..

- إن استعمال الخياطة المخفية بالماكينه توفر خياطة سريعة وزيفاً متيناً على
المنسوجات والمحبوكات ، وكثيراً من ماكينات الخياطة مزودة بهذه الخياطة
كما أن استعمال دواسه خاصة أو دليل الخياطة يسهل عملية الخياطة
المخفية ..

- ولذلك سوف نتحدث عن أنواع الخياطات التى يمكننا أن ننجز بها الزيوف ..

• زيف الخياطة الظاهرة •

- طريقة تهذيب الحافة غير المشغولة وتتهى زيف الثوب فى خطوة واحدة ثم
اقلبى الزيت مسافة 3.8سم ودبسيه فى مكانه إن كان القماش من النوع الذى



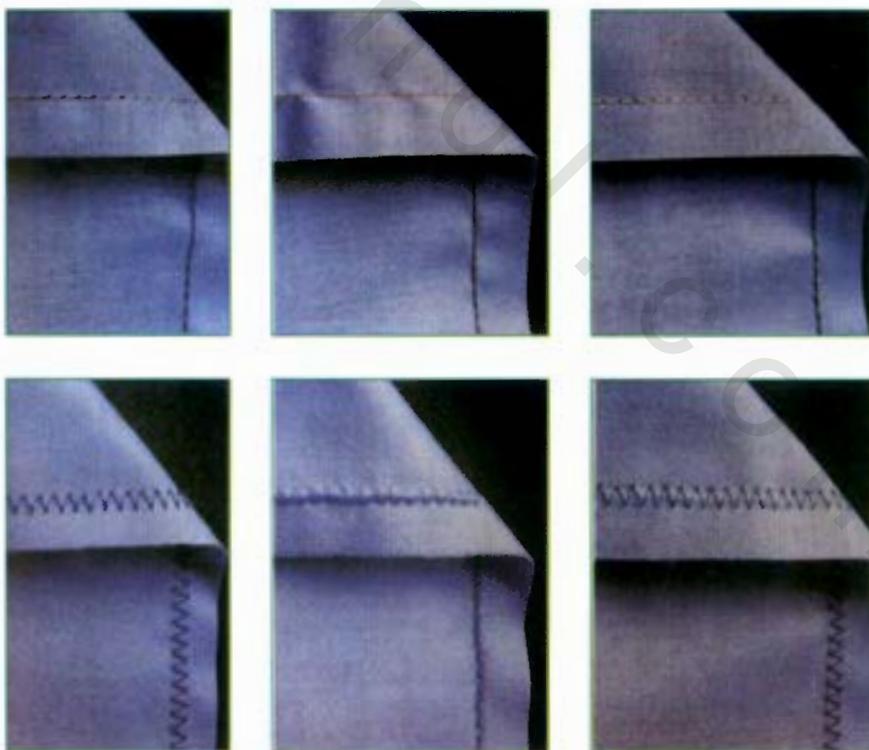
ينسل بسهولة وستنتهي الحافة غير المشغولة أو اطويها ثم خيطها خياطة ظاهرة على وجه الثوب على مسافة 2.5 سم من الحافة المثية ..

• الزيف المخيط بالإبرة المزدوجة •

- يلائم المحبوكات والأزياء اليومية وتنتج الإبرة المزدوجة خطين متوازيين على مسافة متقاربة على وجه القماش وخياطة متعرجة على ظهر القماش ثم اطوى الزيف لأعلى بالقدر المطلوب وخيطى عبر الطبقتين على وجه القماش وباستعمال دليل الخياطة ثم قصى حافة الزيف الفائضة عند إنهاء الخياطة ..

• التهذيب بالخياطة المتعرجة •

- مناسبة للمحبوكات وللأقمشة التى تنسل لأن الخياطة تمط مع القماش ثم خيطى قرب الحافة غير المشغولة خياطة متعرجة متوسطة العرض والطول ثم خيطى الزيف بخياطة مخفية ..

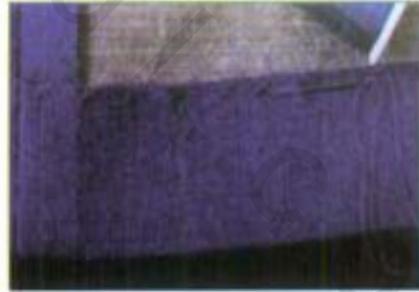


• التهذيب بالثني والخيطة •

- مناسب للأقمشة المنسوجة الخفيفة ثم اطوى الحافة غير المشغولة لأسفل مسافة 6مم ثم خيطى قرب حافة الثنية بخياطة مخفية ..

• تهذيب الزيف بالتغليف •

- مناسب للأصواف الثقيلة والأقمشة التى تتسل بسهولة هذى الحافة غير المشغولة من الزيف بواسطة شريط موروب مزدوج الثنيات ثم خيطى الزيف بخياطة مخفية ..



• التهذيب بالتسنين والاصق •

- طريقة سريعة وسهلة لخياطة الزيف على المنسوجات الخفيفة ، تثبتى شريطاً لاصقاً بين الزيوف والثوب ثم املى بالمكواة البخارية وفقاً لتعليمات المصنع وتتطلب معظم الشرائط الشبكية اللاصقة 15 ثانية من الحرارة والبخار على كل جزء من الزيف للاصق الدائم ..

• كيف يلفق زيف لأعلى •

- علمى الثوب على مسافة متساوية من الأرض بواسطة الدبايس أو الماركر واطلبى من الشخص الذى يرتدى الثوب أن يدور حول نفسه كى لا تحتاجين تغيير مكانك أو وقفتك واتركى بين العلامة والأخرى مسافة ..
- قصى حافة الخياطة عن الزيف لتخفيف الانتفاخ ..
- اطوى الزيف نحو الداخل على طول خط العلامة واغرزى الدبايس بزاوية قائمة مع الثنية وعلى مسافات منتظمة ثم قيسى الثوب لتتأكدى من طوله ..
- سرجى الزيف يدويًا على مسافة 6ملم من الحافة المثنية ثم املى الحافة قليلاً لكى يتطابق الزيف مع الثوب ..
- قيسى وعلمى طول الزيف المطلوب وأضيفى 6ملم تحسبًا لإنهاء الحافة واشتغلى على طاولة الكى واستعملى مقياس الخياطة لتتأكدى من تساوى العلامة ..
- قصى حافة الزيف الفائض على طول خط العلامة ..



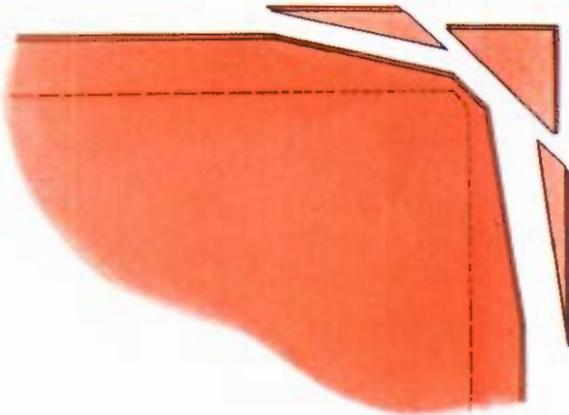
"الزوايا والأركان"



توجد الأركان والزوايا بصورة أساسية فى الياقات والجيوب والأساور وتتطلب تلك الأجزاء اعوجاجاً حاداً فى خط الخياطة ولذلك نحرص على إخفاء الطرف المدبب من الأركان لتحقيق طرف مثالى على الخياطة المطوقة وهناك طرية أخرى بديلة وهى العمل على استقامة أركان الجيوب والحروف كما يمكن استخدام جلية بسيطة لتهديب وتشطيب الأركان .

• الأركان المطوقة •

- إذا كان القماش المستخدم من نوعية الأقمشة الخفيفة ، خيطى غرزة واحدة مائلة بعرض الركن أما إذا كان القماش متوسط السمك خيطى غرزتين وبالنسبة للقماش الثقيل خيطى ثلاثة غرز كما هو مبين فى الصورة ثم قصى طرف الخياطة عبر الركن ثم قللى تدريجياً مقدار المقص على أى من الجانبين ، لتثبيت الغرز قومي بكيها وهى مسطحة أولاً ثم قومي بكيها وهى مفتوحة .
- اقليبيها على الوجه واستخدمى خرامة أو سن المقص فى دفع الركن للخارج بعناية وقومي بالكي مرة أخرى .



• الركن الداخلى •

- فى البداية استخدمى غرزة التثبيت
لخياطة الركن الداخلى على أن تتم
الخياطة بالداخل من خط الخياطة فقط
لمسافة 2سم على أى من الجانبين .
- قصى فى اتجاه هذا الركن مع الحرص على
عدم القص داخل الخياطة ويمكن توصيل
الركن الداخلى الآن بركن خارجى أو طرف
مستقيم .

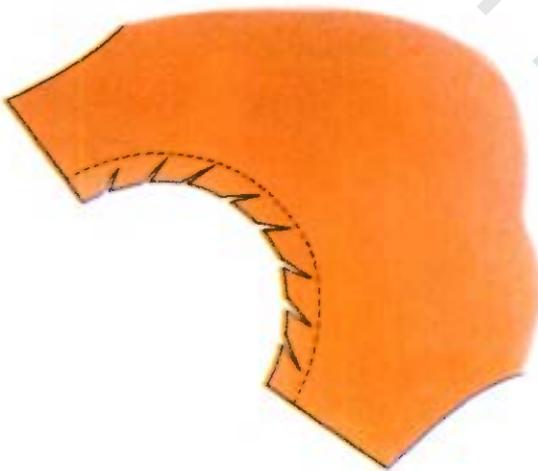
• استقامة الحرف •

- اثنى كلاً من خطى الخياطة للخلف وقومى
بكيهما ثم افردى الحافتين واثنى الركن
للخلف مع المحاذاة مع خطى الثنية . افردى
الركن واثنى الرداء بصورة مائلة على أن
يكون وجها القماش مواجهين لبعضهما
البعض والحافتين غير المشطبتين أيضاً.
خيطى بطول خط الكى المائل ثم قصى
طرف الخياطة بمقدار 6مم مع تقليل ذلك
المقدار تدريجياً حتى تصلى إلى الركن .
قومى بكى الخياطة وهى مفتوحة واقلبى
الرداء على الوجه . وقومى بالكى مرة
أخرى .

• استخدام قصاصة مستقيمة •

- أوصلى القصاصة بالرداء عن طريق الخياطة بطول الحافة الخارجية من
القصاصة للخلف على نفسها بحيث تتحاذى الحافتان مع الرداء .

- دبسى القصاصة وقومى بالكى على الطية المائلة التى تكونت عند الركن .
- ارفعى القصاصة لأعلى وخطى بامتداد الخط المائل وقصى طرف الخياطة بمقدار 6مم . اثنى القصاصة للخلف فى موضعها وخطى من الركن بداية من الغرزة الأخيرة بامتداد الحافة الخارجية من القصاصة ويمكن خياطة الحافة الداخلية . الآن قومى بكى القصاصة المكتملة والرداء .



العراوى



تعمل بعض العرى (العراوى) بالخيط ولذلك تسمى بالعراوى المشغولة وينفذ بعضها الآخر من قماش الرداء ويسمى بالعراوى القماش . وكلا النوعين من العراوى "الخيط أو القماش" يبدو جميلاً إذا نفذ بدقة وإتقان . وتتوقف المفاضلة في اختيار إحدهما على نوع تصميم الرداء ونوع القماش المستعمل وحجم الأزرار ومهاراتك اليدوية . وتبدو العراوى القماش أكثر جمالاً من مثيلتها المشغولة وهى غالباً ما تستعمل فى الأزياء الأنيقة وإذا كانت هذه العراوى القماش لا تستعمل فى الأقمشة الخفيفة ..

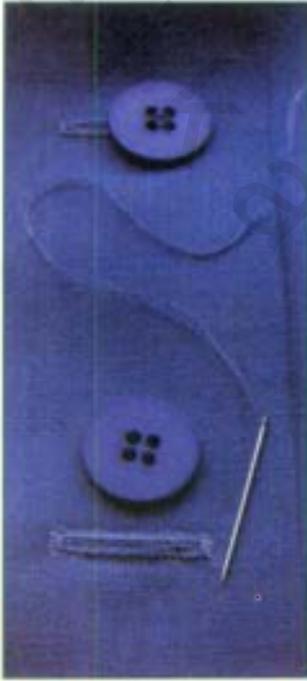


• متى تعمل العراوى •

- تعمل العراوى الخيط بعد تشطيب الفتحة تشطيباً تاماً ..
- أما العراوى القماش فتعمل قبل تركيب سجاف الفتحة أو إتمام عمل الفتحة على أن يتم عمل العراوى نهائياً بعد تركيب السجاف ..

• موضع العراوى •

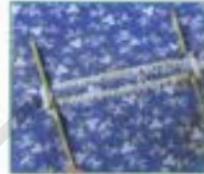
- تعمل العراوى على الطبقة العليا من الفتحة (فى الجانب الأيمن بالنسبة للسيدات وفى الجانب الأيسر بالنسبة للرجال سواء كانت الفتحة من الأمام أو الخلف ..
- يجب أن تبعد العروة حوالى سنتيمترًا واحدًا عن طرف الفتحة . قد تزداد هذه المسافة عند تركيب أزرار كبيرة الحجم حتى لا يمتد الزر خارج حافة المد .
- وتنفذ العراوى إما بشكل أفقى أو بشكل رأسى ولتحديد عدد العراوى المطلوب اتبعى الخطوات التالية :



- 1 - حددى موضع العروة العليا والعروى السفلى ..
- 2 - قيسى البعد بين هاتين العروتين
- 3 - افترضى المسافة المطلوبة بين كل عروتين بالتقريب .
- 4 - قسمى البعد بين العروة الأولى والأخيرة على مسافات متساوية وبذلك يتم تحديد عدة العراوى المطلوبة ..

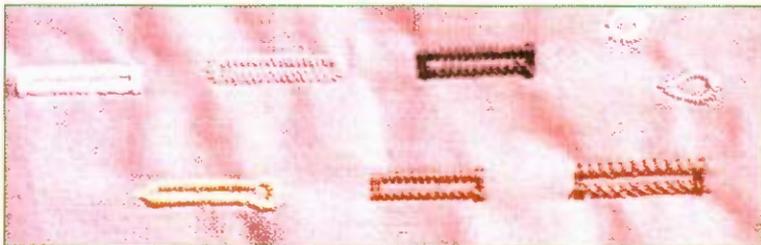
• تحديد مقدار اتساع العروة •

يتم تحديد مقدار اتساع العروة حسب حجم وسمك الأزرار المستخدمة ويراعى أن يزداد عن قطر الزر مليمتران وبذلك نحصل على طول العروة وعند استعمال أزرار ذات أشكال غير عادية يقص شق على قصاصة من القماش مع الاستمرار فى زيادة شقها حتى يمكن إمرار الزر داخلها بسهولة ثم يقاس مقدار هذا الشق وتعمل العراوى بنفس الطول ..



• العراوى المشغولة •

يحتاج عمل العروة المشغولة باليد شيئاً من التمرين ولكى يكون عملها سهلاً فى الأقمشة المتناسكة النسيج على أن تنفذ العراوى الأفقية بحيث تكون إحدى نهاياتها على شكل دائرى وتظهر فيها الفرز على شكل إشعاع جهة الموضع الذى



سيظل في الزر (وهي بنهاية العروى جهة الفتحة) . أما الجهة الأخرى من العروة (وهي النهاية الداخلية للعروة) فتنتهي بعمود من الشكل يمثل قاعدة العروة كي يمسك حافتي العروة معاً .

أما العروة العمودية التي تنفذ في القميص الإفرنجي مثلاً فيجب أن ينتهي كلا طرفيها بعمود حتى لا يزيد اتساع العروة فينسبت الزر ..

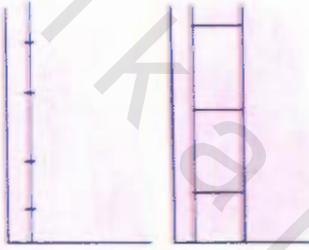
• الشروط الواجب توافرها في العراوى •

- 1 - أن تكون العراوى على أبعاد متساوية .
- 2 - أن تقص العراوى فى اتجاه نسيج القماش ما لم يتطلب التصميم عراوى مائلة ..
- 3 - أن يتناسب وسع العروة مع حجم الزر ..
- 4 - أن تعمل العروة على طبقتين أو أكثر من القماش .
- 5 - أن تنفذ العروة بغرزة العراوى وليس بغرزة البطانة أو الفستون .
- 6 - أن تنفذ الغرز على عمق حوالى مليمترين وتكون الغرز متجاورة غير مزدحمة ..

• طريقة تنفيذ العروة •

- حددي موضع العروة بعلامة تبين طول العروة .
- يعمل سطر من غرزة السراجة حول خط العروة ثم يعاد عمل الغرز بعكس الغرز السابقة ..
- تقص العروة بمقص مدبب الطرفين أو بمقص العراوى . وإذا لم يتيسر أحد هذين المقصين فتطوى العروة بحيث يقع طرفاها فوق بعضهما ثم يعمل شق فى الوسط ثم يفرد الرداء ويمد الشق إلى نهاية العروة ..
- اجعلي سطح الرداء إلى أعلى وامسكى بالعروة فوق سبابة اليد اليسرى . ولعمل العراوى الأفقية يمسك الرداء بحيث تكون فتحة الرداء جهة اليسار وستكون أول غرزة على الجانب القريب منك وعند النهاية التي يكون عندها العمود (النهاية البعيدة عن حافة الرداء) اشتغلى من اليمين إلى اليسار ..

- ارمى الخيط من أعلى اليسار ثم إلى أسفل ثم يميناً وإلى أعلى مرة أخرى ليتكون شكل دائرى حول النقطة التى ستعمل عندها الغرزة ثم أدخلى الإبرة إلى أسفل وبزاوية قائمة مع حافة العروة وداخل دائرة الخيط ثم اسحبها بخفة مع شد الخيط إلى أعلى ..
- استمرى فى عمل الغرز على امتداد جانب واحد حتى تصلى إلى طرف العروة.. وحينئذ اعملى غرزاً مشعة لتكوين الحافة الدائرية .
- استمرى فى الشغل على امتداد الجانب الآخر من العروة حتى تصلى إلى نهاية الخط . أنت الآن على استعداد لعمل العمود ..

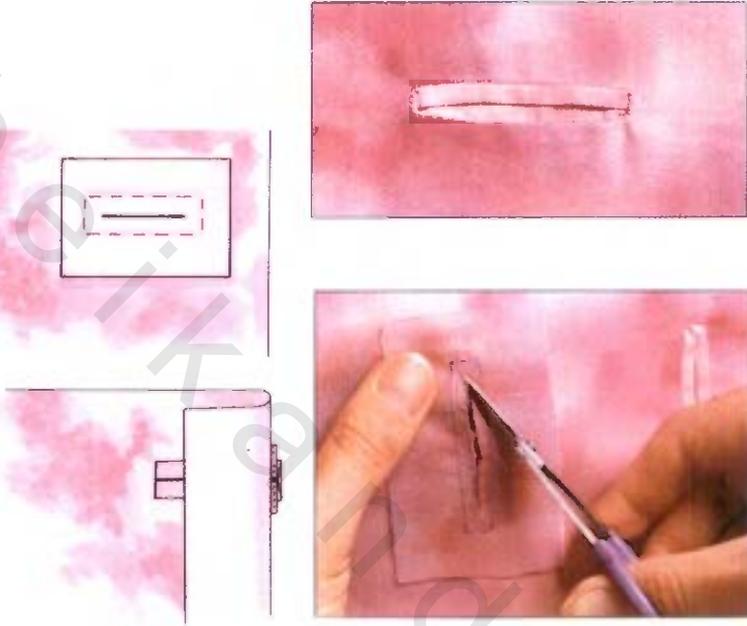


- اعملى ثلاث غرز مستقيمة عبر العروة ابتداء من الخط الأول حتى طرف غرز الجانب الثانى ثم اشغلى بغيرزة الفستون على هذه الخيوط مع أخذ غرزة واحدة فى منتصف العمود مع إمساك القماش أسفلها . استمرى فى تكملة الشغل حتى نهاية العمود وحينئذ أسقطى الإبرة إلى أسفل وثبتي الخيط مستتراً خلف عدد من الغرز ثم قصى الخيط ..

• العراوى القماش •

- تعمل هذه العراوى من نفس قماش الرداء وتستعمل قطعة صغيرة مربعة على خط ورب القماش لعمل شفتى العروة وغالباً لا يزيد عرض العروة القماش عن نصف السنتمتر وهذا معناه أن كل حافة من حافتى العروة لا يزيد عرضها عن ربع سنتمتر على أى نوع من القماش سواء كان خفيفاً أو متوسط الثقل ويجب أن تكون حافتا الشفتين متلامستين فقط دون أن نركب إحداهما على الأخرى ..

- وتذكرى أن العروة القماش ستعمل خلال القماش والحشو معاً ولكن لا تعمل خلال السجاف أو بطانة المرد بل يجب أن تعمل قبل تركيب السجاف فى الرداء وأخيراً بعد عملها يركب السجاف الذى سيثقب عند ظهر العروة ويكفف إلى ظهرها ..



• الشروط الواجب توافرها فى العروة القماش •

- 1 - تكون على أبعاد متساوية .
- 2 - تعمل فى اتجاه النسيج إلا فى بعض الحالات الخاصة
- 3 - تنفذ باتساع يناسب الزر المستخدم ..
- 4 - تكون العروة مربعة عند كل الأركان ومحكمة التركيب ..
- 5 - تعمل حافظا العروة من القماش بعرض مناسب ..
- 6 - تعمل بحيث لا تظهر الغرز أو الخياطة من جهة سطح الرداء وتوجد طرق كثير لعمل العراوى والقماش ولكننا سنشرح طريقة عمل العروة بطريقة الرقعة وطريقة الشريطين ..

تنفيذ العروة القماش بطريقة الرقعة

- 1 - يجب أن تظهر علامة العروة من ظهر قماش الرداء أو على الحشو إذا استعمل . علمى خطوطاً متوازية عند أطراف العروة حتى تضمنى أن تكون جميع العراوى بطول واحد . اعلمى خطوطاً ضعيفة بالقلم الرصاص بجوالى 3مم على كلا جانبي العروى كدليل خط الخياطة ..
- 2 - قصى شريطاً بالورب من قماش الرداء يكفى لعمل جميع العراوى إذا كان عددها كبيراً ويمكنك قص رقعة منفصلة لكل عروة على حدة إذا لم يكن لديك قماش كاف لقص الشريط الطويل .
- 3 - ضعى الشريط أو الرقع على وجه الرداء بحيث يتقابل السطحان ثم سرجى بدقة ..
- 4 - خيطى حول العروة بفرز ضيقة على الماكينة ابتداء من منتصف خط طول العروة حتى ركنها ثم دورى الرداء مع ترك لإبرة مفروزة فى القماش ثم اعلمى خمس غرز أو ست غرز ثم دورى ثانية لعمل الخط الطولى الآخر للعروة حتى تصلى إلى نهاية الخط فيعمل الخط العرضى للعروة بنفس عدد الغرز التى سبق عملها عند الجانب الأول ..
- 5 - قصى على امتداد خط المنتصف لكل عروة إلى نصف سنتيمتر قبل النهايتين مقص بميل إلى الأركان الأربعة وستكون هذه العملية السنة على شكل مثلث طولها نصف سنتيمتر عند كل نهاية ..
- 6 - قصى الشريط بين كل عروتين إذا كنت قد استعملت الشريط وأزلى غرزة السراجة ثم اقلبى سجاف العروة للخلف ..
- 7 - اكوى الشرائط إلى أسفل وتأكدى أن العراوى تكون أشكالاً مستطيلة فى أثناء كى الشريط للخلف . وإذا لم تقومى بعمل أركان مضبوطة أو أنك لم تقصى كل الطريق إلى الأركان أصلحى أى خطأ ..
- 8 - اكوى الآن كل جانب من شريط العروة من منتصف العروة ..
- 9 - اثنى للخلف شريط العروة لتكونى شفتى العروة . سرجى على امتداد كل جانب ولكن لا تسرجى خلال النهايات ..

10 - تمسك حافتا العروة عند خط المنتصف بخط من غرز السراجة المائلة ..

11 - اجعلي سطح الرداء إلى أعلى واثنى طرف الحافة للخلف ليظهر للسان موضوعاً فوق قمة الكسرة الصغيرة عند نهاية العروة . خيطى على خط الغرز السابق الموجود على قاعدة المثلث الذى يُكون شكل اللسان ثم اقلبي الرداء عند الطرف الآخر من العروة وخيطى عند الطرف الثانى ..

12 - اكوى وأزيلي الزيادة الموجودة فى شريط العروة على أن تكون لحوالى نصف سنتيمتر خلف نهايتى العروة ولمسافة سنتيمتر واحد عند كل جانب ثم اعملى غرزة سن الدبوس على الجانبين لتثبيت شفتى الغرزة .

13 - بعد تركيب السجاف إلى الرداء يجب أن يشق عند ظهر العروة ويثنى ويكفف إلى الجانب السفلى ولكن يجب تثبيت السجاف فى موضعه . سرجى حول كل عروة قبل شق العروة فى السجاف ..

14 - اغرسى دبوساً عند كل ركن من العروة من سطح الرداء ومن الخلف شقى السجاف كما شققت العروة اثنى لأسفل حواف السجاف بحوالى 3مم كفى ظهر العروة للحافة الداخلية لخياطة العروة ويمكن غرس دبوس عند كل من نهايتى الشق وفى هذه الحال قصى بين الدبوسين وكفى الحواف لأسفل على شكل بيضاوى .

15 - أزيلي السراجة ثم اكوى . اتركى شفتى العروة مشبوكتين بغرزة السراجة المائلة حتى يكتمل الرداء ..

• عمل العراوى القماش بطريقة الشريطين •

- انقلى علامات العراوى إلى سطح الرداء بغرزة السراجة وكذلك حدى أطراف مواضع العرى بخطوط طولية متوازية على سطح الرداء ..

- أنت الآن فى حاجة إلى شريطين لكل عروة ولكن من الأسهل عمل شريط واحد من القماش بطول كاف لعمل جميع العراوى . قصى شريطاً عرضه

سنتيمتر واحد وتأكدى أنه على خط طول النسيج ، مالم تستعملى شريط الورد بعرض 1.5سم..

- اثن الشريط على خط النصف الطولى بحيث يكون وجه القماش إلى الخارج. خيطى بفرزة السراجة على الخط المنصف للشريط المطوى ليمسك الطبقتين معاً . ثم اكوى الشريط .

- قصى هذا الشريط إلى أجزاء . كل جزء يجب أن يكون بطول العروة زائداً سنتيمترًا واحدًا ونصف سنتيمتر .

- سرجى هذه الشرائط القصيرة إلى سطح الرداء على كان جانب للعروة مع جعل الحواف "السائبة" متقابلة للداخل على الخط الأساسى للعروة ويجب أن يمتد الشريط حوالى 6مم خلف كل نهاية من العروة ..

- خيطى على كل شريط على امتداد خلف العروة ثم مررى الخيط إلى أسفل واعقديه لتربطى نهايات خط الفرز ..

- شقى العروة على خط المنتصف إلى نصف سنتيمتر من كل نهاية ثم شقى بميل إلى كل من الأركان الأربعة (قصى فقط فى الرداء ولا تقصى فى الشريط) .

- اقلبى الشرائط إلى الجانب السفلى من الرداء ..

- سرجى حافتى الشفتين لتمسكيهما معاً باستعمال غرزة السراجة المائلة .

- اجعلى سطح الرداء إلى أعلى ثم اثنى حافة الضمة للخلف لتظهرى اللسان المثلث الصغير الجانبى موضوعاً فوق امتداد الشريطين عند نهاية العروة . خيطى عبر قاعدة المثلث تماماً عند كل طرف للعروة ثم اكوى العروة ..

- وأخيراً اقلبى السجاف إلى ظهر العروة ..

• العراوى الخارجية •

- قد يحتاج تصميم الرداء إلى عمل عراوى خارجية بدلاً من العراوى المشقوفة السابقة وهذه أيضاً تعمل من الخيط من الخيط أو القماش وتستعمل عراوى

الخيط الخارجية مفردة إذا كان الزر صغيراً وفي موضع مستتر أو قد تستعمل في تسلسل كما في فتحة الكم مثلاً ..

- أما العرى الخارجية المصنوعة من القماش فإنها تضى مساحة من الزخرفة على الملابس ..

- وكلا النوعين يصلان حافتين متقابلتين لحافتي تركيب إحداهما على الأخرى ويجب أن تكون هذه العراوى على أبعاد متقاربة وتسلسل منتظم ويجب أن تكون هذه العراوى على أبعاد متقاربة وتسلسل منتظم حتى تكسب الثوب . حيث يقفل (منظرًا جميلاً محكمًا) .

• عراوى الخيط الخارجية •

- لعمل عروة الخيط استعملى خيط " المألونية " للملابس الخفيفة والخيط المزوى المفرد فى الملابس الأخرى على أن يتلاءم لونه مع القماش . ويجب أن تكون العراوى على درجة من السعة بحيث تسمح بمرور الأزرار خلالها بسهولة ويجب ان تكون على شكل خط مستقيم تقريباً ..

• طريقة العمل •

- حددى موضع العروة وبنى طولها بدبوس عند كل نهاية ..
- أخرجى الإبرة للخارج من بين طبقتى القماش عند الجهة اليسرى للعروة أثناء إمساك الحافة تجاهك وسطح الرداء إلى أعلى ..

- اغرسى الإبرة فى الحافة المطوية عند الطرف الأيمن للعروة وأخرجيها ثانية عند طرف العروة الأيسر . خذى عدة غرز بهذه الطريقة على أن تكون الغرز متساوية فى الطول ..

- اشتغلى من اليسار إلى اليمين فوق هذه الغرز الطويلة بفرزة الفستون أمسكى الخيط لأسفل بإبهام اليد اليسرى أثناء عمل الفرزة . ارخى الخيط الموجود تحت إبهامك أثناء شد الفرزة ..

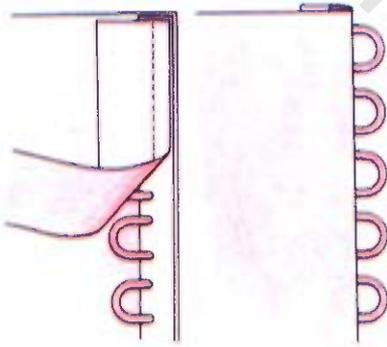
- اجعلي الفرز على مسافات متقاربة من بعضها وعندما تصلين إلى نهاية العروة ثبتي الخيط مستتراً ..

• العراوى القماش الخارجية •

- تكون هذه العراوى على شكل أنصاف دوائر على امتداد حافة الرداء ويجب أن تكون على أبعاد متقاربة بحيث تتلامس أنصاف الدوائر يجب ان يكون شريط "الببيه" الذى تعمل منه هذه العراوى متماسكاً ورفيعاً ما أمكن ذلك . وتستعمل هذ العراوى على امتداد حافة الفتحة التى تمثل خط منتصف الرداء أى أن يكون الرداء دون مرد خارجى ..

• طريقة العمل •

- قصى شريطاً من الورب عرضه 1.5 سم وطوله يكفى عمل جميع العراوى..
- اطوى الشريط بالطول واجعلي سطح القماش للداخل ثم سرجى إذا أردت .



- خيطى على العرض المطلوب للببيه حوالى 3مم فى القماش الخفيف وأعرض قليلاً إذا كان القماش سميكاً مع شد الشريط بخفة أثناء الخياطة لتمنعى قطع الفرز فيما بعد عند شد الشريط . اجعلي العرض متساوياً ومضبوطاً مع جعل الطرف الأخير أعرض قليلاً حتى يسهل قلب الشريط منه فيما بعد ..

- اقلبي بقلاب العراوى إن وجد . أدخلى القلاب واشبكيه عند الطرف الآخر من الشريط ثم شدى الشريط بخفة للخلف فوق نفسه ويمكنك أن تستعملى إبرة وخيطاً قوياً لقلب الشريط . اربطى الخيط بإحكام إلى الطرف العريض من الشريط ثم مررى الإبرة داخل الشريط تجاه الخلف خلال الشريط مع سحب الشريط فوق نفسه بخفة أثناء الشد بالخيط علماً بأن الزائد من القماش خارج خط الخياطة يحشو الشريط من الداخل ويجعله متماسكاً ولكن إذا كان من الصعب قلب الشريط فيجب أن يقص جزء من هذا القماش الزائد ليسهل العمل ..

• تركيب العراوى فى فتحة الرداء •

- 1 - اعملى عروة كتجربة لتجديد الاتساع المطلوب للزر علماً بأن الاتساع الداخلى للعروة يكون بحجم الزر ويجب ألا يزيد عمق العروة عن نصف هذا القياس .
- 2 - ارسمى خطاً على فرخ من الورق يمثل خط الخياطة ثم ارسمى فى محاذاته خطاً يمثل عمق العروة ثم اعملى خطوطاً أفقية باتساع العروة ..
- 3 - جهزى الشريط وشكلى العروة داخل هذه العلامات . خيطى كل واحدة من العراوى إلى الورقة بمجرد تكوينها مع جعل خط الخياطة الموجود فى البيبة إلى الداخل إلى أن يتكون سطر العراوى بالكامل .
- 4 - دبسى سطر العراوى إلى سطح حافة الرداء مع جعل العراوى للداخل ثم سرجى خارج خط الوصلة تماماً ثم مزقى الورقة ..
- 5 - دبسى السجاف بحيث يكون سطحه فوق العراوى . اقلبي ظهر الرداء إلى أعلى ثم خيطى على امتداد خط الحافة ..
- 6 - افتحى زيادات الخياطة ثم قصى بين العراوى حتى تسمحنى لنهايات العراوى بأن تتسطح ..
- 7 - اقلبي السجاف للخلف لتظهرى العراوى الآن خارجاً . سرجى عند حافة الفتحة ثم اكوى ..

لوازم الإقفال



عند تنفيذ قطع الملابس التي تحتوى على فتحات نحتاج أن نستخدم وسيلة من وسائل الإقفال لكي نتمكن من إغلاق قطعة الملابس بعد ارتدائها ومن وسائل الإقفال هذه السوست والكبسولات والأزرار والكبشات ويفضل أن نخيطن أى وسيلة من هذه الوسائل فى الملابس بشكل مخفى قدر الإمكان إلا إذا كان استخدامها بغرض تزيينى فتظهر بشكل جيد على الثوب يضيف لمسة جمالية له. ولذلك يجب أن نختار أداة الإقفال التي تتناسب مع زى الثوب ومقدار الشد الذى يسلط على الفتحة ؛ فعلى سبيل المثال يمكن لكبشة متينة أن تتحمل الشد المسلط على البنطلون أكثر من الكبشة العادية وفى الغالب يذكر على غلاف الباترون نوع الإقفال المطلوب وشكله ومقاسه لكي يتناسب مع الموديل المنفذ .. ولتثبيت الأزرار والكبسولات والكبشات استعملى خيوطاً عامة الاستعمال وإبراً حادة الرأس أو إبر التطريز ولكن عند استعمال قماشة ثقيلة الوزن أو تثبيت أدوات الإقفال المعرضة لشد كبير استعملى خيطاً متيناً ولذلك سوف نتحدث فى السطور التالية عن هذه الوسائل .. أنواعها والطرق التي يمكن أن تتركب بها ..

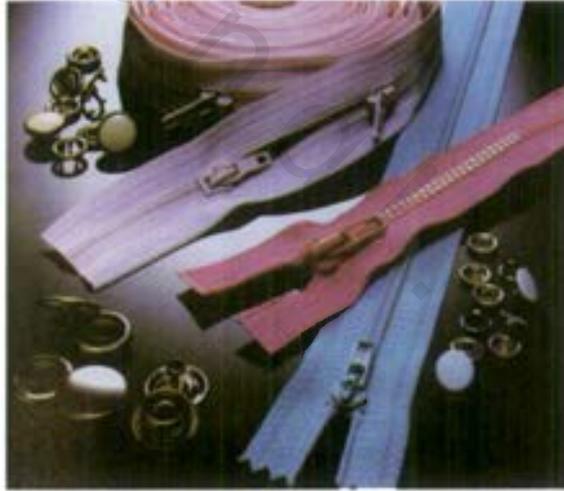


السوستة

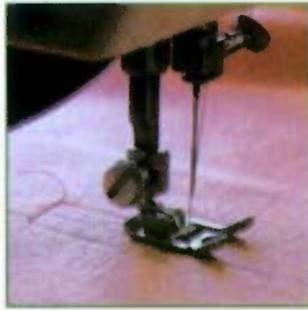


تحتاج بعض الملابس إلى تركيب سوستة ليسهل خلعها وارتداؤها وقد يتم وضع السوستة في الجنب أو في منتصف الظهر حسب الموديل المنفذ وقد حظيت السوست باهتمام أكبر حيث أصبحت أكثر تطوراً وأخف وزناً وأكثر مرونة ومن ثم تعافت الأفراد على استخدامها في أجزاء مختلفة من الملابس لإحكام قفل تلك الأجزاء ونجد أن للسوست ألواناً وأطوالاً وأحجاماً عديدة ومتنوعة كما قد توجد بها أسنان بلاستيك أو معدن وبالنسبة لشريط السوستة فهو يصنع من النايلون أو البوليستر أو القطن أو مزيج من القطن والياف أخرى وأيضاً الجزء الذي تسحب منه السوستة له أشكال عديدة ومتنوعة ..

• إعداد السوستة قبل التركيب •



لابد من تحديد طول المكان الذي سوف تقوم بتركيب السوستة فيه لكي يتم اختيار السوستة المناسبة وإذا كان لدينا سوستة أطول من قياس المكان الذي سوف يتم تركيبها فيه يمكننا تقصيرها من خلال خياطتها بالطول المطلوب باستخدام غرزة الحشو ثم قص الزائد .. يمكن إضافة قطعة شريط إلى جانب الخياطة لإطالة تلك المساحة من أجل تسهيل تركيب السوستة وينصح



يقص الأجزاء المتداخلة من جراء خياطة السوستة بالرداء لتقليل تكديس القماش ..

• تركيب العراوى فى فتحة الرداء •

يتم استخدام هذا النوع من السوستة فى الجزء الأوسط الأمامى أو الخلفى من الرداء ولتركيب السوستة والحصول على نتيجة ناجحة يمكنك اتباع الخطوات الآتية:

- قصى 1.3 سم من الحافة اليمنى للتخريجة عند فتحة السوستة ثم قصى 2 سم من حافة التخريج اليسرى ، ضعى الحشو ثم خيطى حواشى التخريج وهذبى حافتها السفلى ..
- قيسى مسافة السحاب من المصد السفلى حتى المصد العلوى ، أضيفى 2.5 سم ثم علمى مكان المصد السفلى وخيطى الحاشية حتى العلامة ..
- الصقى بالغراء حاشية الثوب اليمنى للسوستة المغلقة بعد وضع مصد السوستة الأسفل عند العلامة ثم الصقى بالقرب من أسنان السحاب ثم نفذى ذلك بدءاً من الجانب الأيمن للثوب ..



