

فهرس إنفاق الميسور

الصفحة	الموضوع	تتابع
٢	إيتداع	
٣	مقدمة الكتاب	
٥	الفصل الأول فى الإسلاميات	
		نمى
٧	سورة البقرة : تعريف وفهم موضوعى	
١٠	سورة البقرة : تبيان جدولى	
٥٥	سورة آل عمران : تعريف وجيز وجدولة	
٥٦	سورة آل عمران : تبيان جدولى	
٦٩	سورة الإسراء: تعريف وجيز وجدولة	
٧٠	سورة الإسراء: تبيان جدولى	
٧٧	سورة الأنفال: تعريف وجيز	
٧٩	سورة غافر: محاولة لفهم موضوعى	
٨١	سورة التوبة وقضيتها الكبرى	
٨١	الوثنية العميقة : ثورة مضادة	
٨٣	أول الخيط : بدر الكبرى	
	بنو قينقاع	
	غزة أحد	
٨٤	غزوة النضير	
	معركة الأحزاب	

	بنو قريظة	
	صلح الحديبية	
٨٥	خيبر و صلحها	
	سرية مؤتة	
٨٦	فتح مكة	
٨٧	تبوك : حسم الأمر مع الشمال	
٨٨	نقض الحديبية ٩ هـ	
	حجة الوداع ١٠ هـ	
٨٨	سورة التوبة : السورة التاسعة	
٩٠	قضاء السورة شامل بعدله	
٩٢	سوء الفهم تنظير التوبة للجهاد	
٩٥	ملخص ووجازة بالإنجليزية	▲
	Islamic Chronicles	
٩٧	ببلوجرافيا	
٩٩	الفصل الثاني	
	في الفلسفة والاجتماع	
	في الفلسفة والكلام الإسلاميان	I
١٠٧	الإنسانية والأنكولوجية	II
١١١	الفكر الفلسفي بين اليونان والمسلمين	III
	في اليونان والتمدن الغربي	
	الفكر الرواقى	
١١٥	بين اليونان والمسلمين	
١٢٦	فلسفتا المسلمين واليونان بين الأصالة والتأثر والتوفيق	

١٣٥	فى الألوهية والدلائل المادية	
١٣٦	الألوهية وأصل الأشياء عند موحدى اليونان لدى الشهرستاني	
١٤٣	النظرية السياسية والحلو يكمل	١٧
١٤٧	علم الاجتماع وقضية الأخلاق	٧
١٥٣	فهرسة تحليلية	
١٥٤	ببلوجرافيا	
١٥٧	الحقيقة بنت البحث (فلسفى- دينى- اجتماعى- أخلاقى)	٧١
	الباب / الفصل الأول فى الألوهية	
١٥٩	ملاحظات على الباب/ الفصل	
١٦٥	الفصل الثالث التأليف الموسيقى الغنائى فى العربية عمل روح ومصادر - تطور وتوظيف	
	من عمل الروح الإسلامية	I
	العلوم ومكتمل بنية تصنيف	
١٦٧	الفنون (الجمال والإسلام - الغناء - المعمار والتصوير)	II
	(١) الإسلام صديقا للفنون	
١٦٨	(٢) الغناء	
	- طبقات	
	- تخير وآلات - أدوار وجوقات وأصالة	

١٧٠	- المغنون فى المدينة ومكة	
	٣) فنا التصوير والبناء	
١٧٢	الموسيقى العربية : مدارس وأجيال	III
	بين يدى فارمر منى ومنه : غنى وتوظيف : مدارس وأجيال - ارتباط بغناء الشعر العربى ، ترنما صرفا ، ثم مصاحبا بلحون وآلات مدارس التأليف الموسيقى العربى عند فارمر	
١٧٤	المدرسة العربية القديمة	
١٧٦	شراح الفلسفة الإغريقية	
١٧٨	المدرسة المنهجية	
١٨١	المدرسة الحديثة	
١٨٥	التأليف التجريدى المتشابك الحديث	
١٩٣	خلاصة	▲
١٩٥	المصادر والمراجع المباشرة	
١٩٨	المقامات الغنائية العربية فى ضوء أمثلة ملحنة	IV
٢٠٢	بلوجرافيا	
٢٠٣	النقرات العربية	V
٢٠٥	بلوجرافيا فى الموسيقى	
٢٠٩	الفصل الرابع فى التاريخ والسياسة	
	مصر تاريخا وثورة	I

