شرطة الآداب2
«الإيراني» في أوروبا

بدأ في أربعين مدينة أوروبية عرض الفيلم السينمائي الإيراني «شرطة الآداب ٢» للمخرج سعيد سهيلي والهادف إلى التعريف بنمط حياة الإيرانيين وثقافتهم في قالب سينمائي في أوروبا، ومن بين تلك المدن ألمانية منها هامبورغ وكولن وفرانكفورت، وبريطانية منها لندن ومانشستر وبرمنجهام وادنبورغ وليفربول، ثم في مدن سويسرية وسويدية ودنماركية وبلجيكية.

تبدأ قصة الفيلم من إطلاق سراح شخصَين بعد خمس سنوات قضياها في السجن، فيذهبان إلى صديق لهما كان في غيبوبة أفاق منها أخيرا وعاد إلى حياته الطبيعية. يجتمع الأصدقاء الثلاثة من جديد ويبحثون عن عمل شريف ليعيشوا حياة كريمة.

يؤدي الأدوار في الفيلم: حميد فرخ نجاد، وساعد سهيلي، وبولاد كيميائي، وبهارة افشاري، وترلان سهيلي، وساناز طاري، واميد روحاني.

المصدر: العمانية

«لا تلمس تراثي» يتنقل باللغة السنغالية

أحتضن متحف تيودور مونو في العاصمة السنغالية داكار المعرض المتنقل «التراث العالمي للسنغال: سبعة مواقع استثنائية» المقام تحت شعار «لا تلمس تراثي» بما يعكس وعيًا بضرورة المحافظة على التراث الثقافي السنغالي وتثمينه.

يحتوي المعرض على عشرات الصور تبرز المواقع السبعة المسجلة على القائمة العالمية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، وقد تم تدشين المعرض المتنقل في يناير ٢٠١٦ تتويجًا لسنوات من العمل من طرف اليونسكو وإدارة التراث الثقافي في السنغال، قبل أن ينتقل إلى مدينة «زيغنشور» ثم إلى «سان لويس» ومناطق أخرى من السنغال.

وكانت أول المواقع السنغالية التب سُجلت على القائمة العالمية لليونسكو في عام ١٩٧٨، هو موقع جزيرة «غوري» الذي كانت تنطلق منه تجارة العبيد نحو أمريكا، ثم تلته الحظيرة الوطنية للطيور (دجودج)، ثم موقع «نيوكولو كوبا».

الفن الفوتوغرافي يوثّق تاريخ السيارات منذ عام 1900

احتضنت مؤسسة «كارتي للفن المعاصر» في باريس، معرض «صور السيارات منذ ١٩٠٠ إلى اليوم» الذي يستكشف الإعجاب بالسيارات في جميع وضْعياتها في جميع قارات العالم، وعبر وسيط واحد هو الصورة. ويتضمن المعرض ٤٥٠ عملًا لمائة مصور من العالم استطاعوا إدخال الموضوع في تاريخ الفن الفوتوغرافي بوصفه رافد إبداع.

ويمكن للزائر أن يتأمل في آن واحد «ستيف ماكين» في قيادة سيارته في الفيلم البوليسي «بوليت»، و«مارلين مونرو» وهي تردد (The Misfits) داخل سيارتها. ومن المفارقات أن المعرض يبدأ بصورة مشوهة وغير مضبوطة الحدود، ما يساعد على فهم أسهل للثورة التي حصلت بعد ذلك.

وكانت هذه الصورة النُّقطت يوم ٢٦ يونيو ١٩١٢، وفي بداية الأمر، اعتبرها المصور «جاك هانريلارتيغ» صورة سيئة قبل أن يتم تخليدها اعتبارًا من خمسينات القرن الماضي بوصفها فكرة عبقرية وإحدى أفضل الصور في القرن.

ويتناول «صور السيارات منذ ١٩٠٠ إلى اليوم» استكشاف المعمورة بوساطة السيارة من خلال شهادات فوتوغرافية استثنائية. ويحكي المعرض في هذا السياق «الجولة السوداء» التي نظمتها شركة سيارات «سيترون» في عام ١٩٢٤ في جميع أنحاء القارة الإفريقية بهدف إثبات أن السيارة هي وسيلة النقل الأمثل. وهكذا جابت ثماني سيارات ذات سلاسل في عجلاتها الخلفية ٢٠ ألف كيلومتر من الصحارى والغابات والمستنقعات، من الجزائر إلى جنوب إفريقيا. وتم تخليد هذه الجولة بواسطة ٨ آلاف صورة.

كما يشمل المعرض آلاف اللوحات المجسمة التي أُعدّت خلال بعثة استكشاف العجلات في جميع القارات التي نظمتها شركة «ميشلين» في الثلاثينات من القرن الفائت. وشملت جولة «ميشلين» من مملكة سيام إلى كمبوديا ومن ساحل العاج إلى الجزائر ومن فلسطين إلى الناصرة.

وتقول «ليان ساكرامون»، مفوضة المعرض، إن هذه الصور لم يتم عرضها أبدًا من قبل في أي معرض، مؤكدة أنها «النُّقطت من طرف مصورين أسماؤهم غير معروفة».

المصدر: العمانية