- خيطى بالقرب من أسنان السوستة عبر الحاشية اليمنى باستخدام دواسة السوست عندما تقتربين من أعلى السوستة افتحها جزئياً مع رفع الدواسة وخفضها واستمرى فى خياطتها ..
- أغلقى السوستة وضعى الجانب الأيسر من الثوب نحو 3 ملم فوق الجانب الأيمن ثم سرجى بالدبايس ..
- سرجى عبر شريط السوستة وحاشية الفتحة ابتداء من أعلى السوستة إلى أسفلها يتجاوز شريط السوستة الحاشية قليلاً ..
- بعد قفل السوستة وبوضع القماش على ظهره بحيث يكون وجهه لأعلى خيطى على امتداد الجزء السفلى من السوستة إلى أعلى على جانب واحد ثم افتحى

السوستة قليلاً لخيطة الجزء الذى يتعدى سحاب السوستة ثم حركى دواسة السوستة إلى الجانب الآخر ثم خيطى على امتداد الجزء السفلى إلى العلوى بامتداد الجانب الآخر بالطريقة نفسها ثم تأكدى من أن الحافة المثنية تغطى الأسنان فى جميع الأحوال ثم شدى الخيط من جانب ظهر القماش واعقديه ..

• تركيب السوستة ذات المرد •

- يتم استخدام ذلك النوع من السوستة على الجونلات والبنطلونات والفساتين ويتم اللجوء إلى هذا الاستخدام مع السوست التى يتم تركيبها فى الأجزاء المخيطة الداخلية على وجه الخصوص وينصح بوضع السوستة أسفل خط الخياطة عند مقدمة وأسفل الفتحة عند المؤخرة ولتبسيط عملية تركيب السوستة قومى بتكبير طرف الخياطة قليلاً على المرد أو وجه القماش واستخدمى شيئاً تستعينين به عند استخدام الغرزة العلوية فى الخياطة ..

- خيطى أماكن التثام أجزاء الأرداء تاركة الفتحة لوضع السوستة واتنى طرفى الخياطة لأسفل وقومى بالكى ..

- ضعى القماش بحيث يكون وجهه لأعلى وتكون السوستة مفتوحة ثم ضعى السوستة على الرداء ووجهها لأسفل وأسنانها على خط الخياطة المكوى ثم ضعى الدبابيس لتثبيت السوستة وخيطى من أسفل إلى أعلى قومى بإغلاق السوستة واتنى طرف الخياطة للخلف ..



- ضعى طرف الخياطة المكوى على الجانب غير المثبت من السوستة بحيث تتراكب الثنية على الأسنان . دبسيه أو استخدمى الصمغ وخطى على طول الجزء السفلى لأعلى ولجانب واحد مع لف الرداء عند الركن واستخدام شريط شفاف عند استخدام الغرزة العلوية فى الخياطة ..

• السوستة ذات المرد الأمامى •



- يعد هذا النوع من الصور التقليدية لاستخدامات السوستة ويستخدم مع البنطلونات الرجالي كما أنه يستخدم أحياناً فى الملابس الحریمی أيضاً للشكل الأنيق الذى يضيفه هذا النوع من حيث أسلوب القفل حيث يتراكب الجانب الأيمن من المرد فى الملبس الحریمی ويصلح استخدام أغلب أشكال السوست مع ذلك النوع وإن كان يُفضل استخدام السوست المعدنية مع البنطلونات الثقيلة مثل الجينز ..

- ضعى وجهى القماش فى مواجهة بعضهما البعض . خيطى بطانة المرد بالجزء الأمامى الأيمن . وسرفلى حواف تلك البطانة والحجر وكذلك الحجر الأمامى الأيسر ..

- قومى بكى الخياطة وهى مسطحة بحيث تكون الحواف مواجهة للرداء واضبطى السوستة مع خط الخياطة على أن يكون وجهها لأسفل . دبسيها وخطى من أعلى لأسفل من خلال استخدام دواسة السوستة وبالقرب من الأسنان ..

- خيطى جزء الخياطة السفلى من المرد ثم اقلبيه على الوجه وقومى بالكى . سرفلى الحافة الرأسية من المرد ..

- ضعى أولاً المرء على أن تكون الحافة المسرفة جهة الجانب الأيمن ثم ضعى الجانب الآخر من السوستة ووجهها لأعلى على أعلى المرء وفى النهاية ضعى المرء الأيسر ووجهه لأسفل على أعلى السوستة تأكدي من أن جميع الحواف مضبوطة ثم دبسى وخطى ..

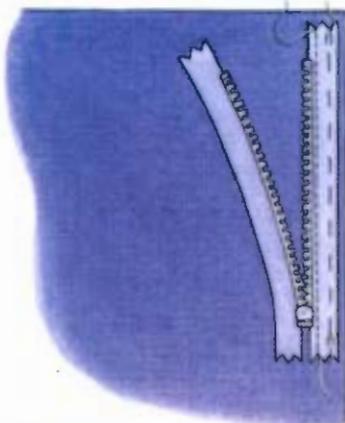
- اقلبى وخطى الحجر من أسفل عند الجانب الداخلى من الساق إلى ما بعد خط الخياطة من المرء ثم خطى مستخدمة الفرزة الخلفية ..

- اقلبى الرءاء على وجهه واثنى المرء للخلف على خط الخياطة وقومى بالكى . دبسى المرء لئلا يشبك فى الأسنان عند الخياطة . علمى المرء بالماركة وخطى مستخدمة الفرزة العلوية . ثبتى الجزء السفلى من المرء رأسياً من خلال استخدام السراجة بصورة عمودية ..

• السوستة السحرية •

- يختلف هذا النوع من السوستة عن السوستة التقليدية حيث تختفى فى خط الخياطة عند قفلها ولا يظهر منها سوى السحابة وتوجد دواسة سوستة خاصة لهذا النوع من السوستة على الرغم من أن دواسة السوستة العادية تكفى لهذا الغرض ..

- قومى بكى طرف السوستة لأعلى لتسهيل تركيب السوستة ولا بد من تركيب السوستة السحرية على خط الخياطة مفتوح وخياطتها فقط بطرفى الخياطة ..



• السوستة المكشوفة •

- يتم استخدام ذلك النوع من السوستة على السويتشيرت وملابس التريكو الأخرى حيث لا توجد بها أية خياطة ويستلزم تبطين الفتحة بالفازلين لتقويتها ويتم شقها بعد ذلك بطول خط المنتصف إلى الداخل بمقدار (1) سم من الجزء السفلى والصق جهة الأركان .. ويمكن تركيب السوستة على ظهر القماش مع قلب القطعة المثلثة لأسفل عند الجزء السفلى بعد القيام بذلك يمكن خياطة وجه القماش الخاص بالرداء مستخدمة الغرزة العلوية ..



الأزرار



تتاح لك الأزرار أكثر من أى وسيلة إقبال أخرى، وتساعدك على إضافة لمسة متميزة لثوبك وتحمل طابعاً خاص بك وبإمكان الأزرار أن تلعب دوراً تزيينياً وعملياً فى آن واحد وتظهر بشكلين أساسين الأزرار المثقوبة والأزرار ذات الحلقة. إلا أن تنوعات هذين الشكلين لاتعدو ولا تحصى..

- تكون الأزرار المثقوبة عادة مسطحة ولها ثقبان أو أربعة ثقوب وعندما يكون استعمالها تزيينياً فقط يمكن خياطتها بحيث تبسط مباشرة على الثوب أما على كافة التطبيقات الأخرى فتطلب الأزرار المثقوبة ساقاً ترفع الزر عن سطح الثوب موفرة حيزاً لطبقات القماش كى تضبط على الجسم عند تزييرها ..
- للأزرار ذات الحلقة ساق خاصة بها فى الجانب السفلى ويفضل استخدام هذه الأزرار مع الأقمشة ثقيلة الوزن ..
- عند اختيار الأزرار ضعى فى اعتبارك لونها وشكلها ووزنها وطريقة العناية بها..
- **الوزن** : يكون لون الأزرار عادة موافقاً للون القماش إلا أن استخدام ألوان متناسقة ومتبانية قد يفيد فى إضافة لمسة مثيرة للانتباه على الأزرار . وإن عجزت عن إيجاد لون ملائم غلفى الزر بقطعة من القماش المستعمل ..
- **الطرز** : اختارى أزراراً صغيرة وناعمة للثياب النسائية وأزراراً كلاسيكية للثياب الرجالي وأزراراً طريفة لثياب الأطفال ..

- **الوزن :** اختارى أزراراً خفيفة الوزن مع الأقمشة خفيفة الوزن لأن الأزرار ثقيلة الوزن ستشد الأقمشة الخفيفة وتشوه مظهرها أما الأقمشة الثقيلة فتطلب أزراراً كبيرة أو تبدو ثقيلة الوزن ..

- **العناية بها :** اختارى الأزرار التي يمكن العناية بها بنفس طريقة العناية المعتمدة للثوب ..

- تجدين على ظهر غلاف الباترون إرشادات عن عدد وحجم الأزرار الواجب شراؤها .. ويفضل أن تتبعى هذه الإرشادات .. وتصنف أحجام الأزرار بالبوصة (إنش) أو المليمترات ..

- وعند شراء الأزرار يفضل أن تأخذى معك قصاصه من القماش لكي تضمنى تناسقاً جيداً بين لون الزر والقماش ..

- خيطى الأزرار بخيط مزدوج على الأقمشة خفيفة الوزن وبخيط متين أو خاص على الأقمشة الثقيلة ..

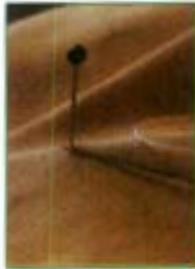
• تحديد موضع الزر •

- علمى مكان الزر بوضع جانب العروة فوق جانب الزر بحيث تتطابق الخطوط الوسيطة ..

- ثبتى الثوب بدبايس على مسافات متقاربة بين العراوى ..

- اغرسى الدبوس عمودياً عبر العروة وصولاً إلى الطبقة السفلية من القماش ثم اغرسى الدبوس فى وسط العروة العمودية واغرسى الدبوس عند الحافة الأقرب إلى حافة الثوب الخارجية داخل العراوى الأفقية ..

- ارفعى بعناية العروة عبر الدبوس واغرسى الإبرة والخيط عند رأس الدبوس



لخياطة الزر . يمكنك أن تعلمي مكان الزر ثم قومي بخياطة كل واحد على حدة ويمكنك أن تقفلي الأزرار المركبة للحصول على علامات دقيقة لبقية الأزرار ..

• تركيب زر ذى عقدة •

- اقطع خيطاً طوله 75سم ومرريه على الشمع لتقويته ثم اطوى الخيط بالنصف ..
- مررى الطرف المغلق من الخيط عبر إبرة الخياطة ثم اعقدى نهايتى الخيط المقصوصتين .. ثم ضعى الزر عند مكان التركيب ..
- ثبتى الخيط على وجه القماش بغرزة خياطة صغيرة تحت الزر ثم أدخلى الإبرة عبر ثقب العقدة ثم اغرسى الإبرة فى القماش وادفعيها عبره ثم كررى العملية حتى تخطى ما بين أربع وست غرز عبر العقدة ..
- ثبتى الخيط فى القماش تحت الزر بواسطة عقدة أو بعدة غرز صغيرة ثم قصى نهايتى الخيط ..



• تركيب زر مثقوب باليد •

- الضمى إبرة الخياطة ثم ضعى الزر عند مكان التركيب بحيث تكون ثقوب الزر موازية للعروة ثم اغرزى الإبرة فى القماش من الجانب السفلى وصولاً إلى وجه القماش عبر أحد ثقوب الزر ثم اغرزى الإبرة داخل ثقب آخر وعبر طبقات القماش ..



- أدخلى عودًا رفيعًا أو عود ثقاب أو إبرة خياطة بين الخيط والزر لتشكيل عقدة ثم خيطى ثلاثة أو أربعة غرز عبر كل زوج من الثقوب .. ثم لفى الإبرة والخيط إلى وجه القماش تحت الزر واسحبى العود من مكانه ..

- لفى الخيط مرتين أو ثلاث مرات حول خياطة الزر لتشكيل عقدة واقفلى خياطة الخيط على وجه القماش تحت الزر بواسطة عقدة أو خياطة عدة غرز قرب العقدة ثم ثبتى الخيط واقطعيه ..

• تركيب زر مثقوب بالماكينه •

- ركبى دواسة الزر ولوحة خاصة بذلك لتغطية مكان التلقيم بخياطة الزر بغرزة متعرجة متقاربة ثم اضبطى عرض الغرزة وشديها حسب الإرشادات الواردة فى كتالوج الماكينة ..

- ضعى الزر تحت الدواسة واجعلى الإبرة داخل وسط ثقب الزر بتحويل العجلة اليدوية حتى ترتفع الإبرة عن الزر وتصبح فوق الدواسة ثم أدخلى عود ثقاب أو عود تنظيف الأسنان (خلة) لتشكيل عقدة كما هو مبين فى الصورة ..



- اضبطى منظم عرض الغرزة المتعرجة كى يكون عرض الغرز مساويًا للمسافة الفاصلة بين ثقوب الزر ثم خيطى ببطء كى تتأكدى من اختيار العرض الصحيح ثم خيطى ست غرز متعرجة أو أكثر ثم اقفلى خياطة الزر بالطريقة المشار إليها فى كتالوج الماكينة ..

الكبسولات



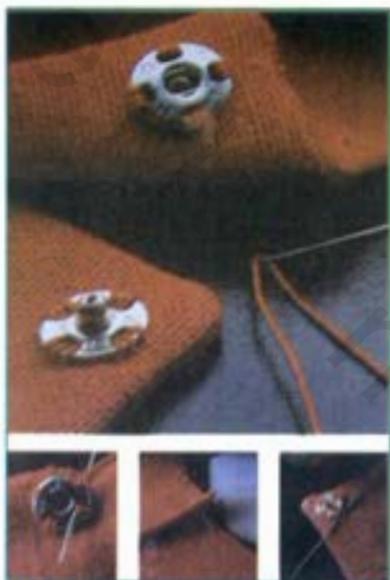
تتوافر الكبسولات بثلاثة أشكال هي : الكبسولة المثقوبة العادية التي تخطى على القماش والكبسولات المبرشمة والكبسولات ذات اللسان أو شريط الكبسولات ..

• الكبسولة المثقوبة •

تلائم المواضع المعرضة لقدر قليل من الدم مثل حردة الياقة أو خط الخصر الذى يبقى حافة التخريج مسطحة عند استعمال الأزرار أو خصر البلوزات أو عند النهاية المدبية لخط الخصر والمقفل بالكبشات وتتألف الكبسولة المثقوبة من جزئى كرة وتجويف ثم اختارى المقاس القوى بحيث يحكم الإقفال ولكن غير ثقيل على القماش ..

• الكبسولة المبرشمة •

- تركيب بكماشة خاصة أو مطرقة وتتميز بمقدرة تحمل أكبر من الكبسولة المثقوبة وتظهر على وجه القماش . يمكن أن تحل الكبسولة المبرشمة محل الزر والعروة معاً ..



• شريط الكبسولات •

- ويتألف من كبسولات مركبة على شريط أو لسان يخيط الشريط على الثوب بواسطة دواسة السوستة ويستعمل هذا النوع من الكبسولات فى ثياب الرياضة والتزيين وعلى الخياطات الداخلية لبنتلونات الأطفال ..

• تركيب كبسولة مثقوبة •

- ضعى فى المكان الصحيح جزء الكبسولة الذى به كرة على باطن الجزء المتراكب من القماش على مسافة قدرها 6ملم من الحافة كي لا يظهر وجه القماش ثم خيطى هذا الجزء فى المكان عبر كل ثقب باستعمال طابق واحد من الخيط كما هو مبين فى الصورة ..
- علمى مكان الجزء الثانى (التجويف) على وجه الجانب الثانى من القماش ثم قومى بخياطته أيضاً عبر الثقوب كما خيطى الجزء الأول ..



الكبشات



تعدّ الكبشات أدوات إقفال قوية ، وهي متنوعة الأشكال .. تتوافر الكبشات العادية ذات الاستعمال العام بأحجام متعددة وتكون مطلية باللون الأسود أو بالنيكل وتكون فتحاتها مستقيمة أو دائرية وتستعمل الفتحات المستقيمة فى المكان الذى تتراكب عليه حواف الثوب مثل شريط الخصر ، أما الفتحات الدائرية فتستعمل فى مكان التقاء حافتين ويمكن اعتماد العقد المصنوعة بواسطة الخيوط محل الفتحات المعدنية الدائرية على الأقمشة الرقيقة أو فى المواقع التى ستكون فيها الفتحات المعدنية بارزة للغاية وتكون الكبشات المتينة أقوى من الكبشات العادية وتتوافر باللونين الأسود والنيكل .. وتستعمل فقط للحواف المتراكبة كما تتوفر كبشات كبيرة وعادية ومطلية مخصصة للمعاطف والجاكيتات ويكون منظرها جذاباً يمكن إبرازها ..

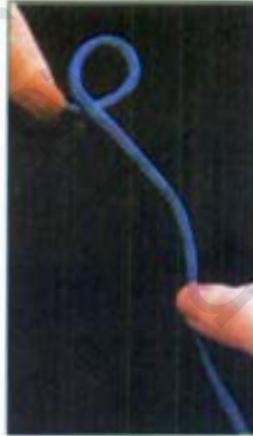


أزرار الكرة الصينية



يمكن استخدام أزرار الكرة الصينية مع العراوى . وهذه الأزرار نقوم بصناعتها باستخدام قيطان مغلف بشرائط موروبة هذه الطريقة تتيح لنا الفرصة أن نصنع أزرارًا تحمل لون الثوب لأنها سوف تنفذ من نفس القماش ولكي نضع هذه الأزرار نتبع الخطوات الآتية :

- اطوى الشريط الموروب حول القيطان وجهاً لوجه وخطى على طول القيطان بدواسة السوستة ثم قصى الحواف الموجودة بعد الخياطة ثم أزلقى القماش



على القسم المكشوف من القيطان مع قلب المجرى على وجهه ثم قصى القيطان
الفائض ..

- باستخدام قطعة من القيطان المغلف طولها 30.5سم لكل زر من طابق واحد
أو نستخدم قطعتين طولهما 30.5سم لكل زر من طابقين ثم نخيط الطابقين
معاً بخياطة سحرية ..

- شكلى حلقة عند الحافة البعيدة للقيطان ثم نشكل حلقة ثانية فوق الحلقة
الأولى ثم نسحب الطرف الثانى فوقها ..

- احبكى طرف القيطان الطليق فوق الحلقات السابقة وتحتها ثم اسحبى
طرفى القيطان بلطف لتشكيل كرة من العقد ثم قصى طرفى الأنبوب بحيث
يتراكبان داخل الزر ثم القطيهما معاً ثم قومى بعمل بعض أززار بعدد العراوى
الموجود فى الرداء ..



العراوى المجدولة



تستخدم غالباً العراوى المجدولة مع أزرار الكرات الصينية لإضفاء مظهر شرقى تقليدى . ورغم توافر هذه الأزرار والعراوى فى الأسواق إلا أن مجالات الانتفاء محدودة ، لذلك يمكنك أن تصنعى هذه العراوى بنفسك ..

- يمكن صنع الأزرار والعراوى المجدولة من ضفائر أو قيطان مغلقة بالقماش بحيث يتطابق لونه مع لون الثوب ويمكن جدل القيطان أو الضفائر بطرق متعددة لتنوع أشكالها كما أن اختيار القماش ومقاس القيطان ومقاس الحلقات يضىء المزيد من التنوع ..

- نقوم بعمل قيطان مغلف بطول 152.5 سم ثم نطوى القيطان نصفين والقطيئهما معاً من الخلف ليكون وجه القيطان لأعلى ..



- شكلى حلقة صغيرة علوية من أحد طرفى القيطان ثم لفى الطرف حول الحلقة الصغيرة لتشكيل جديلة مع زر صينى من أحد طرفى القيطان مستخدمة 10 سم منه ثم ضعى الزر فوق حلقة صغيرة .. ثم أكملى دورة الطرف الطويل إلى الأمام لتشكيل حلقة ثانية داخل الحلقة الكبيرة السفلية باتباع اتجاه الحلقة الأصلية .. ثم لفى الطرف الطويل حول الحلقة الصغيرة العليا أسفل الحلقة السابقة . شكلى حلقة تدخل ضمن الحلقة السفلى الثانية ولفى الطرف الطويل حول الحلقة الصغيرة العليا أسفل الحلقات السابقة ثم أدخلى الطرف وسط الحلقات الكبيرة السفلى وشديه ليثبت وعدلى مقياس الحلقة الصغيرة وقصى أطراف القيطان والقطيها على ظهر الجديلة .



البنسة



تستعمل البنسة لتكسيم الرداء ليتناسب مع الجسم فهي أحياناً مدببة من طرف وعريضة من الطرف الآخر وأحياناً تكون عريضة عند المنتصف ومدببة عند الطرفين بحسب مكانها في الرداء والغرض منها . وتخاط البنسات من ظهر الرداء وقد تخاط من سطح الرداء إذا كانت تؤدي غرض الزخرفة ..

- أول ما يُطلب لعمل بنسة مضبوطة هو العلامات الجيدة التي تشمل علامات الطول للبنسة وعرضها .. والخطوة التالية هي ثني البنسة ولتيسير العمل تتبعى الخطوات التالية :

1 - اثنى القماش من بداية نقطة طرف البنسة خلال منتصف البنسة ثم دبسى بطول خط العلامة خلال طبقتي القماش وللإطمئنان لحسن سير العمل اقلبي الشغل لتشاهدى أن الدبابيس تقع على امتداد الخط المعلم من السطح الآخر ..



2 - سرجى على خط الدبابيس ثم أزيلى الدبابيس ..

3 - ابدئى خياطة البنسة ابتداء من الجهة العريضة وانتهى عند الطرف المدب ثم تثبى الخيط عند نهاية البنسة .

4 - اقطعى نهاية الخيط على مسافة نصف سنتيمتر . أما إذا لم تثبت الغرز عند نهاية البنسة فيجب عقد طرفى الخيط بربطهما معاً ثم قص الباقي ..

• عمل البنسة المطوية •

- قد توجد بنسة غير مدببة الطرف وتنتهى بطية يجب فى هذه الحالة أن يربط الخيط حيث تنتهى الخياطة ..

• تشطيب البنسة •

- معظم البنسات لا تحتاج بعد إعدادها إلى أكثر من عملية الكى . أما إذا كانت البنسة عريضة فيجب أن تعامل كما لو كانت خياطة عادية . أما فى القماش بالغ السمك فإن البنسة لا تجهز وتكوى كما ذكر سابقاً . بل تفتح الخياطة ما عدا الطرف المدبب الذى يكوى كسرة صغيرة مكوية وتعمل كالأتى :-

1 - اعملى شقاً فى منتصف خط البنسة يصل إلى ما يقرب من الطرف المدبب بسنتيمترين أو ثلاثة ..

2 - جهزى الجهة العريضة من البنسة على شكل وصلة عريضة وقصى الحواف منفصلة إلى الشق ..

3 - شطبي حواف البنسة مثل الوصلات الأخرى ..

4 - اكوى حواف البنسة مفتوحة وشكلى طرف البنسة إلى شكل كسرة فى أثناء الكى ..

5 - أما البنسات مدببة الطرفين فلا يمكن تسطيحها إلا إذا شقت البنسة بالعرض فى موضع واحد على الأقل . شقى إلى حوالى نصف سنتيمتر من خط الخياطة ..



• كى البنسات •

1 - اكوى البنسة عمودياً فى الجزء العلوى والسفلى من الرداء على أن تطوى البنسات الأمامية تجاه خط منتصف الأمام وتطوى البنسات الخلفية تجاه خط منتصف الظهر .

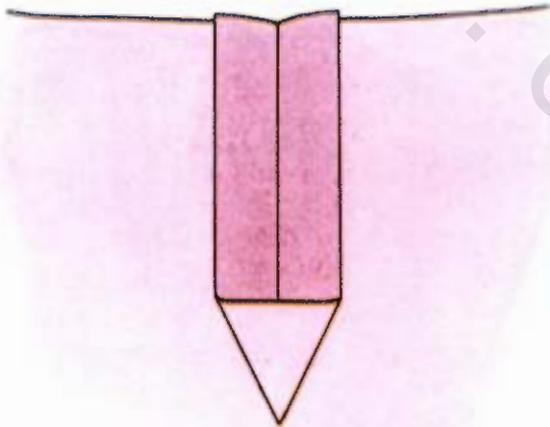
2 - إن الصعوبة الرئيسية فى كى البنسات هى فى فتح القماش من الخلف إلى خط البنسة ولذلك تتبعى هذه الخطوات :

(1) اكوى البنسة نفسها مسطحة والقماش لا يزال مطويًا لتكسرى البنسة على خط المنتصف ثم سطحى خط الخياطة ..

(2) الآن ضعى البنسة على لوحة الكم وقماش الرداء مفروود والبنسة مطوية إلى أعلى . ضعى الجزء المدبب من البنسة قريباً من النهاية الضيقة للوحة الكم .. ويمكن استعمال مخدة الترزى لهذا الغرض ..

(3) اثنى البنسة فى الاتجاه الصحيح ثم اكويها كيًا خفيفاً مع شد القماش فى اتجاه العرض فى أثناء الكى ..

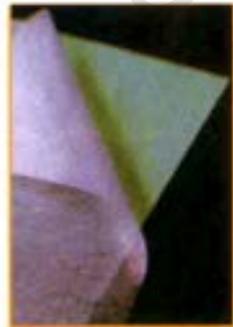
(4) لا بد من تسطيح القماش على جانبي الخياطة الخاصة بالبنسة وعدم وجود خطوط أو كرمشة . اكوى ثانية إذا كان ذلك ضرورياً مع تجنب الضغط كثيراً باللكواة حتى لا يسبب ذلك ظهور شكل البنسة مع سطح الرداء ..



الكُسر

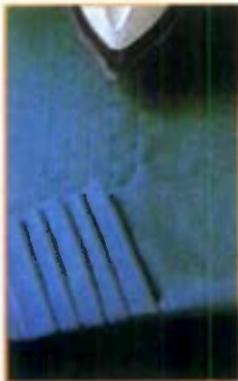


الكسر عبارة عن ثنيات من القماش يتم خياطتها لأسفل إما بطول الرداء أو في جزء منه مثل الكسر الانسيابية ويتمثل الغرض الأساسي من استخدامها في إضفاء شكل جمالي على الرداء وأيضاً قد تكون جزءاً من تصميم الرداء ويتم ثبيتها في خطوط مستقيمة وتتكون كل كسرة من خطين للخياطة تتم مطابقتها ثم خياطتهما وتحدد المسافة من الثنية إلى خط التطابق عرض الكسرة وتُعرف الكسر التي تقابل أو تتراكب على بعضها البعض باسم الكسر السحرية بينما يطلق على الكسر ذات المسافة المحددة بين كل كسرة والأخرى اسم الكسر المتباعدة والكسر التي يفصل بين كل كسرة والأخرى بمسافة صغيرة للغاية يطلق عليها اسم الكسر المتقاربة ويفضل استخدام قماش متوسط السُمك أو خفيف لعمل الكسر وكذلك تراعى النقوش والتصميمات والألوان الموجودة على القماش قبل الشراء ..



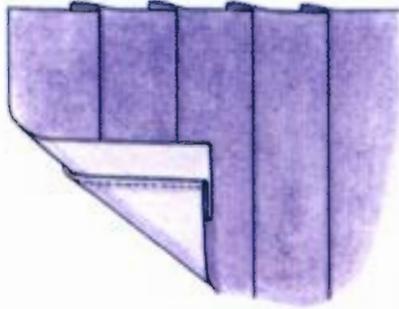
• تحديد مكان الكسر •

- علمى خطوط الخياطة الخاصة بالكسر عند بداية ونهاية كل كسرة وحددى مسافة التباعد بين كل كسرة والأخرى ويمكن الاستعانة بورق مقوى كمقياس لتلك المسافة للحفاظ على قيمة عرض متساوية عند الخياطة ..
- خيطى الكسر بالترتيب على أن تبدئى بالكسرة الموجودة فى المنتصف وخطيها لأسفل ثم نفذى الكسر الموجودة على أى من الجانبين مع خياطتها لأسفل وهكذا ، وبذلك تحافظين على استقامة الكسر وعدم اعوجاجها ثم قومى بكى كل كسرة على حدة مستخدمة فودرة قبل كى جميع الكسر فى الاتجاه المطلوب .. وهناك أنواع مختلفة من الكسر ومن هذه النواع :



• كسرة الكوردون •

- اثني الكسرة مع وضع الكوردون داخل الكسرة بطول الثنية ثم ضعى الدبابيس في مكانها وخطى بالقرب من الكوردون مستخدمة دواسة السوستة ..



• الكسرة المتقاطعة •



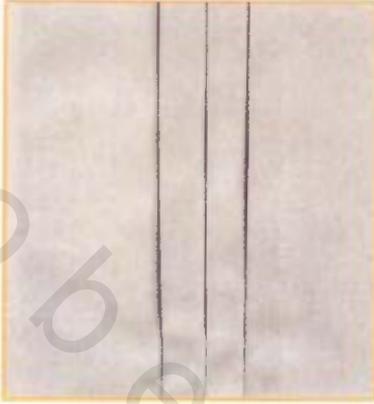
- خطى الكسر الطولية أولاً واكوى في اتجاه واحد ثم شكلى الكسر العرضية عند الزوايا القائمة للمجموعة الأولى وخطيها ..
- احرصى على أن تكون المجموعة الأولى من الكسر متجهة لأسفل ..

• الكسر الانسيابية •



- يتم استخدام تلك الكسر للتحكم في الامتلاء الموجود عند منطقة الصدر أو الأرداف وبصورة أساسية يتم تنفيذ هذه الكسر للداخل كما يمكن تركها دون ثني أحد الطرفين أو كليهما ..
- احرصى على تثبيت الطرفين بالخياطة مع الكى بعناية لتفادى تجعد الثنيات..

• الكسر غير المضغوطة •



- تشبه الكسر السابقة ولكنها ليست بنفس الشكل الذى تكون عليه من حيث السُمك وتدبب الطرف . يتم عمل الكسر للقماش بحيث يناسب مقاساً معيناً ولكن لا يتم خياطة تلك الكسر عادة لأسفل ويختلف عمقها حسب الرغبة..

• كسرة الصدفة •



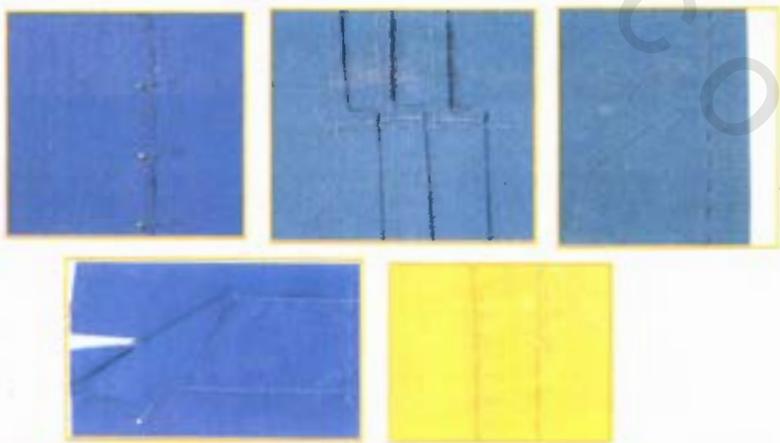
- خيطى الكسرة أولاً ثم خيطى بيديك بعض الفرز العمودية الصغيرة على أن تكون المسافة بين كل غرزة (1) سم لتكوين شكل الصدفة..
- استخدمى الماكينة فى عمل الفرزة السحرية على أن تكون الكسرة أسفل الدواسة واثنيه على يسار الإبرة مما يتيح تكوين غرزة الزجراج للوصول بالكسرة لى شكل الصدفة.

• تنفيذ الكسر •

- يتم تنفيذ الكسر من خلال ضبط خط الثنية مع خط موضع انتهاء الكسرة وقد تكون المسافة بين هذين الخطين كبيرة أو صغيرة العمق على حسب نوعية القماش والحجم المطلوب للكسرة ..
- عند التخطيط لتصميم رداء ذى كسر تأكدى من أنه تم وضع مقاسات الأرداف بالإضافة إلى الكشكشة فى الحسابان وبعد ذلك يمكن ضبط وتعديل كل كسرة للتوصل إلى مقاسات الوسط وتثبيتها من أعلى بالدبايس وذلك لى تمنعى تفتح الكسر من أعلى ..

• خياطة الكسر •

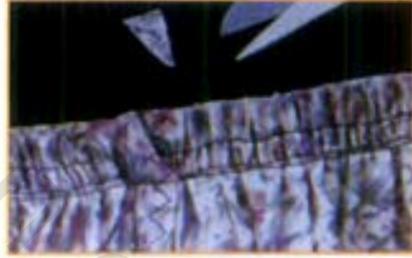
- أوصلى خط الخياطة للجانبين وعلمى حرف القماش قبل عمل الكسر مع الكى جيداً ..
- قصى علامات الفورت فى الكسر عند أحد الأطراف وضعى الدبابيس على المواقع المناظرة عند حرف القماش ثم علمى خطوط الثنى وخطوط موضع الانتهاء الخاص بالكسر ..
- قومى بعمل الكسر لأعلى مع مطابقة تلك الخطوط ثم ضعى الدبابيس فى أماكنها ..
- سرجى الكسر يدوياً أو بالماكينة بطول خطوط الثنية وأزيلي الدبابيس ..
- قومى بكى الكسر فى الاتجاه المتجهة فيه ..
- بعد كىها سرجى الكسر بالماكينة على امتداد الحافة العلوية .
- اقلبى القماش على وجهه ثم ضعى ورقاً بنياً أسفل كل كسرة لمنع ظهور أثر الكسر على وجه القماش ثم قومى بالكى مرة أخرى لتثبيت شكل الكسر ..
- اقلبى الرداء على الوجه وقومى بكى الكسر بالبخار مستخدمة فودرة واتركيها لتجف على طاولة الكى .
- خيطى الكسر مستخدمة غرزًا علوية إذا تطلب الأمر مع التخلص من خيط السراجة ..



الكشكشة



تتكون الكشكشة من انكماش مقدار معين من القماش لتثبيتته في جزء أصغر ويضفي انتفاش القماش الناتج من الكشكشة لمسة رقيقة وأنوثة على الرداء وتستخدم الكشكشة بصورة كبيرة عند الوسط والأساور والرقبة وأعلى الكم .. وعند تنفيذ الكشكشة يتم شد الخيط الموجود في المكوك ويساعد العيار المخفف على انسياب القماش بطول الخيط ولتنفيذ الكشكشة اتبعي الخطوات الآتية :



- قومي بضبط الإمكانيات الموجودة على الماكينة بحيث تستخدمين غرزًا طويلة وعبارةً خفيفاً بما يتناسب مع القماش . خيطى الصف الأول من الغرز بحيث يكون أعلى خط الخياطة على وجه القماش والصف الثانى يعلوه بمسافة 6مم تاركة جزءاً طويلاً من الخيط ..

- دبسى الحافة المخيطة بالحافة المستقيمة المقابلة على الرداء على أن يكون وجهها القماش مقابلين لبعضهما البعض مع مطابقة العلامات وخطوط الخياطة ..



- شدى الخيط على أحد الجانبين بعناية مما يؤدي إلى انسياب القماش بالطول

عندما يتناسب نصف القماش المكشكش مع الحافة المستقيمة . اربطى الخيط على شكل رقم ثمانية باللغة الإنجليزية (8) حول الدبوس وكررى العملية على الجانب الآخر ..

- اضبطى الكشكشة بشكل متساوٍ على طول الحافة المستقيمة وضعى الدبابيس فيها بصورة عمودية على الخياطة على مسافات متساوية ..

- أعيدى ضبط طول الفرز والعيار على الماكينة على أن يكون الجانب المكشكش لأعلى . خيطى على خط الخياطة ممسكة بالقماش لأعلى . خيطى على خط الخياطة ممسكة بالقماش على أى من الجانبين لتفادى خياطة بعض الكسر .

- قصى الأركان بصورة مائلة وقومى بكى طرفى الخياطة بسن المكواة المدبب .

- سرفلى حافة الخياطة أو خيطيها مستخدمة غرزة الزجراج وافردى الرداء ثم قومى بكى الخياطة فى الاتجاه الذى تكون عليه عند تشطيب الرداء .

- قومى بكى الكشكشة مع إدخال طرف المكواة المدبب فى الكشكشة من الداخل ولاتقومى بالكى فوق الكشكشة حيث يؤدى ذلك إلى تسطيحها وعدم ظهور الانتفاش المطلوب ..

• التشريبات •

لا تتمتع التشريبات بنفس كم الانتفاش التى تكون عليه الكشكشة ففيها يتم تقليل طول جزء معين من القماش بحيث يتناسب مع جزء أصغر ..

فأغلب الأجزاء العليا من الكم تتطلب قدرًا معينًا من التشريبات حتى يتم ضبط الشكل المنحنى مع فتحة الذراع التى تكون مستقيمة فى الغالب ويمكن ضبط الأسنان المختلفة الموجودة على أنواع الماكينات المتطورة بحيث تعمل تشريبات لقدر معين من القماش وفقاً لمقاس معين . ويمكن تنفيذ ذلك يدوياً بوضع الدبابيس على مسافات متساوية ..

عمل البريمات والشرائط الموروبة



تضيف البريمات والبيهات لمسة تجميلية على حواف الثوب وأيضاً يمكننا أن نضعها في أماكن متعددة مثل الجيوب والياقات والحواف الجانبية للبنطلونات والجونلات وحواف الأكمام أيضاً .

- يفضل أن تكون البريمات والبيهات مصنوعة من أقمشة ألوانها تتناسب مع الألوان الأساسية لقطع الملابس التي سوف تزين بها لتزيد من جمالها ..

- تصنع البريمات والبيهات من الأقمشة المحبوكة أو المنسوجة على أن يقص القماش المنسوج قصاً موروباً أما القماش المحبوك فيقص بالاتجاه الطولى أو العرضى للقماش ..

- يفضل أن نستخدم في صناعة البيهات والبريمات قماشاً ثابت اللون وأيضاً يتطلب عناية مشابهة للعناية بالثوب الذي سوف يزين به ويفضل أن يغسل القماش أولاً قبل الاستخدام لكي لا يكون عرضة إلى الانكماش بعد ذلك .

- قبل قص شرائط القماش المخصصة لعمل البريم نقرر إن كنا نريد حشو البريم أم لا وذلك لنزيد من عرض الأشرطة المستخدمة لذلك سوف نشرح كيفية تنفيذ البريمات والبيهات ..

• كيفية تنفيذ البريمات •

- نضع الخيط أو القيطان على ظهر شريط القماش ثم نطوى الشريط طولياً بالنصف بحيث يكون الظهر على الظهر مغلماً للقيطان ثم نقوم بالخياطة قرب القيطان باستخدام الدواسة الخاصة بتركيب السوست .



- مطى القماش المحبوك قليلاً أثناء الخياطة ثم قصى حواف الخياطة لتمائل حواف الثوب ..

- دبسى البريم على وجه الثوب بحيث يكون حافة البريم على حافة الثوب كما هو مبين فى الصورة ثم احنى أطراف البريم إلى داخل الحاشية فى مكان غير ظاهر بحيث يتراكب الطرفان ويتدحرج البريم نحو الحافة ثم قومى بعمل الخياطة لتثبيت البريم ثم خيطى وجمعى باقى أجزاء الثوب ..

• كيفية تنفيذ الشرائط الموروبة (البيهات) •

- افردى قطعة مربعة من القماش ثم ارسمى خطاً مائلاً من الزاوية اليسرى كلما كان هذا الخط بعيداً عن الزاوية يزداد طولاً ..

