

تراڙين
مجموعه شعراء

اسم الكتاب : ترايزين

اسم الكاتب : مجموعة شعراء

رقم الإيداع : ٢٠١٥/٧٥٩٩

التدقيق الدولي : 9789778518061

الطبعة الأولى : ٢٠١٥

مراجعة لغوية ، وإخراج : هيام فهميم

صادر عن : مؤسسة رَحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

١٥ ش السباق - مول المريلا ند - مصر الجديدة



www.za7ma-kotab.com



www.facebook.com/za7ma

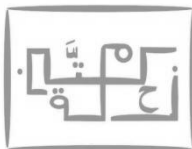


za7ma-kotab@hotmail.com

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمؤسسة رَحمة كُتَّاب للثقافة والنشر

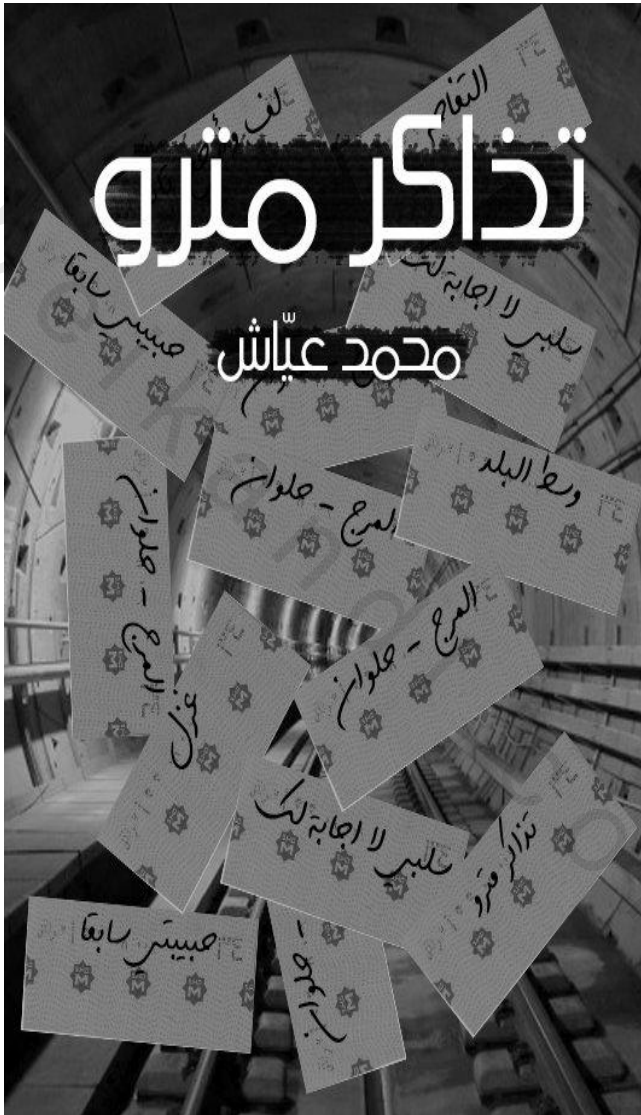
المشهرة قانونًا بسجل تجاريّ رقم / ٨٤٤٨٦



مؤسسة رَحمة كتاب للثقافة والنشر

تذاکر مترو

محمد عیّاش



محمد عياش - تذاكر مترو

محمد عياش ، شاعر مصري ، من مواليد مدينة القاهرة
أغسطس ١٩٨٩ .

للتواصل : facebook.com/Ayach.writer

حببت شعر العامية وبدأت أكتبه عام ٢٠٠٦ لما نسيت
أقول للبننت اللي كنت بحبها على الإنترنت ساعتها "كل
سنة وأنتي طيبة" في عيد ميلادها ، فطبعاً سابتنى وراح
قلبي يتمزق حزناً علي فراقها - مع إني ما كنتش أعرف
حتى شكلها إيه !

في نفس اليوم قابلت صديقي المطرب محمد حمدي وكان
أول واحد يقول لي اكتب وعبر عن اللي حاسس بيه ، وقد
كان . مواقف بسيطة وصغيرة ممكن تغير شكل حياتك أو
نوع اهتماماتك لما هتستوعبها صح وتستغل الطاقة اللي
جواك عشان تحطها في شيء أنت بتحبه حتي لو كنت
بتعمل الشيء ده لنفسك بس وما بتقدموش للناس .

أنا كنت محظوظ جداً لأنني قابلت الشاعر محمد منير ،
والشاعر طارق صلاح ، أساتذتي اللي بخبرتهم قدروا
يعرفوني يعني إيه شعر عامية وكمان الشاعر خالد دياب
اللي مدتني كتاباته بالطاقة وبالأمل وزادتني فضول
تجاهه حتى أصبح "صديقي اللدود" ، لذلك يسعدني أن
يكون هذا العمل إهداء لهم ولأصدقائي وعائلتي ، وإلي
حبيبتي .. وشكر خاص للشاعر نبيل عبدالحميد .

لَهْه و ارجع ثاني



لو إنك عاقل بطبيعتك
هتلاقي النص الثاني مجنون
لو إنك بتحب التفاصيل
هتلاقي النص الثاني كتوم

وإن كنت اخترت خفيف الدم
هتلاقي في قلبه مخازن هم
وتلاقي الظاهر بالمعكوس
والباطن ببيز أسرار مردوم

هتفتش تتعب ع الفاضي
ما ينوبك غير تشميرة الكم
امسح نضارتك كذا مرة
واغسل وشك لو كنت بدون

ونصيحة افكر الكلمة دي
"فكر جدًا قبل المأذون" !

تذاكر مترو



الخط الأول في الصفحة
ع الكرسي الواقع تحديدًا
جنب الشباك
دوّامة ودائرة فراغها مُحال
عينك من سرعة مشاهدتها
بين هنا وهناك
بتلاحق على تخاطيف مشهد
نفسك يتكوّن يوم فعلاً
ويزاحم وسط أمور لهياك
نفسك تتلايم على حلمك
وتفكّ ضفاير تفاصيله
نفسك كان هو اللي يجيلك
وما يستنّاش أنت تجيله
وتقوم وتقعّد أي عجوز
سرحان بتجمّع في الأفكار
حاسس أيامك متاخدة
عارف إنك إنسان محظوظ .. ؟

علشان ما نسيتش الهاند فري .. ؟
وإنك مش نازل في "الشهدا" ؟!

لسه بتستعجب م المنظر .. ؟
والجري على الكرسي الفاضي .. ؟
مستكبر إنك تراحهم .. ؟
وهتفضل واقف مش راضي .. ؟
وده زُهد ده طيب ولا كسوف

أصلاً ولا واحد مستنيك
ومحدث هيسيب لك مطرح
ولأبعد حاجة تشوفها عينيك
الصورة موضحة ويتشرح
إن اللي استموت على كرسي
هو اللي مكمل مرتاح
وإن اللي استعيب كده زيَّك
هيكمل باقي السكة وقوف

حبيبتي سابقاً



في واحد فينا واخذ عين ..
وسايب عين .. !

بتبكي ع اللي متغير ..
سؤال فعلاً بقي يحير ..
إيه اللي حصل لنا في شهرين .. ؟

يا ستي ما تزعليش .. خمسة .. !!؟
ما كانش عادتنا دي القصة ..
ولو كنا بنتخايق ..
يا أنتي بتتسي ، يا أنا بنسي .. !

عشان القرب أنا شبكتك ..
ما جاش على بالي يبعدنا .. !
أخوكي اللي لا بُد يكون ..
معانا في كل مواعيدنا .. !

أبوكي حقه إنه يغير ..
يا ستي ما تزعليش "بابا" .. !

وَأنا زيه بدون تفكير ..
 بحبك من هنا لـ "طابا" ..
 لكن برضو وده من حقي ..
 أقول لك كلمتين حلوين .. !

ده قبل أما أنتي هتطقي ..
 أنا من عقلي طار بُرجين .. !

ده حتي كمان بنتعاير ..
 بانه سايب لنا التليفون ..
 يكونشي هداانا بالـ "آي فون" !

ما هو أنتي يا تقبلي أفضفض ..
 يا هأرجع أشتري سجائر .. !

...

خلاص يبقى أكمل شرح ..
 ساعات خربوش على خربوش ..
 بيحفر في المشاعر جرح ..
 ومين يلحق ساعتها يحوش !!

أنا عايز أكون أقرب ..
 وغير القرب مش طالب ..
 ولو علاقتنا مش موجب ..
 يا ريت ما تكونش بالسالب !

وقبل الوقت ما يأخّر ..
تعالى حبيبتي نتبخر ..
أنا ظنّيت وأخاف يطلع ..
في واحد فينا واخذ عين .. !!

التفاحة



لحظة إدراكك للشيء ..

سِنَّةٌ بِسِنَّةٍ ..

بتلاقي تملي في جنباته ..

شغلاك إنَّه .. !!

وتعيد ترتيبيك لـ مَداخله ..

أو لما داخله .. !!

من كُتِرَ ما أرهق تفكيرك

صوت الزَّنة .. !!

يفضل عقلك مشغول مسحول ..

بين جايز ... مثلاً ... أو معقول ... ؟!

وده شيء متأصل في الإنسان

نسبة كبيرة في تركيبته "فضول" .. !!

مسألته نفسك ليه أدم ..

بسهولة يفرط في الجنة .. ؟؟؟

وسط البلد



ولسه أما بمشي في وسط البلد
بيبهرني منظر وشكل التحول
وشكل الجنازير وصورة العساكر
وأنا وصاحبي ماشيين
في حظر التجول
ندور على كشك فاتح بيع
مفیش حد يُذكر
تركها الجميع !!

دكاكين ببيانها يادوب صاج مكسر
ومهجورة كل الشوارع فضا
مفیش حد فاهم
مفیش شيء مُفسر ..
تروح الخطاوي وترجع صدي
أنا لسه فاكر علامة التعجب !!
على وش صاحبي ونبرة سؤاله :
صحيح هي ثورة وزيّ أما قالوا !!

أنا لسه فاكّر في يوم لما فوقنا
على صوتها عالي كأنه إنفجار
وكات لما تبقى معدّية فوقنا
بتلقاك توطّي بدون اختيار

وفضّلت يومها تلف الميدان
تفجّر بصوتها صفير الودان
عشان بس تعلن لكل الخلايق
بان العساكر محاطة المكان .. !!

أنا لسه بمشي في نفس الشوارع
أفتّح عينيا أشوف الزحام
أغمّض عينيا أشوف العساكر
وصوت "الأوالي" بيعزف مقام

مقام الصبا اللي ملّون يناير
وعودنا اللي نَفسه في يوم يبقي حزمة
فيعزف ويرقص على صوت غناه
جميع اللي حلموا في يوم تبقي ثورة
بتبني وتعلّي في طموحنا اللي تاه

أنا وصاحبي لسه بنتمشي ديمًا
ببيهرنا منظر وشكل التحول !
ما بين النهاردة وحظر التجوّل
وحلمي اللي طوّل في وسط البلد

سليبي لا إجابة لك !



بتقول يا هادي .. ولسه في الأول ؟
عايز تعيش إنسان .. ولا هنتحول ؟
إيديك دي راح تعرق .. ولا هنتسول ؟

طبعا أكيد محتاس
هتعيشها ماشي يمين .. منعوت بمطرّف !
ولا تعيشها شمال .. ويقولوا متخلف !
ولا تقف في النص ؟

يا سلمي يا عالة ..
يا مالکش شخصية
اثبت على حالة

أنا مش معاهم لا !
أنا بس بشرح لك
إن الكثير شمتان ..
وقليل ما يفرح لك
وإن عوزت يوم الفشل ..
إرضي جميع الناس

مزل



يا أم العيون متكحلة خلقة ..
 مكسوفة مني تبص لي سرقة ..
 عاشق جمالك ماشي ومُتيم ..
 سرحان لقيتني بزحف الطرقة .. !
 مفتوحة راسي وفيكي بتفكر ..
 والفكرة حلوة وطعمها مسكر .. !
 إزاي قابلتك ولا فين شوفتك ..
 بقى صعب بعد الوقعة أتذكر ..
 يا أم الورود ع الخد بتلاغي ..
 الحزن جنب الحُسن بقى لاغي ..
 صعب الشيطان يغريني بالتفاح .. !
 المرة ديّا أنا همشي بدماغي ..
 ياللي الحروف وياكي عاشقة الرّص .. !
 نازلة وكأنها جاية حافظة النص ..
 أنتي ابتسامتك لو كده عادة ..
 قدام جمالك صعب أوقف بص .. !
 أنتي في جمالك كنت فين القى ؟



أمنية الطواني - سراج الروح

أمنية علي أحمد السيد

تاريخ الميلاد : ٢٦ / ١٠ / ١٩٩٣

محل الإقامة : الشيخ زايد - محافظة الإسماعلية

التخصص : فني أشعة - جامعة قناة السويس

للتواصل: facebook.com/omnia.elhallawny

في المجال الادبي :

- حاصلة على عدة مراكز في مسابقات الإلقاء على مستوى المحافظة والجمهورية .
- نشرت خاطرة في جريدة نبض الوطن في محافظة الشرقية .

