

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

1. إبراهيم عيد (2000): الموهبة والإبداع، سلسلة اقرأ، دار المعارف العدد، 659، القاهرة.
2. أحمد أحمد عواد إبراهيم (1999): العلاقة بين الذاكرة والإبداع، ضمن بحوث المقدمة للجنة الترقى إلى درجة أستاذ مساعد.
3. أحمد زكي صالح (1961): علم النفس التربوي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
4. أحمد محمد حسن صالح (1988): أثر أنواع التأهب بالتعليمات في الابتكار الشكلي، بحوث المؤتمر الرابع لعلم النفس في مصر، القاهرة: مركز التنمية البشرية والمعلومات.
5. الكسندر روشكا (1989): الإبداع العام والخاص، الكويت، سلسلة دار المعرفة، العدد 44.
6. إدوارد .ج موارى (1988): الدافعية والانفعال، (ترجمة أحمد عبد & محمد عثمان نجاتي): القاهرة، دار الشروق.
7. أنور الشرقاوي (1984): العمليات المعرفية. ط 1، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
8. - - - - (1992): علم النفس المعرفي المعاصر، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
9. - - - - (1999): الابتكار وتطبيقاته، الجزء الأول والثاني، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
10. أمين سليمان (1988): دراسة عملية لقدرات التعرف والاستدعاء، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
11. أيمن عامر، محمد نجيب الصبوة (2002): دور الوعي في كفاءة حل المشكلات ضعيفة البناء ومحكمة البناء، دراسات نفسية، مجلد 12، العدد 2، أبريل، ص ص 176 : 205.
12. بدر العمر (1996): علاقة الإبداع بالخيال والذكاء، بحث تقدم إلى ندوة دور المدرسة والمجتمع في تنمية الابتكار، كلية التربية، جامعة قطر، مارس.
13. بركنز د.ن: (1997): ما التفكير الإبداعي في قراءات في مهارات التفكير وتعليم التفكير الناقد والتفكير الإبداعي. (ترجمة: فيصل يونس)، القاهرة: دار النهضة العربية.
14. جابر عبد الحميد، أحمد خيرى (1989): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة: دار النهضة العربية.
15. جابر عبد الحميد (1997): قراءات في تنمية الابتكار، القاهرة، دار النهضة العربية.
16. حسن أحمد عيسى (1979): الإبداع في الفن والعلم، سلسلة عالم المعرفة: الكويت، ديسمبر.
17. - - - - (1994): سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق، المركز الثقافى في الشرق الأوسط، طنطا، مكتبة الإسراء.
18. حسين حسن طاحون (1999): بحوث في الذاكرة طويلة المدى، بحث مرجعي، ضمن بحوث المقدمة للجنة الترقى إلى درجة أستاذ مساعد.
19. حلمي المليجي (1984): سيكولوجية الابتكار. ط 3، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

20. حمدي عبد الله أحمد أبو سنة (1999): العلاقة بين الأسلوب المعرفي وبعض متغيرات التفكير الابتكاري في إطار النموذج المعرفي المعلوماتي للقدرات العقلية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
21. حمدي عبد الله أحمد أبو سنة (2008): دور الذاكرة في العملية الإبداعية. رسالة دكتوراه - كلية التربية، جامعة عين شمس
22. خليل ميخائيل معوض (1983): قدرات وسمات الموهوبين، دراسة ميدانية، القاهرة، دار الفكر العربي.
23. رجاء محمود أبو علام (1998): مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (ط1)، القاهرة، دار النشر للجامعات.
24. رمزية الغريب (1986): التعلم دراسة نفسية، تفسيرية توجيهية، ط6، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
25. رمضان القذايبي (1996): رعاية الموهوبين والمبدعين، الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
26. روبرت سولسو (2000): علم النفس المعرفي، (ترجمة محمد الصبوة مصطفى كامل، محمد الدقن)، القاهرة: ط2، مكتبة الأنجلو.
27. زين العابدين درويش (1983): تنمية الإبداع منهج وتطبيقه، القاهرة: دار المعارف.