	تاريخ طويل	
	دولة بالمعنى القانوني	
٢١٠	مصر وعصور التوسع	
	عصور الاحتلال والاستقلال	
٢١١	في العصر البطلمي	
	فتح العرب لمصر	
٢١٣	تاريخ مصر فترات	
	فترة ما قبل الدولة	
٢١٤	الفترة الفرعونية	
	الفترة البطلمية	
	الفترة الرومانية البيزنطية	
	الفترة العربية	
٢١٥	فترات الاستقلال	
	الفترة الطولونية - الأيوبيية - المملوكية - الفاطمية -	
٢١٦	فترة الاحتلال العثماني ونابليون	
٢١٦	فترة شبه جمهورية الجمهورية الأولى والثانية (ديموسكرية)	
٢١٦	ملخص تاريخ مصر (مجدول)	
٢٢٠	مصر الإسلامية : عصر الخلفاء الراشدين	
٢٢٢	عمرو بن العاص يتولى حكم مصر	
٢٢٣	بناء مدينة الفسطاط	

٢٢٤	الدولة الفاطمية	
٢٢٥	أعمال جواهر الصقل في مصر	
٢٢٦	نشر المذهب الشيعي	
٢٢٧	ضم الشام وفلسطين لسلطان الفاطميين	
٢٢٨	قدوم المعز إلى مصر وتحولها إلى خلافة	
٢٢٩	تاريخ مصر الحديث	
	عهد محمد على وأسرته	
٢٣٠	محمد على باشا	
٢٣١	ابراهيم باشا	
	عباس حلمي الأول	
	محمد سعيد باشا	
٢٣٢	الخدوي اسماعيل	
	الخدوي محمد توفيق	
	الخدوي عباس حلمي الثاني	
٢٣٣	السلطان حسين كامل	
	الملك فؤاد	
٢٣٤	الملك فاروق الأول	
	الملك أحمد فؤاد الثاني	
	عهد الثورة وقيام الجمهورية	
٢٣٥	مجلس قيادة الثورة	

	اللواء محمد نجيب	
٢٣٦	جمال عبد الناصر	
٢٣٧	الرئيس محمد أنور السادات	
	الرئيس محمد حسنى مبارك وقيام ثورة ٢٥ يناير	
٢٣٨	ببلوجرافيا	
٢٤٠	بين الثورتين المصرية والأمريكية عند عبد المنعم سعيد	II
٢٤٤	الحضارة المصرية القديمة : أمجاد وأحقاد ومظان عن زاهى حواس	III
٢٥٧	الإشاعات والكتابات الحاقدة : عن زاهى حواس	IV
٢٥٣	الحضارة المصرية القديمة : لغة - خطأ - منشأ - أصولا - تطورا - شيها بالعربية	V
٢٥٩	ببلوجرافيا الحضارة المصرية القديمة	
٢٦٣	النظرية السياسية والحلو يكمل	VI
٢٦٧	الإسلاميون : منظور رزوانى مصرى	VII
٢٧٣	الفصل الخامس مقالات لغوية - لغات مختلفة	
	توطئة	
٢٧٥	العربية الحية اليوم	
	المحتويات	أولا
٢٧٧	العرض التحليلى مجدولا	ثانيا
	إذاعيو تلفزة وراديو	