- ضعى علامة على مسافة من الخط الأول ويكون بُعد هذه المسافة من الخط تمثل عرض الشريط (ويفضل أن تكون هذه المسافة 5سم) وهكذا استمرى فى وضع العلامات بعدد الأشرطة التى تريدها .

- استخدمى مسطرة حديدية وقطاعة دوارة لقص الشرائط كما هو مبين فى الصورة ..

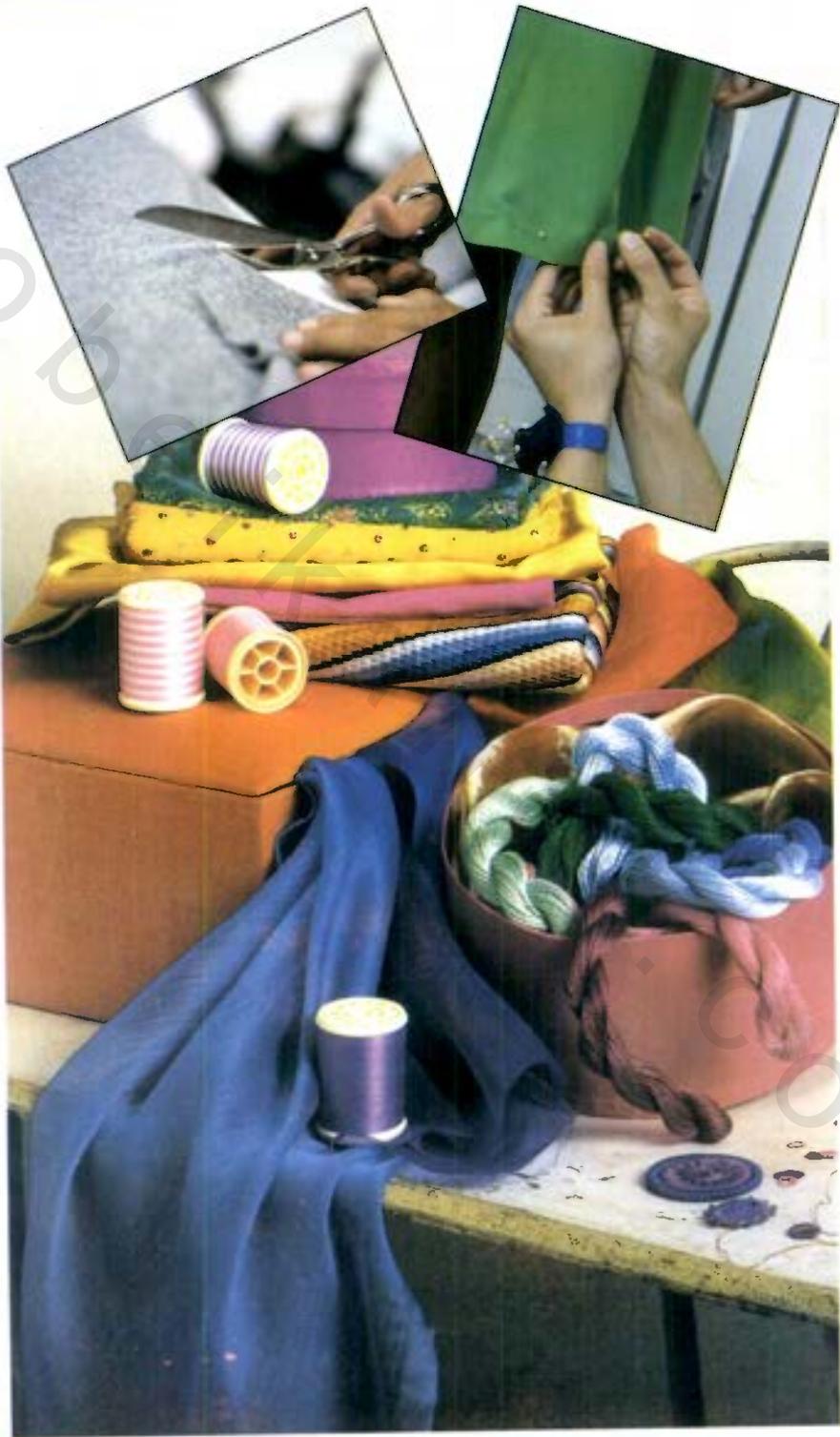
- لتجميع الشرائط معاً ضمى الشريطين على شكل حرف (7) بحيث يكون الوجه على الوجه مع استواء الطرفين ثم قومى بعمل خياطة ليتم تجميع

الشريطين معاً على بُعد 6ملم من الحافة ثم افتحي الخياطة ثم قُصى حاشية الخياطة لتساوى مع حافتي الشريط الموروب وهكذا استمرى فى تجميع باقى الشرائط .

- يمكننا تنفيذ شريط موروب أحادى الثنية وذلك باستخدام أداة طي الشريط على أن تسحبى وتمررى الشريط داخل الأداة وتقومى بالكى مباشرة كما هو مبين فى الصورة ..

- يمكننا استخدام البية المنبسط وذلك باستخدام شريط موروب أحادى الثنية عرضه 2.5سم على أن نقوم بفتح البية وثنيه من المنتصف ونقوم بخياطة طبقتى الثوب ..





تقنيات فن التفصيل



إرشادات القص



تمثل الدقة عاملاً أساسياً عند فرد وقص القماش فالأخطاء الصغيرة قد تنجم عنها مشكلات مضاعفة تؤدي إلى تغيير الشكل المطلوب للثوب تماماً كما يلعب اتجاه خطوط النسيج دوراً مهماً أيضاً وقد يتسبب في حدوث اعوجاج أو اتساع غير مطلوب ولم يتم وضعه في الحسابان وقد يتطلب الأمر إمالة قطع الباترون غير المتعاقبة قليلاً وذلك لكي لا يحدث إهدار للقماش وأيضاً يرجى الانتباه إلى أن الأقمشة المقلمة والكاروهات لا بد أن تقص تبعاً لاتجاه النسيج وهناك بعض الإرشادات :



- احرصى على أن يكون السطح الذى يتم عليه القص نظيفاً وأملس .
- افحصى القماش للكشف عن أية عيوب به .
- قصى البرسل المشدود للغاية .
- افردى القماش على الجانب الأيمن عند مطابقة النقوش والخطوط الموجودة على القماش .
- ضعى الدبابيس فى وضع عمودى على خطوط القص وفى وضع مائل عند الزوايا والأركان .
- افردى جميع قطع الباترون قبل القص .

- فى حالة شف قطعة باترون مصنوعة من الورق المقوى على القماش تأكدى من وضوح المارك .
- يمكن أن تعمل خطوط التحديد السميكة على حدوث زيادة فى المقاس مما ينتج عنه تصميم رداء أوسع من المقاس المطلوب ، لذلك عليك أن تقللى سُمك تلك الخطوط .
- تأكدى من أنه تم قص العدد الصحيح من القطع خصوصاً فى حالة الجيوب والأساور حيث إنها تستلزم عادة قص أكثر من قطعتين .
- احتفظى بالقماش الفائض لاختبار نوعية الفازلين والكى وقدرة الشد وكذلك لصنع كسوة الأزرار وعراوى القماش .
- استخدمى سن المقص لقص العلامات ولابد من القيام بذلك عند الانتهاء من كل قطعة .



• طريقة قص العلامات •

- يتم استخدام العلامات بصورة أساسية فى الإشارة إلى النقاط الرئيسية



لمطابقة خطوط الخياطة . من الأسهل قص جانب الخياطة على شكل حرف "V" من القماش ومع ذلك يتعذر قص أنواع من الدانتيل وقماش التريكو وينبغى تعليمها بالمارك الملون كما ينبغى أيضا قص العلامات فى الأجزاء الوسطى الخلفية والأمامية وكذلك أى خطوط للثنيات كما ينبغى قص علامة لتوضيح بداية الكسر والبنس للتخلص من السراجة .

• قص أقمشة ذات اتجاه معين •

يتعين مراعاة اتجاه خطوط النسيج عند قص الأقمشة التى تتمتع بطبقة من الوبر أو اللمعان وينطبق ذلك على الأقمشة التى تكون ذات تصميمات أحادية الاتجاه .

- من خلال قص الأقمشة عندما يكون الجانب الموجود به الوبر أو اللمعان لأسفل تصبح أفتح وأكثر لمعانا بينما عندما يكون ذلك الجانب لأعلى تصبح الأقمشة ذات لون داكن وأعمق وسيكون للقماش ملمس خشن عندما يتم فركه لأسفل .

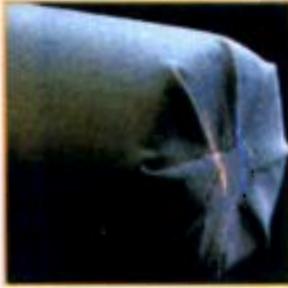
- لا بد من قص أقمشة الستان والبروكار فى نفس الاتجاه لمنع ظهور التظليل كما يجب أيضا تفقد التصميمات الموجودة على القماش المطبوع بصورة جيدة لتفادى ظهور التصميم بشكل مقلوب .

• مطابقة النقوش الموجودة على القماش •

- لا بد من العمل على ضبط الخطوط والمربعات والرسومات الكبيرة المطبوعة الموجودة على القماش عند القص وللقيام بذلك نفرد القماش أولاً ويقص جانب واحد من الثوب ثم توضع القطعة المقصوفة على القماش مع مطابقة أى نقوش موجودة عليه وبذلك يتم مطابقة الخطوط والمربعات والكاروهات بصورة جيدة .

- يقطع الموسلين بطول العصا مع ترك حافة لإغلاق الطرفين ثم لفى الخشبة بالموسلين بإحكام واطوى الطرفين ثم قومى بخياطتهما كما هو مبين فى الصورة .

- يمكنك استخدام العصا الصغيرة وذلك باستخدام عصا خشبية قطرها 1سم لفرد حواف الخياطة الموجودة فى الأماكن التى يصعب الوصول لها مثل أساور الكم وحزام الخصر .
- يمكنك استخدام العصا الكبيرة وذلك باستخدام عصا خشبية قطرها 2.5سم لفرد حواف الخياطة دون ترك أثر لها على وجه القماش وتوضح الصورة طريقة استخدام العصا الكبيرة والعصا الصغيرة .



• طريقة الكى •

- يفضل كى القماش جيداً قبل التفصيل لكى تزول جميع الثنيات الموجودة به من أثر طيه حتى يتخذ المظهر الطبيعى له ويفضل أيضا استعمال فودرة مبلة من القماش القطنى الأبيض فى كى الأقمشة الصوفية والحريرية .
- يجب استعمال المكواة أثناء عملية التفصيل لفرد وتسوية الياقات ويجب أن يكون الكى فى هذه المرحلة بالضغط . أى اضغطى على المكان المراد فرده دون أن تحركى المكواة ثم اضغطى على الجزء التالى وهكذا استمرى فى الكى بهذه الطريقة .
- يساعدك كى ثنية الذيل فى الحصول على نهاية مهذبة للثوب .

اختيار الأقمشة المناسبة



إن اختيار الأقمشة المناسبة لتنفيذ أى تصميم ليس من الأمور السهلة فهي تقتضى الخبرة العلمية لمعرفة خواص الألياف والخيوط والعوامل التى تؤثر عليها لتناسب الغرض الذى تستعمل من أجله فمثلاً ملابس العمل غير ملابس الصباح غير ملابس السهرة وهل هذه الملابس للشتاء أم للصيف ؟

فمثلاً عند شراء أقمشة للباس الشتاء يجب أن يوضع فى الاعتبار الأول الدفء المطلوب وقد يكون القماش ثقيلاً ولكنه لا يعطى الدفء.

أما إذا كان الغرض من شراء القماش لملابس سهرات فلا داعى أن يكون على درجة كثيرة من ثبات اللون ضد أشعة الشمس ويمكن اختيار الأقمشة بمسكها بين اليدين وشدها فإذا تحركت خيوطها دل ذلك على عدم تحملها وعدم مقاومتها للاستعمال وأيضا مراعاة قوة متانتها بعد البلل فبعض الأقمشة تقل متانتها فى وجود الماء .



يعتبر عرض القماش عاملاً هاماً مناسباً للأقمشة للعرض الذى تستعمل فيه وللمقارنة بين قماش وآخر من حيث السعر والكمية لعدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم . وعند اختيار الأقمشة يجب التأكد من خلوها من العيوب والأخطاء النسيجية التى تظهر بوضوح فوق سطح النسيج وربما تظهر فى مكان واضح فى المنتج عند التنفيذ والخياطة ولا يمكن التغلب على هذا لخطأ بعد ذلك ومن هذه العيوب التى تكون واضحة بالنسيج

- خطأ فى التصميم النسيجي أو فى الطباعة .
- اختلاف فى لون القماش .
- تمزق فى البرسل .



قص وتهذيب حواف الخياطة



من أجل انسياب خط الخياطة وظهوره بشكل جيد قد يتطلب الأمر قص وتهذيب جزء من طرف الخياطة وسيتوقف المقدار المطلوب قصه على نوعية القماش فيتعين تحديد ما إذا كان القماش من النوع الذى ينسل أم لا وكذلك يعد نوع الخياطة المستخدمة عاملاً محدداً فهناك خياطات مثل الخياطة الفرنسية لا يكون طرف الخياطة ظاهراً فلا يحتاج إلى قص . ولتفادى كتل القماش يمكن قص طرف الخياطة بصورة تدريجية خاصة إذا كان هناك عدة طبقات من القماش أو القماش سميكاً وأيضاً لا بد أن نهتم بقص وتهذيب الأركان .

- لا بد من عمل علامات فورت وقص خطوط الخياطة منحنية الشكل كى يتم فردها بانسيابية كما يتحتم قص الأجزاء المنحنية المقعرة أو المتجهة للداخل وينبغى عمل علامات لها ومن خلال تلك العلامات التى يتم قصها من طرف الخياطة تصبح الحواف منكمشة . استخدمى مقصاً حاداً فى عمل تلك العلامات على أجزاء متساوية البعد .
- فى الخياطة التى تكون فيها علامات القص مواجهة لبعضها البعض لا بد من عمل تلك العلامات على شكل زجاج حتى لا تضعفى القماش ومن أجل تقوية الخياطة ينصح أيضاً باستخدام الفرزة الثابتة على خطوط الخياطة مقعرة الشكل قبل عمل تلك العلامات .



الحشو



يلعب الحشو دوراً مهماً في جميع الأثواب تقريباً وهو طبقة داخلية من القماش تستعمل لإعطاء شكل للتفاصيل وتقويتها مثل الياقة وأسوار الأكمام وشريط الخصر " الكمر " الجيوب وطيّات صدر الجاكيت وغالباً ما تحتاج أبسط الموديلات أيضاً إلى الحشو لتمتد فتحات الرقبة والتخريجات والزيوف ويضفي الحشو جمالاً على الأثواب ويساعد في الحفاظ على شكلها مهما غُسلت ولُبست .

- يتشكل الحشو من ألياف مختلفة وأوزان متنوعة وقد يتطلب الموديل أكثر من نوع واحد .. اختارى الحشو وفقاً لوزن قماش الموديل وطريقة التشكيل المطلوبة وطريقة تنظيف الثوب وينبغى أن يكون وزن الحشو بشكل عام مساوياً لوزن قماش الموديل أو أقل منه وعند اختيار الحشو اثنتى طبقتين من القماش على طبقة من الحشو لترى إن كان مجموعها يتماسك تماسكاً جيداً . وتتطلب الياقات والأساور حشو متيناً ، أما القماش الشفاف فيفضل حشوه بقطعة أخرى من القماش نفسه .

- يتوفر الحشو بشكل قماش منسوج أو غير منسوج وللحشو المنسوج اتجاه طولى وعرضى وينبغى أن يكون اتجاه خطوطه موازياً لاتجاه نسيج الثوب الواجب حشوه .

- يصنع الحشو غير المنسوج من ألياف مربوطة بعضها إلى بعض وليس للنسيج أى اتجاه ويمكن قص الحشو غير المنسوج فى أى اتجاه دون أن ينسل أما الحشو المطاطى غير المنسوج فيمط فى الاتجاه الأفقى وهذه ميزة مفيدة عند استخدام الأقمشة المطاطة .

- يتوفر الحشو المنسوج وغير المنسوج بشكلين : حشو يخاط وحشو يلصق يجب أن يُدبس الحشو الذى يخاط أو يسرج وفى النهاية يثبت فى موضعه بخياطته بالماكينة .

- أما الحشو اللاصق فيعلو أحد جانبيه طبقة تذوب عند مسها بالمكواة فيلصق الحشو بظهر القماش .

- إن اختيار الحشو اللاصق أو الذى يخاط أمر راجع إليك فيتطلب الحشو الذى يخاط عملاً يدوياً إضافياً ، أما الحشو اللاصق فسرير وسهل ويعطى الثوب متانة أكثر إلا أن بعض الأقمشة لا يمكن لصق الحشوات عليها وإلا فقدت شكلها.

- يتفاوت وزن الحشو بين شفاف أو ثقيل ويكون لونه عادة أبيض أو رمادياً أو بيج أو أسود وهناك حشو خاص مقصد للوقت إذ تجدين عليه خطوط خياطة تساعدك فى الحفاظ على تساوى الحواف .

• كيفية قص الحشو •

يقص الحشو عادة بحساب الجزء المراد تبطينه ويجب ألا تبطن قطعة طويلة بقطعة حشو ذات نسيج عرضى أو العكس أو تستعمل قطعة طويلة لحشو المرء الأمامى وقد يستعمل لتبطين قطعة مقصوصة بالورب حشو مستقيم ليمنع مطها.

ويستعمل النموذج المعد للرداء فى قص قماش الحشو عند استعماله كما يستعمل نموذج السجاف أى بطانة المرء الأمامى وفتحة الرقبة فى عمل حشو المرء على أن يقل عن النموذج من الجهة الداخلية بقدر يتراوح بين سنتيمتر واحد وسنتيمترين حتى لا تظهر من حافة السجاف بعد انتهاء عمله . ولكن تجنبى وجود مواضع متضخمة فى الرداء (أى كلكعة) . أزيلى أركان قماش الحشو بمجرد قصه وذلك داخل حدود خياطة الأركان بمقدار نصف سنتيمتر وبعد الخياطة حول القطعة المبطنه قصى قماش الحشو خارج خط الخياطة قريباً جداً منها .

• كيف يركب الحشو •

- ضعى الحشو على قماش دافئ والوجه المغرى إلى أسفل ثم رشى الحشو بالماء قليلاً ثم ضعى قماش الملابس وبلليها بالماء حتى فى حالة استعمال مكواة بخار.

- ابدئي في وسط قطع الحشو الكبيرة أو الطويلة واملسي نحو كل طرف ولا
تزلقي المكواة من موقع إلى آخر ولكن انقلي المكواة لكي تضمني التغطية
الكاملة .

- اضغطي بكلتا اليدين واستندي على المكواة لمدة بسيطة إلى أن يلتصق الحشو
جيداً املسي المنطقة الملتصق بها الحشو من وجه القماش مستخدمة فودرة
المكواة واتركي القماش ليبرد تماماً ثم استخدميه بعد ذلك لكي لا يشوه
الحشو .



أدوات الكى



تتطلب عملية الحياكة الجيدة استعمال المكواة بصفة مستمرة لتسوية الأماكن المخاطة وتسطيح الثنيات والتدوير الخفيف للخط المائل وإنجاز الثنية وتسطيح البنس ومناطق أخرى فى الخياطة بمجرد خياطتها والكى أثناء الخياطة ليس كأسلوب الكى للفرد الذى يهدف إلى فرد الكرمشة وإعادة شكل القماش إلى حالته بعد عملية الغسيل ولكن الكى أثناء خياطة كل جزء فى إعداد الثوب لنحصل على نتيجة ناجحة ولذلك يجب ان يكون فى حوزتك أدوات الكى التى تساعدك فى إنجاز النماذج المنفذة ومن هذه الأدوات ما يلى :

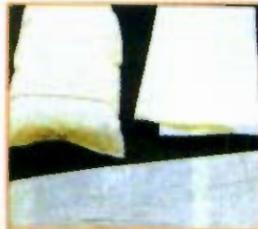
1 - المكواة :



- يفضل استخدام مكواة البخار التى تحتوى على معدل لتغيير درجة الحرارة ويجب أن تكون خفيفة الوزن بحيث يسهل استعمالها براحة تامة .

2 - لوح المكواة :

- هو لوح مصنوع من الخشب مستوى السطح يُغطى بطبقة من قماش حرارى لكى يتحمل حرارة المكواة وأصبح الآن متوافراً فى الأسواق تراكيبات خاصة بالمكواة .



3 - لوح الأكمام :

- هذا اللوح هام جداً لا لى الأكمام فقط ولكن يستعمل أيضاً فى حالة تكوين اشكال معينة فى الرداء وكى الكشكشة أو الضغط الشديد بالمكواة على مواضع خاصة وهو لا يختلف عن لوح المكواة كثيراً إلا أنه ذو نهايتين مستديرتين .

4 - لوح الوصل :

- هو لوح مستطيل دائرى أو نصف دائرى مغطى بالقماش الحرارى ويمكن شراء هذا اللوح من النجار وتقومين أنت بتغطيته بالقماش الحرارى ويستعمل عند كى الخياطات وفتح الوصلات بأن تفرد الخياطة أو الوصلة على السطح المقوس ثم تكوى مع تجنب الضغط على الحواف حتى لا تظهر العلامات على وجه القماش .

5 - وسادة الترزى :

- هى " وسادة " تصنع من قطعة قماش تطوى طيات متتالية خالية من التجاعيد ثم تخاط بقطعة أخرى كالكيس وتكون محبوكة جداً مع ملاحظة أن تكون ثقيلة بعض الشيء وتستخدم هذه الوسادة فى كى بنسات الصدر وخطوط الخياطة المنحنية وأيضاً تستخدم لقالب لتشكيل هيئة الكولات " الياقات " .

6 - الفودرة :

- قطعة من النسيج تستعمل لكى بعض الملابس وتكون عادة من قماش قطنى رقيق أو من الموسلين أو أى نوع آخر مشابه وتستعمل فودرة سميكة نوعاً عند كى الأقمشة الصوفية الثقيلة ويستعمل فى الفودرة قماش أبيض اللون حتى لا يؤثر لونها على الملابس المكوية .

- إن استخدام أدوات الفرد الصحيحة تساعدك على إنتاج ثوب عالى الجودة ويمكننا أن نستخدم بعض الأغراض المنزلية العادية لصنع أدوات الفرد دون أن نحتاج إلى إنفاق الكثير من المال وهناك طرق متعددة سوف نتحدث عنها ومن هذه الطرق ما يلى :

- يمكننا أن ننفذ فرد للحواف تحفظ بالبخار ويمكن صنعها بأى طول وذلك بلف قطعة قماش صوف على عصا إسطوانية قطرها 2.5سم ونغلف الصوف بالموسلين ولكى ننفذها جيداً نقطع قماشاً صوفياً بطول العصا مضافاً إليه مسافة قدرها 1.5 ثم نثبت القماش بشريط لاصق أو بدبابيس الكبس على العصا ثم نلف القماش بإحكام لنحصل على السمك المطلوب ثم نثبت القماش بأستيك ثم نلف الحافة بإبرة خياطة ليتم تثبيت القماش فى العصا ويساعدك أيضاً أثناء خياطة الثنية لأن الكى يثبت العلامة التى سوف تثنى عندها.

- يجب أن تنتهى عند استخدام المكواة لأن كل نوع من أنواع القماش يحتاج إلى درجة حرارة معينة ويساعدك المؤشر الموجود فى المكواة على ذلك ولا بد أن تكونى حريصة جداً عند الكى حتى لا يحترق القماش من المكواة.



فحص القماش للتصرف على خيوطه



من المهم معرفة نوعية خيوط القماش خاصة إذا كنت مصابة بالحساسية أو لتحديد طريقة الاعتناء به .

إن مظهر القماش وملامسه يعطيانك فكرة عن نوعية خيوطه فالكتان والقطن يتجددان بسهولة عند دعهما في حين أن للأقمشة الحريرية ملمسًا زلقًا ناعمًا .

يمثل اختبار الإشعال طريقة للتمييز بين الخيوط الطبيعية والتركيبية فالخيوط الطبيعية تحترق وتتفحم تاركة رمادًا أما الخيوط التركيبية فتذوب مشكلة كتلة متيسية .



تتكون كل الخيوط القطنية والكتانية وخيوط الرايون من مادة السليلوز وتتشابه جميعًا عند الاحتراق أما خيوط الصوف والحرير فهي تتكون من البروتين وتحترق بالطريقة نفسها وهناك بعض الأنسجة تكون معالجة بالنشا أو بالأصبغ أو بمواد إنهاء تغيير قابلية اشتعال الخيوط .

افصلى الخيوط الطولية عن الخيوط العرضية من قصاصة من قماش منسوج أو انسلى قصاصة من قماش محبوك . إن اختلاف لون الخيوط أو بريقها أو فتلها يدل على أن القماش مزيج من الخيوط وتحترق هذه الأقمشة وفقاً لاحتراق الخيط الغالب ولا يصلح لها اختبار الإشعال .

إجراء اختبار الإشعال لفي قطع الخيوط على شكل كمره صغيرة ، أمسكها بملقاط أثناء إشعالها وسوف نرى أثناء الاشتعال أن :

- **القطن والكتان** : تحترق أليافهما بقوة ويكون لهما توهج لاحق وتحترق مصحوبة برائحة الورق المحترق مخلفة بقايا رمادية اللون ناعمة اللمس .

- **الحرير والصوف** : تحترق أليافهما ببطء وتتفحم متجمدة ومبتعدة عن اللهب وتشتعل أحياناً عندما تكون داخل اللهب فقط ورائحة احتراقها تشبه رائحة احتراق الشعر أو الريش وتترك رماداً يمكن سحقه .

- **البوليستر والنايلون "الألياف التركيبية الأخرى"** : تحترق أليافها وتذوب مادامت في اللهب أو بعد قليل من إطفائه تشتعل معطية رائحة كيميائية وتاركة خرزة قاسية .

- **الأكريلك والأستات** : تحترق أليافها وتذوب داخل اللهب وبعد إخراجها منه مخلفة خرزة قاسية ويمكن اختيار الأستات بوضع قصاصة منه في الأستون الذى يزيل طلاء الأظافر فيذوب الأستات .



تقوية الباترون بطبقة من البلاستيك



يؤدي الاستخدام المتكرر للباترونات الجاهزة إلى اهترائها ومن الطرق الجيدة للمحافظة عليها وزيادة متانتها استخدام طبقة بلاستيكية تلتصق بين الباترون ونسيج ورق .

- تصلح لفافات البلاستيك أو أكياس النايلون لهذا الغرض أما لفافات البلاستيك المصنوعة للاستخدام في أفران الموجات الميكرويف فقد لا تلتصق.
- يمكنك الاحتفاظ بالباترون الملتصق بالبلاستيك بتعليقه على علاقات الملابس أو لفه لفًا رخوًا بلا شد أو إحكام .
- لكي تحصل على نتيجة ناجحة في إلصاق الطبقة البلاستيكية اتبعي الخطوات التالية :
- افردى الباترون والنسيج الورقي باستخدام مكاوة جافة وساخنة .
- ضعى النسيج الورقي فوق طاولة الكى واقطعيه بحيث يكون أكبر من الباترون.

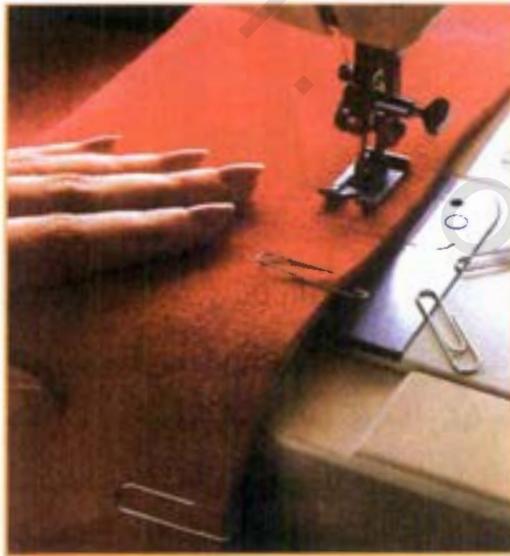


- غطيه بطبقة البلاستيك ثم ضعى الباترون عليه بحيث تكون الكتابة ظاهرة .
- غطى الجزء المكشوف من البلاستيك بالنسيج الورقى .
- مررى الكوابة ببطء فوق الباترون ثم تأكدى أن كل المناطق قد التصقت وعندما يبرد الباترون اقطعى ما زاد عنه من ورق البلاستيك وذلك تكونين قد انتهيت من تقوية الباترون بطبقة من البلاستيك .

تثبيت القماش بدون دبائيس



هناك بعض الأقمشة تكون سميكة أو ثقيلة بحيث يصعب تثبيتها بالدبائيس عند الخياط مثل خياطة الجلد الطبيعى والجلد الاصطناعى والفينيل والفراء الاصطناعى وقماش التنجيد وأيضاً هناك أنواع من القماش يمكن أن تتلفها الدبائيس ولذلك فيمكن استخدام أشياء أخرى مثل مشابك الورق أو ملاقط الربط وملاقط الثياب أو الشريط اللاصق لتجميع الحواف معاً قبل الخياطة وينبغى إزالة المشابك والملاقط من الثياب قبل وصول الدواسة إليها مباشرة



لإتاحة مجال الخياطة فى حين تبقى بقية الحواف ثابتة ، كما هو مبين فى الصورة .

- عند استخدام دبابيس الورق أو الملاقط قومي بتثبيت طبقتى القماش فى مكانها بواسطة ملاقط الربط لمنع انزلاق القماش أثناء الخياطة .
- يمكننا استخدام الشريط اللاصق عن طريق لاصق الباترون فوق القماش ثم قصى طبقة واحدة فى كل مرة لنحصل على نتيجة ناجحة .

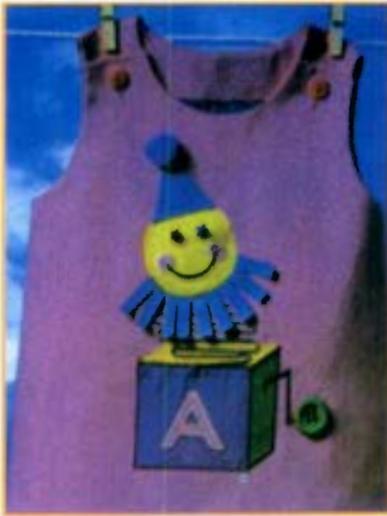
استخدام الورق دليلاً للخياطة

يمكن استخدام الورق دليلاً للخياطة خاصة عندما تتطلب الخياطة الدقة .. ولذلك يمكننا أن نخيط على الورق ثم نقوم بإزالته . ويمكننا أن نستخدم هذا الورق عندما نقوم بعمل كساء أو مفرش يتكون من ألوان متعددة من القماش وكل لون يقطع بشكل معين ليتم تجميعه مع الأشكال الأخرى ، ويكون أشكالاً زخرفية جديدة ولذلك تساهم الدقة فى الحصول على الأشكال التى نرغب فى تنفيذها . وسوف نتحدث عن كيفية استخدام الورق فى الخياطة :



- ارسمي التصميم على الورق أو استخدمى التصميمات الجاهزة ثم قومي بقص التصميم من على الورق بعد أن تحددى الألوان على كل جزء وتقومى ايضا بترقيم الأجزاء لتحددى عدد الأجزاء التى تريدينها من كل لون .
- افردى قطع التصميم على ظهر القماش ثم قومي بكى الورق باستخدام مكواة مضبوطة على حرارة القطن ثم قصى القماش مضيفة 6ملم كحافة للخياطة.
- خيطى القطع معاً لتشكيل التصميم مستخدمة الورق فوق القطع ليرشدك للمكان الصحيح للخياطة وهو حافة الورق .
- بعد الخياطة قومي بنزع قطع الورق ونظفى القماش .

"زخرفة القماش"



يمكننا أن نضيف لمسات فنية رقيقة للملابس عن طريق زخرفتها بقطع من الأقمشة تحمل ألواناً مختلفة عن اللون الأصلي للرداء ونقطع هذه الأقمشة على أشكال حيوانات أو طيور أو فراشات أو زهور ونقوم بخياطتها على الثوب. وكثيراً ما نستخدم هذه الطريقة فى زخرفة وتزيين الملابس الخاصة بالأطفال وتسمى هذه

الطريقة الزخرفية بالأبليكات . والآن توجد هذه الأبليكات جاهزة فى المحلات المتخصصة فيمكننا شراؤها ولصقها على الملابس بالكي أو يمكننا أن نصنعها بأنفسنا لذلك سوف نقدم لك بعض الإرشادات التى تساعدك فى صناعة أبليكات جيدة .

- تمرنى على خياطة الأبلتك على قصاصة اختبار قبل العمل بالقطعة الفعلية .
- انتقى قماشاً ثابت اللون يتناسق مع لون وقماش الثوب من حيث الوزن ومتطلبات العناية .
- ضعى شبكاً لاصقاً له غلاف ورقى على ظهر الأبلتك قبل قص الشكل .
- أضيفى 1.3 سم إلى جوانب قطع الأبلتك التى ستغطيها قطع أخرى .
- ركبى ورقاً مثبتاً قابلاً للانتزاع على ظهر الثوب للخياطة الناعمة على حرف الأبلتك .
- ركبى الأبلتك على الثوب قبل وصل الأجناب ، فمن الأسهل تركيب الأبلتك عندما يكون القماش منبسطاً .
- تتيح لنا هذه الطريقة تنفيذ وزخرفة الكثير من قطع الملابس والمفروشات بأشكال زخرفية جميلة منفذة من القماش أيضا .

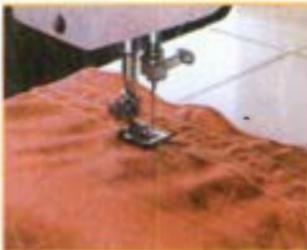
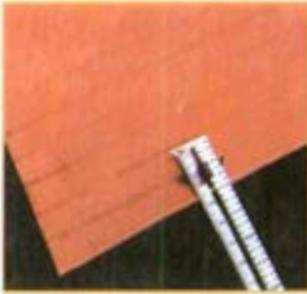


زرم القماش



يمكننا أن نزم القماش بإضافة عدد من صفوف أستيك المكوك (أى الأستيك الذى يكون على شكل رفيع مثل الخيط) ويمكننا أن نستخدم هذا الأستيك فى الفساتين الخفيفة وفى الأساور والأكمام والخصر ويمكننا أن نستخدمه فى صدر الثوب لنضيف به لمسة تزيينية ولذلك سوف نشرح لك كيفية استخدام هذا الأستيك .

- ارسمى صفوفًا على ظهر القماش بعدد صفوف الأستيك التى تريدينها على أن يكون هناك مسافة بين كل صف والآخر قدرها 2 سم .
- ضعى خيوط الأستيك فوق الخطوط المرسومة واضبطى الماكينة على الخياطة المتعرجة فوق الأستيك ثم خيطى فوق كل الخطوط المرسومة دون مط الأستيك ثم اتركى أطرافًا طويلة من الأستيك على جانبي منطقة الزم .
- دبسى الحافتين ثم جربى ارتداء الثوب ثم اسحبى خيوط الأستيك ، على أن



تشدى خيطين فى كل مرة حتى تحافظى على تعادل الزم ثم اربطى عقدًا عند أطراف خيوط الأستيك وقصى الخيوط .

- قومي بخياطة الحافتين على أن تسحبى عُقد الأستيك بعيدًا عن طريق الدواسة ثم قومي بخياطة الحواف مرة أخرى فوق خيوط الأستيك ثم هذبى هذه الحواف بعد الانتهاء من الخياطة .

• استخدام الأستيك الشفاف •

- الأستيك الشفاف يصنع من البوليريتان 100 % وهو يمتط ثلاثة أضعاف طوله الأسمى ، وهو يتناسب مع الأقمشة الخفيفة .

- عند استخدامه قصى الأستيك بطول مناسب يمنح الراحة ثم علمى خط الخياطة على ظهر القماش .

- ثم قومي بخياطة الأستيك وأثناء الخياطة قومي بمتط الأستيك .



زم القماش



أضيفى بعض المتانة إلى الملابس أثناء خياطتها وذلك لأن الحواف والركب والكيغان تتعرض لقدر كبير من الشد أثناء اللبس وأيضًا الرقبة والكتفين تكون عرضة للتمزق ولذلك يمكننا أن نقوم بخياطة الكتف بإبرة مزدوجة لكى تحدث خياطتين لتزيد من متانة قطعة الملابس فى هذه



المنطقة وذلك ذيل قطع الملابس أيضا وفي بعض الأماكن من الركبة والكوع يمكننا أن نستخدم الرقع (أى وضع قطع صغيرة من القماش في هذه الأماكن ونقوم بخياطتها على وجه القماش بشكل فنى لنضيف جمالاً ومتانة لقطع الملابس) ولذلك سوف نشرح كيفية تنفيذ رقع يتم تركيبها على الركبتين فى بنطلون أطفال .

• خطوات التنفيذ •

- اقطعى الرقعتين ثم دورى الزوايا .
- قومى بكى الرقعة و الحشو على ظهرهما لكى يلتصق الحشو بهما .
- اقطعى شريط موروب لكى تزخرفى به حواف الرقع ويمكنك أن تقطعى هذا الشريط من قماش يحمل لوناً مختلفاً عن لون القماش المستخدم فى الرقعة .
- قومى بخياطة الشريط على حواف الرقعتين كما هو مبين فى الصورة .



- افردى أرجل البنطلون على الطاولة وحددى مكان الركبتين لكى يتم تركيب الرقعتين فى مكانيهما .
- يمكنك استخدام لاصق الأقمشة لكى تلتصقى كل رقعة مكانها لكى لا تنزلق منك أثناء الخياطة .
- خيطى الرقعتين مكانهما على أن تقومى بعمل خط الخياطة على الحافة الداخلية للرقعة أى قبل الشريط المثبت فى حافتها ثم أكملى تنفيذ البنطلون وفقاً لتعليمات الباترون وبذلك نكون قد أضفنا متانة لمكان الركبتين ويمكننا أن نستخدم خياطة الرقع فى مكان الكوعين أيضاً .

ترتيب مخزون القماش واستخدامه

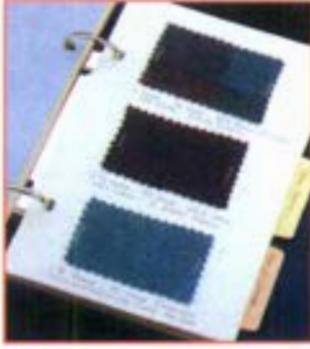


إن ترتيب مجموعة الأقمشة التي لديك يخلصك من مشكلة النسيان ويساعدك على استخدام ما توفر منها لديك على أكمل وجه فيمكنك أن تكتبى على بطاقة طول قطعة القماش وعرضها ونوعها وألوانها ورسوماتها وطولها بسنتيمترات وطريقة العناية بها وتاريخ شرائها ثم تبتى البطاقة على حافة القماش .

- يمكنك أيضاً تصنيف القماش حسب لونه أو نوعه وطريقة العناية به وربما تفضلين تصنيفه حسب استخداماته فمثلاً تحفظى كل أقمشة البلوزات الحريرية خفيفة الوزن فى مكان وكل أقمشة السترات الثقيلة فى مكان آخر .

- تعتمد الطريقة التي تستخدمينها لتخزين القماش على الحيز المتوفر فإذا كانت لديك خزانة فارغة مثلاً بإمكانك طى الأقمشة وترتيبها فوق الرفوف أو تعليقها بعلاقات الملابس وتلائم أدراج الخزانة لتخزين الأقمشة المطوية فى حين أن وضع الأقمشة فى علب بلاستيكية وتكديسها على رفوف مكشوفة فى منطقة الخياطة يجعلها دائماً ظاهرة أمامك .