28. سامي عبد القوي علي (1995): علم النفس الفسيولوجي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
29. سليمان الخضري الشيخ (1982): الفروق الفردية في الذكاء، الطبعة الثانية، القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر.
30. سليمان الخضري الشيخ & أنور رياض عبد الرحيم (1996): الابتكار ومشكلات قياسه، ندوة دور المدرسة والمجتمع في تنمية الابتكار، كلية التربية - جامعة قطر.
31. سيد أحمد عثمان (1974): الفعل المثير الخالص عند هل. القاهرة، مكتبة الأنجلو.
32. - - - - - (2000): عن عمق الفلسفي والبعد الاجتماعي للإبداع، مجلة مستقبل التربية العربية، المجلد الرابع، العدد الخامس عشر، يوليو، القاهرة، دار الأمين للنشر والتوزيع.
33. - - - - - (2000): الذاتية الناضجة مقالات في ما وراء المنهج، القاهرة، الأنجلو.
34. شاكر عبد الحميد (1987): العملية الإبداعية في فن التصوير، الكويت، عالم المعرفة، عدد يناير.
35. - - - - - (1989): الطفولة والإبداع، الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية.
36. - - - - - (1993): الخيال وحب الاستطلاع والإبداع، المؤتمر العلمي الثاني، (الطفل العربي مبدعاً)، مجلة كلية التربية النوعية ببور سعيد، 28 : 30 ديسمبر.
37. - - - - - (1995): علم نفس الإبداع، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
38. شاكر عبد الحميد (1996): الخيال وحب الاستطلاع والإبداع في المرحلة الابتدائية، مجلة علم النفس، العدد 47، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
39. - - - - - (2001): سيكولوجية الإبداع الفني في القصة القصيرة، القاهرة، دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع.
40. شاكر عبد الحميد ونجيب خزام (1991): العلاقة بين الإبداع والتفكير بالصور والكلمات، بحوث المؤتمر السابع لعلم النفس في مصر، القاهرة: مكتبة الأنجلو.

41. شاكِر عبد الحميد، محمد نجيب الصبوة، جمعة يوسف، عبد اللطيف خليفة (1988): علم النفس العام، القاهرة، دار آتون للنشر والتوزيع.
42. شاكِر عبد الحميد، عبد اللطيف خليفة (2000): دراسات في حب الاستطلاع والإبداع والخيال، القاهرة: دار الغريب للطباعة والنشر.
43. صفاء عفيفي (2004): دراسة تحليلية للعمليات النفسية في تصور الأخلاقية عند سيد عثمان، رسالة دكتوراه، كلية تربية، جامعة عين شمس.
44. صفاء محمود عبد العزيز (1995): نحو رؤية اجتماعية للإبداع ومكوناته وشروط التربية، مجلة كلية التربية بالزقازيق 24، ج، 1، سبتمبر ص 30، 32.
45. طلعت الحامولي (1988): أثر الاختلاف في بعض متغيرات البنية المعرفية على مظاهر فشل في تجهيز المعلومات، رسالة دكتوراه كلية التربية، جامعة عين شمس.
46. - - - - (1996): بحوث في إطار الذاكرة العاملة، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، 171 – 214.
47. طلعت منصور، أنور الشرقاوي، عادل عز الدين، فاروق أبو عوف (1989): أسس علم النفس العام، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
48. طلعت الحامولي (تحت الطبع): القدرات العقلية وعمليات تجهيز المعلومات، الجزء الأول من سلسلة علم نفس تجهيز المعلومات علم النفس المعرفي، القاهرة.
49. عادل عبد الله محمد (1994): أثر برنامج دي بوتو لتعليم التفكير على بعض قدرات التفكير الابتكاري لطلاب الصف الأول الثانوي من الجنسين، مجلة الدراسات النفسية، المجلد الرابع، العدد الأول، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
50. عبد الحميد محمود السيد (1971): الإبداع والشخصية دراسة سيكولوجية، القاهرة: دار المعارف.