٢٩٢	رياضة - اقتصاد - أرصاد	
٢٩٦	اقتصاد وطارصاد	
	سياسيون وإداريون وقانونيون وباحثون وخبراء وناشطون	
٣٠٨	أكاديميون وعلماء ماديون وقادة ثقافيون	
٣١١	أدباء وفنانون ومترجمون ودعاة	
٣١٢	جلسة بندوة باتحاد الكتاب	
٣١٤	فنانون عرب	
٣١٦	منشدون دينيون ووطنيون	
٣١٨	مهنيون وعاديون - إعنات وتترات - أطفال - مسلسلات	
٣١٩	إعلانات وتترات وإعلايين ومترجمون	
٣٢١	برامج أطفال	
٣٢٢	فصيح مسلسلات وبرامج مترجمة	
٣٢٣	صحفيون وناشرون	
٣٢٥	المدونون	
٣٢٥	بالعربية متجنسون وغير عرب	
٣٢٨	فى الإنجليزية : إعلام وطقس - رياضة - اقتصاد	
٣٣١	رسميون - أدباء - فنانون - علميون - دينيون	
	عامة (اقتراضا) - إعلانات	
٣٣٣	مقتطفات من برامج فى الإنجليزية	

٣٣٣	مطعم لهجى ومفصح؟ أو متنازل	
٣٣٤	لهجى مغلب أو مغرق فى المحلية	
٣٤٢	لحنيات نصاب اللغة	
٣٤٣	دعاة وعلماء دين ملتزمين وعاميون	
٣٤٦	دعاة وعلماء دين شارحون بالعامية الغالبة	
٣٤٦	الملاحظات العامة	ثالثا
٣٧٥	العربية الحية فى الإعلام والأعمال والثقافة	I
٣٤٩	إعلانات وياقات	
٣٥١	مقدمة لاستراتيجية بينثقافية للعالم والصراع الإسرائيلى العربى	II
٣٦١	ملاح ممكنة لإنجليزية عربية	III
٣٦٧	Possible Features of Arabic English	
٣٧٢	حلم ليلة لغة عربية	IV
٣٨١	الخطاطة والإملاء فى اللغة العربية تأريخا وأدوات - كفاية وخدمات - ملاحظات ميدانية	V
٣٨١	الكتابة الخطية فى الجاهلية والإسلام	
٣٩٠	الخط وخدماته فى بدء الدعوة وبعده	
٣٩٥	فى الكتابة والنطق فى العربية وغيرها	
٤٠١	فى الكتابة العربية وعلامات الترقيم حديثا كفاية وخدمات - ملاحظات ميدانية	

٤٠١	محتويات		
	نظامنا الإملائي فى المجمع وما إليه		١
	- فى مجمع اللغة العربية (لم يروا استعجال الإلزام كراسة واحدة)	أ	
٤٠٢	(قاعدة الأقوى؛ ولها حضور قديم أحمد عمار يتبنى مقترح مدرس ثانوى	ب	
	قاعدة الأقوى بالنظر إلى الكسرة فالفتحة فالضمة لدى كتابة الهمزة المتوسطة		
٤٠١	التفاتى للتجانس بدل الإقوى	ت	
٤٠٣	عند عبد العليم ابراهيم	ث	
	ت) من رأينا ومن ومن علامات الضبط فى المصحف هذا - عَمُرُ .. الخ	ج	
٤٠٤	عند عبد العليم ابراهيم أيضا (بين الذى والذان . الذرا .. الضحى .. الخ	ح	
٤٠٥	مراعاة النطق صوتانيا بمقتضى التطور	خ	
	بعض أوجه القصور فى الكتابة		٢
	عدم نقط الياء آخر اللفظ	أ	
٤٠٥	فى الألف الفارقة	ب	
	فتح تاء التانيث	ت	
٤٠٩	فى المقلدين وانتقال صناعة الخط		٣
	تفرقة بين التبرك برسم المصحف ومستوى الخط فى ذاته	أ	
٤٠٦	تاريخه لفن الخط	ب	
٤٠٧	الرسم العثمانى بين التطوير والاستفادة الممكنة منه		٤
	مما يستحق النظر من تبريرات العلماء فى شأن الخط	أ	
٤٠٨	حروف اللين (المد)		٥
	مكانها فى مصفوفة الإبداعية	أ	
	عند مجانسة الحركات لها	ب	

