

ملاحق الدراسة

- ١- قانون الآثار المصرية فى مارس ١٨٦٩.
- ٢- سفر المسيو بروكش إلى أمريكا للمشاركة فى معرض فيلا دلفيا.
- ٣- ارسال المسيو بروكش إلى أمريكا لعرض بعض الآثار المصرية بمعرض فيلادلفيا.
- ٤- الأعداد لشحن الآثار التى سيتم عرضها فى معرض فيلادلفيا.
- ٥- خطاب من شريف باشا إلى المستر فارمان بشأن نقل مسلة كليوباترا إلى نيويورك.
- ٦- مذكرة موجهة من المتحف القبطى.
- ٧- مرسوم بقانون رقم ١٤ بالحاق المتحف القبطى بأملك الدولة العامة.
- ٨- مرسوم بإنشاء مجلس أعلى لإدارة حفنات الآثار العربية.
- ٩- وثائق من ملف خدمة وربط معاش سليم بك حسن.
- ١٠- وثائق من ملف خدمة وربط معاش على بك بهجت.
- ١١- فكرة تأسيس جمعية الآثاريين العرب.

obeyikan.com

الوثائق

وثيقة رقم (1)

موضوع الوثيقة: آثار قديمة (دولة عليّة) قانون الآثار القديمة
تاريخها: مارس ١٨٦٩ (تركيا)
مصدرها: فيليب جلاّد: قاموس الإدارة والقضاء، ج ١، ص ٧٧.

المادة الأولى:

كل طلب رخصة للتفتيش على الآثار في بلاد عظمة السلطان يجب أن يقدم من الآن فصاعداً إلى وزارة المعارف، ولا يمكن حفر الأرض في أية جهة كانت دون الحصول على رخصة رسمية.

المادة الثانية:

ممنوع حتماً على الأشخاص الذين يفتشون في السلطنة على الآثار القديمة برخصة الحكومة أن ينقلوا هذه الآثار إلى البلاد الخارجية، ولكن لهم الخيار في بيعها داخل المملكة إلى الأفراد أو إلى الحكومة إذا طلبت ذلك منهم.

المادة الثالثة:

كل أثر قديم يكتشف عليه في الأملاك المختصة بالأفراد يكون ملكاً لصاحب تلك الأملاك.

المادة الرابعة:

ان النقود القديمة على أنواعها هي ممتلكاته من منع التصدير الوارد فى المادة الثانية.

المادة الخامسة:

كل رخصة تعطى للبحث عن الآثار تقتصر على الآثار المدفونة فى باطن الأرض، ولا يسمح لأى من كان بأن يمس أو يتلف الآثار القديمة ومتعلقاتها الكائنة على وجه الأرض، وكل من يتعدى ذلك يجاز بحسب القانون.

المادة السادسة:

قبول طلب احدى الدول الأجنبية مما يتعلق بالانتيكات يتوقف على إرادة سامية سلطانية تصدر خصوصيا لذلك.

المادة السابعة:

أن الأشخاص الحاصلين على معارف خصوصية للتفتيش على الآثار القديمة، ويمكنهم اثبات ذلك أمام نظارة المعارف العمومية يعهد إليهم من قبل الحكومة السنوية بإجراء البحث على نفقاتها، وينالون من الحكومة السلطانية مأموريات خصوصية لنفس الغاية، وعلى الأشخاص المذكورين الراغبين فى ذلك أن يصدروا طلباتهم إلى نظارة المعارف العمومية.

يستخلص من هذه الوثيقة ما يلى:

- ◆ ضرورة حصول الباحثين عن الآثار على رخصة معتمدة من نظارة المعارف قبل مزاولتهم أى أعمال للحفر أو التنقيب.
- ◆ منع نقل الآثار المكتشفة إلى خارج البلاد، مع السماح لمكتشفها ببيعها داخل البلاد أو إلى الحكومة.
- ◆ الآثار التى يتم اكتشافها فى أملاك الأهالى تصبح ملكا لصاحب تلك الأملاك.
- ◆ لا يتم نقل أى أثر إلى الخارج إلا بإرادته سامية.