51. عبد اللطيف خليفة (1994): علاقة الخيال بكل من حب الاستطلاع والإبداع لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة العربية للتربية، مجلد 14، عدد 1.
52. - - - - (2000): الحدس والإبداع، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر.
53. فتحي مصطفى الزيات (1995): الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات، المنصورة: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
54. - - - - (1998): الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي، المعرفة، الذاكرة الابتكار، الاسكندرية، دار النشر للجامعات.
55. فوقية عبد الفتاح (2004): سعة الذاكرة واستراتيجيات ومستويات التشفير لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية من صعوبات تعلم القراءة والعاديين، المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد 42، المجلد الرابع عشر، فبراير.
56. هُؤاد أبو حطب (1977): بحوث في إطار النموذج المعرفي للمعلوماتي للقدرات العقلية الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس (تحرير سعيد إسماعيل علي)، المجلد الخامس، دار الثقافة للطباعة والنشر.

57. - - - - - (1986): القدرات العقلية، ط4، القاهرة، مكتبة الأنجلو.
58. - - - - - (1996): القدرات العقلية ط5، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
59. **فؤاد أبو حطب، عبد الله سليمان (1977):** اختبارات تورانس للتفكير الابتكاري، القاهرة، مكتبة الأنجلو.
60. **فؤاد أبو حطب وآمال صادق وسيد عثمان (1987):** التقويم والقياس النفسي، ط 3، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
61. **فؤاد أبو حطب، آمال صادق (1996):** علم النفس التربوي، ط5، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
62. **فؤاد أبو حطب وآمال صادق (1999):** نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
63. **مايكل فرتهمير (1983):** نظرية الجشططت، في كتاب: نظريات التعلم، دراسة مقارنة، إشراف جورج غازدا، ترجمة علي حسين حجاج، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والآداب، سلسلة عالم المعرفة.
64. **محمد إبراهيم عطوة، محمد شمس الدين زين (1998):** التربية الذاتية وعلاقتها بالإبداع دراسة تحليلية لحياة بعض المبدعين، مجلة البحوث النفسية والتربية، كلية التربية، جامعة المنوفية.
65. **محمد حمزة السليمانى (1996):** قضايا حول التفكير الابتكاري ووسائل قياسه، ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار، كلية التربية - جامعة قطر.
66. **محمد نجيب أحمد الصبوة (1994):** التفكير التجريدي والإبداعي لدى مرتفعي القلق ومنخفضة من طلاب الجامعة، المجلة المصرية للدراسات النفسية (تحرير فؤاد أبو حطب).
67. **محمد قاسم عبدالله (2003):** سيكولوجية الذاكرة قضايا واتجاهات حديثة، عالم المعرفة، عدد 290، فبراير، الكويت.
68. **محيي الدين أحمد حسين (1981):** الابتكار في القيم والتربية الفنية، صحيفة التربية، العدد الرابع، السنة الثانية والثلاثون، مايو، مطبعة الجبلأوي.
69. **محمود النبوي الشال (1981):** الابتكار في الفن والتربية الفنية، صحيفة التربية، العدد الرابع، السنة الثانية والثلاثون، مايو، القاهرة: مطبعة الجبلأوي.
70. **محمد يحيى ناصف (1999):** تأثير مستويات التجهيز للمعلومات ووضعها المتسلسل على التذكر كما يقاس باختبارات الذاكرة الصريحة والضمنية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
71. **مختار أحمد الكيال (1997):** النشاط الفسيولوجي للمخ للقدرة على الاستدعاء دراسة سيكوفسيولوجية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
72. **مراد وهبه (1999):** منطق الإبداع في منفسو الإبداع في التعليم. (تحرير مراد وهبه منى أبو سنة)، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
73. **مصري عبد الحميد حنورة (1979):** الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.

74. - - - - - (1990): الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية ط2، القاهرة: دار المعارف.
75. مصري عبد الحميد حنورة ونادية سالم (1990): نمو الإبداع عند الأطفال وعلاقته بالتعرض لتأثير وسائل الاتصال، القاهرة، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.