الإهداء ..

إلى من نمت أناملي بين أكفهم .. أمي وأبي اللذين ضحّا
وتحمّلا العديد من المصاعب لأجل أبنائهم دون انتظار
مقابل .. أسأل الله عز وجل أن يجزيهما عنا خيرا .
إلى أحمد ومحمد وأمني وآلاء ، إخواني وأخواتي ، فلا
استغناء عنكم ، وإلى كل أولئك الذين تركوا بصمة في
حياتي .

هسيبك براحتك



أنت فاکر لما تبعد عني يوم
 هاقعد أبکي وأشکي همي للنجوم؟!
 ده أنا اللي باعني عمري ما أبکي ف يوم عليه
 ابعد خلاص ما يهمنيش کان بيننا إيه
 أصل اللي خان ما يستاهلش أندم عليه
 هسيبك براحتك .. أصلي عارفة أنك هترجع
 لما تعرف أد إيه البعد عني يوم بيوجع
 ولما تترجاني أسامحك هقول وداع
 أنا كنت بنسى كثير وأسامح لحد ما عمري ضاع

أعز الحبايب



المر دوقته من حياتي
 بإيد أعز الحبايب
 بيايه هتتفع آهاتي
 والسهم في القلب صايب؟!

وإزاي أداوي جروحي
 وأنا كاتم في قلبي وروحي؟!

جرح الأحبة قاسي
 والفرح ديمًا غايب
 ومنين أشوف الهنا
 في دنيا غدارة آسية؟!

ومنين أشوف الفرح
 والكل باع فيا؟!

المر دوقته من أعز الناس
 ولا حسوا يوم بيه
 وإزاي رح أمحي الألم
 وأنا دمعي مالي عنيه؟!

كذب دايـم



ما أعرفش ليه قلبي غيـم
والحزن فيه أصبح أساس
وكل شيء في عنيا عـنـم
ودموعي بقت تنداس

كل أما أقرب من أحبه
عنى يبعدوا
كل أما أبعد عنهم
تاني يقربوا

خلاص زهقت من كذب دايـم
والغدر ف قلوبهم كثير
عائشة ليهم قلبي هايم
وقلبي في هواهم أسير

فانت سنين



فانت سنين راحت خلاص
 مشيت وسايبة ١٠٠ ألم
 والذكريات المؤلمة
 عايشة فى قلبي اللي اتظلم
 إنسان وقلبه ضعيف
 شبح يطارد روح ضعيفة
 خايبة تواجه الشجن
 ساكن ملامحه الأنين
 هروب ما بين حزن وشجن
 صوت الضمير الحي
 صحى اللي فات
 خلى القلوب تزيد آهات
 ويفيد بإيه الدمع والقلب مات

حبيبي حن عليا



حبيبي حن عليا
بكلمة واحدة أنا ليك
يا قلبي رد عليا
طمني الله يخليك

قلبي خايف م البعاد
يفرقني عن حبه
ده الحب فيك لو مات
قلبي يضيع أمله

حبيبي حن عليا
بكلمة واحدة أنا ليك
يا قلبي رد عليا
طمني الله يخليك

كل الكلام اتقال
والبعد عني محال
ده أنا حبي هز جبال
وفداك يضيع عمري

بنوتة مصرية



بنوتة مصرية ع الحب متربية
تطلع من بيتها بدري
م الشغل رايحة وجاية
مع إنها متهنية

عايزه تثبت إنها
ف الشغل ميه ميه
مش بس الواد اللي يقدر
لا وكمان هي

واجهت تحدي كبير من كل حاقد
عدت صعابها كتير
وف عين كل جاحد
ما هو أصل العزيمة موجودة ف كل واحد

رجعت م الشغل يوم مخنوقة
أبوها شافها وقال ..
لو حد مزعلك هتكون أيامه سودا
ردت عليه وقالت ..

هو الشغل عيب ... ؟!
طب ليه الناس بتعلم
أنا عايزه أكون إنسان وليه مضمون
علامي ده بينفعني
وشغلي ده بيرفعني
وحقد الناس يوجعني
بس الله كريم ..
وبحالي ربي عليم
ينصرني ويقويني
على كل شخص لئيم

كفالك يا قلبج



كفالك أيها القلب البائس حبوا
وراء من تركك وحيداً منفرداً

عد إلى أهلك وأحبائك منكسراً
فما لك في الدنيا غيرهم سنداً

تحملوا لهوك وعبثك وصبروا صبراً
تشيب له الرؤوس والقلوب شيباً

لِمَ تجرح مشاعرهم ولو لم يكن عمداً؟!
فحب الأهل لن تجد له بدلاً!

الحياة بالنسبة ليا



الحياة بالنسبة ليا
 يوم بيفوت رغم الأسية
 والحلم لو ضاع مني يوم
 يبقى راح كل اللي ليا
 بحب نفسي وأخاف عليها
 من كل حلم يمر بيها
 دي الحياة لو مرة حلوة
 ألف مرة أتذل ليها
 صاحب نفسك عيش ليها
 الدنيا فانية بكل ما فيها
 كبر أحلامك خليها
 توصل لعنان السما بيها

اسمع مني وخذها نصيحة



اسمع مني وخذها نصيحة ..
 كلام الناس دائماً عايب
 لو هتفكر دائماً فيهم ..
 هتلاقي نفسك دائماً خايب

اوعى ف يوم تسكت عن حقك
 ده اللي بيسكت هو الشايب
 بالحق اتكلم وارعبهم
 لو كنت الصادق اتحدى

مش كل متضايق تتخلى
 وبحقك لازم تتمسك
 وإياك تستعجل أحلامك
 ده نصيبك جاي لك ف معاده
 ده الضعف كتير بدري عليك

أنا لست قمرًا



أنا لست قمرًا إنما
 قلب الحبيب ترنم
 بحبي أصبح معجبًا
 والحب في معذبا

قال : إنني أحبك
 قلت : الحب لي ندم
 قال : إنني أعشقتك
 قلت : العشق لي سقم

فأنا للحب تاركة
 ما دام يغضب خالقي
 والبعد عني غنيمة
 ما دام قلبك عاشقي

قال : الحب لا يغضب الخالق
 فحبي لك عفة
 وقلبي لك مأوى
 وعقلي لك ذكرى

إنما سأصون العشرة
فلِمَ تبتعدين عني ؟

قلت : لست بعيدة
فأنا في بيتي وسط أهلي
فإن أردتني فأنا هنا
فلتأخذ مباركة والدي

قال : لِمَ العجلة
إننا لم نعرف بعضًا جيدًا
دعينا نتقابل مرة
وأدخل البيت إثرها

قلت : عني ابتعد .. لا تقترب
ما زلت عني غريبًا
لا تكن لي كالمغترب
فالبيت هنا قريب

قال : صدقًا فأنتِ حبيبتي
ذاك اختباري لكِ
واليوم صرتِ خطيبتي
فاليوم أحضر أبي

كان نفسي أقول



كان نفسي أقول كلمة يا جدو
 وأجرى عليه وأبكي ف حضنه
 وأقول له يلا العب معايا لعبة حصان
 وأقول له خدني معاك ف كل مكان
 وأشوف حنانه وهو بيضطرب عليا
 ويقول لبابا ما تضربوش ده حتة مني
 وأعصب أمي وأجري منها
 يمنعها هو .. تدعي عليا
 لا جدو شوقته ولا حتى تيته
 من غيرهم والله الحياة مميتة

الحب الضائع



لماذا تزجرني وأنت تعلم أنك حياتي
 أما للهوى عليك في الحب أحكام
 لو كنت واعياً للحب لتمنيت أحضاني
 لكنك تلهو وبالحب تعبت ولا تبالي
 ابعد كيفما شئت فقلبك البائس خالي
 وإن علمت مدى حبي إليك ستعاني
 من حماقة وسذاجة افتعلتها بعصيانِي
 أنت تعلم أن هناك من يحبني ويهوانِي
 وأنا اخترتك ولن أغير فيك قرارِي
 فإن شعرت يوماً بمدى حبي ووفائي
 وإن تمنيت أن تعيش يوماً بأحضاني
 فأني في خفاء بكل مكان تعيش فيه
 ستجدني بقربك مهما بعدت أو طالت في بعدك الليلي
 سأنتظرك يوماً بعد يوم كي تشعر بدفء قلبي وحناني
 وإن لم تعد فسلام على الحب وعلى الوفاء

لن أبالي



أشعر بأني أعيش زمناً غير زماني
 فيه الحياة فانية والقلب خالي
 فيه الغدر والحقد والحب اللا مثالي
 فيه العمر ضائع والاسم فيه إنسان
 في كل يوم أبحث في دجى الليالي
 عن نجم يخبر الدنيا عما في خيالي
 أشكو إليه وأبكي من بؤس حالي
 أثبت نجواي إليه فيرد علي بكي
 يا لك من قدر ومن زمان لا تبالي
 لا بجرح ولا بقلب عذبتة الليالي
 إنما العمر فرصة سأعيشها ولن أبالي

طفل من الشارع



حلمي إن أعيش إنسان منكم أنا وفيكم
 وفي كل حركة مهان ولا حالي يرضيكم
 طفل عايش جوه غابة .. مش ذنبي إني ما بين ديابة
 ولا ذنب قلبي مليون طيابة .. دا طبع دنيا بالشر مليانة
 لا أم راضية بي ولا أب أتحامى فيه
 والدنيا كوياني والمر عايش بيه
 يا دنيا ناسياني وناسية إن أنا ابنك
 ويا أم رامياني محتاج أنا حضنك
 يا أهل العفة والرحمة فين الضمير فين النخوة
 دا أنا طفل يتيم تايه فيكم
 ما تقولوا عني م الشارع
 ويا أهلي فين أراضيكم
 حلمي إن أعيش إنسان منكم أنا وفيكم
 وف كل حركة مهان ولا حالي يرضيكم
 يا كل الناس ويا عالم لو حالي دا راضيكم
 هدعي أنا المولى من الذل يسقيكم
 يا أهل العفة والرحمة فين الضمير فين النخوة
 دا أنا طفل يتيم تايه فيكم

رثاء الحبيب



أعيني جودا ولا تجمدا
 ألا تبكيان لحب العمر الأوحدا
 ألا تبكيان الجريء الجميل
 ألا تبكيان الفتى السيدا
 رقيق القلب طيب الخلق
 حبيب قلبي المتفردا
 إذا الحب خيم قلبه
 كان الحبيب الصاعدا
 فنال حبي واحترامي
 وكان عمري الواعدا
 ترى الحب يملأ القلب
 أم أن الحب يسري في الأوردة؟!

ذكريات الشتاء



هذا الشتاء قاسي ومحزن - خاصة والسماء ممطرة ،
فعندما تهطل الأمطار أذكر تلك اللحظات ، أركض
لأتلقى تلك القطرات المتساقطة وأخلع عباءة الذكريات
التي خلفتها بداخلي عل قطرات المطر تختلط بوجداني
وتغسل روحي ، ولكن سرعان ما أذكر تلك اللحظات
حيثما كنت تقف بجواري تحت المطر ، فأذكر خوفي
من قطراته المتساقطة على جسدي وأنا أتوارى تحت
يديك ثم أذكر كيف علمتني أن أفتح ذراعي لأحتضن
الهواء ، تعلمت كيف أفرح وأنا متشبثة بيديك كالأطفال
نسير بلا وجهة ، نسير فقط لنستمتع بتلك النظرات
المتبادلة .

أتذكر عندما أحطتني بمعطفك لتعطيني الدفء وجلست
أنت كالقط الحائر المبتل تبحث عن مأوى فتجد ذراعي
مأوى إليك ، أرى يديك تلمس وجنتي فتصبح مثل حبة
الرمان خجلاً ، أشتاق لكل فعلة دارت بيننا ، أريد أن
نسترجع معاً كل الذكريات لكن أعلم أن ذلك مستحيل ،
أريد الآن أن أراك لكن هيهات لي من يوم فديتني
بنفسك فيه ، فهذا القلب العاشق لن ينساك ما حييت ،
فإنما أحمل في صدري قلبك وسأعيش اليوم والمستقبل
فقط لأذكرك .

