

الأشكال والخرائط

obeikandi.com



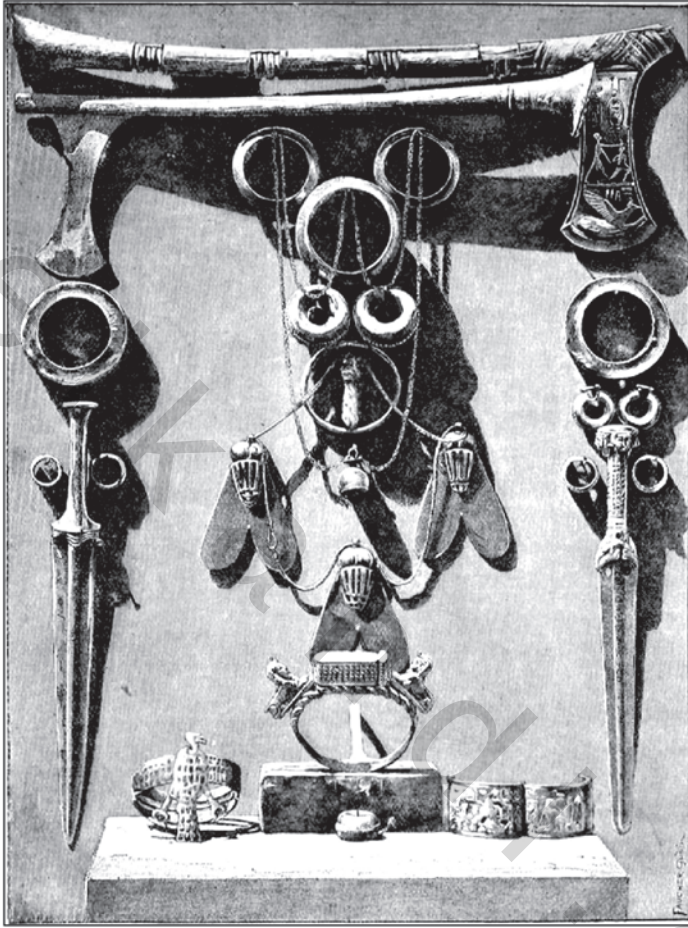
شكل (١)

لوحة الملك « كامس » المعروفة بلوحة الكرنك – متحف الأقصر



شكل (٢)

القائد العسكري «أحمس بن إبانا» كما صور على جدران مقبرته بالكاب



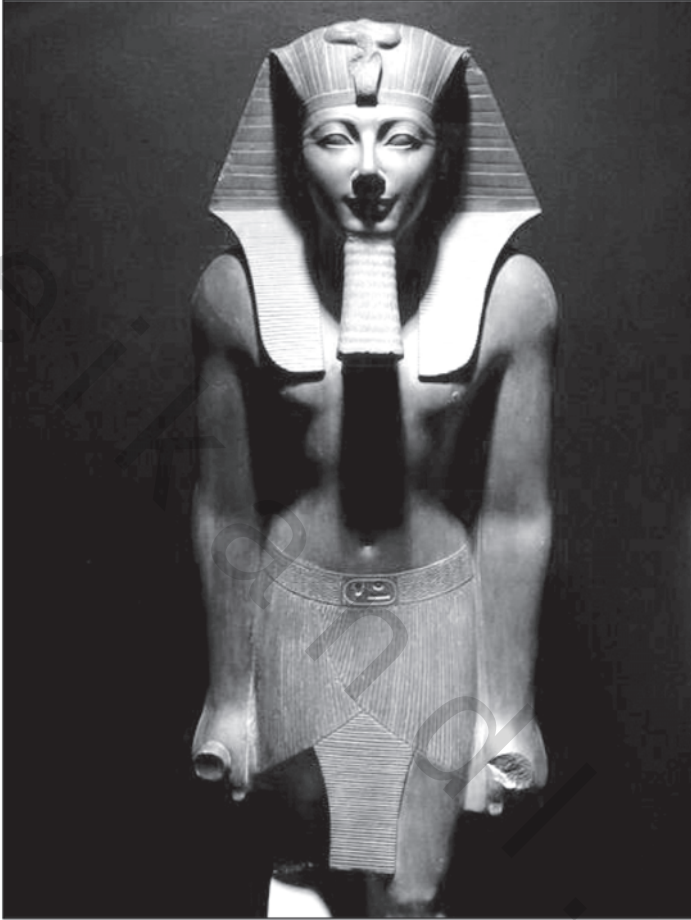
شكل (٣)

جانب من الأسلحة والأنواط العسكرية التي استخدمها المصريون في حربهم ضد الهكسوس
والتي كشف عنها في مقبرة الملكة «إح حتب» والددة الملكين «كامس»
و«أحمس الأول» بدراع أبو النجا بطيبة - المتحف المصري بالقاهرة



شكل (٤)

مجموعة من أسلحة القتال التي استخدمها المصريون خلال عصر الإمبراطورية



شكل (٥)

الفرعون المحارب العظيم « تحوتمس الثالث » المؤسس الحقيقي للإمبراطورية المصرية
في الشرق الأدنى القديم وصاحب الفتوحات والانتصارات العظيمة – متحف الأقصر



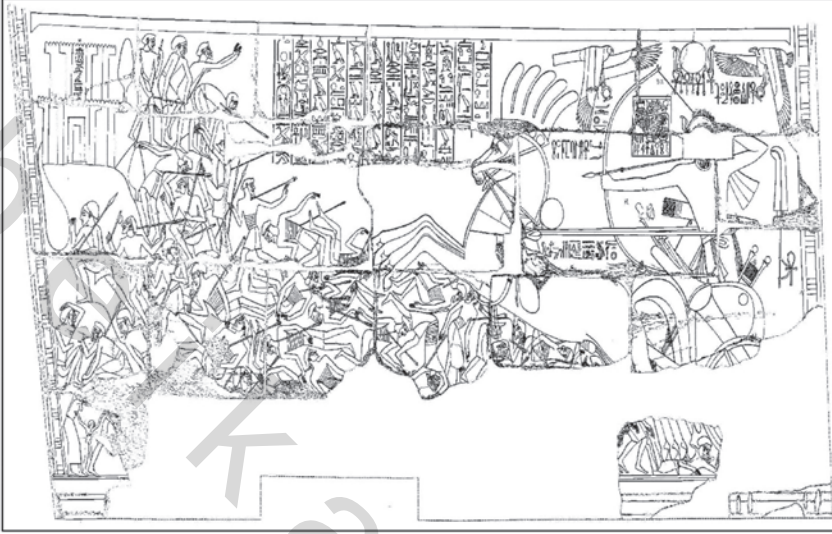
شكل (٦)

الفرعون المحارب « تحوتمس الثالث » يقوم بقمع الأسرى الآسيويين
أمام معبودات طيبة – الصرح السابع بمعبد الكرنك



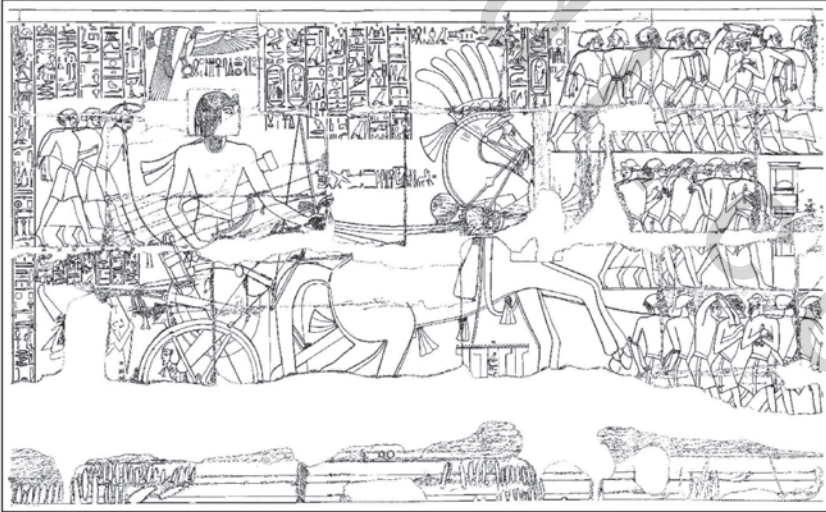
شكل (٧)

لوحة تدريب الملك « أمنحتب الثانى » التى كشف عنها بمعبد الكرنك – متحف الأقصر



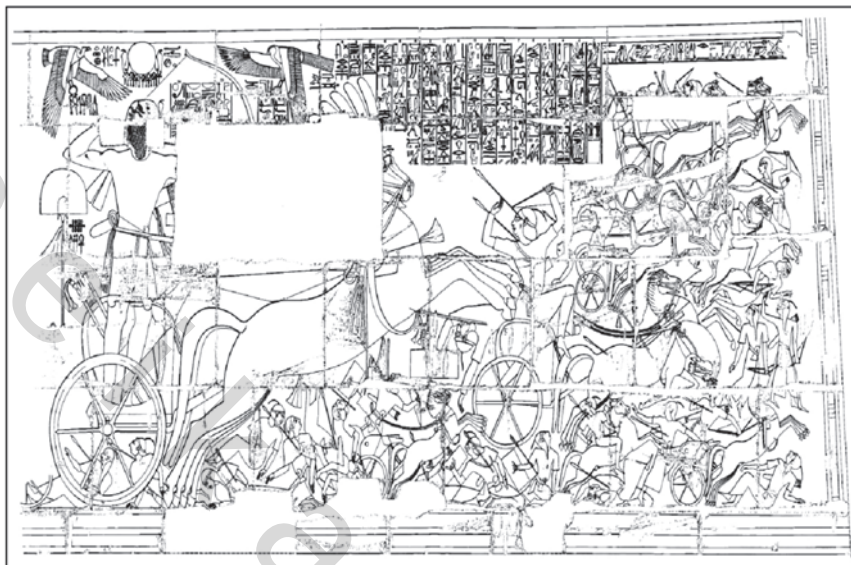
شكل (٨)

الملك " سیتی الأول " يقود هجوم الجيش المصری على بدو الشاسو
بالقرب من إحدى المدن الكنعانية - معبد الكرنك



