

مصادر الدراسة

أولاً: وثائق غير منشورة:

ادارة السيادية – محفوظات مجلس الوزراء ، نظارة المعارف

ثانياً: وثائق منشورة:

- الجامعة المصرية: تقارير مجلس الإدارة المقدمة للجمعية العمومية بجلساتها فى ١٥ مارس ١٩١١، ٢١ مارس ١٩١١، ١٧ يونيو ١٩١٥.
- جامعة حلوان : دليل جامعة حلوان ٨٦- ١٩٨٧.

ثالثاً: المراجع:

- أحمد حسين الطماوى: رواد معاصرون، بيروت، دار البشائر، ١٩٨٣.
- بدر الدين ابو غازى: مختار حياته وفنه ، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٩.
- رابح لطفى جمعه: محمد لطفى جمعه وهؤلاء الاعلام، القاهرة، دار الوزان ١٩٩٠.
- صبرى منصور: دراسات تشكيلية، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٠.
- عاصم الدسوقي: جامعة حلوان ، تاريخ وأفاق المستقبل، العيد العشرون لجامعة حلوان ٧٥- ١٩٩٥.
- عبد المنعم الجميلى:
- ١- الجامعة المصرية القديمة ١٩٠٨- ١٩٢٥، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٧.
- ٢- مدارس عليا ساهمت فى إنشاء الجامعات المصرية ، القاهرة، ٢٠٠٧.
- كلية الفنون الجميلة: العيد المنوى للكلية، مائة عام من الابداع، ١٩٠٨- ٢٠٠٨.
- محمد رشيد رضا: تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، ج٢.

- محمد صدقى الجباخنجى: تاريخ الحركة الفنية فى مصر إلى عام ١٩٤٥، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٦.
- محمود النبوى الشال وابنته مها: محمود مختار رائد فن النحت المعاصر فى مصر وتكوين اعماله الفنية، القاهرة، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٥.

رابعاً : المذكرات:

- مذكرات الخديوى عباس الثانى، عهدى ١٨٩٢-١٩١٤، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٣.

خامساً: الدوريات:

- الأهرام : يونيو ١٩٠٨، ويناير ٢٠٠٠.
- الهلال : سبتمبر ١٩٩٢.
- فنون مصرية يوليو ٢٠٠٤.
- الوفائع المصرية أغسطس ١٩٣٧.