76. مصري عبد الحميد حنورة (1997): الإبداع من منظور تكاملي، القاهرة: مكتبة الأنجلو.
77. مصطفى سويف (1970): الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة القاهرة، دار المعارف.
78. - - - - - (1993): العبقورية في الفن، سلسلة المواجهة: القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
79. ممدوح حسن غانم (1994): الفروق بين استراتيجيات تشفير المعلومات في الذاكرة طلاب الشعب العلمية والأدبية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
80. منى حسين السيد (2004): أثر برنامج تدريبي لبعض استراتيجيات الانتباه الانتقائي في التذكر الصريح وفي التذكر الضمني لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد 45، المجلد الرابع عشر، أكتوبر، ص ص 321 – 394.
81. يوسف قطامي (1990): تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه، عمان، الأصلية للنشر والتوزيع.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. **Adams; J. A. (1980):** Learning and Memory. An Introduction, Illinois. The Dorsey press Homewood.
2. **Anderson; J.R & Bower, G.U (1973):** Human Associative Memory. New York, willed.
3. **Anderson, J.R (1980):** Cognitive Psyehology and It's Implication. San Francisco, Free man.
4. ----- (1990): Cognitive Psyehology & Implication. New York.
5. ----- (1995): Learning and Memory an Integrated Approach. John wily & Sons, Inc. New York, U.S.A.
6. **Atkinson; Rital Atkinson; Richrad, Smith; E & Bem; D (1990):** Introduction to psychology. Tenth Edition, London. Sydney. Toko.
7. **Baddeley; A. (1992):** Working Memory. Science, vol. 255, No. 31, PP. 556 – 559.
8. ----- (1999): Human Memory Theory and Practice (Revised Edition), Psychology Press. UK.
9. **Best; J (1995):** Cognitive Psyehology. Fourth Edition, New York, West Publishing Company, U.S.A.
10. **Bonnie, B.A (1989):** Psychology. U.K press.
11. **Bower; G (1981):** Mood and Memory. American Psychologistst. 36, 129: 140.
12. **Brown: T.R, (1989):** Creativity. What are we to measure?? In A, Glover; R, Ronning; & R, Reynolds; (ed): Handook of creativity. Plenum press. New York & London.

13. **Bowers, K, Farvolden; & Mermigis; L (1995):** Intuitive Antecedents of Insight. In W, Smith; & Fint (eds) *The Creative Cognition approach* Pp 27 – 51 Cambridge, M. A: Met press.
14. **Bruch; C. B (1988):** Metaacreativity: Awareness of Thoughts & Feeling During Creative Experiences. *Journal of Creative Behavior*, 22, (2), 112 – 122.
15. **Chalupa; B. (1988):** Productive Memory and Solution of Problem. Purkyne Unvi., Department of Psychology. PP. 415 – 420.
16. **Cohen; G, (1996):** Memory in the Real World. Second Editions, Psychology press: U.K.
17. **Cole; D. G, Sugioka, H.L &, Yamagata – Lynch, L.c (1999):** supportive class room Environments For creativity in higher education. *The Journal of creative behavior*, Vol 33, No. 4, pp 227 – 293.
18. **Craik; F, Moscovitch; M & McDowd; J (1994):** Contributions of Surface and Conceptual Information to Performance on Implicit and Explicit Memory Tasks. *Journal of Experimental Psychology: Learning Memory & Cognition*, vol. 20, No. 4, Pp 864 – 875.
19. **Crockenberg; S.B (1972):** Creativity Tests: A boon or Boondoggles for Education? *Review of Educational Research*, 11. pp. 178 – 181.
20. **Cropley; A. J (1967):** Creativity. London: Longman.
21. **Ellis, R, & Humpherys; w (1999):** Connectionist Psychology, Atext with Readings. U.K Psychology press.
22. **Engelkamp; J & Wippich: W (1995):** Current Issues in Implicit and Explicit Memory. *Psychological Research*, Vol. 57, No. (3-4), Pp. 143 – 155.
