بَنات مصْر فُضليات

لا راقِصات

مَها المِقدَاد

obeikandl.com

اسم الكتاب : بنات مصر فُضليات لا راقصات
اسم الكاتب : مها المقداد
رقم الإيداع : 2015/23468
الترقيم الدولي : 9789776527331
الطبعة الأولى : 2015
مراجعة لغوية، وإخراج : هيام فهيم
صادر عن : مؤسسة زَحمة كُتَّاب للثقافة والنشر
15ش السباق – مول المريلاند – مصر الجديدة
www. za7ma-kotab.com
www.facebook.com/za7ma
www.facebook.com/za7makotab
za7ma-kotab@hotmail.com
01205100596

© حقوق الطبع والنشر محفوظة
لمؤسسة زَحمَة كُتَّاب للثقافة والنشر
المشهرة قانونًا بسجل تجاريّ رقم / 84486

obeikandl.com

بَنات مصْر فُضليات

لا راقِصات

مَها المِقداد

obeikandl.com

مقدمة

قررتأن يكون أول كتاب لي يدافع عن بنات مصر الفاضلات، فحتى وإن قابلت بعض الساقطات في حياتك، فلا تجعل هذه القلة القليلة الفاسدة تمحو النوايا الطيبة بداخلك وتجعلك تحكم على ملايين السيدات من عشر ساقطات يظهرن عبر الفضائيات المصرية والعربية.

نعم سأظل أدافع؛ فأنا لست مثلهن، وكذلك إخوتي وصديقاتي وجاراتي، أتجول داخل الشارع المصري كل يوم في طريقي للعمل، ولا ألحظ ذلك التسيب والانحراف المزعوم، والمتهمات به سيدات مصر.

خلاصة القول..

هذا الكتاب بمثابة رد جميل لجدتي وأمي وصديقاتي ومعلماتي، اللواتي ساهمن في تعليمي وتكوين شخصيتي وثقافتي.

openkandil.com

الإهداء

إهــداءإلى روح أبي الغالي - رحمه الله - وأسكنه فسيح جناته، ولأمي الغالية التي أدركت أن لا قيمة للفتــاة إلا بالتعليم، وحاربت الظروف لأجل ذلك، وإخوتي اللواتي لطــالما كُنَّ نِعم الصديقات والعون، وأصدقائي الذين لطــالما كانوا لي إخوة ولم يتخلوا عني لحظة في الضــراء من قبل السراء.. أسأل الله العلي العظيم أن يحفظهم لي، وأن يوفقني ويوفقهم في حياتــنا، وألتقي مع كل من فقــدت منهم في الفـــردوس الأعلى..

obeikandl.com

obeikandl.com

أراد أن يصبح كاتبا

أراد أن يصبح كاتبا

فقط أراد أن يصبح كاتبا، و هو يؤمن بأن الج ـزاء من جنـس العمل، وأن ما من عبـد سعى إلا وج ـزاه الله خ ـيرا، مهما طـال الزمان ..

فلم يترك فرصة سانحة إلا وحاول اللح ـاق بها، فأضاع رصيـد هاتفه على دور النشر، لكنهم لم يحفلوا به و لم يكلف أحد نفسه بلْن ينظر بطرف عينه إلى أحد أعماله.

إلى أن قرأ عن تلك المسابقة الكـبرى العامة على مستوى البـلاد، فأخذته الهمة والجدية وقرر أن يشارك بعمل فيها، و بعد أن نال منه السهر وتأرقت عيناه، وأنفق نصـف مرتبه لكتابـة وطباع ـة عمله الفني، وأسـرع إلى مق ـر المس ـابقة قبل غلق باب المش ـاركة بشهر ونصف، وإذا بهم يعتذرون له من على البوابة، و لا يعلم السبب .. هل اكتفوا بالأعمال المقدمة أم اختصروا المشاركة على التابع ـين لمؤسس ـتهم؟!! وألكثر ما أثار استفـزازه أنهم أعلنوا أنها متاح ـة لكافـة الفئات، وما زالت وسائل الإع ـلام تح ـث الناس على المشاركة!!

ولأنه مؤمن لم يقنط من رحمة الله، وتملكه الأمل مرة أخرى، ولم ييأس من البحـث حتى وجد مسابقـة أخـرى ذات صيت وشهـرة واسعة، لكن المفاجأة تكمن في شروطها، حيـث ينبغي أن ينحصر الكاتب في كتابته في فترة زمنية معينة، وتلك الفترة تمثل صراع بين حزبين، أحدهم فاز وتملكن من حكم البلاد، وهـذا بالطبع سيجعله حذرا في كتابته، وقد يقتل الإبداع، فهل له أن يركـب الموجة لأجل الشهرة والمجد الشخصي؟!

إن أكثر ما يحـير هذا الكاتب على الإطلاق، هو ماذا تريد البلاد؟! هل تريد جيـلا واعيـا، مبدعا، ناشـرا للفن الراقي؟! والأهـم هل نتراجع عن أحلامنا ونترك لهم البلاد؟!!

وحقيقة الأمر عندما سألنا عن هذا المبدع، قالوا:

- الله يرحمه.

فقد وجدوه جثـة عائدة من الغرق، بعد أن سيطرت فكرة الهجرة عليه، وأراد الرحيـل مهما كلفـه الأمر، ومهما كان الثمن، فراودته قناعة أن هذه البلاد بلادهم هم، والأحلام تفصَّل على منوالهم فحسب ..

obeikandl.com

رسالة للمستقبل ..

لأجلكم أبنائي

رسالة للمستقبل .. لأجلكم أبنائي

لأجلكم أبنائي

-أبناء المستقبل-

قلــت وسأقــول دومًا

..لا..

-لا لزوج مستهتر تغره الدنيا..

يعدُّ نفسه الأفضل بين الشباب، ويعدُّني رهانًا وتحديًا، ولكنه رغم غـروره لا يرتقي فكـريًا وثقافـيًا، فأنا حتمًا لن أحتمل في عيــون أحدكم نظرة عتاب على سوء اختيـاري وضيق فكـري، وأنا نيتي ونظـري تحت قدمي، لا للأمــام.

-لا لزوج بخيل..

فإنكم حتمًا تعرفـون يا أولادي الأعزاء أن لديكم أم تستطيع أن توفـر لكم ما يضمن لكم حياة كريمة، ويرفعكم إلى مستوى مادي واجتماعي وثقافي راقٍ، ولكنني في النهاية لست سوى طرف واحد .

obeikandl.com

فالأسـرة المستقرة طرفـان، لم أستطع أن أعوضكم عن أبيكم إلا ماديًا، ولكن ماذا لو سقطت دموع أحدكم حنينًا لعطف أبيه الذي حتمًا سيبخل بحبه وعطفه عليكم، اعتقادا أن ذلك سيغرمه هو ويخسـره من ماله الفاني.

-سأقول لا لزوج خائن يلهث خلفهن..

تتحكم فيه شهـواته، فكلما رأى من هي أجمل مني تركني وترككم ونسي مسئوليتـه تجاهكـم، وأظهر للناس عيوبنا وألبسنا ثوبًا من الخجـل.

ماذا أقول لكم ماذا أفعـــل؟ !!

-أحبائي أبنائي..

لستُ كاملةً ولا يوجد شخص كامل، ولكن هناك عيوب تدمر العمـر وتجلب العـار، هناك عيــوب تودي بمجتمـع راقٍ، وترميه في دوامات من الهـلاك الحتمي.

