«وادي المعاول محبرة الروايات» تحث على القراءة

ضمن المبادرة القرائية التي تنظمها المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة جنوب الباطنة من خلال اثراء الطلاب بأهمية ودور القراءة انطلقت مبادرة «وادي المعاول محبرة الروايات» في حفل رعاه رئيس جهاز الرقابة الادارية والمالية للدولة معالي الشيخ ناصر بن هلال المعولي.

تنظيم هذه المبادرة جاء لتبني الأفكار التي تساهم على القراءة لدى مختلف فئات المجتمع ونشر ثقافة القراءة بين طلاب المدارس لما لها من دور كبير في تكوين شخصية واعية مثقفة الى جانب اكساب المتعلم حصيلة لغوية، وضمن اولويات القائمين على المبادرة حث المجتمع على ايجاد مجتمع قارئ.

تضمن الحفل فقرات فنية جميلة بينها «التويمينة»، وهي بمثابة إعلام واحتفاء بالقارئ بإتمامه تلاوة القرآن الكريم أو حفظه بعد ذلك، كم قدم عرض مرئي بعنوان «من هنا البداية» تضمن بدايات التعليم من خلال الكتاتيب والذي اتخذ من قلعة السفالة بداية باعتبار القلعة من أبرز المعالم التاريخية والأثرية لولاية وادي المعاول ثم توالت القصائد الشعرية المعبرة عن اهمية الكتاب، كما تم تقديم أوبريت مشترك لمدارس الولاية،

نتائج القراءة والبحث في المجالات المختلفة كشف عنها المعرض المصاحب للمبادرة من خلال المواهب والابداعات الشبابية والطلابية والتي سيكون نتاج ارتباطها بالعلم والمعرفة جيلا سيرفد البلاد بالأفكار العلمية في شتى المجالات .

«الحيوان» الإيراني في كان «الفرنسي»

تأهل الفيلم الإيراني القصير «الحيوان» للمخرجين بهرام وبهمن أرك، للمشاركة في مهرجان كان الدولي بنسخته السبعين بفرنسا، والذي تبدأ فعالياته في ١٧ مايو الجاري وتستمر لغاية ٢٤ من نفس الشهر.

ويقدَّم فيلم «الحيوان» في قالب سريالي، وهو يحكي قصة شخص ينوي الهروب من الحدود بطريقة غير مشروعة.