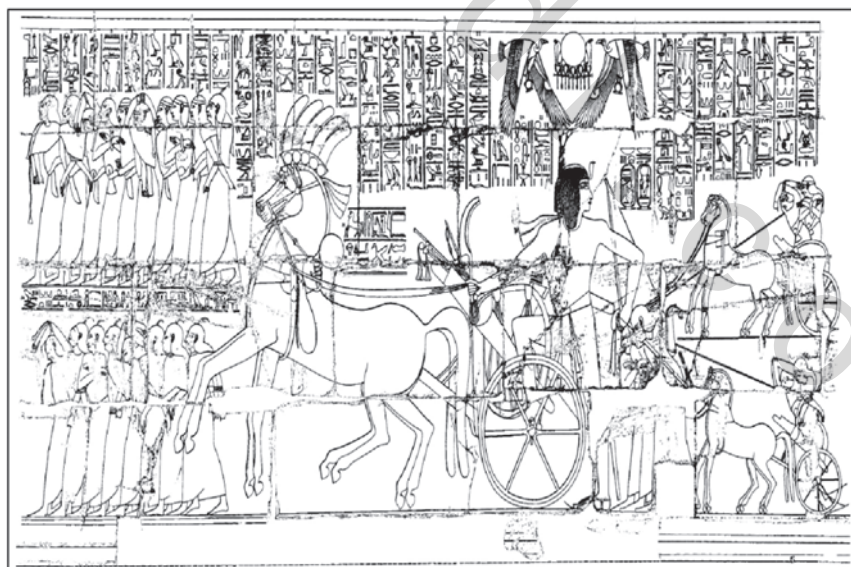
شكل (٩)

الملك " سیتی الأول " عاندا بالأسرى من بدو الشاسو إلى الحدود المصرية عند
قلعة ثارو بعد حملته الحربية الأولى على كنعان - معبد الكرنك



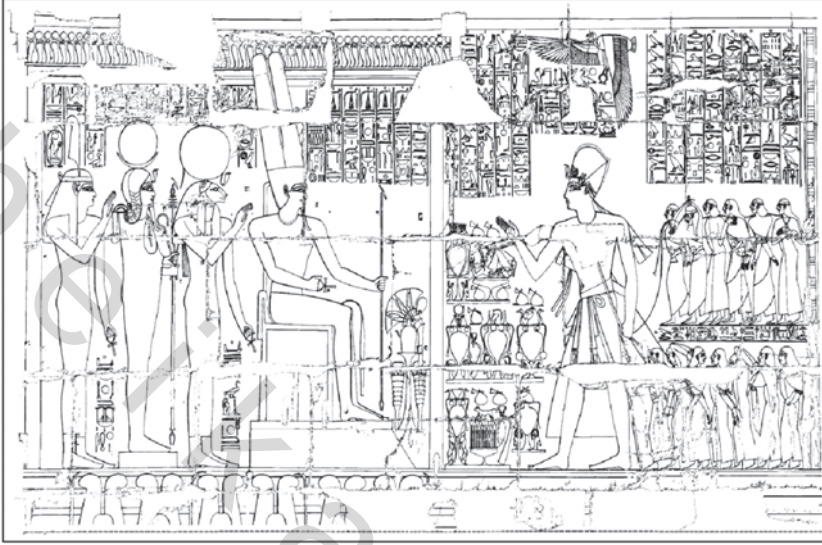
شكل (١٠)

الملك «سيتي الأول» يقود الجيش المصري لقتال الحيثيين – معبد الكرنك



شكل (١١)

الملك «سيتي الأول» عاندا بالأسرى الحيثيين إلى مصر – معبد الكرنك



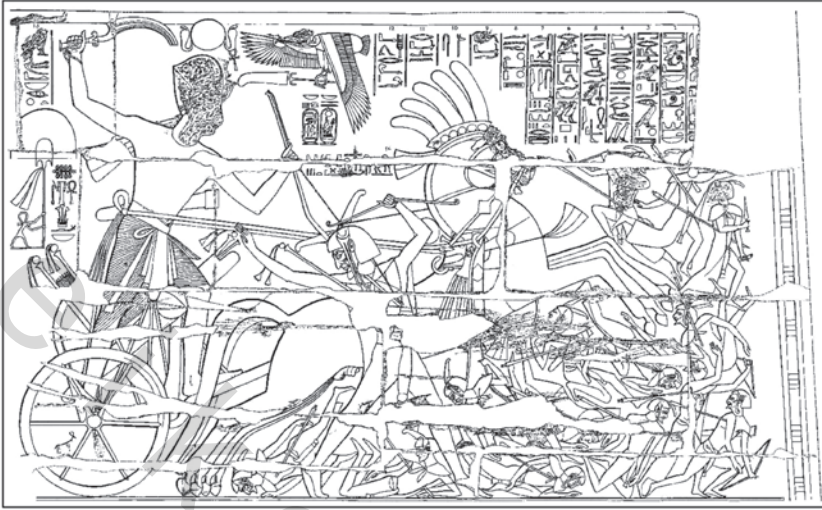
شكل (١٢)

الملك «سيتي الأول» يقدم الأسرى الحيثيين والأسلاب إلى ثالوث طيبة
آمون وموت وخنسو والمعبودة ماعت – معبد الكرنك



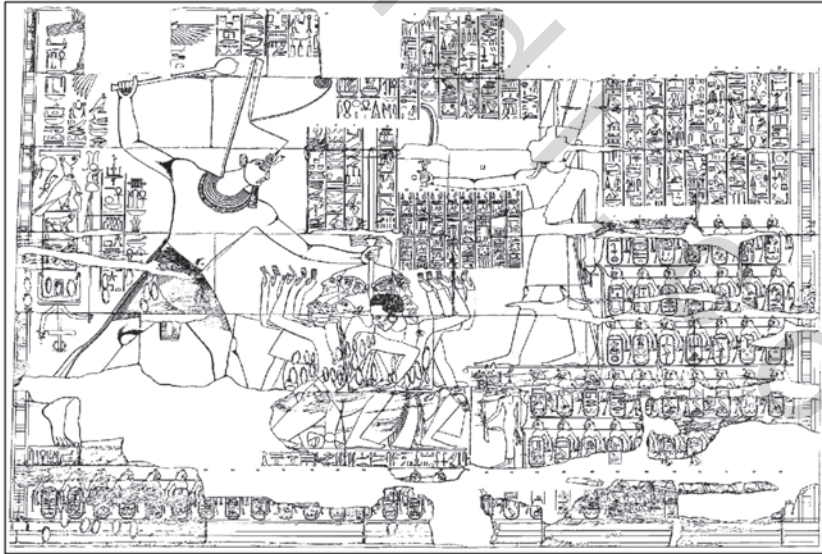
شكل (١٣)

أسرى الملك «سيتي الأول» من الحيثيين – معبد الكرنك



شكل (١٤)

الفرعون المحارب « سبتى الأول » فوق مركبته الحربية يقود الجيش
المصرى فى معاركه مع الليبيين - معبد الكرنك



شكل (١٥)

الملك « سبتى الأول » يقوم بقمع أعداء مصر من الآسيويين والنوبيين والليبيين
أمام المعبود آمون رع الذى يقدم له سيف النصر - معبد الكرنك



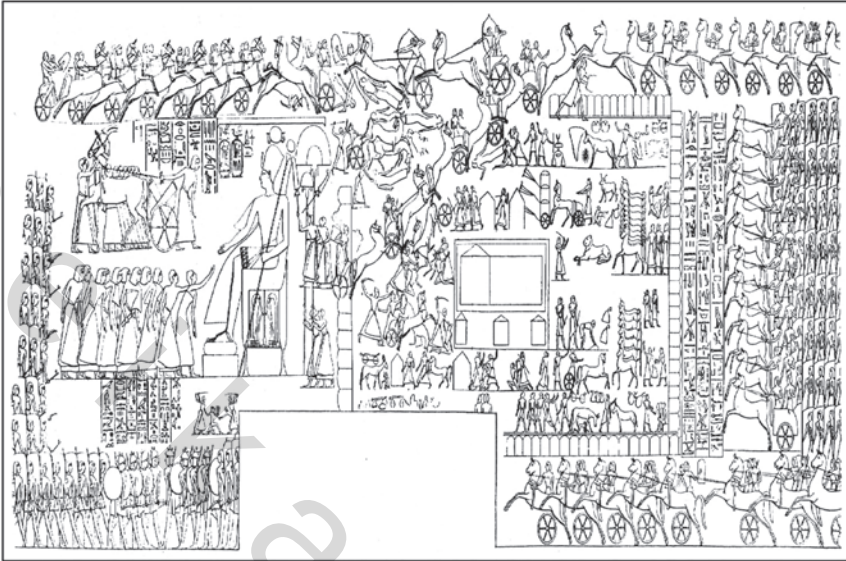
شكل (١٦)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية عاندا من إحدى حملاته الحربية
على النوبة مصحوبا بأحد جنود الحرس الملكى — معبد أبوسمبل الكبير



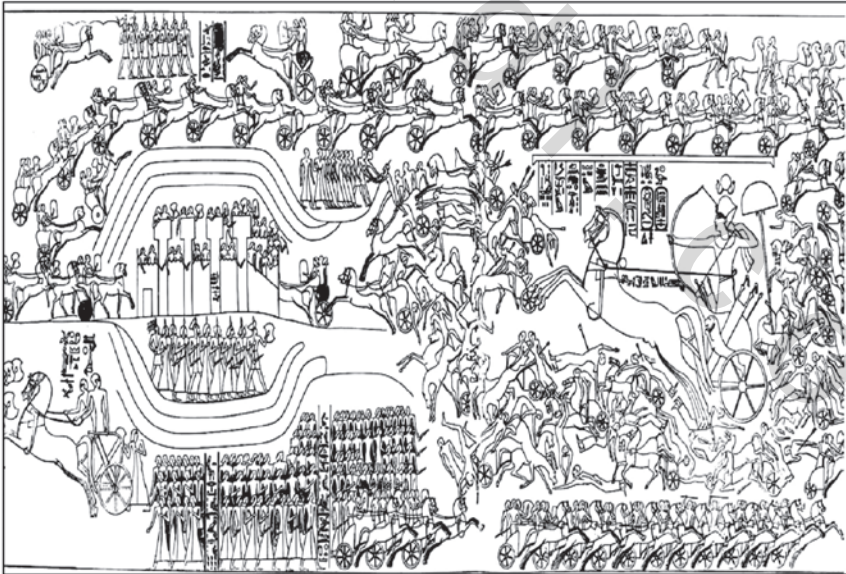
شكل (١٧)