لأجلكـم سأقول لا، حتى إن لم أجـده، وبالتالي لن أراكـم، ولكنكم ستظلون أحبائي، وسأظل أنا الأم الوفية لأبنائها.

obeikandl.com

وداعا منديلا

أيقونة التاريخ الحديث

وداعا منديلا .. أيقونة التاريخ الحديث

وعندسماعي لنبأ وفاة المناضل الأسمـر مانديلا، في السادس من شهر ديسمبر سنة 2013م، كتبـت عنه: "وداعًا مانديـلا".

لن أكتـب اليوم عنه كما يكتب الآخرون .. فمن بلاد سادها الظلم وتحول أشرافها لمجـرد عبيد يُنظر إليهم باحتقار وعنصـرية، من زمن الكـل يقـول فيه ليس من شأني، معتمـدًا على غـيره لحـل مشاكل الوطن، تأتي وتولـد تلك الورود اليانعـة، النامية جـذورها من الوحل والطين القذر، لتنبض بالحرية، وتبحث عن الهواء النقي ....

نعم، هكذا وُلِد الأحـرار، هكذا وُلِد نيلسـون مانديلا.

- نعم يا سادة، عن رجل أدرك معنى الحريـة، وقضى في غيابات السجون 27 عامًا من القهر والظلم، لمجرد مناهضته للعنصرية في بلاده من مستعمر أجنبي.

- عن طفل لقب بالمشاكس، ولم يشاكس بلاده كما يفعل الأغبياء منا ببلادنا، فكان مشاكسًا يقف بالمرصاد لأعداء بلاده، أعداء الحرية.

-إنه ذلك الفتى الذي تنازل عن الامتيازات الخاصة الشخصية؛ ليذوق طعم الانجازات العامة، وعندما اشتد به القهر لم يتراجع، فهو يدرك أنه إذ لم يكن من الموت بُدٌ فمن العجز أن يموت جبانًا، وأن للحرية ثمنًا.

جعلتنا ونحن مسلمين نرى من خلقك مثالًا رائعًا لتطبيق تعاليمه، نجد في شيم كما افتقدناه في أبنائنا، فأنسيتنا باسمك وشخصيتك دينَك وهويتَك وجعلتنا نترحم عليك كما نترحم على إخوة الإسلام ..

حقًا، عندما تذهبون هذا المساء إلى بيوتكم لا تنسوا أن تقصُّوا عليهم حكاية رجل أسود وحرية بيضاء.

وداعًا مانديلا، أيقونة التاريخ الحديث ...

obeikandl.com

رسائل إبليس

وعلى مدار يومين كانت تصلني رسائـل من بعـض أصدقائي وصديقاتي المتزوجين والمتزوجـات، والذين قد وصلوا مع زوجاتهم وأزواجهن إلى مرحلة محتـدة من الخلاف قد تصل بهم في أي لحظة إلى الطلاق، فقررت أن أكتب مقالًا لأجلهم، ويتضمن الآتي:

نعم إن الشيطان يفرّق بين أبنائـه في المعاملة، فيجتمع بهم من حين إلى آخـر، فيسألهم عن أكـبر ذنـب قد وسوسوا به إلى بني البشر، فيستعرض أبناءَه كلًا على حـده..

فيقـول أحدهـم: لقـد وسوست اليوم لفلان بأن يترك صلاتـه فتركها، فيرد إبليس: يومًا ما سيرجع لصلاته، فيقول آخر: لقد وسوست لشخص بأن يسرق فسرق، فيرد إبليس كما رد على ابنـه الأول بأن وسوستـه عاديـة، شرها ضعيف، حتى يأتي الدور على أعظم أبنائـه، فيقـول له: بِمَ وسوسـت اليوم؟ فيقول: وسوست لفلان وفلانة فاتفقوا على الطلاق وخربـوا بيتهم بأيـديهم، فيغمر إبليس السرور ويتباهى بذلك الابن المخلص في شـره، فيقـول له: أنت أنت.

نعم، فالأســرة عماد المجتمع، وعندما تتفكك فإنها تنبئنا عن خلل وبداية لركود وضعف في مجتمعاتنا، لكن ما أكثرنا عنادًا عندما يستكـبر أحدنا رجـلًا أو امرأة، متغافلين عن مسئوليتنا في تنمية المجتمع، والحفاظ على أطفالنا ونفسيتهم، حتى يولد جيـل صالح هادئ غير مضطرب نفسيًا وذهنيًا.

فقط نريد أن نتخلى عن كل هذه التوافـه، فليس ذنبًا أن يُولد طفلًا فيجد نفسه بين أبويـن منحا قدسية الزواج ووكِّلت إليهما المسئـولية وهما لا يستحقونها، لا يدركون من الزواج إلا لحظـات الشهـوة التي جمعت بينهم.

تواضعـوا لأجل أنفسكـم ومسئوليتكم وأطفالكـم، فلا تتركوا لحظة تمرد تدمر جيلًا كاملًا، وأن تحاولوا الإصـلاح، لا البحـث عـن علاقات جديدة، فلا تضيعـوا أجمـل السنوات لأجل يوم واحد لا نعرف ما الذي سيحدث فيه لنا .. تواضعوا لله.

شكـر خاص لأستاذي .. أستاذ/ عبدالعزيـز، معلمي في المرحلة الثانويـة، والذي قام برواية القصـة لفصلنا في حصة التربيـة الدينيـة، والتي ظلت عالقة في ذهني حتى الآن..

obeikandl.com

علاقة التاريخ بمجالات أخرى

علاقة التاريخ بمجالات أخرى

التاريخ علم الإنسان على مر الزمان، فاستوجب دراسة الإنسان من جانبين، وهما:

1- الجانب المادي.

2- الجانب النفسي.

وفي الجوانب المادية..

يدرس جغرافيته، وطبيعة المكان الذي يعيش فيه، وبالتالي يؤثر على نمط حياته، وأيضًا الأحداث المتعلقة بدولته، يدرس فيها كافة الجوانب الحضارية، والفلسفية، ومعتقداته، ودينه، وسياسته الداخلية والخارجية، عبر علاقته بالدول المجاورة، وأيضًا علومه وإبداعاته، وآثاره العقلية والعلمية، وقدرة العقل البشري ونظرياته الفلسفية والعلمية في كافة المجالات الفنية، وملامحه من خلال علم الأنثروبيولوجي الذي يحدد الصفات الشكلية العامة لكل جنس بشري خاص بدولة معينة.

وفي النهاية نلجأ لعلم الاجتماع الذي يحدد الصفات العامة والخاصة لمجتمعه كخلاصة لتفاعله مع البيئة المحيطة به.

obeikandl.com

أما الجانب النفسي..

وهو مهم جدًا، لأن الواقع إن هناك بعض التصرفات والأحداث غير مبررة في التاريخ، وذلك لأن النفس البشرية ممتلئة بالتقلبات، لا تخضع للمنطق، فعلى سبيل المثال:

محمد علي باشا، كان سببًا في دخولنا- شعب مصر – للعصر الحديث، والخـروج من جهل وظلام العصور الوسطى، فعندما جاءتنا الحملة الفرنسية حاربتنا بالبنادق والمسدسات والمدافع، في حين خرجنا لمحاربتهم بالسيوف، وأيضًا أحدث نهضة تعليمية وحربية واقتصادية، وأرسل البعثات التعليمية لأوروبا؛ حتى يأخذ شبابنا بأسباب التقدم فيها، ويسعى لتقدم بلادنا.

ومع ذلك نجد بعض المؤرخين من أصحاب الفكر الضيق يتهمونه بأنه سفاح وسفّاك للدماء؛ لأنه جمع المماليك وذبحهم في قلعته.

