

ديوان العامية الصربية

**ولاد ٦٠ أزمة**

**عادل الشربيني**



ديوان ولاد ٦٠ أزمة  
تأليف : عادل الشرييني

الإخراج الداخلي : رشا عبدالله  
تصميم الغلاف : محمد إبراهيم

رقم الإيداع: ٢٠١٦ / ٢١٩١٨

الترقيم الدولي: 3-2-85296-977-978

الطبعة الأولى: 2016

إشراف عام : أحمد عبد الجواد



مؤسسة عابر للنشر والتوزيع



01007677910 - 01111883712



3aberorg@gmail.com



www.3aber.org



عابر 3aber

جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو إعادة طبع أو نشر في أي صورة كانت ورقية أو إلكترونية أو بأية وسيلة سمعية أو بصرية دون إذن كتابي من الناشر، يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

ديوان العامية المصرية

# ولاد ٦٠ أزمة

عادل الشرييني

مؤسسة عابر للنشر والتوزيع

obeikandi.com

## إهداء

إلى أمى  
إلى الثوره  
الى أمى اللى وهبتنى الحياه م الضيق لضيق اكبر  
وظلت حلمها الأكبر  
بإنى اكبر  
ولما كبرت  
ماتت ..... بس فى عيونهم  
وف عينيا ما زالت أمى نور بيعيش فيلهمنى  
إلى الثوره اللى قامت بس لاجل العيش  
وإنى أعيش بحريه  
ولا صدقنى غير هى  
بأن أمى أكيد جايه  
فماتت ..... برضو ف عيونهم  
وف عنيا ما زالت ثورتى حيه

obeikandi.com

## قلبي كون

قلبي عَالَم  
وانتى وحدك ساكنه جوا  
قلبي  
بيساع ١٠٠٠ حوا  
بس لما سكنتى انتى  
كان ..... زحام  
قلبي دولة  
وانتى حاكمه بأمره هو  
انتى أولى  
والقرار من غير مداولة  
وانتى جوا  
هو رافض رفض تام  
أى فكره أو محاوله  
للتحرر  
أو لإسقاط النظام  
قلبي قرية  
وانتى دوارها وبيوتها

انتى صوتها  
لما ديك الصبح يدن  
فى السما يصلى الحمام  
لما عرفك  
قلبي صامع التمدن  
انتى حاجة جميلة جدا  
انتى أكبر.... مر الكلام

## البنـت النور

البنـت القمرـة المكسوفة  
ملهوفة على جبينها الطرحة  
والهوا بيعاند ويحوشها  
الكحل بيتنطط فرحه  
علشان هـ ييات جوه رموشها  
والننى بيرقص رايح جى  
قال ايه يعنى يلعب بالضى  
والضى بيحلم أصلاً بالشهره جوه عيونها  
وعيونها مافيش ف جمالهم زى  
بصراحه ويعنى من الآخر ...  
حتى مْهره  
أجمل من أى كلام يتقال  
ضحكتها هلال  
رافع كفينه بيدعى الرب  
صوتها الموال  
أجمل من أى قصيدة حب

والشعر الناسي لنفسه وسارح كالعاده  
سلم طرواده ف غمضة عين  
والخد الطارح غمازه  
بتغير من وصفه الإلياذه  
البنث بجد لذيزه لذاذه  
ولا أجدع لوحه لعمر دافنشى  
البنث دى أصلا لما بتمشى  
بتهز الكون  
وما فيش مجنون  
إلا جنونه أساساً منها  
البنث دى تهمة ياسمينها  
غش وتقليد الأنفاس  
أصليه البنث اكثر م الماس  
والناس بعينهم حاسدينها  
وكمان حسدانى  
علشانى كتبت قصيده ف وصف جمالها الجانى  
وده مش بيدينها  
وماهوش بيدى  
ويا بخت اللى يكمل دينها  
ويا بختى وصفت الحسن الربانى  
البنث النور  
محتاجه بخور

بس العطار

محتار...معدور

مش لاقى الوصفه اللى بترقى

قمرات الحور

obeikandi.com

obeikandi.com

## قانون الحب لا يحمى قلوب بيضا

يا نصابه  
أنا وقلبي غلابه بجد  
نصبتيلي الكمين بالورد  
وهمتيني يان الحب زى الشكه ما يخوِّفش  
وانا مافهمش فد العشاق وعماي لهم  
وقلبي ضعيف مايستحملش  
ف سلم نفسه لعصابه  
يا نصابه  
يا ملكة غابة العشاق  
يا صاحبة عصمه الحانه  
حبستيني ف خانة اليك  
وأرهقني معاكى الشك من دبوسك المسنون  
انا مجنون  
عشان أختار  
برغم جسامه الأخطار  
أكمل لعبه م الأول ماليش فيها

فكان مر المنطقى أخسر  
لفرق طبيعى فـ الخبرات  
فـ بشهدلك  
يأني حقيقي مش أدك  
وإن الفكره دى جديده  
يا نصابه ورافعه شعار  
قانون الحب لا يحمى  
قلوب بيضا

## الفرار من الزحف

لما بصت  
كان مايني وبين عيونها الف سور  
بس حسيت بالرضا وبالإنتعاش  
هي حست  
فجأه احساسها الجسور  
اخترق كل الحواجز واخترقتي  
خلاني عاجز  
عن مواصلة رحلتى نحو الصعود للمنتهى  
ف ماعدش صوت العود ييطرب زى قبل  
وماعدش طربوشى شعار للأبئه  
ولأنى شاعر  
مفترض  
ان شعرى دعوه كبرى للصمود  
قررت اغامر واستمر ف رحلتى لو للهبوط  
والتنازل عن نصيبي من محاولات الفرار من الموت  
ف غرزت صابعي فى عيني بليته بدموع مخلوطه دم

ومضيت ومسمعتش لكل الناصحين  
وكأني أبكم أوأصم  
وكتبت ألفيه ف قصيده حفظها عن ظهر قلب  
وغصبتها تحفظها صم  
وصيتها بعد المعركة اللي ما بين مشاعري  
تقراها وتكررها ورد  
قدام عيونها المنهكه من هم شعري  
مالقيتش ليهم أي رد  
غير إني اعود للخلف  
وبرغم علمي مسبقاً  
بالموبيقات المهلكه  
فضلت إعلان انسحابي  
والفرار م الزحف

## بلاش اموت بالسم

لو شايغه إنه من الضروري أموت  
وما فيش حلول تانيه  
فبلاش اموت بالسم  
بصراحه مش بستلطفه  
يمكن  
لأنه بطئ  
أو إنه من نسل الخيانة  
يمكن ....  
لأن التمثيليه ياني ثابت تنكشف  
وانا طبعي أصلا بنكسف  
أظهر بلا قوه  
مش عايز اتلوى  
وبيان عليا الوجع  
مش عايز اتلوى  
ف باخبي ضعفي ف ضحكه زور  
بالله عليكي يا شيخه ما تكشفى المستور