الملك « رمسيس الثانى » يطعن بحربته أحد القادة الليبيين — معبد أبوسمبل الكبير



شكل (١٨)

منظر عام لمعركة قادش - معبد الأقصر



شكل (١٩)

منظر عام لمعركة قادش - معبد الأقصر



شكل (٢٠)

القوات الحربية الحيثية في معركة قادش – معبد الملك « رمسيس الثاني » بأبيدوس



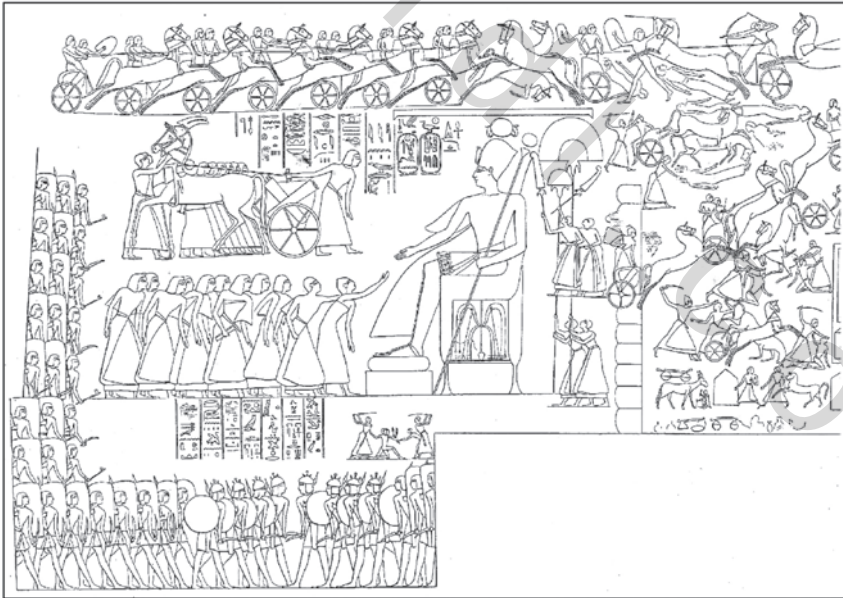
شكل (٢١)

هجوم المركبات الحربية الحيثية في معركة قادش – معبد الرمسيوم



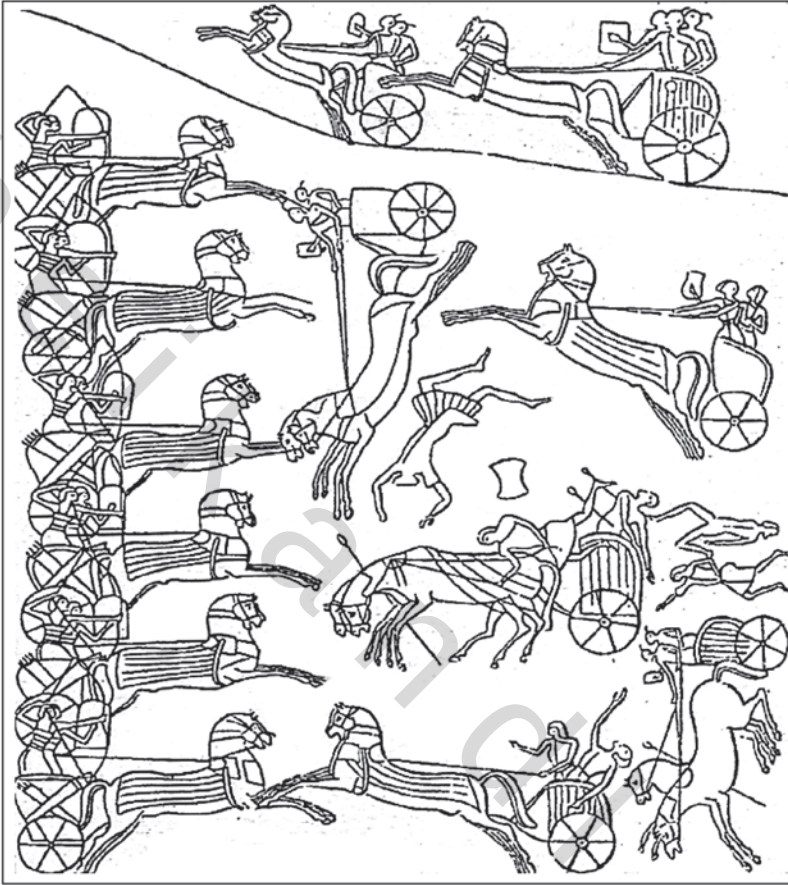
شكل (٢٢)

الملك « رمسيس الثاني » يعلم نبأ الهجوم الحيثي قبل بداية
معركة قادش - معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٢٣)

الملك « رمسيس الثاني » يعلم نبأ الهجوم الحيثي قبل بداية
معركة قادش - معبد الأقصر



شكل (٢٤)

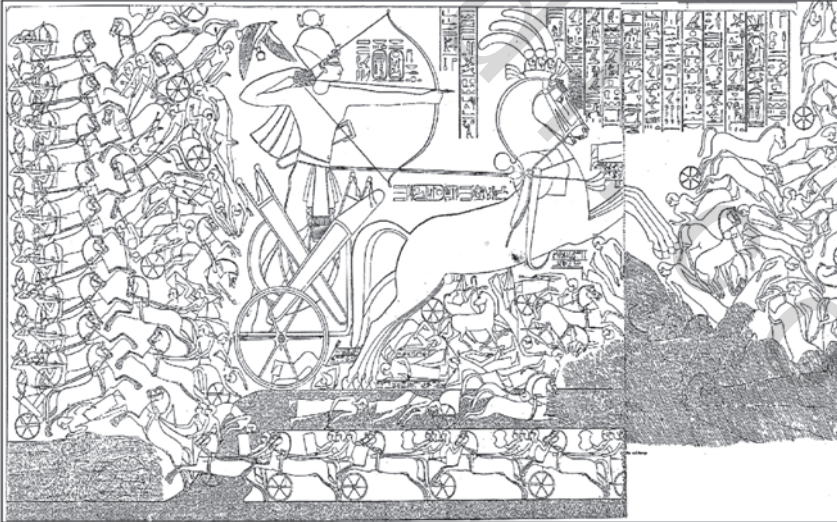
اشتباك المركبات الحربية المصرية مع المركبات الحربية الحيثية

في معركة قادش - معبد أبوسمبل الكبير



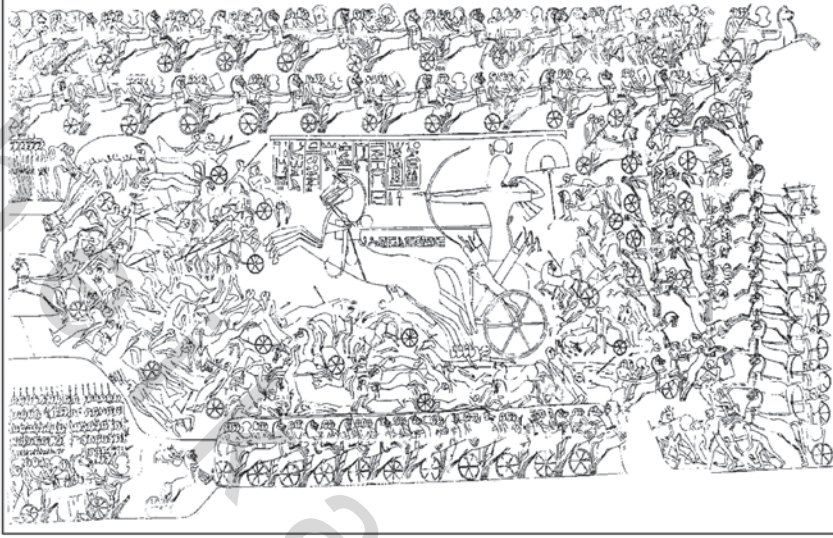
شكل (٢٥)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يسحق أعدائه من الحيثيين
عبر نهر العاصى فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٢٦)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يقود قوات المركبات الحربية
المصرية للاشتباك مع الحيثيين فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٢٧)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يقود قوات المركبات الحربية المصرية
للاشتباك مع المركبات الحربية الحيثية فى معركة قادش – معبد الأقصر



شكل (٢٨)

تل نبى مند (موقع مدينة قادش القديمة)



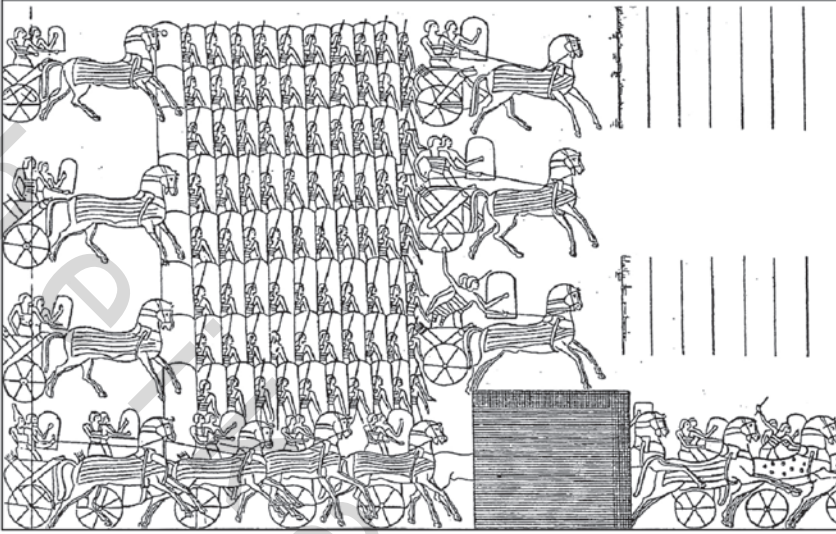
شكل (٢٩)

الهجوم المصرى المضاد عبر نهر العاصى فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٣٠)

سقوط الحيثيين فى معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٣١)

وصول قوات النعرين إلى أرض المعركة من أمورو - معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٣٢)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يسحق أعدائه من الحيثيين

عبر نهر العاصى فى معركة قادش - معبد الرمسيوم



شكل (٣٣)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية يقود هجوم المركبات الحربية
المصرية على إحدى المدن السورية – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٣٤)

الملك « رمسيس الثانى » فوق مركبته الحربية عاندا بالأسرى الآسيويين
بعد إحدى حملاته السورية – معبد الكرنك



شكل (٣٥)

