

الملاحق

(الوثائق والصور)

وثيقة رقم (١)

«مدرسة»

الفنون الجميلة المصرية

لئوسسها

دولة البرنيس يوسف كمال

عرفت الأمم المتمدنة شأن للفنون الجميلة وما تحدثه من ترقية الذوق وتحبيب الجمال والكمال إلى القلوب فأست لها المدارس ولقنت الجمعيات وضررت الوسامات إنجازا لها وتشجيعا لمحبيها.

ولما رأى صاحب الدولة البرنيس يوسف كمال أن تلك الفنون الجميلة لا يكاد يوجد لها أثر في هذا الوطن دفعته أريحيته الغريزية إلى تأسيس مدرسة دعاها "مدرسة الفنون الجميلة المصرية" وهي التي تقدم اليوم بروغرامها لأبناء مصر. والغرض الوحيد منها أنما هو تخريج فنيين بارعين في التصوير - والنحت - وهندسة البناء - والتزيين والزخرفة - وإتقان الخطوط العربية.

وبعد أن يعلم أساتنتها التلاميذ جميع القواعد الإصطلاحية لكل فن يبذلون الجهد في إيماء ذوق فن وطني فيهم يكون عبارة عن التمدن المصري الحديث، وذلك بفضل ما لديهم من الأمثلة العجيبة التي يرونها في الآثار والعاديات المصرية وما لديهم أيضا من أمثلة الرقي الفني العربي. ذلك الرقي الذي بلغ أعلى مقام وأسمى شأن.

والمدرسة مجتية، فجميع الشبان يمكنهم أن ينتظموا في سلكها بلا تمييز بين الجنسيات والأديان.

«شروط القبول»

يجب على الشبان الذين يريدون الحول في المدرسة أن يطلبوا تقييد أسماءهم فيما بين ٥ و ٢٥ سبتمبر من كل علم. وتبدأ السنة المدرسية في أول أكتوبر وتنتهي في ١٥ يونيو أما شروط القبول فهي:

ذو الوثائق القومية. إدارة السابعة. محفوظات مجلس الوزراء، نظارة المعارف.

أولاً: أن يكون عمر التلميذ ١٥ عام على الأقل و ٢١ عاماً على الأكثر. ولا يمكن في حال من الأحوال أن يبقى تلاميذ للتصوير والنحت والرسم والخط العربي والزخرفة إلى ما بعد بلوغهم سن ٢٥ عاماً. على أن طلاب هندسة البناء يمكنهم أن يبقوا إلى سن ٢٦ عاماً. وبعد أن يبلغوا العمر المذكور لا يمكن أن يعتبروا من جملة التلاميذ وإن كانوا لم يحصلوا على دبلوم الكفاءة.

ثانياً: أن يقدموا شهادة تدل على وقت ولادتهم أو ورقة أخرى تدل على حقيقة شخصيتهم وأن يقدموا للمدرسة بواسطة آبائهم أو الذين بنوون عنهم أو يأتون بترخيص مكتوب منهم.

ثالثاً: أن يؤدوا امتحانا تدل نتيجته على أنهم تلقوا التعليم الابتدائي على الأقل.

رابعاً: أن يكشف عنهم طبيب المدرسة ويقرر قبولهم.

﴿ما تعلمه المدرسة﴾

في الرسم

- ١- رسوم طبقاً لانموذجات من الجبس.
- ٢- رسوم طبيعية كالذي يسمونه "الطبيعة المائنة" (ويعنون به في فن التصوير جميع الأشياء غير الحية ما عدا للجنث البشرية والمناظر الخلوية). والمناظر الخلوية. وهيئات بشرية.
- ٣- رسم تشريحي أي منطبق على كيفية تركيب جسم الإنسان أو غيره. والرسم النظري (وهو ما يرسمه الطالب على مضافة كما يبدو لعينه من محل وقوفه).

في التزيين والزخرفة

- ١- رسم الصور المزخرفة وكيفية تطبيقه. وهو يشمل على درس الطروز الفنية (styles) المختلفة.

- ٢- التصوير والنحت والتركيب المزخرفة.