سابق عليكى الحلم بينا اللى اتولد فى النور  
ماتشميتش تكشيرتى فىا  
وسيبينى اموت باضحك  
لو حتى فى عيونى  
خلينى أتمحك فى الليل ما دام لوني  
يشبه سواد قلبك  
مع إن قلبى نهار  
أنا اللى قلبى .... إنهار  
علشان ما بينى كى  
طعم العطش كان نار  
وعشقتة ف عنيكى  
ف حفرتلك أنهار  
تسد عجز اليم  
ف بلاش اموت بالسم  
كتبتلك بالدم  
إن انتى عندى أهم  
قبلت اخوض المعركة  
قاومت كل الإحباطات المشركه والهم  
ف كنت درع وسهم  
صميت ودانى عن الغناوى الملهمه للحرب  
وحلفت أموت ع الدرب  
كتبت اسمك ع السما

سميت عليه الملحمة  
صميت حروفك صم  
ف بلاش عليكي اندم  
ويلاش اموت بالسم

obeikandi.com

## موناليزا

لما رسمتك  
كان العالم أجمع جوه عيونك  
أجمع .... كل المهتمين بالصوره  
إنها إيد فنان أسطوره  
ازاي ف عيون البنت الأموره  
يقدر يجمع  
هذا الكم من التعبير  
وهذا السحر  
طهر العدرا وروح الطير  
ازاي بحر ونهر ويير  
ينشف ريقهم من تفاصيلك  
طبعك سمتك  
صوتك صمتك  
لما رسمتك  
عرف العالم أجمع قيمتك  
وانه مافيش زيك ف فصيلك

سبحان من أبدع تفصيلك  
أجمل  
أكمل  
أشمل  
تعبير للقدرة  
إنتى بجد الصورة النادرة  
انتى الأرض الخضره  
ورموز الخير السابقه نتاج محاصيلك  
إنتى مُبادره  
لـ لم الشمل ما بين الماضى وعقبه وكل ما سبقوا  
وبين الحلم الجاى والغيب  
انتى الصورة اللى بدون ... عيب  
لما رسمتك  
كان السر الأعظم والتأويل  
مش فـ الصورة  
ولا فـ عيونك  
ولا فـ السحر ولا التفاصيل  
لما رسمتك  
وطلعتى البنت الأموره  
أجمع كل العالم أجمع  
إنى ساعتها ... كنت بحبك

## على الفطره

عُلبت انصح  
واعلم فيكى ايه ينفع وايه اللي يصح  
حسبت الحسبه ١٠٠ مره وبطلع صح  
يان دماغك الناشفه سبب تعبي  
انا عمرى ما كنت فلاتى ولا لعبى  
ولا عمرى هكون خاين  
ولو باين لقلبك حاجه فـ عيونهم  
فمش ذنبى  
ده شك وريب  
وعيب جدا تعاتبينى على طباعهم  
انا أصلا بحب الناس بأنواعهم  
واحب الخير  
وطول عمرى بـ ابقى الغير على نفسي  
وكان نفسي ماتبقيش انتى اللى وجعانى  
ف ليه يا حبيبتى وجعانى  
هقول تانى

وهارجوى  
بلاش الكبر وعنادك يخلوى  
سبب للفرقه وبعادنا  
أنا وائتى فى بحر كبير  
ويـ نكمّل  
يـ تيارك هيبعدنا وتتفارق  
ويفرح فينا صيادنا اللى مستنى  
ويصطادنا  
وتتاكل  
فـ ليه أصلاً بنتواكل على المخلوق وفيه خالق  
خلق قلبين على الفطره  
فـ لو كنتى صحيح شاطره  
تغطيهم فـ عز البرد  
بسترة حبنا الشفاف  
يدفيهم  
ويطرح من قلوبنا الورد

## واحنا صغيرين

من زمان  
من واحنا لسه صغيرين  
كان قلبنا البيبي بيتهجي الغرام  
العشق بينا ..  
كان بنظرات العينين  
والغزل ..  
كان لسه ماصاحبش الكلام  
من يجي كام وكام سنه  
كان قلبنا البكر الصغير  
لسه مش قادر يفسر  
الشعور للخلطه بين دقات قلوب العاشقين  
لما دقاية وجع  
تدوب ف دقات الفرح  
وغناوى الست بالنسبه لنا  
لازم .. تتشرح  
ما فهمناهاش

واما عاش الحب حبه

وابتدت تظهر ملامحه

فهمنا ان الحب حاله

الحب

يعنى قلبين استحاله يفارقوا بعض

الحب يعنى الورد يبحب الربيع

ف يرفض انه بيان لغيره

ويرفض ان عبيره يبقى ع المشاع

تستهلكه كله الفصول

## ورده

بجَبك موت  
واحِب الموت في احضانك  
فد ماتسِينيش  
أنا بحلم أكون ورده في بستانك  
فد سِينى أَعيش  
ولو دبلاَنه في البستان  
كفايه انى هكون جنبك  
ولو كل الفصول أحزان  
بحبك موت  
انا مش عايزه غير ضلك  
وقلبك ليا أكبر بيت  
انا حبيت وماقدرش انى ماتكلمش  
ولو قلبك ماهوش ليا  
بلاش تنطقها ماتكلمش  
انا بوهبلك الباقي في اوراقى  
وبستنشق تقرينى

عشان نَفَسَك ف عطري يدوب يدفينى

بحبك موت ويكفينى

اكون ف عنيك عبير ورده

معاك هارضى بأى حلول

ونفسي افضل معاك على طول

ولو ... ذكرى

وهفضل اقول بحبك موت

وراضيه الموت على كفوفك

ومن دلوقتى مش بكره

بحبك موت

## عام سعيد

عام سعيد  
وفضل يعوم عكس الرياح  
الموج عنيد والرياح شديد  
والبر أبعد م البراح  
البحر سر  
وعلاقة الموج بالرياح أصلاً سفاح  
ف طبيعي جدا تستباح الموبقات  
وطبيعي جدا لما كل المنتجات  
صنعت ف شر  
الخير يموت  
الموت أصر يدوق سعيد  
وسعيد أقر يانه أضعف ألف مره من القدر  
قرر سعيد  
يكتب تنازل عن رصيده ف الحياه  
ويموت ....

obeikandi.com

## حاضر

الأوله .. حاضر  
والثانيه .. حاضر  
والثالثه .. حاضر  
والرابعه .. حاضر

الأوله حاضر .. ماملکش انا غيرها  
يتمرمغوا ف خيرها  
والمر ليا مناب

الثانيه حاضر .. وكأني لسه ماجيتش  
الظلم ما يكديش  
سجل حضوري غياب

الثالثه حاضر .. بنكهة الماضي  
بالدور ماهوش راضى  
سبقة الزمان ع الباب

الرابعه حاضر .. والقاعه بالأكوفات

بس الحضور أموات

يا حسرة الطلاب

obeikandi.com

## صيام باطل

صوم الكلام باطل  
لو كان لصاحب صوت  
وبموت نشيد الوطن  
كل الكلام هايموت

يا شعرا قوما اتكلموا  
واستلهموا ... بيت القصيد  
من بحر علم الانتماء  
الداء

ساعات يكون غشاش  
وساعات يكون ... حاصل  
الحق لو ينحاش  
في الحلق ويماطل  
ولو بنية صيام  
ف صوم الكلام باطل  
ف اتكلموا

واتحكموا ف سير العجل قبل الأجل ...