مناظر استيلاء الجيش المصرى على عدد من المدن السورية خلال حملات
الملك « رمسيس الثانى » التى تلت معركة قادش – معبد الرمسيوم



شكل (٣٦)

أحد ضباط الجيش المصرى يقود مجموعة من الأسرى السوريين من خلال إحدى
الحملات السورية للملك « رمسيس الثانى » – معبد الرمسيوم



شكل (٣٧)

هجوم الجيش المصرى على قلعة دابور الحيثية بقيادة الملك « رمسيس الثانى » -
معبد الرمسيوم



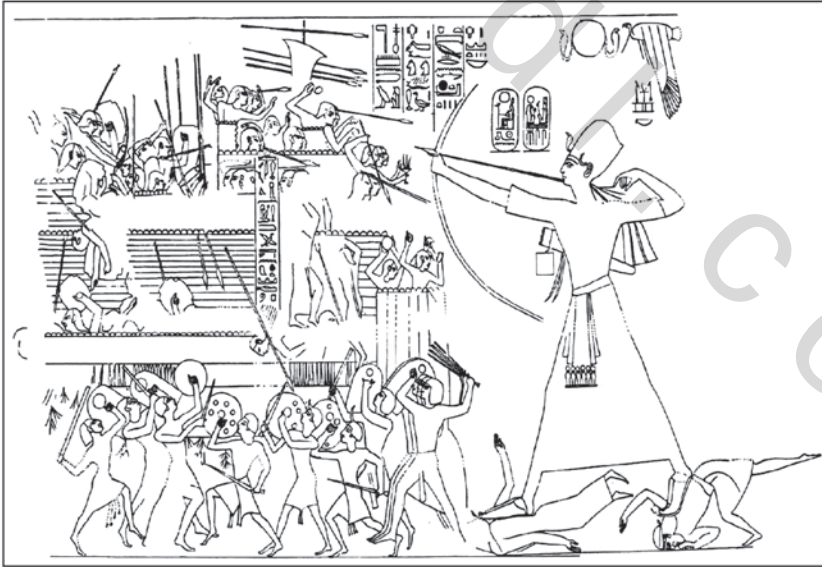
شكل (٣٨)

هجوم الجيش المصرى على قلعة دابور الحيثية بقيادة الملك « رمسيس الثانى » -
معبد الرمسيوم



شكل (٣٩)

الأمراء من أبناء الملك " رمسيس الثانى " يشاركون فى قتل رؤساء
الأعداء أثناء حصار مدينة دابور الحيثية - معبد الرمسيوم



شكل (٤٠)

الملك " رمسيس الثانى " يقود الجيش المصرى فى حصار مدينة وقلعة دابور
الحيثية - معبد الأقصر



شكل (٤١)

حصار الجيش المصرى لقلعة دابور الحيثية - معبد الرمسيوم



شكل (٤٢)

حصار الجيش المصرى لقلعة دابور الحيثية بقيادة الملك « رمسيس

الثانى » - معبد الرمسيوم



شكل (٤٣)

الملك « رمسيس الثانى » يقوم بقمع أحد الأسرى النوبيين - معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٤٤)

الملك « رمسيس الثانى » يقوم بقمع أعداء مصر من الآسيويين والنوبيين والليبيين
أمام المعبود رع حور آختى الذى يقدم له سيف النصر – معبد أبوسمبل الكبير



شكل (٤٥)

قائمة بالمدن والبلاد السورية والكنعانية التى أخضعها « رمسيس الثانى »
فى حملاته الحربية – معبد الملك « رمسيس الثانى » بأبيدوس



شكل (٤٦)

الملك « رمسيس الثانى » ممسكا بالأسرى من أعداء مصر التقليديين
الآسيويين والنوبيين والليبيين - المتحف المصرى بالقاهرة



شكل (٤٧)

الجنود الشرذبان الذين كانوا يمثلون جانبا مهما من حرس الملك « رمسيس الثانى »
 فى معركة قادش - معبد الملك « رمسيس الثانى » بأبيدوس



شكل (٤٨)

الملك "مرنبتاح" يقوم بقمع أعداء مصر من الشعوب الأجنبية المختلفة



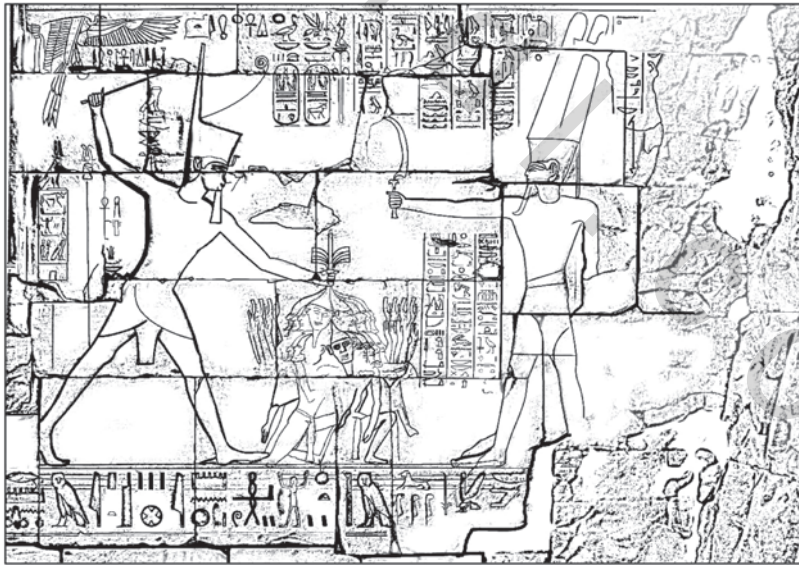
شكل (٤٩)

لوحة إنتصارات الملك « مرنبتاح » الشهيرة والمعروفة خطأ
بلوحة إسرائيل – المتحف المصرى بالقاهرة



شكل (٥٠)

نقش الحرب الليبية الكبير الذى أقامه الملك « مرنبتاح » بالكرك



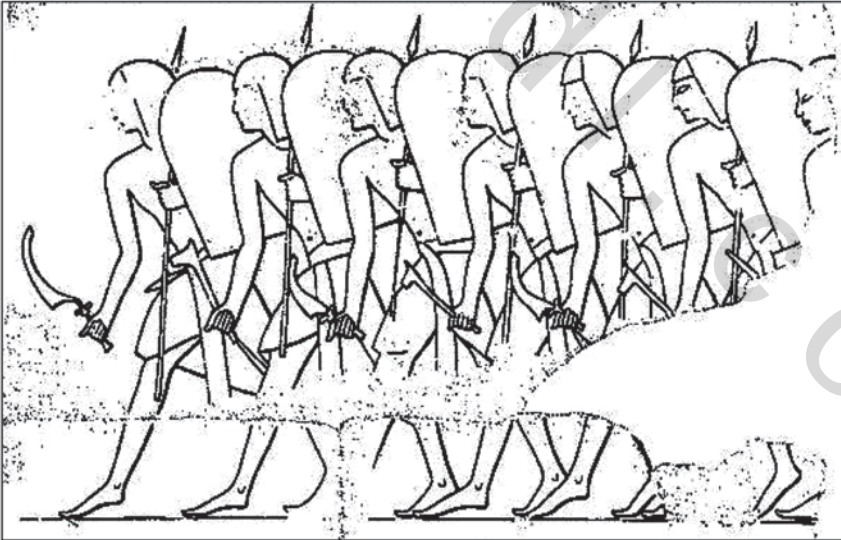
شكل (٥١)

الملك « مرنبتاح » يقوم بقمع الأسرى الأجانب أمام المعبود آمون رع
الذى يقدم له سيف النصر – معبد الكرك



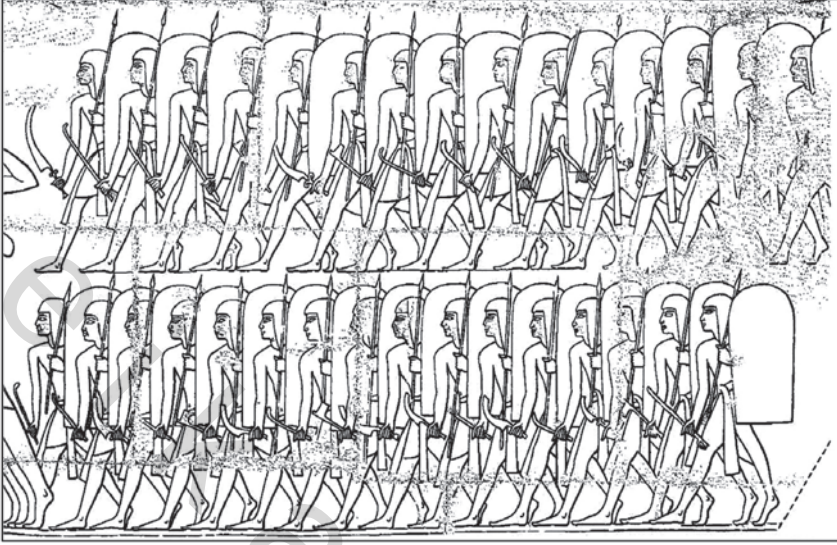
شكل (٥٢)

مجموعة من جنود مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخيش وفأس الحرب
والدروع خلال عهد " رمسيس الثالث " - معبد مدينة هابو



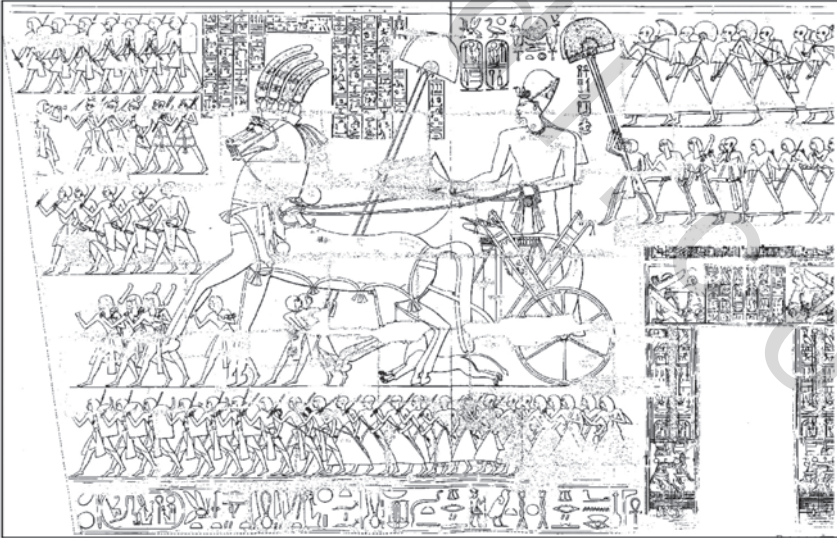
شكل (٥٣)