وثيقة رقم (٢)

موضوع الوثيقة: سفر المسيو بروكش إلى أمريكا للمشاركة في معرض فيلادلفيا، وتعيين خورشيد افندى ناظر الانتيكخانة لصرف مستحقاته.

تاريخها: ٢٨ شعبان ١٨٩٢

مصدرها: دار الوثائق القومية: ديوان التجارة الخارجية (عربي) صادر جـ ١
حيث ان الموسيو ايميل بروكش المستخدم بالانتيكخانة ببولاق متوجه بمأمورية إلى بلاد امريكا في معرض فيلادلفيا فقد عين حضرة خورشيد افندى نظار الانتيكخانة المذكورة لقبض استحقاقه في مدة غيابه بناء عليه اقتضى تحريره لسعادتكم.
الأمل صدور الأمر بصرف استحقاق الموسيو بروكش المرقوم إلى خورشيد افندى المحكى عنه.

وثيقة رقم (٣)

موضوع الوثيقة: إرسال المسيو ايميل بروكش إلى أمريكا لعرض بعض الآثار المصرية بمعرض فيلادلفيا.

تاريخها: شوال ١٢٩٢ هـ

مصدرها: دار الوثائق القومية، ديوان التجارة الخارجية (عربي) صادر جـ ١، عموم الكمرك، ص ٨.

مرسول من طرف موسيو ايميل بروكش المعين بالقومسيون المصرى بمعرض فيلادلفيا مائة واثنين واربعين صندوقا، داخلهم أشياء لزوم المعرض المرقوم، وسيجرى توصيلهم إلى الجمرك بمعرفة الخواجات مورى وشركاهم المعينين لشحنهم بوابور البحر فيلزم التنبيه بالأفراج عن تلك الصناديق من غير حصول تفتيش فيهم عند مرورهم من الكمرك.

وثيقة رقم (٤)

موضوع الوثيقة: الاعداد لشحن الآثار التي سيتم عرضها بمعرض فيلادلفيا.

تاريخها: ٩ شوال ١٢٩٢هـ

مصدرها: دار الوثائق القومية: ديوان التجارة الخارجية (عربي) صادر جـ ١

حيث أن الموسيو ايميل بروكش المعين بالقومسيون المصرى بمعرض فيلادلفيا سيرسل لاسكندرية مائة وثلاثون صندوقا كبار وصغار داخلهم أشياء مختصة بالمعرض المذكور فينبغى التنبيه بتجهيز العربات الكافية لشحن تلك الصناديق وتسفيرهم فى أقرب وقت إلى الاسكندرية مجانا على طرف الديوان، ويوصلهم إلى الجهة المذكورة بحرى وتسليمهم إلى الخواجات مورى وشركاهم المعين لاستلامهم وشحنهم بوابور البحر.

وثيقة رقم (٥)

موضوع الوثيقة: خطاب من شريف باشا وزير خارجية مصر ورئيس مجلس الوزراء إلى المستر البرت فارمان القنصل العام للولايات المتحدة بالاسكندرية بشأن موافقة حكومة الخديو إسماعيل، على نقل مسلة كليوباترا إلى مدينة نيويورك الأمريكية.^(١)

تاريخها: القاهرة في ١٨ مايو سنة ١٨٧٩.

إلى المستر فارمان القنصل العام للولايات المتحدة:

سيدى الوكيل والقنصل العام:

احطت علما بالرسالة التى تكرمت بكتابتها إلى يوم ١٧ مايو الجارى، وردا عليها احيطكم علما بأن حكومة الخديوى قد أخذت فى اعتبارها طلباتك، والرغبة التى أبديتها بإسم الولايات المتحدة الأمريكية، ووافقت على اهداء مدينة نيويورك المسلة المعروفة باسم "مسلة كليوباترا" القائمة فى الاسكندرية على شاطئ البحر.

هذا وستقوم السلطات المحلية بعمل اللازم لتسليم هذه المسلة إلى ممثلى الحكومة الأمريكية بل ستعمل كافة التسهيلات الخاصة بهذا الأثر التى ستتمثل مدينة نيويورك بكافة مصاريف نقله طبقا للشروط الواردة فى رسالتكم.