في التصوير

- ١- صور مأخوذة عن انموذجات طبيعية كالمسمى "بالطبيعة المائنة". والمناظر الخلوية - وهيئات البشرية - وتركيب ملون.

في النحت

- ١- صنع انموذج مزخرف مجبولاً باليد.
- ٢- صنع تمثال طبقاً لانموذج من التماثيل القديمة ولانموذج آخر حي (كرجل مثلاً).

في هندسة البناء

١- مبادئ العلوم الرياضية - الحساب والهندسة - والجبر والبناء - وطرق استعمال الأدوات والمواد المختصة بالبناء - ودرس مبادئ هندسة البناء والتزيين المختص بها - وتطبيق هذه الدروس

٢- تركيب هندسي ينطبق على بروغرام يعطي للتلاميذ.

٣- درس أهم الطروز الفنية (styles) في البناء من الطرز المصري لتقديم إلى الطروز الحديثة وخصوصا ما يتعلق بالفن العربي ويكون تعليم ذلك كله بواسطة الخطب والرسوم على الألواح واستخدام الأنوار ورسوم تؤخذ عن أهم المباني الأثرية في القاهرة.

الخط العربي

١- درس أهم الخطوط العربية المزخرفة وتعليم للنسخ والرقعة والتلث والكوفي والتشكل الخ.

أقسام الدروس

يجب على جميع التلاميذ بلا تمييز ولا استثناء أن يدرسوا الرسم مدة ساعتين على الأقل من كل يوم وبعد أن يصبحوا من جملة الخمسة الأولين في الفرقة الثانية للرسم يختار كل منهم ذنًا خاصاً يوافق ذوقه واستعداده الطبيعي فيلحق بقسم التصوير أو قسم التزيين والزخرفة أو قسم التحت أو قسم هندسة البناء طبقاً للغاية التي يريد للوصول إليها.

الرسم

الفرقة الأولى أو الفرقة الابتدائية:

١- يعلم فيها رسم بالقلم الفحمي طبقاً لأشكال من الجبس بسيطة جداً ومخططة بالقلم ولكنها غير مظلمة.

الفرقة الثانية:

١- رسم بالقلم الفحمي أو بقلم "كونتيه" طبقاً لأشكال جيبية خاصة بالزخرفة ومظلمة ومخططة.

الفرقة الثالثة:

رسم طبقاً لأشكال من جبس خاص بالزخرفة ورسم هيئات تمثالية ورسوم نظرية.

الزخرفة والتزيين

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس الزخرفة والتزيين إلا بعد أن يتبعوا دروس الفرقة الثانية للرسم.

الفرقة الأولى:

١- يعلم فيها للتميذ أهم الطروز الفنية ويرسم أو يجبل بيده ما يطلب منه صنعه طبقاً لأمودج من الجبس.

الفرقة الثانية:

٢- رسوم زخرتية وعمل تصاوير أو رسوم خاصة بفن النحت.

التصوير

١- لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس التصوير إلا بعد أن يتعلموا دروس الفرقة الثالثة للرسم.

٢- يتعلمون رسم التماثيل القديمة وأخذون للرسوم عن الطبيعة أو (كالذي يسمى بالطبيعة المائتة وكمناظر الخلوبة والهينات الإنسانية). وكذلك رسم مبنى على قواعد التشريح. ورسم نظري عن مسافة معينة. وتركيب تصويري منطبق على برورام يعطي للتلاميذ.

النحت

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس فن النحت إلا بعد أن يتعلموا دروس الصف الثاني للرسم.

الفرقة الأولى:

أمودج خاص بالزينة ومجبول باليد.

الفرقة الثانية:

نحت تماثيل طبقاً لأمودج من التماثيل القديمة أو لأمودج حي (كالإنسان). ودرس منطبق على قواعد التشريح. وتركيب يصوره ويصنعه للتميذ طبقاً لبرورام يعطي له.

هندسة البناء

لا يمكن للتلاميذ أن يتبعوا دروس هندسة البناء إلا بعد أن يتعلموا دروس الفرقة الثانية للرسم.