مجموعة من جنود مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخيش وفأس الحرب
والحرايب والدروع خلال عهد " رمسيس الثالث " - معبد مدينة هابو



شكل (٥٤)

قوات مشاة الجيش المصرى المسلحين بسيف الخيش وفأس الحرب والحراب
والدروع خلال عهد الملك " رمسيس الثالث " - معبد مدينة هابو



شكل (٥٥)

الفرعون المحارب " رمسيس الثالث " وقوات جيشه من الجنود المصريين
والأجانب - معبد مدينة هابو



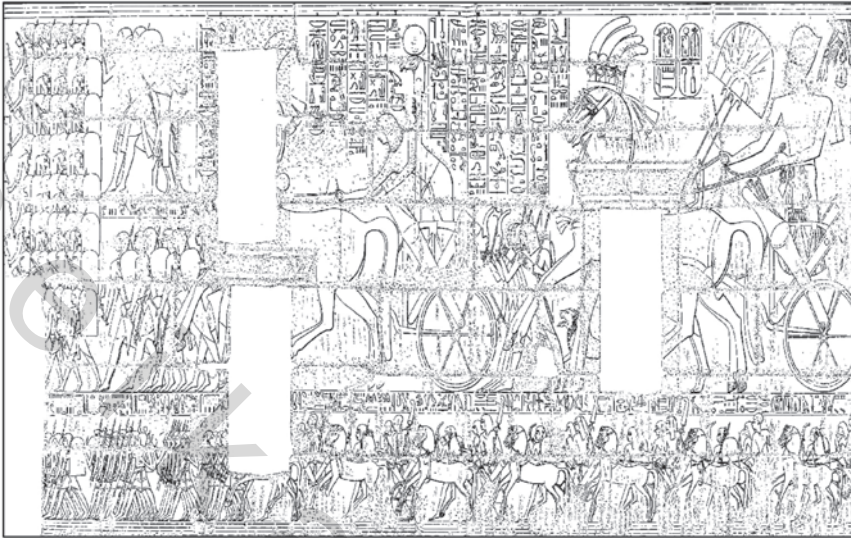
شكل (٥٦)

بوابة معبد مدينة هابو بغربي طيبة التي شيدها الملك « رمسيس الثالث » على طراز القلاع والحصون الآسيوية في سوريا وكنعان والمعروف باسم « مجدول »



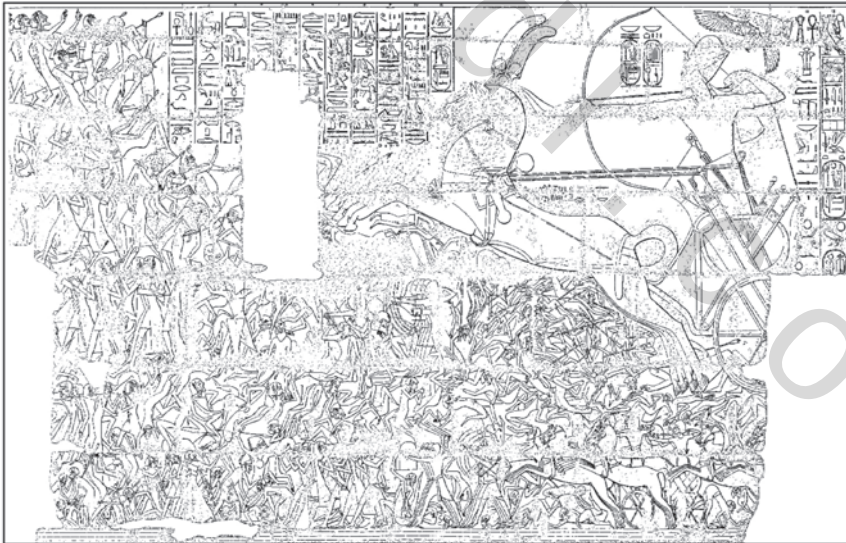
شكل (٥٧)

أسرى الملك « رمسيس الثالث » من الليبيين – معبد مدينة هابو



شكل (٥٨)

الملك « رمسيس الثالث » وفرق الجيش المصرى فى الطريق إلى الحرب
الليبية الأولى - معبد مدينة هابو



شكل (٥٩)

الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى لقتال الليبيين فى الحرب
الليبية الأولى - معبد مدينة هابو



شكل (٦٠)

الملك « رمسيس الثالث » يستعرض خسانر العدو وصفوف الأسرى الليبيين
عقب انتصاره عليهم في الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



شكل (٦١)

الملك « رمسيس الثالث » عاندا بالأسرى الليبيين عقب انتصاره في الحرب
الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



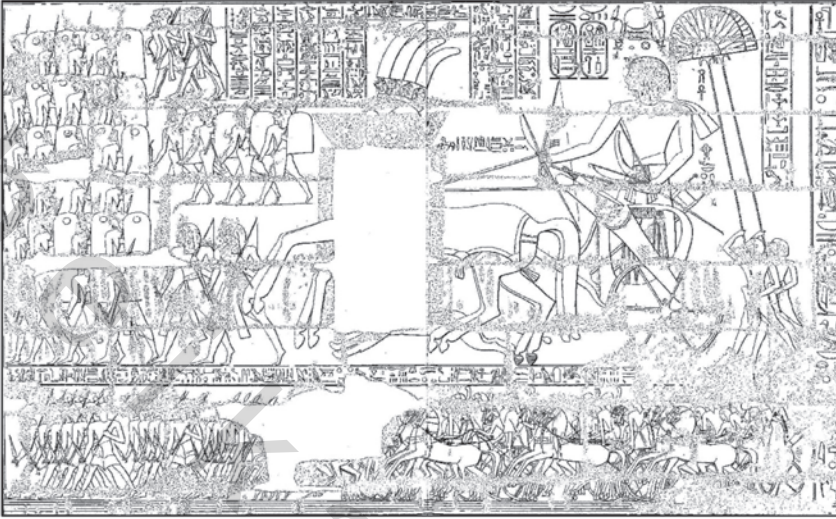
شكل (٦٢)

أحد الأمراء المصريين يقود ثلاثة من الأسرى الليبيين عقب انتصار الملك
« رمسيس الثالث » عليهم في الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



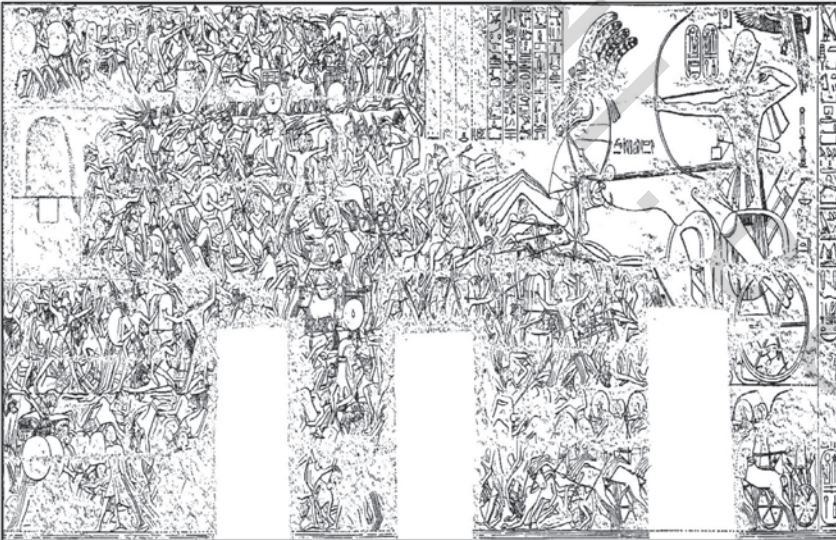
شكل (٦٣)

أحد الضباط المصريين يقود مجموعة من الأسرى الليبيين عقب انتصار الملك
« رمسيس الثالث » عليهم في الحرب الليبية الأولى – معبد مدينة هابو



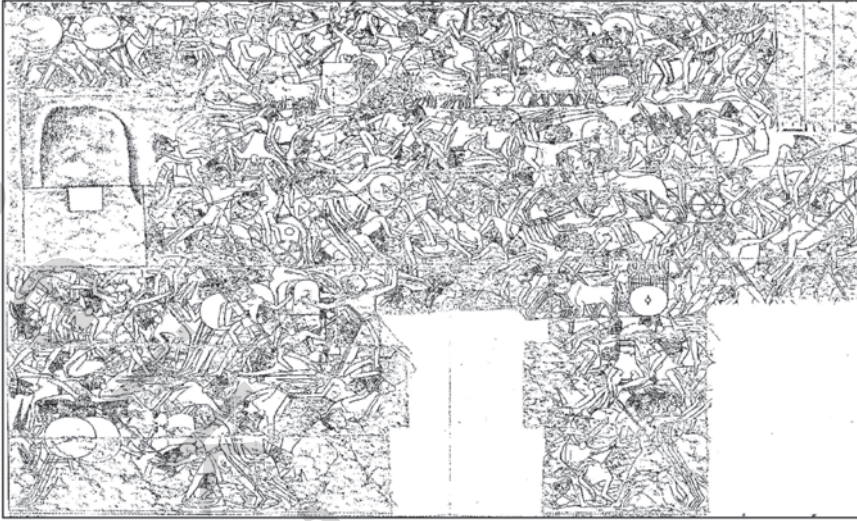
شكل (٦٤)

مسيرة الملك « رمسيس الثالث » والقوات المصرية إلى جاهى لقتال
شعوب البحر – معبد مدينة هابو



شكل (٦٥)

الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى فى المعركة البرية
ضد شعوب البحر – معبد مدينة هابو