ذكرى مؤلمة



جلست في باحة المنزل ليلاً أشاهد القمر في يوم
تمامه ، فوجدت نفسي غارقة في بحور الخيال دمعت
عينيَّ حزناً عندما رأيت طيفك أتياً يختلط بنسمات
الهواء العليل ، شعرت برعشة خفيفة تسري في جسدي
عندما لمست تلك النسمات وجهي ، نظرت حولي لأجد
أوراق شجرة الريحان تتمايل في الهواء حاملة إليَّ تلك
الرائحة العطرة التي تضعها دائماً ، نظرت حولي مرة
أخرى لأجدك واقفاً بجوار الزهور ، فتساءلت : هل
الزهور من تتجمل بوجودها بجوارك أم أنك من يتجمل
بها ؟!

تلك الذكريات التي مررنا بها ما زالت تحيطني من كل
جانب ، أفقد تلك اللحظات التي تشعرني بطفولتي حين
أتمايل فرحاً وأنت تلاعبني كطفلتك ، أنظر للقمر
متسائلة : هل كل ما تراه عيني حقيقة ؟ فيجيبني بقسوة
ليخبرني بأنك لست موجوداً في ذلك العالم ، إنك
اخترت حياة أفضل عند خالقك ، فتفيض عيني بالدمع
على ماضٍ ما زال كل حياتي ، فأستودعك اللقاء في
عالم لا نفترق فيه .



ڪريم آفغان

كريم أوفى - ليبرتيا

كريم أوفى أحمد موسى

٢٥ عامًا

من مواليد القاهرة

شاعر عامية

للتواصل : facebook.com/kimo.doritos

الإهداء ..

إهداء للشُّهدا وللثورة

لـ رفاق الدرب من الأحرار

إلى روح مصطفى متولي

بتحوم حواليا ليل ونهار

إهداء للأهل وللأحباب

إهداء لـ معارفي وللأغراب

إهداء لـ واد مالك ونِهاَل

إهداء لأصحاب جدعان وجُمال

إهداء لـ حكاية مكملتنش

ليها ذكرى معايا ف كُل مكان

إهداء لـ زمان وليالي زمان

إعتراف



أنا بحبك .. وبعترف لك
 أنا عيني زايغة حبتين
 وساعات بتروح شمال ويمين
 لبره الدار
 لكن أنتي اللي قلبي اختار
 يعيش ليكي
 وف عنيكي أنا سرحان ليل ونهار
 وبكتب فيكي أشعاري
 يا نور الروح
 وأخبي فيكي أسراري
 وليكي ببوح ..
 عينيا الزايغة دي يا روجي
 غباء مني
 ده غصب عني نفسي السوء
 بتغلبنني
 مفيش راجل مالوش ماضي شيطانه مش خبيث
 ف سامحيني منيش يوسف ولا قديس

التوبة



أنا شيطاني أقوى مني

دائمًا بيغلبنى

وكل ما أقرب خطوة

أوام بيبعدني

وشهوتي سايقاني

لعذاب ملوش آخر

وف دفتر الحسنات

أنا شكلي ف الآخر

ف كلامي بيان شيخ

صالح ما بين ناسه

وف فعلي أنا عفريت

طالع لأستاذة

وحاجات كتير جدا

بتدور جوه راسي

إزاي بصلي وأصوم

وإزاي أنا عاصي

وكل ما أنوي أتوب
والتوبة تبقى نصوحة
أوام أعمل ذنوب
والأقي توبتي ممسوحة

يا رب أنا جاي لك
ونفسي تسامحني
حقيقي محتاج لك

من وجعي ريحني
على نفسي قويني
وغير لي إحساسي
أنا عايز أكون مؤمن
مش عايز أكون عاصي

الكمين



وأكتشفت مرة واحدة
إنني خارج ع القانون
وإنني كلب لا يسوى حاجة
مكاني أصلاً السجون

كلمتين قالهم جنابه
لما وقفني الكمين
وقال لي وريني بطاقتك
وابتدينا السين وجيم

اسمك إيه ؟
اسمي مصري

فتشوه
ولو لقيتوه مخبي حاجة .. انفخوه
ولو عصلج معاكو .. اضربوه
كلبشوه من إيديه
وطلعوا عين أبوه

بتشتغل إيه ؟
 لسه بدرس
 تدرس إيه ده أنتو فشله
 أنتو فالحين غير ف التظاهر
 وعينكو بجحة ما تختشوش
 كل يوم نموت فيكو
 مش عارف إزاي ما بتخلصوش !

بتدرس إيه ؟
 بدرس قانون
 قانون !!!
 وهي البلد دي فيها قانون .. احنا القانون

القانون الوحيد
 أنت عبد وأنا سيد
 أقول شمال يبقى شمال
 أقول يمين تروح يمين
 على أي حاجة تقول آمين
 فاهم يا بتاع القانون ؟!
 ده أنت كلب لا تسوى حاجة
 مكانك أصلاً السجون

المواطن إنسان



وما دام هعيش ف البلد دي
هختار أموت راجل
ولا إني أعيش متهان
علشان ف البلد دي
سهل تبقى مواطن
وصعب تكون إنسان
هخرج عن المألوف
ولو يوم الصف مال
هعمل لوحدي صف
هقتل بإيدي الخوف
ولو يوم الجرح زاد
هضغط عليه هيخف
الثورة جوه القلب
والحر جوه السجن
والشهادة فوق الراس
الثورة ما لهاش ذنب
أنت اللي عايش عبد
قابل تعيش منداس

سبع أرواح



نفسي أكون ذي القُطط ب سبع أرواح
والعمر يطول قُدامي ويبقى فيه براح

وأعاشر ناس وأصاحب ناس
وأبقى كريم جدًّا ف الإحساس

راجل مع ده .. جينتل مع دي
والضحكه تملي على وشي

وأعامل الناس دايماً ب الذوق
وأموت فجأة

وأشوف الناس لكن من فوق
أعرف مين فعلاً صاحبي
ومين بيمثل

مين مش فارق عنده موتي
ومين متأثر

مين اللي هيمشي ف جنازتي
ومين هيكسل

همسك غُربال
وهـ أهز كل الناس جواه
واللي هُيقع مش هبكي عليه
واللي هيفضل هفضل وياه

وأعيش تاني
وأبدأ من أول وجديد
أعاشر ناس وأصاحب ناس
وأبقى كريم جدًّا ف الإحساس
وأموت وأعيش وأعيش وأموت
وأكرر كل اللي انتقال
وأفضل ماسك ف الغربال
لحد ما ألاقي معايا ناس
تخلص ليا ف حياتي
لحد ما ألاقي معايا ناس
تدعي ليا بعد مماتي

قصة ماتت



بتبان قُدام الناس عادي
بتداري هُمومها وأوجاعها
وبترغي فأَي كلام فاضي
بتخاف ليفضحها كلامها

ولو سيرته اتفتحت ف القاعدة
بتضحك وتقول قصة وماتت
مع أنها بتموت م الوحدة
ونفسها ترجع أيام فانت

أصلها هتُرْد ب إيه يعني
ده صعب عليها أوي الإحساس
لما تقول سابني وباعني
وتبان مكسورة قُدام الناس

ف بتضحك وتقول مش متفقين
وبنفقش على أسباب تافهة
ووشها يضحك مع إنه حزين
مش عايزه دموها تكسفها

مع إن القصة كانت وردي
وكانت الدنيا بتضحك ليها
فجأة اتقلب الوردي لـ كُحلي
وف ثانية الدنيا ضاقت بيها

بتبُص لَقيته جاي عليها
ببيكي ويقول لها سامحيني
وكل أصحابها باصيين ليها
فقالته له اعذرني .. كان على عيني

مع إنه واحشها وبتشتاق له
والحُب جواها مش ساكت
لكن كرامتها وجعاها
فضحكت وقالت قصة وماتت

رباعيات



بدلتي ليه الحال
من ضحكة لـ تكشيرة
لخصتي ليه الحلم
ف هجرة وتأشيرة



لا اللي فضلوا فيكي عاشوا
ولا اللي هاجروا بره عاشوا
حتى حقنا ف الحياة
أنتي رفضاه من أساسه



كل اللي ماتوا مبسوطين
إنهم مشيوا وسابونا
حتى بوصوا ع السما
هتلاقوهم مطلعين لسانهم بيعظونا



أنا عُمري ما كُنت ف يوم روميو
فما تقنعينيش إنك جوليت



ورا ضحككتها في دموع خايقة لتنزل منها
عاملة قوية قُدام الناس وبتدارى ف ضعفها
بس اللي عاشرها وفهمها مُتأكد جدًا إنها
لو مكسورة من جواها عُمرها ما هتخرج نفسها



أنا دفتّر قلبي اتملى أشعار
والكل فارقني وبقى فاضي
وأنا عُمري ما قلت ف مرة فُراق
دايمًا بتساب وبعيش راضي



يا اللي فاكر كلام الشّعرا بيداي
ما تعشمش نفسك بالنسيان
الشعر مُخدر ما هوش حاوي
وعُمره ما هينسيك الأحزان



مي يحيى - بيانولا

مي يحيى سيد سعيد

٢٨ عامًا

محل الإقامة : مدينة الصالحية الجديدة - الإسماعلية
للتواصل :

[facebook.com/pages/Heartbeat/2058376](https://facebook.com/pages/Heartbeat/205837612830108)

12830108

الإهداء ..

إلى من وهباني الحياة .. أبي وأمي .
إلى بهجة حياتي .. إخوتي .
إلى كل غالٍ من صديقٍ أو قريب .
إلى أرواحٍ فارقت دنياي .
إلى نافذة الأمل .. زحمة كتاب .
إلى كل وجه رغم العناء ما زال مبتسمًا .
أهديكم جميعا : حبي ، إبتسامتي ، وكلماتي (:

أبو وش بشوش



أبو وش بشوش يديك ضحكة
ويقول لك دائماً إوعى تخاف
وف لحظة ضعفه وخوفه وألمه
يكون شفاف
ويشوف الناس لكن جواه
عمره ما يتشاف

أبو وش بشوش المتفائل
بيجيب الضحكة من الوحلة
ويشد على إيدك ويقول لك
إن اللي هيجي أكيد أحلى
وإن الأيام زي ما صعبة
في غيرها كثير أيام سهلة

أبو وش بشوش تلقاه جانبك
وقت ما تحتاج له يكون صاحب
ف الشدة يداوي ويطبطب
ولفعل الخير دائماً حبيب

وف وقت الفرحة تملي معاك
ولا يمكن مرة يكون غايب

أبو وش بشوش دايمًا صافي
صعب يجافي وما يتلونش
لو مهما تغيب وقت ما ترجع
هيقابلك بردو بنفس الوش
وإن حب ف يوم يعتب ويلوم
مش محتاج منك غير معلى

أبو وش بشوش لما بيحزن
يختار البعد ويبقى وحيد
ويفضفض مع نفسه ويرجع
ويساعد غيره ويبقى سعيد
يقفل على حزنه بـ ١٠٠ مفتاح
ولا يشكي ولا يقول ويعيد

أبو وش بشوش إنسان عادي
موجود جوايا وجواك
مش محتاج منك تتغير
ولا محتاج منك تبقى ملاك
كل اللي عليك تفضل فاكر
إن الخالق دايمًا وياك

يا ثورة ما تمهت



يا حكومة فيها العبر
على كل صنف ولون
مجرم بيتساب حر
وبريء يبات مسجون

ويا قاضى يا محترم
بعت القضية بكام؟!
وبتعمل إيه قل لي
لحظة ما تيجي تنام?!

ويا شيخنا يا مفتي
موطي راسك ليه??
فصل لنا فتوى وافتينا
نعمل إيه !!