الفرقة الأولى أو الابتدائية:

يطم فيها الحساب والهندسة والجبر وأصول الرسم التي تتعلق بفن هندسة البناء

الفرقة الثانية:

يطم فيها تركيب واستخدام المعدات المختصة بهندسة البناء ومقدار قوتها وصلابتها.

الفرقة الثالثة:

تركيب فني طبقاً لبرورام خاص.

الامتحانات والمسابقات

تجرى امتحانات في كل فرقة ثلاث مرات في للعام أي في أول ديسمبر وفي أول مارس وأول يونيه، وعلى اثر هذه الامتحانات يرقى التلاميذ للناجحون إلى فرق أعلى من فرقهم.

ولا يجوز لتلامذة الفرق الواطنة نعنى الفرقتين الأولى والثانية للرسم والأولى والثانية لفن هندسة البناء أن يبقوا في الصف نفسه أكثر من عام واحد وإلا صدر الأمر بطردهم من المدرسة.

امتحانات الكفاءة وإرسال الناجحين إلى أوربا

في آخر كل عام يمتحن تلاميذ أعلى فرقة من كل قسم فني للحصول على دبلوم الكفاءة التي تتوج بها دروسهم.

والتلاميذ الذين لا يحصلون على تلك الشهادة وهم في سن ٢٦ عاما بقسم هندسة البناء وسن ٢٥ عاما بالأقسام الأخرى يطردون من المدرسة. وكل تلميذ يفوق أقرانه في كل قسم من أقسام التصوير والنحت وهندسة البناء يرسل على نفقة إدارة المدرسة إلى مدرسة الفنون الجميلة بباريس حيث يبقى سنتين لإتمام دروسه. وكذلك كل تلميذ يكون الأول بين أقرانه في فن الزخرفة والتزيين يرسل لمدة سنتين أيضا إلى مدرسة فنون الزخرفة والتزيين في باريس، غير أن إرسالهما لا يكون إلا بعد أن تقرر لجنة الامتحانات ذلك.

يجرى كل عام امتحان خاص للذين يريدون تدريس الرسم في المدارس العمومية. وعلى أثره تعطي شهادة الأهلية للناجحين.

ويجرى امتحان آخر خاص في آخر كل سنة مدرسية في فن الخط العربي. أما امتحانات شهادة الكفاءة فهي تتضمن ما يأتي:

التصوير -

أولا: رسم ابتدائي أساسي طبقا لبروجرام يعطي للتلاميذ.

ثانيا: رسم هيئة إنسانية طبقا لانموذج الزخرفة والتزيين.

الزخرفة والتزيين -

أولا: رسم ابتدائي أساسي لتكوين تصويري مزخرف طبقا لبروجرام.

ثانيا: تأدية ذلك تصويرا أو نحتا.

النحت -

أولا: عمل رسم ابتدائي أساسي بناء على انموذج طبقا لبروجرام.

ثانياً: صنع دينة بناء على لنموذج حي (كالإنسان).

هتلمسة نبناء -

أولاً: لمتحان في الرياضيات.

ثانياً: رسم تصليلي لظروز فنية مختلفة في البناء.

ثالثاً: لختبار في المعارف العملية المختصة بالأعمال الجوهرية في البناء وقوة المعدات ومبلغ صلابتها.

رابعاً: رسم منزل وكيفية تصميمه وبنائه.

أما الامتحان الخاص بالحصول على شهادة الأهلية في تعليم الرسم فيحتوي على ما يأتي:

أولاً: رسم طبقاً لأنموذج من الجبس.

ثانياً: رسم وتطبيق المبادئ الجوهرية في فن الرسم النظري. ولا يشترك في هذا الامتحان إلا التلاميذ الذين تعلموا دروس الفرقة الثالثة للرسم وحازوا فيها للنجاح.

ويحكم في جميع تلك الامتحانات لجنة علياء في المدرسة وينظر بعين الاعتبار وقت الحكم إلى "العلامات" التي ينالها التلاميذ مدة دروسهم كلها.

الغاية العملية للتعليم

معلمو الرسم في المدارس العمومية - يجب على التلاميذ الذين يريدون تعليم للرسم في المدارس العمومية أن يؤدوا امتحاناً خاصاً للحصول على شهادة الأهلية بعد أن يتلقوا دروس الفرقة الثالثة للرسم.