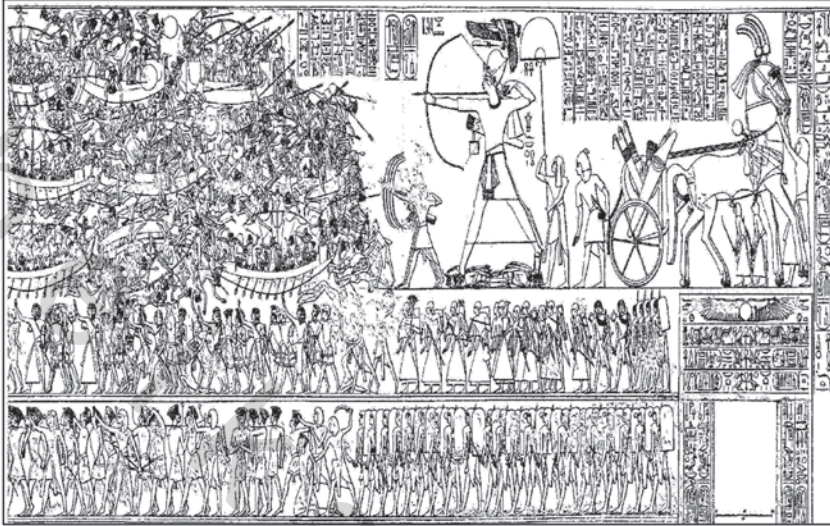
شكل (٦٦)

المعركة البرية بين الجيش المصرى وشعوب البحر فى عهد
الملك « رمسيس الثالث » - معبد مدينة هابو



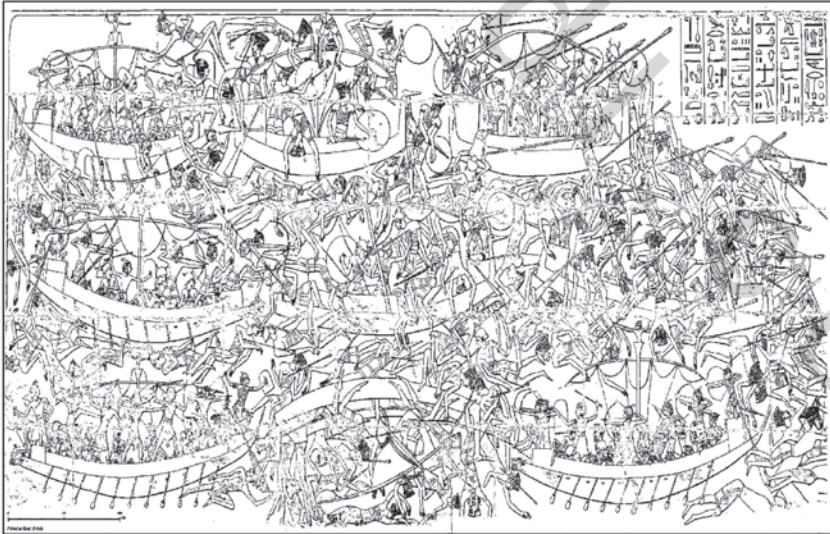
شكل (٦٧)

القتال العنيف بين الجيش المصرى وشعوب البحر الغزاة فى المعركة البرية
خلال عصر الملك « رمسيس الثالث » - معبد مدينة هابو



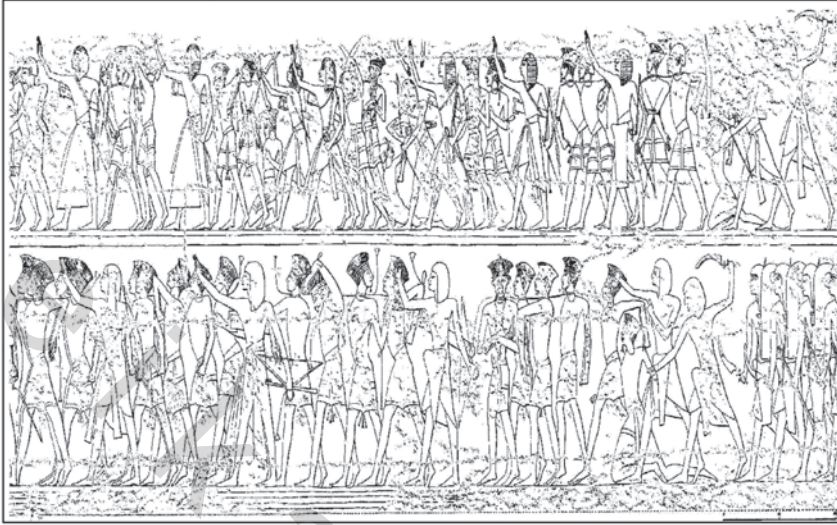
شكل (٦٨)

الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى لقتال شعوب البحر
فى أول معركة بحرية فى التاريخ – معبد مدينة هابو



شكل (٦٩)

انتصار الأسطول المصرى على أسطول شعوب البحر الغزاة
فى المعركة البحرية – معبد مدينة هابو



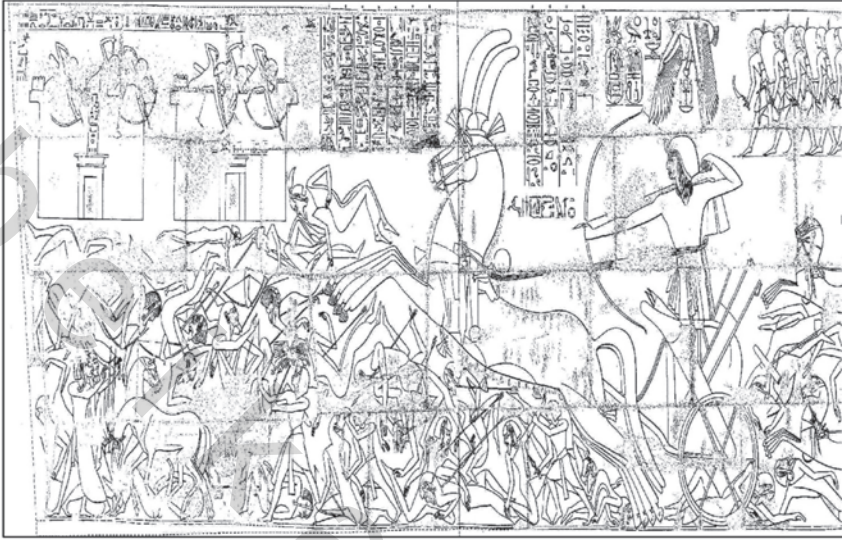
شكل (٧٠)

جنود الجيش المصرى يقودون أسرى شعوب البحر عقب الانتصار
عليهم فى المعركة البحرية - معبد مدينة هابو



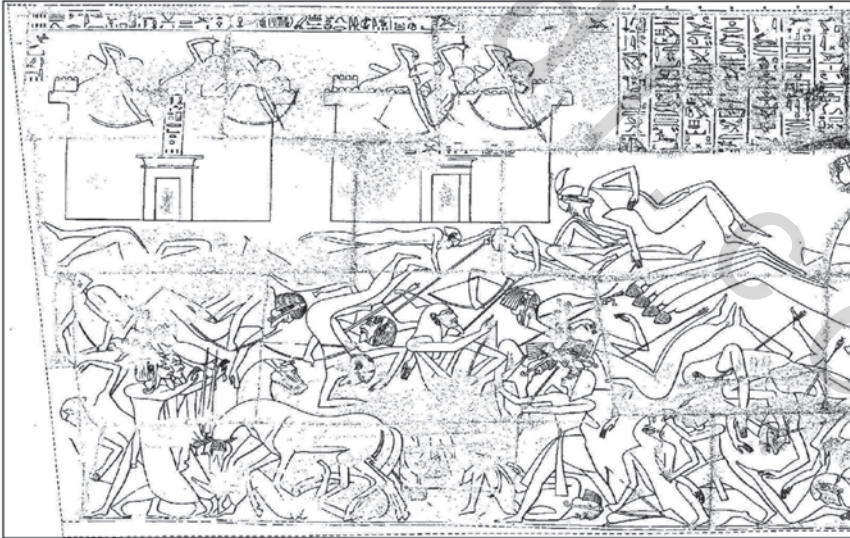
شكل (٧١)

غزة شعوب البحر الذين وقعوا أسرى فى أيدي الجيش المصرى بعد
هزيمتهم خلال عصر الملك « رمسيس الثالث » - معبد مدينة هابو



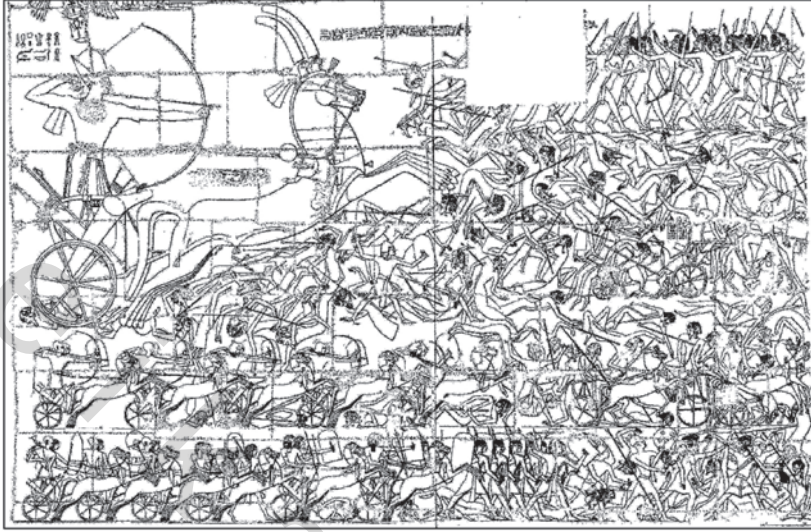
شكل (٧٢)

انتصار المصريين على الليبيين بقيادة "رمسيس الثالث" في الحرب
الليبية الثانية - معبد مدينة هابو



شكل (٧٣)

هزيمة الليبيين أمام الحصون المصرية في الصحراء الغربية خلال الحرب
الليبية الثانية في عهد "رمسيس الثالث" - معبد مدينة هابو