ما يفوت

ويعدى للضلمه

إزاي تسيبوا الوطن

مطحون في ميت أزمه

يهرب من العتمه

ف يلتقى الأعتم

لوكان كلامكم في الغزل

لُه خمسميت لازمه

ف الشعر لو عازه الوطن

بالطبع كان ألزم

وان كان في دستور الأدب

القافيه أحيانا بتحكم

ف ازاي في دستور الشعوب

الثوره مش عايزنها تحكم

ف اتكلموا ولو على لسانكم حرس

و بلاش خرس ....

زهق السكات

مافاضلش غير ان الوطن

يتسول ال ... أبيات

## عم النهار

عمرك يا عم النهار  
راسك براس الليل  
دلوقتي ليه بتخاف  
من شمعة القنديل

اظهر عليك الأمان  
وارمى علينا الضى  
يا عم شفشق بقى  
واعملها فينا جميل

الليله ليلتك يا ليل  
لك حق تنتنط  
يا ابو السواد هانت  
ومسيرها تنتنط

لو عتمتك هاتطول  
أكيد وراها نهار  
وف طرف آخر أمل  
النور هایتشعبط

دایماً حاسبها یالیل  
بالمنطق المغلوط  
وانك عشانك طويل  
تقدر تاخدها ف شوط

عايز تفوز دایما  
لو حتی مش حریف  
علشان میزان مایل  
أو عدل كان مربوط

إعمل حسابك یالیل  
إن المیزان لو مال  
ممکن یمیل لليمین  
مش كل مره شمال

والعدل لو مربوط  
ب خمسميت عقده  
لكل رابطه دليل  
ويحلها الحلال

obeikandi.com

## رسالة من أب ميت

إبنى وحبیبى وصاحبى وصديقى الصدوق :

بعد السلام ،،،

بلغ سلامى لأسرتك

ولكل جيلك ألف مليون احترام

محتاج طلب

يمكن شويه يكون ثقيل

لو كنت تقدر كل ليل

إرفع كفوفك للسما

واطلب لي من ربي السماح

إن كان مباح

توصلنى حاجة ف دعوتك

صدقنى بتصد البلاء

أختك ألاء

أخبارها إيه ؟

عرفها إنى بحبها

بلغها أسفى وقولها

على عيني ما حضرتش فرحها  
واني مسامحها عشان بكاها لما قررت الرحيل

إبني الجميل :

أنا عارف ان الليل طويل

وعارف ان الموجه عاليه

والحمل يا بنى كمان ثقيل

والضحكه فى الأيام دى غاليه

ف ارجع معايا وافتكر

أنا كنت بقسى عليك زمان

مش عشان اعمل بطل

كنت عاينك للبطوله

بس إياك تنسى ذاتك

وارجع لأيام الطفوله

فاكر زمان ؟

لما بحكيك طفولتي

وإن عيلتي

قالوا عنى انى ابن موت

علشان قرارى يانى ما لبسشى الكافوله

كنت بتننطط وباجرى وانط أولى

ويا ما بسنانى اللبن

فتحت غطيان الكاكولا

طب فين سنانى وفين أنا !؟

أجمل ضنا :

إفرد إيديك

واتخيل اني كمان فاردھا

حاول تحس بلمستی ونبض قلبي

فاكر يا صاحبي

لما دمعہ من عينيك اتوسلت لی فـ حاجه كنت رفضتها وانا لسه بـ  
احبي

وبرغم سنى والعجز بقى هو صاحبي

قبلتها

وارتضيت البس ... كافوله

obeikandi.com

## دور ماسخ

قررت خلاص  
أقبل بالدور اللي رفضته من وانا باحي  
هلبس زعبوط  
وهبيع صاحبي اللي اسمه المبدأ  
قررت أبداً  
واطلع مره  
ما انا جريت كتير الـ نازل  
هتنازل  
ايه يعني ما كله اتنازل  
هتعامل  
لو حتى مبهوق  
هتصرف  
لو مش بمقاسي  
هاربط على راسي شريط عازل  
واكتم أنفاسي وادوق من دمي المتفرق  
على كل الحى  
ما الحى ماعدش خلاص أبقى

وابقى قابلنى ف اخر الحلقه  
وان ماقدرتش أفرد طولى وانا بتنطط  
إبقى سامحنى  
زهري المحنى بفعل قبولى لدور مستعبط  
فعلا محبط  
فعلا ماسخ  
بس الأمسخ  
ان الدور اصلا  
مستنسخ  
من شيبوب ف روايه عنتر  
وانا أصلا مش بعرف اهزر  
ولا بستهبيل  
ولا بتدلج  
ولا بتمايح  
أنا أكبر إفيه ف الواقع  
لكن بايخ  
بس الأبوخ  
انه بيعجب ناس وتكركر  
واللى يصقف  
واللى يسخسخ  
واللى يقول الله الله  
يا الله  
حتى الضحك كمان يتوسخ

## بلياتشو

أنا إنسان بسيط جد  
بحب الهيصه والألوان  
بـ احب الضحكه من صغرى  
وبرسمها على ثغرى  
بلون الدم  
بخي الهم ف الطعبوط  
واموت  
لو بس اشوف دمعايه ف عيونكم  
برغم انى وليف حزنى ومحسوب بالغلط منكم  
لكنى قبلت علشانكم يانى ابقى كما الأراجوز ..  
ولو دمعه تكون سابقه بكون مضطر اخيها  
ورغم انى عطشت الضحكه من بدرى  
لكنى رضيت اكون سقا  
واقدم نمرتى فيها ... تكون قربى  
مـ انا اصلا ماليش سابقه فى احزانكم  
ودورى لو يطول هيكون يا دوب ... ساعه