هذا وأنه ليسعدنى يا سيادة القنصل العام أن أبلغكم هذا القرار الذى يقضى بمنح مدينة نيويورك العظيمة أثرا تذكاريا مصريا له أهمية تاريخية حقيقية، ولسوف يكون تذكارا آخر ورمزا للصداقة التى دامت بين حكومة الولايات المتحدة وحكومة الخديوى. وتفضلوا يا سيادة القنصل العام بقبول فائق احترامى،،

التوقيع: شريف

• يستخلص من هذه الوثيقة ما يلى:

موافقة مصر على إهداء مدينة نيويورك مسلة كليوباترا بناء على رغم الحكومة الأمريكية كرمز للصداقة بين حكومة الخديوى والحكومة الأمريكية.

(١) البرت فارمان: مصر وكيف غدر بها- ترجمة عبد الفتاح عنایت- القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٤، ص ١٥٧-١٥٨.

وثيقة رقم (٦)

موضوع الوثيقة: مذكرة موجزة عن المتحف القبطى منذ نشأته.
تاريخها: بدون.

مصدرها: دار الوثائق القومية: محافظ أبحاث، محفظة رقم ١٣٣.

فى عام ١٩٠٨ وضع المرحوم مرقس سميكة باشا نواة المتحف القبطى بمساعدة نخبة من محبى الفنون والآثار القبطية من مصريين وأجانب، ويرجع إليه الفضل فى إنشائه إذ أنه بدأ العمل بتخصيص غرفة واحدة بجوار الكنيسة المعلقة لعرض الآثار فيها، ثم شرع فى جمع شتات الآثار القبطية التى عثر عليها فى الكنائس والأديرة فى الوجهين البحرى والقبلى وذلك بموافقة بطريرك الأقباط الارثوذكس وقتئذ.

وفى يوم ٣١ ديسمبر ١٩٣١ زار الملك فؤاد حامى العلوم والفنون المتحف القبطى، وتقرر بعد تلك الزيارة ضمه إلى أملاك الدولة ليكون متحفا قوميا.

وبفضل تشجيع ورعاية حكومة الفاروق الذى سار على ما نسج أبأوه من سنة حميدة فى متابعة الإصلاح واكمال ما بدأه اسلافه المصلحون تمكن المتحف من زيادة مجموعاته والحصول بطريق الشراء على نخبة من الآثار المختلفة مما عرض بمعرض جمعية الآثار القبطية فى ديسمبر ١٩٤٤.

• يستخلص من هذه الوثيقة ما يلى:

- قيام مرقس باشا سميكة بوضع نواه المتحف القبطى بمساعدة بعض محبى الفنون والآثار القبطية.

- زيارة الملك فؤاد للمتحف وضمه للدولة باعتباره متحفا قوميا.

- زيادة مجموعات المتحف عن طريق الشراء فى عهد الملك فاروق.

وثيقة رقم (٧)

موضوع الوثيقة : مرسوم بقانون رقم ١٤ بالحقائق المتحف القبطى بأمالك الدولة العامة
مصدرها : مجموعة القوانين واللوائح لانطون صغير جـ ص ٤ - ٨
تاريخها ٢٩ يناير ١٩٣١

— مرسوم بقانونه رقم ١٤ —

الحاق المتحف القبطى بأمالك الدولة العامة

نحن فراد الأول ملك مصر
بعد الاطلاع على أمرنا رقم ٧٠ لسنة ١٩٣٠
ونظرا لأن المتحف القبطى الملحق

المستشار الملكى لوزارة المعارف
المدير العام لمصلحة الآثار . . .
مدير دار الآثار العربية . . .
مراقب الفنون الجميلة . . .
أمين المتحف
أحد علماء الآثار القبطية يعين
بقرار وزارى أعضاء
عضوين يمتنان بقرار وزارى
لمدة ثلاث سنوات . . .
أربعة أعضاء يعينون كذلك بقرار
وزارى لمدة ثلاث سنوات بعد
أخذ رأى بطريرك الأقباط
الارثوذكس والمجلس الملى . .
ويجوز إعادة تعيين هؤلاء الأعضاء
السته كلما انتهت مدة عضويتهم .
وتكون الرئاسة الفخرية لمجلس
ادارة المتحف للبطريرك .
مادة ٤ — يختص مجلس الادارة بما
يأتى :