وهنا يأتي دور التحليل النفسي، فيدافع بأن للنفس البشرية تقلبات، وأن الاغتيالات سمة هذا العصر بالرجوع لعلم الاجتماع، وأن المماليك الذين ليس لهم ولاء لأحد قد تجمعوا من دول متفرقة، لا يهتمون إلا للمصلحة الشخصية - لا العامة، وأنهم كانوا ينوون الغدر بمحمد علي.

ومن هنا نتروى في الحكم، فلا نحكم على شخص من منطلق موقف واحد، أو بشكل سطحي، فيجب أن نرجع لروح العصر.

جوانب الإنسان كثيرة، لا يجب أن نغفلها إذا أرادنا التحدث عنه بشكل واعٍ، ومنها السياسة التي تتحكم في مجريات الأمور في العالم كافة، وكما يقولون بالمصطلح العامي: حتى تصبح مؤرخًا عظيمًا ينبغي أن تدخل أنفك في كل شيء، أي الإلمام بالمعلومات والثقافة العامة في كافة المجالات العلمية والإنسانية.

وفي النهاية نجد أنفسنا مقصرين .. "وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا".

obeikandl.com

obeikandl.com

بنات مصر فضليات لا راقصات

بنات مصر فُضليات لا راقصات

وفي مجتمعاتنا البالية، حيث الحسنة تخص والسيئة تعم، نلقي نظرة عن قرب للمجتمع المصري، حيث أنه أكبر مجتمع عربي، ومنه ينطلق أي فكر جديد .. نجد تلك الحفنة من الفاسدين والطامعين يسيطرون على نافذة المجتمع وهو الإعلام.

نجد هؤلاء سعيًا وراء المال والشهرة الكاذبة يجندون الفتيات الفقيرات فقرًا مدقعًا أو يجلبن فتيات من جنسيات أخرى، منهن من يغنين أغاني السفه ومنهن من يمثلن أفلامًا ليس لها معنى، والكارثة الكبرى أن أغلب أبناء الدول العربية ممن لم يعرفوا المجتمع المصري، ولم يندمجوا في دواخله يعتقدون أن تلك الحفنة من الساقطات والراقصات المبتذلات هن بحق بنات وسيدات مصر.

ويمكن القول أن فتيات مصر – خاصة المراهقات اللائي تنعدم خبرتهن في الحياة يتخذن ممن يرون مثلًا وقدوة، فلم يتوقف الأمر على عرض أفلام لا تمثل الشعب، لنجد تلك الأفلام الهابطة تنشر المفاسد وتزرعها داخل مجتمع نقي فتلطخه وتدنسه.

نجد هؤلاء يطلقون الشتائم والشائعات، ونسوا تمامًا أن مصر مؤمنة بأهل الله، "مصر" العلم والدين والثقافة، "مصر" الشافعي والشعراوي، " مصر" أحمد زويل ونجيب محفوظ وطه حسين، ونساء مصر من نفرتاري حتى عائشة عبدالرحمن وسميرة موسى.

أسماءً لا تحصى من العلماء والأدباء ورجال الدين .. وخلاصة القول، لا يصح ونحن نعلم أننا مستهدفون بحرب باردة، تريد تدميرًا من كافة النواحي- فلم يكتفوا بإفساد الطعام وانتشار الأوبئة والأمراض، بل تطرقوا لإفساد الذوق العام- فإطلاقا لا يصح أن نحكم على بلدة من خلال الأقلية والمتطفلين على جذورها النامية كالنباتات الشيطانية.

كل يوم ينهض آلاف السيدات في الثامنة صباحًا، ليذهبن إلى المساجد ليتعلمن أحكام تلاوة وتجويد القرآن الكريم، ولا أحد يتحدث عن ذلك، فقط يذكرون الراقصات العشر الذين يملأن شاشات التلفاز ... كفانا سطحية.

obeikandl.com

الحب والمجتمع

الحب والمجتمع

في ظل اختلاط المفاهيم في مجتمعاتنا العربية، نخلط الحب بالمفاهيم الأخرى، أو نجد من يستنكر الحب ويدعي عدم وجوده، وحقيقة الأمر .. أن الحب موجود بالفعل، لكن له مفهوم فلسفي، وشروط صارمة حتى نصل إلى درجته، فالحب الحقيقي مجرد من أي أسبابٍ أو أغراض، لا يعبأ بتغيرات وظروف المجتمعات، فلا يجوز أن نحكم على أن المشاعر التي توجد بين زوجين مشاعر حب حقيقي ما لم يستطيعا أن يواجها مشكلاتهما الكبيرة مثلما يواجها مشكلاتهما الصغيرة.

فعلى سبيل المثال في مجتمعاتنا البالية، نجد رجلًا متزوجًا يدعي أنه يحب زوجته، وهو حقيقة الأمر لا ينفك يلهث خلفهن، وذلك الشيخ الذي يسعى وراء من تعيد إليه شبابه، وذلك الشاب الذي يسعى وراء الجمال فقط، وآخر يسعى إلى من تعينه على متطلبات الزواج وتوفر له في تكاليف الزواج، ويترك الفتاة التي يحبها محاولًا التعلل بأسباب غير حقيقية أو تصديق كلام الوشاة.

وأيضًا لن نتغافل عن أخطائهن، فنجد تلك الزوجة التي تدعي أنها تحب زوجها وهي تتلذذ وتحاول إرضاء غرورها بعرض زينتها وتتبرج لأجل أن تستمع لكلمات الإطراء والمدح الزائف، وتلك المرأة التي تتخلى عن مساندة زوجها عند تعرضه لضائقة، فهي لن تحتمل أن يضيع قرش واحد من مدخراتها.

وتلك الفتاة التي تتنازل عن التكافؤ، وفارس الأحلام لأجل التخلص من شبح العنوسة، والتي تريد الزواج لأجل تغيير وضعها الاجتماعي والهروب من سوء المعاملة، وأخرى لأجل إغاظة صديقاتها وجاراتها وكل من تعرف منهن ... إلخ.

أمثال لا تنتهي، والمؤسف أن هؤلاء جميعًا يدعون أن علاقتهم هذه هي مرآة عاكسة للحب، وحقيقة الأمر أنهم بعيدون كل البعد عن المفهوم الحقيقي للحب؛ فالحب الحقيقي نادر وشحيح، هنيئًا لمن ظفر به.

وفي النهاية، نصيحتي أن لا تشاهدوا الأفلام كثيرًا - خاصةً المراهقين، فما نراه من حب أفلاطوني في الأفلام يكاد ينعدم وجوده في مجتمعاتنا البالية.

obeikandl.com

أنا والتعليم

أنا والتعليم

كي تصبح معلمًا يستوجب عليك قبل أن تعي المناهج التي تدرسها، وأن تعي أيضًا أنك تتعامل مع بشر، فعليك أن ترجع لأصول التربية، وتتبحر في أصول علم النفس كي تنشئ جيلًا مستقرًا نفسيًا، لا جيلًا نالت منه العقد النفسية، يؤثر الجهل وأصحاب السوء على مجالس العلم والعلماء.

تعلم كيف تكون طيبًا، حنونًا، منصتًا، غير مستكبر، أو متأثر بحياتك الشخصية، تعلم أيضًا كيف توبخ بشكل دافع محمس لهم، لا بشكل محبط، تعلم القسوة والضرب الدافع للتهذيب لا للترهيب؛ حتى لا تفقد كرامتك لمجرد أنك لست طيبًا وإنما متسيب، تعلموا تعلموا، تعلموا لأجل البشر، لا لأجل الجوامد والانتفاع المجرد وتفضيل المصلحة الخاصة على العامة.