انا مترى طول عمرى على السمع وعلى الطاعه  
لرب السيرك

وطول عمرى بقول حاضر

ومش من طبعى اقول لاء

وبكره جدا انى أبص ف مرايتى كـ كرهى الشرك

ومش باحذر من الشرك اللى منصوبلى

وبرضى بالنصيب دايمًا وبحمد ع اللى مكتوبلى

ف أرجوكم ... تسامحونى

اذا ف يوم العَجَز صابنى وصبحت نمرقى بايخه

ده حق النخله لو شايخه عليكوا الرى

ده هى مهما كان برضو

ماحرمتكوش ف يوم الضل

ماحرمتكوش ف يو التمر

فحاولوا ترسموا الضحكه

ولو مره وحيدده فى عُمر

## حجاره

قلوب حجاره  
عقول حجاره  
حتى الحضاره  
حبة حجاره  
حتى ف راداوينا الحجاره  
حتى ف كلاوينا الحجاره  
حتى ف خلافنا ماينلاقيش  
الا ال... حجاره  
حجاره تقبل  
للشحن تانى  
وحجاره تقبل  
تسيب مكانها لحد تانى  
حجاره بانيه للأهرامات  
وحجاره شايله راس اللى مات  
حجاره أصلب من الحديد  
وحجر يدوب زى الجليد

حجر غبي  
وحجر رشيد  
حجاره ألين من العقول  
وحجاره يرميها اللسان  
لو جه ... يقول  
حجر مسن  
وحجاره تانيه تشر فن  
حجر قديم ومالوش تمن  
حجر كريم  
لأنه أقوى من الزمن  
حجر أساس  
وحجر ما يسواش المداس  
حجر معسل  
حجر حشيش  
حجر مفيش  
أى لازمه غير يادوب  
تنعيم كعوب  
حجر عباده  
وحجر ذنوب  
وحجاره للعب الدؤوب  
يا إما أولى يا إما أل  
يا إما سبعة من الطوبات

ف نبات ونصحى

ونختصر كل اللى فات

ف عباره

(إن الحياه ما هى غير ..... حبة حجاره)

obeikandi.com

## حتة قلب

أنا المكتوب  
عليا أقوم بدور أيوب  
أنا المحسوب على الأحياء  
عشان ما يا دوب و بتنفس  
وبتحسس خطأويًا عشان امشى  
ماعدشى فاضلًا من نفسى  
غير انى حياالله حتة قلب  
وم الغلب اللى فى ضلوعى  
خلاص مش قادره تتحمل  
تقوم بحمايته زى زمان  
عشان دقاته تتكمل  
بيجى شويه على نفسه  
ف يضطر انه يتحامى فى أوجاعه  
وبالتالى :  
بينسى الدور اللى كان مفروض له م الأول  
وينسى يحب

وكان صعب الخيار فعلاً  
يا إما اختار لنفسى ماين  
أكون إنسان  
ولو حتى على الهامش  
بمعنى أصح اكون ... عايش  
أو اتمسك بأدنى حقوقى فى مشاعرى  
واسيب شعرى  
يعبر ع اللى جوايا  
ويرجع قلبى من تانى  
لنفس الدور اللى كان مفروض له م الأول  
ف يتحول ... لقلب طبيعى من حقه  
يكمل دورته فى الحب

## كابوس

يجوز الحلم كان كداب  
وبرضو يجوز يان الكذب كان أبيض  
يجوز محروج يسد الباب على الغلبان  
انا الغلطان لأنى من الاساس بحلم  
وعارف إن أحلامى عليا حرام  
انا اتمردت ع الكوابيس وكان لازم  
ابوس ايدي واقول نعمه  
وايه يجرى لو افضل طول حياتى ف غم  
ما كانش ضرورى يعنى احلم ب زى الناس  
ما كانش ضرورى يعنى اطمع بحلم نضيف وربانى  
انا اللى استاهل ان الحلم ربانى على قفايا وكام تفه  
وطوحنى بكام لفه لأخر سكة المجاريح  
وادينى طريق ماليش ديه كما الإبلّيس  
وأخرتها ما نابنى الا .. أكون حدوته ف الكوابيس

كل والي وبعده والي  
كل أتي وبعده أت  
يبقى ليه نسكن ف عالي  
والنهايه .... جانات

## تلات أنفاس

بلاش انتى  
بلاش خليها من غيرك  
ما انا أصلاً كده ميت  
كده ميت  
فـ ليه تستعجل بموتى  
وانا مافضلش منى غير يادوب تلات انفاس  
محوشهم عشان أنطق حروف اسمك  
وقابل لو أمرتيني  
أقاسمك قسمة التلتين مقابل تلت  
فـ رتلت النشيد ترتيل  
وصليتلك فـ قلب الليل  
صلاة حاجه  
بكل سذاجه حبيتك  
وخبيتك  
فـ بيتك جوه فـ ضلوعى  
وعنوتك لموضوعى اللى مش تعبير

وعمرى ما كنت موضوعى وقابل فكرة التغيير  
رضيت بالهم وبجوعى وكونى فقير  
وشايل حزمة القوانين على كتافى  
وحافى بس كان تبريرى جلدى تخين  
وإن الطين علاج شقى  
وسورة التين  
لبانه فـ بقى ليل ونهار  
حلبت التور عشان خاطرك  
وطور سينا عشان أحميها كنت جدار  
وأولتك آيات أمصار  
وقلت اهبط  
ف راح عمرى على المشوار  
وف الآخر  
لقت الوعد مش فيكى  
مفيش فومك  
مفيش عدسك  
مفيش بصلك  
لقيت نصلك على رقبتي  
ومن خيبتى ....  
محوشلك ثلاث أنفاس

## تكنوحرية

يا شمس يا امر النور  
إرمى علينا الدفى  
إيدينا متكتفه  
وانتى الوحيدده الأمل  
وصلنا سفح الجبل  
بس الجبل ...  
مابلغش  
لسه ماطالش السُحب  
لسه يا دوب حبه  
أول شروط الجبل  
أن توضع الحبه  
بطن السحاب شيال  
والرك ع الخيال  
وانتى الوحيدده الأمل  
لو الشعاع انكسف  
ازاى هينزل مطر

الجدر لو يتبتر  
فَ الزرع مش شغال  
ومش هيطرح نُطف  
الحلم ف المنتصف  
وانتى ف طرف الحدث  
إنتى الوحيده الأمل  
لو كان صحيح الحدث  
مُستثنى م التحريم  
طب ما الجبل ... عيل  
فأ ازاي هيرفع حدث  
بالنيه والتعميم  
وازاي .... هيتخيل  
يا شمس واكبي الحدث  
والتكنوحريرات  
أرجوكى وصى الحرس  
يحلوا طرف الرباط  
أصل الأمل لو مات  
ف الذنب مش ع الحرس  
ولا ع السحب والجبل  
الذنب ع اللى اتقتل