- (١) تعهد المتحف وصيانه .
- (٢) قيد أشياء المتحف بسجلاته
واصلاح هذه الأشياء عند الاقتضاء .
- (٣) الحصول على الأشياء الثمينة
المملوكة للكنائس والأديرة لحفظها بالمتحف
وذلك بالاتفاق مع البطريرك والمجلس
الملى .
- (٤) شراء الأشياء ذات القيمة

بكنيسة العذراء للأقباط الأرثوذكس
بمصر القديمة ، أما يعتبر معهدا قوميا ومن
أجل ذلك يجب رعايته وتنظيمه لضمان
تقدمه ونجاحه ؟

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف
العمومية ، وموافقة رأى مجلس الوزراء ؟
رسمنا بما هو آت :

مادة ١ — يلحق بأمالك الدولة العامة
« المتحف القبطى » التابع لكنيسة
العذراء بمصر القديمة للأقباط الأرثوذكس
المروفة « بالملقة » مع جميع الأشياء
الموجودة حالا بالمتحف أو التى ستوجد
به فى المستقبل . وذلك دون المساس بما
للكنائس من حق الوقف على المتحف
والأشياء المذكورة .

ولا يجوز التصرف بطريق الهبة أو
البيع أو البديل أو بأى طريق آخر فى
المتحف والأشياء المذكورة التى تظل
دائما معرضا للجمهور .

مادة ٢ — يتبع المتحف وزارة
المعارف العمومية ، ويكون له مجلس ادارة
وأمين وعهدة .

مادة ٣ (معدلة بمرسوم ٦ مارس
١٩٣٩) — يشكل مجلس الادارة من
أحد عشر عضوا :
وكيل وزارة المعارف العمومية . . رئيسا

التاريخية أو الفنية أو الأثرية من الوجهة
القبضية .

(٥) قبول الهبات والوصايا التي
تصدر للمتحف .

(٦) ادارة أموال المتحف وتحصيل
ريعها وقبض غلة الأعيان التي قد توقف
عليه .

(٧) تحديد رسم الدخول .

(٨) تحضير ميزانية المتحف .

(٩) انشاء الوظائف الثانوية بالمتحف
واعتماد التعمين فيها .

(١٠) وضع لوائحه الداخلية .

ويجب عرض قرارات المجلس التي
تتصل بالمسائل المالية على وزير المعارف
العمومية لاعتمادها .

مادة ٥ — يعين أمين المتحف بقرار
من مجلس الوزراء بناء على طلب وزير
المعارف العمومية .

ويختص أمين المتحف بما يأتي :

(١) ادارة المتحف .

(٢) تمثيله أمام جهات الادارة
والحاكم .

(٣) تعيين وترقية ورفع الموظفين

بموافقة رأى مجلس الادارة .

(٤) تنفيذ قرارات هذا المجلس .

مادة ٦ — يعين العمدة بقرار وزاري
ويختار من بين ثلاثة أشخاص على الأقل
يرشحهم البطريك . وتكون أشياء
المتحف في عهده ويتوب عن الأمين في
غيابه .

مادة ٧ — تتكون إيرادات المتحف
من الوجوه الآتية :

(١) غلة الأعيان الموقوفة عليه .

(٢) اعانة سنوية من الحكومة .

(٣) رسم الدخول .

(٤) ما يتحصل من بيع دليل
المتحف ومن رسوم الاستنساخ بطريقة
التصوير الشمسي أو غيرها من الطرق .
(٥) الهبات والوصايا .

مادة ٨ — بمجرد نشر هذا المرسوم
بقانون تقوم لجنة بمجرد محتويات المتحف
جردا تفصيلا . وتشكل هذه اللجنة من
أحد أعضاء المجلس مختاره وزير المعارف
العمومية وأمين المتحف والعمدة .

