«الوحش الذهبي» لتضاريس بعد المعركة

منحت النسخة الرابعة والأربعون من مهرجان الرسوم المتحركة لـ«آنغولام» (فرنسا) جائزتها السنوية الكبرى (الوحش الذهبي) للثنائي البلجيكي «أريك لامبي» في الرسم و «فيليب ديبربون» في السيناريو عن كتابهما للرسوم المتحركة الذي يحمل عنوان «تضاريس بعد المعركة».

ويروي هذا الكتاب المسار الداخلي لفتاة غريبة تحطّ رحالها ذات صباح شتائي في المخيم، فلا يُكتَشَف سرها إلا بعد حين من خلال لقاءاتها وتحمُّلها.

وقال عضو لجنة التحكيم «ماتياس أنار»، إن هذا الكتاب هو «بالدرجة الأولى رسوم، وهذا ما يجعله شديد الجاذبية: إنها الطريقة التي تصنع بها قصة بشكل بياني مع سرد غير تقليدي»، مضيفا أن الكتاب الواقع في ٤٢٠ صفحة «قطعة ثمينة من الأدب، وصنفًا أدبيًا صامتًا يستدرج القارئ في تشويق سيكولوجي ممتع». ووصفه بأنه تجسيد لـ «حداد امرأة مكلومة من خلال رسوم مختصرة».

المصدر: العمانية

ديفيد باوي .. ارقد بسلام

كان ديفيد باوي مغنيا وشاعرا وملحنا وممثلا إنجليزيا، وكان أيقونة في الموسيقى الشعبية لأكثر من خمسة عقود، وقد عدّه النقاد والموسيقيون مبدعا حقيقيا، لا سيما ما قدمه من أعمال في سبعينيات القرن العشرين.

وقد تميزت مسيرته بالتجديد والعرض البصري، كما تركت موسيقاه وعروضه تأثيرا ملحوظا في الموسيقى الشعبية، محققا خلال حياته مبيعات قياسية تقدر بـ ١٤٠ مليونًا في جميع أنحاء العالم، بما جعلت منه واحدا من أكثر الفنانين الموسيقيين مبيعا في العالم.

واشتهر ديفيد باوي نجم الروك الإنجليزي بالتحولات الموسيقية الدراماتيكية، بما في ذلك شخصيته زيغي ستاردست، وسيقام في كوريا في ذكرى وفاته معرض عن حياته وأعماله يحمل عنوان (ديفيد باوي .. لترقد في الفردوس).

المصدر: آسيان نيوز

لوحات بلا أسماء.. في الجزائر

تتقاسم التشكيلية الجزائرية سامية بومرداسي مع جمهورها وجهة نظرها للحياة من خلال ٢٦ لوحة مختلفة الأحجام والمواضيع وأساليب التعبير تضمنها معرضها الخامس والعشرون الذي لم يحمل عنوانًا محددًا وأقيم في رواق عائشة حداد بالجزائر العاصمة.

وتقول بومرداسي إنّ شغفها بالفنون التشكيلية جاء بتأثير من والدها الذي كان يعمل مصمّمًا بالمؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر، وكاعتراف بالجميل، قامت الفنانة بإنجاز فيلم قصير سنة ٢٠١١ لتخليد ذكراه.

وتوضح بومرداسي أنّها اتجهت في سنوات صباها الأولى لرسم البورتريهات، ومع تطوُّر علاقتها بالفن التشكيلي، أصبحت لا تتردّد في خوض المغامرات، حيث أنجزت أعمالاً متعددة في فن المنمنمات، كما قدّمت لوحات في الخط العربي بتجلياته المختلفة، كاشفة أنّها ستُخصّص معرضها المقبل للخط العربي.

وما يُميّز تجربة هذه التشكيلية أنّها تُحاول أن تُعبّر عن اهتماماتها الفنية من خلال المدارس الحديثة، حيث يضمُّ معرضها الأخير لوحات انطباعية، كما تنوّعت المواد التي تستعملها مرداسي بين الرسم والنحت على الخشب والرسم على الزجاج والقماش. وتتجنب الفنانة وضع أسماء للوحاتها، لأنّها تعتقد أنّ الأسماء تجعل المشاهد أسيرًا لقراءة مسبقة يُقدّمها صاحب العمل الفني، لذلك تترك لجمهورها الحرية في أن يقرأ أعمالها بعيدًا عن التوجيهات المسبقة، وهو ما يسمح بتنويع القراءات وتوسيع فضاءاتها.

المصدر: العمانية