تلك الكلمات ليست شعارات، ولكن عليك ألا تغضب عندما ترى ما تردّت إليه أحوال بلادنا، عندما ترى القمامة منتشرة في الأرجاء، تخرج من بيوتنا ومن أفواهنا بل من أفواه طلابنا ..

openkamel.com

فالحسبة معقدة حقا، ولكن لأجل أنفسنا، ولأجل أبنائنا الذين حتما إذا استمر الوضع الذي عشنا فيه على وقتهم فإنهم حتمًا سيضيعون، ولا نستطيع أن نلقى منهم رجاءً ولا أسلوب في الحوار.

وبالطبع إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، أصلح نفسك؛ ليس لأجلي ولأجل طلابك، ولكن لأجل نفسك ولأجل أبنائك.

obeikandl.com

obeikandl.com

ثقافات غائبة

ثقافات غائبة

للأسف نقرأ العديد من أبيات الشعر القديمة، والتي تعود لشعراء من حضارات العرب قبل الإسلام والتي اندثرت بغضب من الله مثل قوم عاد وثمود، أو تداخلت واختلطت بقبائل أخرى، وممالك عريقة مثل معين وحمير وسبأ، ممن ذكرهم التاريخ.

ومن أعرق الأبيات التي نقشت على الآثار العربية قبل الإسلام والتي ظلت عالقة بذهني من أول عام دراسي لي بالحرم الجامعي تلك الأبيات التي تم العثور عليها منقوشة على جدران قصر غمدان، بالقرب من صنعاء باليمن، وهي تعود لعصر أعظم ملوك الدولة الحميرية، وهو الملك- بحسب ما أتذكر- (الشرح بن أبي يحصب)، وهي:

obeikandl.com

صبـرًا، الدهرُ نال منـك
فهكذا مضـــتِ الدهـور
فـــرحٌ وحــزنٌ بعـــدَه
لا الحزن دام ولا السرور

من تلك الأبيات البسيطة التي تحمل معاني قوية وبعيدة،نكتشف كمؤرخين ومؤرخات مدى بلاغــة العرب، ونعرف حقا لماذا تم اختيارهم ليكونوا مهـدًا لدولة الإســـلام.

obeikandl.com

obeikandl.com

نحن وهُم

يقول هتلر أنه يستطيع بقوة وشجاعة الجندي المصري، وقدرة الصانع الألماني، والتفكير الصهيوني أن يمتلك العالم، وعندما حرق اليهود قال أنه ترك لنا البعض منهم لنعرف لماذا قتلهم.

فعندما أنظر للتاريخ الإنساني، وتطور مجريات الأمور في العالم كله، وعالمنا - العربي خاصة - أرى المخطط الصهيوني نصب عيني، فأرى خطين متوازيين تقع بينهما دائرة تضيق شيئًا فشيئًا، يمشي عليها عشرات الملايين من البشر، وفي الوسط مكتوب "أنا الإسلام".

هل عرفتم هولاء البشر، ومن نخنقه بأيدينا، وإلى أي طريق ستنتهي بنا الدائرة المحصورة بين خطين؟، فمتى ستنحل الدائرة وينفرط العقد فيكم؟!

obeikandl.com

الحب الراقي

عندما تستيقظ من نومك متفائلا ، فربما حلمت برؤيا جميلة وصادقة، ثم تعد فنجان القهوة اللذيذ، وتستمع لأعذب صوت في عالمنا العربي .. نعم، إنها جارة القمر، فيروز.

فمن المؤكد أنه ليس هناك مانع من أن تتحدث عن الحب، فالحب ليس كما يعتقد كثير منا - قدر يباغت الإنسان على غفلة منه - فقبل الحب نمر بحوالي 80 مرحلة حتى يتأكد ذلك الحب في قلوبنا.

أولها أن نكون على استعداد كامل لمقابلة الحب، فالعقل الباطن واللاشعور يقع في الحب قبل أن نجد فعليا من نعطيه قلبنا، وذلك بتحديد صفات معينة نعشقها ونفتقدها فيمن حولنا من شخصيات قد تعاملنا معها من قبل، وبالطبع تحدث هذه العملية بشكل تراكمي دون أن نكون على دراية بها، لذلك نتفاجأ عندما نقابل شخصا في موقف مع ين قد يكون موقفا عابرا، ورغما عن إرادتنا نقرر أن نسلمه مفتاح قلبنا ....

ثم نستسلم لعواطفنا وندفع نحو من نحب، معبرين وبمنتهى التغافل عن مشاعرنا بكلمات إعجاب أو بالاهتمام الزائد عن الحد بالنفس، أو نتصرف بشكل مقارب لطبيعة من نحب، فنبدو بشكل مغاير ومعاكس تماما لطبيعتنا، فالعاشق تفضحه عيونه على رأي "الست" أم كلثوم.

فسرعان ما يتم كشف أمرنا ونجد انتقادات ممن حولنا، فنبدأ بالمكابرة والرجوع إلى صوابنا، واستخدام نصائح الآخرين في إشعال نيران الحب (اتقل والتقل صنعة).

تلك النصائح التي ضيعت الكثيرين، ولكن إذا كنت على موعد مع الحب أو بمعنى أصح بشائر الحب، فالحب الصادق لا يولد من تلك النظرات العابرة فحسب بل يجب أن يولد من رحم الاقتناع والمعاشرة والود والتراحم، فأفضل أنواع الحب هو الذي يولد من رحم الصداقة.

عليك يا عزيزي أن تعلم أن الحياة قصيرة وطول الوقت مع عدم وضوح المشاعر لا يتسبب إلا في جرح أعمق، لذا يجب عليك أن تعد نفسك وتحسنها لأجل أن تحسن فرصتك في القرب ممن تحب حتى تصبح في نظره شخص مقنع عقليا، ثم أن تمتلك الجرأة للإفصاح بمشاعرك تلك حتى لا يأتيك الندم جراء

تكاسلك، فتجد أن غـيرك كان أكثر منك حبا ورجولة وشراسة في الدفاع عن حبه، فيأخذ منك حبك، وتجد نفسك مكسورا ملقى في جب النسيان ....

obeikandl.com

obeikandl.com

محب بحق أم محب لمصلحة ؟!

محب بحق أم محب لمصلحة ؟!

يخلط الكثير بينا بين شخص يحبنا لذاتنا، وشخص يحبنا لمصلحة ما يريد أن يقتنصها منا بأي ثمن .. فبين هذا وذاك نجد الكثير من التخبط، فالمحب الحقيقي يشبه كثيرا المحب للمصلحة فكلاهما يتشابهان في بادئ الأمر، حيث نجد كلا منهما يتقبلنا على عيوبنا، فالمحب الحقيقي لا يبصر شيئا غير أنه يحب ولا يذكر شيئا منها حتى على سبيل المزاح، فهو حقا لا يدركها أو الأجدر أنه يرا ها - رغم استقباح الآخرين لها - جمالا فوق الجمال،أما المحب للمصلحة فإنه حتما يبصر لكن مصلحته تملي عليه أن يحتمل حتى يبلغ مبتغاه الذي ...

وقبل هذا أو ذاك عليك أن تبحث جيدا حول أي شخص يحاول الاقتراب منك، وتسأل لماذا يقترب ؟! هل حقا يريد أن يكسب ودك أم أنه يعاني في تلك الفترة ؟!!!! فهذا من حقك .....