23. **Eysenck; W & Keane; T (1995):** Cognitive Psychology A Student's Handbook. Lawrence Erlbaum associates, Publishers Hore (U.K) – Hillsdale (U.S.A).
24. **Fngle; R., Cantor, & Carullo; J (1992):** Individual Differences in working memory &. Comprehension: A test of four Hypotheses: *Journal of Experiment Psychology Learning Memory Cognition*, 18, (5) PP772 : 992.
25. **Goldman; R.J. (1964):** The Minnesota Tests of Creative Thinking Educational Research, 7, pp. 4-14.
26. **Graf; & Mandler; G (1984):** Activation Makes Words More Accessible, But not Necessarily More Retrievable. *Journal of Verbal Learning & Verbal Behavior*. Vol. 23, PP. 553 – 568.
27. **Graf; P, Squire; L & Mandler; G (1984):** The Information That Amnesic Patients Do Not Forget. *Cog Journal of Exp. Psychol. Lea. Mem. &.* Vol. 10, Pp 164 – 178.
28. **Graf; P & Schacter; D (1985):** Implicit – Explicit Memory For New Associations In Normal and Amnesic Subject *Journal of Exp. Psychol. Learning Memory & Cognition*. Vol. 11, No. 3, PP. 501 – 518.
29. **Gryksliew Icz.s. (1987):** Predictable, Creatively, In S.G. Isakaksen (ED) *Frontiers of Creativity Research: Beyond The Basics* pp: 305 : 313, buffalo, N.y. barely Limited.

30. **Guilford (1957):** Creative Abilities in the Arts Psychological Review vol. 64 : no. 2.
31. **Guilford (1957):** Traits of Creativity. In H.H. Anderson. (ed) Creativity and its Cultivation, Harper, Pp: 142 – 161.
32. **Guilford, J. p. (1971):** The Nature of Human Intelligence. London: McGraw – Hill.
33. **Guilford & Hoepfner; p (1971):** The Analysis of Intelligence. McGraw. Hill book compag.
34. **Guilford (1985):** Some Changes in the Structure of Intellect Model. Educational and Psychological Measurement, 48 – 64.
35. **Gundy, A.V (1987):** Organization Creativity and innovation, in Isakson. S. G (Ed). PP358 – 377. Frontiers of Creativity research Beyond the basecs. U.s.A. Barely Limited.
36. **Hocever; D (1981):** Measurement Of Creativity: Review and Critique. J. of Personality Assess. 45, 450 – 464.
37. **Hudson; JA (1990):** Constructive processing in children. Developmental psychology, 26 (2) pp 180: 187.
38. **Isaksen; J (1987):** Introduction: An Orientation to the frontiers of Creativity Research in Isakson, S (ed) pp- 1-25. Frontiers of Creativity Research, beyond the Basics U.S.A barely limited.
39. **Isenberg, Jip & Jolongo; M (1993):** Creative Expression and play in the Early Childhood Curriculum. U.S.A. Machmilium publishers.
40. **Jackson, J.B &, Crandell,L (1997):** Future Problems solving: Connecting The Present to the future. In: China.u.s. conference on Education. Collected Papers. (Beijing, Peoples Republic of China, July 9-13), Eric Document Reproduction service No. ED 425405.
41. **Klavehn; A & Bjork; R (1988):** Measures of Memory. Annual. Review of Psychology, vol. 475, Pp 475 – 543.
42. **Klausmeier; J.h. (1985):** Educational Psychology. Fifth Edition London,. Mexico city.
43. **Kovac; T. (1998):** Effective of Creativity Training in Young Soccer Talents. Studies Psychological, Vol. 40 (3) 211 – 217.
44. **Krampern; (1997):** Promotion Of Creativity (Divergent Productions) & Convergent Production by Systematic. Relaxation Excises: Empirical Evidence from five Experimental Studies with children, young Forults & Elderly, European journal of personality Vol. (29), (1), 16 – 24.
45. **Levin; 1 & Hinrichs; J. (1995):** Experimental Psychology, Contemporary Methods & Applications. First Edition; Iowa, Brown & Benchmark.