المصورون والنحتون المختصون بالزخرفة - يجب على التلاميذ الذين يريدون الاستزاق من فن الزخرفة سواء كان بالنحت أو للتصوير على المنازل والمباني أو بصنع الإعلانات الفنية أو رسوم الانموذجات للصناعية أن يتلقوا دروس الفرقتين الأولى والثانية من فرق الرسم وأن يتلقوا أيضاً دروس فرق الزخرفة كلها.

المصورون - يجب على التلاميذ الذين عندهم استعداد خاص لتعليم تصوير الصور والمنظر الخلوية والرسوم الإنسانية أو الحيوانية وغير ذلك أن يتلقوا جميع دروس للرسم والتصوير.

نحتو التماثيل - يجب على التلاميذ الذين يريدون تعليم صنع التماثيل لمجردة وللصقة وغيرها أن يتبعوا دروس النحت والتصوير.

مهندسو البناء - يجب على التلاميذ الذين يريدون الحصول على دبلوم مهندس بناء أن يتبعوا جميع دروس الرياضيات وهندسة البناء.
 الخطاطون العربيون - يجب على التلاميذ الذين يرغبون في نيل دبلوم في فن الخط العربي أن يؤدوا امتحانا خاصا في ذلك.

﴿ الأستاذة ﴾

مدير المدرسة ومعلم للنحت - غيلوم لابلان.

معلم الرسم والتصوير - بول فورشيلا

الزخرفة والتزيين - ج. كولون.

هندسة البناء - هنري بيرون.

الرياضيات - ميخائيل فرج.

الخط العربي - محمد أفندي زهدي.

رسم على الشظية أو يصلحوا لفرع آخر يوم أصل تكليفهم.



.. صورة الأستاذة في سنة 1911م بالباستيل ..

تتضمن هذه القائمة شروط قبول بالمدرسة والمواد الدراسية المقررة بهه والهدف منها ان المساهمة للمساعدة للمدرسة ومن المعروف ان الامير يوسف كمال كثر قد افس هذه المدرسة بهدف تنمية روح الفن في الاوساط المصرية، ولانها صيغت لاجلها ليعلم ان منذ انشائها وقد تم وضعها تحت إشراف وزارة المعارف، وهي الآن من الكليات التي تزدهر بها جامعة حلوان.

وثيقة رقم (٢)

قانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٣٧

بوضع اللائحة الأساسية لمدرسة الفنون الجميلة العليا^(١)

نحن فرؤق الأول ملك مصر.

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب للقانون الآتي نصه، وقد صدقنا عليه

ولصدراة:

مادة ١ - تشمل المدرسة العليا للفنون الجميلة الأقسام الخمسة الآتية:

(١) قسم العمارة.

(٢) قسم للتصوير.

(٣) قسم للنحت.

(٤) قسم للفنون الزخرفية.

(٥) قسم الحفر.

ويجوز إنشاء أقسام أخرى أو فروع للأقسام بمرسوم.

وتعتبر المدرسة العليا للفنون الجميلة من المدارس لثانوية التابعة لوزارة المعارف العمومية.

مادة ٢ - تمنح وزارة المعارف العمومية بناء على طلب المدرسة العليا للفنون الجميلة للشهادة الآتية:

(١) دبلوم في العمارة.

(٢) شهادة لتمام الدراسة في للتصوير.

(٣) شهادة لتمام الدراسة في النحت.

(٤) شهادة لتمام الدراسة في الفنون الزخرفية.

(٥) شهادة لتمام الدراسة في الحفر.

ويجوز إنشاء دبلومات أو شهادات أخرى بمرسوم.

مادة ٣ - يشترط قبول الطالب بالمدرسة العليا للفنون الجميلة:

(١) الفرع المصري في ٩ أغسطس سنة ١٩٣٧ - العدد ٧٢

أولاً: الأتقل سنه عن ١٤ سنه كامله ولا تزيد على ٢٢ سنه عند بدء السنه الدراسيه.