فإذا وجدت شخصا غنيا عن أن يحتاجك ، يمتلك من القدرات ما يجعله أكثـر منك مالا وجمالا ، لا يريد سوى أن يجعل ما بينكـم رباطا أبديا له قدسية خاصة، عليك أن تدع حماقتك وتخبطك في خلطك بينه وبين من باعك من قبل.

obeikandl.com

obeikandl.com

حقائق عن الفتيات

حقائق عن الفتيات

نعتقد في بداية الأمر - نحن الفتيات - أن الحصول على شريك حياة من الطراز الأول يتطلب أن نكون هن "الخارقات للطبيعة" وحتى وإن صرنا كذلك، فإن واقع الأمور مختلف تماما.

فبصرف النظر عن تلك الحقائق العلمية التي تؤكد أنه بإمكان أي امرأة محدودة الذكاء أن توقع أذكى الرجال في حبها، فإن المرأة من الضعيفين اللذين قد ذكر هما الرسول الكريم (ص)، فمهما بلغن من الذكاء فمن المكر وهات لديهن تحمل كامل مسئولية الأمور، فالحب الحقيقي في نظري هو عشق المثالب والعيوب والتكيف معها وليس العكس، فقد نظهر نحن الفتيات نو عا من المثالية في التعامل ولكننا لا نشعر أننا قد وقعنا في الحب إلا لمن يرحـم ضعفـنا ويتعامـل مع الارتباط على أنه قائـم على المشاركة، حتى وإن كانت مشاركة "اسمية" فمن يريد أن يقترب "لا تقترب " فقبل أن تقترب منهن يجب أن تجيب على أسئلتي جميعها بنعم.

هل ستتحمل كثرة بكا ئنا وصراخنا وتغير حالتنا المزاجية بين الحين والآخر،حتى وإن كان دون سبب؟!!

هل ستتحمل حبهن لكثرة الكلام إلا من رحم ربي؟! والأهم من كل ذلك، زيادتهن في الوزن والعويل لفقد ذلك الوزن وأحيانا عدم المبالاة منهن ... الخ.

خلاصة القول ..

إن كنت لا تحتمل كل ذلك، فمن الأفضل ألا تقترب.

obeikandl.com

obeikandl.com

اعرف غيرك دون أن ينطق بكلمة!

اعرف غيرك .. دون أن ينطق كلمة !

مقتبس من أراء علماء النفس

لغة الجسد ..

تلك الحركات التي يقوم بها بعض الأفراد مستخدمين أيديهم ، أو تعبيرات الوجه، أو أقدامهم، أو نبرات صوتهم، أو هز الكتف، أو الرأس، ليفهم المخاطب بشكل أفضل المعلوم ـة التي يريد أن تصل إليه.

وهناك بعض الأشخاص الحذرين ، والأكثر حر صا، أولئك الذين يستطيعـون تثبيت ملامح الوج ــه، وأولئــك الذين لا يريدون الإفصاح عما بداخلهم فهم المتحفظون، لكن يمكن أيضا معرفة انطباعاتهم من خلال وسائل أخرى.

وفي دراسة قام بها أحد علماء النفس اكتشف أن 7% فقط من الاتصال يكون بالكلمات و38%، بنبرة الصوت ، و 55% بلغة الجسد، وإن اختلفت الكلمات ولغة الجسد فإن الفرد يميل إلى تصديق لغة الجسد.

وسائلها ..

1- العين: تمنحك وا حدا من أكبر مفاتيح الشخصية التي تدرك بشكل حقيقي على ما يدور في عقل من أمامك، فإذا اتسع بؤبؤ العين وبدا للعيان فإن ذلك دليل على أنه سمع منك تو ا شيئا أسعده، أما إذا ضاق بؤبؤ العين فالعكس هو ما حدث، وإذا ضاقت عيناه أكثر أو فركهما ربما يدل على أنك حدثته عن شيء لا يصدقه.

أو إذا حاول أن يتجنب النظر في عيون الناس ومن حوله فهذا يدل على أنه فاقد الثقة بنفسه ليس دائما فأحيانا تجنب النظر في أعين الناس يدل على الخجل أو أنه يحاول الانسحاب في الحوار الجاري.

2- الحواجب: إذا رفع المرء حا جبا وا حدا فإن ذلك يدل على أنك قلت له شيئا إما أنه لا يصدقه أو يراه مستحيلا، أما رفع كلا الحاجبين فإن ذلك يدل على المفاجأة

3- الأذنان: فإذا حك أنفه أو مرر يديه على أذنيه سا حبا إياهما، بينما يقول لك أنه يفهم ما تريده، فهذا يعني أنه متحير بخصوص ما تقوله، ومن المحتمل أنه لا يعلم مطلقا ما تريد منه أن يفعله أو أنه يشك بصحة ما تقوله.

4- جبين الشخص: فإذا قطب جبينه ونظر للأرض في عبوس فإن ذلك يعني أنه متحير أو مرتبك أو أنه لا يحب سماع ما قلته، أما إذا قطب جبينه ورفعه إلى أعلى فإن ذلك يدل على دهشته لما سمعه منك.

5- الأكتاف: عندما يهز الشخص كتفه فيعني أنه لا يدري أو لايعلم ما تتحدث عنه.

6- الأصابع: نقـر الشخص بأصابعـه على ذراع المقعد ، أو على المكتب يشير إلى العصبية أو نفاذ الصبر.

7- الأنف: عندما يلمس البالغ أنفه وهو يتحدث، فهو دليل على أنه يكذب في الحديث الذي يقوله.

8- الفم: حينما يكذب الطفل على والديه فهو يضرب يديه على فمه في إشارة إلى إخفاء ما قاله عن والديـه، وعندما يكـذب المراهق فهو يلمس أو يحك فمه بخفه.

9- اتجاه الأقدام: وقد عرف بالملاحظـة الدقيقـة أن قدمي الشخص دائما ما تتجه إلى موضوع التفكير فمثلا الطالب الذي يتعرض للتوبيخ أمام أقرانه من معلمه فعادة ما تشير قدماه إلى مكان جلوسه أو في الأحوال الأكثر سوءا إلى خارج الصف.

أو الضيف غير الراغب في الدخول فيشير بوقفته واتجاه قدميه لرغبته في الانصراف.

ومن الوسائل الهامة الأخرى: توظيف جغرافية المكان، فالمدير المسيطر الواثق عادة ما يكون مكتبه في واجهة المدخل. والطارق الذي يتكئ على الجدار غالبا ما يتهكم أو يزدري المكان. ثم هنالك النظرة من فوق النظارة التي تدل على الاستصغار وتقليل أهمية الآخر.

كيفية معرفة من يحبك، أو من يهتم لأجلك مهما كان كتوما من خلال لغة الجسد ..

عندما تقف الكلمات عاجزة عن التعبير عن المشاعر يأتي دور لغة الجسد والعيون للتعبيرعن المشاعر ا لتي يتدفق بها القلب ويعجز عنها اللسان، ليقوم الجسد والعيون في صمت و بإشارات خاصة للوصول للمحبوب دون أن يسمع أحد صوت أحدهما.

علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق ..

1- ا بتسامة العين:

معروف عن العين أنها نافذة الروح فمن خلالها يستطيع الإنسان التعبير عما بداخله من مشاعر دون إرادة منه في ذلك، خاصة إذا كانت نظرة العين بها بريق أخاذ ولمعة تدل علي الرضا والارتياح، فهناك ابتسامة في العين تعتبر أحد علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق، لا يستطيع إخفاءها مهما حاول، فهي نظرة بها سكينة وهدوء وإنصات واعي لكل ما يقال.