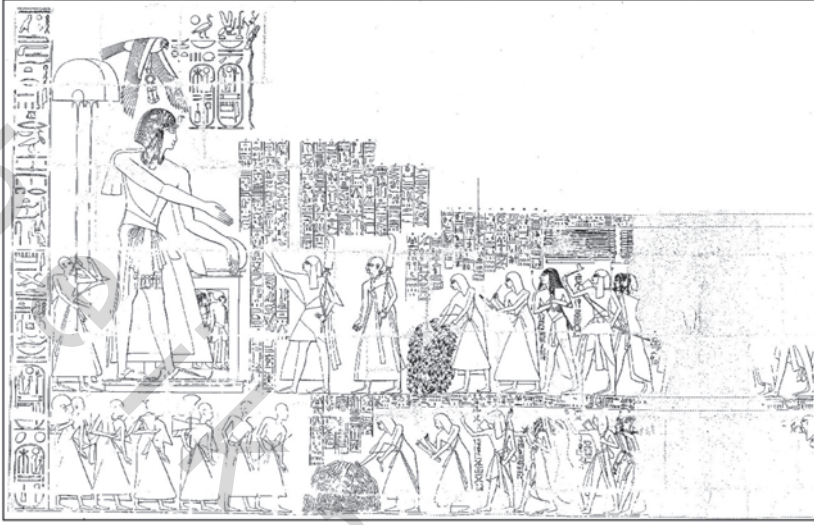
شكل (٧٤)

الملك « رمسيس الثالث » وقوات الجيش المصرى من المشاة والمركبات الحربية والجنود
الشردان الأجانب يسحقون الليبيين خلال الحرب الليبية الثانية – معبد مدينة هابو



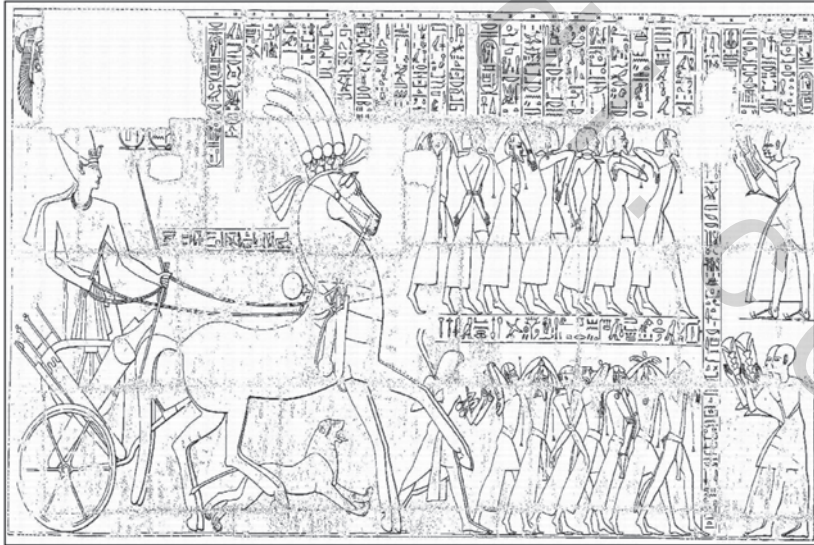
شكل (٧٥)

الملك « رمسيس الثالث » يحتفل بانتصاره على الليبيين فى أعقاب الحرب الليبية
الثانية وأمامه صفوف من الأسرى الليبيين – معبد مدينة هابو



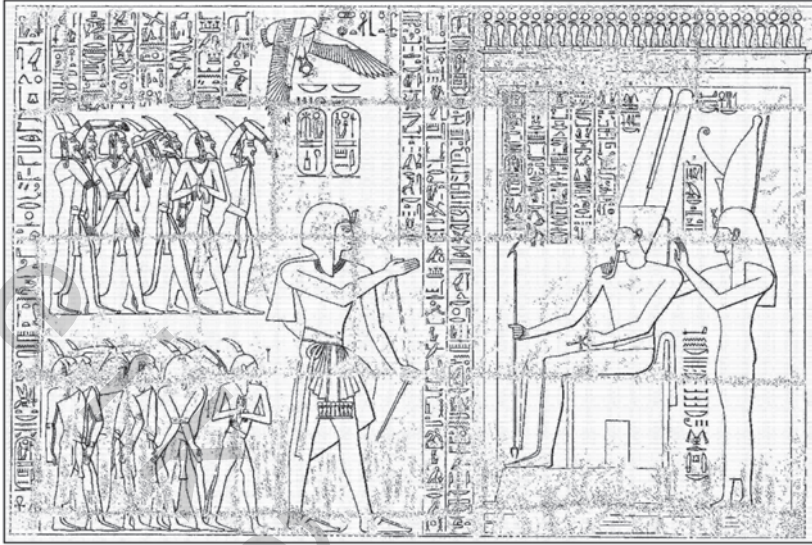
شكل (٧٦)

الملك «رمسيس الثالث» يستعرض الأسرى الليبيين وإحصاء الأيدي المقطوعة وقد حمل إليه الزعيم الليبي أسيرا بعد هزيمته في الحرب الليبية الثانية – معبد مدينة هابو



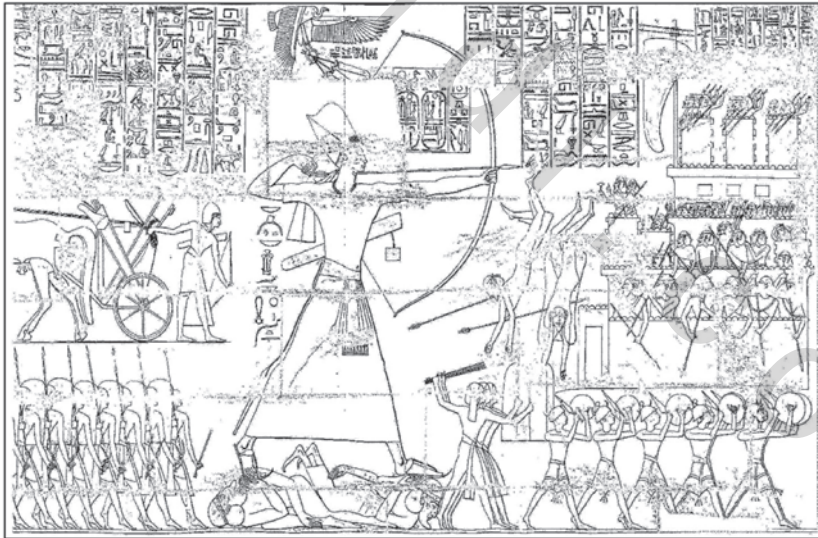
شكل (٧٧)

عودة الملك «رمسيس الثالث» منتصرا من الحرب الليبية الثانية وقد ساق أمامه أسراه من الليبيين – معبد مدينة هابو



شكل (٧٨)

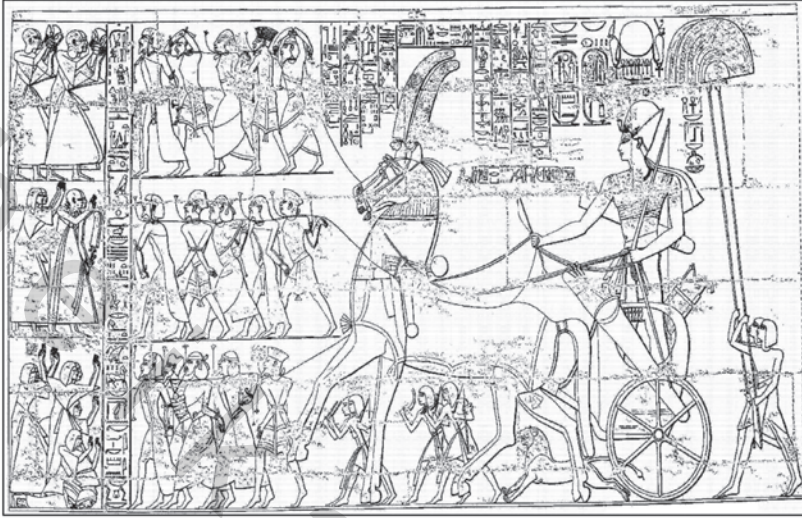
الملك « رمسيس الثالث » يقدم الأسرى الليبيين إلى آمون وموت – معبد مدينة هابو



شكل (٧٩)

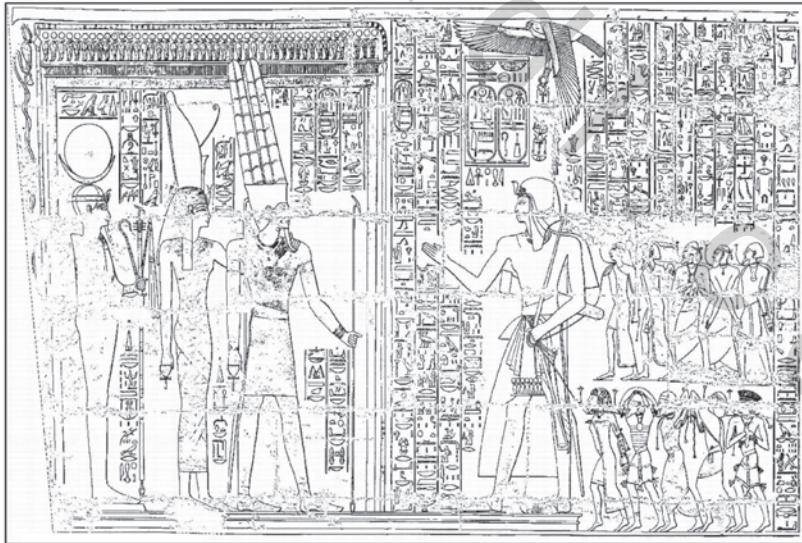
الملك « رمسيس الثالث » يقود الجيش المصرى وجنوده الأجانب من الشردان

للهجوم على إحدى القلاع فى آمورو – معبد مدينة هابو



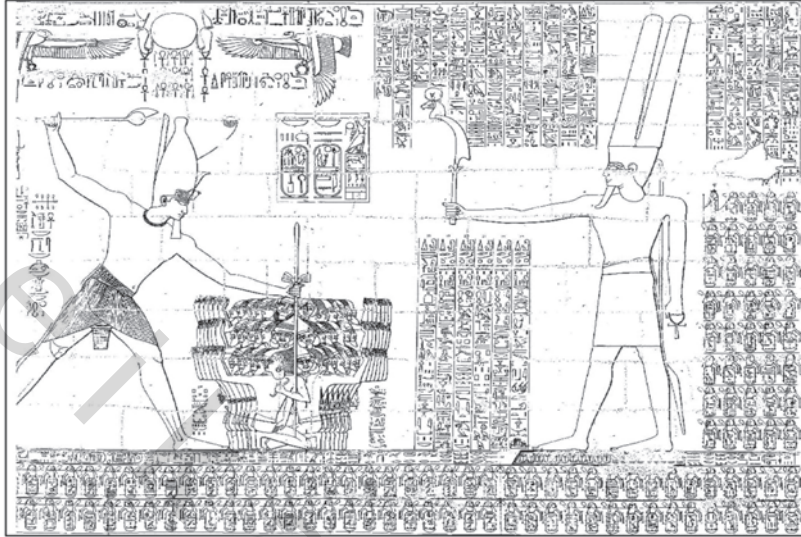
شكل (٨٠)