مادة ٩ — على وزير المعارف العمومية
تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ
نشره بالجريدة الرسمية .

وثيقة رقم (٨)

٧ أغسطس ١٩٣٩ — مرسوم

بإنشاء مجلس أعلى لإدارة حفظ الآثار العربية

وكلاء وزارات المعارف العمومية
والمالية والداخلية والأوقاف
الاستشار الملكي لوزارة المعارف
العمومية
مدير عام مصلحة الآثار المصرية
مدير دار الآثار العربية . . .
مدير عام مصلحة التنظيم . . .
مدير عام مصلحة السياحة والمعارض
مراتب الفنون الجميلة بوزارة
المعارف العمومية
مدير إدارة حفظ الآثار العربية
أمين المتحف القبطي
أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة
فؤاد الأول
مدير قسم الهندسة بوزارة الأوقاف
مدير قسم المساجد بوزارة الأوقاف
خمسة أعضاء ممن هم اهتمام خاص
بالآثار العربية يعينون بقرار
من مجلس الوزراء لمدة ثلاث
سنوات قابلة للتجديد .

أعضاء

نحن فاروق الأول ملك مصر
بعد الاطلاع على الأمر العالي الصادر
في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ بتأليف
لجنة حفظ الآثار العربية ؛
وعلى المراسم الصادرة في ٢٥ مايو
سنة ١٩٢٢ و ١٤ أكتوبر سنة
١٩٢٥ وأول مايو سنة ١٩٣٢ بتعديل
تأليف اللجنة المذكورة ؛
وعلى المرسوم الصادر في ١٦ أغسطس
سنة ١٩٣٦ ضم لجنة حفظ الآثار العربية
إلى وزارة المعارف العمومية ؛
وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف
العمومية ، وموافقة رأي مجلس الوزراء ؛
رستنا بما هو آت :
مادة ١ — ينشأ لإدارة حفظ الآثار
العربية مجلس أعلى يشكل على الوجه الآتي :
وزير المعارف العمومية . . . رئيسا

مادة ٢ — يتولى وكيل وزارة
المعارف العمومية رئاسة المجلس عند غياب
الوزير .

مادة ٣ — يختص المجلس الأعلى
بالظر في المسائل الآتية :

(١) السياسة العامة التي تسير عليها
الإدارة .

(٢) إعداد مشروع ميزانية الإدارة .

(٣) الطلبات الخاصة بفتح اعتمادات
إضافية .

(٤) مشروعات صيانة الآثار التابعة
للإدارة وإقرار برنامجها .

(٥) طلبات الترخيس بإجراء الحفر
وإقرار شروطه وسحب التراخيص .

ويختص بصفة عامة بكل ما عرضه
عليه وزير المعارف العمومية من المسائل
المتعلقة بالإدارة .

مادة ٤ — يجوز للمجلس أن يؤلف
من بين أعضائه لجنة دائمة يعهد إليها
بإعداد برامج صيانة الآثار التابعة للإدارة
وبالإشراف على تنفيذها بعد أن يقرها
المجلس وله كذلك أن يؤلف لجانا خاصة

ليبحث المسائل التي توكل إليها وتقديم
تقارير عنها إلى هيئة المجلس المذكور .
مادة ٥ — يجتمع المجلس الأعلى
مرتين على الأقل في كل عام .

ولا تكون مداولاته صحيحة إلا إذا
حضر الاجتماع نصف الأعضاء على الأقل .

وتصدر القرارات بأغلبية الحاضرين .
وإذا تساوت الأصوات رجح الرأي الذي
يكون في جانبه الرئيس .

مادة ٦ — يصدر وزير المعارف
العمومية ، بعد أخذ رأي المجلس الأعلى ،
لائحة داخلية بتنظيم أعماله وكذلك أعمال
اللجنة الدائمة المشار إليها .