2- ميل الرأس إلى الجانب:

من أشهر علامات لغة الجسد عند الرجل العاشق أنه يميل برأسه إلي الجانب، ويتحدث بهدوء شديد وبصوت منخفض يكاد لا تسمعه حواء، وكأنه يحاول أن يهمس لها بحقيقة مشاعره تجاهها، فهو يشعر أن بداخله طاقة يريد أن يفجرها في صرخات تصرخ بحبه لها، لكن خجله يمنعه من فعل ذلك فيكتفي بالهمس

3- تقوس الحواجب:

تقوس الحواجب دليل على المفاجأة والاندهاش والسعادة من اللقاء بطريق الصدفة أو الحضور دون انتظار وبالتالي الرغبة في الحديث والبحث عن طريقة للتواصل

obeikandl.com

4- فرك اليدين أو الأذنين:

يعتبر فرك اليدين أو الأذنين من أشهر علامات لغة جسد الرجل العاشق، فهي علامات تشير إلى زيادة معدل ضربات القلب نتيجة التعرض لموقف يثير في النفس التوتر والقلق، فالرجل في هذه الحالة تكون لديه الرغبة في إخفاء مشاعره، و أيضا الرغبة في التحلي بالهدوء، حيث تعتبر هذه اللحظات من أصعب اللحظات التي قد يمر بها الرجل، فلديه الكثير ليقوله لكن لا يسعفه لسانه بسبب حالة التوتر والقلق التي يمر بها.

5- بحة في الصوت:

إن أ شهر علامات لغة جسد الرجل العاشق - خاصة الرجل الخجول - حدوث بحة في الصوت في بداية الحديث وقد يكون ذلك بسبب شدة التوتر وسرعة ضربات القلب، وبرغم أن الرجل قد يشعر بالحرج من هذا الموقف إلا أنه غالبا ما يحاول جا هدا التحلي بالهدوء حتي يستطيع الحديث، وعلى شفتيه ابتسامة عريضة يحاول إظهارها على وجهه ليخفي الاحمرار الظاهر على بشرته الدالة علي الشعور بالسعادة من اللقاء.

علامات لغة الجسد عند المرأة العاشقة..

1- نظرة المرأة: عندما تكرر المرأة النظر بشكل مباشـ ـر إلى الرجل، فتلك إشارة على رغبتها في التعارف، وتمنياتها أن يبادر هذا الرجل بكلمة "أهلا"، لا سيما لو صاحب هذه النظرة ابتسامة خفيفة.

2- الوجه: يصبح وجه المرأة أكثر حيوية عند ا هتمامها بالرجل، ويظهـر ذلك على حركـات الحاجب والشفتين والعينين لمعرفـة ردود فعلها على ما تقوله لها.

3- ا رتفاع الحواجب: يرتبط بالعديد من المواقف، لكنها على أي حال إشارة جيدة على وجود ا هتمام، وتعني موافقتها وسعادتها بما تقوله.

4- اتساع حدقة العيـن: تتسع حدقة عين المرأة والرجل على حد سواء كتعبير عن الاهتمام بالشخص الذي يتحدثون إليه، وهو ما يتجلى بوضوح في الأماكن المضيئة، لأن الطبيعي أن تتسع حدقة العين في الأماكن المظلمة.

5- فرط نشاط الجفـون: تزيد حركـة الجفون والرموش لدى المرأة كتعبير عن الاهتمام بالرجل.

6- اتساع فتحتي الأنف: دليل آخر على اهتمام المرأة بالرجل

openkandil.com

7- الانتباه للطريقة التي تلمس بها المرأة شعرها.

8- مراقبة القدمين: عندما تضع المرأة قدما فوق أخرى بحيث يشير الجزء العلوي نحو الرجل، فذلك يعني اهتمامها به.

obeikandl.com

obeikandl.com

"البلد دي مش بتاعتنا ..
دي بتاعتهم هم واللي جابوهم"

"البلد دي مش بتاعتنا .. دي بتاعتهم هم واللي جابوهم"

لا تتعجبوا من ذلك العـدد المنضـم لدعوة هجـرة جماعيـة لشباب مصر الموجودة على الموقع الاجتماعي -الفيس بوك.
ولا تتعجبوا من انضمامي لتلك الحملة في الآونة الأخيرة، فنحن لا نعني الهجرة الفعلية ، بل نناقش كم ا لإحباطات اليومية التي تتعرض لها فئة كبيرة من الكفاءات في تلك البلدة المستضعفة، وأنه إذ لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا، فالحياة المجردة من الحقوق الطبيعية أشبه بالموت في نظري ، لذلك لم أخشَ يوما من أن أنطق كلمة حق - على الرغم من استخدام سياسة الترهيب ضد أصحاب الآراء المتحررة من قيود الفساد ..
نعم فإن الوظائف والتعيينات منحصرة منذ زمن بعيد في عدد معين من الأسر التي تنتمي إليها فئة الحكام الفاسدين في ذلك المجتمع البالي.
ففي بلدتي قد تجد خريج تجارة يعمل كمعلم للغة العربية وخريج آداب قسم لغة عربية يعمل موظف في بنك ، وذلك ببساطة

لانتشـار الوساطة والرشاوى، وبالتالي لا نجـد إلا الانحـدار في كافة المجالات، فالكل يعمل فيما لا يعلم.

ولو تحدثنا عن النظرة المستقبلية للتعليم في تلك البلدة ألاحظ جلد في المناهج وتنسيقات الثانوية العامة لتقليل عدد خريجي الجامعات والمؤهلات العليا .. ومن خلال اللوائح الخاصـة بتعيين المعلمين، والتي أرى فيها تعقيـدا كبيـرا، فمن يريد أن يستوفي الشروط عليه أو أن يصرف من جيبه الخالي، بينما عليه أن يضيع سنوات ليست بقليلة لتجميع الأوراق اللازمة للتعيين، والحقيقة أنني لا أرى في تلك ا لأوراق والشروط ما يسترعي الاهتمام، ففي النهايـة كلها أوراق لن تضمـن كفاءة المعلـم، وقـدرته على نقـل المعلومة ، وتقويم الطلبة والتعامل معهم بشكل تربوي، لا مادي قاسي ، وبالتالي لا أرى خطـوة إيجابيـة في تلك اللـوائح المعقـدة لإصلاح التعليم.

حقا لا أعلم ما نهاية كل هذا الهراء في مجتمعنا .. إلى متى ستظل السياسة وأهدافها وغاياتها ووسائلها القذرة تعبث بأحلامنا الأقل من عادية .. هل سنظل نتخبط ونتصادم لأجل لقمة عيش؟!

هل سنفكر بجدية في الهجرة والشعور بمرارة الغربة؟!

فكيف يتحملون دعوة المظلوم وتحطيم الكفاءات!

فعلا، دائما وأبدا تصدق أقوال المولى -عزوجل- بأنه لا يجب أن تستوي الحسنة والسيئة والخبيث والطيب، وسيأتي يو م لا ريب فيه، يوم يظهر فيـه الحق و تفنى تلك الدار المليئة بالمفاسـد، فسحقا للظالمين!

obeikandl.com

obeikandl.com

فتاة في مهب الريح

فتاة في مهب الريح

لطالما طلبت راحة البال، لكن ما حولها يفوق الاحتمال، وعندما طلبت الحـب والعشـق لم تصل إلى المنال، فانتظـرت منـه كلمـة حب من رجـل همـام، لكنها أتت من شخـص لم يخطـر بالبال، وعانت كثيرا، وظلت صامدة كالجبال.

حقا، فتاة لا تعرف المحال،فهناك أشخاص دخلوا حياتنا،أخطأوا في حقنا، فسرحناهم بالمعروف، ولكن على ما يبدو أنهم لا يريدون أن يرحلوا منها بسلام ، فلنريهم بطش فتاة تجمع بين كيد النساء وقهر الرجال!