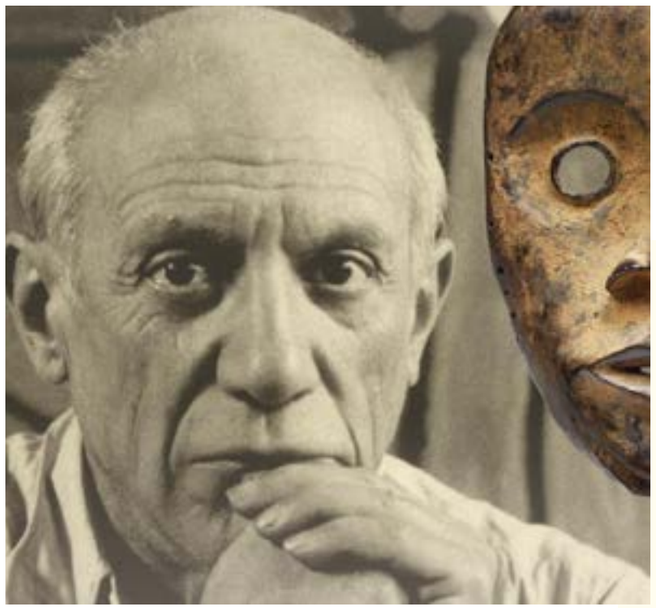
المصدر: العمانية

فريق ثمرة العطاء بمصيرة يحتفي في ملتقى الأجيال الأول

نظم فريق ثمرة العطاء التطوعي بولاية مصيرة ملتقى الأجيال الأول، الذى تضمن برنامجا ترفيهيا للأيتام، وذلك في نادي مصيرة الرياضي، بحضور سعادة الشيخ طلال بن سيف الحوسني، والشيخ عبد الله بن خليفه المجعلي، وسالم بن سعيد باحيد المشايخي مشرف فريق ثمرة العطاء، وعضو المجلس البلدي ناصر بن سليم الفارسي، وسمته بنت علي العويسية عضو المجلس البلدي ورئيسة جمعية المرأة العمانية بمصيرة، وعدد من الحضور الذين شاركوا الفريق في الإحتفاء بهذا الملتقى. تخلل الحفل عدد من الفقرات التي أتحفت الحضور، وكانت خير بداية بتلاوة الذكر الحكيم للطالب لؤي بن ناصر الحاتمي، ومن ثم عرض الطلاب من مدرسة مشاعل العلم لوحة ترحيبية، ثم ألقت الطالبة فاطمة بنت خلف العبرية قصيدة شعرية، وبعدها قدمت فتيات الملتقى فقرة عرض الأزياء. وتضمن الحفل عرضا مرئيا للملتقيات السابقة التي أقامها فريق ثمرة العطاء التطوعي، وقدم طلاب مدرسة المهلب بن أبي صفرة عرضا بفن البرعة، حيث نال إعجاب الحضور، وتفاعلوا مع هذه الفقرة باستمتاع. ثم تحدثت رئيسة الفريق نجاح الحارثية عن نشأة فريق ثمرة العطاء، بعدها ألقى الشاعر متعب الشكري قصائد معبرة ورائعة تفاعل معها الحضور، وفِي الختام تم تكريم جميع المشاركين في ملتقى الأجيال الأول، ومنح هدية تذكارية لراعي المناسبة سعادة الشيخ طلال بن سيف الحوسني.

الجدير بالذكر أن فريق ثمرة العطاء أنشئ في ٢٣ يوليو من عام ٢٠١٣م، وأولى الفعاليات التي أقامها الفريق كانت رحلة إلى صلالة متخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، وكان عدد المشاركين ١٥٠ شخصا، ثم نظم الفريق رحلة ترفيهية للمسنين بحضور ١٠٠ مسن، ومن إنجازات الفريق أيضا إقامة أطول إفطار صائم.

تماثيل وأقنعة تجسد بيكاسو بدائيا



احتضن متحف حضارات إفريقيا وآسيا وأستراليا وأمريكا في العاصمة الفرنسية باريس، معرضا بعنوان (بيكاسو بدائي) يبرز تعدُّد الوجوه لدى عملاق الرسم في القرن العشرين بابلو بيكاسو. ويتناول الجزء الأول من المعرض تعلّق «بيكاسو» بالفنون البدائية، مغطّيًا الفترة من سنة ١٩٠٠ حتى وفاة الفنان سنة ١٩٧٣.

وقدّمَ هذا الجزء بالتفاصيل الدقيقة حياة الرسام الإسباني بحسب التسلسل الزمني والتاريخي من خلال المزج بين صوره التي تجمع بين التماثيل والأقنعة في ورشه ومراسلاته الخطية حول الفن مع معاصريه أمثال «درين» و«أبولينار» و«ماتيس»، وهواة جمع وشراء التحف الفنية والشهادات واللوحات والأشياء الخاصة بالفنان.

وقد اكتشف «بيكاسو» الفن البدائي في عام ١٩٠٦ عند صديقه «درين» حيث كان يعرض قناع «فانغ» من الجابون. فأنجز بيكاسو لوحته الشهيرة «سيدات آفنيون»، وهو عمل يظهر فيه الفن الإفريقي جليًا من خلال الوجوه النسائية.

أما الجزء الثاني فينقسم إلى ثلاثة مواضيع ويطغى عليه الخيال، حيث لا وجود إلا للقليل من النصوص والأضواء على حيطان سوداء. ويُنسب للفنان الإسباني قوله إن «الرسم ليس عملية تجميلية، وإنما هو نوع من السحر يتوسط بين الكون والإنسان فيمسك بالسلطة من خلال فرض شكل من الأشكال على رعب البشر».

المصدر: العمانية