مادة ٧ — يلغى الأمر العالي الصادر
في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ بتأليف لجنة
حفظ الآثار العربية وكذلك تلغى المراسم
الصادرة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٢٢
و ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٥ وأول مايو
سنة ١٩٣٢ بتعديل اللجنة المشار إليها .

مادة ٨ — على وزير المعارف
العمومية تنفيذ هذا المرسوم ، ويسم
به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

وثيقة رقم (٩)

موضوع الوثيقة: ملف خدمة وربط معاش صاحب العزة سليم بك حسن.

المصدر: دار المحفوظات العمومية محافظة ٣٩١٧ ملف ٤٥٦٤٦ دولا ب ٣٧٩ رف ٢

أ- مصلحة الآثار المصرية التاريخية:

سليم افندى حسن - مرشح لوظيفة مساعد امين متحف من الدرجة الثامنة، شهادة

الدراسة الابتدائية والثانوية والمعلمين العليا.

نقل من وزارة المعارف العمومية حيث يشغل وظيفة مدرس بتاريخ ١٩٢١/٨/١ -

جيد - فخور بنفسه - ذو غيره وجد في عمله - منظور ارساله إلى أوربا في صيف هذا

العام لاتمام دراسة علم الآثار المصرية من جامعاتها.

موجود الآن ببعثة دراسية في باريس يشتغل بجد ونشاط

١٩٢٤/١٠/١

ب- أذن برفت موظف:

* سليم حسن افندى.

وظيفة مدرسة بالمدرسة الخديوية للتاريخ والجغرافيا والترجمة، درجته المالية ١٨

جنيه إلى ٢٢ ماهية الشهرية ١٨ جنيه.

تاريخ رفته ابتداء من أول أغسطس ١٩٢١، سبب الرفت نقلا على وزارة

الأشغال لمصلحة الآثار.

١٩٢١/٨/٢٩

ج- مذكرة مرفوعة إلى مجلس الوزراء:

ورد في مذكرة من وزارة المعارف العمومية بتاريخ ١٥ يناير ١٩٢٨ ان في كلية

الآداب الجامعة المصرية وظيفة مساعد أستاذ من الدرجة الثالثة خلت سبب انتهاء عقد

المسيو كوتنز الذي كان يشغلها لغاية ٣٠ سبتمبر ١٩٢٧، وقد رشح للتعيين في تلك

الوظيفة حضره سليم حسن افندى الأمين المساعد بالمتحف المصرى على أن يرقى إلى

الدرجة الثالثة بأول مربوطها ستون جنيها شهريا من تاريخ اقامته بالعمل.

وسيادته حاصل على:-

- ١-دبلوم مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٢.
 - ٢-دبلوم الدراسة العالية العملية بالسربون بالقسم الدينى لقدماء المصريين سنة ١٩٢٧.
 - ٣-دبلوم الدراسة العالية العملية بالسربون بالقسم التاريخى واللغوى.
 - ٤-دبلوم الجامعة الكاثوليكية بباريس فى اللغة المصرية والديموطيقية والقبطية.
 - ٥-أمضى امتحانا فى تاريخ الفنون الجميلة وامتحانية فى الآثار المصرية نال عليهما شهادتين من معهد اللوفر.
 - ٦-كان مدرس بمدارس وزارة المعارف لغاية ٣١ يوليو ١٩٢١.
- ونقل منها إلى وزارة الأشغال من أول اغسطس ١٩٢١ وسافر فى سنة ١٩٢٣ ضمن اعضاء بعثتها العلمية الفنية بفرنسا للتخصص فى اللغة المصرية القديمة بفروعها وقضى بها مدة أربع سنوات حصل فى اثنتائها على الشهادات السابقة.
- الجامعة ١٩٢٨/٦/٤
- د-موافقة لمجلس الوزراء:

وافق مجلس الوزراء المنعقد فى ٢٣ مايو ١٩٢٨ على رأى اللجنة المالية المبينة فى المذكرة المؤيدة لبعثة سليم حسن فى لجنة الموظفين العليا.