- إذا اشترت قماشاً لا تتوین استخدامه فوراً عاجیه مقدماً أو اغسلیه لکی



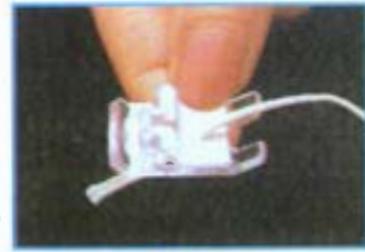
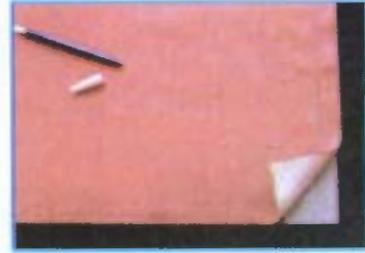
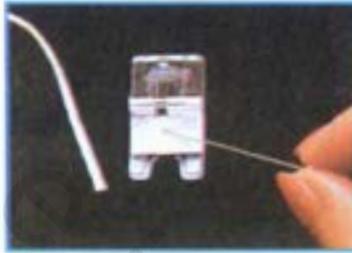
- يكون جاهزاً للخياطة ويمكنك تهذيب الحواف غير المشغولة قبل الغسيل والكي وذلك تفادياً لتسهيل القماش بالغسيل .
- قبل غسل قطع القماش اشبكي حافتها بمشبك على وجه القماش حتى يسهل عليك التعرف عليه عند استخدامه لاحقاً .
 - لكي تتعرفى على وجه القماش اعلمى أن الأقمشة القطنية والكتانية تطوى عادة بحيث يتقابل ظهرا القماش معاً أما الأقمشة الصوفية فتطوى عادة بحيث يتقابل وجها القماش معاً أو تلف على أنبوب بحيث يكون ظهر القماش ظاهراً .

الضفائر المثبتة بالماكينة



يمكن أن تعطى الضفائر مظهرًا أنيقًا للثوب وتضيف له لمسة فنية ويشير تعبير الزخرفة القيطانية إلى الضفائر المحبوكة وإلى استخدام هذه الضفائر في تصاميم ملتوية على القماش وأيضاً تستخدم الزخرفة القيطانية بطرق متعددة فقد يستخدم على حواف الجاكيت أو لتجميل الرقبة أو أساور الكم أو لإبراز خطوط الخياطة الجانبية للبنطلونات .

- يفضل غسل الضفيرة وذلك في ماء ساخن مدة عشر دقائق لكي تنكمش قبل الخياطة ثم تشف الضفيرة بمنشفة ثم تفرد على أن يكون وجه الضفيرة على المنشفة .
- يمكن أن نخيط الضفائر المجدولة باليد ولكن يمكننا أيضاً أن نخيطها



بالمالينة بنجاح وبسرعة أكبر إذ تعلق الضفيرة داخل الدواسة كما هو مبين في الصورة . وإذا كان القماش الذي سوف نخيط عليه الضفيرة خفيفاً فيمكننا أن نلصق على ظهره طبقة من الحشو .

- لنحصل على نتيجة ناجحة لتثبيت الضفيرة على القماش قومي أولاً بسرّاجتها في مكانها أو يمكننا أن نثبتها بلاصق القماش السائل لكي لا تنزلق من مكانها أثناء الخياطة .

- ابدئ خياطة الضفيرة من الحافة وانتهى أيضا فى نفس المكان على أن يبعد طرف الضفيرة عن الحافة مسافة قدرها 1.5 سم .
- أما إذا كنت تريد عمل زخرفة بالضفائر المحبوكة ابدئ برسم التصميم على القماش مستخدمة قلم رسم القماش على أن يزول خطه بالماء ثم ضعى ورقاً مثبتاً يمكن نزعه تحت القماش فى منطقة التصميم .
- ضعى شريطاً بلاستيكياً فوق الدواسة ذات الاستخدام الخاص ثم اثقبى الشريط عند مركز فتحة ثقب الإبرة فى الدواسة بحيث يكون الثقب بعرض "الضفيرة المجدولة" .
- أدخلى الضفيرة المفرودة عبر ثقب الشريط من الأمام إلى الخلف .. يفضل أن تبدلى دواسة الماكينة .
- قومى بالخياطة عبر مركز الضفيرة المجدولة بأن تدوسى على الماكينة ببطء ثم انزعى الورق المثبت خلف القماش وبذلك تحصلين على نتيجة ناجحة .

توليف الألوان والرسوم

يمكننا استخدام ألوان متعددة فى إعداد الثوب خاصة إذا استخدمنا ألواناً متناسقة معاً فيمكننا أن نجمع بين أقمشة مزركشة وأقمشة سادة وهذه الطريقة تضيف جمالاً للثوب وعند استخدام أكثر من لون قومى بإعداد الباترون

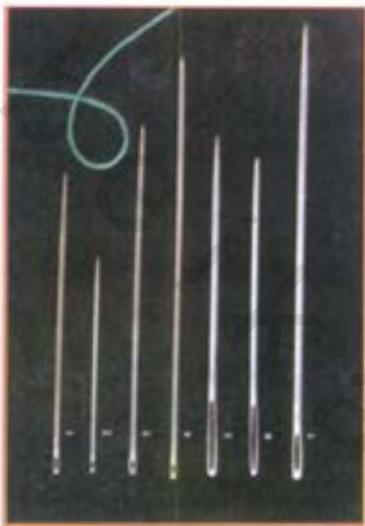




أى ارسميه ثم قصى قطع الباترون وافصليها عن بعضها ثم قصى كل قطعة من قماشة مختلفة ولكن يفضل أن تستخدمى نوعين من القماش أو أكثر تكون متماثلة فى طريقة العناية بها.

- لتكليف الباترون : قسميه إلى أقسام برسم خطوط حواف جديدة ثم قصى القطع وأضيفى 6 مم للحواف وأوصلى الأقسام قبل أن تنهى الثوب.
- اجمعى أجزاء الباترون لتحصلي على ثوب متناسق الألوان.
- تساعدنا هذه الطريقة فى استخدام بواقى الأقمشة متناسقة الألوان لكى نصنع منها قطع ملابس تحمل تناسقاً جميلاً فى الألوان.
- وأيضاً يمكننا أن نستخدم قطعاً من القماش تحمل ألواناً أخرى مختلفة عن لون الثوب لنضيف بها لمسة زخرفية للثوب.
- يمكننا أيضاً استخدام طريقة عمل القصاصات المرفعة من كميات قليلة من القماش وهذه الطريقة تعتمد على الدقة فى القياس والقص والخياطة وتساعدنا القطاعة الدوارة والمسطرة على قص الشرائط بدقة.
- وتستخدم هذه الطريقة فى تزيين الملابس أو تجميع هذه القصاصات لنصنع منها قطع ملابس كاملة أو قطع مفروشات أيضاً.

انتقاء إبر الخياطة اليدوية



عند اختبار إبرة الخياطة للقيام بعمل محدد لابد أن نضع في الاعتبار نوع الخيط والقماش الذي سنتعمله فيجب أن نستخدم أدق الإبر التي تلائم الخيط الذي نرغب في استخدامه ، فكلما رق القماش وازدادت شفافيته وجب أن تزيد دقة الإبرة ورفعها وترقم معظم الإبر عادة وفقاً لمقاسين مختلفين من 1 إلى 12 أو من 13 إلى 26 وفي المقاسين كلما انخفض الرقم غلظت الإبرة واستطالت ، وبعض الإبر لها رءوس مكورة.

تصنع الإبر المطلية بالبلاتين من فولاذ لا يصدأ وهي تطلى بطبقة رقيقة من البلاتين لتخفيف السحب والاحتكاك عند انزلاق الإبرة عبر القماش وتقلل الإبر البلاتينية أوقات الخياطة وهي مقاومة لزيوت الجسم والحموضة مما يزيل احتمال صدأها ورغم أن أي نوع من الإبر قد يكون مطلياً بالبلاتين فإن أكثرها شيوعاً إبر التطريز وإبر الرفا وسوف نتحدث عن أنواع الإبر واستخدامها:

1 - الإبر الحادة ،

- تصلح لكافة أغراض الخياطة وهي متوسطة الطول ذات ثقب صغيرة مستديرة تتراوح مقاساتها بين 1 ، 12 .

2 - الإبر المتوسطة ،

- مخصصة للقيام بتفاصيل الخياطة والتنجيد وهي إبر قصيرة ذات ثقب دائرية صغيرة تتراوح مقاساتها بين 1 ، 12 .

3 - الإبر مكورة الرأس :

- تستخدم لكافة أغراض الخياطة على المحبوكات ولها رأس خاص يتيح انزلاق الإبرة بين خيوط الحبكة وتتراوح مقاساتها بين 1 ، 10 ،

4 - إبر القبعات :

- للتسريح وأشغال القبعات وهى إبرة طويلة ذات ثقوب صغيرة دائرية .

5 - إبر شونيل :

- للتطريز الكثيف على الأقمشة وهى قصيرة وغليلة وذات ثقوب واسعة ورؤوس حادة يتراوح مقاساتها بين 13 ، 24 ،

6 - إبر السجاد :

- مخصصة للتطريز على أقمشة رخوة وتصلح لتعليم الأطفال الخياطة وهى إبرة قصيرة ذات رؤوس غير حادة وثقوب طويلة تسمح بتمرير عدد من الخيوط يتراوح مقاساتها بين 13 ، 26 .

7 - إبر الرفا :

- مخصصة لإصلاح القماش بواسطة جدائل من الخيوط المغزولة والخيوط الحريرية يساعد طول الإبرة فى إصلاح الثقب المراد رفوه . هذه الإبر غليظة ولها ثقوب واسعة تتراوح مقاساتها بين 1 ، 9 .

8 - إبر الجلد :

- تصلح لاختراق الجلود الطبيعية والاصطناعية والبلاستيكية دون أن تمزق الثقوب وتكون عادة طويلة وقوية وحادة ذات رؤوس مثلثية .

9 - إبر التطريز :

- إبر متوسطة الطول ذات ثقوب ببيضاوية مستطيلة لى تناسب الخيوط المغزولة أو عدة جدائل من خيوط التطريز الحريرية ويتراوح مقاساتها بين 1 ، 10 .

10 - إبر التنجيد :

- تستخدم لخياطة الأثاث المنجد وقد تكون شديدة الانحناء أو مستقيمة ذات ثقوب واسعة تلائم خيوط التنجيد الغليظة ، يتراوح مقاس الإبر المنحنية بين 5سم ، 2.5سم والمستقيمة بين 10سم ، و40.5سم .

إضافة متسع لنمو الأطفال



عند خياطة ملابس الأطفال أضيفي متسعاً لكي يلبسوها أطول مدة ممكنة فبغياح المتسع الإضافي قد لا يتمكن الولد الذي يمر بطفرة نمو سريعة من ارتداء الثوب المحبب لديه والذي ما يزال في حالة جيدة ، وأسهل الأماكن لإضافة متسع النمو هي الأطراف السفلى وزيوف الأكمام ويمكن تطويل طية أساور الكمام المبطنه كلما نما الطفل .



ولإضافة مظهر متناسق انتقي بطانة تتماشى مع قميص أو قطعة أخرى من طقم الثياب وقص البطانة وفقاً لخط القماش المستقيم أو بشكل موروب ويضفي القماش ذو المربعات أو الأفلام رونقاً وجاذبية على الثياب . عند خياطة

ثوب مزود بحمالات أطيلي الحمالات واستخدمى أبزيم الأوفارول لتسهيل تعديل الطول .

- **التضليع:** يمكننا استخدام القماش المضلع فى نهايات الأكمام أو نهايات أرجل البنطلونات التى أصبحت قصيرة .

- **الكالونات والإضافات:** قصى الحافة السفلى من الثوب ثم قصى قطعة قماش متناسقة مع الثوب أو شريطاً عرض بكمم من الطول المطلوب ثم خيط الحافة العليا من قماش الإضافة ثم خيطى القسم السفلى من الثوب عليها ويمكن إضافة الكالونات ذات الحواف المهذبة على وجه الثوب أو ظهره عند خط الزيف لزيادة الطول.



حوادث غرف الخياطة



تقع أثناء الخياطة حوادث مزعجة مثل تلطيخة أو حرقه بالمكواة فالحوادث تقع لا محالة مهما بلغ حرصك لكن يمكن معالجة بعضها ولذلك سنتحدث عنها .

• زيت آلة الخياطة •

- أثناء الخياطة يمكن أن تقع نقطة زيت من الزيت الخاص بماكينة الخياطة.. ولكي تتمكني من إزالة هذه النقطة امسحي البقعة بقطعة قطن مغموسة في محلول للتنظيف على الناشف وذلك يكون صالحاً لكل الأقمشة ولكن الأقمشة التي يمكن غسلها استعملي زيتاً منظفاً ثم اغسليها .



• مانع التنسيل •

- امسحيه بلطف بقطنة مغموسة بكحول مُفسد وإذا جف مانع التنسيل فإن البقعة يلزمها وقت أطول لتزول .

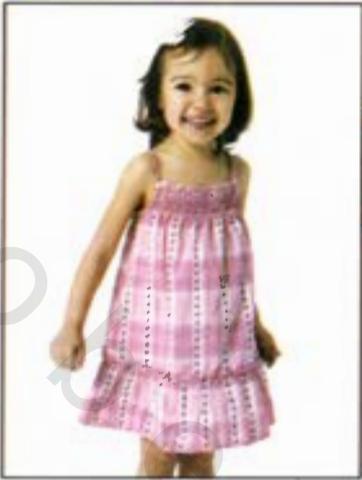
• تنظيف المكواة •

- عندما يلتصق القماش بالمكواة أثناء عملية الكى نحتاج لتنظيف المكواة جيداً لكي نستطيع استخدامها ففى هذه الحالة نقوم بتنظيف المكواة بمنظف خاص لهذا الغرض (منظف مكواة تجارى) ولتنظيفها كورى قطعة من الورق المشمع واغمسيها فى المنظف ونظف بها المكواة .

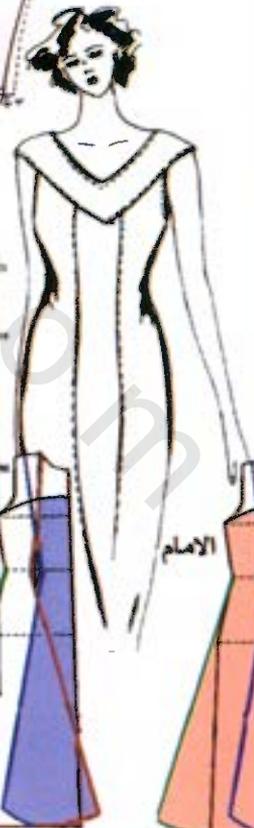
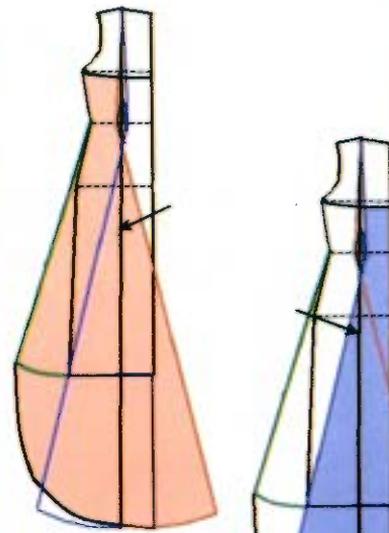


• إزالة علامات ورق الكربون •

- لإزالة علامات ورق الكربون من الملابس اغمسى قطعة قطن فى محلول التنظيف ونظف العلامات على الناشف ثم اغسلى القماش بالماء الساخن وإذا كانت هذه العلامات لقلم يذوب فى الماء امسحى العلامات بقطعة قطن مغموسة فى محلول بيروكسيد الهيدروجين ثم اغسلى القماش جيداً .



النماذج العملية



أولاً : ملابس الأطفال :

يرتاح الأطفال عند ارتداء ملابس فضفاضة ، ولكن احتياجاتهم من الملابس تتبدل مع نموهم . وكثير من الأمهات يفضلن إعداد ملابس أطفالهن بأنفسهن لتختار لهم الألوان والتصميمات التي تناسبهم . ولذلك سوف نشرح طريقة عمل نموذج من كل نوع من أنواع ملابس الأطفال حتى يسهل على كل أم تطبيق هذا في إعداد الزي المطلوب ..

وتختلف ملابس المولود عن ملابس الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين عامين واثني عشر عاماً ، لذلك ستقسم هذه الملابس إلى قسمين ..

- **القسم الأول :** وهو الخاص بملابس الطفل حديث الولادة ..

- **القسم الثاني :** وهو خاص بالأطفال من سن سنة إلى 12 سنة

وليس معنى هذا التقسيم اختلاف القاعدة بل هو تقسيم من حيث الاستعمال فقط لهذا سيكون الأساس في عمل النموذج (الباترون) واحداً إلا في بعض تغييرات طفيفة سيأتي ذكرها في إعداد بعض القطع المختلفة ..

ومما هو جدير بالذكر أن ملابس الأطفال عموماً يمكن عملها بحسب متوسط المقاسات التقريبية لكل سن ، أما الآن فإليك مقاسات الطفل حديث الولادة :

محيط الصدر 50 سم .

الطول الكلي للجلباب الطويل من 75 سم إلى 80 سم .

الطول الكلي للجلباب القصير 40 سم .

محيط الكم 24 سم .

طول الكم الطويل 24 سم .

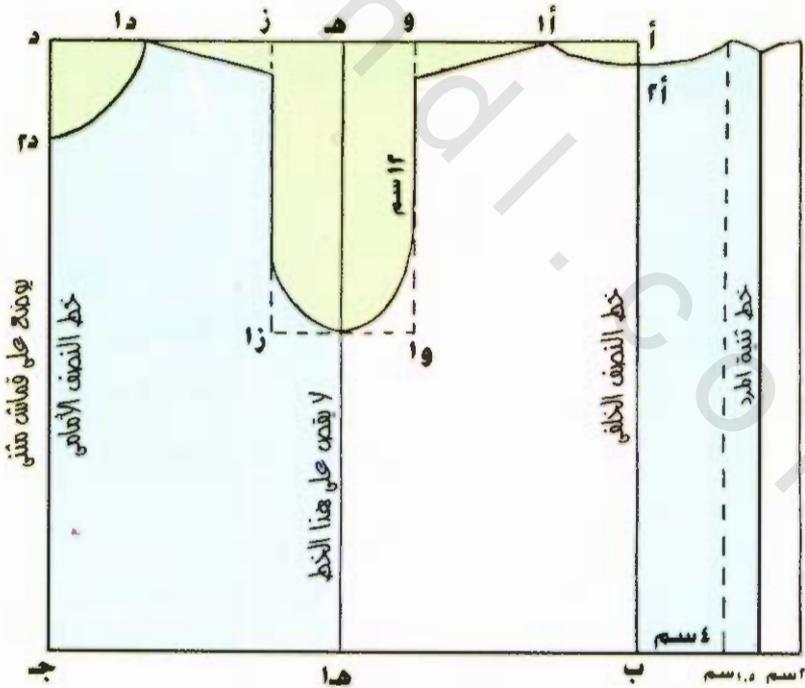
طول الكم القصير من 10 إلى 12 سم .

• قميص الطفل حديث الولادة •

- طول النموذج 25 سم ، عرض النموذج 25 سم أى نصف محيط الصدر

• طريقة العمل •

- يرسم المربع أ ب ج د بحيث يكون طوله مساوياً طول النموذج ثم ينصف المربع بالخط الرأسى ه ه 1 ..
- تقاس مسافة 4.5 سم من نقطة د على الخط د 1 وتوضع نقطة د 1 على الخط د أ ، وتوضع نقطة د 2 و إلى أسفل على الخط د ج ثم يرسم الخط المقوس د 1 د 2 لتحديد حردة الرقبة الأمامية ..
- تقاس مسافة 4.5 سم يسار نقطة أ وتوضع نقطة أ 1 وتوضع نقطة أ 2 أسفل أ بمقدار 1 سم ثم يرسم الخط المقوس أ 1 أ 2 لتحديد حردة الرقبة الخلفية ..
- تقاس مسافة 2 سم يمين نقطة ه و يسارها وتوضع نقطة و ز ثم يسقط منهما خطان عموديان طول كل منهما 12 سم إلى النقطتين و 1 ، ز 1 .



- تقاس مسافة 1.5 سم أسفل وعلى الخط ووا وكذلك على الخط ززا وتوضع نقطة توصل إلى أ1، د2 ..
- ترسم حردة الإبط ابتداء من نهاية خط الكتف ويقوس الخط عند الزاويتين و1، ز1 كما هومبين فى الرسم ..

• ملاحظة •

- يجب عمل زيادة فى الظهر مقدارها 4سم خارج خط النصف الخلفى وذلك لإعطاء الاتساع اللازم لضم طرفى القميص على جسم الطفل دون عمل عراو وأزرار فى الظهر على أن يقوس مثل الخط أ1 أ2 ثم يرسم مرد عرضه 1.5 سم خارج الخط الأخير ، أما بطانة المرد فيكون عرضها 2 سم كما هو مبين فى الرسم ..

• وضع النموذج على القماش •

- يجهز النموذج دون فصل الجزء الأمامى عن الخلفى بل يظل النموذج من قطعة واحدة لتفادى وجود خياطات تحت الإبط فى ملابس الأطفال قدر الإمكان ويوضع النموذج بحيث يكون خط النصف الأمامى د2 ج على خط ثنية القماش الطولية .

• جلباب المولود •

- محيط الصدر 50 سم .
- الطول الكلى للجلباب 75 سم .
- محيط الكم 24 سم .
- طول الكم الطويل 24 سم والقصير 12 سم .

• طريقة العمل •

- يعد النموذج الأساسى للجلباب بزيادة إلى محيط الصدر لإعطاء الراحة مقدارها 8 سم .. فمحيط الصدر مثلا $56 = 8 + 48$ سم يقسم على 2 للحصول على عرض النموذج $56 \div 2 = 28$ سم

- لكي نحصل على المقاسات الباقية لعمل النموذج نقوم بإضافة نصف محيط الصدر مقسومًا على 2 ثلاث مرات ، أي $14 = 2 \div 28$ ، $7 = 2 \div 14$ ، $3.5 = 2 \div 7$ سم .

- نرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون عرضه مساويًا نصف محيط الصدر مع الزيادة (أي 28 سم وطوله 75 سم) .. ننصف المستطيل طولياً بالخط ه ه أ ..

- نقيس مقدارًا آخر ناتجًا للقسمة + (1) سم يسار نقطة أ ونضع نقطة و ، ثم نقيس (1) سم أسفل نقطة أ ونضع نقطة و 1 ثم نصل و 1 بخط مقوس . قيسى مقدارًا آخر ناتج للقسمة + (1) سم يمين نقطة "د" وضعى نقطة ز وضعى نقطة ز 1 أسفل نقطة د على الخط د ج بنفس المقدار ..

- قيسى مقدارًا آخر ناتجًا للقسمة يمين نقطة ه ويسارها وضعى النقطتين ح ، ط ثم أسقطى العمودين ح ح 1 ، ط ط 1 بحيث يكون طول كل منهما مساويًا مقدار أول ناتج للقسمة ناقصًا (2) سم ..

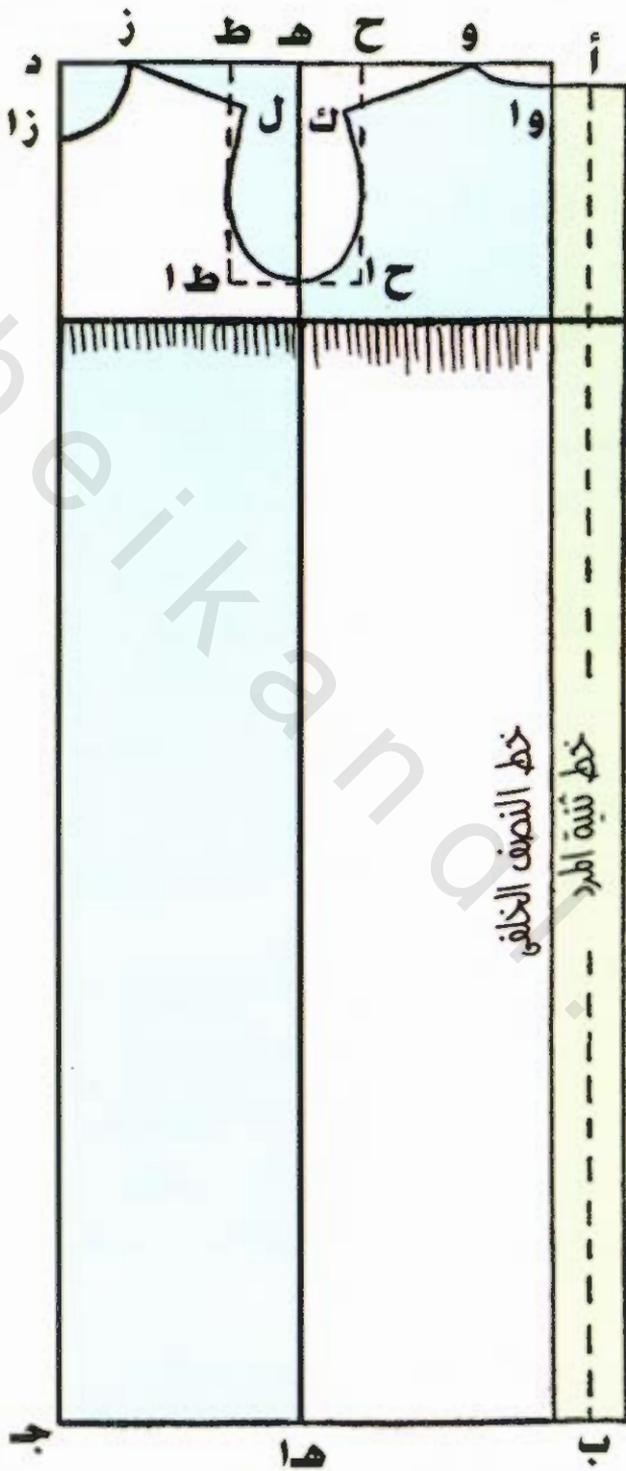
- توضع نقطة ك أسفل نقطة ح وإلى اليسار (1) سم عن الخط ح ح 1 بمقدار يساوى آخر ناتج القسمة ناقصًا (1) سم . صلى ك لتحصلى على خط كتف الظهر ..

- توضع نقطة ل أسفل نقطة ط وإلى اليمين عن الخط ط ط 1 بمقدار يساوى ح ك ثم صلى ل ز لتحصلى على خط كتف الأمام ..

- ارسمى حردة الإبط ابتداء من نقطة ك على أن تلامس الخط ح ح 1 فى منتصف المسافة ويقوس عند الزاوية ح 1 حتى خط النصف ..

- ترسم حردة الإبط الأمامية بنفس الطريقة على أن تلامس الخط ط ط 1 وتقوس عند الزاوية ط 1 ..

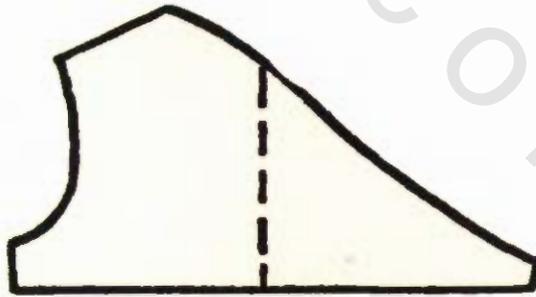
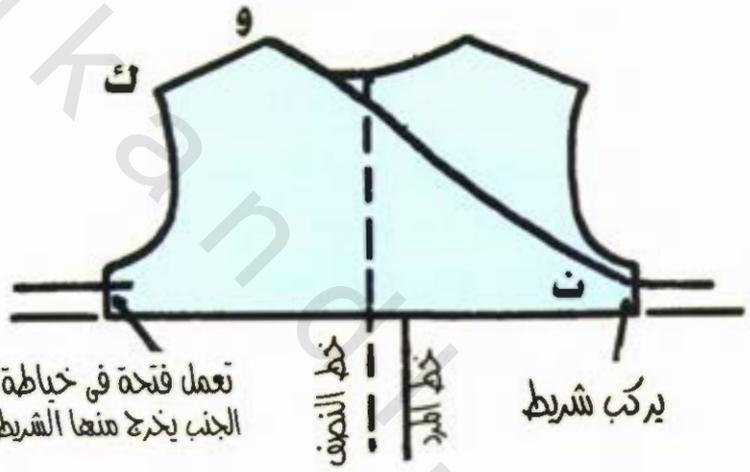
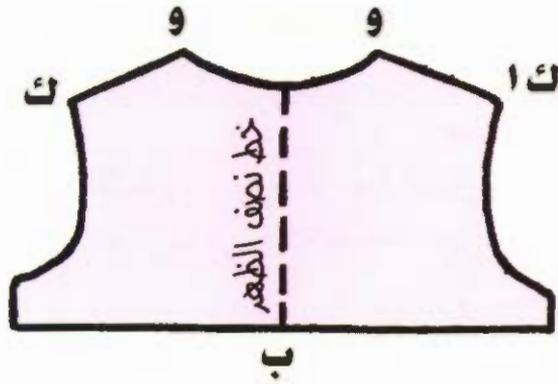
- يرسم مرد عرضه 2 سم بطول خط النصف الخلفى وتعمل بطانة المرد بالقياس نفسه كما هو مبين فى الرسم ..



خط النصف الخلفي

خط تنبّه الصدر





اعداد سفرة الجلباب

- يرسم سفرة الجلباب ويحسن " أن تكون تحت الإبط بمقدار 2سم على أن تقص دون خياطة تحت الإبط أما إذا كانت حسب زى خاص مطلوب تنفيذه فلا تتقيدى بذلك ولكن ينبغي أن تغاط الخياطة التى تقع تحت الإبط بطريقة الخياطة المثية ..

- يعمل تفتيح فى الجزء الأسفل من الجلباب لعمل الزيادة اللازمة للتوسع المطلوب على أن يكون الاتساع حوالى ثلاثة أضعاف اتساع النموذج ..

• ملحوظة •

- يجب أن تقص السفرة من طبقتين من القماش ..
- يمكن الاستغناء عن وضع أزرار فى ظهر الجلباب وذلك باتباع الآتى ..
- تشق الجهة الأخرى من سفرة الظهر ثم يرسم الخط "ون" بحيث تقع نقطة "ن" أسفل حردة الإبط بمقدار 1سم ..

- تقص هذه السفرة كما فى الشكل الأخير وتبطن من قطعتين على أن يشبك بها شريط عند النقطة ن فى كل من الجهتين وتعمل فتحة عند خياطة الجنب فى الجانب الأيسر من الجلباب ليخرج منها طرف الشريط الأيمن ويعقد الشريطان فى الأمام ..

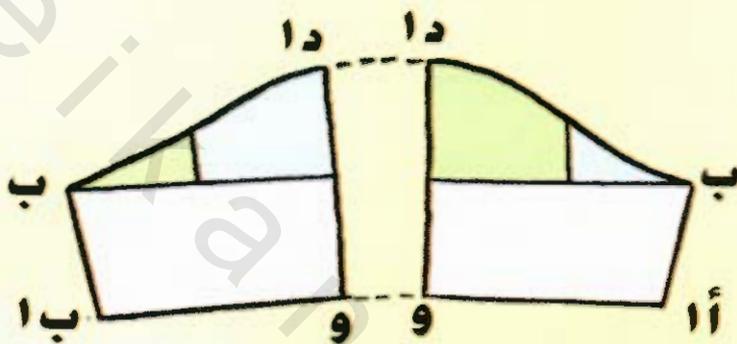
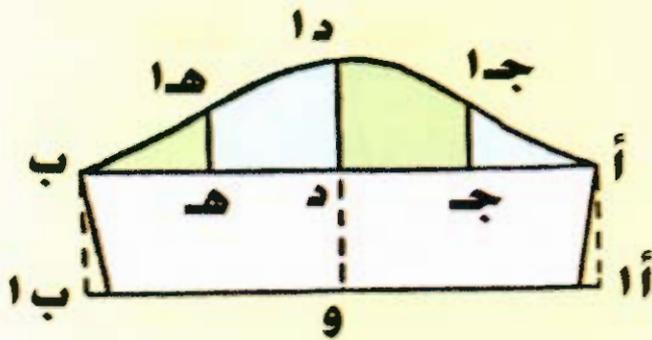
- يرسم مرد فى الجزء الأسفل من الجلباب تحت السفرة يتراوح مقداره بين 2، 3سم وبطالته بنفس المقدار ..

• كم الجلباب •

- يرسم الخط أ ب بحيث يكون طوله مساوياً مقدار محيط الذراع ثم يقسم إلى أربعة أقسام بالخطوط د ج 1 ، د د 1 ، ه ه 1 بحيث يكون طول ل ل 1 5سم ، د ج 1 نصف د د 1 + 1سم وخط ه ه 1 يساوى مقدار الخط د د 1 ناقصاً نصف السنتيمتر ..

- اسقطى الخط د بالمقدار المطلوب ليصبح طول الخط د 1 وهو طول الكم.

- أدخلى 1سم ، أ 1 ، ب 1 ثم صلى هاتين النقطتين بالنقطتين أ ، ب ..

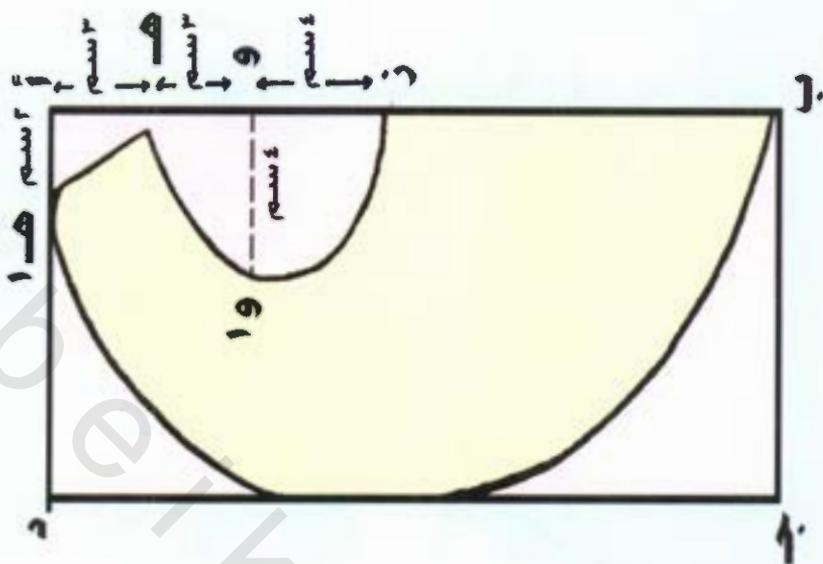


• ملاحظة •

- يعمل الكم الطويل بنفس الطريقة وتعمل كشكشة في طرف الكم ويركب عليها سوار يتراوح عرضه بين 1.5 ، 2 سم .. أما إذا كنت تريدين زيادة في الكشكشة فتعمل فتحة في نصف نموذج الكم على الخط دا بمقدار الوسع المطلوب كما هو مبين في الرسم ..

• مراسيل (بافتات) الأطفال •

- يمكننا خياطة مراسيل (بافتات) الأطفال بسرعة وبسهولة ويفضل أن نصنعها متينة باستخدام قماش الفوط أو القماش المحبوك ويمكننا أن نزينها برسم بعض التصميمات عليها لتجذب الأطفال ويمكنك أن تضاعفي من قابليتها للامتصاص باستخدام طبقتين من القماش ويفضل أن نضيف إليها غشاء من النايلون لحماية الملابس ..



• عمل نموذج لريشة طفل •

- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون طوله 22 سم وعرضه 9 سم .
- قيسى 3 سم أسفل نقطة أ وضعى نقطة هـ على مسافة نصف سنتيمتر إلى الداخل ..
- قيسى 3 سم أسفل هـ وضعى نقطة والتي يمد منها الخط و 1 أفقياً بحيث يكون طوله 4 سم .
- خذى نقطة ز أسفل نقطة و بمقدار 4 سم ثم صلى هـ و 1 بخط مقوس لتحديد حردة (رقبة) البافطة .
- خذى نقطة هـ 1 على بعد 2 سم من نقطة أ على الخط أ د ثم صلى هـ 1 ..
- ارسمى الحافة الخارجية للبافطة ابتداء من نقطة هـ 1 إلى نقطة ب بخط مقوس بحيث يلامس الخط ج د قبالة نقطة " و " ..
- يمكنك عمل تصميمات كثيرة ومختلفة لبفتات الأطفال ومنها :

• عمل بافتة تلبس من الرأس •

- استخدمى منشفة يد ثم افردوها ..
- اقطعى دائرة من الورق قطرها 5سم ثم ضعى هذه الدائرة على ثلث المسافة من إحدى الحافتين ثم مررى القلم حولها لنحصل على علامة مكان الدائرة ..
- فرغى الدائرة من القماش لتمثل هذه الدائرة الفارغة فتحة تدخل منها رأس الطفل إذا ارتدى البافتة ..
- اقطعى شريطاً من القماش المضلع على أن يكون عرضه 7سم وطوله ثلث محيط الدائرة ثم اثنى هذا الشريط من المنتصف ليصبح له طبقتان .
- قومى بخياطة الشريط المضلع فى حافة الدائرة التى تمثل فتحة الرقبة كما هو مبين فى الصورة ثم اثنى الحافتين وبذلك نحصل على بافتة تلبس من الرأس بطريقة سهلة ..



• ملاحظة •

- فرغى الدائرة من القماش لتمثل هذه الدائرة الفارغة فتحة تدخل منها رأس الطفل إذا ارتدى البافطة ..
- اقطعى شريط من القماش المضلع على أن يكون عرضه 7سم وطول ثلث محيط الدائرة ثم اثنى هذا الشريط من المنتصف ليصبح له طبقتان .
- قومي بخياطة الشريط المضلع فى حافة الدائرة التى تمثل فتحة الرقبة كما هو مبين فى الصورة ثم اثنى الحافتين وبذلك نحصل على بافطة تلبس من الرأس بطريقة سهلة ..

• عمل بافطة تربط بالعنق •

- ارسمى التصميم الذى تفضليينه للبافطة ثم ضعى هذا التصميم على القماش واقطعى القماش لتحصلى على قطعة من القماش تتطابق مع التصميم الذى نريده .



- اقطعى شريطاً يكون عرضه 3سم وطوله يكفى لأن يلف حول البافطة ثم قومى بخياطته حول الحافة الخارجية لها كما هو مبين بالصورة .
- اقطعى شريطاً آخر عرضه 3م وطوله 30سم ثم قومى بخياطته حول فتحة الرقبة على أن تتركى له طرفين لكى يمكننا أن نربط بهما البافطة عند الارتداء وبذلك نكون قد انتهينا من تنفيذ البافطة ويمكنك تنفيذها بأشكال كثيرة ومختلفة باختلاف التصميمات ..