ثانياً: أن يكون حاصله على الشهاده الآتية:

(أ) في قسم العمارة:

(١) شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم ثان (علمي) أو شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم خاص (رياضه).

(٢) شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم أول أو شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم عام بشرط أن يكون الطالب حاصله على دبلوم مدرسة الفنون والصناعات أو أليه شهادة أخرى تعتبرها وزارة المعارف العموميه معادله لها.

(ب) في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفيه والحفر:

شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم أول أو شهادة اتمام الدراسة الثانويه قسم عام.

ثالثاً: أن ينجح في الكشف الطبي.

رابعاً: أن يؤدي بنجاح امتحان القبول المنصوص عليه في المادة التاليه.

ويحدد وزير المعارف العموميه بقرار يصدر عنه كل سنه عدد الطلبة الذين يقبلون بالمدرسه.

مادة ٤ - يشمل امتحان القبول بالمدرسه العليا للفنون الجميله الاختبارات الآتية:

(أ) في قسم العمارة:

(٢) رسم معماري.

(٣) اختبار في الرسم.

(٤) اختبار شفوي في الرياضه.

(ب) في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفيه والحفر:

(١) رسم وجه عن نموذج من الجبس.

(٢) رسم عن مجموعه من الأشياء المتداوله.

(٣) رسم زخرفي مسطح بسيط.

ولا يعتبر الطالب ناجحاً إلا إذا حصل على:

(١) ٤٠% على الأقل من مجموع النهايات الكبرى للدرجات.

(٢) ٢٥% على الأقل من النهاية الكبرى للمقررة لكل مادة.

مادة ٥ - مدة للدراسة للحصول على إحدى الشهادات الخمس المبينة في المادة الثانية أربع سنوات تسبقها سنة إعدادية.

مادة ٦ - يلحق الطلبة الذين يحوزون بنجاح امتحان القبول المنصوص عليه في المادة الرابعة بالسنة الإعدادية في إحدى الفرقتين الآتيتين:

(أ) الفرقة الإعدادية للهندسة المعمارية.

(ب) الفرقة الإعدادية المشتركة للتصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر.

مادة ٧ - يخصص لمواد التعليم في جميع الأقسام وفي السنة الإعدادية حصص لا تقل عن ثمان وثلاثين في الأسبوع.

مادة ٨ - تشمل الدراسة في السنة الإعدادية المواد الآتية:

(أ) فرقة العمارة:

عمارة (ورشة) - رسم (ورشة) - تاريخ الفن - خط عربي - لغة إيطالية ولغة فرنسية - رياضة - هندسة وصفية.

(ب) فرقة التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر:

رسم (ورشة) - تصور (ورشة) - عمل نماذج (ورشة) - زخرفة (ورشة) - حفر (ورشة) - علم التشريح - تاريخ الفن - خط عربي - لغة إيطالية - لغة فرنسية.

مادة ٩ - المواد التي تدرس في قسم العمارة للحصول على الدبلوم في العمارة هي الآتية:

تصميمات معمارية بالورشة حسب رسم تخطيطي - رسم عن نماذج من الجبس - تاريخ الفن - رياضة عليا - طبيعة وكيمياء - هندسة وصفية - مواد البناء نظريات في العمارة - فن البناء - حساب الخرسانة المسلحة - استاتيكا ومقاومة المواد - المنظور - تصميمات بناء وتنفيذ - تمرين عملي في العمارة - الفلك - الجيولوجيا - (علم طبقات الأرض) - قواعد الصحة - رسم تصميمات (مساحة) تسوية الأرض - حساب البناء - للطريقة العملية لتنفيذ الأعمال - التشريع في أعمال المياني.

مادة ١٠ - المواد التي تدرس للحصول على شهادة إتمام الدراسة في كل من أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر هي الآتية:

(١) في قسم التصوير .

رسم (ورشة) - تصوير (ورشة) - الرسم في الخلاه ورسد :منظور انعملي
- زخرفة - تاريخ الفن - علم التشريح - رسم تخطيطي (كروكي) - فن
الرسم للطباعة - تصوير بالألوان المائية على الحائط (فرسكا) - لغة إيطالية
- لغة فرنسية.