## ماتنصحنیش

عشان ارضیکی وابقی فی عینک ابن حلال  
قطعت وریدی ووصلته  
مایین قلبی وبین .. قلبک  
رضیت ریحتی تکون ... زرعک  
رضیت سیرتی تکون موال  
وبرضو الحال کما الاول  
مافیش تغییر ... مافیش احلام  
ولو هاحلم هیتأول  
کلام مغلوط مایصرفشی  
بلغت السعی ویاکی  
وسلمت الجبین ببلاش  
ولو حتی مفیش فدیہ ومفیش اکباش  
ماتفرقشی  
ولما الجوع قرص بطنک  
حلیت فی عنیکی غمستینی من دمی وسمیتی  
عشان الدبح یبقی حلال  
ماعدش خلاص کلام یتقال

ماتصحنيش بقى كفايه وبلاش .. غلبه  
لو الغلبه لضرب الفاس  
ماكانش الناس تقول عجه  
ل لقمه ف بُقنا الناشف  
ما كانش الكل يتكاتف ويخطفها  
ما كانش الغش يبقى مباح  
كان الفلاح فلح ذاته  
كان اخواته اللي عزقوا الأرض حصدوها  
ماكانش البُعدا عملوها على دماغنا  
ماكنش الناي يدغدغنا ويطربهم  
رضيتي للحس ف تراهم عشان يرضوا وما يرضوا  
وانا برضوا اللي عايزانى  
أشيل الجله على راسى وكالعاده  
يا كياده  
أنا مش هاقبل انى أكون كما عزيزك  
خلاص ما بقتش تلميذك  
أبوس إيدك  
أبوس راسك  
أبوس  
أنا حاسس يان كابوس مكتفى  
ونفسي احلم كما التانيين  
ف فكينى

## محض احتمالات محبطه

الحلم زيف  
لو كان ها يرضى بوقفته ف آخر الطابور  
الارض بور !!  
فازاي هنعلم إنها تطرح زهور ؟!  
الأرض لو بارت يا عم  
لو حتى كنت راويها دم  
مش هتطرح  
ولا حتى بوص  
طول ما اللصوص  
بيسموا قبل ما ينهبوا  
طول ما الابالسه بيغلبوا وشعارهم اللعب النضيف  
ف الحلم ... زيف  
وخروجنا لربوع الحياه محض احتمالات محبطه  
لسانا هنقول للشتا  
علشان خاطرنا تدق أبواب الخريف  
لسانا هنعيش بـ احتمال وأمل طفيف  
ونقول يجوز

فصل الربيع ينفخ في روح الحلم فتدب النجاه

لو كان صحيح من حقنا حلم الحياه

لازم ندور من جديد

على طين يللمم جدرنا

يمكن ... نعيش

## فصيلة نادرة

مخالب بتنهش في جسم القضية  
وشر البليه بيضحك في سر  
شباب كل همه يعيش لو شويه  
بعزه وكرامه مثال كل حر  
مخالى وشيلنا  
برغم اتوشى لنا  
يان المواطنه رصيد في البنوك  
رفضنا المقايضه بقانون الصكوك  
خدمنا وطنًا  
وطنًا خدمنا  
وخلى خدمنا في لحظة الملوك  
وكل اللى ينطق ... بياخذ بلوك  
ما خالى الا جيبنا  
ولو مره جيبنا دليل الإدانه بيطلع فشنك  
ما خالى وعمى  
أقروا ان دمی فصيلته الخيانه

فـ لازم ... أشك  
يان السلاله ... نتيجـه سفاح  
واصدق يان الكفاح راح هدر  
واكدب عينا اللـى شافت شجر  
عجوز بس طارح  
شباب دمه حر

## قتل عمد

انا كل العبر فيا  
لكنى رفضت اكون خاين  
انا مش هاقبل الديه  
وابيع دمي  
قتلتوني وكنت يوميه متغمى  
لكنى من العمى شايف  
أنا عارف  
يان القتل كان عمدي  
و بالتالى مافيش عندي  
غير ان الدم يسوى الدم  
انا جريت سم الحيه فى عروقي  
وكان قدامى اما اموت  
او اقبل انى اعيش مرعوب من التعابين  
قبلت الموت  
على محاولات ...  
هدفها وقوعى فى الخيه

ف مهما حاولتوا اجبارى  
وسرق الاعتراف منى  
ياى لقيط او ابن حرام  
لا يمكن يوم اسيب تارى  
وبينى وبينكم الأيام  
انا لأخر نفس فىا ... هقول لاءا  
ومش هارضى لنفسى الذل  
أنا عندى الدراع يتشل  
ولا يقبلش بالتوقيع  
على معاهدتكم الظالمه  
أنا مش هاقبل التوقيع  
ما بين نفسي وبين نفسي  
عشان قررت اعيش فى النور  
ولو مدفون فى ميت ضمه

## المهلكات السبع

إكمنى بتظاهر  
وطلبت حق الشعب  
بقيت موالى وكلب  
قابض من المريخ  
فريت كتاب التاريخ  
لقيتني مش ظاهر  
الظاهر ان المظاهر  
هى اللى غاويه تطب  
طعنت ع المكتوب  
الرد كان محسوب  
المشكلة فى الطبع  
والطبع لو غالب  
بالطبع فيه غالب  
حكم الإله الرب  
والمهلكات السبع  
السبع يقلب ضبع

والضبع يبقي حمار  
ينبح بصوت الكلب  
ف الكلب يرجع جرو  
بالفرو يشبه قط  
والقط يولد فار  
والفار هينفخ نار  
تحرق كتاب التاريخ  
وتقصر المشوار

## ننى متمرده

يا عين يا حمرة  
سقطى دموعك ... مؤامره  
واطرديني بره جفك  
صدقيني ...  
مره مره وهاعترفلك  
انى أصلاً  
كنت رافض سُكنتى ف مركز سعادتك  
لما عادتك ... تبقى غير مجمل عاداتي  
مر الطبعي ... أبتر مليون طريقه لانفصالي عن شبكتك  
انتي راحتك ...  
لما بتغمي الحقيقه وتمنعيني من التواصل  
بانیه سد من الفواصل بالرموش  
علشان تحوش ... الضى مايعتبخش باي  
ف يموت شبابي ف عتمتك  
و بتسجنيني  
وتجبريني أصدقك

إن السبب خوف ... أو وجل  
أو اصدق ان الحُمة كانت م الخجل

من غير زعل

أنا برفضك

قررت اثور ...