• بيچامة لطفل •

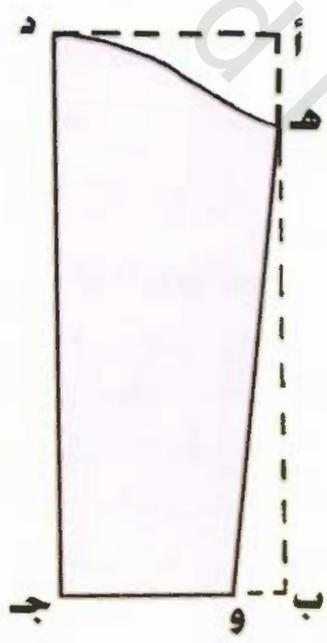
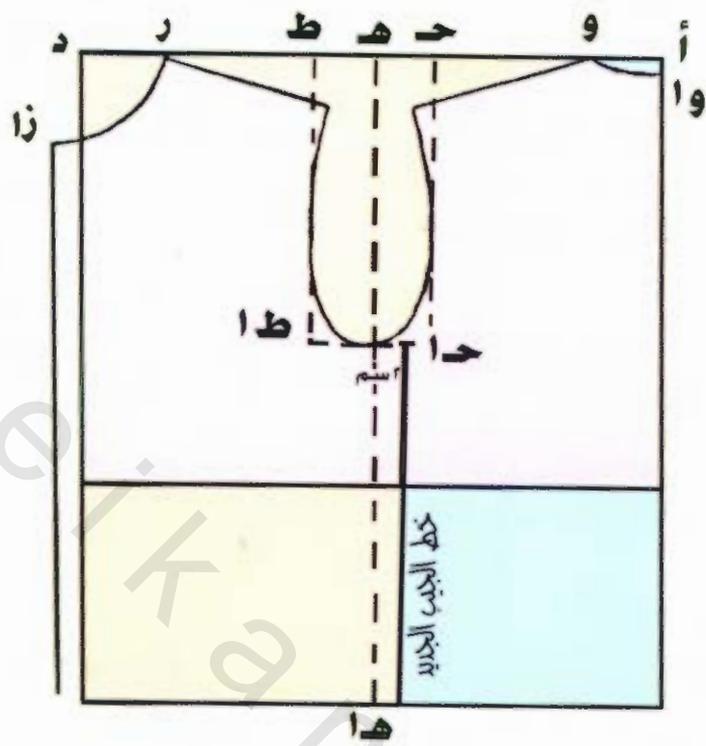
يمكن استعمال نموذج البيچامة لكل من الولد والبنت وعند عمل هذه البيچامة للولد يلاحظ أن تكون الفتحة الأمامية اليسرى فوق مرد الجهة اليمنى أما بالنسبة للبنت فتكون الجهة اليمنى فوق الجهة اليسرى ..

• باترون النموذج •

- يعمل نموذج الجزء العلوى مثل النموذج الأساسى للأطفال بزيادة 2سم إلى محيط الصدر وعلى الطول المطلوب لطول الجاكيت مع مراعاة التالى :
- 1 - يحول خط الجنب إلى جهة الظهر بمقدار 2سم كما هو مبين فى الرسم ..
 - 2 - يعمل مرد أمامى عرضه 1.5سم ..

• باترون الكم •

- يرسم باترون الكم على ورقة مزدوجة تطوى فى اتجاه طولى لعمل مستطيل بعرض نصف مقاس محيط الإبط وبطول الكم من الكتف إلى المعصم.. لذا جهزى المستطيل أ ب ج د ثم يقاس مسافة 6سم أسفل نقطة أ وتوضع نقطة ه ثم صلى ه د بخط مقوس إلى أعلى قليلاً حتى إذا بلغ ما قبل نقطة د بمسافة 2سم من على الخط أ د ثم خذى نقطة و إلى يسار نقطة ب بمقدار الفرق بين عرض النموذج ووسع السوار المطلوب ثم صلى وه بخط مستقيم ..



• إعداد الباترون •

المقاسات المطلوبة :

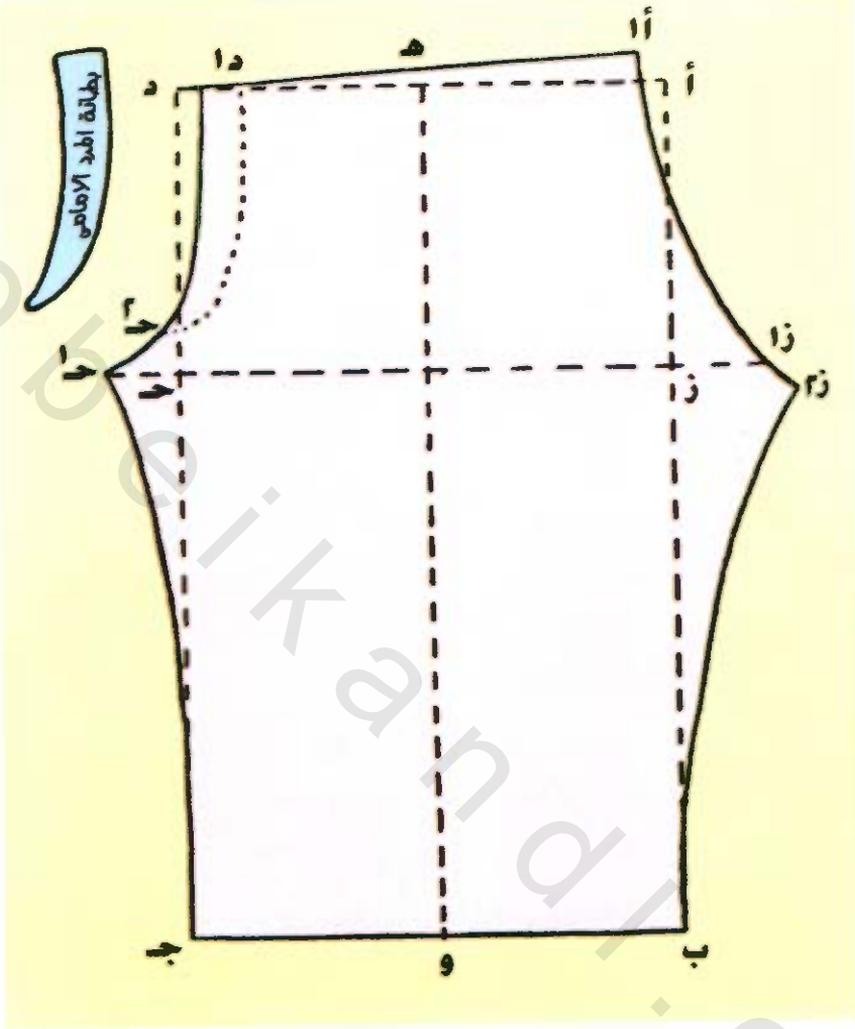
دوران الوسط - طول الرجل من الخارج - دوران الحوض (طول الحجر ويقاس من الوسط على الظهر إلى بدء الفخذ)

• رسم الباترون •

- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون طوله مساوياً طول الرجل من الخارج وعرضه مساوياً نصف محيط الحوض زائد 3 سم ..
- يقاس مقدار طول الحجر أو الفرق بين طول الرجل من الداخل وطول الرجل من الخارج أسفل نقطة "أ" ويرسم الخط الأفقى ز ح على أن يُمَد الخط ز ح يمين الخط أ ب بمقدار نصف أه وتوضع نقطة ز 1 ويمد الخط يسار الخط ج د بمقدار ثلث المسافة ه د وتوضع نقطة ح 1 ..
- توضع نقطة د 1 على بعد 1.5 سم من يمين نقطة د ثم يمد الخط د 1 ح 1 بحيث يمر على نقطة ح 2 التى تعلو عن نقطة ح بمقدار ح 1 ..
- توضع نقطة أ 1 على بعد 2 سم من يسار نقطة أ وإلى أعلى بمسافة 2 سم أيضاً ..
- خذى نقطة ز 2 على بعد 1 سم من أسفل نقطة ز ثم توصل نقطة ز 2 أ 1 بخلد مقوس كما هو مبين فى الرسم ..
- صلى نقطة أ 1 بنقطة د 1 ..
- توصل نقطة ز 2 بنقطة ب ونقطة ح 1 ج بخطين شبه منحنيين كما هو مبين بالرسم ..

• ملاحظة •

- إذا كنت تريدين تضيق الرجل من أسفل فتوضع نقطة الوسع إلى داخل كل من نقطتى ب ج بالمقدار اللازم ثم توصلان إلى ز 2 ح 1 .
- ترسم بطانة المرد الأمامى على الخط د 1 إلى 1 سم بعد نقطة ح 2 وبعرض مسافة تتراوح بين 3 و 4 كما هو مبين بالخط المنقط ..

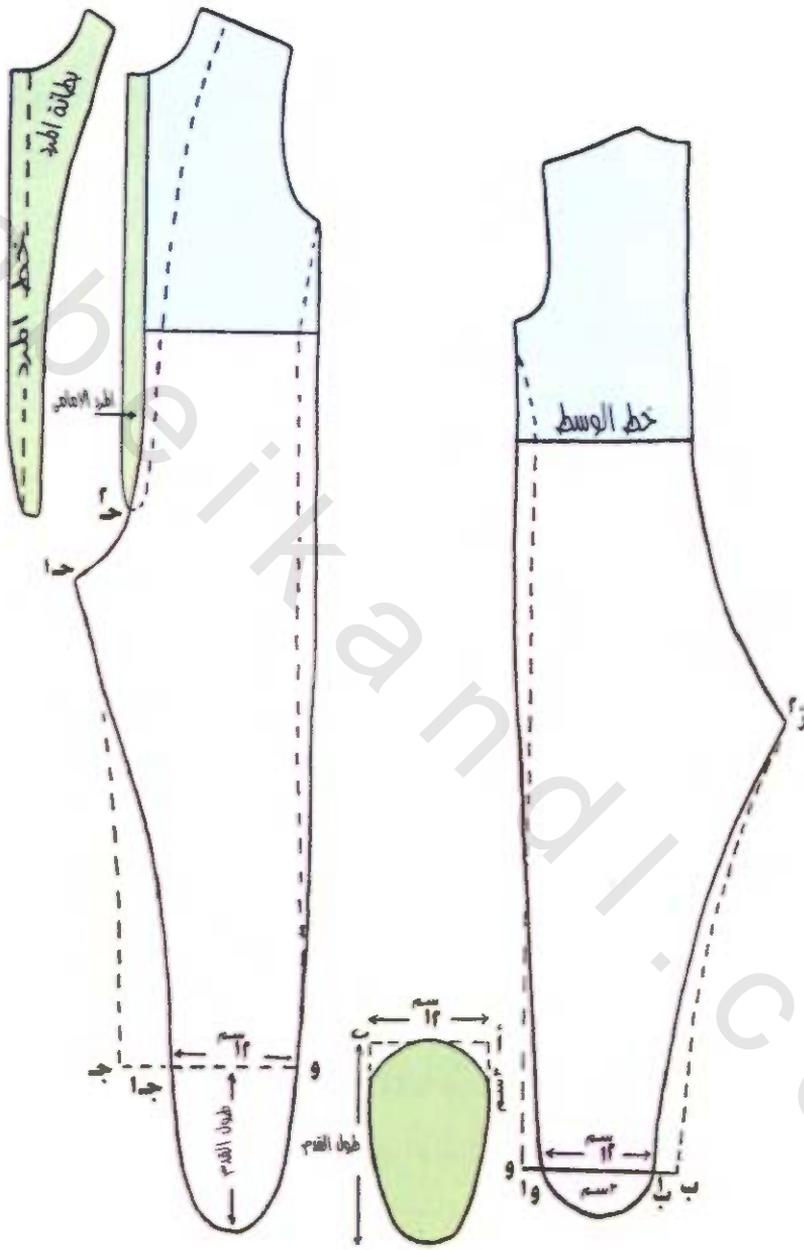


• وضع الباترون على القماش •

- يوضع الباترون على القماش بحيث يكون الخط هـ و على خط النسيج الطولى (يقص طبقتان) على أن تترك مسافة 2 سم خارج الخط المنحنى دأ ح 1 وعلى أن يترك مقدار الخياطة من جميع الخطوط الأخرى مع ترك مقدار كاف للثنية العليا التى يركب بها الشريط أو الأستك ..
- تقص ثلاث طبقات من القماش للمرد ..
- قومي بخياطة البنطلون ..

• بيجامة طفل من قطعة واحدة •

- يعد باترون النصف العلوى حتى الوسط فقط ويعد باترون البنطلون مثل باترون بنطلون البيجامة العادية ثم توضع القطعتان معاً عند الوسط كما هو مبين بالرسم ..
 - يجب إضافة 2سم للمرد الأمامى فى كل من الجزء العلوى والجزء السفلى وينتهى للمرد تدريجياً عند نقطة ح2 ..
 - يعمل خط الجنب مستقيماً فى الجزء الأمامى ابتداء من حردة الإبط حتى نهاية البنطلون ..
 - يعمل الوسع عند الكعب 12سم (أو يزيد بحسب مقاس البنطلون على ألا يقل الوسع عن ثلثى وسع الرجل العادى فى كل من الأمام والخلف .. ويعمل كالاتى:
 - تقاس مسافة الـ12سم ابتداء من خط جانب الرجل الخارجى فى الأمام وتوضع نقطة ج1 التى يصل منها الخط إلى نقطة ح1 كما هو مبين فى الرسم على أن يضاف للرجل من الأمام مقدار طول القدم ناقصاً 3سم مع تقويس الحافة السفلية ..
 - يعمل وسع الكعب فى الجزء الخلفى فى منتصف الرجل السفلية عند نقطتى ب1 ، و1 على أن تضاف إليها فى الطول مسافة 3سم مع تقويس الحافة السفلية ..
 - ارسمى باترونًا منفردًا لطول القدم اتساعه 12سم من أعلى وقوسى عند الحافة السفلية لإصبع القدم ليتلاءم مع الأمام ثم ارسمى القوس العلوى على مسافة 3سم من أسفل الخط أ ب كما هو مبين فى الرسم ..
 - تشف رسمة المرد الأمامى مع عمل البطانة بحيث تصل إلى حوالى 3سم من خط الكتف وعلى عرض 4سم من أسفل ..
- ## • قص القماش •
- تقص قطعتان من الأمام وقطعتان من نموذج الخلف وقطعتان لنموذج القدم وتعمل الأكمام كما فى البيجامة وكذلك الياقة ..



رعيانة نوم الاطفال منه قطعة واحدة

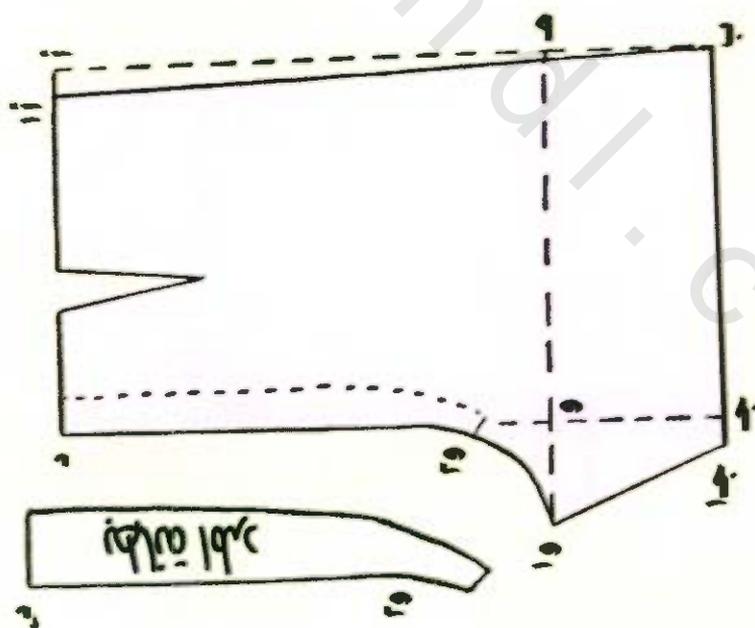
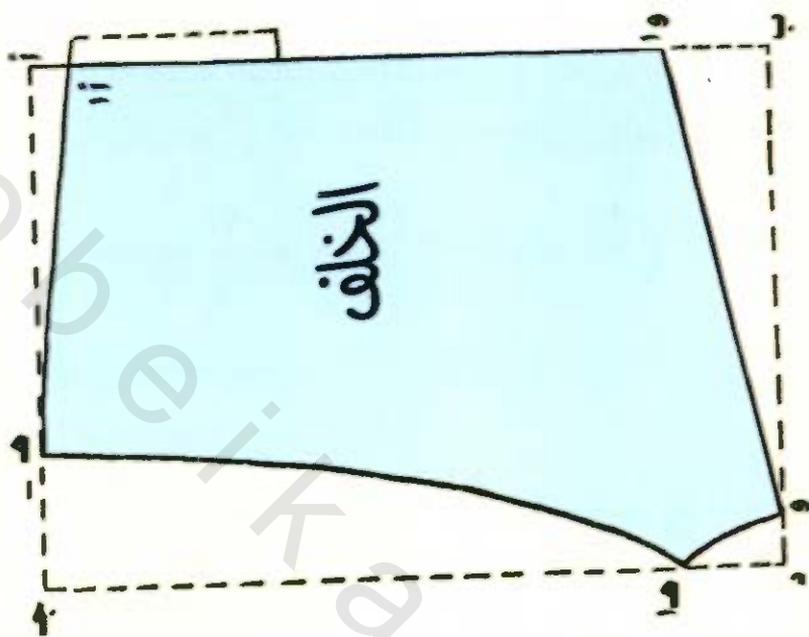


• إعداد البيجامة •

- ييطن المرء الأمامى من الجهتين ..
- توصل قطعة القدم السفلى مع الجزء الخلفى ثم يخاط الجزء الأمامى والجزء الخلفى معاً ابتداء من نقطة ز2 مع نقطة ح1 حتى نهاية خط الجنب تحت الإبط ..
- توصل خياطة نصف الظهر حتى نهاية خط الحجر والجزء الباقى من حجر الأمام حتى نقطة ح2 ..
- يعمل حزام مستقيم للوسط ..

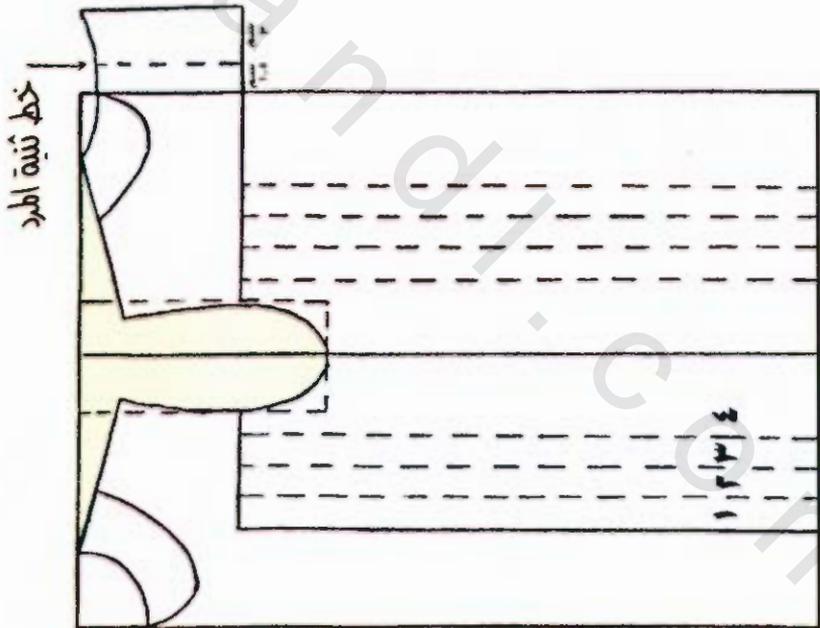
• قميص لطفلة •

- تؤخذ المقاسات لعمل هذ القميص كما أخذ فى طريقة عمل النموذج الأساسى للفتان ..
- يرسم المستطيل أب ج د فيه أب طول القميص ، ب ج يساوى نصف دوران الصدر زائد 4سم ..
- ينصف المستطيل بالخط هـ هـ 1 ..
- يقاس مقدار ثانى ناتج للقسمه يسار نقطة أ وتوضع نقطة و ، وتقاس مسافة تتراوح بين 3 ، 4سم أسفل نقطة أ وتوضع نقطة و1 ثم توصل و و1 لتحديد حردة الرقبة الخلفية ..
- يقاس مقدار أ ويمين نقطة د وتوضع نقطة ز ويقاس المقاس نفسه أسفل " د " وتوضع نقطة ز1 ثم توصل ز1 لتحديد حردة الرقبة الأمامية ..
- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمه يمين نقطة هـ وتوضع نقطة ح وتوضع نقطة ط يسارها وعلى المسافة نفسها ..
- يمد الخط ح 1 ، ط 1 على مسافة أول ناتج للقسمه ..
- تقاس مسافة 2سم أسفل نقطة ح وتوضع نقطة س على الخط ح 1 وتقاس المسافة نفسها أسفل نقطة ط وتوضع نقطة ص على الخط ط 1 ثم يمد خط الكتفين إلى نقطة " و " ونقطة " ز " ..



• فستان لطفلة •

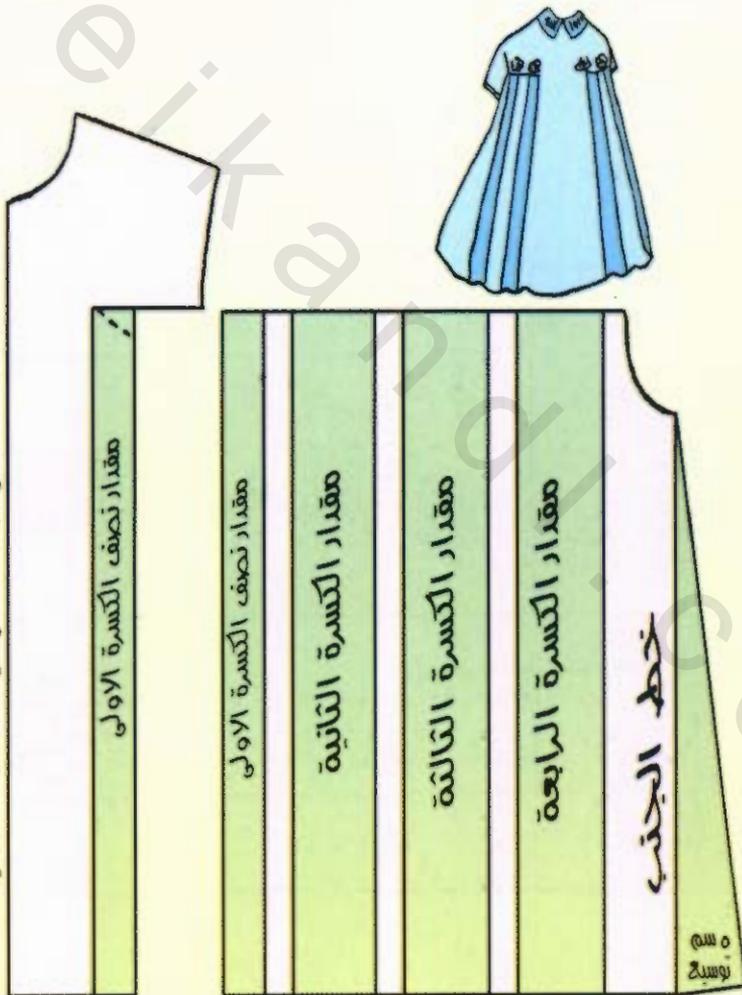
- يجهز النموذج الأساسي بحسب المقاسات ..
- ترسم القصة الأمامية ثم ترسم القصة الخلفية المكتملة لها حتى منتصف حردة الإبط أما فى الظهر فستكون القصة على هيئة سفرة يعمل بها مرد عرضه 1.5سم ..
- رسم مكان الكسرات فى الأمام والخلف ثم يقص النموذج ويعد للقص ..
- يعد نموذج الكولة بوضع الكتفين معاً على أن يتداخل من جهة الكتف بمقدار 1.5سم .. أما من جهة الرقبة فيكونان متقابلين ..
- يعمل نموذج الكم بحسب المقاس ..



• وضع النموذج على القماش •

- يوضع نموذج السفرة والقصة الأمامية على ثنية القماش الطولية كما يوضع نموذج السفرة الخلفية ..
- بعد ترك مقدار المرد عند طرف البرسل على طبقتين من القماش ..
- يوضع نموذج أسفل الظهر على ثنية القماش الطولية أما قصتنا الجنب الأماميتان فتوضعان على طبقتين من القماش ..

خط النصف الامامي ويوضع على ثنية القماش الطولية



• صدرية ذات وجهين •

- نفذ صدرية للطفل لها وجهين مستخدمين قماشين متماثلين في السُمك وتتشابه بهما ويمكننا أن نستخدم الحشو في مقدمة الصدرية لتشتد وخصوصاً عند منطقة الأزرار ويمكننا أن نستخدم الكبسولات في قفلها حيث نقوم بتركيبها في الوجهين ..



• خطوات التنفيذ •

- ضعى القماش على الباترون ثم قصى وجهين وظهراً واحداً من القماش ثم كررى القص باستخدام قماش متناسق اللون ..
- اتبعى إرشادات الباترون المتعلقة بتثبيت الجيوب على المقدمة المحشوة للصدرية ثم خيطى كل حواف الكتف وافتحى الخياطات ..



- خيطى الصدرى معاً عند المقدمة والرقبة وحواف فتحتى الذراعين والوجه على الوجه مع مطابقة حافتى الكتفين ثم قصى الحواف حتى حدود الخياطة ..
- اقلبى الصدرية على الوجه بسحب مقدمتها من خلال الكتف نحو الخلف كل جانب على حدة ..

- خيطى الحواف الجانبية لكلتا الطبقتين بخطوة واحدة مستمرة مع مطابقة حواف فتحة الذراع ثم افتحى الخياطات ..
- خيطى الحواف السفلية الوجه على الوجه مع مطابقة الحواف الجانبية ثم اتركى فتحة بمقدار 7.5سم لقلب الصدرية على الوجه ثم قصى الحواف حتى حدود 6مم من الخياطة وأيضاً هذه الزوايا .
- اقلبى الصدرية على الوجه عبر فتحة الحافة السفلية ثم اطوى الحواف عند الفتحة إلى الداخل ثم أغلقى الفتحة بغرزة يدوية (غرزة اللفق) ثم علمى أماكن الكبسولات على كلا الجانبين ثم قومى بتركيبها وبذلك تكونين قد انتهيت من تنفيذ الصدرية ..





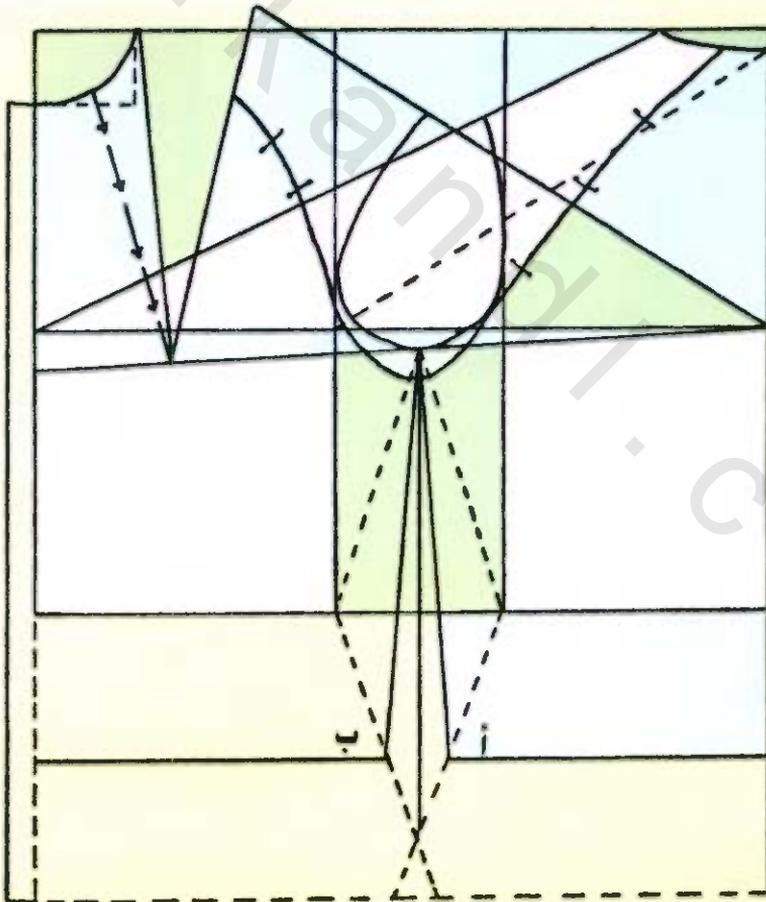
ثانياً:
الملابس الحریمی



البلوزات

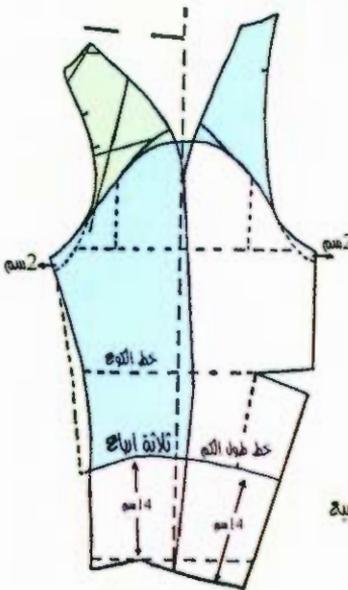
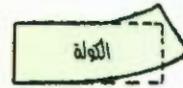
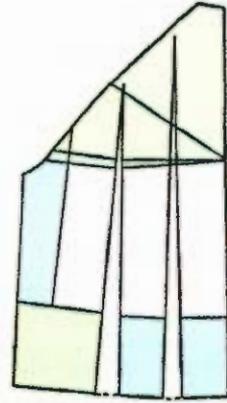
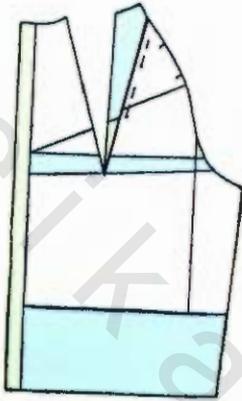


نقوم بتجهيز نموذج الباترون الأساسي حسب المقاسات بزيادة 2 سم أو 4 سم إلى كل من مقاس الصدر ومقاس محيط الحوض ونحصل بذلك على هيئة مناسبة من أعلى وأسفل والطول المناسب للبلوزة ويكون على بُعد 10 سم من الوسط وبما أن البلوزة تلبس من أعلى وهي مكسمة عند الوسط فيمكن عدم عمل تكسيم الجانب .. وإن كان من المستحسن عمل تكسيم صوري للجانب وتعليم



طول خط التكميم إلى حوالي 20سم من الوسط أي إلى مكان قياس محيط الحوض حتى يمكن ضبط القياس عند الحافة السفلى للبلوزة .

- بينى بعد ذلك نقطتى التقابل أ ، ب لخط أفقى الطول مع كل خط جانب ، وما عليك إلا وصل هاتين النقطتين مباشرة بنقطة التقابل تحت الإبط .



- وكما هو ظاهر من رسم الزى يتبين لنا أن بنسة الصدر العليا قد حولت إلى مكان آخر عند حردة الرقبة وظهرت ككسرتين تحت الكولة ثم ارسى إذر خطأ فى منتصف حردة الرقبة حتى طرف البنسة ودبسى البنسة الأصلية وشقى على الخط الجديد .. وعلمى المرد خارج خط منتصف الأمام بمقدار 2سم .

- جهزى نموذج الصدر والظهر مع الكم مع مراعاة تعليم طول الكم إلى ثلاثة أرباع فقط وعمل زيادة فى الوسع قليلاً فوق الأساور لعمل كسرتين كما هو مبين فى الرسم .

- أعدى نموذج الكولة حسب العرض المطلوب على اتساع محيط الرقبة تماماً .

- ارسى البوندة السفلى بعرض 5سم تقريباً فى الأمام والخلف ثم شقيها على ورقة ولإعطاء هذه البلوزة شكلاً مناسباً من الخلف يستحسن عمل قليل من الكشكة أو عدد من الكسرات عند طرفها الأسفل فوق بوندة الوسط ولذلك اعملى شقين أو ثلاثة فى مكان التوسيع المطلوب من أسفل فقط مقدار 6سم تقريباً مع ملاحظة إنهاء خط الشق إلى قبيل نهاية النموذج من أعلى حتى لا تنفصل أجزاءه .

• بلوزة موديل القميص الرجالى •

- يرسم الباترون الأساسى للجزء العلوى بزيادة 10سم عن دوران الصدر و4سم زيادة عن دوران الجنب

- يقاس طول القميص المطلوب على خط نصف الظهر وكذلك خط الأمام ويمد خط ذيل القميص .

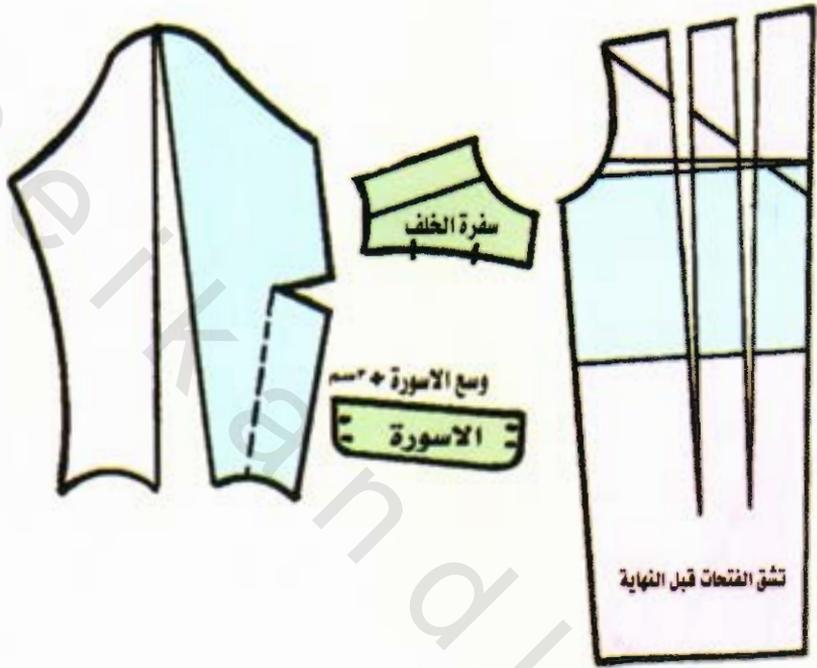
- يفصل الأمام عن الخلف على الخط الفاصل لسهولة العمل .

- تقفل بنسة الصدر الأساسية بوضع الضلع الأيمن على الأيسر .

- ترسم سفرة الأمام بعرض 4سم وتكون موازية لخط الكتف وتوضع عليها

العلامات المتقابلة ثم يمد خط من منتصف السفرة حتى نقطة ارتكاز بنسة الصدر .

- ترسم سفرة الخلف بعرض 5سم وتكون موازية لخط الكتف وتوضع عليها العلامات المختلفة .



- يرسم دوران الجنب كما في القميص الرجالي ندخل عند الذيل 10سم ونرتفع على خط الجنب 20سم ويرسم قوس باستدارة خفيفة لإعطاء الشكل المطلوب .

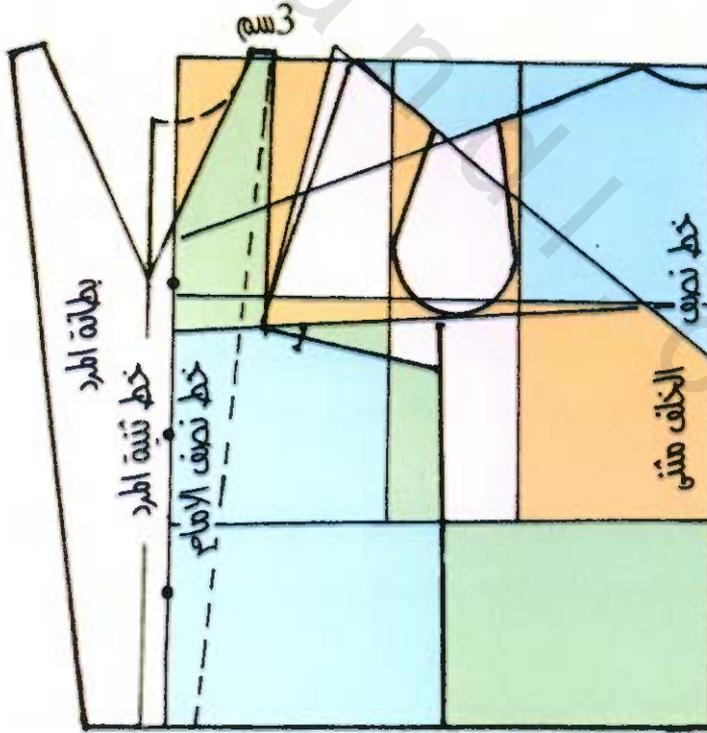
- لعمل الكشكشة تحت سفرة الخلف يمر خطان موازيان لخط نصف الخلف على مسافات متساوية ويمر الخطان حتى قبل نهاية الطول بحوالي 5سم حتى لا تفصل الأجزاء .

- ولعمل الكشكشة تحت السفرة الأمامية يقص على خط تصريف البنسة ويكتفى بهذا القدر من الكشكشة .

- تعدل حردة الرقبة من عند الكتف 1سم إذ أن توسيع مقاس الصدر قد يتسبب في زيادة عمق حردة الرقبة .

- يرسم المرء على بُعد 1.5سم من خط نصف الأمام وبطانة 3سم ثم يضاف 3سم أخرى لأن بطانة مرء القميص مزدوجة وفي بعض الموديلات يعمل المرء العلوى مزدوجاً وفي هذه الحالة نخرج 1.5سم فيه مرء من خط النصف ثم يرسم خط آخر مواز له على بُعد 3سم أى ضعف المرء ثم تضاف 3سم أخرى فى الجهة العليا من المرء السفلى الذى تركيب عليه الأزرار و3سم أخرى كبطانة للمرء السفلى مع زيادة 2سم أخرى تمر إلى الداخل بعد إعداد المرء. وفى هذا المرء تكون الجهة الأخرى من المرء عادية أى مرء 1.5سم وبطانة مزودة 3سم ثم 3سم كبطانة داخلية .

- تعمل ياقة مثل ياقة القميص .



- لعمل باترون الكم تقاس حردة الإبط ثم نطرح منها 4سم أما الطول فيطرح منه عرض الإسورة وهو حوالى 6سم ثم يرسم باترون الكم بالمقاسات وتمد خطوط الأجناب مستقيمة بعرض دوران الكم ثم تحدد فتحة الكم فى اتجاه مستقيم فى نصف الجزء الخلفى للكم طولها 12سم .
- ترسم الإسورة بالعرض المطلوب وهو حوالى 6سم .
- تكتب البيانات اللازمة للقص مثل أمام - خلف - مثنى .

• قص الباترون •

- يقص على الخطوط الخارجية ثم تفصل السفرة الخلفية ويشق على الخطوط المحددة حتى ما قبل نهاية الذيل بقليل لإعطاء الكشكشة تحت السفرة .
- تفصل السفرة الأمامية ويشق على خط تصريف البنسة لإعطاء الكشكشة تحت السفرة ولإعطاء الكم الكشكشة عند الإسورة يشق عند الإسورة حيث يشق على خط النصف حتى قبل الحردة بقليل وبوسع مقداره 8سم .



• وضع الباترون على القماش •

- يوضع الجزء الأمامى على نسيج مثنى مفتوح بحيث تكون حافة بطانة المرد موازية لخط البرسل .
- الجزء الخلقى على نسيج مثنى مقفول .
- الكم على نسيج مزدوج بحيث يكون خط النصف على نسيج طولى .
- الإسورة على نسيج مزدوج مرتين ويوضع خط نصف الكولة على نسيج مثنى .

