

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
الفصل الأول	٧
مقدمه	٩
أولاً: تعريف الإبداع	١٠
ثانياً: القدرات الإبداعية	١٥-٢٤
الفصل الثاني	٢٥
أولاً: تفسير العملية الإبداعية	٢٧-٣٣
- عملية الإلهام	٣٣
ثانياً: العمر والتفكير الإبداعي	٣٤-٣٥
ثالثاً: مستويات الإبداع	٣٦
الفصل الثالث: المفاهيم المرتبطة بالإبداع	٣٧
أولاً: التخيل	٣٩
- وظائف التخيل	٤٠
ثانياً: الخيال	٤٤

- الخيال الابتكاري ----- ٤٥

ثالثاً: العبقرية----- ٤٦

- العباقرة والموهوبون ----- ٤٨

رابعاً: التصور----- ٤٩

خامساً : الموهبة ----- ٥٠

سادساً: الذكاء الانفعالي ----- ٥٥

الفصل الرابع : نظريات تفسير الإبداع ----- ٦١

أولاً: نظرية الفكر الفلسفي الإسلامي ----- ٦٣

١- ابن سينا والإبداع ----- ٦٣

٢- الإمام الغزالي والإبداع ----- ٦٣

ثانياً: نظرية التحليل النفسي والإبداع ----- ٦٤

ثالثاً: النظرية العائلية والإبداع ----- ٦٦

رابعاً: المذهب الإنساني ----- ٦٨

١- أبراهام ماسلو ----- ٦٨

٢- إيريك فروم ----- ٦٩

٣- كارل روجز ----- ٦٩

- ٧١----- الفصل الخامس
- ٧٢----- أولاً: المعلم والإبداع في الفصل الدراسي
- ٧٦----- ثانياً: طرق تنمية الإبداع
- ١- العصف الذهني-----٧٦
- ٢- تألف الاشتات-----٧٧
- ١- أسس الممارسة والتدريب-----٧٨
- ١- التمثيل الشخصي-----٧٨
- ٢- التشابه المباشر-----٧٩
- ٣- التعارض المضغوط-----٧٩
- كيف يمكن زيادة الإبداعية عند الأطفال-----٨٠
- ثالثاً: البرامج الخاصة بتنمية الإبداع-----٨٠
- * برنامج دافيز-----٨٠
- * برنامج وليامز-----٨١
- رابعاً: الحل الإبداعي للمشكلات-----٨٤
- خامساً: رياض الأطفال والإبداع-----٨٥
- دور المعلمة في الروضة-----٨٦
- حب الاستطلاع-----٨٧
- التلميذ المبدع-----٩٠

- الفصل السادس : الملاحق والمراجع ----- ٩١
- الملاحق ----- ٩٣
- ملحق (١) : ماذا يحدث .. ----- ٩٤
- ملحق (٢): الاستخدامات .. ----- ٩٦
- ملحق (٣): الأشكال .. ----- ١٠٠
- ملحق (٤): الخيال .. ----- ١٠١
- ملحق (٥) : تحليل الأعداد .. ----- ١٠٦
- المراجع----- ١٠٧
- أولاً: المراجع العربية ----- ١٠٧
- ثانياً: المراجع الأجنبية----- ١١٠
- الفهرس ----- ١١٣