قررت عنك أنفصل

وصدقيني مره تانيه .. لو حصل

ف مافيش مبرر في الحقيقه لبعدي عنك

غير إني حاسس باغتراب

واني خلاص ... مابقيتش نك

## إنذار على يد ثوري

إلى الثوار ف خنادقهم  
إلى الاحرار ومبادئهم  
إلى الحكام على الكرسي  
إلى نفسي .....  
إلى النُخبه  
إلى الاقلام  
إلى النكبه اللى ف الاعلام  
إلى المتشدين بالدين  
إلى القاعدين .....  
مفيش غير حل م الاتنين  
يا إما تغور مبادئ كارهه للثوره  
يا إما تثور  
وتانى هنكشف العوره  
وبالتحديد  
أنا مش هـ احيد عن إني تاير  
ومش هيبع حقي ف يناير بالنقط

أو بالرصيد  
أنا قلبي أصلا من حديد  
معرفة خوف غير مر الصدا  
علشان كده  
بكره عوامل تعرياتكم للحقيقة  
بكره مصادر تشريعاتكم للخطيئة  
انا قلبي بيئه معتقه بدم وبارود  
فا زاي يعود

## حكاية نملة

فوق السور  
وقف النمل وصَفَّ طابور  
واللى الدور ييجيله يياخذ حته سكر  
النمول الأكبر قرر  
سكر أكثر  
ل لى هيتعب واللى هيشقى واللى هيسهر  
النمول .. فكره بتتكرر  
هو بـ يأمر  
وحاشيه تمرر  
وعشان مـ ننول رضا نمول  
لازم نصبر  
نمول أصدر  
أول بند فـ دستور نَمْلُهُ  
( اوعى تفكر )  
عايز سكر اوعى تفكر  
عايز تكبر يبقى تَكَبَّرْ  
قسم النمل طاבורه اتين

نص يَكْبَرُ .. ونص يَكْبَرُ  
نص يَكْبَرُ عقله ويمشى مع التيار  
ونص يَكْبَرُ الله أكبر ... بس شعار  
نص يَحَوِّن ... ونص يَكْفُرُ  
إلا النملة ... طلعت أشطر  
عملت عمله  
حطت ملح مكان السكر  
خلت كل النمل ف لحظه هتافه اتغير  
يسقط يسقط أكل السكر

## تبت يدا

تبت يدا كل اللي خان  
تبت يدا الواطى الجبان  
تبت يداانا لإننا  
قررنا نطلع م الميدان  
تبت يداه من رصد  
واللى أسنانه مَسَدَّ  
تب اللي فسر واعتَصِم  
بالجبل لو كان من مسد  
تبت يداانا ثم تب  
لأننا شربنا المطب  
لأننا نسينا اللي مات  
واللى كان للنور حطب

كل حلم نهايته قومه  
كل نومه بتعني موت  
كل صوت ضد الحكومه  
غير مطابق للشروط

## قناوى

حارة الغلابه  
حارة بكير  
أمر البلاوى  
الحاره كانت من غير كبير  
بس الخطير  
ظهور قناوى  
قناوى كان فى الأصل حاوى  
رصيده بس الجراب وشنطه  
قناوى غاوى  
يضحك علينا بحبة أونطه  
قناوى كان شاطر أوى فى رص الحكاوى  
وبرغم إنه كان لسه هاوى فى علم الإدارة  
لكنه أصدر قرار يكون كبير لحاره  
يا قناوى فوق  
وبلاش مغالطه  
لو كنت فعلاً قدرت تمنع ف مره ورطه

أو كان فنه ناس بيصوروك  
إنك هرقل في دولة بيزنطه  
فيه برضو ناس  
من جوه جوه صميم قلوبهم  
بطين  
أذين  
صمام  
أورطى  
شايلىن جميلك ومحلفينك  
بالله عليك  
بلاش تكمل  
الحاره مش حمل ال .. خساره

## ريحة الورد

وكأن شيئاً لم يكن  
ماتظنش ان النور خفت  
أو إن ريحة الورد بعد ما يتقطف بتروح هباء  
الغباء انك تظن ان العتامه بتخفى نور  
وبسر حكمك ع الزهور بالإختفاء بالقسر  
إنك هتتعمر بالحياه ف القصر  
لن تقدرؤا  
أقسم برب الكعبه والله العظيم ما هتقدرؤا  
بتهزروا  
صح  
لو كان بينفع أو يصح  
كان جدودك زوروا كتب التاريخ  
كان كل شيخ منصر هينصر مذهبه  
فلتذهبوا لقاع الجحيم  
ولتبق روح الورد من بين الهشيم  
تلفح وجوهكم



## أمر الأمم

انا ابن البلد دى اللى ام الامم  
انا اللى بايديا صنعت الهرم  
وكام سبق ليا وتشهد حضارقي  
ويشهد معاها القلم والعلم

انا الشعر لايبض فى سن الحُلم  
انا المستباح دى لجل العَجَم  
ولو مره هانطق او ابدى اعتراض  
يا اما اعتذارى ... يا ضرب الجزم

انا اللى اتحرمت الترف والنعيم  
ودايما بَعَلِّم فى خانة ال نَعَم  
لعنت المعارضه وكرهت السياسه  
عشان بس يرضى ... سيادة المهم

انا اللى ارتضيت انى اعيش كالصنم  
انا اللى اختصرت الادب فى الحكم  
أمنت ان شعرى السياسى ... حرام  
كحرمة قتالنا ف أشهر حُرْم

بحبك يا بلدى وحبك أهم  
وهافخر بى ابن أم الأمم  
هاطنش واعدى وهاعمل عيب  
واقدر يان اللى كان ... كان عشم

انا ابنك يا بلدى ... يا ام الامم



لما بس بنلقى ضحكه  
مصر يعنى ازاي بنرضى برزقنا لو حتى فكه  
مصر خفة دم وطيايه وعشره  
مصر يعنى ازاي تساع الأوضه عشره  
مصر إيد درويش وعوده  
مصر يعنى لما يوعد  
عمره ما بيخلف وعوده  
مصر قصر الشوق ونيله  
اللى يخرج بره طوعها  
هى ف الأحلام ... تجيله  
وتناديله مره ثانيه لحضنها .. رافضاه يهاجر  
مصر هاجر ... واسماعيل  
مصر يوسف مصر موسى  
مصر فى التوراه دليل  
مصر فى الإنجيل سيرتها  
مصر فى الترتيل أمل  
مصر فى القرآن سلام  
باختصار ...  
كل الكلام ... لو كان ف كفه  
وف كفه ثانيه ثلاث حروفها  
الميزان هايحن  
ويكون من صفوفها

ده لأنه ساعة ما اتولد  
كان بين كفوفها  
ف الأکید  
إن كفة مصر أتقل من كل الحروف

obeikandi.com

## حلم لسه ماكملش

أنا ابنُ ثورتنا البعيدة  
أنا ابن هذا الحلم أو ذاك الأمل  
أقسمت للأرض المجيدة  
إمّا الردى أو أن حُلْمَكِ يُكْتَمَل  
فالقسمة العرجاء أنى تُحتمل  
والنصر دوماً لا يكون بلا عمل

وعشان كده  
الحلم لازم ..... يكتمل  
أنا حلمى بس يانى أعيش  
وكرامتى ما تكونش التمن  
أنا حلمى بس يان عيش  
يسد جوع المطحونين  
بهموم وأوجاع الوطن  
أنا باوعدك  
يا بلادى والله العظيم