رئيس مجلس الوزراء

مصطفى النحاس

ه-مذكرة بسفر سليم بك حسن إلى الخارج:

رخصة لسعادة سليم حسن بك وكيل عام المصلحة باجازة اعتيادية لمدة شهرين ونصف بماهية كاملة لخارج القطر اعتبار من ٢٠ يوليو ١٩٣٨.

وقرار وزارى رقم ٤٤٥٨ صادر فى ١٦ يونية ١٩٣٦ يعين حضرة سليم حسن بك وكيلا للمدير العام لمصلحة الآثار المصرية فى الدرجة الأولى بدلا من وظيفة السكرتير العام ومنحه متوسط مربوط الدرجة الأولى وقدرها ١١١٠ جنيه سنويا.

وزير المعارف

التوقيع: زكى العرابى

الجامعة المصرية

ز- امر بفصل موظف، عن الخدمة:

اسم الموظف: دكتور سليم حسن بك:

وظيفة استا اللغة المصرية القديمة بكلية الآداب حالته المقيد عليها دائمة.

تاريخ فصله: ١٩٣٦/٦/٩.

سبب فصله: نقلا على وزارة المعارف (وكيلا لمصلحة الآثار).

قبلت تعيينه وكيلا لمصلحة الآثار المصرية بشرط الاحتفاظ بإدارة حفائر الجامعة

بمنطقة أهرام الجيزة.

١٩٣٦/٥/٢٨ سليم حسن

ح- ترقية سليم حسن إلى درجة أستاذ

إلى قلم المستخلصين:

سبق أن صدر أمر للقلم بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٣٥ رقم ٧٧١ بترقية حضرة

الدكتور سليم حسن بك إلى درجة استاذ ترقية اسمية من أول مايو ١٩٣٥.

وبما أنه بناء على طلب الجامعة وافق مجلس الوزراء بجلسته فى ١٢ ابريل

١٩٣٦ على أن يكون ترقيته إلى الدرجة المذكورة بصفة اسمية تصبح فعلية من اول مايو

١٩٣٤ على الا يصرف له فرق الماهية الا من أول يناير ١٩٣٦.

السكرتير العام

عبد الرحيم محمد عثمان

١٩٣٦/٤/١١

وزارة المعارف التعميمية

إدارة المستخدمين

ط- تقدير من الملك فاروق بشأن الرحلة الملكية للآثار:

- بشأن شكر عزتكم على ما بذلتم من مجهود لتنفيذ الرحلة الملكية الميمونة بالوجه القبلى:

١٦٣٧/٦/٦

صاحب العزة سليم حسن بك وكيل مصلحة الآثار المصرية يسرنا أن نبلغ عزتكم

صورة من التبليغ السامى الذى تفضل به حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك إلى حضرة

صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء معربا فيه عن عظيم ارتياح جلالته وتقديره

لما شاهده اثناء رحلته فى الصعيد من حسن النظام وفائق التدابير. وطلب جلالتة حفظه
الله ابلاغه لحضرات رجال الحكومة الذين تشرفوا بالقيام بهذا الواجب.
وكذلك صورة من الخطاب الموجه إلينا من حضرة المقام الرفيع رئيس مجلس
الوزراء لإبلاغ هذا إلى حضرات موظفى هذه الوزارة الذين اشتركوا فى اعداد هذه
الرحلة.

واننا ننتهز الفرصة لنبلغكم حسن تقديرنا للمجهود الذى بذلتموه مع معاونيتكم فى
تقدير الواجب وحسن القيام به وتهنئتنا لكم على هذه الثقة الغالية.
وتفضلوا بقبول التحية،،

وزير المعارف

قسم الحسابات بتاريخ ١٤/١/١٩٣٧

٥-وزارة المعارف العمومية

إدارة المستخدمين

ى-فصل سليم حسن من الخدمة واحالته إلى المعاش:

اخطار بفصل موظف من الخدمة.

اسم الموظف: حضرة سليم حسن بك.

الوظيفة: وكيل مصلحة الاثار المصرية.

حالة للقيود عليها: دائمة.

تاريخ فصله: ٤ سبتمبر ١٩٣٩

سبب فصله: احالة إلى المعاش بناء على قرار مجلس الوزراء.