وتعالى يا إعلام
يا نزيه يا أبو المبدأ
من كتر ما صدقت كدبك
بيتصدق

أربع سنين عدّوا
واليوم يجر ف يوم
لا شهيد رجع حقه
ولا حرروا مظلوم

منظومة مدروسة
وكل شيء محسوب
وادونا للأحلام
تقرير وفاة مكتوب

يا ثورة ما تمت
يا حلم مات مخنوق
محتاج عشان يرجع
كل العيون دى تفوق

يا حلمي يا وردي
خلوا السواد لونك
حاول تكون عندي
وأنا هعمل إيه بدونك

قفلوا البيبان كلها
إلا ببيان الموت
ممنوع تقول الآه
أو حتى تبكي بصوت

يا بلدي ما تلومينيش
كان نفسي أرضيك
كان نفسي حتى أعيش
آمن ف أرضيك

خدوا الأمان والحلم
والثورة وخدوني
وبأمر م السلطان
برصاصة قتلوني

شهيد وحلمي شهيد
وحقوقي منسية
زي اللي راح قبلي
واللي يروح بعدي
وناس كتير تانية

قصائد



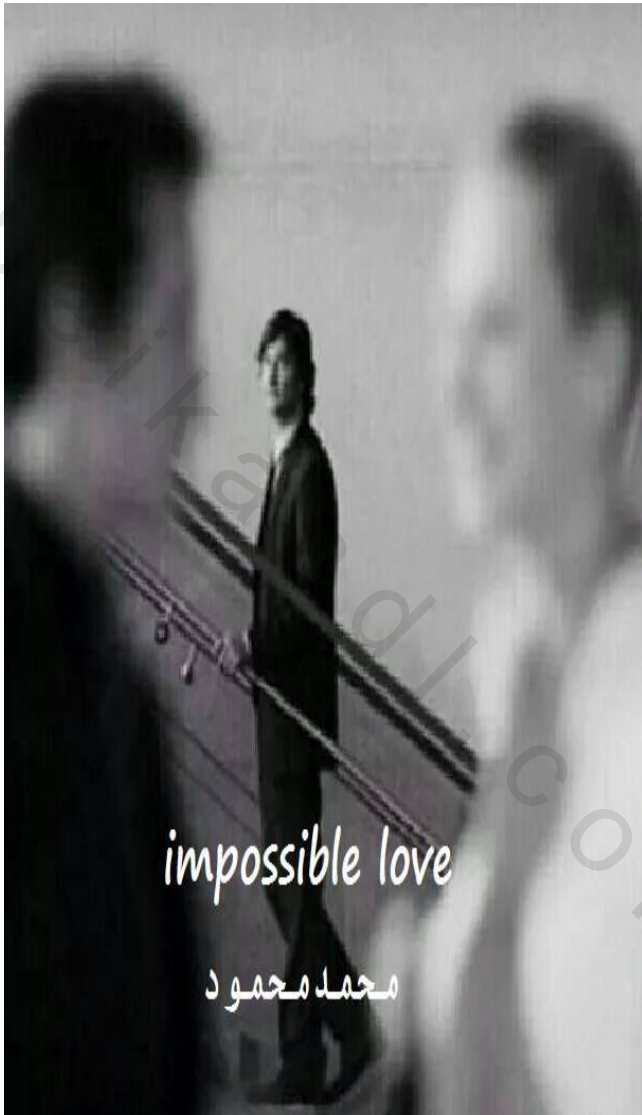
حكاية زملاوي

أحمر بلون الدم وأبيض بلون الكفن
 فلان أنا زعلان ، ميت وحلمي اندفن
 جنسيتي مصري وحياتي مالهاش تمن
 مقتول بإيد ضالة ، ف دولة صابها العفن



ريح مكة

أنا المشتاق لريح مكة وشكل ملابس الإحرام
 وأنا العطشان لبير زمزم ف عز الحر يرويني
 أنا الطمعان أزور بيتك وعلى عرفة يكون لي مكان
 وأنا المحتاج أطوف وأسعى وأقول يا رب قويني
 وأعود لـ الدنيا وكأنني يادوب مولود .. يادوب
 حيلتي توبة نصوحة ودمعة طاهرة من عيني



Impossible love - محمد محمود

محمد محمود عبد العزيز

٢٨ عامًا

شاعر وكاتب خواطر

مواليد محافظة الجيزة

خريج جامعة حلوان - كلية التربية - قسم مكتبات

أول مشاركة له في ديوان ترايزين

للتواصل :

facebook.com/mohamed.mahmoud.46

الإهداء ..

إلى والدي العزيز - رحمه الله وأسكنه فسيح جناته ،
وأمي الحبيبة - أطال الله عمرها وحفظها لي ، إلى
إخوتي جميعا وأصدقائي اللذين هم محور حياتي .
إلى ٦٩ التي وقفت بجانبني وساعدتني على الكتابة ،
وكانت دائماً تشجعني للاستمرار ودعمتني بوقتها
وجهدا ، فهي لا مثيل لها في طيبتها وصدقها ، هي
من جعلت الحياة تشرق في عيني ، فظل القمر يضيء
كل ليلة بقلبي ، والعين لا ترى غيرها بالحياة .

أحتاج إليك يا فاتنة النساء فأنتِ تسكنين القلب و عيونك
هى ملجئي الوحيد للهروب من الأحزان ، أنتِ النبض
الذي يسكن قلبي والنور الذي ترى به عيوني الحياة .



الآن : تغرد الطيور ، وتشرق الشمس لتدفي ربوع
الأرض بأكملها ، وقلبي طوال الليل يدعو الله أن يجعلك
من نصيبه لتتفتح جميع زهراتي ، مثلما تهتز الأرض
وتتبت عند سقوط الأمطار .
يا رب اجعله قدرتي لأكمل معه مشواري وما تبقى من
أيامي .



لا تقاس بالجمال ولا تقاس بالأخلاق ... اجعل مقياسك
من سيبقى لك وإن واجهته كل الظروف ، حتى لا تفقد
الثقة بأحد مهما كان عابداً أو حسن الخلق ، وابحث عن
الأشياء التي لا تزرع بداخل الإنسان بل تولد معه منذ
مجيئه للحياة .



الحب يا صديقي : أن تشعر بمن أحببت بداخلك قبل أن تراه عيناك ، وأن تفعل كل شيء لتسعدده وتجعله لا يحتاج أحدًا سواك ، وأن تظل معه في جميع الظروف ولا تتنطق يومًا بالفراق شفتاك ، فإن تركك لا تحاول النسيان ، يكفيك أن تعيش أبد الدهر مخلصًا للقلب الذي يسكن بداخلك وتعشقه إلى الممات ، ولكن إذا تركتم بعضكم وتزوج كل واحد من آخر فلا تقل لأحد أن عشت قصة حب ، لأن ما شعرت به معه ربما يكون مشاعر شهوانية أو احتياج لأحد يفهمك في مرحلة زمنية تشعر فيها بالوحدة ، فالحب الحقيقي الذي أعلمه لا ينتهي إلا بالموت لا الفراق .



لأنك لست معي كرهت الحياة ، ولا أستطيع العيش دونك . تألمت وأتألم كثيرًا في غيابك ، أبكي .. أصرخ ولا يسمعي أحدٌ لأن الوجد والحزن أصبح بداخلي ، قلبي يتألم كثيرًا لأنه لا يراك . تمر أحداث بي أتمنى لو تشاركني بها .. أن تكون بجانبني ، فلا أجذك ، ولا أظن أنك تشعر بي . حطمت فؤادي وجعلتني أموت وأنا على قيد الحياة .



أي حب هذا الذي أحبه لك .. لا أعلم ، ولا أعلم إذا كنت تستحق ما أفعله بنفسي لأجلك أو لا . حياتي كلها توقفت عند لحظة معينة ، ولا تسير بعدها إلى الأمام أبداً ، أصبح كل شيء منتهياً بحياتي ، لا وجود لابتسامة ولا أمل ، ولا شعور بالحياة منذ تلك اللحظة . لا يوجد سوى الألم .. الضياع .. والعذاب الذي يبدأ مع أول الصباح ولا ينتهي إلا بدموع عيني قبل النوم ، كل هذا وأكثر وأنت لا تشعر بشيء ، وأنت تتجاهل كل شيء ، أبعدت نفسك عني وقطعت كل طرق الوصول إليك حتى لا تذكرني ، وأنا لم أسبب لك إي إزعاج بل وقفت صامتاً أبكي وأنت تفعل كل هذا ، وآخر الأمر كنت أراك من بعيد دون أن أحدث أي شيء لكنك وبكل قسوة منعت هذا الشيء أيضاً .. لماذا ؟ هل أصبحت تكرهني بقدر ما أحبك ؟! هل أصبحت تشعر بالسعادة أكثر عندما تؤلمني ؟! هل أصبحت لا تستطيع الحياة إلا عندما تفعل شيئاً يقتلني أكثر ؟! هل أنا كنت سيئاً للغاية معك ؟ أنا الذي فقد عقله في حبك ، وضاع كله معك فأصبحت حياته جحيماً لأنه أحبك .

إذا كان موتي أمراً يسبب لك السعادة والفرح ، فهنيئاً لك بهما لكن لا تنسَ أن هذا القلب لم ولن يستطيع أحد بالعالم أن يحبك مثله مهما فعل لك !



أعشق النظر إلى عَيْنِكَ ، لأنني أرى فيهما إحساساً
لا يوصف ، وكلمات عشق تجعل قلبي يذوب مثل قطع
الجليد في ضوء شمس النهار .. أعلم أنني وصلت إلى
مرحلة العشق في حبك ، ولا يمكنني العودة لأن أصبح
أمامي طريقان .. فإما الحياة بأن تكون لي أو الموت إذا
تركنتي لأنني سأصبح مثل عصفور فقد أبويه قبل أن
يتعلم الطيران .



أعلم أن علاقتنا تشبه الخيال ، تشبه قصص الحب
والأفلام ، لذلك أنا أطلب منك أن تكوني أميرتي وأختي
وأمي وحببتي ، هل تقبلين الآن أن تكوني زوجتي ؟
بحثت في معجم اللغة عن كلمة تصفك ، فلم أجد أجمل
من أن يكتب اسمي قبل اسمك على وثيقة تمجد حبنا ،
فالحب هو الذي ربط مصيرنا معاً إلى الأبد ، وإلى
الخلود سأظل معك في كل الأوقات سنكون قلباً واحداً
وروحاً واحدة ، ولن يفرق بيننا إلا الموت .
يا حببتي ، معي ستكونين أميرة على عرش قلبي الذي
ينبض بحبك في كل لحظة .. والآن ، هل تقبلين أم ما
زالت ترفضين !!؟



يدخلون حياتنا كالعاصفة من جميع الاتجاهات فنرتاح لهم ، ونطمئن إليهم ، ومع الأيام نعتاد على سماعهم والإحساس بقربهم ، ثم فجأة وبدون أذار يبتعدون كالنجوم في السماء والذهب في بطون الجبال ، فتتأثر الحياة بغيابهم ، ونشعر بالوحدة والغربة داخلنا .



كنت سأبني لك قصرًا داخل قلبي لا يسكنه سواك ، وأجعلك لي قمرًا لا ترى عيوني غيره ، وأمدحك ليلاً حتى طلوع النهار ، وأعيش لك حبيبًا لن ولم تعرفه من قبل جميع النساء ، لكن إذا أجبروك على غيري ورضيت فاذهب تاركًا قلبي ينزف حتى الممات .



وهل يكون لي صبر وأنا في التراب مدفون ؟ ألم ترى ملامح وجهي كيف غيرتها أفعال من يسكنون هذا الكون ؟ ألم تنظر لجسدي المنحوت من شدة الآلام والوجع الذي لم يتحملة إلا قلب أذاقه جميع البشر كأس السم فلم يقض عليه ، وجعله يتألم ليرى الموت باليوم أربعة سنوات إلا يوم .



في حياتنا تظل تبحث عن نصفك الآخر لسنوات ، فإن
وجدته ستعيش معه الجنة على الأرض ، وستشعر
بسعادة لم يشعر بها قلبك لا من قبل أو من بعد ، فإن
حدث الفراق ، وكل شخص ترك الآخر ستعيش في
عذاب وترى الجحيم أمام عينيك ليل نهار أيضاً على
الأرض .



متى يعلمون أنهم السبب في جرحنا ، وضياع أحلامنا ،
وشعورنا بالوجع والحزن دوماً ؟ متى يشعرون أنهم
سبب ضياع حياتنا ونحن لم نتخطَ مرحلة الشباب بعد ؟
متى يعرفون أن فراقهم قتل مشاعرنا فأصبحنا موتى لم
تعلن أسماءهم بعد .. متى يعرفون ؟!



يتسرب في أجسادنا ثم يتكاثر فيتجمع عند الحنجرة ،
ليمنعنا من التنفس والحديث ، فيشعرنا بمرارة في
الحلق ليبكينا بشدة كطفل فقد أبويه في الطريق ، فيقتلنا
ببطء .. هذا هو القهر .



إذا كنت لا تريد البقاء .. لم وعدتني وأنت تعلم أنني
لا أستطيع الفراق؟!

كنت أعيش بقلب هادئ لا يشعر بأحد ، أيامي كانت
سعيدة مليئة بالأمل - إلى أن طلبت مني الحب ، فتغير
كل شيء ، كنت أعلم أنك لن تخلص لي لآخر العمر ،
كنت أعلم ذلك لكنني أحببتك كي لا ينجرح قلبك وبيكي
لأنني تركته يحب من طرف واحد ، وبعد كل ما فعلته
لأجلك ، رحلت وتركت لي الأحزان والذكريات المؤلمة
وقتل القلب الذي أحبك حتى لا تبكي أو تتألم !



أشعر أنك خلقت لتكوني ملكة الكون يا أميرتي الجميلة،
ودلوعتي الرقيقة ، عيونك فيهن سحر لا يقاوم ، وشوق
قاتل يجعل قلبي يعلو ويهبط وتزيد نبضاته ، فأنت
الغرام كله وجميع كلماتي ملك لك يا أجمل فتاة أحببتها
وعشقتها بصدق .