• موديل بلوزة بكرافات •

- يرسم الباترون الأساسى مثل باترون الجزء العلوى للفيستان .
- يقاس على خط نصف الظهر طول البلوزة المطلوب وكذلك على خط نصف الأمام ونصل الخطين بخط مواز لخط الوسط لتحديد طرف البلوزة السفلى .
- يفصل الأمام عن الخلف وتُصرف البنسة تحت الإبط .
- يمد خط مواز لخط نصف الأمام على بعد 2سم لتحديد المرد ثم يثنى .
- تحدد فتحة الرقبة حسب الموديل وتوضع نقطى على خط المرد والأخرى فى نهاية حردة الرقبة على الكتف ونصل النقطتين .



- تحدد بطانة المرء بعرض 44سم عند طرف البلوزة السفلى 3سم على الكتف ونصل النقطتين بخط منقط ثم يشق شكل البطانة ويفرد .
- يحدد مكان الأزرار والعراوى على خط النصف الأمامى .
- يرسم باترون الكم الطويل الواسع بإسورة .
- يرسم الكرافات بعرض 14سم وطول 60سم .

• وضع الباترون على القماش •

- الجزء الأمامى على نسيج مثنى مفتوح بحيث يكون خط النصف موازياً لخط البرسل .
- الجزء الخلفى على نسيج مثنى مقفول .
- الكم على نسيج مزدوج بحيث يكون خط نصف الكم على نسيج طولى والإسورة على نسيج طولى أيضاً والكرافات توضع على خط النصف على نسيج ورب ثم تجمع وتخيظ أجزاء البلوزة .

البنطلون



- البنطلونات المفصلة بشكل صحيح تتدلى بشكل مستقيم من الردفين إلى الزيف دون تراخ أو تفضن أو شد ويجب أن يكون البنطلون مريحاً عند الوقوف أو الجلوس أو الانحناء أو المشى .
- والمواضع التى تتطلب اهتماماً خاصاً هى مرء السوستة والجيوب والكسر والكمر وخطى كسرة الكى الأماميين ولتقادى تجعد القماش الصقى قطعى المرء بالفازلين بالنسبة للأقمشة .

• خطوات تنفيذ الباترون •

- انتقى الباترون المناسب للبنطلون واضبطيه على مقاسك إذا لزم الأمر .
- انتقى القماش المناسب وأجرى اختبار الفازلين على الكمر والجيوب للتعرف على النوعية المناسبة .



- افردى القماش وقصى البنطلون مع مراعاة النقوش الموجودة على القماش إن وجدت وقصى الفازلين بالكمية المطلوبة .
- ثبتى الفازلين على الكمر والجيوب وأى أماكن أخرى مطلوبة باستخدام المكواة .
- جهزى البنطلون بأن تخطى البنس أو الكسر أو الكشكشة المطلوبة إن وجدت وتخطين ثم تسرفلين جميع الحواف الضرورية وخطى المرد .
- خيطى الجزء الخلفى من الحجر وسرفلى الحواف وقومى بالكى ووصلى مواضع التقاء الأجزاء الجانبية من البنطلون مع ضبط علامات القص .
- وسرفلى الحواف وقومى بالكى ثم وصلى مواضع التقاء الأجزاء الداخلية من البنطلون مع ضبط العلامات وخطاطة الحجر ثم خيطى بصورة متواصلة من الثنية السفلية الموجودة على إحدى الرجلين إلى ثنية الأخرى الموجودة على الرجل الأخرى ثم سرفلى الحواف وقومى بالكى .
- نفذى عراوى الحزام ووصلها إلى الوسط عند المواضع المخصصة لها .
- خيطى الكمر ووصله إلى الوسط ثم خيطى عراوى الحزام فى مواضعها على أعلى الكمر وسرجى عند طرف كل عروة بصورة عمودية لتثبيتها .

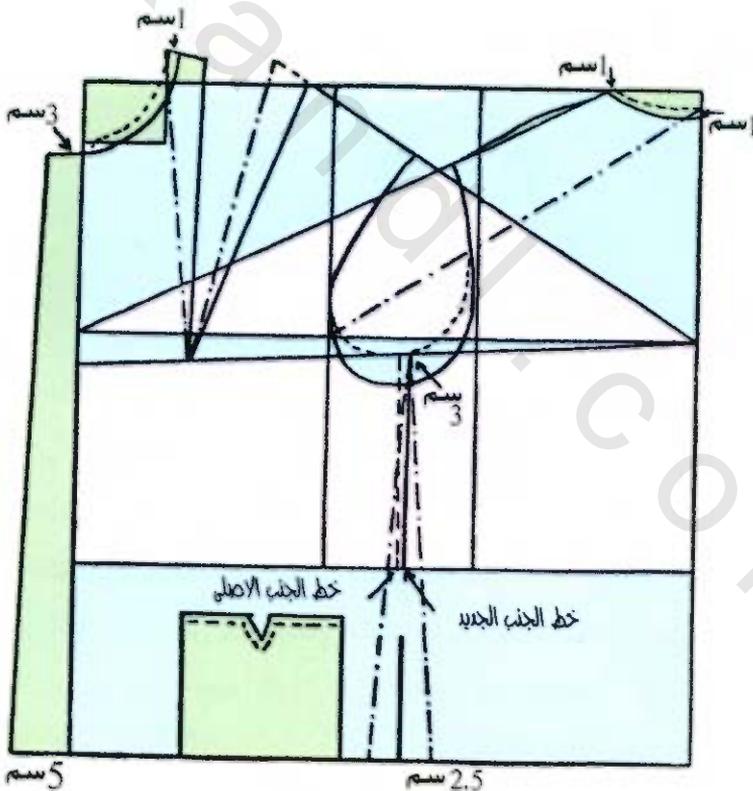
- نفذى الثنية السفلية لأرجل البنطلون وخيطة العروة والزر فى مكانه ثم قومى بالكى مع إبراز كسرة البنطلون وضبط خطوط الخياطة الجانبية وبذلك نكون قد انتهينا من تنفيذ البنطلون ..

الجاكيتات

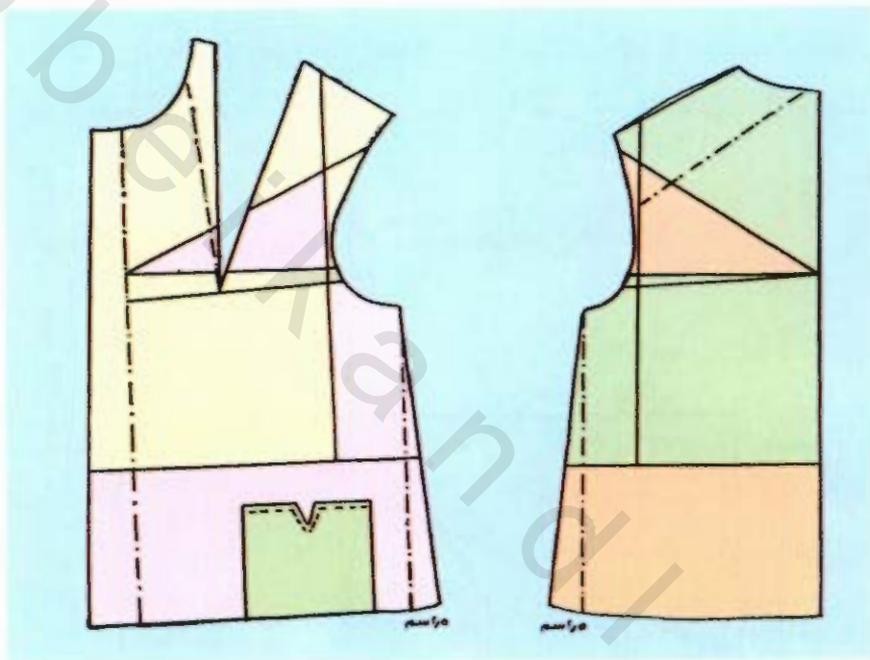


تتكون الجاكيتات من عدة أشكال فمنها مستقيم الشكل ومنها الفضفاض ومنها المكسم وسوف نتناول كل نوع على حدة لكى نتعرف على الفارق بين كل منها.

• الجاكيت المستقيم "الشكل الأمريكانى"



- يجهز نموذج أساسي بزيادة مقدارها 10سم إلى قياس الصدر فإذا كان القياس المباشر للشخص 96سم يضاف إليها 10سم فيصبح مقدار الصدر $106 = 10 + 96$ سم تقسم على 2 للحصول على نصف عرض النموذج وتضاف إليها 3سم "كقاعدة" ولعمل النموذج الأساسي نتبع الآتي $106 \div 2 = 53 + 3 = 56$ وهو عرض نصف النموذج .

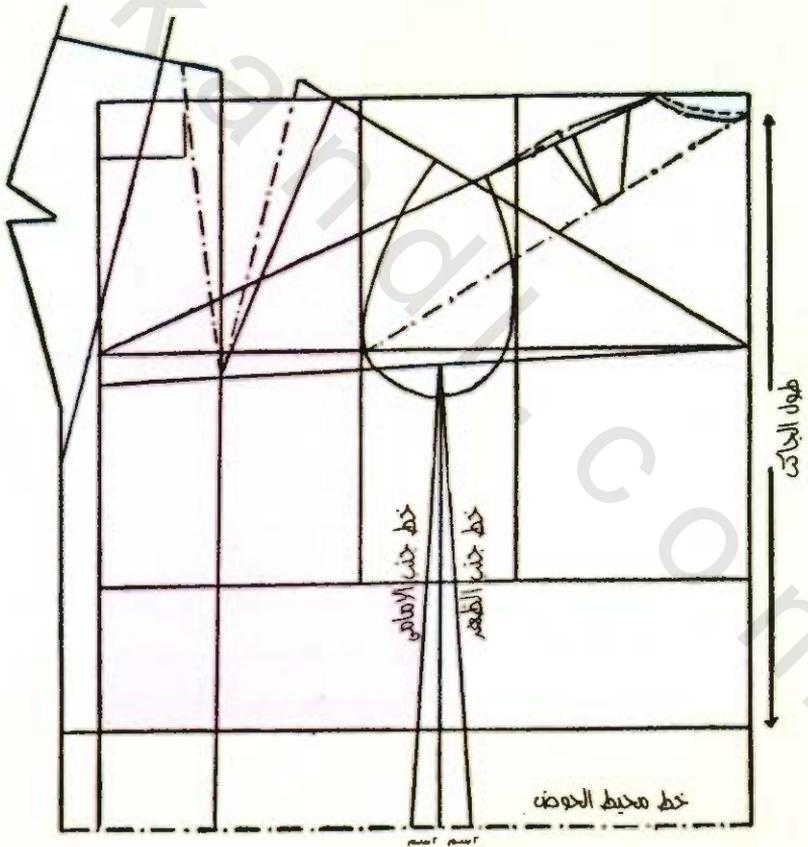


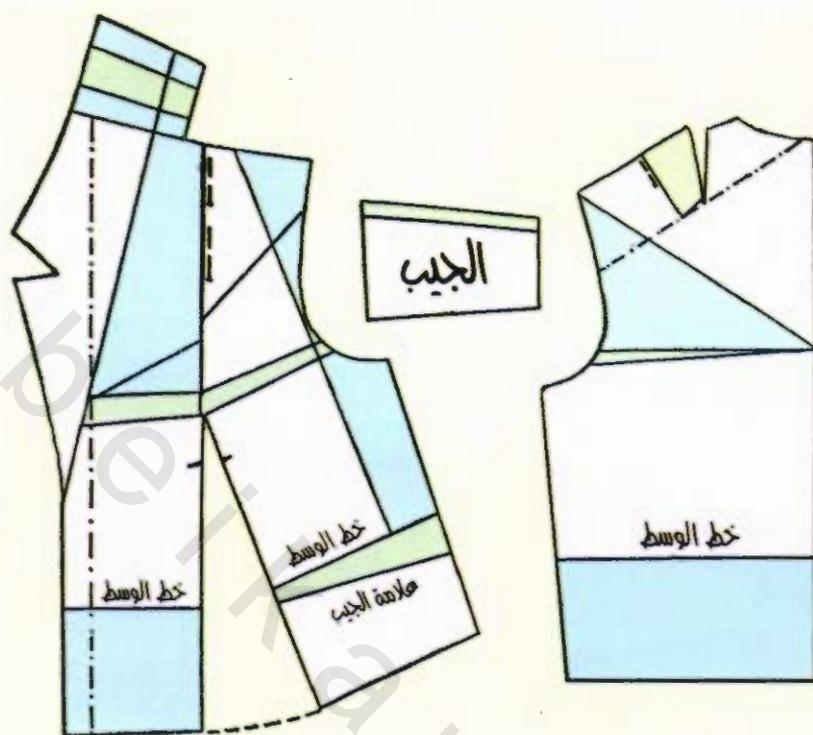
- يقاس طول الجاكيت من أسفل حردة الرقبة الخلفية حتى الطول المطلوب وتجرى التعديلات الآتية :
- تعمق حردة الرقبة الأمامية والخلفية مسافة سنتيمتر واحد .
- يعمل الكتف بزيادة 2سم أي يُعلم طول كتف الظهر إلى 3سم من الخط الرأسى المحدد لعرض الظهر مع الارتفاع مسافة نصف سنتيمتر عند نصف الكتف ويرسم خط مقوس قليلاً كما هو مبين في الرسم ثم اقرئى طول كتف الخلف وعلّمى طول كتف الأمام ناقصاً 1سم عن كتف الخلف .
- يحول خط الجنب إلى جهة الظهر 1سم .

- تعمق حردة الإبط 3سم أسفل الحردة الأصلية .
- تحول بنسة الصدر جهة الكتف 2سم .
- يرسم المرد الأمامى بعرض 3سم من أعلى ، و5سم أسفل .
- قيسى محيط الرقبة ثم جهزى نموذج الكولة بارتفاع 7سم ثم أضيفى إلى عرض الكولة 4سم كما هو موضح بالرسم لتحصلى على كول عرض 11سم .
- حددى عرض نموذج الكم من أعلى بقياس محيط الإبط ناقصًا 6سم ثم جهزى النموذج .

• جاليت غير مكسم وضيق من أسفل •

- جهزى النموذج بزيادة فى قياس الصدر مقدارها 12سم وزيادة





قياس أكبر حجم به 4سم . مثال ذلك محيط الصدر $108 = 12 + 96$ سم
 $108 \div 2 = 54 + 3 = 57$ سم محيط أكبر حجم $104 = 4 + 100$ سم
 $104 \div 2 = 52$ سم ومنها يتضح أن الفرق بين نصف عرض النموذج ونصف
 محيط أكبر حجم هو 5سم .

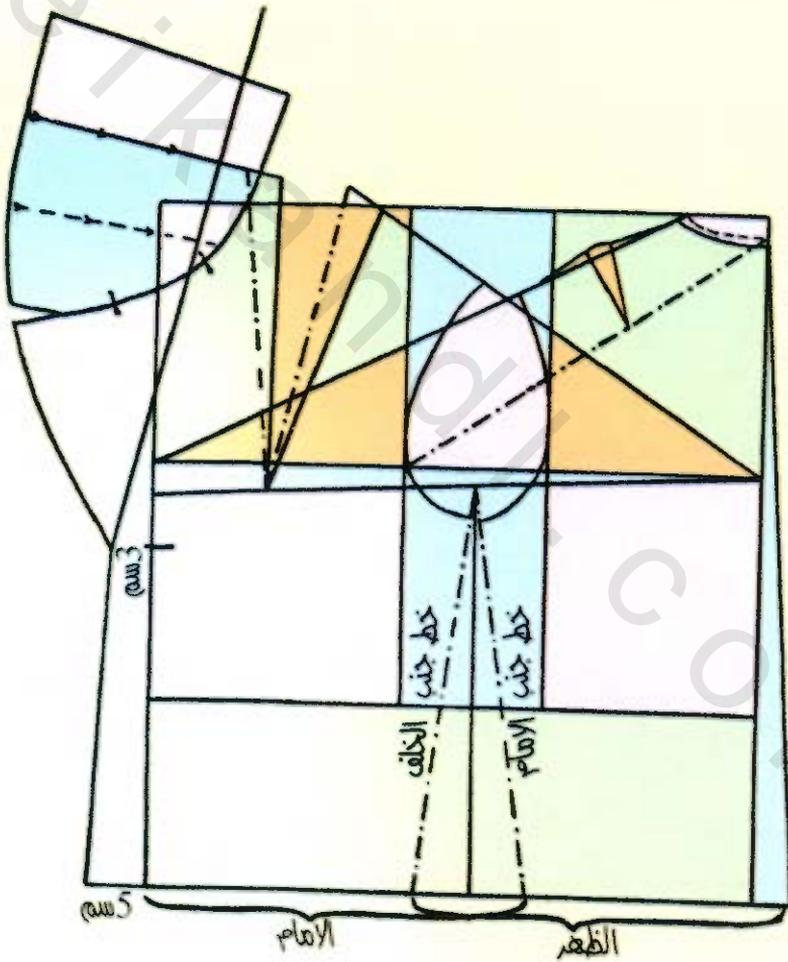
- وهذا الفرق سوف يخصم من عرض النموذج عند خط النصف .
- يعمل طول الجاكيت من نهاية حردة رقبة الظهر حتى الطول المطلوب .
- حوالى بنسة الصدر إلى أسفل وذلك بعمل شق في النموذج من نهاية طرف
 البنسة إلى أسفل كما هو مبين في الرسم .
- تعمل بنسة اللوح مع تحويلها جهة الرقبة .
- ارسمي المرد الأمامي ومقداره 3سم ثم ارسمي موديل الكول شال .

• ملاحظة •

- بنسة الصدر التي فتحت من أسفل سوف تخاط عند تركيب الجاكيت كما هو مبين في الرسم .

• چاكيت واسع •

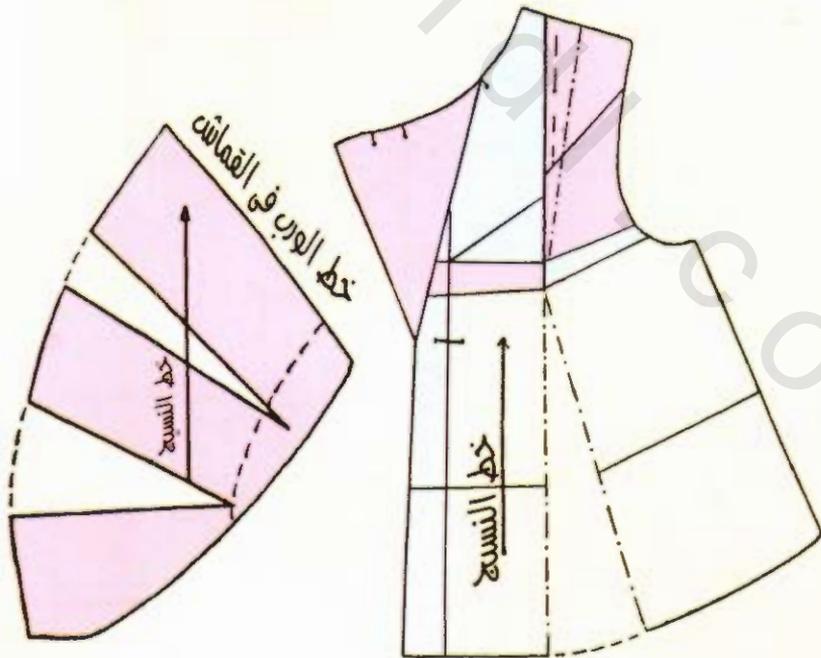
- يجهز نموذج الجاكيت بزيادة مقدارها 4سم إلى قياس الصدر .
- تعمل التعديلات في الكتف والإبط .



- حولى بنسة الصدر إلى أسفل وذلك بعمل شق فى النموذج .
- تعمل بنسة اللوح فى الظهر .
- ارسمى المرد الأمامى بزيادة مقدارها 5سم من أسفل ، 3سم من عند الرقبة.
- ارسمى زيادة مقدارها 5سم من جهة وأخرى من خط الجنب .
- ارسمى زيادة مقدارها 3سم من أسفل خط النصف الخلفى .
- اقلقى بنسة اللوح فى الظهر وافتحى أمامها من أسفل لتعطى مقداراً آخر من الاتساع إلى الظهر .
- ارسمى الكول شال العريض .

• وضع النموذج على القماش •

- يثنى القماش بالورب ثم يوضع نصف النموذج الخلفى على خط الورب المثنى مع ترك 3سم من أسفل ثم يدبس النموذج بحسب الاتساع الناتج من إقفال بنسة اللوح .



- يعلم طول الكتف إلى 2.5 سم بعد الخط الرأسي المحدد للظهر أي بعد 1.5 سم بعد الحردة الأصلية ويعدل خط الكتف الخلفى بالارتفاع 1.5 سم عند حردة الكم كذلك يعدل خط الكتف الأمامى بخفضه 1.5 سم على أن ينقص طوله عن كتف الظهر بمقدار 1 سم ثم ارسمى الخط المقوس قليلاً إلى أعلى.
- يقاس عرض الظهر تحت خط الكتف بمقدار 6 سم ويعلم عرض الظهر .
- خفضى حردة الإبط بمقدار 2 سم على خط الجنب ثم ارسمى حردة الإبط الجديد مارة بنقطة عرض الظهر والنقطة الجديدة تحت الإبط .
- تعدل بنسبة الصدر جهة الإبط .
- يقاس طول الجاكيت من أسفل حردة الرقبة الخلفية حتى الطول المطلوب .

• رسم القلابة •

- يرسم عرض المرد المطلوب ابتداء من حردة الرقبة حتى نهاية الجاكيت .
- يمد خط الكتف جهة الرقبة وتوضع نقطة "أ" قبل 1 سم من نهاية الكتف جهة الرقبة ونقطة أ1 على يسارها بمسافة 3 سم .
- يحدد مكان نهاية القلابة ويرمز إليه بالنقطة أ2 .
- صلى النقطة أ1 بالنقطة أ2 ومدى الخط إلى أعلى حوالى 10 سم حتى النقطة أ3 .
- ضعى النقطة (ب) أسفل حردة الرقبة بمسافة 3 سم ثم صلى النقطة أ بالنقطة ب بخط مقوس حتى خط المرد فى النقطة ب1 .
- مدى الخط إلى أعلى بخط مواز للخط أ1 أ3 بحيث يكون طوله بطول دوران رقبة الظهر وينتهى عند النقطة د .
- ارسمى الخط ج ج1 بحيث يكون موازياً للخطك أ أ1 ويكون طوله 7 سم ولا يقل عن ذلك حتى تغطى الطبقة العليا الخياطة ويمكن زيادتها عن هذا المقدار إذا لزم الأمر .

- ضعى النقطة ج2 على بعد 1.5 أعلى النقطة ج1 ثم صلى ج ج2 .
- ضعى النقطة د فى منتصف المسافة بين ب ، ب1 ثم قيسى المسافة بين " د " والخط أ1 أ2 ثم مدى خطاً إلى الخارج بنفس المقدار ويرمز إليه بالنقطة د1.
- ضعى النقطة د2 أعلى النقطة د1 بمسافة 4سم بحيث يكون طول الخط د د2 مساوياً لطول د د1 .
- صلى النقطة د2 بالنقطة أ2 ثم ارسمى خطاً مقوساً إلى الخارج قليلاً ليعطى القلابه الشكل المألوف .
- يقاس من النقطة د ثلث الخط د د2 وتوضع النقطة هـ على بعد نصف سنتيمتر من الخط د د2 ثم صلى د هـ .
- يمد خط من ج1 حتى يتقابل مع امتداد أ أ1 وعلى نفس الاتساع ثم يقوس قليلاً إلى الداخل حتى يتقابل مع هـ .



الجيبات



• طريقة عمل نموذج أساسى للجيبية •

نحتاج لعمل الجيبية اتخاذ المقاسات الآتية :

- 1 - دوران الوسط : يؤخذ هذا المقاس حول الوسط تماماً بحيث يكون مقاسه مطابقاً للوسط ..
- 2 - محيط الحوض (أو أكبر حجم) : يؤخذ هذا المقاس حول أكبر حجم أى أوسع محيط بحيث يكون فضفاضاً بعض الشيء ..
- 3 - الطول : يؤخذ هذا المقاس ابتداء من الوسط حتى الطول المناسب ..
- 4 - طول أكبر حجم : " يؤخذ هذا المقاس ابتداء من الوسط حتى محيط أكبر حجم على خط الجنب ..

• طريقة عمل الباترون •

- اتركى حوالى 3سم من أعلى ورقة التفصيل وارسمى فى وسط الورقة المستطيل أب ج د الذى فيه أب يساوى نصف محيط الحوض و ب د يساوى طول الجيبية ..
- قسمى المستطيل الموجود إلى جزئين طولياً على أن يزيد الجانب الأمامى 3سم عن الجانب الخلفى ..

• مثال •

- لنفرض أن محيط الحوض = 104سم .. $104 \div 2 = 52$ سم وهو نصف محيط الحوض (أى عرض النموذج) يطرح منه 3سم أى $52 - 3 = 49$ سم، $49 \div 2 = 24.5$ سم تضاف إليها السنتيمترات الثلاثة التى طُرحت من قبل .. $24.5 + 3 = 27.5$ وعلى هذا يقسم المستطيل إلى 24.5 ابتداء من نقطة أ وتوضع نقطة ه .. والباقى ابتداء من ه إلى ب = 27.5سم .. أسقطى خطاً عمودياً من ه إلى ه1 على الخط ج د ..
- قيسى من نقطة ه مقدار طول أكبر حجم وليكن فى هذا المثال 18سم ثم

• عمل البنسات •

- ولكن يجب إجراء بعض التعديلات لتحسين هيئة الرداء وملاءمته للجسم.
لذا يجب توزيع مقدار بنسة الجنب حتى لا تكون فى مكان واحد لهذا نتبع الخطوات التالية ..

• أولاً : الظهر •

1 - تقسم المسافة من أ إلى هـ على 3 وتوضع نقطة ز التى نسقط منها خطأ عمودياً إلى ز1 طوله 15سم على النقطة التى تحدد الثلث الأول جهة اليمين ..
2 - ضعى النقطتين ز2 ، ز3 على مسافة 1.5سم على جانبي النقطة ز ثم صلى (ز2 ، ز1) ، (ز3 ، ز1) ..

• ثانيًا : بنسة الأمام •

1 - تقسم المسافة ب هـ على (3) وتوضع النقطة ح التى نسقط منها خطأ عمودياً إلى ح1 طوله 10سم على النقطة التى تحدد الثلث الأول من جهة اليسار.
2 - ضعى النقطتين ح2 ، ح3 على مسافة 1سم على جانبي النقطة ح ثم صلى (ح2 ، ح1) .

• ملاحظة •

- للبدينات قد نضطر إلى زيادة مقدار البنسة عما هو معمول به فى هذا المثال إما بزيادة مقدار البنسة وإما بعمل بنستين متجاورتين تتراوح كل واحدة منهما فى الظهر بين 2سم ، 2.5سم وفى الأمام بين 1.5سم ، 2سم ..

• ثالثًا : •

- بعد عمل بنسات الظهر والأمام نجد أن قياس الوسط قد نقص بمقدار البنسات لهذا يجب أن نعوض هذا النقص من قيمة بنسة الجنب التى كانت فيما سبق شرحه 6سم لصالح الأمام والظهر . لذا ضعى النقطة 3يسار النقطة "و" بمقدار بنسة الأمام التى هى 2سم ثم صلى (و3 ، و2) ، (و4 ، و2) بخط مائل قليلاً إلى الخارج حتى تعطى الخط الهيئة المطلوبة حسب الحجم .

• رابعاً :

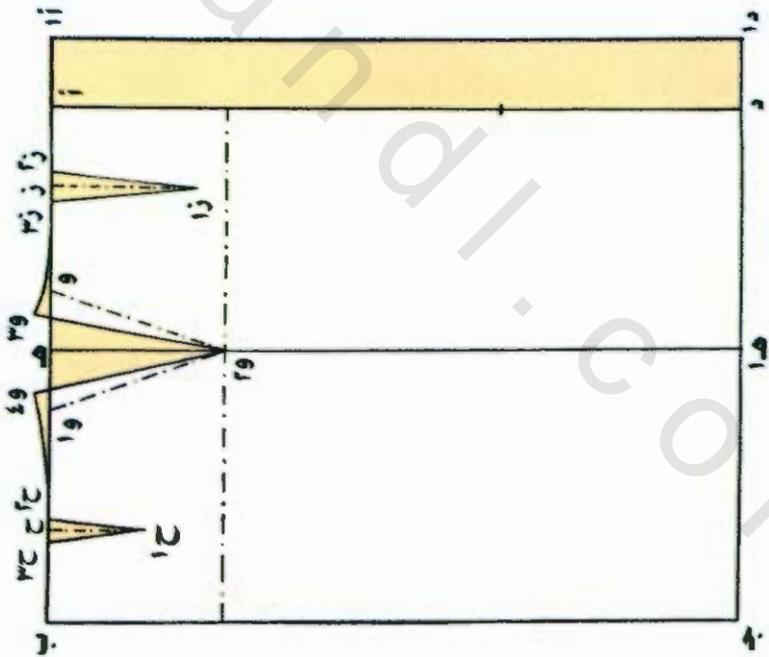
- مدى خط الجانب الجديدين إلى أعلى مسافة 1.5 سم ثم صلي و3 إلى 3 ، و4 إلى ح 2 ..

• قص النمودج •

- قصى على الخطوط الخارجية وكذلك خط الجنب وتحذف البنسات حتى يسهل عمل علاماتها عند القص على القماش ..

• ملاحظة •

- يعد هذا النمودج كاملاً للجيبه إلا أنه يظهر بهيئة الكيس لأنه ليس به أى توسيع - أى كسرة أو "كالونة" لهذا فهو الأساس الذى يبنى عليه جميع "موديلات" الجيبات . وفيما يلي مجموعة من الموديلات ..



• جيبه ذات كسرة خلفية •

- يجهز النمودج الأساسى كالسابق شرحة ثم يقاس عرض الكسرة المطلوب

عملها في منتصف الظهر ويرسم الخط الطولى أ1 ، د1 على ألا يقل مقدار الكسرة عن 7سم ، علمى عند طول فتحة الكسرة من أسفل إلى 25سم ابتداء من ثنية الذيل ..

• وضع النموذج على القماش •

- يثنى القماش طولياً وتدبس أطرافه ويوضع خط النصف الأمامى على خط الثنية وكذلك الخط الجديد أ1 د1 على ثنية النسيج ويثبت جيداً بالدبابيس مع ملاحظة تعليم خط النصف الخلفى أد ثم يقص النسيج مع ترك قيمة الخياطة فى الوسط والجنب وترك قيمة ثنية الذيل من أسفل ..

• جيبة ذات أربع قصات •

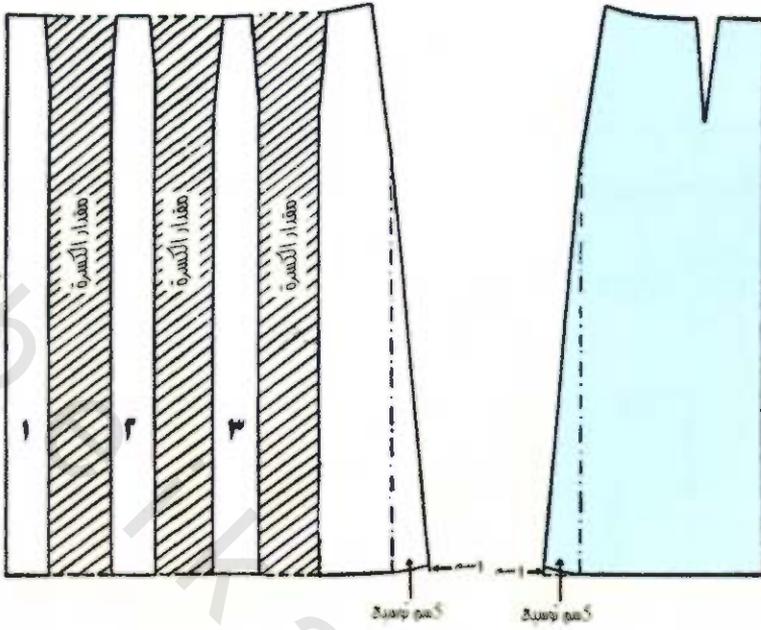
- 1- يجهز النموذج الأساسى للجيبة ..
 - 2- لا ترسم البنسات فى أماكنها السابقة بل تنقل إلى الخياطات . لذلك قيسى مقدار بنسة الظهر ابتداء من خط نصف الظهر يسار النقطة بمقدار 3سم على الخط أ ب وضعى النقطة أ1 وقيسى 15سم ابتداء من النقطة أ على الخط أ د وضعى النقطة أ2 . صلى الخط أ1 أ2 وكذلك تنقل بنسة الجزء الأمامى على أن يكون عرضها 2سم يمين النقطة ب فى النقطة ب1 وطولها 12سم فى النقطة ب2 . صلى ب1 ب2 ..
 - 3- يطرح مقدار البنسات من فرق الوسط وتعمل بنسة الجنب ويعدل خط الوسط كما فى النموذج الأساسى ..
 - 4- يعمل التوسيع عند الذيل فى كل قصة ويختلف مقداره حسب الطلب . وفى العادة اعلمى التوسيع من 6 : 12سم فى النقطتين د1 ج1 كما هو مبين فى الرسم ثم قيسى الخط أ د وقيسى على خط التوسيع الجديد نفس الطول ..
- أما الزيادة عد الجنب فبعد فصل الجزئين عن بعضهما صلى لكل منهما قطعة من الورق بالاتساع المطلوب عند الذيل ثم ارتفعى 1سم من جهة الذيل

أن يتلاقى خط التوسيع بخط بنسة الجنب عند النقطة 2 والباترون الموضح يبين كل قطعة على حدة ..

5- يوضع النموذج على القماش المثني عرضياً بطول الجيبة مع ترك مقدار الخياطة من جميع الجهات وكذلك ثنية الذيل على أن يراعى أن يكون الخط المنقط أ2 د على خط نسيج القماش وكذلك الخط ب2 ج ..



قماط متنى طوليا

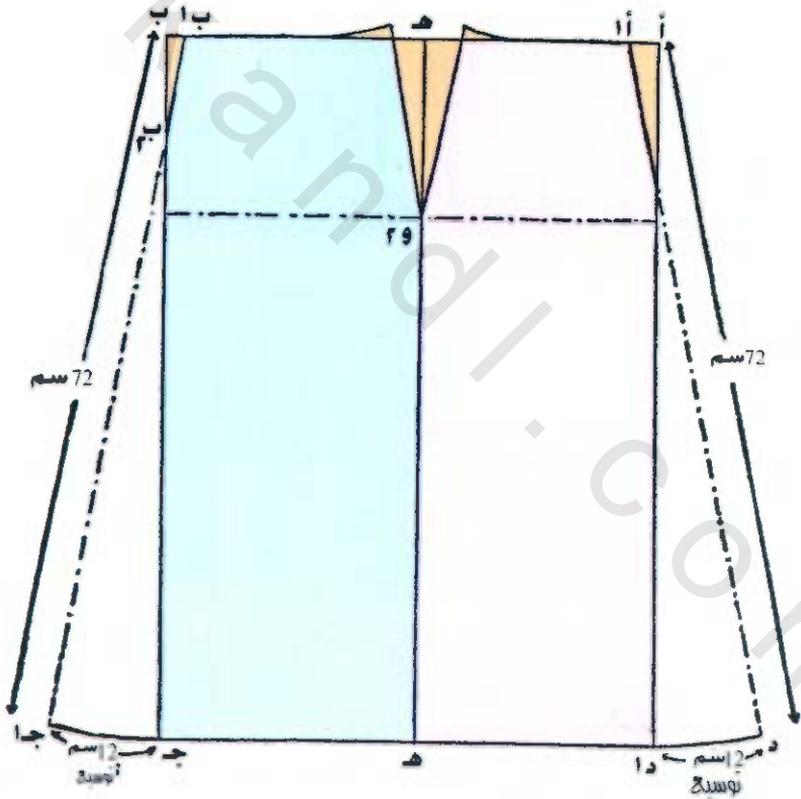


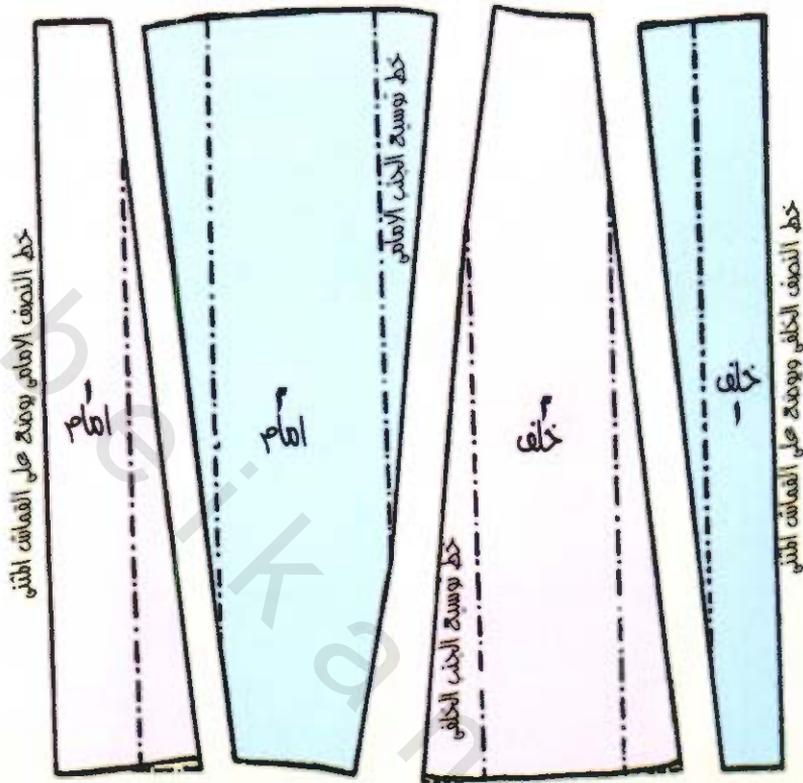
• جيبة ذات كسرات •

- 1 - يجهز النموذج الأساسى للجيبة ..
- 2 - لا نرسم البنسات إلا بعد رسم مكان الكسرات على أن يوزع مقدار البنسات على خطوط الكسرات عند الوسط وعلى ألا يزيد مقدار البنسة فى كل كسرة عن 1.5 سم.
- 3 - ترسم بنسة الظهر بحيث يكون مقدارها 3 سم وطولها 15 سم كالمعتاد ..
- 4 - يطرح مقدار البنسات جميعها من مقدار تكسيم الجنب ويرسم خط تكسيم الجنب على جانبي الخط المنصف للنموذج ..
- 5 - قبل قص النموذج يجب أن ترقم القصات ويعمل بها علامة حتى يسهل تركيبها ..
- 6 - يعمل توسيع مقداره 5 سم إلى خط الجنب الأمامى والخلفى من جهة الذيل وذلك بوصل قطعة من الورق مع خط الجنب أسفل خط التكسيم لكى تعطى

بعض الاتساع . ويلاحظ أن هذا الخط الجديد للجانب سيكون أطول قليلاً عن الطول الأصلي للجيبية لذا يجب أن نرتفع بهذا الخط سنتيمترًا واحدًا إلى أعلى ونرسم خطًا مائلًا نوعًا حتى يتقابل مع خط الذيل ..

