

العواصف تنبش تاريخ كرمان الإيرانية



أدت عاصفة هوجاء اجتاحت المنطقة المحيطة بمدينة كرمان الإيرانية، إلى العثور على آثار يعود تاريخها لآلاف السنوات. وبحسب تقرير لمنظمة الآثار الإيرانية، تم العثور بعد انحسار العاصفة، على أوان ومخازن فخارية قديمة، إلى جانب حليّ وهياكل عظمية وجدّان مصنوعة من الطين لبيوت طمرت في هذه المنطقة الواقعة جنوب إيران، إثر عواصف رملية شديدة.

المصدر: العمانية

(منع) .. تجربة واقعية عن قرارات ترامب

يشارك عدد من الأفلام العربية في الدورة السبعين لمهرجان «كان» السينمائي الذي يقام خلال الفترة ٢٢-٢٨ مايو الجاري. ومن أبرز الأفلام المشاركة في المهرجان، فيلم روائي قصير بعنوان «منع»، يتناول فيه مخرجه الفلسطيني نورس أبو صالح، قضية منع دخول رعايا بعض الدول العربية والإسلامية للولايات المتحدة الأمريكية وفق المرسوم الذي أصدره الرئيس الأمريكي دونالد ترامب والذي أثار ضجة داخل أمريكا وخارجها.

ويقوم بأدوار البطولة في هذا الفيلم: ديماء الخطيب، وهبة عبدالله، وعازي كشميم، ورائد مرعي.

وهذا الفيلم أول عمل سينمائي عربي يتناول نتائج وتبعات قرار ترامب الذي حكم القضاء الأمريكي ببطلانه في مناسبتين. وفيه يقدم المخرج تجربة واقعية عاشها في المطارات الأمريكية في عهد الرئيس ترامب. وسبق لنورس أبو صالح أن أخرج ثلاثة أفلام قصيرة، وفيلمًا طويلًا بعنوان «معطف كبير الحجم» تناول فيه الوضع الفلسطيني منذ منتصف ثمانينات القرن الماضي.

المصدر: العمانية



خطاب الكراهية عبر الإنترنت يتصاعد في كوريا



وهو ما يعد سلباً لحقوقهم الأساسية.

وقال التقرير أيضاً إن معظم الضحايا فشلوا في التحدث عن همومهم بثقة مع المقربين داخل الأسر أو بين الأصدقاء.

ولم يعد خطاب الكراهية غريباً في كوريا. ففي العام الماضي، أقدم رجل من متبني خطاب الكراهية ضد المرأة، بقتل امرأة مجهولة الهوية في منطقة جانج نام المزدهمة بسيول.

ويشدد الباحثون على وجوب قيام الحكومة بسن القوانين لمعاقبة أولئك الذين يمارسون خطاب الكراهية، ولكنهم أضافوا أن هذا لا يكفي، فما هو مهم أيضاً يتمثل في ضرورة السعي لخلق بيئة غير متسامحة مع هذا الخطاب.

وكان قد تم طرح عدة مقترحات قانونية لمكافحة التمييز في عام ٢٠١٣، لكنها لم تحصل على الدعم اللازم داخل الجمعية الوطنية لإقرارها كتشريعات قانونية.

المصدر: آسيا إن

يتعرض أربعة وثمانون في المائة من النساء الكوريات لخطاب الكراهية ضد المرأة على شبكة الإنترنت، وفقاً للجنة الوطنية لحقوق الإنسان في كوريا.

ووفقاً لتقرير صادر عن اللجنة حول خطاب الكراهية والتدابير اللازمة للتصدي له، فقد كانت المعدلات أعلى بين الأقليات الجنسية، في حين أجاب ٩٥ في المائة بأنهم واجهوا خطاب الكراهية ضدهم على شبكة المعلومات العالمية.

وقام الفريق المخصص بوضع التقرير بإجراء مسوحات شملت ١٠١٤ شخصاً من الأقليات الجنسية والنساء المعوقين والمهاجرين، كما أجروا مقابلات شاملة مع ٢٠ شخصاً من الخاضعين للدراسة. ويعد التقرير المكون من ٣٤٠ صفحة هو التقرير الأول من نوعه في كوريا بشأن خطاب الكراهية. وكان أكبر عدد من الضحايا هم الأقليات الجنسية، بنسبة ٨٧,٥ في المائة، يليهم المعوقون بنسبة ٧٣,٥ في المائة، ثم النساء بنسبة ٧٠,٢ في المائة، وأخيراً المهاجرون بنسبة ٥١,٦ في المائة.

وأعرب عدد كبير منهم أن خطاب الكراهية تسبب لديهم في الخوف، فيما قال أكثر من ٥٠٪ من المعوقين أنهم عانوا من اضطرابات حادة، بما في ذلك التفكير في الانتحار. ووضح الباحثون أن الشعور بالخوف لدى الضحايا أدى بهم للانغلاق وعزل أنفسهم عن الأنشطة الاجتماعية، وهذا أمر يدعو للقلق.

ووفقاً للتقرير فإن ١٠ أشخاص من بين ٢٠ شخصاً جرت مقابلتهم، قالوا أنهم استقالوا من وظائفهم أو غيروا مدارسهم بسبب الخوف. وهذا يدل بوضوح أن خطاب الكراهية يمكن أن يؤثر سلباً على العلاقات الاجتماعية للضحايا، التي من خلالها لم يستطيعوا أن يمارسوا التعبير عن آرائهم.

جدارية الأرض الفلسطينية .. باقون ما بقي الزعر



نقذ عدد من التشكيليين الفلسطينيين جدارية بعنوان (ما تقوله الأرض) تزامناً مع الذكرى السنوية ليوم الأرض. وقال أشرف سحويل، رئيس مجلس إدارة مركز غزة للثقافة والفنون، الجهة المنظمة للفعالية، إن إحياء ذكرى يوم الأرض هو رسالة إنسانية للعالم أجمع بأن الفلسطينيين أصحاب هذه الأرض «باقون ما بقي الزعر والزيوتون»، وأنهم متمسكون بحقوقهم التي «لن تسقط بالتقادم».

واوضح أن تنفيذ الجدارية هو نتاج مبادرة شبابية تطوعية شارك فيها عدد من التشكيليين لتأكيد الحق التاريخي للفلسطينيين بهذه الأرض. وقال التشكيلي محمد جبر، إن مشاركته تتبع من التزامه بقضايا شعبه، ووضح التشكيلي محمد الحاج أن الأرض لها دلالات ومعان كثيرة للشعب الفلسطيني، وتعتبر محور قضيته، «فلأجل هذه الأرض ارتقى الشهيد، واعتقل الأسير، وشرّد الشعب، وطمّرت البيوت، وجُرفت الأراضي». وشارك في تنفيذ الجدارية أيضاً: صفاء أبو دلو، ريفدة سحويل، أنور يحيى، عبد الله الرزي، محمد جحلش، كمال دلول وأسامة قاسم.

المصدر: العمانية