لـ هاكمل الحلم القديم  
اللى ابتدا ف آخر ... يناير  
وبشاير النصر اللى كنا بنحلموا  
لو حتى مت ...  
هاكملوا  
وهاوصى دمی  
يكمل المشوار بدالی  
يزرع الأرض اللى شالت جتتى  
تطرح جيوش من شعب تاير  
على كل اوضاع الغلط  
من أى حد  
ومهما كان  
مايهموش ... غير بس مصلحة الوطن  
وهاقوله يصبر ... فى المحن  
ولو اتسجن ... ميت ألف عام جوه الوريد  
أكيد ...  
الحلم مش هايموت بموتنا  
ومسير هايجى اليوم لصوتنا  
يتسمع ويكون أدان  
أنا من زمان  
بيوصفونى بالغباء

عشان طريقة فهمى  
كان فيها اختلاف عن فهمهم  
تهمونى مره بالعماله  
ومره تانيه بالفساد  
وعشان بطبعى  
كنت رافض لانقياد  
ورا تبريرات  
مالهاش نهايه  
ما هو عشان اوصل لغايه  
أرتكب كل الخطايا أو الكبائر  
وعشان كده  
رفضت اكون غير بس ثاير  
على كل أوضاع الغلط  
من أى حد ومهما كان  
وعشان كده  
حلمى القديم اللى ابتدا ف آخر يناير... لازم يعيش

لما جيت احفر بفاسي  
واغرس الأعلام بذور  
وقت طرحك ع الكراسي  
كنت مش ضمن الحضور

obeikandi.com

## باب قصص شعرية

obeikandi.com

## الموت الحرام

السيدة ماريهان  
بنت الذوات الطيبه  
برغم خمسين عمرها  
لكن ما زالت بالصبا  
ما كانش ليها غير محمد ابنها  
هو السند هو الوئيس  
لكن أكيد  
هاجيله يوم ويكون عريس  
بالفعل كان  
واليوم ده فعلا وقته حان  
وأن أوانها تكون في بيتها لوحدها  
كانت بتصحى كل يوم على شغلها  
واتعرفت على شاب اصغر منها بسنين كثير  
ضحك عليها بكلمتين وشكى لها همه وقالها  
عن كل اسراره اللى كانت متداريه ف الف بير  
بس الخطير

إن فعلا قلبها مال للولد  
ومن هنا  
مشاعرها بدأت تتولد  
والطلق كان  
وحدثها وشعورها الدفين  
ف بدا سجال القلب والعقل الرزين  
القلب شاف ان الجواز  
مايرفضوش منطوق ودين  
والعقل لو كان ألف عقل  
مضطر دايما ينسحب  
لو بس يلمح حب في عيون اي اثني  
وبينسى كل أركان الدوافع  
قدام عنادها  
استسلمت كل الموانع  
وخلص  
جوازها للجميع بقى أمر واقع  
وماعدش نافع أى حل  
ويادوب مافيش شهرين وعدوا  
والشاب من ماريهان يمل  
وعشان توثق حبها  
كتبت تنازل عن رصيدها في الحياه  
لخسيس وندل

مَاعَمَلْش اى حَسَاب لَطِيْبَة قَلْبِهَا اللّٰى اَنْفَطَرَ

وَرَمَى عَلَيْهَا يَمِيْنَ حَجْرٍ

يَكْسِرُ حَيْطَانَ الْبَيْتِ

الّٰى اَصْلًا مِنْ اِزَازٍ

لَكِنَّهَا وَعْشَانَ بَشْرٍ

كَانَ لِيْهَا طَاقَةٌ لِّاَسْفِ نَفَدَتْ خَلَاصٌ

وَمَاعَدَشْ قَدَامَهَا اِخْتِيَارٌ

غَيْرِ الْخَلَاصِ

وَاجْتِيَاظَ الْاَزْمَةَ بِالْمَوْتِ الْحَرَامِ

وَمَعَ الْاِيجَازِ

يَفْتِيْهَا وَسَوَاسِهَا اللَّعِيْنَ

اِنْ الْحَرَامَ لَوْ كَانَ حَرَامًا دَلُوْقَتِيْ جَازٍ

فَاخْتَارَتِ الْكَبِيْرِيْتَ وَجَازٍ

لِاجْلِ اِنْجَازِ النِّهَايَةِ الْمُؤَلَّمَةِ

لَكِنْ قَرَارُ رَبِّ السَّمَا

اِنْ النَّيْرَانَ

مَاتَطَوَّلْشْ غَيْرِ بَسِ الْجَسَدِ

وَالرُّوْحِ تَعِيْشِ

غَيْرِ اِنْهَا مَلْبُوسُهُ مَسْخٍ

وَعْشَانَ مُحَمَّدٍ اِبْنِهَا كَانَ مِنْهَا نَسْخٌ

مِ الْطَيِّبِهِ وَالْاَصْلِ الْحَلَالِ

شَالَ حَمَلَهَا

ولو انه اتقل م الجبال  
ومراته رضيت تققسم حملته الثقيل  
وتعيش معاه  
هى وولادها مجسده أروع مثال  
لكن مينيها الإحتمال  
ماريهان خلاص ماعدتش هى  
ماعدتش طلعتها البهيه  
اصابها مس من الجنون  
وصراخ من الجدران يفوت  
خلى مافيش للصوره لون  
غير إنها بقى لونها موت  
لكن محمد  
علّى من صوت الرضى  
وعشان كده  
وهبه الإله مليون إراداه  
كالعاده بيزيد الدعا وقت السجود  
بس النوبه دى كان زياده  
وكأنه غاب عن دينته  
وف سجدته شاف والدته  
والضحكه كاسيه وشها  
بتقوله بس الكلمتين  
اصبر وأبشر

ويا دوب وسلم من صلاته ولسه هيحاول يفكر  
يندهله صوت الأم من داخل أوضتها  
يدخل أوامر ويصعق الوش اللي كان مالمفترض إنه البشوش  
يلقاه بشوش  
ويلقى بسمه عايزة تهرب م الوجع  
من بين شقوق وتشويهاات ملخبطة كل الملامح  
ويرن صوت مكتوم وواضح  
بكلمتين  
اصبر وأبشر  
وتفيض دموعه وتفيض دموعها  
ومع اختلاط الدمع يفيض الشعور  
وتفيض معاه ماريهان بروحها

obeikandi.com

## حدوتة عطش البر

كان يا ما كان  
حدوته حصلت من زمان  
قصه كانت بين زوجين  
حلمهم كان عادى جدا  
كان يا دوب  
حبة عيال  
والستر وشوية فرح  
ولو سرح حبه الخيال  
لو يحضروا فرح الولاد  
لكن أراد  
ربك .. يموت الحلم قبل ما يتدى  
والأب مايشوفش الولد  
والأمر تفضل طول حياتها لوحدھا  
ھى وضناھا  
مدت إيديھا للسمأ  
يارب

وطريقها كان بالفعل صعب  
لكنها ..