7 - عند وضع النموذج على القماش يوضع الخط المنصف للجزء الأمامي على القماش المثني طولياً ويراعى أن يترك مقدار الكسرة المطوية بين كل قطعة من الورق على الأقل مقدار هذا التوسيع عن 8سم أى أن يكون عرض الكسرة بعد ثنيها 4سم وتزداد عن المقدار بحسب الطلب ..



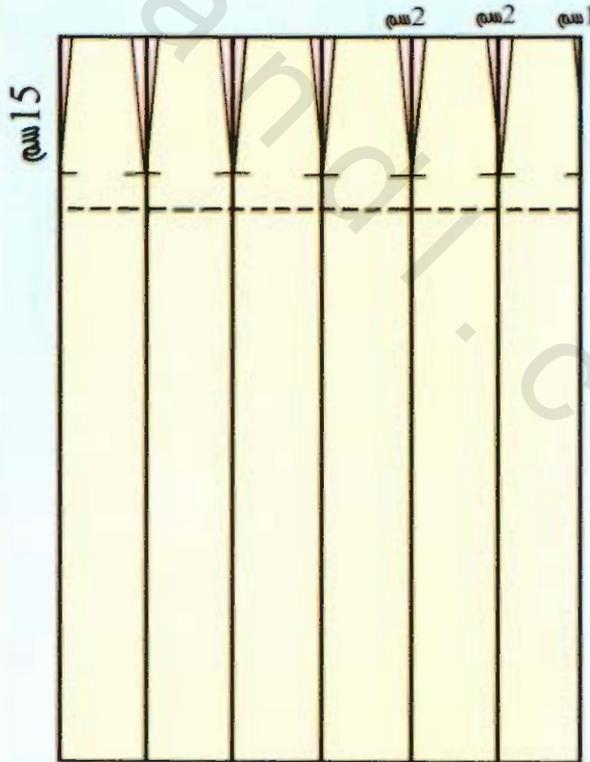


• حبيبة كلوش •

- 1 - يجهز النموذج الأساسي للحبيبة على أن يستغنى عن تكسيم الجانِب وتوزيع مقدار بنسة الجانِب إلى عدة بنسات (من 5 إلى 7) في كل من الجزء الأمامي والجزء الخلفي للجونلة بحيث يكون طول كل بنسة 15 سم على أنه يجب تعليم خط الجنب هـ هـ 1 ..
- 2 - يفصل الجزء الأمامي عن الجزء الخلفي لذلك قصي على الخط هـ هـ ..
- 3 - ارسى خطوطاً طويلة من نهاية كل بنسة حتى الذيل كما هو مبين بالخطوط المنقطة ..
- 4 - اقلبي البنسات ثم قصي على الخطوط المنقطة ..

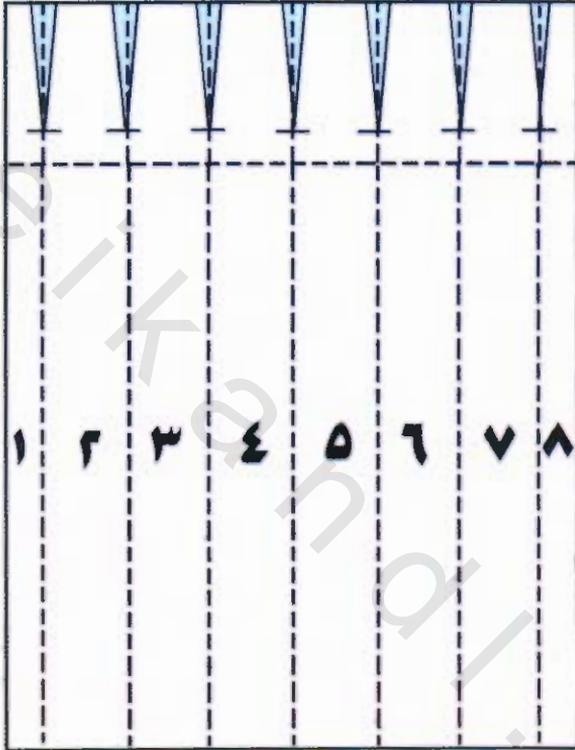
• وضع النموذج على القماش •

- 1 - يثنى النسيج بالورب بأن يوضع خط عرض النسيج على خط البرسل ويُدبس القماش ..
- 2 - يوضع النموذج بحيث يكون خط النصف الأمامي على ثنية القماش والبعد قليلاً عن حافة الذيل إلى جهة الدال .. بحيث تظهر زيادة من القماش عند الذيل يتراوح مقدارها بين 2 ، 3سم تقريباً كما هو مبين بالرسم ..
- 3 - يدبس النموذج على القماش ضيق التوسيع بين كل قصة وأخرى ..
- 4 - يلاحظ عندما يكون القماش ضيق العرض أن الطبقة العليا من النسيج ستكون أقل من طول الجيبة لذلك نحتاج إلى عمل وصلة ؛ لذا تثبت قطعة طولية من القماش وتدبس مع خط البرسل الناقص ثم يعلم خط الذيل ..



• جيبة كلوش من قطعة واحدة •

يكثر استعمال هذا النوع من الكلوش فى عمل الأرواب وبعض جيئات الفساتين المفتوحة من الأمام وتعمل كالآتى :



- 1- يجهز النموذج كما سبق فى الجيبة الكلوش ..
- 2- لا يفصل جزئاً النموذج بل يتركان متصلين عند خط الجنب ..
- 3- تقفل البنسات ويقص على الخطوط المنقطة ..
- 4- يثنى القماش عرضياً ويدبس البرسلان معاً ..
- 5- يوضع النموذج المجهز بحيث يكون خط نصف الظهر على ثنية القماش والى الداخل 3سم من جهة الذيل ، أما جهة الأمام فسوف تقع على خط البرسل ..

- 6 - فى حالة وجود قماش ضيق العرض سوف نحتاج إلى عمل وصلة فى طرف الذيل من جهة الخلف كما هو مبين فى الرسم مع ملاحظة أن تكون الوصلة مثنية نصفين من جهة نصف الظهر وعلى خط برسل من ناحية الوصلة .
- 7 - يدبس برسل النسيج الأسمى مع برسل الوصلة ثم يضبط طول الجيبة ويقص القماش مع ترك مقدار للخياطة عند الوسط والذيل ..

• جيبة كلوش ذات كسرات •



- 1 - يجهز نموذج للجيبة ..
- 2 - يحدد عدد الكسرات المطلوبة بخطوط طولية على النموذج .
- 3 - يفصل الجزء الأمامى عن الجزء الخلفى ثم تقفل البنسات وتدبس ويقص على الخطوط الطولية ابتداء من الوسط حتى الذيل بعد ترقيمها ..
- 4 - يثنى النسيج بالورب كما فى الجيبة الكلوش ثم يوضع خط نصف الأمام على ثنية القماش وإلى الداخل 3 سم من جهة الذيل ثم تدبس القطعة الثانية من النموذج بعد الكسرة المطوية وهكذا .

• ملاحظة •

- عندما يراد كى الكسرات حتى الذيل يجب أن يرسم توسيع لكل قصة بالدبابيس على القماش أولاً ثم يترك مقدار الكسرة ..
- يمكن استعمال النموذج قطع الجيبة ذات الكسرات الواسعة التى سبق شرحها ..

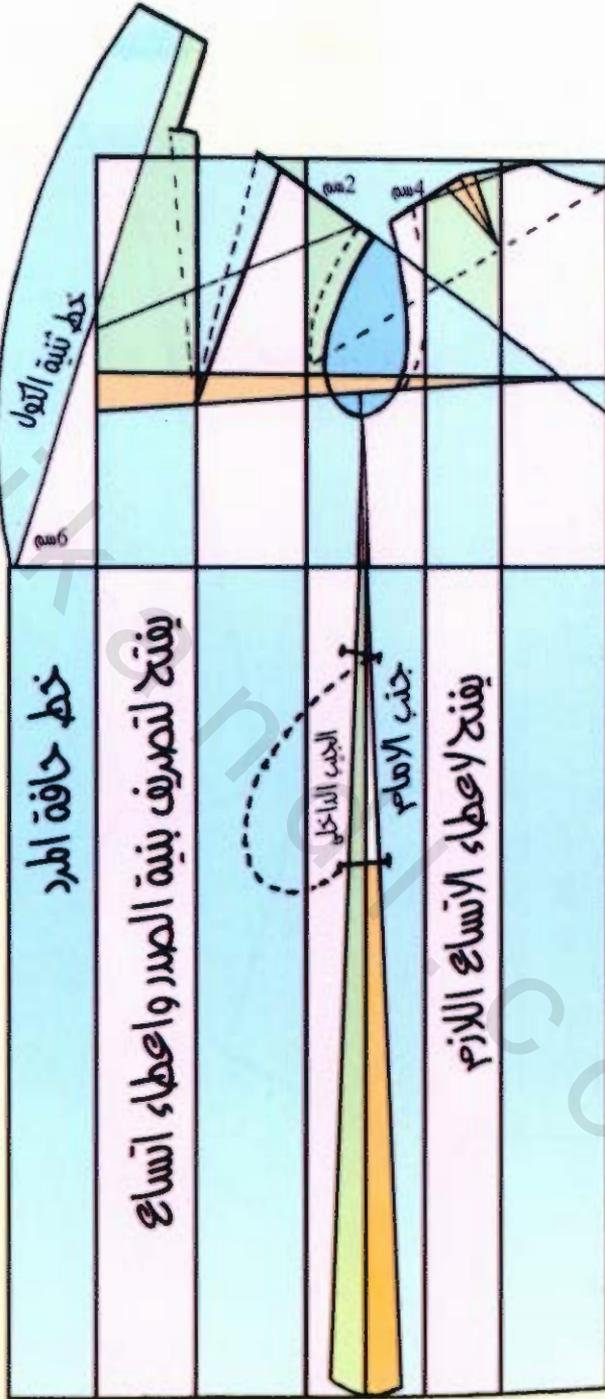
الروب الحریمی

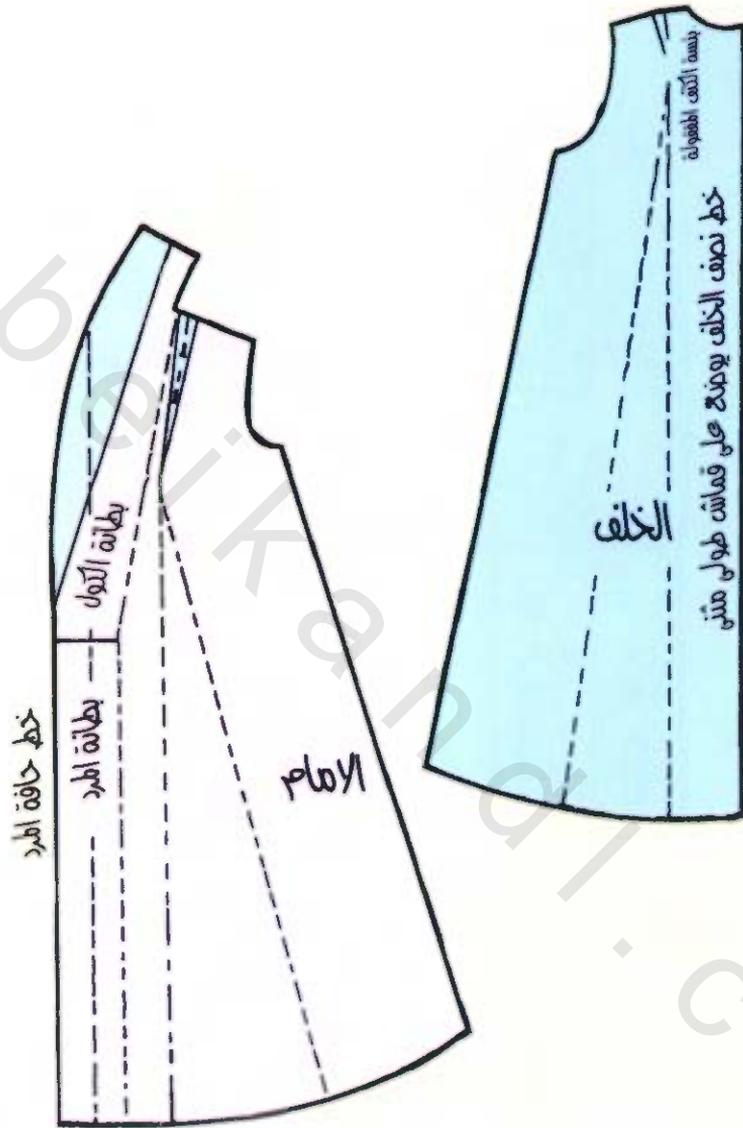


الروب من الملابس المنزلية الضرورية التي يجب العناية بها في الإعداد وعند اختيار الخامات الجيدة في تنفيذها ويمكن أن ينفذ الروب من قماش خفيف أو ثقيل في الصيف ويستعمل الساتان والحرير الصناعي في تنفيذه وفي الشتاء يستعمل الصوف والقطن والكستور الساتان والكستور القطن وتحدد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ الروب طبقاً لأطوال الباترون وعرض القماش المستعمل مضافاً إليها الزيادات اللازمة لخياطة الأكتاف وثنية الذيل ويؤخذ الحزام من باقى القماش.

• طريقة العمل •

- يرسم الباترون الأساسى الكامل بزيادة 4سم على مقياس الصدر .
- يمد طول الكتف الخلفى 4سم و2سم لعمل بنسة كتف الظهر ، 2سم لضبط كتف الروب ثم تنزل 4سم على خط الجنب لعميق حردة الإبط ثم ترسم حردة الإبط جديدة موازية للأصلية تقرباً .
- يمد خط كتف الأمام 2سم وترسم حردة إبط جديدة على بعد 4سم تحت الإبط .
- يمد خط الوسط إلى الخارج لعمل المرد 6سم ويمد خط يمثل ثنية الكول شال ويرسم الكول شال حسب الموديل .
- تحدد البطانة على الصدر 3سم بعد حردة الرقبة ومقدار 6سم إلى الداخل بعد خط المرد وأسفل الوسط بمقدار 4سم .
- تعمل زيادة للخارج فى الجزء الأسفل للمرد عرضها يساوى عرض المرد ويعمل خط بطانة للمرد عرضها يتراوح بين 7 ، 10سم .
- يرسم باترون الكم الطويل ويكون أوسع من الكم العادى بمقدار 4سم .





يحدد مكان الجيب على ارتفاع مناسب وتوضع علامة لفتحة الجيب ويرسم شكل الجيب بخط منقطع ويكون اتساع الفتحة مناسباً لوضع اليد .
ولإعطاء الروب الاتساع المناسب يتبع التالي :

- تقفل بنسة الصدر الأمامية وبنسة كتف الظهر ويفتح على الخطوط أسفلها .
- يخرج من الجنب حوالي 5سم فى كل من الأمام والخلف وكذلك 5سم من خط نصف الظهر .

• قص الباترون ووضعها على القماش •

- يقص حول الخطوط الخارجية للباترون .
- يوضع الجزء الأمامى على قماش مثنى مفتوح بحيث يكون خط النصف الأمامى موازياً لخط البرسل .
- بطانة الكول شال توضع بحيث تكون فى الأمام بمحاذاة برسل القماش وفى الخلف على خط الخياطة تقريباً .



- يوضع الجزء الخلفى على قماش مثنى طولى بحيث يكون خط الزيادة على القماش المثنى ومطابقاً له تماماً .

- يوضع الكم على قماش مزدوج بحيث يقع خط نصف الكم على النسيج الطولى .

- يؤخذ الحزام من باقى عرض القماش بعرض 15سم وطوله حسب الرغبة وعادة يكون طول الحزام ضعف دوران الوسط تقريباً .

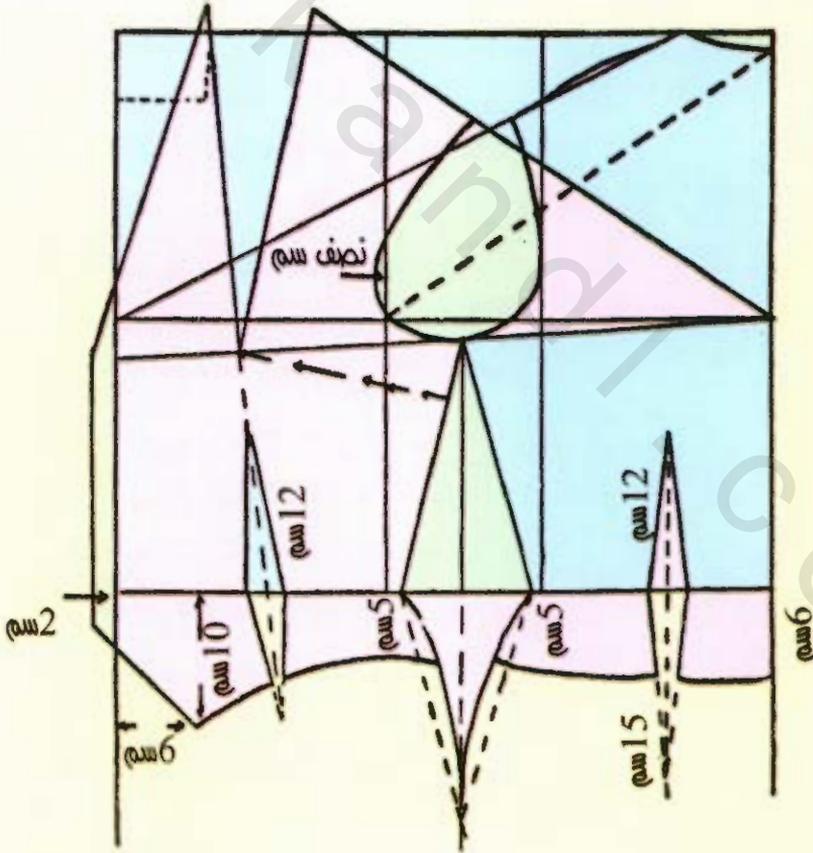
- توضع الجيوب على قماش طولى مزدوج بحيث يقع خط نصف الكم على النسيج الطولى .

- تجمع أجزاء الروب وتخييط جيداً .

طريقة حريمي



- يجهز النموذج الأساسي للجزء العلوي بإضافة 2سم إلى قياس الصدر ومحيط الصدر ومحيط الحوض مع اتباع الآتي :
- زيادة طول الكتف الخلفي والأمامي 2سم .
- الدخول بحردة الإبط الأمامية نصف سنتيمتر خارج خط التحديد .
- عمل بنسة الظهر في مكانها المعتاد وبطول 12سم من أعلى و15سم من أسفل أما بنسة الوسط الأمامية فيكون وضعها متغيراً قليلاً إذ يجب أن يعلم خط



منتصف البنسة على بُعد 2سم على خط الوسط من مكانها الأصلي جهة الجانِب ويصل بميل إلى طرف بنسة الصدر العليا وبطول 12سم من أعلى و10سم من أسفل على أن يُمد خط التنصيف بميل في امتداد بنسة الجزء العلوى .

- تخصم قيمة البنسات من مقدار تكسيم الجانِب ثم يكسم الجانِب بالمقدار الناتج وإلى طول قياس محيط الحوض كالمعتاد مع الاستدارة نصف سنتيمتر للخارج عند خط الجانِب في منتصف المسافة بين الوسط ومحيط الحوض .

- يرسم خط الطرف السفلى على بعد 6سم من الوسط في منتصف الظهر وإلى 5سم من جهة الجانِب .. أما في الجزء الأمامى فيرسم "البوز" إلى 10سم من الوسط وعلى بُعد 6سم من امتداد خط النصف الأمامى ثم يوصل الخط من نقطة "بوز" الصديري إلى خط الجانِب على مقدار 5سم كما في جانب الظهر .

- تصرف بنسة الصدر العليا في الجانِب أسفل حردة الإبط بالتساوى مع بنسة الوسط .

- يعمل سجاف داخلى للفتحة الأمامية حتى الطرف السفلى بحيث يصل السجاف الداخلى إلى خط الوسط تماماً .





الفستان



الفستان زى حريمى له موديلات كثيرة ليتناسب مع المناسبة التى يُرتدى فيها ولذلك سوف نشرح بعض هذه الموديلات .

فستان بسيط بنسة الصدر تصرف فى ديكولتيه الرقبة

- تصرف بنسة الصدر فى ديكولتيه حردة الرقبة الأمامية .
- كالونيه فى خط النصف الأمامى للفستان .
- نصف كم بسيط .

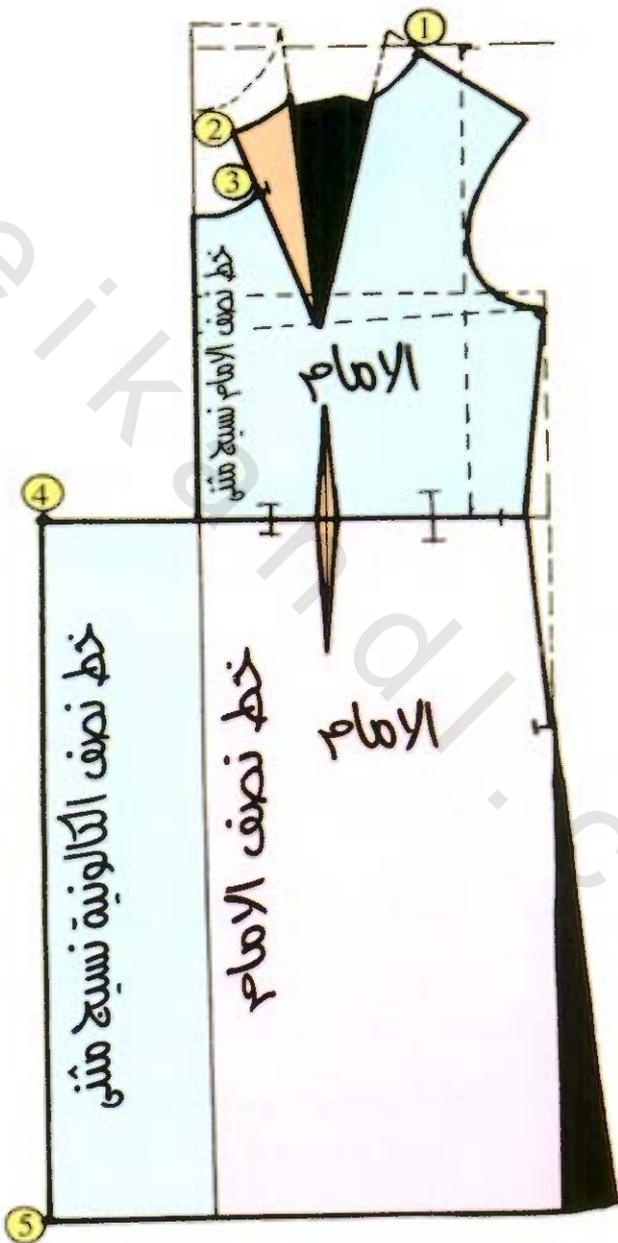
• رسم الباترون •

- يرسم الباترون الأساسى للفستان بالمقاس والطول المطلوب .
- يفصل باترون الأمام عن الخلف على الخط الفاصل بينهما .
- يرسم توسيع بسيط للذيل من أسفل لخطى الجنب 4سم لكل من الأمام والخلف .

• رسم باترون الأمام •

- بنسة الصدر تصرف فى حردة الرقبة ولرسمها يتبع الآتى :
- يقاس يمين حردة الرقبة على خط الكتف 3سم لتوسيع الديكولتيه تبعاً للموديل ونضع نقطة (1) .
- يقاس يمين خط النصف أسفل حردة الرقبة مسافة التوسيع اللازم لعمق الديكولتيه ونضع النقطة (2) .
- تعلق بنسة الصدر ونصل نقطتى (1 ، 2) بشكل الديكولتيه المطلوب .
- لرسم خط تصريف بنسة الصدر وفى نفس الوقت تكملة لديكولتيه الرقبة نصل نقطة (2) بنقطة ارتكاز طرف بنسة الصدر .
- لتكملة شكل عمق الديكولتيه يقاس أسفل نقطة (2) على خط تصريف البنسة 6سم ونضع نقطة (3) .

- نصل نقطة (3) بدوران إلى خط النصف تبعاً للموديل المطلوب رسم الديكولتيه له .



- لرسم الكالونيه يقاس يمين خط النصف مع خط الوسط مسافة عرض الكالونيه ونضع نقطة (4) وبنفس المسافة من أسفل مع خط نهاية الطول جهة اليسار ونضع نقطة (5) .
- نصل النقط (4 ، 5) بخط رأسى مواز لخط النصف ويكمل رسم الباترون .
- تكتب البيانات وتوضع علامات التقابل كما هو مبين فى الرسم .

• رسم باترون الخلف •

- باترون الخلف ليس به أى تعديل بعد فصله عن باترون الأمام ورسم تكسيم الوسط وتوسيع الذيل .
- تُعدل حردة الرقبة عى خط الكتف بنفس توسيع الأمام وأسفل حردة الرقبة على خط النصف اسم .
- بنسة الوسط بنفس مقاساتها الأساسية .
- تكتب البيانات وتوضع علامات التقابل .

• رسم باترون الكم •

- يرسم الباترون الأساسى للكم طبقاً للمقاس والطول المطلوبين تبعاً للموديل .
- يرسم تكسيم بسيط لطرف الكم من الجانبين .
- يرسم ثنية الكم لتكون معدة بنفس الباترون .

• إعداد الباترون لوضعه على القماش •

- يفصل الجزء العلوى عن الجزء السفلى لكل من الأمام والخلف .
- يشق على خط تصريف بنسة الصدر بعد غلقها بالدبابيس على الورق .
- باترون الكم معد برسمة بمسافة الثنية .
- يوضع الباترون ويقص ثم يجمع أجزاء الفستان .

• إعداد الباترون لوضعه على القماش •

- يفصل الجزء العلوى عن الجزء السفلى لكل من الأمام والخلف .
- يشق على خط تصريف بنسة الصدر بعد غلقها بالدبابيس على الورق .
- باترون الكم معد برسمه بمسافة الثنية .
- يوضع الباترون على القماش ويقص ثم تجمع أجزاء الفستان .

فستان بديكولتيه درابية بسيط وكم جابونيز قصير

- تؤخذ المقاسات المطلوبة

• رسم باترون الأمام •

- يرسم كم جابونيز قصير طوله 12 سم .
- يرسم الباترون الديكولتيه .
- لأن الديكولتيه واسع لهذا الموديل على الكتف لذا يقاس مسافة هذا التوسيع لهذا الموديل 3سم ونضع علامة ليبدأ منها رسم الديكولتيه .

• رسم الموديل للخلف •

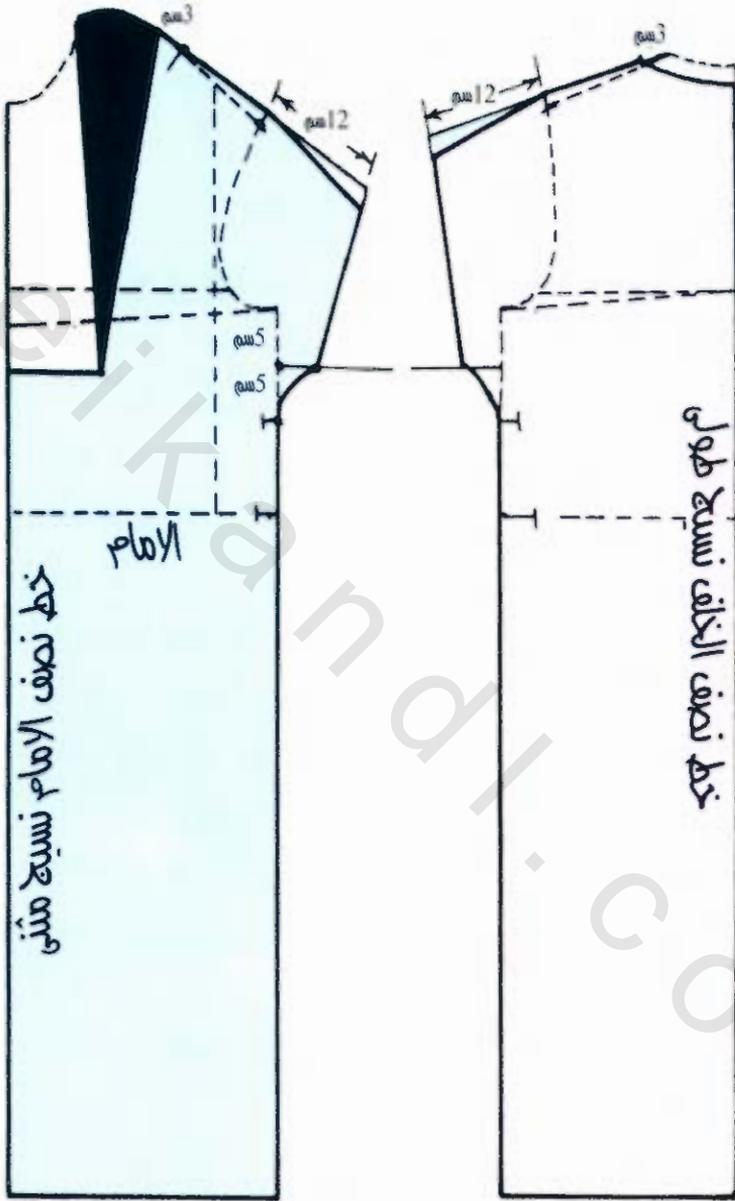
- يرسم كم جابونيز قصير مقاسات باترون الأمام .
- يرسم توسيع لحدرة الرقبة على خط الكتف بنفس مقاس باترون الأمام 3سم وأسفل حردة الرقبة من 1سم إلى 1.5 سم .
- تكتب البيانات وتوضع علامات التقابل .

• إعداد باترون الأمام •

- يقص على الخطوط الرئيسية المحددة للموديل .
- تغلق بنسة الصدر بالدبابيس ويشق على خط تصريفها فى خط النصف .
- يعد الباترون بالتوسيع اللازم للديكولتيه .

• إعداد باترون الخلف •

- باترون الخلف يعد برسم الكم الجابونيز وتوسيع حردة الرقبة يكون معدًا .



- يرسم منحني الحردة الرقبة بعرض 3سم ويشف ليكون معدًا .
- يرسم منحني الكم بعرض 2.5سم ويثني ثنية رفيعة .
- يوضع الباترون على القماش ثم يقص القماش وتجمع أجزاء الفستان .
- فستان بقصة بسيطة أسفل الكتف وسفرة للخلف وكول أوفسيه ، ومرد مفرغ مع جيوب الجنب وعلى الصدر.

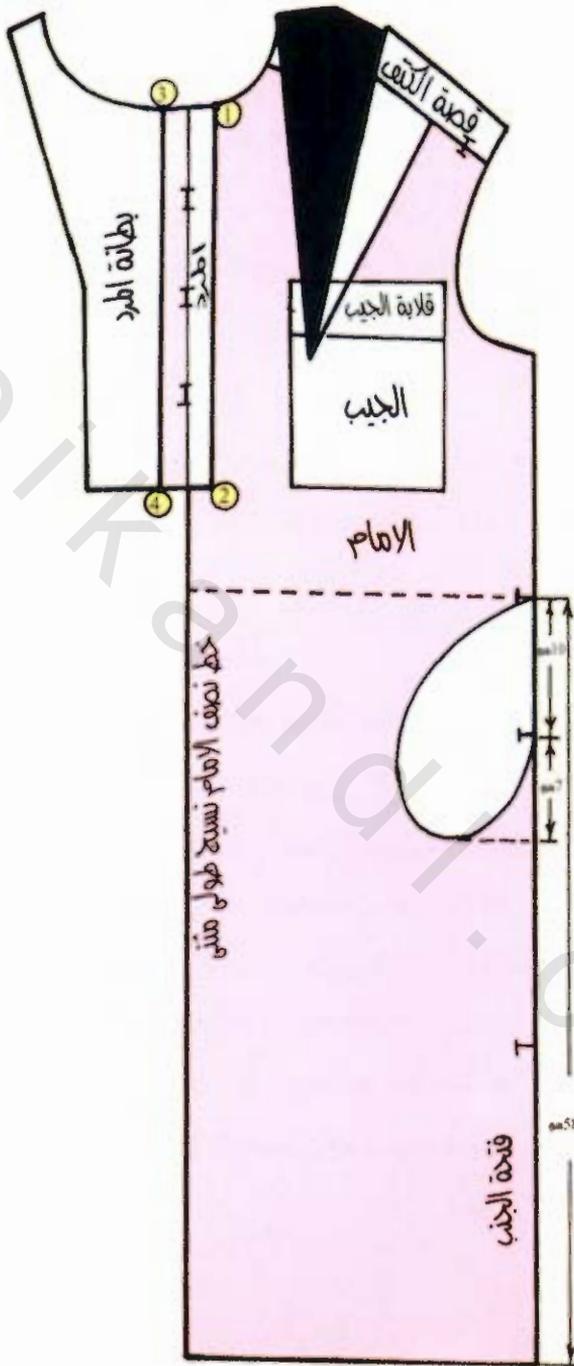
• رسم باترون الأمام •

لرسم المرد المفرغ يتبع الآتي :

- يقاس أسفل حردة الرقبة على خط النصف طول المرد المطلوب ونضع علامة.
- يقاس يمين خط النصف بداية من حردة الرقبة والعلامة التي حددت لطول المرد نصف عرض المرد المطلوب ونضع النقطتين (1 ، 2) ويرسم خط مواز لخط النصف .
- يقاس يسار خط النصف والعلامة التي حددت لطول المرد ونضع النقطتين (3 ، 4) ويرسم خط مواز لخط النصف .
- لرسم بطانة المرد يثني على الخط (3 ، 4) وتشف حردة الرقبة + 3 سم على خط الكتف .
- يحدد مكان الجيب ومقاسه والقلابة على الباترون ثم يشف باترون الجيب وباترون القلابة على الباترون ثم يشف باترون الجيب وباترون القلابة .
- يحدد مكان ومقاس الجيب السفلى بخط الجنب وترسم البطانة وتشف ليكون الباترون معدًا .
- توضع علامات التقابل وخطوط اتجاه النسيج وتكتب البيانات .

• رسم باترون الخلف •

- لرسم قصة الخلف يقاس أسفل حردة الرقبة على خط النصف وأسفل الكتف مع حردة الرقبة مسافة عرض القصة وترسم بخط أفقي ..



- لرسم مسافة توسيع الكشكشة أسفل السفرة يقاس يمين خط نصف الخلف وخط نهاية طول الفستان مسافة نصف عرض الكشكشة المطلوبة من 3 سم إلى 6 سم حسب الرغبة ويرسم خط رأسى مواز لخط النصف .

• رسم باترون الكولة •

- هذا الموديل بכול أوفسيه ويبدأ تركيبها بداية من أول المرد ولرسمها يؤخذ محيط الرقبة الأمامية + عرض المرد + محيط الرقبة الخلفية ويرسم الباترون .

• رسم باترون الكم •

- طول الكم فى هذا الموديل لا يصل إلى رسغ اليد لذا يحدد طوله تبعاً للمقاس .
- يحدد مقاس القلابه على الكم ثم تشف لتكون معدة على تحديد خط اتجاه النسيج .

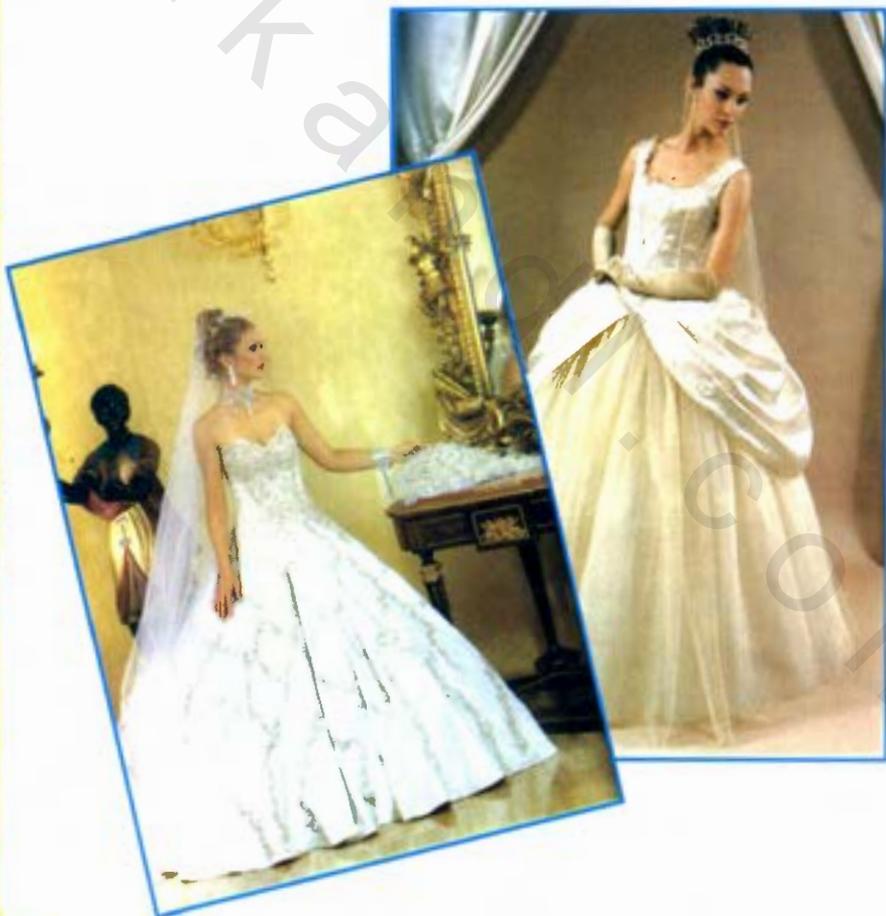
• إعداد باترون الفستان •

- يفصل المرد وبطانته وتفصل قصة الكتف لنحصل على باترون الأمام .
- افصل قصة السفرة للخلف عن الجزء الأسفل .
- لإعداد باترون سفرة للخلف مع قصة الأمام يثبت الكتفان معاً بداية من حردة الرقبة لكل من الأمام والخلف ويبعد من حردة الإبط 1 سم لراحة الكتف .
- باترون الجيب والقلابه والجيب المختفى فى خياطة الجنب والكم وقلابه الكم والكولة وبطانة المرد تكون باتروناتهم معدة .
- جميع أجزاء الباترون يكون موضح عليها علامات التقابل .
- يوضع الباترون على القماش ويقص ثم تخطط وتجمع أجزاء الفستان .

فساتين الزفاف والسهرة



فستان الزفاف من أهم الفساتين لكل فتاة فهو فستان ليلة العمر ولذلك يحظى هذا الفستان باهتمام كبير فى الاختيار والبحث عن كل ما هو جديد وجميل ومبتكر من تصميمات . وأيضاً فساتين السهرة من الفساتين التى نهتم بها جميعاً لأننا نستخدمها فى المناسبات الخاصة والحفلات ودائماً ما تفضل السيدات أن تظهر بمظهر أنيق فى أى مناسبة سواء خاصة أو عامة لذلك حاولنا أن نقدم لك باقة من أحدث خطوط الموضة من فساتين الزفاف والسهرة :

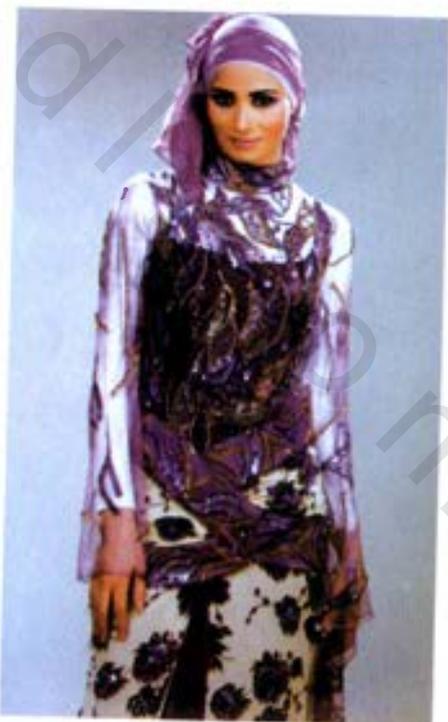


ملابس المحجبات



هناك أعداد كبيرة من نساء المجتمع يرتدين الحجاب ولذلك أصبح لهن
الزى الخاص بهن الذى يتميز بالطول والاتساع والذى يندرج تحت بند الملابس
الفضفاضة ولذلك حاولنا أن نقدم لك باقة من أحدث التصميمات للملابس
المحجبات ..