مجتمعي المريض ، ليس عيباً إن أحببنا بصدق وتعلقت
قلوبنا ، إنما العيب أن تجبرونا بالنصيب أن نسكن
بيوت أحدهم وقلوبنا أحد غيره .



أتعلم مدى الوجد الذي تركته لي ، مدى القهر الذي
أحيا به ، والألم الذي بداخلي ؟ لماذا فعلت بي كل هذا ،
فقد أحببتك وأحببت كل شيء بك ، حافظت عليك ،
كنت صادقاً معك ، لم أخذك يوماً مع آخر ، كنت أراك
أنت الطريق والأمل ، كنت حياتي وكل شيء بها ،
كنت أشعر بالسعادة لأنك معي بجانبتي ، أسمع صوتك
وأشعر بنبضات قلبك - وإن كنت بعيداً ، فلن تمنعني
المسافات عن الإحساس بك بجانبتي .

اليوم تترك من أحبك بصدق ، اليوم تتحدث مع آخر
بنفس الكلمات والمشاعر التي كنت تقولها لي .. كيف
تفعل ذلك ؟! بالله عليك أجبنني !



دون صوت .. دون أن يشعر بك أحد .. دون أن تتكلم ،
هناك أشياء كثيرة داخلنا تغلي كالبراكين التي لا تهدأ
أبداً ، تكونت مع الزمن ، ولا بد من انفجارها يوماً ،
لتدمر كل شيء بحياتك بيدك ، وربما تذهب لقتل نفسك
دون رحمة أو تفكير !



وبعد ليلٍ قاسٍ مثل جميع الليالي بعد الفراق ، أنظر من
النافذة لأتطلع للحياة أبحث فيها عن السعادة الضائعة
مني فلا أجدّها ، رغم أنني أرى بعيوني أطفالاً يلعبون
ويضحكون ، ورجالاً جالسين على المقاهي يتكلمون
وفي وجوههم الأمل بالحياة ، فأنظر لنفسي فأرى
الحزن قد أهلكني ، فأصبح جسدي نحيفاً ، لا أستطيع
التنفس ولا فعل أي شيء بالحياة .

أتذكرها الآن .. هي نائمة في عمق وأنا هنا أشعر
بالموت البطيء مدى الحياة .. أدخل من نافذتي وأقفلها
فيصير الظلام غرفتي وفوق وسادتي ، أضع رأسي
وقبل أن تغفل عيوني أدعو الله أن يجعلها من نصيبي
ولو ليوم واحد !

لا يوجد إحساس أصعب من ذلك ، فالقلب يتألم ويثور
كالبركان فتخرج منها كلمات تحرك الشفاه ، وتجبر
العين على البكاء ، وما أصعب البكاء عند الاحتياج .



عذرية المرأة ليست في جسدها الذي قد تسلمه دون
طوعها بشهادة شاهدين ومأذون ، إنما عذرية المرأة في
قلبها وروحها وفكرها ، فإن لم يلمس الرجل القلب
والروح والفكر .. فهي امرأة ما زالت بكرًا .



كلنا مرضى نفسيون ، وقلوب تباع وتشترى بالمال ،
ولا وجود للوفاء والحنين ، فالجميع بالضغوط يتركون
من كان الأقرب لهم ويذهبون لآخر ويفعلون معه ما
فعلوه معك ، دون أن يشعروا بحزن أو ضيق .. سحقا
لقلوبهم التي باعت الإخلاص والحنين ، سحقا للمرأة
التي وعدت ووعدت ثم قررت الرحيل .



هناك مرحلة بعد الحب ، وهي مرحلة العشق للحبيب
والعيش على حبه إلى آخر الزمان ، وعدم التوقف
لحظة عن التفكير فيه ، والشوق إليه ، وانتظار رجوعه
رغم ضياعه وفقدانه ، تظل منتظراً عودته ، فإن مرَّ
الزمان وأصبحت شيخاً عجوزاً سأنتظر أن أعيش معك
ولو ليوم واحد قبل ترك الحياة .



في الليل يغلبني شوقي لها وأشعر بنار داخل قلبي
فتزداد نبضاته من شدة حنيني لها فتتساقط من عيني
الدموع وأجهش بالبكاء ، فالجميع نائمون لكن خالق
السموات والأرض لا ينام ويرى عبده مكسوراً حزيناً ،
فأدعوه فظني بربي هو كل أملى بالحياة .. يا رب !



لو كان موتي باختيارى لقتلت نفسى ، كى لا تشعري
بالذنب يا حبيبتي .. لا أريد أن أراك حزينة ، لا تحنى
لى ، لا تهتمى لأمرى ، لا تشتاقى لشيء مضى كان
يجمعنا ، فأنا تركت سعادتي لأجل أن تكونى أنت أسعد
امرأة بالكون .

سيقال إننى جننت ، نعم أنا بك مجنون .. يا أميرتى
وطفلى وحبى وعشقى وحياتى .. يا من سكنت القلب
ولا أرى غيرك بهذا الكون .



أهذا هو النصيب : أن تترك من أحبك بصدق
وإخلاص لتذهب لآخر يريده أهلك ؟ ألم تفكر بأهل من
تركته، وإنهم لن يفرحوا عندما يرون ولدهم قد خسر
كل شيء لأنه أحبك بصدق وتعلق بك فى كل شيء ..
أم فكرت بأهلك فقط وفى نفسك ؟!

يقولون هذه حكمة الله ، لكننى أرد عليهم بأن الله ليس
بظلام للعبيد .



- لا تبكي حبيبتي ، فالله لم يخلق تلك العيون للبكاء .
- لا تيأس حبيبي ، فربما بعد الفراق لقاء ، أنت من سكنت القلب ، وأنت من أحببته بصدق ، أنت البسمة وعقلي لا يمل من التفكير بك . أعلم أنك تركتني لكني لا أستطيع الفراق ، لذلك أنا سأكون دائما على أمل اللقاء أنتظرِكَ دون ملل ، وأعلم أنك يوما ستعود .. ستعود إن شاء الله .



وكيف لي أن أنساكَ وأنت من علمت القلب كيف يهواكَ ، علمته معنى الحب والإحساس ، كيف يشعر بالسعادة ويرى في عينيك ما لم يره أبدًا بحياته ، فأنت ملاكي الذي أوجعني ، والذي ترك القلب ينزف لكنه لن ينساكَ ويتخلى عن وعده لك مدى الحياة ، يا من تسكن القلب وتبكي العين دومًا لأنها لا تستطيع رؤياك ، فأصبحت لا تنام إلا ودموعها تنتظرك وتدعو الله بأن تلتاق .



عاملها دائماً كأنها طفلتك المدللة وقت الفرح ، وحببيتك
وصديقتك عند حزنها وشعورها بالملل ، وكأم لك
عندما تريد أن تشعرها بالحنان والأمان .
هي دنيته ، فلا تتشغل بغيرها ، واجعلها ملكة فوق
عرش قلبك وأميرة في عينك لا ترى غيرها بالحياة
لكي تكسب روحها وعقلها وقلبها ، وتتعم بالحياة التي
تريد أن تعيشها .



أريدك معي بكل تفاصيل يومي وجميع أوقاتي ، أريد
أن أفتح عيني على رؤيتك في بداية يومي وأن أغمضها
قبل النوم وأنا أشعر بحنين أنفاسك يداعب عنقي فأقترب
منك أكثر حتى أشعر بنبضات قلبك تعزف مع نبضاتي
ألحان الحب الذي افتقدته لسنوات .
يا صغيرتي الفاتنة .. أحبك ، أحبك حتى آخر نبض
يخرج من أعماقي .



محمود الطواني - شقيق الوجد

محمود عطية أحمد

اسم الشهرة : محمود الحلواني

مواليد : ١ / ٦ / ١٩٩٤

محل الإقامة : مدينة القرين - محافظة الشرقية

طالب جامعي

شاعر عامية ، نشر في عدد من الصحف الإقليمية ،

مثل عيون الشرقية نبض الوطن .

شارك في ديوان تحت الطبع ، تابع لقصر الثقافة

بالشرقية .

للتواصل: Mahmoud_20107710@yahoo.com

الإهداء ..

أهدي هذا الديوان إلى والدي ووالدتي ، وإلى إخوتي

وأصدقائي .

أخويا



مش هقدر أكمل مشوارك
ف سامحني خلاص لما أبيبعك
دا وطننا خلاص فرق بيننا
ما بقاش بيساعني ولا يسيحك

سامحني خلاص لما أتنازل
معادشي خلاص فيه محاولة
دا وطننا خلاص سلم نفسه
ف هاسلم أمرنا للمولى

ف سامحني خلاص لما أتنازل
واستسلم من أول جولة

هكون لك حياة



هكون لك حياة وأعيش بس ليكي
 ورغم اللي باعوا .. أنا مشتريكي
 هكون لك حياة
 وهفرد ضلوعي مراكب لشطك وبر النجاة
 هكون لك حياة
 وهزرع ف حزنك أحلى ابتسامة
 وهمسح دموعك
 لا بد من رجوعك يا أحلى صبية
 يا ضي العيون
 عشانك يا غالية أضحي بحياتي
 عشانك أكون
 عشان قلبي عاشقك وعشقك جنون
 رح أفرش دروبك بكل الأمل
 رح أصبر عشانك كصبر الجمل
 عشان ساكنة فيه ما هوش محتمل
 أسيبك ف جرحك
 لا بد إنني أصلب أيادي الطغاة
 وأسطر بموتي لقلبك حياة

لا بد انتصارك على كل عتمة
ويشرق نهارك ف كل الوجود
عشانك يا غالية أضحي بحياتي
ما شوفش انكسارك
عشانك أموت
ولا ألمح ف عينك نواحك عليه
تعيشي يا حرة .. يا أجمل صبية

ذكريات الوجد



صورة ف برواز
 ف قلب متعلق
 وذكريات الوجد
 دائرة وبتقلب
 ونار الجراح قايدة
 والقلب لسه حزين
 مع إنه فاتني وباع
 ومهاجر بقاله سنين
 لكن حنين غلاب
 صاحب ف دربه كلاب
 لا تشوف معاهم حب
 ولا ترسى في يوم على بر
 تزرع ورودك تلقى
 جاني دمار وعذاب
 ولسه الهوى مسجون
 ولسه القلب محتار
 إزاي عليه أنا أهون
 وإزاي سايبني ف نار

إزاي في يوم كان حب
إزاي في يوم كان ود
إزاي أكون بناي
إزاي يكون بيهد

ولسه الحنين غلاب
ولسه القلب مش تاب
نار الجراح بتصيب
مهما قفلت أبواب

ياهل الهوى دلوني
إزاي أداوي الجرح
ياهل الغرام دلوني
إزاي ألاقي الفرحة

لقيت الجواب بيقول
أصل الهوى كذاب
يا تقاسي كثير من حبك
يا إما غياب بغياب

تايه دليلي



ما لقيتش ملة
تحكم ف شرعك
ولا حتى دليل
يوصل ببر

ما بقيتش نافع
أصلح لفرحك
ولفرحي حتى
ما لقيت ممر

تايه دليلي
وتايه ف قربك
حتى ف بعدك
بآسى مر

سبتيني تايه
معجون ف ليلك
وقطر عمري
عدى ومر

ما بقيتش قادر
ألملم بواقي عمري اللي راح
حتى دوايا مبقاش بينفع
لكنه ضر

كل اللي باقي شوية بواقي
ناري اللي منك
وكل اللي فاضل
ما لقيتش فيه حاجة تسر

ياما قالوا لي



ياما قالوا لي الناس
ما تكونش ف هواه مفتون
أصل الهوى كذاب
ياما ف براحه سجون

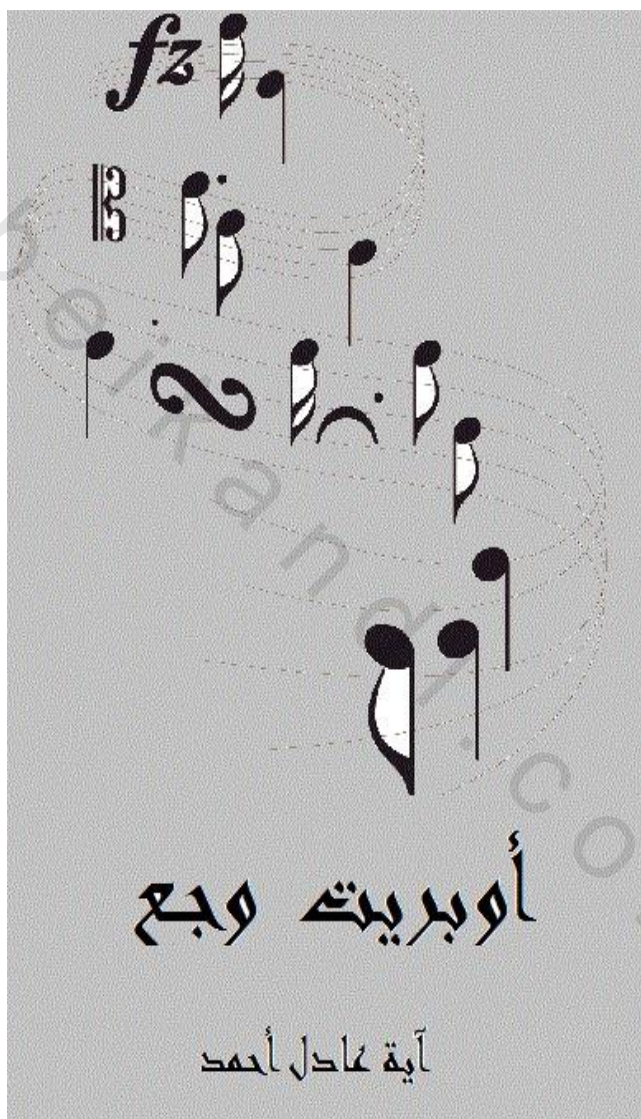
مهما هتاخذ منه
ترجع أكيد خسران
مهما كسبت قلوب
ترجع أكيد مديون