فمما سبق نوجه دعوة لكل شخص منا ، بأن يترك للآخر الحرية الكافيـة .. فقط ضع نفسك مكانه .. هل ستتقبل ذلك التضيي ـق من أي شخص مهما كان؟!!

oneikandi.com

obeikandl.com

رسالة إلى من أحببت
رسالة إلى البريد الميت

رسالة إلى من أحببت .. رسالة إلى البريد الميت

لا تغتر كثيرا يا عزيزي، فأنا فتاة فاشلة في أمور الحب وإظهار العواطف، وقد رأيت بنفسك صمتي لأكثر من عامين ، وأن ما قد بدا مني من تق-رب أو تودد – آسفة باعترفي هذا، إنه لي-س من طباعي ولا تصرفاتي ، فما هو إلا تحريض من صديقاتي حبيباتي ، فكلما أنصت لنصائحهن وجدت منك الغرور والجفاء ، فبدلا من أن أحبط ويضعفني البكاء، ترسم على شفتاي البسمات وأتساءَل حين أرى تكبرك هذا.

ماذا لو دققت قليلا؟! لو فعلت لعرفت أن تلك التصرفات ليست نابعة مني، ما تكبره إلا وهم ومزعوم.

يصيبني الجنون، وتنال مني السخرية ، فأنفج-ر ضحكا على تلك الحماقات.

تنحى جانبا يا عزيزي، ليس لكثرة من يتمنون التقرب فقط، فلقد عشقت فتاة تهوى الكتب والعمل، لديها من الطموح والأفكار ما يجعلها تنسى حتى أن تنظر إلى نفسها في المرآة كحال سائر بنات جنسها، إذا تركتها لن ترضي غرورك بالبكاء والعويل على هجرك،

opelkandi.com

وأكثر ما يمكنها أن تفعله أن تفعل مثلي ، وتستغل الموقف لإلهام نفسها لكتابة موضوع أدبي يزيد من نجاحها ، وينشر جزءا من موهبتها، فالبكاء على اللبن المسكوب ليس من طباعها، والركوع وعشق تراب الأقدام لي-س لها، فعزمها بعزم الرجال، والحب عندها إذا لم يكن للكرامة رفعة وبالاهتمام محاطة بقدر مقامها، فهو حتما لها بمثابة جسد ميت ، بمرور الوقت سيصيبه التعفن والتحلل، هكذا تسيطر عليها اللامبالاة، ثم فقدان الحب، فاستمر ولا تشكُ إذا عدت ووجدت نفسك ملقى في دروب النسيان

oneikandl.com

obeikandl.com

رسالة إلى أبي العزيز

رسالة إلى أبي العزيز

ها قد مضت أكثر من خمسة أعوام على رحيلك ، لكنني لم أنسَ ذلك الوقت من كل عام، فلطالما احتفلنا فيه بذكرى ميلادك أعلم تماما أنك لم تكن لي يوما أبا قاسيا، ولم تشعرني يوما أنك لست عني راضيا، لكنني ما زالت ساخطة على نفسي، أتمنى لو أن يعود الزمان ، لا لأناديك بالكلمة التي حقا أفتقدها (أبي) ، بل لأكسب رضاك أكثر، وإن عاملتني كخادمة.

نعم، قست قلوب أكثرهم، لكنني ما زالت لتعاليمك وافية، أحسن إلى اللئيم، لا أنتظر منه شيئا يذكر ، لا أنتظر عطف أحدهم ، ولا أريد منهم تجملا، فاليتيم في نظري يتيم النفس، وللناس يحتاج دائما، وللئام متملقا.

أعلم جيدا أن فراقك قدر ، علي أن أكون له مسلمة، وأن لهذا القدر حكمة مبهمة، ولكنني أدركت منها أن أستغل اللحظات التي تجمعني بمن أحبهم، مصرحة لهم بمشاعري، لا متعالية أو بالتصريح مؤجلة، فالكل فاني منتهي، وحقا أخشى ألا نلتقي ويأتي قدري أو قدرهم والله بهذه الأمور أعلم!

وما زالت يا عزيزي أقف مرفوعة الرأس، على همومي متكبرة، للجاهل مستنكرة، ولنظرتك الدافعة لي متذكرة، ولا أدري كم أنا آسفة على كل لحظة قد أضعتها، ولم أخبرك كم كنت لي أبا مبجلا .. رحمك الله!

obeikandl.com

obeikandl.com

مؤرخة في مجال التعليم

مؤرخة في مجال التعليم

كي تصبح معلما يستوجب عليك أولا أن تعي المناهج التي تدرسها، أن تعي أيضا أنك تتعامل مع بشـر، فعليـك أن ترجع لأصـول التربيـة، وتتبحـر في أصـول علم النفـس، كي تنشئ جيلا مستقـرا نفسيا، لا جيلا نالت منه العقد النفسيـة، يؤثر الجهل وأصحاب السوء عن مجالس العلم والعلماء.

تعلم كيف تلئون طيبا حنونا منصتا، غير مستكبر أو متأثر بحياتك الشخصيـة، تعلم أيضا كيف توبخ بشكل دافـع، محمـس لهم، لا بشكل محبـط، تعلم القسـوة والضـرب، الدافعـين للتهذيب لا للترهيب حتى لا تفقد كرامتك لمجرد أنك لست طيبا بل متسيبا.

تعلموا، تعلموا، تعلموا لأجل البشر، لا لأجل الجوامد والانتفاع المجـرد، وتفضيل المصلحـة الخاصـة على العامـة.

تلك الكلمـات ليست شعارات، لكن عليك ألا تغضب عندما ترى ما تردت إليه أحوال بلادنا، عندما ترى القمامة منتشرة في الأرجاء تخرج من بيوتنا ومن أفواهنا بل ومن أفواه طلابنا.

فالحسبة معقدة حقا، ولكن لأجل أنفسنا ولأجل أبنائنا الذين حتما إذا استمر الوضع الذي عشنا فيه على وقتهم فإنهم حتما سيضيعون، ولن نستطيع أن نجد فيهم رجاء ، ولا أسلوب في الحوار.

وبالطبع، إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم،أصلح نفسك ليس لأجلي ولأجل طلابك، بل لأجل نفسك وأبنائك.

حقا، فالعقل البشري هو من يمثل المعلومات ويطبقها ، وبالتالي تتحقق المنفعة للفرد والمجتمع، فكم نتمنى أن تزخر حياتنا بالثقافة و العلم النافع.

obeikandl.com

obeikandl.com

رسالة وفاء

في قلبي زهرة، لا يمكن لأحد أن يقطفها. (فيكتور هوجو)

وكما قيل:

الأحبة هاجروا .. أخذوا المكان وهاجروا ..
أخذوا الزمان وهاجروا ...
مكانهم لم يبرح مكانه في قلبي ..
والزمان توقف عندي برحيل زمانهم ...
وذكراهم ستظل في قلبي رغم هجرتهم ....

(محمود درويش)

نعم يا عزيزي، ليس وجودك في حياتي هو أكثر ما يسعدني ، إن ما حدث لمشاعري من ارتقاء هو الأكثر إسعادا، فأنت أول من جعلني أعترف بأن هناك شيئا يدعى الحب ، وأنت أول من حاولت التقرب إليه رغم كثرة من يحاولون التقرب إليَّ، وقد أكون تأخرت في إظهار ذلك، لكن الغيرة بدأت تدب في قلبي، وتحرك ما بداخلي من طاقة إيجابية، فحتى إن لم يبق لي معك نصيب ، فيكفيني ما تركته بداخلي من زهرة ناضجة قوية، لا يمكن لأحد أن يقطفها.