ثالثًا
الملابس الرجالي



البيجامة الرجالي



• المقاسات المطلوبة •

- الجاكيت : محيط الصدر - عرض الظهر - طول الجاكيت - طول الكم .
- البنطلون : الطول الكلى - طول الساق من الداخل - محيط الحوض - اتساع الرجل من أسفل .

• نموذج الجاكيت •

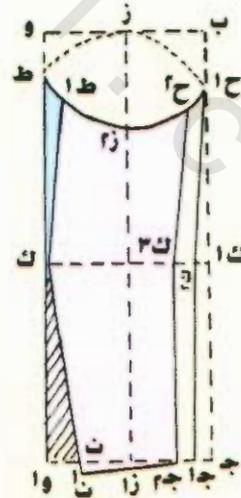
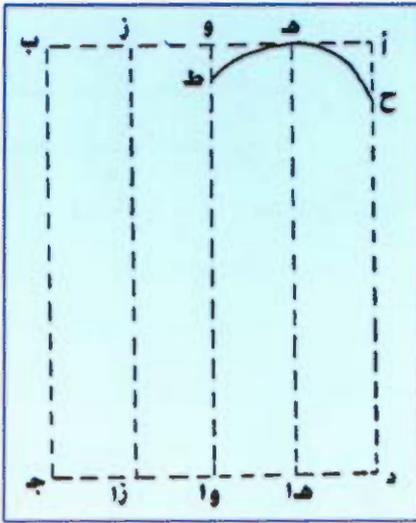
- يقسم محيط الصدر على اثنين ثم يضاف للناتج مسافة تتراوح بين 6سم و8سم ثم يقسم على 8 .
- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون طوله مساوياً طول الجاكيت مضافاً إليه 2سم وعرضه مساوياً نصف محيط الصدر بالزيادة .
- ينصف المستطيل بالخط ه و .
- يقاس آخر ناتج للقسمة يمين نقطة أ أو توضع نقطة أ1 ويقاس 2سم أسفل نقطة أ وتوضع نقطة أ2 ثم توصل أ1 أ2 بخط مقوس (لنحصل على حردة الرقبة الخلفية)
- يقاس مقدار أ1 أ يمين نقطة ب وتوضع نقطة ب1 ويقاس مثله + 1سم أسفل نقطة ب ثم يرسم الخط المنحني ب1 ب2 (لنحصل على حردة الرقبة الأمامية) .
- يقاس ابتداء من نقطة أ عرض نصف الظهر وتوضع نقطة ه1 ويقاس مثله من نقطة ب وتوضع نقطة ه1 ويقاس مثله من نقطة ب وتوضع نقطة ه2 ثم أسقطى منهما خطين عموديين إلى زر1 كل منهما يساوى ثلاثة أضعاف آخر ناتج القسمة + 2سم .
- خذى نقطة ح أسفل نقطة ه1 بمقدار ثلثي آخر ناتج للقسمة وإلى خارج

• ملاحظة •

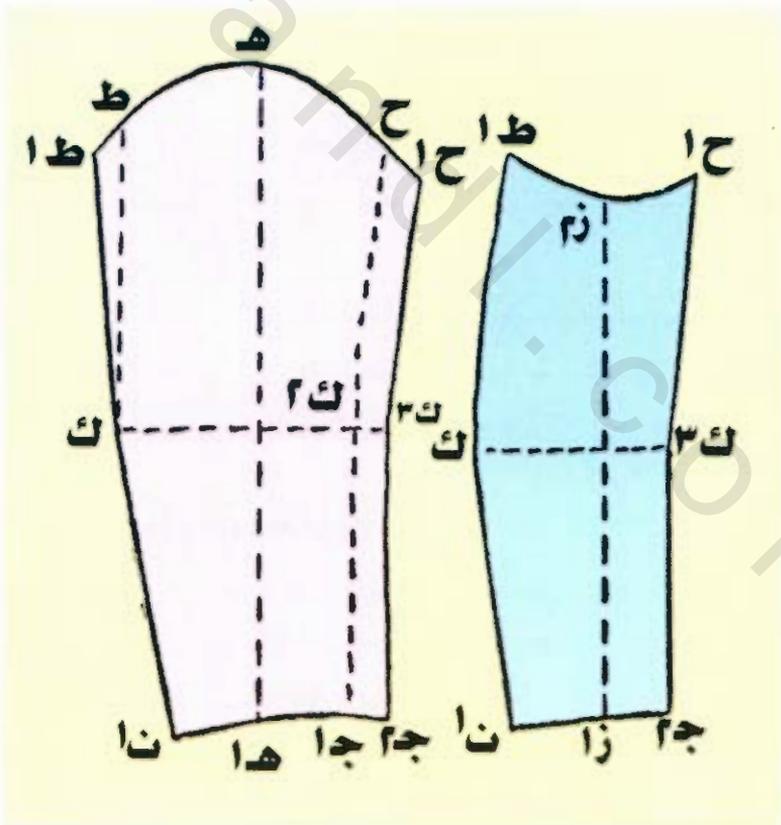
يمكن عمل زيادة للجانب عند الذيل مقدارها 3 سم لكل من الأمام والخلف إذا كنت تريدين ذلك .

• كم الجاكيت •

- يعمل نموذج الكم بحسب الطول الذي سبق أخذ مقياسه أما العرض فيكون نصف محيط الصدر دون الزيادة ناقصًا 2 سم والعرض عند طرف الكم يكون ثلاثة أرباع الوسع عند الجزء العلوي ناقصًا 2 سم .
- يرسم المستطيل أ ب ج د فيه أ ب يساوي عرض الكم من أعلى ، ب ج يساوي طول الكم .
- يقسم المستطيل إلى أربعة أقسام طولية متساوية بالخطوط هـ 1 ، و 1 ، ز 1 .
- ارسمي قمة الكم وضعي نقطة ح أسفل نقطة أ بمقدار ثلاثة أرباع مسافة أ هـ .



- ضعي نقطة ط أسفل نقطة (و) بمقدار 3 سم.
- اطوي الورقة على الخط و و 1 يصبح أمامك مستطيلان ينطبق كل منهما على الآخر وسوف يظهر تحت هذه الطبقة رسم قمة الكم كالمبين بالخط المنقط في الرسم .
- قيسي مسافة ز و + 1 سم من نقطة ز على الخط ز 1 و ضعي نقطة ز 2 .
- صلي نقطة ح ز 2 ط بخط مقوس إلى أسفل لتكوين حردة الكم السفلى .
- ضعي نقطة ك في منتصف المسافة ط و 1 ثم مدي الخط الأفقي ك ك 1 .
- قيسي مسافة 2 سم يسار ك 1 و ضعي نقطة ك 2 .
- يقاس 3 سم يسار " ج " وتوضع نقطة ج 1 .



- صلي نقطة ح ك2 ج1 .

- على مسافة 3سم يسار كل من ح ك2 ج1 ارسمي الخط ح ك2 ج2 .

- ضعي نقطة ط1 يمين نقطة ط بمقدار 2سم .

- قيسي مقدار نصف اتساع الكم من أسفل ابتداء من نقطة ج1 حتى نقطة "ن" .

- صلي ط1 ك ن ومدى الخط أسفل ن بمقدار 1.5سم .

- صلي ج1 ن1 .

• قص النموذج "الباترون" •

- يفصل الجزء المثلث ن و1 ك المظلل في الرسم .

- دبسي على الخط ح ك2 ج1 بالدبابيس أو سرجي بالخيط والإبرة على هذا الخط .

- قصي على الخط ج1 ن1 (لطرف الكم) .

- لفصل الجزء الأسفل من الكم قصي على الطبقة العليا من الورق على الخط ج2 ك3 ح1 ثم على الخط ح1 ز2 ط1 ثم على الخط ط1 ك فيصبح أمامك الجزء السفلي .

- أما الجزء الآخر من الكم وهو الجزء العلوي فيكون مقصوفاً ما عدا القمة التي يجب أن تقص على خط الحردة ح ه ط المرسوم على الطبقة السفلي من الرسم . الآن افردى القطعة المدبسة الصغيرة إلى جانب طبقة الكم .

• طريقة عمل البنطلون •

- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يساوى طوله طول البنطلون ويساوى عرضه نصف محيط الحوض زائداً مسافة تتراوح بين 6 و 8سم بحيث يتوسط فرخ الورق ، مع ترك 6سم من الطرف العلوى .

- ينصف المستطيل بالخط ه و .

- يقاس طول الرجل من الداخل ابتداء من نقطة ج وعلى الخط ب ج ضعى نقطة ز ثم مدى الخط الأفقى ز ح .
- ضعى نقطة ز1 إلى يسار نقطة ز بمقدار $\frac{1}{16}$ من محيط الحوض دون الزيادة.
- نصفى الزاوية ب ز ر1 بالخط ز ط بحيث يكون طوله مساوياً نصف الخط ز ر1 ثم ارسمى الخط المقوس ز2 ز1 ثم صلى ز1 ج .
- اخرجى من نقطة ح ضعف مقدار ز ز1 وضعى نقطة ح1 .
- خذى نقطة أ1 يسار نقطة أ بمقدار 2سم وإلى أعلى بمقدار 3سم .
- نصفى الزاوية أ ح ج1 بالخط ح ك . بحيث يكون طوله مساوياً نصف الخط ح ج1 .
- صلى أ1 ك ح1 بخط مقوس كما هو مبين بالرسم .
- صلى أ1 ه .
- صلى ح1 د وإذا كنت تريدين زيادة فى اتساع الرجل عن مقدار د ج بحسب المقاس المطلوب فاخرجى بمقدار الاتساع المطلوب يمين نقطة د .

• ملاحظة •

- إذا كنت تريدين توسيع البنطلون عند البطن فشقى على الخط ه و ويوسع المقدار المطلوب عند ه .
- يترك مقدار الخياطة من جميع الجهات قبل القص . أما جهة الأمام فيعمل بها مرد عرضه 2سم حتى قبالة نقطة ز2 ثم يعمل شق كما هو مبين بالسهم فقط فى الجزء المقوس .

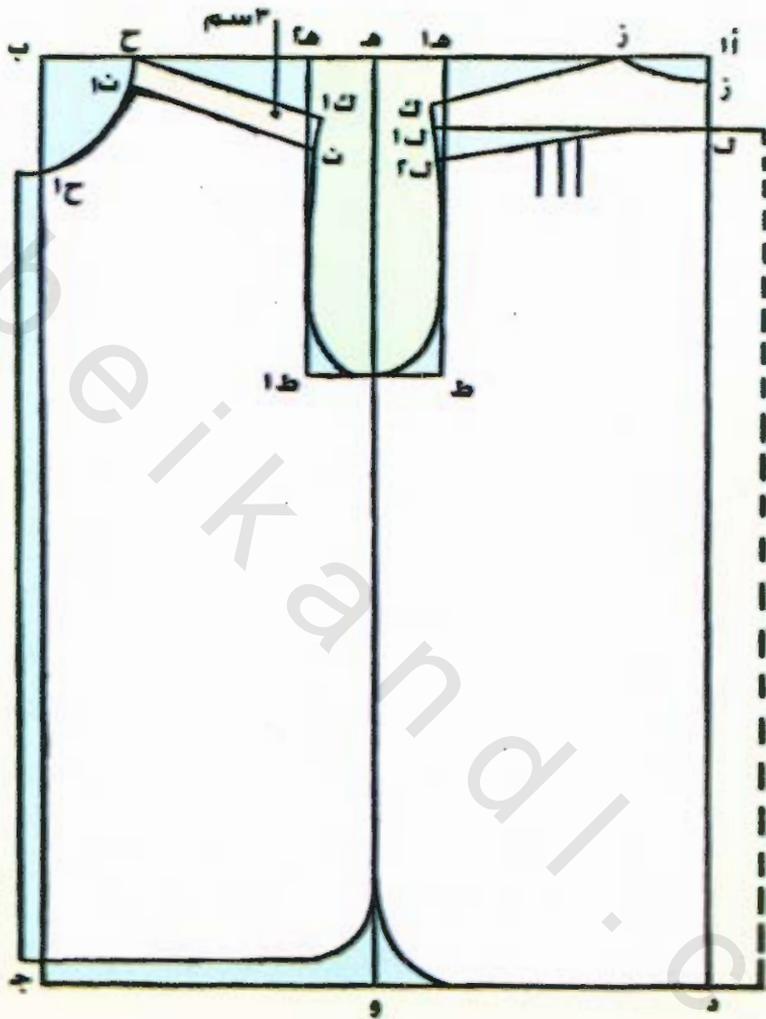
القميص الإفرنجي

• المقاسات المطلوبة •

- محيط الصدر - الطول الكلي (من الفقرة العليا من السلسلة إلى الحوض) - عرض الظهر - طول الكم - محيط الرقبة - محيط الرسغ ويضاف إليه 5 سم .

• طريقة العمل •

- يقسم محيط الصدر على 2 ويضاف للنتائج 8 سم (عرض النموذج) ثم يقسم الناتج على 2 ثلاث مرات وذلك لاحتياجنا إلى هذه الأرقام التي تنتج من القسمة في تقسيم النموذج فيما بعد .
- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون عرضه مساوياً نصف محيط الصدر بالزيادة وطوله مساوياً طول القميص .
- ينصف النموذج بالخط هـ و .
- يقاس يسار نقطة أ مقدار آخر ناتج للقسمة وتوضع نقطة " ز " وتوضع نقطة 1 أسفل نقطة أ على الخط أ د بمقدار 2 سم ثم يرسم الخط المقوس لتكوين حردة الرقبة الخلفية .
- يقاس نفس المقدار من نقطة " ب " على الخط أ ب وتوضع نقطة ح وتوضع نقطة 1 أسفل نقطة " ب " بزيادة 2 سم عن المقاس السابق ثم يرسم الخط المقوس ح 1 لتكوين حردة الرقبة الأمامية .
- خذى نقطة 1 أ يسار نقطة أ بمقدار نصف عرض الظهر ثم ضعى نقطة هـ 3 على نفس المقدار ابتداء من نقطة " ب " .
- أسقطى خطاً عمودياً من النقطتين 1 هـ 2 طوله يساوى آخر ناتج للقسمة مضروباً في 3 ، ويضاف إليه 3 سم وتوضع النقطان ط ، ط 1 .



- نقاس مسافة 4 سم أسفل نقطة هـ 1 وتوضع نقطة ك على بُعد 1 سم من يسار
- نفس مسافة 4 سم أسفل نقطة هـ 1 حيث توضع نقطة ك على بُعد 1 سم من
- يسار الخط هـ 1 ط ، وتقاس مسافة 5 سم من أسفل نقطة هـ 3 وتوضع نقطة
- ك 1 على مسافة 1 سم من يمين الخط هـ 3 ط 1 .
- صلي زك ، ح ك 1 لتعليم خطي الكتف .
- ارسمي حردة الإبط من نقطة ك إلى ك 1 بخط مقوس .

- ارسمي الخط ل ل 1 الأفقى فى الظهر أسفل نقطة ز بمقدار 4سم ، كما توضع نقطة ل 2 أسفل ل 1 بمقدار 2سم ثم يوصل الخط ل 2 ل بحيث يتلاقى مع الخط ل ل 1 فى الثلث الأخير .
- يوضع الخط م م 1 أسفل الخط ك 1 ح بمقدار 3سم ويوازيه .
- يرسم الخط المنقط خارج الخط ل د أسفل سفرة الظهر بمسافة 5سم وذلك لإعطاء بعض الاتساع للظهر ويدخل هذا المقدار تحت السفرة على شكل طيات .

• المرء الأمامى •

- يرسم مرء عرضه 1.5سم خارج الخط ح 1 ج ثم تترك مسافة لبطانة المرء للجهة اليمنى مقدارها 2.5سم أخرى أما الجهة اليسرى التى ستعمل بها العراوى فيترك لها 6سم لبطانة المرء لأنها ستطوى طيتين إلى الداخل .

• تعديل الذيل •

- عدل خط الجنب عند الذيل بخط مقوس على الخط و د لصالح الظهر ، أما الجهة الأمامية فينقص الطول مقدار 2سم ثم يرسم الخط المقوس .

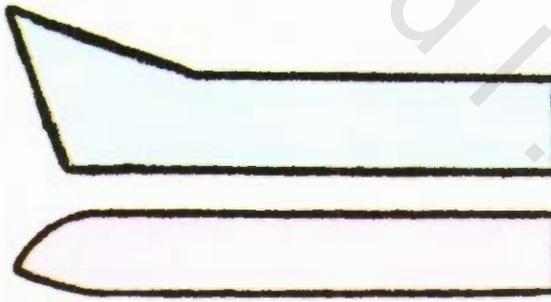
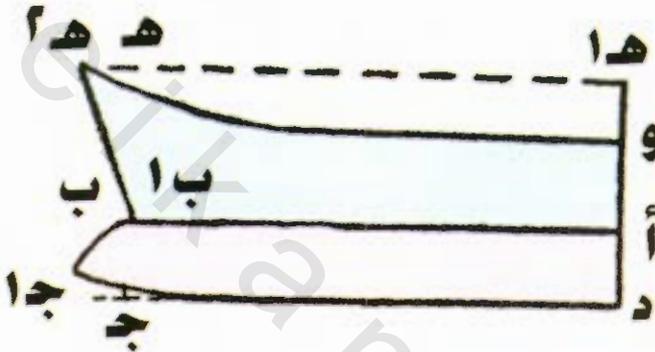
• سفرة القميص •

- تُفصل سفرة الظهر على النقط ز 1 ، ز ، ك ، ك 1 ، ل ثم يضاف إليها مقدار رسم باقى السفرة فى الجزء الأمامى وذلك بفصل الجزء ح 1 م 1 ووضع خط الكتف الأمامى على خط الكتف الخلفى ليكونا السفرة من قطعة واحدة .

• ياقة القميص •

- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يكون طوله مساوياً لنصف محيط الرقبة أو تقاس حردة الرقبة الأمامية والخلفية فى النموذج وعرضه يساوى ما يتراوح بين 2.5سم و3سم .
- مد الخط د ج جهة ج بمقدار 2سم وضعى نقطة ج 1 إلى أعلى نصف سنتيمتر ثم صلى ج 1 بالخط ج د إلى يمين نقطة ج بمقدار 2سم .

- ادخلى نصف سنتيمتر من نقطة ب وضعى نقطة ب 1 ثم صلى ب 1 ج 1 بخط مقوس .
- من نقطة ب 1 ارسمى الخط الرأسى ب 1 هـ بحيث يكون طوله 7سم ثم مدى الخط الأفقى هـ 2 بحيث يوازى الخط أ ب ويمتد يساراً مسافة 2.5سم بعد نقطة هـ .
- صلى هـ 2 ب 1 .



توجه على قماش مثلى

- وضعى نقطة و على بعد 3سم من أسفل هـ 1 ثم صلى و هـ 2 بحيث يمر الخط أسفل نقطة هـ بمقدار نصف سنتيمتر .
- يفصل جزئاً الياقة على الخط أ ب 1 .
- ثم ينفذ الكم وتجمع بعد ذلك أجزاء القميص معاً .

الجلباب الرجالي



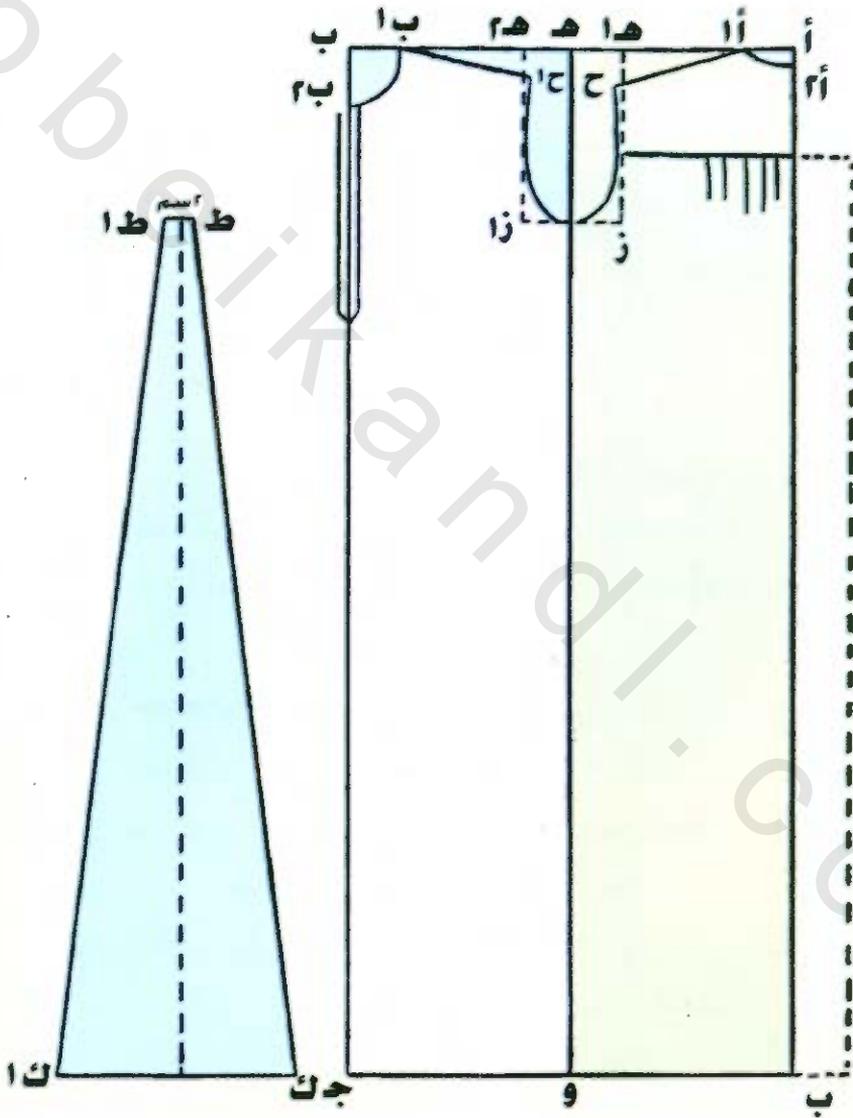
• المقاسات المطلوبة •

- محيط الصدر ويضاف إليه مسافة تتراوح بين 12 سم إلى 16 سم .
- عرض الأكتاف ويؤخذ أسفل الكتف بحوالي 6 سم .
- الطول ابتداء من الفقرة العليا من سلسلة الظهر حتى الكعب
- طول الكم .

• طريقة التنفيذ •

- يرسم المستطيل أ ب ج د بحيث يساوي طوله طول الجلاباب ويساوي عرضه نصف محيط الصدر بالزيادة أي: إذا كان محيط الصدر 106 سم وأضيف إليه 14 سم وأصبح 120 سم تقسم على 2 فيساوي 60 سم وهذا القياس يكون طول النموذج .
- يقسم نصف محيط الصدر بالزيادة على 8 .
- ينصف المستطيل بالخط "هـ و" .
- يقاس مقدار آخر ناتج للقسمة يسار نقطة أ وتوضع نقطة أ1 ويقاس 2 سم أسفل أ وتوضع نقطة أ2 ثم توصل أ1 أ2 بخط مقوس .
- يقاس مقدار أ أ1 يمين نقطة ب وتوضع نقطة ب1 ويقاس نفس المقدار ويضاف إلى 1 سم أسفل ب ، وتوضع ب2 ثم توصل ب1 ب2 بخط مقوس .
- خذي النقطتين هـ 1 ، هـ 2 على مسافة ناتج القسمة يمين نقطة هـ ويسارها ثم أسقطى منهما خطين عموديين إلى ز1 طول كل منهما ثلاثة أضعاف المسافة هـ 1 + 2 سم .
- قيسى مسافة نصف هـ 1 + (1) سم أسفل هـ 1 على الخط هـ 1 ز وضعي

نقطة ح إلى خارج الخط هـ 1 ز بمقدار اسم . صلي أ 1 ح لخط كتف الخلف
 ثم ارسمي حردة الإبط بحسب عرض الظهر عند سفرة الجلاب ثم يقوس
 حتى يصل إلى خط النصف .



- قيسى مسافة نصف هـ 2 أسفل هـ 2 وضعى نقطة ح 1 إلى خارج الخط هـ 2 بمقدار 1 سم صلى ب 1 ح 1 لخط كتف الأمام ثم ارسمى حردة الإبط حتى يصل إلى خط النصف .

• سمكة الجنب •

- تجهز قطعة من الورق طولها كطول خط نصف النموذج (الباترون) من أسفل حردة الإبط حتى نقطة و ، وعرضها يساوى مقدار نصف عرض النموذج مضافاً إليه 5 سم ثم تنثى بالطول ويعلم مكان الثنية ليظهر الخط بالمنقط فى الرسم .
- خذى مقدار 2 سم على جانبي الخط المنقط وضعى النقطتين ط ، ط 1 وصلى بينهما بحافة السمكة عند الذيل فى النقطتين ك ، ك 1 .
- قيسى على الخطين ط ك ، ط 1 ك 1 مقدار طول خط نصف السمكة وعلمى الطول كالخط المنقط فى الرسم .

• توسيع الظهر •

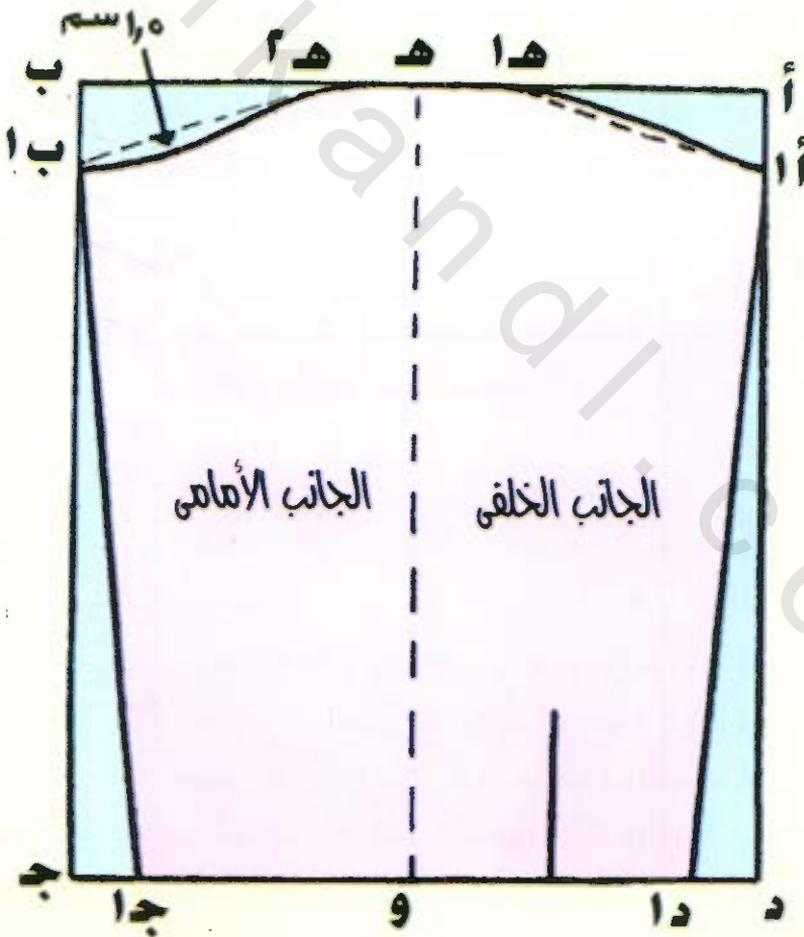
- لزيادة الوسع للظهر لعمل الكسرات تحت السفرة أضيفى إلى الظهر 6 سم خارج خط نصف الظهر كالمبين بالخط المنقط .

• السفرة •

- تقص السفرة من طبقتين حتى تكون متماسكة عند خياطتها ولتنظيف خياطة السفرة مع الجزء السفلى .
- أما المرد الأمامى فيجب أن يكون طوله 30 سم ابتداء من حردة الرقبة ولذلك يقص على خط النصف إلى الطول المذكور وتركب قطعة طولية من المقاس عرضها 6 سم وطولها أطول من طول المرد بخمسة سنتيمترات على ظهر الجهة اليسرى من الجلاباب . أما الجهة اليمنى فيركب لها قطعة من القماش بنفس طول القطعة السابقة وعرضها 4 سم .

• الكم •

- يجهز الكم بحسب مقاس الجلباب ، أى أن يكون عرض النموذج مساوياً نصف محيط الصدر دون الزيادة وطوله يساوى طول الكم المأخوذ للشخص ناقصاً عرض السوار .
- أعدى المستطيل أ ب ج د بالمقاسات المشار إليها ثم نصفى المستطيل بالخط هـ و .
- ضعى النقطتين هـ 1 ، هـ 2 على جانبى نقطة هـ وعلى مسافة ثلث أ هـ .



- ضعى نقطة أ1 أسفل (أ) بمقدار 6سم وكذلك نقطة ب1 أسفل ب بالمقدار نفسه.

- صلى أ1 هـ 1 ، هـ 2 ب1 بخط المسطرة ثم ارسمى الحردة بحيث يرتفع الخط فى منتصف المسافة أ 1 هـ 1 بمقدار نصف سنتيمتر ثم صليه إلى هـ ، ومنها إلى هـ 2 ثم ينخفض الخط فى منتصف المسافة هـ 2 ب1 بمقدار 1.5سم .

- أدخلى 5سم من نقطة د وضعى نقطة د1 وكذلك من نقطة ج وضعى ج1 ثم صلى أ1 د1 ، ب1 ج1 .

- يُعلم مكان فتحة الكم فى منتصف المسافة د1 و أ1 فى منتصف الجزء الخلفى ويكون طولها 10سم .

• الإِسورة •

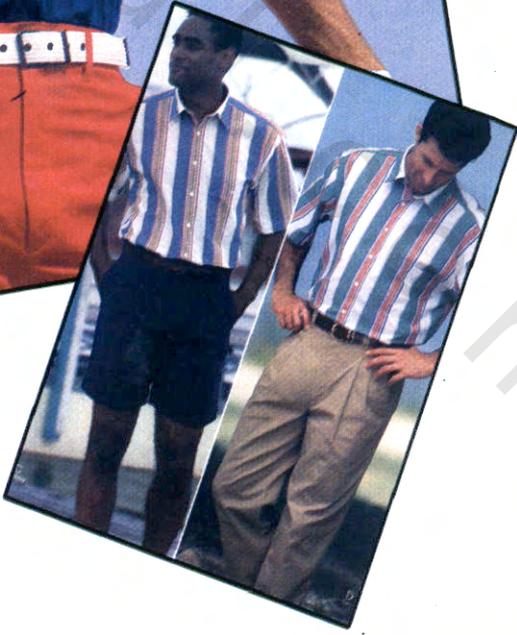
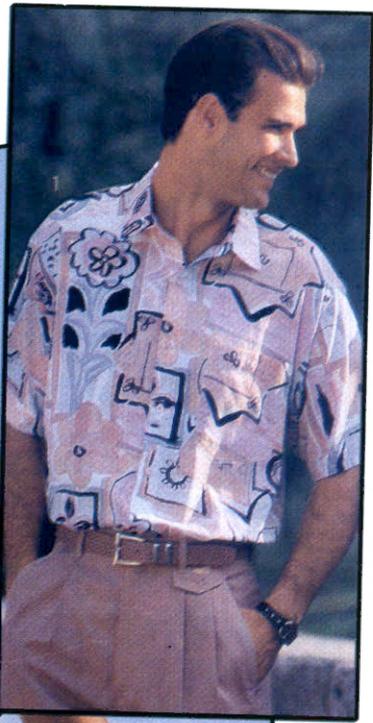
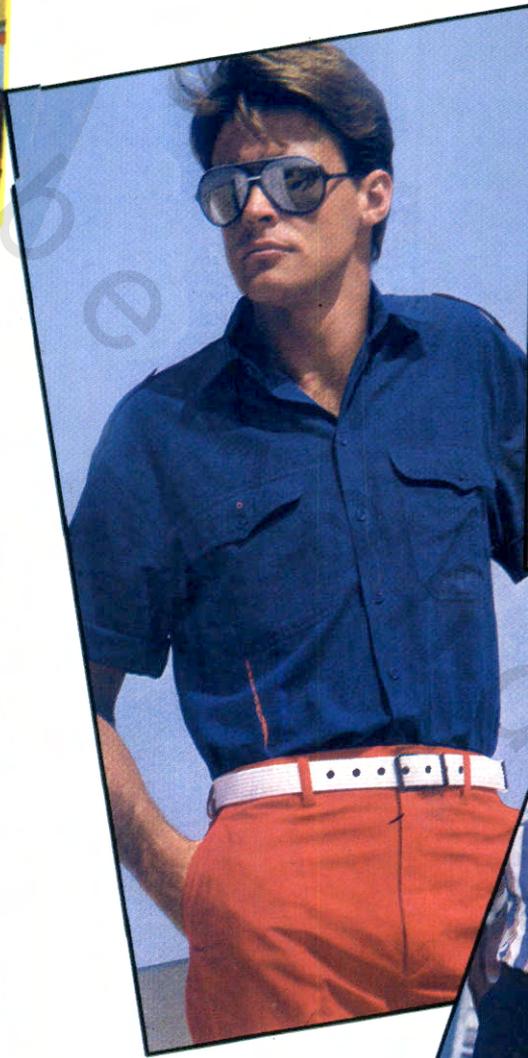
- يكون اتساع الإِسورة نصف عرض الكم ناقصًا 2سم وعرضه 6سم أما إذا كان المطلوب سوارًا مطويًا فيكون عرضه 10سم ويجهز كالمبين فى الرسم بحيث تنقص الطبقة العليا بمقدار ثلاثة أرباع السنتيمتر من كل جهة وتدور من أسفل .

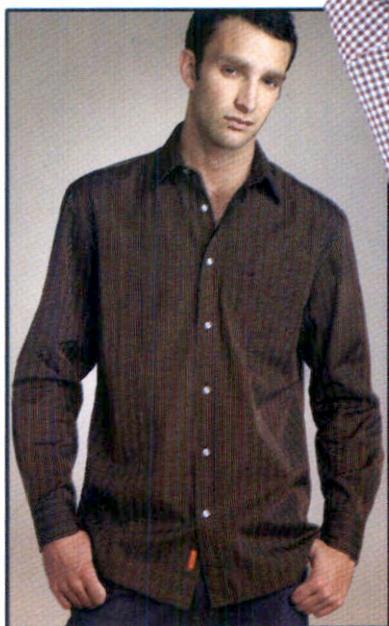
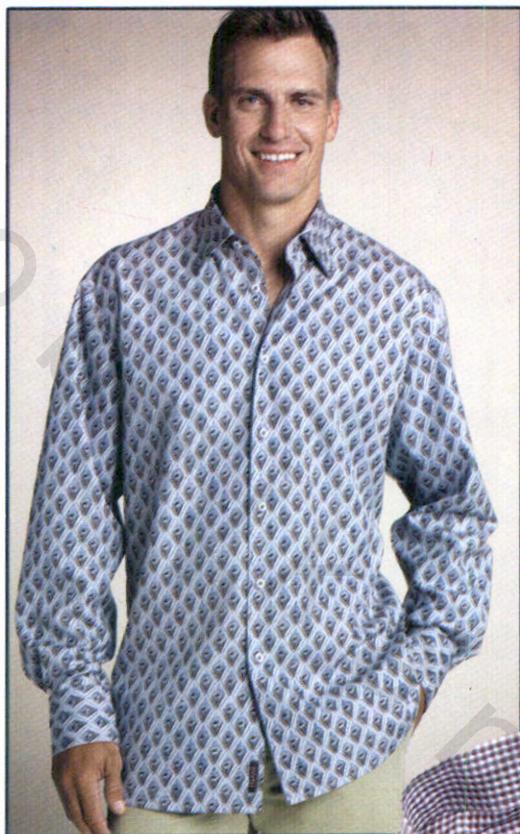
• ملاحظة •

- يراعى فى خياطة الجلباب أن تكون الخياطة نظيفة أى أن تُعمل بطريقة الخياطة الفرنسية .









المراجع

أولا : المراجع العربية :

- فن التفصيل والحياسة "بثينة الكفراوى"
- موسوعة تعليم التفصيل "سنية على الشرقاوى"
- دراسات وتطبيقات فى التشكيل والتصميم على المانيكان "نجوى شكرى"
- أساسيات تصميم الملابس "عبد العزيز جودة"
- تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان "أحمد عبد الغفار"
- معجم مصطلحات الصناعات النسيجية "أنور عبد الواحد"
- الخياطة للأطفال "أكاديميا إنترناشيونال"
- أسرار الخياطة "أكاديميا إنترناشيونال"
- فن التفصيل "أكاديميا إنترناشيونال"
- مبادئ الخياطة "أكاديميا إنترناشيونال"
- خياطة المنجدات "أكاديميا إنترناشيونال"
- خياطة المحبوكات "أكاديميا إنترناشيونال"
- موسوعة عالم الأسرة
- تعلمى أصول الخياطة والتفصيل "عنايات المهدي"
- دراسة مقارنة لبعض طرق الباترون الأساسى للنساء "نجوى شكرى"

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- The Pattern Companion Sewing "Antia Louise"
- The Complete Book of Swing "D.K Book"
- The Fiberarts Book of Wearable Art . 2007
- Clothing for Moderns . "Macmillan Publishing" 2009
- The Complete Book of Swing "Wendy Gardiner"
- Fabric Sewing Guide . "Claire Shaeffer's" 2006
- Fashion Design on the Stand "Down Clooke" 2007
- Sewing The New Classics . "Carol Parks" 1996
- Flat pattern cutting and Modelling for fashion . 2000
"Helen Stanley"
- Complete Book of Sewing Techniques . "Dorothy Wood" 2009
- Sew step by step . "Alison Smith" 2010
- Crafts for Baby . "Alison Jenkins" 2007
- Sewing on the line fast and easy foundation piecing . Lesly
Claire Greenberg 2004



الفهرس

3	المقدمة
5	الأدوات والخامات
24	انواع الملابس
31	أساسيات وأصول فن التفصيل
32	إعداد الباترون
49	غرز الخياطة اليدوية
56	الأكمام
77	المرد
81	الكممر
89	الكولات
100	الجيوب
109	تشطيب الخياطة
115	الزيف "ذيل الثوب"
120	الزاويا والأركان
123	العراوى
135	لوازم الاقفال
157	الكسر

165	البريمات والشرايط
169	تقنيات من التفصيل
205	النماذج العملية
206	أولاً : ملابس الأطفال
231	ثانياً : الملابس الحریمی
232	البلوزات
239	البنطلون
241	الجاكيتات
250	الجيبات
262	الروب الحریمی
266	صديري حریمی
269	الفستان
277	فساتين الزفاف والسهرة
278	ملابس المحجبات
281	ثالثاً : الملابس الرجالی
282	البيجامة الرجالی
289	القميص الأفرنجی
293	الجلباب الرجالی
301	المراجع والمصادر