(٢) في قسم النحت:

رسم (ورشة) - نحت (ورشة) - علم التشريح - تاريخ الفن - زخرفة -
النحت مباشرة على الحجر وضبطه - صب قوالب - لغة إيطالية - لغة
فرنسية.

(٣) في قسم الفنون الزخرفية:

رسم (ورشة) - زخرفة (ورشة) - تصميم زخرفي حسب رسم تخطيطي -
دروس نظرية للزخرفة - رسم بالألوان المائية والجواش - طرق للتصوير
على الحوائط (فرسكا، جواش، تصوير بزالال البيض) - المواد (المعادن،
الأخشاب) - (الأقمشة) - الإعلانات، الطرز - تاريخ للفن - خط عربي -
المنظور وعلم العمارة - لغة إيطالية - لغة فرنسية.

(٤) في قسم الحفر:

دروس فنية وعملية في الحفر على الخشب والنحاس - طبع النحاس -
حروف الطباعة - للتصوير للتوضيحي - الطراز العربي والفارسي -
الرسم على الحجر والرسم على الزنك - فن الحفر بالموائيل الكاوية وبحبر
الطباعة - الحفر بالألوان - طرق الطبع الجديدة - زيارة المطابع.

مادة ١١- تبين اللائحة الداخلية كيفية توزيع المواد على سنى الدراسة الأربع.

مادة ١٢- للغة العربية هي لغة للتدريس في المدرسة العليا للفنون الجميلة، ويجوز مع
ذلك لوزير المعارف العمومية بناء على رأى مجلس إدارة للمدرسة أن يقرر
لستعمال لغة أجنبية في حالات خاصة.

مادة ١٣- يمتحن الطلبة في آخر كل سنة دراسية في المواد المقررة لدرستها أثناء السنة.
ويعقد الامتحان من دور واحد ويراعى فيه أشغال الطلبة في أثناء السنة.

ولا يقبل طالب بالسنة الأولى إلا إذا نجح في امتحان السنة الإعدادية. ولا ينقل
طالب من فرقة إلى الفرقة لتي تليها إلا إذا نجح في امتحانها.

مادة ١٤- لا يعتبر الطالب ناجحاً في الامتحان إلا إذا حصل وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية على الدرجات الآتية.

(١) ٥٠% على الأقل من النهايات الكبرى للدرجات المقررة لأشغال السنة في كل مادة.

(٢) ٥٠% على الأقل من النهايات الكبرى للدرجات المقررة لكل مادة من المواد الأساسية المبينة في اللائحة الداخلية.

(٣) ٤٠% على الأقل من النهاية الكبرى في كل مادة من المواد الأخرى.

مادة ١٥- طلبية السنة الإعدادية الذين يرسبون في امتحانها يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة. وطلبية السنوات الأولى والثانية والثالثة الذين يرسبون في امتحانات النقل يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة في أثناء دراستهم في هذه السنوات الثلاث. وطلبية السنة الرابعة الذين يرسبون في امتحانها يسمح لهم بالإعادة مرة واحدة.

مادة ١٦- يشترط للحصول على دبلوم في العمارة:

(أولاً) أن ينجح الطالب في امتحان السنة الرابعة.

(ثانياً) أن يؤدي تمريناً لمدة سنة على الأقل في إحدى إدارات المباني الحكومية أو عند أحد المهندسين المعماريين المشهورين بمصر وأن يقدم في نهاية هذه المدة شهادة بكفايته لمزاولة المهنة.

(ثالثاً) أن يقدم في المدة التي تحددها اللائحة الداخلية مشروعاً يختاره بموافقة مجلس إدارة المدرسة.

(رابعاً) أن يؤدي بنجاح امتحاناً عن مشروعه أمام لجنة امتحان الدبلوم.

مادة ١٧- يجوز لمجلس إدارة المدرسة بناء على توصية لجنة الامتحان أن يرخص للطلبة الذين يرسبون في امتحان الدبلوم بتقديم مشروع جديد في السنة التالية.