أخذت قرارها تكمل الحلم الجديد

وهبت حياتها لحلمها

وعشان ما يكمل

قبلت تبيع حبة خضار علشان توفر كوز لبن

قبل ما يموت الوليد

كبر شويه ...

وكان ضرورى تعوضه عن فقد ابوه

كانت بتحرم نفسها من أى لقمه

كانت بترضى برزقها وتقول ده نعمه

والإبن فعلا مظهره بقى حاجه تفرح

كان بينجح .. ويتفوق كل عام

بدأ يحقق حلمها بوصوله مرحلة الشباب

ماكانش يسيب الكتاب

اختار لنفسه الطب لاجل يكون دراسته

ومع اختلاطه بدنيا تانيه

بدات عينيه تلمح حاجات

ما كانش يعرف عنها حاجه

وف يوم ما كان معزوم على قاعدة صحاب

اللى ابن باشا وابن بيه وناس كبار

وهو بس اللى امه بياعة خضار

رجع وكان منحوت على وشه الغضب  
من غير سبب  
ما رماش سلام على أمه كالعادة ودخل  
وقفل على نفسه وبكى  
ندهت عليه يا ضنايا مالك  
قالها ... أرجوكى بس بلاش كلام  
إتوسلتله عشان يرد ...  
لكنه نام  
والأم فضلت صاحيه تدعى ربها  
إهديه يارب  
روقله باله ... قريه منى ومنك  
ماليش يا ربي فى دنيتى غير هو بعدك  
بس الولد .  
. إختار قرار كان قاسى جدا  
إختار لأمه تكون وحيدته لثانى مره  
فبدأ يكيّف نفسه ع الوضع الجديد  
شغلانه أى كلام .. وأوضه فوق سطح العقار  
بس المهم . يموت لقب  
إبن بياعة الخضار  
بدأ يفوق لدراسته تانى  
واهتم تانى بجامعته  
قابل هناك بنوته حلوه وحبها

وهى برضو حبتّه  
كلمها عن نفسه وحكلها حاجات كثير  
منها اللي صدق ومنها كذب  
من ضمنها ... حادثة وفاه امه وأبوه  
وانه مالوش فى الدنيا حد  
حلم معاها حاجات كثير  
بس النوبه دى الحلم عمره ما كان برئ  
فاتت سنين الجامعه واتخرج خلاص  
وبدا يظبط فى الأساس  
الى عليه هيبنى بيته مع اللي قلبه حبها  
والبنت كانت طيبه وحنينه  
وحقيقى كانت بنت ناس  
بس المفاجأه  
هى ردة فعلها يوم الفرح  
يان ماما اتأخرت عليا ليه ؟  
بص لها والحيره فى عنيه  
مامتك ؟ !  
مش برضو ماتت من زمن  
باختصار  
بعد ما أمى ماتت  
كان تحت بيتنا  
ست بياعة خضار

كانت غريبه  
لما بضحك هي تضحك  
لما بتألم ... بتبكي  
لما بحكي أي سر بتحتوي  
لما بتجيني ف منامي  
بلقى ريحة الحلم ... طيبه  
كل غيبه أرجع بلاقي شعور ملكني  
إن أمي ... لسه عايشه  
عنيها كانت كلها رقه وحنان  
بس واضح من وراهم ألف سر  
وكأنها ..... عطشانه بر  
ف وهبت نفسي بنتها  
ورجيتها لاجل تكون لي أم  
ف ازاي تتم الفرحة وهي مش معايا  
ماتيلاً بينا نروحها  
مسكت إيديه  
ولحد باب بيته القديم  
دقت على الباب .. للأسف  
مش لاقيه رد  
وبدأ هنا قلب الولد بالنبض  
وكأنه عطلان من زمن  
وبصره أطول م المدى

كسر السكوت  
وكسر معاه الباب  
ومكانش عارف  
إنه يَيْتَقْدُ لموت  
كل المعاني الطيبه  
أجمل وسيله للسمأ  
أمه نايمه ع البلاط على ضرها  
وف حضنها برواز قديم مقلوب عليها  
البنث بإيديها الرقيقه  
قلبت البرواز تشوفه  
لقيتها صورة الإبن الحبيب  
وف لحظه واحده الألف سر اتفسروا  
وطت على جبينها اللي كان  
لسه مافارقش الدق  
وباستها والدمعه ف عنيا  
مش عليها  
كان على موت الوفا  
باختصار  
أمى ماتت  
بس كان فيه تحت بيتنا  
ست بياعة خضار

## الفهرس

٧	قلبي كون
٩	البت النور
١٣	قانون الحب لا يحمي قلوب بيضا
١٥	الفرار م الزحف
١٧	بلاش اموت بالسم
٢١	موناليزا
٢٣	على الفطره
٢٥	واحنا صغيرين
٢٧	ورده
٢٩	عام سعيد
٣١	حاضر
٣٣	صيام باطل
٣٥	عم النهار
٣٩	رساله من أب ميت
٤٣	دور ماسخ
٤٥	بلياتشو
٤٧	حجاره
٥١	حتة قلب

٥٣	..... كابوس
٥٥	..... ثلاث أنفاس
٥٧	..... تكنوحرية
٥٩	..... ماتنصحينيش
٦١	..... محض احتمالات محبته
٦٣	..... فصيله نادره
٦٥	..... قتل عمد
٦٧	..... المهلكات السبع
٦٩	..... ننى متمرد
٧١	..... إنذار على يد ثورى
٧٣	..... حكاية نملة
٧٥	..... تبت يدا
٧٧	..... قناوى
٧٩	..... ريحة الورد
٨١	..... أم الأمم
٨٣	..... م ص ر
٨٧	..... حلم لسه ماكملش
٩١	..... باب قصص شعرية
٩٣	..... الموت الحرام
٩٩	..... حدوتة عطش البر

obeikandi.com

## عن الشاعر

### عادل الشربيني

- عضو مؤسس فى حزب الدستور ( دستورى وأفتخر )
- من أبناء محافظة بورسعيد الباسله
- حاصل على ليسانس الحقوق
- مدير إدارة بشركة تاون جاس
- رئيس مجلس ادارة نادى الأدب المركزى لمحافظة بورسعيد ٢٠١٦
- رئيس مجلس ادارة نادى ادب النصر ببورسعيد ٢٠١٥- ٢٠١٦
- عضو أمانة مؤتمر أدباء القناة وسيناء ٢٠١٦
- عضو مجلس ادارة صالون أمواج الثقافى
- سكرتير تحرير مجلة أصداف الأدبيه
- عضو لجنة تحرير مجلة أمواج
- نشرت أعماله فى العديد من المجلات والصحف الدوريه
- سبق له نشر ديوانه بالعامية المصرية سحابة صيف

01223350004