ياما قالوا لي الناس
بحر الغرام غدار
مهما ف جنة تعيش
برضو خاتمها بنار

لازم سايب لك بصمة
هتعكر المشوار
تصبح ف بحر ه غريق
وتشوف عذاب ومرار

وإن جاك ف يوم ارحل
خليك بعيد ع الشط
خليك خفيف تعوم
يا تكون غريق ف بحار

ياما قالوا لي الناس
ابعد بلاش تحتار
يا ما قالوا لي الناس
ابعد بلاش تحتار



آية عادل - أوبريت وجع

آية عادل أحمد عوض ، من مواليد ١٩٩٣ ، بمحافظة الدقهلية ، طالبة بالفرقة الرابعة - كلية طب المنصورة . حصلت على :

- المركز الأول شعر عامي بمسابقة حركة نشر الثقافية
- المركز الثالث بدوري نوادي أدب جامعة المنصورة

الإهداء إلى ..

أُمي الجوهرة ، أبي من أورثني الحرفَ شعراً ، أحمد الكبير البعيد القريب جداً ، محمد توأمي الأصغر اللا متماثل ، شروق ضحكة الحياة في عينين ، ومحمود أول من سرقه الموت مني .. إلى كل من قال "استمري" ، وإياك أن تطمري حرفك . إلى كل من كان به شغف أن يقرأ قصيدة لي أو يسمعها وإلى كل من حاول الاستهانة بقلمني .

إلى .. ذوات النقاب : علياء ، آية ، نجلاء ، رفقاء الاغتراب : السيدة والحسناء ومي وسمر وآية وسلمى ومريم وآية "كاندولا" ، رفقاء الطب : أمل ، حسناء ، يوتا ، آمال ، رفقاء الأدب : أخوتي بنادي أدب الكلية .

عزف الخيال على أرواحنا
 ترانيم بتجرح في القلوب والنفس
 زي شرخة صوت الضعف فينا
 أو زي عزف بيتهوفن ..
 اللي عتش جوا منّا

يا أيها الناس اللي زيي
 الليلة .. تضמיד الجروح
 يا أيها الناس اللي مش بتحس
 الليلة معزوفة ألم

يا أيها الناس اللي جايز
 كانوا مني
 الليلة "أوبريت الوجع"

*** جمهور ***

مطبوع دعاوي
 لأكثر من ألفين جريح
 محضرش غير خمسين نفر
 دخلوا جماعة
 بس قعدوا مفردين
 وأنا كنت قاعد

آخر الصف اليمين

جمبي ولد ..

فسألته .. ليه ؟؟

قال لي جاوبه الفلسفي
عايز أشوف لون الفرع

هل هو أبيض ؟

ولا لونه من السما

ولا سواد ؟!

قبل ما أرد دق الجرس ..

الضي تاه إذ فجأة ..

والصمت ساد ..

مايسترو

يا أبو العصاية حجر

تشبه كثير روحك

كل النوتات كارهاك

كل الآلات ناكراك

كل الآهات فاكراك

كل الأنين منك

تلويحك الأهوج
 خلى الجناة أوليا
 والمذنبين أنقيا
 أما الغلابة بقى
 ملهمش غير في الشقا
 والضحك والتدميع
 فى الفرقة والملتقى ..

يا حد عاش مفتون
 اعدل كرافاتك
 وامشى كما الفرعون
 واجه جموع الناس ..

الراجمين كل اللي فاتوا قبل منك بالنحيب
 والعابرين كل المحن بـ "الله"

*** كمانجا ***

أربع حبال حوالين ضلوعها
 بيهتفوا ..
 والظهر أصبح بالألفونيا^١ .. عفن

^١ الألفونيا : مادة ينعم بها قوس الكمان قبل بدء العزف .

القوس بيجلد قلبها
وفي كل مرة
بيتنسج مليون كفن

مشيت وحيدة
مش معاها غير نزيف
والجرح أصعب ما يكون ..
تحريف لأسطورة سيزيف

ربطت إيديها بالسلاسل
لأجل ما يخف الألم
أول إشارة بالبداية
"فا .. و .. سي"

صوت الكمانجا
مستحيل يوم يتنسي
بدأوا البكا
وبنفس نبرات الحنين ..
تمهيد لتنهيد الوجع !!

*** ناي ***

جربت مرة تنتحر
وسألت نفسك فيه فشلت ؟؟

جربت تصرخ في الفضاء
ملقيتش يمكن بعدها
ولا حد كفك دمعتك ؟
ولا حد قال لك فيه بطرت ؟؟

جربت تسرح في العشا
ماشى بدون أي اهتدا
واشتاقت تسمع
رنة الناي الحزين

الناي
لو كنت فاكّر إنه آلة
وليها صوت
يمكن كتير بيفتتك للدموع
الناي يا عاشق نشوته
أول ضحايا الموت

الناي قدر ..
وآيات لكل ملعون بالحياة
الناي ..
عصاية تعزك وتعجزك
قبل الأوان بأوان
الناي يا عاشق قسوته
أول ضحية يموت جبان !

*** بيانو ***

يوم زفافك يا صبية
لبسوكي توبي لأبيض
يوم ما قالوا وحدوه
لفلوكي في قلبي لأبيض

واما جندي راح يحارب
لونوا له الوش اسود
واما مات

لبسوا كل البنات
يومها أسود ..
علّوا أصوات الآهات
ع المفارق واللى سارق
من ربيع العمر ورد

خلّوا نول الخوص بيانو
بثوا روحهم جوا منه
وابتدوا يغنوا بشذاه
في النهاية ..

النسيج كان ألف آية .. !!
لكل جاحد بالحياة .

*** عود ***

مزيكاتي متدروش وحب العود
أستاذ قديم في الجدعة والحزن
لف من البلاد سبعة
بخمس تحبال ..
على كتافه حمول ياما
وكوم ذكرى يهد جبال ..
سند بشماله ع الساقية
اللي تعبت لف
وريشته مسكها بيمينه
وقرر بيتدي الموال
بصوته الهشّ

"صحيت من موتي لمجرد
سماع صوتها بيتجرد
من النشوة ..
فليه سبتيني يا نشوى
وحيد تايه ..
وعدتك أكون إمام وفريد
أشيل البنسة من شعرك
كما الريشة تكون ريشة
وأغني من كلام عينك
ميتين أغنية وقصيدة

أطوّل في الجواب أكثر
تعيدي عليا من ثاني
لحد ما يوم عصاني العود
نشاذ بيرن في وداني"

*** طيلة ***

دوم دوم دوم
كل الميادين اتملت ثوار
صوت الشوارع أقوى م الرعد بمراحل
الخوف .. لقي حتفه
الموت .. هو الشرف
والدم طاهر مهما طاله الدنس
الثورة حرة مهما سلسلها العبث
البنّت وردة وخايفة تتقطّف هباء
والواد ..
من كتر نرف الأسئلة صابه الغباء
والحاج ..
حج وهيمان بالسجود والحق
خيانة .. هجوم .. رصاص
لا بديل عن القصاص
الدوشة جوا وبره وف العروق

والهتاف ..
 بركان حناجر وانكشف
 دق الطبول ..
 ببيت حرية فدؤادك
 وف جنين الأم
 بيهون الضرب
 وقطع النفس والليل
 وشيل الهم .

يا أيها الناس اللي يوم اتوجّعوا
 بهزة حبال أو حتى حبة هوا
 م تدوروش ع الدوا ..
 لازم جروحنا الغويطة تسيب لنا تذكّار
 أنتيكة مفتخرة في قلوبنا الفقيرة
 فتغتني ..
 الثروة دمة وآه ..
 مجبر أخاك لا بطل ، ولا عمره يوم اختار .
 تمت .



محمد بهاء الدين - وجوه إنسان

محمد بهاء الدين
 سنة الميلاد : ألف عام
 محل الإقامة : القاهرة
 التعليم : بكالوريوس تجارة وتربية عين شمس
 العمل : ناسك في صومعة الحروف
 لي ثلاث كتب مشتركين قصة وشعر
 كاتب مقالات علمية ، وباحث أكاديمي
 كاتب مقالات فكرية وأدبية

الإهداء ..

إليك يا من هديتيني
 ومن نهرك سقيتيني
 وعلى شاطئ أمانك أسكنتيني
 ومن برائث الفشل أنقذتيني
 ويا من بمشكاتك
 أضئت أحلامي
 إلى حبي الأبدي
 إلى أُمي

هنا أنا



فاجأتني امراتي
وباغتت سكوني
وسألتني قائلة ..
من أنت ؟

فقلت .. لها ماذا ؟
فكررت سؤالها
واستزادت .. أرجوك
أجبنني

فصمت ونظرت إلى عيونها
وقلت لها .. سأقول
لك من أنا

أنا عابر سبيل
يمر ما بين ثنايا التاريخ
أنا مسافر ما بين صفحات الكتب

أنا في أيام تيهي
ما بين ثنايا الأديان

أخذ بيدي إبراهيم
إلى طريق الرحمن
فترحلت مع موسى
وسقيت الحب من عيسى
ووجدت ضالتي
ما بين يدي محمد

أنا الذي هام في حب الرحمن
مع مولانا
أنا ودموعي الصامته
بدأت في الرحيل
عن جفوني
قلت ..

أنا الذي صلب على مر السنين
وعذب بلا شفقة وأنين
أنا الذي خلع حجاب الدنيا
وقمت ببناء ما بيني
وبينها حجاب
وأمسينا نحيا سويا
بلا عتاب

هذا أنا
أنا الذي وقف للحياة
وأغلق كتابة

وأعلن أنه لن يسطر صفحات أخرى
أنا الذي ترك متاع الدنيا
وحلقت في عالم الزهد
مع رفيقي التبريزي
وأقسمت ألا أكتب
صفحات أخرى في كتابي

لكن يا سيدتي
بعد أن أحبيتك
تخليت عن عهدي
وذهبت إلى محرابي
وأثيت بكتابي
وفككت قيوده
وبدأت في وضع أوراق
بيضاء فيه

فأنتني الدنيا قائلة ..
ألم تقسم بألا تكتب مرة أخرى
في كتابك ؟

قلت .. نعم
ولكني لم أكتب

فقلت لي .. كيف ؟

قلت .. يا أيتها الدنيا
هذه الأوراق في كتابي
لن أكتبها بقلمي

فسألتني .. إذا بقلم من ستكتب ؟

فأجبته .. بقلم امرأتي

فيا امرأتي ..
هذا أنا .. !