46. **Loftus; E (1979):** Eyewitness Testimony. Cambridge, Harvard university. Press.

47. **Lockhart; R & Craik; F (1995):** Levels of Processing: A Retrospective Commentary on A Framework For Memory Research, Canadian Journal of Psychology, Vol. 44, No. 1, PP. 87 – 112.
48. **Mackinnon, D.W. (1962):** The Nature and Nurture of Creative Talent. American Psychology. 17, 7, 474 – 495.
49. ----- (1965): Personality and Realization of Creative – American Psychology, 20, pp73.
50. ----- (1987): Some Critical Issuer For Future Research, In Creativity In Isakson; s.g (ed) P120-129, Frontiers of Creative Research Beyond the basic U.S.A Barely limited.
51. **Matlin; W (1995):** Psychology. Second Edition, Tokyo.
52. **Mckone: E (1995):** Short – Term Implicit Memory For Word and Non Word. Journal of Experimental, Psychology: Memory & Cognition, Vol. 21, No. 5, Pp1108 – 1126.
53. **Nelson; D, Schrieber; T & Mcevoy; c(1992):** Processing Implicit and Explicit Representations. Psychological Review, vol. 99, No. 2, Pp 322 – 348.
54. **Papalla; E.D, & Olds; W.s (1988):** Psychology. McGraw, Hill Book, London.
55. **Parkin;,J (1993):** Memory: Phenomena Experiment and Theory. Black Well oxford, u,k. & Cambridge, U.S.A.
56. **Perfettc; G.A., Bransford; J.D & Franks; J. J (1983):** Constraints on Access in a Problem Solving Context. Memory and Cognition, no. 11, pp 24 : 31.
57. **Reynolods, G, & Flagg,w (1983):** Cognitive Psychology. Second Edition, Boston Toronto U.S.A.
58. **Roediger; W. & Challis;B (1989):** Explaining Dissociation Between Implicit and Explicit Measures of Retention: A Processing Account. In Roediger; H. Craik; F. Varieties of Memory and Consciousness. New Jersey, lawrence Erlbaum Associates Publishers, Hill sdale, U.S.A.
59. **Roediger; H (1990):** Implicit memory, Retention With out Remembering. American Psychologist, Vol. 45, No. 9, Pp. 1043 – 1056.
60. ----- (1990b): Implicit Memory: A Commentary Bulletin of the psychohomic Society, Vol. 28, No. 4, 373 – 380.
61. **Roediger; H, Weldon; M & Rirgler; G (1992):** Direct Comparison Of Two Implicit Memory Test: Word Fragment and Word Stem Completion. J.of Experimental Psychology: Learning Memory & Cognition, Vol. 18, No. 2, PP 1251 – 1269.
62. **Rodiger; H. & McDermott (1993):** Implicit Memory in Normal Human Subjects. Handbook of Neurophysiology, Vol. 8, No. 1. PP. 63 – 131.
63. **Roediger; H & Geraci; L (2003):** Conducting Implicit Memory Research: A Practical Guide. In Wenzel; A & Rubin; D (Eds): A Guide to Implementing Cognitive Methods with Clinical populations. Washington, DC: APA Press.

64. **Ruggiero; R.V. (1980):** The Art of Thinking. (2<sup>nd</sup> ed.), New York, Harpert & Row Pub.
65. **Rovee – Collier; C (1997):** Dissociation in Infant Memory: Rethinking The Development of Implicit and Explicit Memory. *Psychological Review*, Vol. 104, no. 3, PP467 – 498.
66. **Rovee- Collier, Hynne; H & Colombo; M (2001):** The Development of Implicit and Explicit Memory. John Benjamin Publishing Company Amsterdam/ Philadelphia.
67. **Schacter; D (1987):** Implicit Memory : History and Current Status. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory & Cognition*, Vol. 13, No. 3, PP501 – 518.
68. **Schredle, m (1995):** Creative and Dream Recall. *Journal of creative behavior*. 29 (2) pp (10 – 26).
69. **Schooled j & Melcher, (1998):** The Ineffablity of Insight smith. *American Psychologist*.