	ت	المد زيادة أو مط في زمن	
٢٠٨	ث	حروف اللين بين العربية والسلاقيات	
٢٠٩	ج	ملاشاة الياء بين كسرتين	
٢٠٩	د	الألف مقصورة وممدودة	
	▲	المستقر عليه (مراعاة أصل الحروف)	
٢١٠	٦	الهمزتان في أول الكلمة والثانية ساكنة	
	أ	في آدم - آمن - أوتى - أودى - إيتونى - لايدن - إيمانف	
٢١١	٧	فيما ينطق ولا يكتب من الألف وفي رسم المصحف	
	أ	في علاج لما كان ينطق ولا يكتب	
	ب	أى بوضع مدة عوضا عن الألف	
	ج	حالات المد الزائد عن الطبيعي	
	د	اجتماع المدين الطبيعي والزائد على آخر (فترصى)	
	هـ	وإذا سبق الهمزة في أول كلمة حرف مد أو حرف علة ممدود	
٤١٢	و	فإن أتبع المد ألفا زائدا كما في "قَالُوا"	
	ز	المد الزائد عند ضيف	
	ح	في إدغام نون الرفع للمضارع في نون الوقاية	
	٨	الهمزة في آخر الكلمة ووسطها	
٤١٣	٩	التنوين	
	أ	تعريفه	
	ب	قاعدة مطردة في إملاء اللغة العربية	
	ت	إذن و إذا بالنون أوبتنوين (الألف)	
	ث	التنوين على الألف أو ما قبلها	
	١٠	همزة الابتداء والتشديد	
٣١٤	١١	همزتا الوصل والقطع	
	أ	مواضع كل منهما	

	إيضاح جدولي	ب	
٤١٥	فصل الأعداد		١٢
	تكميل الاختصارات والرموز		١٣
	عمل المحقق حالها	أ	
	الكتابة العربية كأنها short hand	ب	
	الاختصارات : كودية والحاسوبية والمزجصرية	ت	
٤١٦	مراعاة النطق الأصلي للأعلام الأجنبية		١٤
	من علامات الترقيم الغربية punctuations		١٥
٤٢١	كتابة الألف والياء في الأسماء والأفعال والحروف		١٦
	القاعدة الذهبية	أ	
	كتابة الألف والياء آخر الأسماء	أولا	
٤٢٤	كتابة الألف والياء آخر الأفعال	أثاء يا	
	كتابة الألف والياء آخر الحروف وما إليها	ثالثا	
٤٢٥	بيان مجداول	□	
٤٣٠	V أخطاء من الميدان		
٤٣٠	تحقيق الأصل في الناقص والمثال		
٤٣١	-تحقيق السكون في حالة مضارعة المثال والناقص مع المؤنث		
	-التأنيث بين نون النسوة وتاء أنيت في المضارع		
٤٣٢	-تحقيق آخر أحد الأسماء الخمسة (علي ظنه هاء) - تحقيق التشديد في النون		
٤٣٣	تحقيق التشديد في النون التي للنسوة بعد الفعل المضارع الناقص ومثله الأمر في		

	غير مقام التوكيد		
	-تحقيق السكون في ياء المضارع والأمر الناقصين لدي إسنادهما إلي نون النسوة		
	لغة "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار		
٤٣٤	والذي أخلص إليه	▲	

**

٤٣٩	بلوجرافيا عامة	
٤٥٣	من مؤلفات الباحث	
٤٥٧	الفهرس العام	
٤٦٨	اتصالات	
٤٧٠	غلاف ايسر	

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد

العمل	مركز اللغات والترجمة- أكاديمية الفنون- هرم- جيزة
إقامة	- شارع ٣١٤ - سموحة - اسكندرية - شقة ٥١ شارع عمر بن الخطاب - خلف أكاديمية الفنون - عمرانية غربية الهرم - الجيزة . + برج كريم
تليفونات	٠١٢٨٩٠٦٣٠٥٤ سيار (موبايل) ٠٢ ٣٥٦٢١٤٤١ - القاهرة - ٠٣ ٤٢٨٤٤٧٣ - إسكندرية - ٤٧٢٧١٥٥٠٧ - إببانة
الموقع الإلكتروني	Kenanaonline.com/ HAKIM/
البريد الإلكتروني	aad_sal@yahoo.com winlihakim@hotmail.com elabd.abdelhakim832@gmail.com فيس بوك: شاعر الأكاديمية + profahakim
بطاقة ضريبية	١٢٣ - ٦٥٥ - ٦٧٩ - العمرانية