رسائل متقاطعة



في غرفتي
على مخدعي
أجلس ممسكة
بأوراق وقلمي
وبدأت أكتب رسائل
إلى الذين مروا بحياتي
فأول الرسائل إلى



١

الذي كان زوجي ..
أكتب إليك رسالتي
ليس لشكرك لكونك كنت بجانبني
وليس للثناء على حبك الأبدي
ولكن لأذكرك
بأنني كنت شمعة حياتك
وأنني من رسمت على شفاك الابتسامة

وأسكنت الأمان عالمك
ووقفت بجانبك
وبنيت معك مستقبلك

أنا من أفنت دقات قلبها لأجلك
أنا من أدمعت الدموع خوفاً عليك
وأنا التي كانت تموت أيام مرضك

وأنت الذي بمنتهى القوة
قتلت هذا القلب
وطعنت هذا الحب
وغدرت بهذا الزواج
وبعنتي لأجل نزوة الشيطان
وللأسف أنت الذي غوى الشيطان
فارحل .. لم يعد عالمي يضيء
إلا بغيابك



٢

إلى أولادي ..
لكم أفني عمري
ولأجلكم كسرت قلبي
ولأجل سعادتك أداري دموعي

ولأجل راحتكم أسهر الليالي
أنتم سبب حياتي
وأنتم سبب بقائي

لأجلكم يدق قلبي
ولأجل سعادتكم أصلي
فعيشوا وغردوا في هذا العالم
فأمكم هنا تحميكم
وهنا بجانبكم تحتضنكم



٣

إلى إنسان ...
أعلم أنك هنا لأجلي
أعلم أنك تحبني لأجل قلبي
وأعلم أن قلبك يدق باسمي

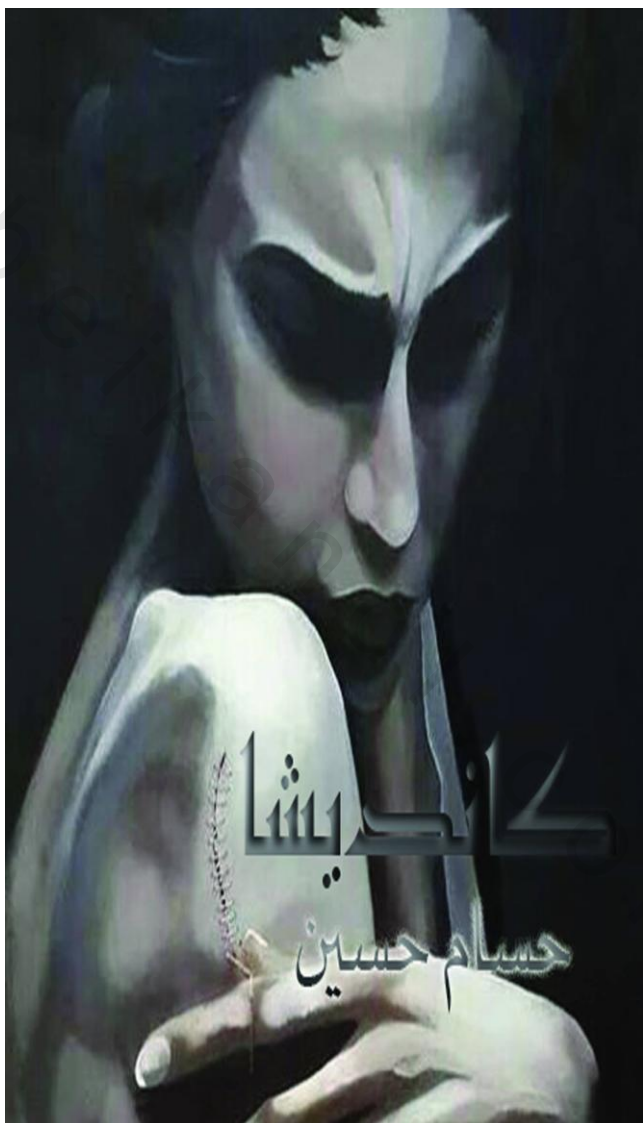
ولتعلم أن قلبي الجريح
ينبض لك
وأنا أجد السعادة بجانبك
ولكن أرجوك ..
كن بجانبني بلا أي مطالب
كن فقط حضني الدافئ

كن واحتني
كن قمري
كن ما تكن
ولكن ظل في حياتي



٤

إليكم كتبت رسائلتي ..
أتمنى أن تصلكم
مع همسات الريح
وحديث الطيور
مع تمتات الزهور



کتابخانه
حسام حسین

حسام حسين - حانديها

حسام محمد حسين عبد الرحيم ، من مواليد ١٩٩٥ ،
بمحافظة الأقصر ، طالب بالفرقة الأولى بكلية الزراعة
بجامعة جنوب الوادي دفعة ٢٠١٤/٢٠١٥ .
حاصل على المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة
على مستوى كلية الزراعة بجامعة جنوب الوادي لهذا
العام ، والمركز الثاني في مسابقة الشعر على مستوى
كلية الزراعة بجامعة جنوب الوادي لهذا العام .

الإهداء ..

إلى أبي العزيز - حفظه الله ، وأمي الغالية - شفاها الله
وعافاها ، وإخوتي الأعزاء ، وأختي الحبيبة أ. عبير
محمد حسين ، أول من اكتشف موهبتي ، وأستاذي
صاحب الفكر المستنير : الشاعر. الطيب الجبالي ،
وأستاذي الخلق : عماد عبد الهادي ، أول من علمني
كيف أكون صاحب هدف ورسالة ، وإلي أصدقائي
الأعزاء وزملائي في كلية الزراعة بجامعة جنوب
الوادي وأساتذتي الأفاضل ، وإلي كل من قدر موهبتي
وساندني ودعمني ، وإلي زملائي الأعزاء شركاء هذا
العمل ، وإهداء خاص إلي مكتبة حرف بالأقصر
والسادة القائمين عليها ، ومؤسسة زحمة كُتّاب وعلى
رأسها الأستاذة . منة الله رافت .

سلام يا عتيقة



هذا يومك يا دمشق
 عالم فذ عربي
 سلام عليك وعلى الأميين
 أبي حيان التوحيدي
 ودرة زمانه ابن رشد
 والشريف المقريري
 صلاح الدين
 في معسكر الأبطال
 جالس والجنود حول النار
 بعد أول انتصار
 يسبحون بسم الله
 العزيز القهار
 الله أكبر .. الله أكبر
 في جوف الصحاري والبراري
 والكنائس والمساجد والديار
 وإذ فجأة قرب الفناء
 أصوات تعلو ولغط كثير

وصيحات وتبجيل وتهليل
ويكأنه زحام !
ودق جرس في الظلام

معظمهم كانوا نيام
فنادى فيهم الأيوبي
هنأوا أخاكم عيسى العوام

فحين أغرق في الماضي
وأعود لجدد أفكاري
وأذكر حديث شيخخي
عن وطني وأسلافي
يقول شيخخي محدثي
وعلى التاريخ مطلعني

أن بلادنا درة
في عين جنودها قرة
عزيزة أبيبة
وعظيمة حررة

سلام يا عتيقة .. سلام
سأعود لأمة النيام
شدت الرحل للحاضر
هجرت مدينة الماضي
سمعت كلام حكامي

عن المستقبل الآتي
 وأن جيوش أمتنا
 تملأ السهول والوادي
 وأننا والله لا نرضى
 ولا نرضخ ولا نقبل
 بتقبيـل الأيادي
 ولا بكيد الأعادي
 وأمجد ومؤمن ويوسف ومينا
 في السجون
 وأنا في الدار أتضرع بصلواتي
 وأبي وعمي وخالي وجاري

ارقدوا في سلام
 وفي النهاية اتفاقات سلام
 عذراً يا إخوتي ويا سادتي ويا كرام
 فإنها أضحت ظلام
 وعبيد وقيان وجياع وأيتام
 وزد عليها في الإعدام
 أنصـاب وأزلام

أتى العدو بجحافلـه
 وأورشليم تستقبلـه
 زهرة المدائن تعاني
 حتى وصل فارسها الثاني

هَذَا يَوْمَكَ يَا دِمَشْقِي
 فَقَذَفْنَا بِهِ أَبْرَاجَهُمْ قَذْفًا
 هَذَا يَوْمَكَ يَا دِمَشْقِي
 فَهَدَمْنَا بِهِ حِصُونَهُمْ هَدْمًا
 فَخَافُوا حُكَامَ أُمْتِنَا
 انْتَبَهُوا زَعَمَاءَ جَلَدَتْنَا
 إِنَّ الْجَمْعَ هُوَ قَاسٌ كَثِيرًا
 وَلَوْ أَلْقَيْتُمْ مَعَاذِيرًا

صَدَقْتَ يَا شَيْخِي صَدَقْتَ
 وَسَلَامٌ يَا أَرْضَ سَلَامٍ
 فَسَأَخْبِرُ اللَّيْلَ وَالرَّوَاسِي
 سَأَخْبِرُ الْقَمْعَ وَالْدمْعَ
 سَأَخْبِرُ الْأَسْوَدَ وَالْقُرُودَ وَالْأَنَامَ
 بِأَنَّ الْأَيُّوبِيَّ بَيْنَ أَحْضَانِكَ
 حَزِينًا وَلَا يَرْقُدُ فِي سَلَامٍ

شمس الغروب



بالأمس القريب كانت معي وبجواري
 كانت تتمايل .. تتهادى .. تتراقص
 لتسقط في النهاية بين طيات السحاب
 كالقارب المنهال بين ثنيات العباب
 كانت جميلة بهيئة ملهياة مزجاة
 كأنها كانت تريد أن تحاكيني وتجاريني
 كنت أسرع فتسرع .. أبطئ فتبطئ
 أطرق في التفكير فأراها من بين يدي
 تلمع تسطع ترميني بالسهام على السهام
 إنها بالفعل مدينة العقل وجمهورية السلام
 ملهى القيان ومحراب الظلام
 إنها بلا لجام وتائية في الزحام
 إنها في الشرق والغرب وللخلف والأمام
 أشعتها حادة كلمع الحسام
 إنها المدينة الفاضلة ومدينة الآثام
 إنها للجهلاء ولألد الخصام
 إنها قلبي وعقلي وروحي ونقطتي في الانعدام
 إنها في طلعتها أبهى من البدر التمام

تتاديني كل يوم من أجل عظيم الكلام
في كل شعاع من أشعتها بريق وإيلام
في كل طلعة تطلعها تهب أمما فجرها وأمما
ما زالت تتهاوى في غياهب الظلم وفساد الحكام
فليس لها زمام ولا لجام ولا تمام
إنها تعطي لمن كان للحق أحـرى
وللظالم عتيد هـدام
إنها في واحة الغروب أنشودة للكرام
إنها كانت لأهل الكهف في القمة حارسا مقدام
إنها العابدة الطائعة لربها ذي الجلال والإكرام
إنها فوق موج البحر تبـدع كريشة رسام
إنها فوق مدد الصحـارى
تحكي قلم شاعر عربي ولهـان
إنها فوق الأراضيـن السبع
تجعل النهار للعابريـن سـلام
إنها تحت السماوات السبع
تأفل بالليل لتجعل للحالمين منام
إنها كانت لإبراهيم الخليل بينة وآية ذات أحكام
إنها كانت لذي القرنين خير مستقر ومقام
إنها نار للمعذبين والشياطين فيها حطام
إنها منبع للخير وطريق للسـلام
إنها انشقاق نفسي وبرؤها من الخطيئة والآثام
إنها أنا وأنا هي في بوابة أوتوبيا مهد العظام

عالم الحيوان



الوحوش الضارية في الغاب
والسماء مدججة بالضباب
الفريسة البريئة تعاني
ترتجف تبكي تضرخ
وهم ما زالوا في الاقتراب
تعلو في أنفسهم المريضة
أحلام المثلول والوصول
للغرض الدنيء
دون النظر أو التفكير
في العلي ورب الأرباب
ويستمر الزحف والاقتراب
البريئة لا تدري ماذا تفعل
ماذا تصنع من الرعب
المرسوم حولها من قبل الذئاب
التي تترصد تتقمص تنتظر
الفرصة للهجوم والانقراض
المسكينة تبكي وقلبي يبكي
ونفسي تبكي من غدر الزمان

وانحلال الأخلاق وظلم الأقدار
وانكشفت الأزمة وزال الضباب
وظهر فارس شجاع نجهله
نفقده في زمن الوحوش زمن الذئاب
ذلك الذي اخترق العباب وسط الكلاب
وانتشل البريئة وحملها بعيدا
في العالم المثالي بفضل
لم تتحطم آمالي وأيقنت وعرفت
إنسانيتنا ما زالت تتخطى الصعاب



حسن نصرى - تجربة شخصية

- حسن سعيد حسن غزالة ، من مواليد ١٩٩٦ .
 محل الإقامة : الرحمانية - محافظة البحيرة .
 طالب بالمدرسة الفنية المتقدمة لتكنولوجيا الصيانة .
 مسابقات :
- حاصل على المركز الأول في إدارة شرق مدينة نصر في الإلقاء
 - حاصل علي جوائز علي مستوي الجمهورية .
 - عضو في إدارة رعاية الموهوبين .
- للتواصل :

E-mail : triggersh@yahoo.com

Face book : Hassan Nasri

الصفحة الرسمية : نصريات - دواوين شعرية

الإهداء ..