ك-قرار مجلس الوزراء بشأن احالة سليم حسن إلى المعاش:

بناء على ما عرضه علينا وزير المعارف العمومية، قرر مجلس الوزراء بجلسته

المنعقدة فى ٢٦ اغسطس ١٩٣٩ احالة سليم حسن بك وكيل مصلحة الاثار المصرية إلى

المعاش.

رئيس مجلس الوزراء

على ماهر

وثيقة رقم (١٠)

دار المحفوظات العمومية

الروزنامة

- ملف على افندى بهجت مترجم أول نظارة المعارف
- ورقة ١٠٥ دولا ب ٣٧ ، عين ٣ ، محفظة ٧٦٧ دوسيه ٢١١٧٥.

*طلب معاش أو مكافأة

اسم الطالب: على بهجت.

محل السكن: درب الجمايز أمام نظارة المعارف.

اسم الوالد: محمود بك على.

الوطن والديانة: مصرى مسلم

آخر خدمة واسم المصلحة: مترجم نظارة المعارف.

تاريخ الدخول فى خدمة الحكومة: اكتوبر ١٨٨١.

تاريخ الوقت الأخير: غاية ديسمبر ١٩٠١

تاريخ الميلاد: ١٢٧١ هـ.

أوصافه: قمى اللون مقرون الحواجب خفيف.

- ملحوظات وأسباب الرفت فى كل دفعة:

رفت نقلا على لجنة الاثار العربية لتعيينه وكيل للانتكخانة العربية وهذه المدة سبق

عمل عنها مجموع بمعرفة إدارة المعاشات وأرسل من المالية بنظارة المعارف بافادة فى

١٦ ديسمبر ١٩٠١.

- مقدار المدة التى تقدر احتسابها من المعاش ١٧ يوم ، ٢ شهر ، ٢٠ سنة

- تاريخ الرفت: ٣١ ديسمبر ١٩٠١.

- تاريخ التعيين: ٩ أكتوبر ١٨٨١.

- الماهية الشهرية ٢٨ جنيه عام ١٨٨١.

فكرة تأسيس جمعية الأثاريين العرب

بدأت فكرة إنشاء جمعية الأثاريين العرب تلوح فى الأفق بعد إجتماع مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى مجال الدراسات الأثرية على مستوى العالم العربى .
وقد ضم هذا الاجتماع عدد ليس بقليل كان من بينهم :

أ. د. عبد الرحمن الطيب الأنطارى رائد علم الآثار بالجزيرة العربية

أ. د. علاء محمود رضوان أستاذ المصريات وعميد كلية الآثار الأسبق
بجامعة القاهرة

أ. د. عبد القادر محمود أستاذ التاريخ القديم بجامعة الخرطوم
إلى جانب عدداً من الأساتذة المختصين من بينهم :

أ. د. يوسف الإمين من السودان الشقيق

أ. د. أحمد بن عمر الزيلى أستاذ بقسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب جامعة
الملك سعود

أ. د. عباس سيد أحمد من جامعة أم درمان

أ. د. محمد محمد الكحلوانى من كلية الآثار جامعة القاهرة

وقد تلاقى الجميع حول هدف واحد وأمنية واحدة تجمع الأثاريين فى بوتقة واحدة تهدف إلى دعم أواصر الترابط بين الأثاريين وتنظيم فى بينهم علاقة إجتماعية وعلمية واحدة أسوة بما هو قائم فى اتحاد المؤرخين العرب والمحامين العرب والقانونيين العرب ولقد تعاهد السادة الحضور على تبنى فكرة إحياء هذه الجمعية كل فى بلده وتعاهدوا على ذلك وبالفعل كان هؤلاء المؤسسون هم نواه الدعاه الذين خرجوا إلى المحافل العلمية يجمعون الأثاريين هنا وهناك على ميثاق إنشاء جمعية الأثاريين العرب فكانت توقعاتهم الكريمة بداية الطريق إلى إنشاء هذه الجمعية التى ولدت عملاقة فى مدينة القاهرة فى يوم الأربعاء الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٩٨ م .