مادة ١٨- يمنح الطلبة الذين يودون بنجاح امتحان السنة الرابعة في أقسام التصوير والنحت والفنون الزخرفية والحفر شهادة إتمام الدراسة في الفن الذي تخصصوا فيه.

مادة ١٩- يضع وزير المعارف العمومية بقرار يصدره اللائحة الداخلية للمدرسة. ويجب أن تشمل على الأخص تشكيل مجلس إدارة المدرسة وتحديد اختصاصاته ولجان الامتحانات ونظام تأديب الطلبة.

مادة ٢٠- تحدد المصروفات المدرسية بقرار من وزير المعارف العمومية. على أنه يجوز أن يعفى الطلبة الذين حصلوا في امتحان القبول أو في امتحان من امتحانات النقل على ٧٥% على الأقل من مجموع النهايات الكبرى للدرجات من المصروفات للمدرسية عن السنة التالية لنجاحهم.

مادة ٢١- على وزير المعارف العمومية تنفيذ هذا القانون الذي يعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

وله أن يتخذ القرارات اللازمة لتنفيذه.

نأمر بأن يبصم هذا القانون بخاتم الدولة وأن ينشر في الجريدة الرسمية وينفذ كقانون من قوانين الدولة.

صدر بسراي علبدين في ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٣٥٦ (٣١ يوليه سنة ١٩٣٧).

شمل هذا القانون للاتحة الأساسية لمدرسة العيون الجميلة فيبصم أصلها والشهادات التي تمنحها وزارة المعارف لدرجيتها، وشروط قبول الطلاب، ومواد الدراسة المقررة



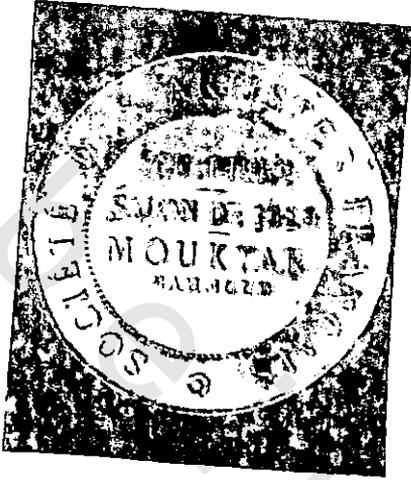
أوحة زيتية لعنل محمود مختار (١٩١٢)
قبل سفره الى باريس لدراسة النحت على نفقة الإسر يوسف اعال



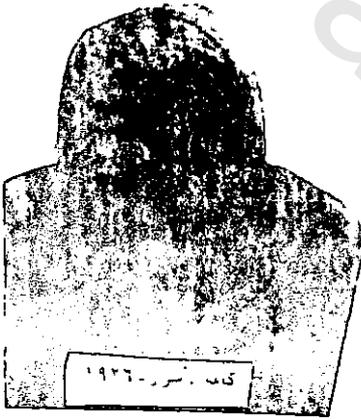
محمود مختار - على شاطئ النيل - حجر -
عرض صالون باريس الدولي لعام ١٩٢٠ (يتخذ بالجزيرة)



٣٥ - الكتيب الشعب لالامة هذا النصب رمزا لهفصة مصر ، وتناول الفنان
محمود مختار من مكافاته عليه ، وازيح الستار منه في ٢٠ مايو من عام ١٩٢٨ في ميدان
محطة مصر .



المداية التي أحرزها مختار من صالون الفنانين الفرنسيين سنة ١٩٢٩



عروس النيل

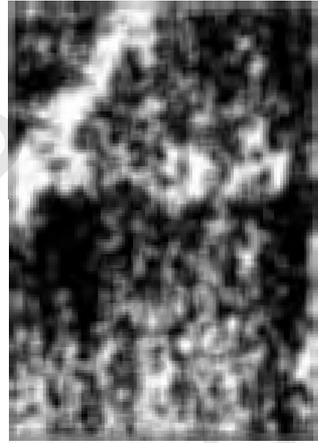


٨ - في مرسوم المصور
الاطالى فررتشيليا بمدرسة
الفنون الجميلة المصرية
يترب الجماميز ، وينو
جالسا في الوسط ومن حوله
الطبة من اليمين : امين لطفى
ودافيد ذكور وانطون حجار
وعثمان السوفى وابراهيم
خليل وديوقراطيس ومحمد
الليثى (عام ١٩٠٩) .