إلى أغلى من في حياتي ، جدي العزيز - رحمه الله ،
 وأبي أ. سعيد غزالة ، وأخي أحمد ، وأمي التي لولاها
 ما كنت موجوداً وإلي أصدقائي ومدرسيني في المدرسة
 الفنية المتقدمة لتكنولوجيا الصيانة الذين لولاهم ما
 وصلت لما أنا فيه الآن الذين أضافوا لي الكثير ،
 والشكر الأكبر لمؤسسة كُتَّاب وعلى رأسها الأستاذة
 منة الله رافت ، والأستاذة هيام فهم .

نظرة عين



دا عنيكى دول حكايات
 مرسوم أنا فيهم
 وفي قلبى ذكريات
 ع اللى اتكتب ليهم
 مليون فى قلبى آهات
 كلماتى دول بيهم
 وفي قلبى دقات
 من كتر حبي فيهم
 عنيكى أحلى مكان
 ممكن أعيش ليهم
 عنيكى نبع حنان
 عشقى يزيد بيهم
 وأحلى من الزمان
 داه عنيكى بتحبيهم
 يا قلبى يا مفتون
 ما تنسى تقول ليهم
 دا عنيكى دول حكايات
 مرسوم أنا فيهم

بحب حضرتك



كل يوم أصحى وأنام على ابتسامة من حضرتك
 أعيش حياتي ب أفكر يا أجمل رقتك
 دي الملايكة بتحسد والله بسمتك
 كل البشر قالوا لي يا أجمل صحبتك
 كل ما أشوفك أدوب داه كفايا نظرتك
 كل يوم قاعد مستني منتظر كلمتك
 ما تحني علي دا أنا عايش في غربتك
 ويوم ما توقعي في ورطة ب أكون أنا حل محنتك
 ويوم ما أشوفك أقول لك
 ورقتك وبسمتك ونظرتك وكلمتك
 أنا بحب حضرتك

حب من طرف واحد



مين فينا جوا قلبه قصة حب
 ما عاشهاش
 كلمة حب اتقالت بس هي
 ما ردتهاش
 عشق اتوصف في جمالك يا خسارة
 ما حستهاش
 كلمات زجل علشانك بس أنتي
 ما قررتهاش
 قلبي انجرح علشانك بس أنتي
 ما عرفتهاش
 غرامي اتوصف وحنانك بس قلبك
 ما حسوهاش
 حبي اتكسر قدامك
 ما حبتيتهاش
 عشقي كان في هيامك
 ما وصفتهاش
 دا قلبي كان علشانك
 ما قبلتهاش

غرامي كان هيامك
ما عقلتهوش
وكلي كان قدامك
ما صنتهوش
حبي كان لشخصك
وما عشرتهوش
عملت عشان عشقك
اللي ما عملتهوش
وفي آخر كلماتك
ما بحبهوش

لحظة عشق



عينيكي حلوين
 يا أجمل قصة حب عسانها بقالنا سنين
 فيهم حنين
 وأجمل ذكرى للماضي أكيد عايشين
 بقالهم سنين
 عشقي يزيد فيهم والحنين
 نكون فاهمين
 حياتي من غيرهم وضي العين
 ما تسوى يومين
 ده أنا في بعدهم والله حزين
 هعيش لمين
 عشان رضاكي يا نور العين
 يا أحلى عينين
 في عشقها بقالني سنين

إحساس مصري



لما جيت أسأل وأكتب وأقول اللي في خيالي
 صورت صورة لمصر دايمًا عايشة في بالي
 شوفت الولد نصر البلد
 والفقر ولا ساكن ولا مداري
 والعلم منتشر وسط الأهالي
 دي كلمة مصر معناها غالي
 واللي يفهمها يرد سؤالي
 ويفهم اللي في خيالي
 مصر دي هي حناني
 مرادي ومطلبي وامتناني
 سؤالي وعشقي وابتهالي
 وفي اشتياقها أبدا ما أداري
 ده مصر حتى زي الكناري
 صوتها الصبح في كل الحواري
 وبليل صوتها يلالي
 وفي حبها أجمل أغاني
 وفي عشقها ننشد ليالي

قصائد



(مجموعة قصائد صغيرة لا تعتمد على الكبر بل
توصيل فكرة واحدة بطريقة مبسطة)

بدعي ربي

يا رب سترك وعطفك معنا
يا رب أنت عارف هوانا
اقبل كل دعانا
احنا عصاه يا رب عجل هداننا
ووفق عبادك
دا رضاك مبتغاننا
وكرمك وعطفك بينهاننا
عن كل حاجه وحشه خليك معنا
يا رب سترك وعطفك معنا
دا رضاك والله مبتغاننا



خلاص يا زمن

خلاص يا زمن
 زهقت الحكاوي
 وقصص وغناوي
 المرض ما أداوي
 والحب ما أداري
 والعشق مش ناوي
 خلاص يا زمن
 زهقت الحكاوي

زهق الامتحانات

زهقان من زحمة الامتحانات
 مخنوق وخايف من الدرجات
 هقولك كلمة واحدة
 مع أطيب التمنيات
 يا رب ما ترجعي ومن سكات
 أنا هذاكر عشان الامتحانات



بحلو بلدي

يمكن فاكرة إني أناني
أو إنسان مش بيحس
لكن الحقيقة أنا حد ثاني
جواه حب وطيبة أصل
وبعشقك وعشقي ليكي مالو حصر
لأنني بحبك هفضل أحبك
صبح وظهر وحتى العصر
آجي بليل أحبك أكثر
وأحلم بيكي يا أجمل مصر



مولود وميت

أتولد فيكي بورقة
أحب فيكي بفورقة
أكتب فيكي بحُرقة
ويوم ما أموت أموت بسورقة
نفسى تحبيني ولو لبرهة
دا حبي ليكي مش بورقة



ارحميني يا بلدي

هو ليه جاية عليا
 وليه كتير بتلوميني
 واما أحكي لك مشاكلي
 تردي علي وتهنيني
 واما أقول لك أنا آسف
 أكون في قبرك وتحكميني
 ارحمني
 دا أنا كتير عشت عشانك
 واتميت أحمي كيالك
 وما أعيش يوم في هوانك
 أموت شهيد مدفون في رمالك



فوقك متأخر



لما جيت أوصف أُمي
وأكتب عشانها كلمتين
لقيت إيدي تقول لي
بذمتك رضيتها حتى مرتين
كلمتها بعشرة سنين
لما ربّتك وكلها حنين
دي ذنوبك ما نتقري
ومن زعلها بيك حزين
حتى الكلمة ما تتحكي
حتى آسف ما ترضين
فوق عشان ما توقعش
زي اللي وقعوا من سنين
وما حسوش بمعنى أم
غير بموتها وبات حزين

...

عندك فرصة تصلح ورطة
غيابك عنها أكبر دليل

كانت دواء وأنت المريض
 كانت رحم وأنت الوليد
 كانت عشق وأنت الحبيب
 وانتوا مضيعين حقها يا عبيد

...

كانت جنبي وقت تعبى
 أرد جميلك
 دا وقت تعبك بأكون أنا تعبك
 كنت آجي كل يوم بليل
 وبدل مسا يبقا صباح الخير
 أرد جميلك
 دا وقت تعبك بأكون أنا تعبك
 أسهر مع دا وأصاحب دا
 وأرافق دا وأكلم دي
 أنت يا ابني ...

...

خلاص يا أمي سيبيني
 سيبيني في حالي وما تقولي لي
 كفاية نصايحك خنقتيني

أرد جميلك
دا وقت تعبك باكون أنا تعبك

...

أمي ما خدتش مني غير شتيمة
وقلة قيمة

وزعيق مني زي البهيمة
عايز أكل .. عايز أشرب
عايز ألبس .. عايز أنام
أمي تعبانة .. لا دا أنا عايز
أمي شقيانة .. لا دا أنا عايز
أمي مقهورة .. لا دا نا عايز
لا دا أنا عايز عايز وعازيز

...

يا أمي خلاص
استكفيت من سنين الأسية
يا أمي والنبي
فهمت معنى الحنية
يا أمي أرجوكي
دمعتك تجرح أوي فيا

...

لأول وآخر مرة فوقت
 فهمت يعني إيه رضاها
 فهمت لما تغضب بتدعي لي بهداها
 لما تزعل تقف معايا
 تقول لي يا ابني
 يا ابن أمك يا ابني
 أنت حياتي اللي بعشها
 أنت عكازي في إيدي اوصفها
 أنت عينيا اللي بشوفها
 كل الحاجات دي أنت عارفها
 أنت حياتي لحد مماتي بس خوفها
 تسييني وحدي وأنا مش حاسسها

....

أرجوكي يا أمي انظري لي
 أرجوكي يا أمي اضربييني
 أرجوكي يا أمي اقلعي مداسك وهينيني
 بس والنبي ما تفارقيني

...

فاق لأول وآخر مرة
 بأمه لما ماتت
 فاق وكل الحزن في قلبه يوم ما ماتت

أرجوكي يا أمي سامحيني
 سنيني عدت وما صوتتكيش
 حبي في قلبي وما قولتكش
 حياتها عدت وماليش غير رضاك
 بس يا خسارة يا ريتك ما موتيش
 بس أرجوكي قبل موتك ينفع
 بعد موتك ما تحيش

سامحني يا ربي بذنبها هعيش
 ورضاها في دنيتها ما هميش
 ولما ماتت دمعتي ما عملتليش
 حاجة أصل رضاها ما يتقريش
 ولا يتكتب ما هو زيه ما فيش

...

فوق يا اللي أمك عايشة لسه
 فوق وانزل وبوس إيديها
 فوق وعيط بين عينيها
 فوق وبدل ما تغلط وطي وبوس رجليها
 فوق يا اللي عاصي لأمك وما حسبها
 فوق بدل ما تلاقي نفسك سايبها
 فوق يا ابن أمك فوق
 فوق بدل ما تلاقي أمك طلعت لفوق
 لرب لأحسن منك وتفوق

الفهرس



محمد عياش - تذاكر مترو----- ٢

لف و ارجع ثاني----- ٣

تذاكر مترو----- ٤

حبييتي سابقًا----- ٦

التفاحة----- ٩

وسط البلد----- ١٠

سلبي لا إجابة لك !----- ١٢

غزل----- ١٣

أمنية الحلواني - سراب الروح----- ١٥

هسيبك براحتك----- ١٦

أعز الحبايب----- ١٧

١٨ ----- كذب دايم

١٩ ----- فانت سنين

٢٠ ----- حبيبي حن عليا

٢١ ----- بنوتة مصرية

٢٣ ----- كفاك يا قلب

٢٤ ----- الحياة بالنسبة ليا

٢٥ ----- اسمع مني وخذها نصيحة

٢٦ ----- أنا لست قمرًا

٢٨ ----- كان نفسي أقول

٢٩ ----- الحب الضائع

٣٠ ----- لن أبالي

٣١ ----- طفل من الشارع

٣٢ ----- رثاء الحبيب

٣٣ ----- ذكريات الشتاء

٣٤ ----- ذكرى مؤلمة

٣٦ ----- كريم أوفى - ليبرتا

٣٧ ----- إعراف

٣٨ ----- التوبة

٤٠ ----- الكمين

٤٢ ----- المواطن إنسان

٤٣ ----- سبع أرواح

٤٥ ----- قصة ماتت

٤٧ ----- رباعيات

٥٠ ----- **مي يحيى - بيانولا**

٥١ ----- أبو وش بشوش

٥٣ ----- يا ثورة ما تمت

٥٦ ----- قصاقيص

٥٦ ----- حكاية زمهلاوي

٥٦ ----- ريح مكة

٥٨ ----- **محمد محمود - IMPOSSIBLE LOVE**

٧٣ ----- **محمد الحلواني - شهيق الوجع**

٧٤ ----- أخويا

هكون لك حياة ----- ٧٥

ذكريات الوجد ----- ٧٧

تايه دليلي ----- ٧٩

ياما قالوا لي ----- ٨١

آية عادل - أوبريت وجع ----- ٨٤

محمد بهاء الدين - وجوه إنسان ----- ٩٥

هذا أنا ----- ٩٦

رسائل متقاطعة ----- ١٠٠

حسام حسين - كانديشا ----- ١٠٥

سلام يا عتيقة ----- ١٠٦

شمس الغروب ----- ١١٠

عالم الحيوان ----- ١١٢

حسن نصري - تجربة شخصية ----- ١١٥

نظرة عين ----- ١١٦

بحب حضرتك ----- ١١٧

- حب من طرف واحد ----- ١١٨
- لحظة عشق ----- ١٢٠
- إحساس مصري ----- ١٢١
- قصاقيص ----- ١٢٢
- بدعي ربي ----- ١٢٢
- خلاص يا زمن ----- ١٢٣
- زهق الامتحانات ----- ١٢٣
- بكلم بلدي ----- ١٢٤
- مولود وميت ----- ١٢٤
- ارحميني يا بلدي ----- ١٢٥
- فوقت متأخر ----- ١٢٦
- الفهرس ----- ١٣٢