عودة الملك " رمسيس الثالث " منتصرا من حملته الحربية على
أمورو - معبد مدينة هابو



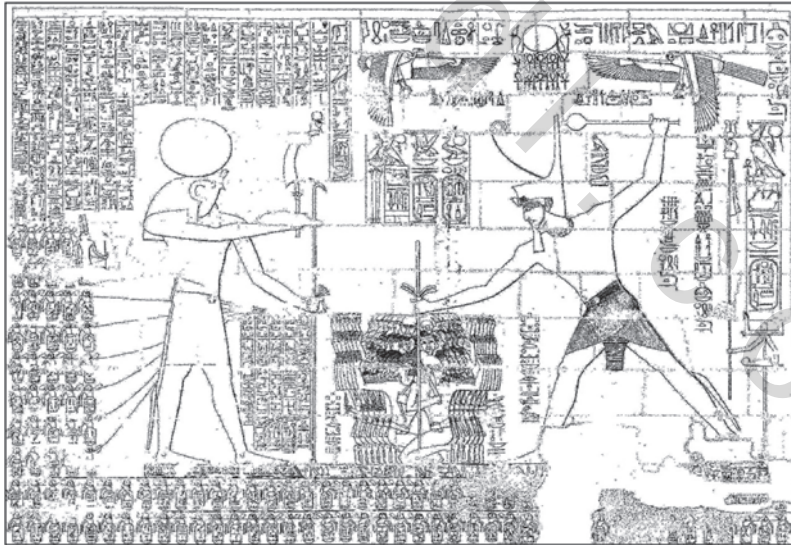
شكل (٨١)

الملك " رمسيس الثالث " يقدم أسراه الذين جلبهم من حروبه الليبية والآسيوية
إلى ثالوث طيبة آمون وموت وخونسو - معبد مدينة هابو



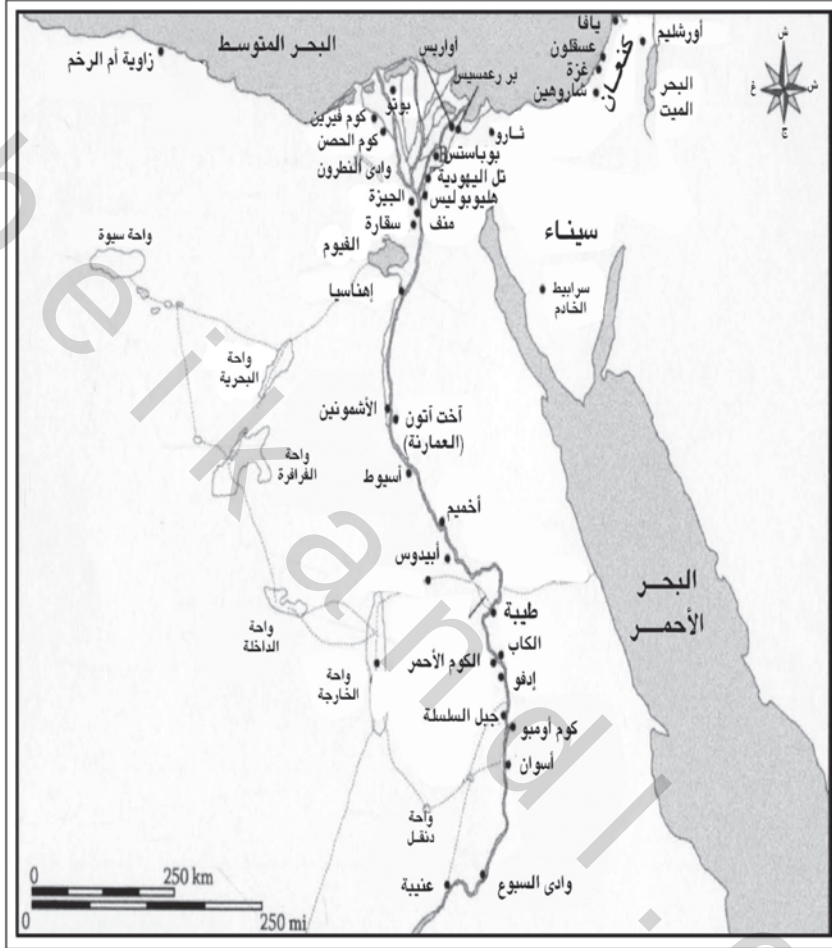
شكل (٨٢)

الملك « رمسيس الثالث » يقوم بقمع زعماء البلاد الأجنبية أمام المعبود
أمون رع الذي يقدم له سيف النصر – معبد مدينة هابو



شكل (٨٣)

الملك « رمسيس الثالث » يقوم بقمع زعماء البلاد الأجنبية أمام المعبود
رع حور آختي الذي يقدم له سيف النصر – معبد مدينة هابو



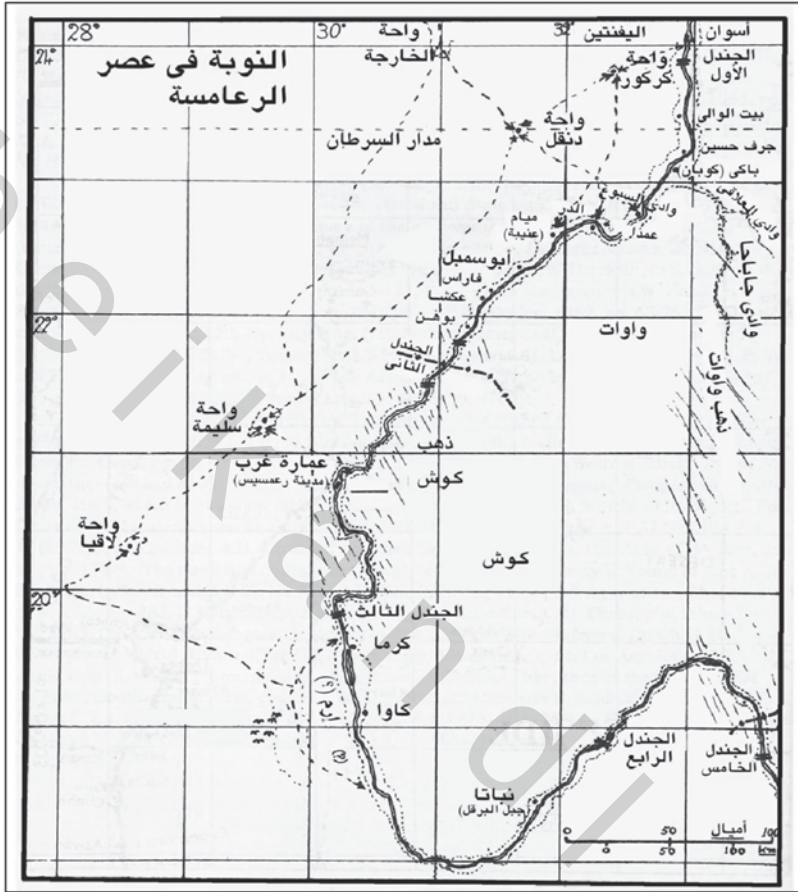
خريطة (١)

مصر القديمة



خريطة (٢)

مصر والشرق الأدنى القديم خلال عصر الإمبراطورية



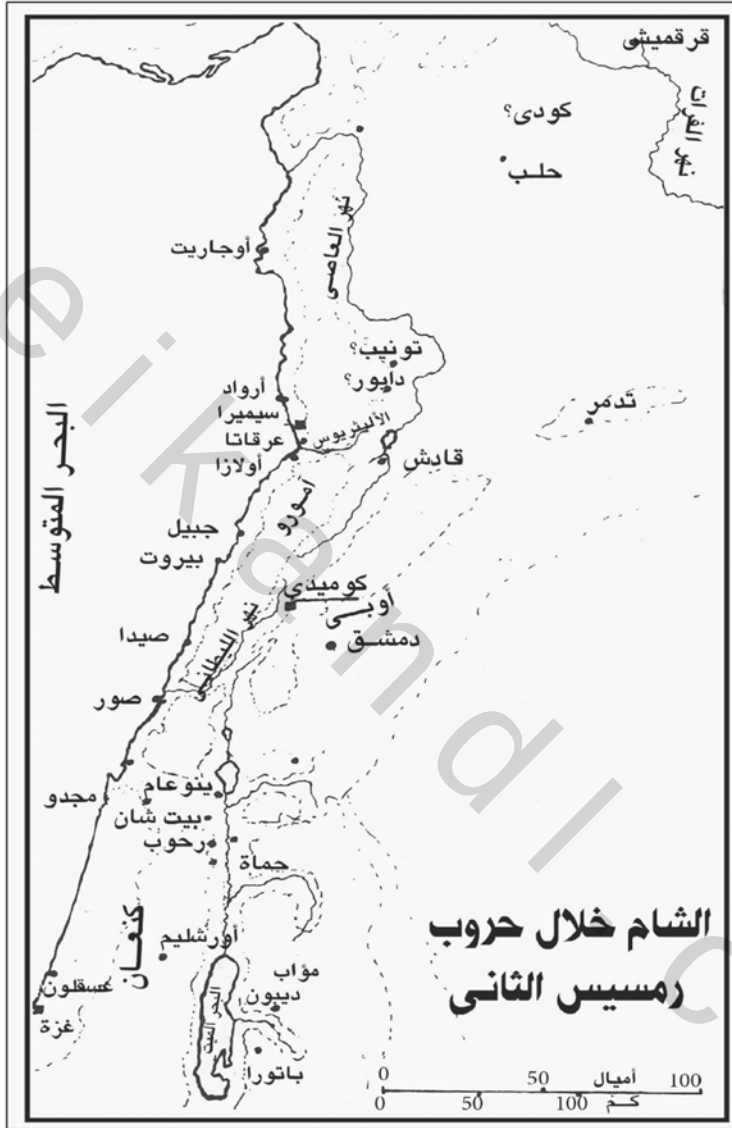
خريطة (٣)

النوبة خلال عصر الرعامسة



خريطة (٤)

الشرق الأدنى القديم في عصر « رمسيس الثانى »



خريطة (٥)

الشام خلال حروب « رمسيس الثاني »