تحياتي،،

obeikandl.com

obeikandl.com

لا تفرطوا في أشيائكم

لا تفرطوا في أشيائكم

عزيزتي، إذا أردتِ الكذب عليَّ يجب أن تكوني منطقية، وهذا من المستحيل أن يحدث، فمن المستحيل أن يرتكب المجرم جريمته ولا يكتشفه أحد، فلا توجد جريمة كاملة ، وعلى رأى برنامج "خلف الأسوار" .. الجريمة لا تفيد.

كذبك مكشوف أيتها الصغيرة، فلا داعي للعبث بأشيائي، أي نعم، قد تركتها في ركن لفترة طويلة ، لكنها في النهاية تخصني وسأنتفض حتما لأستردها، فأنا ثورية فدائية بطبعي، فعندما تمتلكون شيئا ثمينا لا تدعوا لحظة تمر إلا وأنتم عنه تدافعون.

obeikandl.com

المتصارعون على الرزق

المتصارعون على الرزق

يا من تتصارع لأجل المجد والغنى، لم أتمنَّ يوما أن أحصل عليهما إلا مرة عندما رأيت أشخاصا منهوبين من الدنيا الوضيعة، يشكون وأقصى طموحاتهم إيجاد قوت يومهم، وسكنا به يحتمون وذلك لست لأصبح متميزة بما لا يمتلكون ، لكنني أردت أن أكون واسطة خير لإسعادهم وتحقيق أبسط ما يستحقون.

بذلك - حتما - سأصبح غنية أكثر مما توقعت أن أكون!!

obeikandl.com

تم بحمـــــد الله

obeikandl.com

تعريف بالكاتبة

مها محمد المصطفى المقداد أحمد أمبده

23عامًا، من مواليد مدينة القاهرة 1991م، وترجع لأصول سودانية، حفيدة أحد أمراء الحركة المهدية بالسودان - الأمير أمبدة (مبدئ)، أما عن أصولها في مصر فهو الحاج أبوالقاسم توسكى أحد أعلام التجارة بين مصر والسودان، وأول من عبر طريق حلايب وشلاتين بشحنة جمال.

حاصلة على ليسانس الآداب في قسم التاريخ، بالقاهرة، دفعة 2012، وحاليًا تدرس بأحد معاهد تعليم التلاوة والتجويد التابعة للأزهر الشريف.

من هواياتها كتابة الشعر الفصيح والعامي، والقصص القصيرة، والمقالات، والرسم.

للتواصل مع الكاتبة:

mahamohamedelmostufa@yahoo.com

obeikandl.com

من إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب

الشعر والخاطرة :

- لابس وش : علاء أحمد
- فعشقت مجددًا : أحمد لملوم
- امرؤ الهلس : إسماعيل علي
- إنسان فالصو : محمد الشحات
- فأنت تفاح أخضر : عبد الرحمن حميدة
- ضل ونور : لمياء عامر
- تراتيل عاشقة : شاهندة الزيات
- ثورة عاشق لم تكتمل : محمد أبو ذكري
- وجع الحنين : هيام الجمل
- أبجدية حب : كواعب البراهمي
- لك الحب : إيمان زايط
- حب في زمن حزين : السيد حسان
- فراغ عاطفي : على نمر
- ضل ونور : لمياء عامر

obeikandl.com

- هلاليات : عبد الرحمن الهلالي
- الشتاء الأخير: آية على الشاعر
- مني لك : عبلة موسى، خالد غازي
- سكتة حب : عبلة موسى
- خلطة مطبعية : إيهاب الكيلاني
- خارج دواير الانتظار: أحمد رامي عبدالله
- 1/2 كدر: عثمان عبدالمنعم
- لسه!: رفيدا حسن
- كلمات تروي حكايات : محمد العدلي
- خيال يرتب ألفاظه : د. محمد عبدالله الشيخ
- على ضفاف الزمن مررت بذاكرتي : سهير عبدالله رخامية
- ولي أمل : إسلام عبدالعزيز
- ومضات : محمد يحيى
- المواطن سحلب : أحمد سعد

obeikandl.com

الرواية والقصة القصيرة :

- استربتيز : منة الله رأفت
- الصامتون تحت الأرض : هبة حمدي
- المواجهة الملعونة : محمود شاهين
- العذاب الحلو : سالي غانم
- للأحلام اسم آخر لا نعرفه : محمد صلاح المصري
- طائر في الظلام : إيمان عبد الخالق
- هن : ولاء بيومي
- رجل ضد العالم : سمير زكي
- (HIV) من مذكرات مثلي : علاء أحمد
- للخطايا ثمن : محمد الجعفري
- حلم مبتور : إسراء جاد
- أحياء ولكن : نرمين حلمي

oberkanal.com

الكتب المجمعة :

- تيليجرام : شعر
- سيلفي : شعر
- سيجا : شعر
- صف تاني : شعر
- قلم رصاص : شعر
- ترابزين : شعر
- بارانويا : شعر
- بيانولا : قصة قصيرة
- ألوان : قصة قصيرة
- نيكتوفيليا : خواطر
- إنسانوبيكيا : شعر وخاطرة وقصة قصيرة
- هيستيريا : قصة قصيرة

obeikandl.com

المقال والدراسات :

- مداد في حب الوطن : د.أحمد السعدي
- يا سكر: كريم عمرو، ياسمين التمامي
- كيميا الحب : سارة حسين
- لا مؤاخذة : أحمد مرسي
- مدن مصر المحروسة (حتمية الموضع، إمكانية الزمان) : على محمود العبادي
- شرائع محرمة : كواعب البراهمي
- بنات مصر فضليات لا راقصات: مها المقداد

obeikandl.com

لطلب إصدارات مؤسسة زحمة كُتّاب للثقافة والنشر، زوروا مقرها في: 15 شارع السباق، مول المريلاند، مصر الجديدة، أو زوروا موقعها الإليكتروني لمعرفة أماكن التوزيع على مستوى الجمهورية، والدول العربية.

للتواصل

www.za7ma-kotab.com

www.facebook.com/za7ma

www.facebook.com/za7makotab

za7ma-kotab@hotmail.com

01205100596

زحمة كُتَّاب .. القدرة قرار!

الفهرس

مقدمة 4

الإهداء..... 5

أراد أن يصبح كاتبا..... 7

رسالة للمستقبل .. لأجلكم أبنائي..... 10

وداعا منديلا .. أيقونة التاريخ الحديث..... 13

رسائل إبليس..... 16

علاقة التاريخ بمجالات أخرى..... 19

بنات مصر فُضليات لا راقصات 23

الحب والمجتمع..... 26

أنا والتعليم..... 29

ثقافات غائبة 32

نحن وهُم..... 35

الحب الراقي..... 37

obeikandi.com

محب بحق أم محب لمصلحة ؟!..... 41

حقائق عن الفتيات..... 44

اعرف غيرك .. دون أن ينطق كلمة !..... 47

"البلد دي مش بتاعتنا .. دي بتاعتهم هم واللي جابوهم"..... 56

فتاة في مهب الريح..... 60

رسالة إلى من أحببت .. رسالة إلى البريد الميت..... 62

رسالة إلى أبي العزيز..... 65

مؤرخة في مجال التعليم..... 68

رسالة وفاء..... 71

لا تفرطوا في أشيائكم..... 73

المتصارعون على الرزق..... 75

تعريف بالكاتبة..... 77

من إصدارات مؤسسة زحمة كُتَّاب..... 78

الفهرس..... 84

obeikandi.com