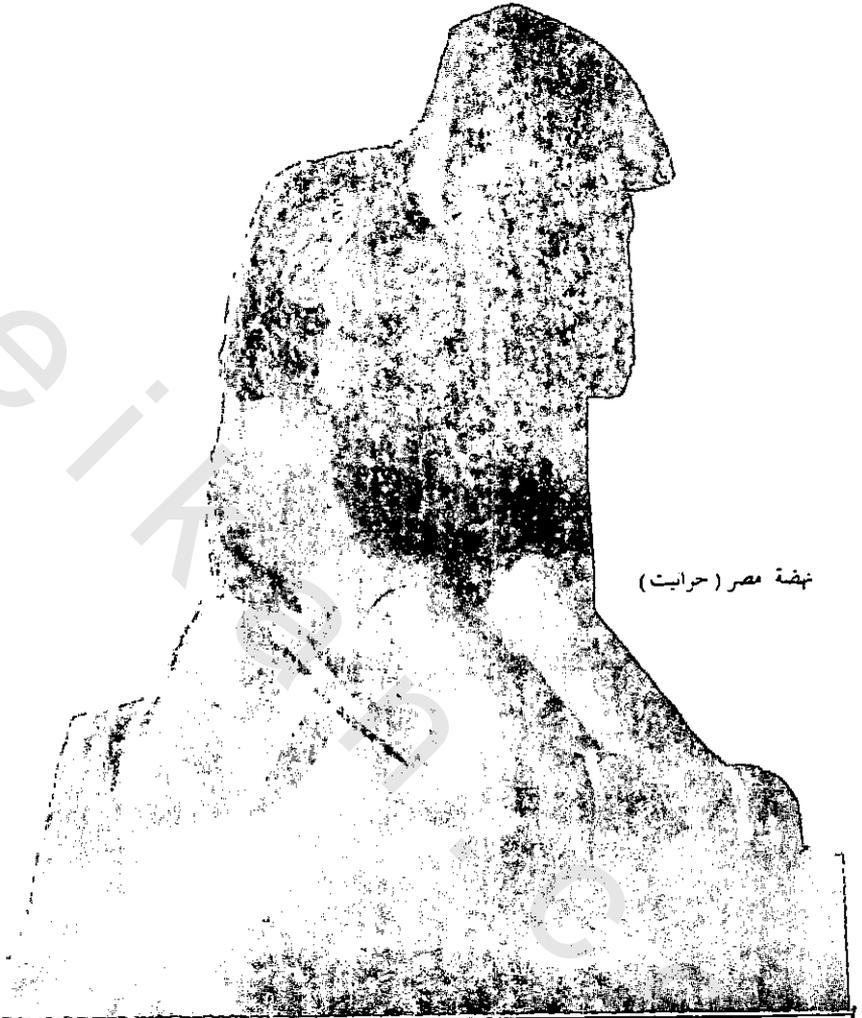
- محمود سعيد -



- محمود سعيد - بنات بحري



- محمود سعيد - ذات الجنائل



نهضة مصر (حرايت)

- وتمثال نهضة مصر يمثل في تصويره امرأة قروية توظف أبا الهول بعد سباته العميق .
- مكن «مختاره» لنفسه بهذا التمثال العظيم الذي ترمز فكرته عن معنى قومي جليل ، ورسم عالميته بيديه فضلا عن إمارته لفن النحت المحلى بشهادة الجميع .
- وقد جسّد «مختاره» في هذا التمثال الكبير ، بكل الشعور وبكل الصدق وبكل الحرية وبكل التناسق والإحكام ، كل مالدنيه من طاقة الموهبة والإعجاز والقدرة على التشكيل المتطور متخذًا من المادة شكلا والحركة اتجاهاً والحياة خنقا وتكوينًا ونفسا بعيدا عن الادعاء بعيدا عن الارتجال عن كل ماهو عرضى .