70. **Scott. P. Spencar C, (1998):** Psychology. A contemporary introduction. Blackwell. Oxford, .t.
71. **Sei Fert; L (1991):** Educational Psychology. Second Edition, Houghton Mifflin Company. Boston.
72. **Shaw, G. (1992):** Hyperactivity and Creative: the Tacit Dimension. *Bulletin, of psychonmoic society*, 30 pp 157 – 160.
73. **Srinivas; K & Roediger; H (1990):** Classifying Implicit Memory Tests: Category Association and Anagram Solution. *J. of Memory and Language*. Vol. 29, No 2, PP 389 – 412.
74. **Simonton; D. K (2000):** Creativity – Cognitive, Personal, Developmental, and Social Aspects. *American Psychologist*, January, Vol. 55, No. 1 PP 151 – 158.
75. **Stein; M (1975):** Stimulating Creativity: Group Procedures. New York, Academic press no 12, Vol 2.
76. **Stein; S.B. (1989):** Memory & Creativity. In Glover; J & Reynolds (eds): *Handbook of Creative. Prspective on individual difference*, New york. Pp 162: 175.
77. **Sternberg; R (1989):** A Three – Facet Model Of Creativity. In R. J. Sternberg (Ed). *The Nature Of Creativity*. Cambridge: Cambridge Univ. Press 125 – 147.
78. **Sternberg. R (1990):** Wisdom its nature and development. Cambridge. The university press.
79. **Sternberg & G. Davidson. (Eds) (1995):** The Nature of Insight. Cambridge. MA. Mit press.
80. **Thapar; A & Greene; R (1994):** Effects of Level Of Processing on Implicit and Explicit Tasks. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, & Cognition*, Vol. 20, No. 2, pp. 671 – 679.

81. **Tamir; P & Penick; J and Lunetta; V (1982):** Cognitive Preference and Creativity: An Exploratory Study. *Journal of Research in Science Teaching*, 19 (20), 123 – 131.
82. **Torrance; E. P (1962):** Cult rural Discontinuities And The Development Of Originality Of Children. *Exceptional children*, 24, PP. 2-13.
83. ----- (1974) A, C: **Torrance Tests Of Creative Thinking: Direction Manual and Scoring Guide Verbal Test Booklet B and A** Bensenvil, ILL scholastic testing Service Inc.
84. ----- (1974) **B:** **Torrance Tests Of Creative Thinking: Norms Technical Manual**, Bensenvil, ILL scholastic testing Service Inc.
85. **Treffinger, D.J & Poggio;j. P :** Needed Research on Measurement of Creativity. In A. M. Blondie S. Y Parnes (eds), *Assessing Creative Growth: Measured Changes – Book Two*. N.Y. Creative Synergetic Associates Ltd.
86. **Torrance; E. (1996):** *Test of Creative Thinking*. New York the Macmillan Company.
87. ----- (1969): *Guiding Creative Talent*. New Delhi, prentice hall of rind.
88. **Tulving; E., Schacter; D. & Stark; A. (1982):** Priming Effects in Word Fragment Completion are Independent of Recognition Memory. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory & Cognition*, Vol. 3. No. 6 PP 336 – 342.
89. **Tulving (2000):** *The Oxford Handbook of memory*. Ed by Tulving cradek oxford. Press. U.S.A.
90. **Vernon; P. E (1971):** Effects Of Administration and Scoring On Divergent Thinking Test. *British Journal of Educational Psychology*, 4 (3) PP. 245 – 257.
91. **Vygotsky; L. (1995):** Imagination & Creativity in Childhood. *Soviet psychology* vol. 28 (1) Jan: Feb 84 – 96.
92. **Weldon Mary; S (1991):** Mechanisms Underlying Priming on Perceptual Tests. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory & Cognition*, Vol. 17, No. 3, PP 526 – 541.
93. **Wolman; B (Ed) (1985):** *handbooks of Intelligence: theories Measurements and applications*. John wiley & sons. New york.
94. **Woodworth; (1921):** *Psychology. A study of Mental life*. N.y. henry holt and comply.