

## الفهرست

| الموضوع                                                 | الصفحة |
|---------------------------------------------------------|--------|
| مقدمة.....                                              | 3      |
| الفصل الأول تأسيس القاهرة ونموها العمراني مع الزمن..... | 5      |
| تأسيس القاهرة ونموها العمراني مع الزمن.....             | 6      |
| القاهرة في زمن الأيوبيين.....                           | 27     |
| القاهرة في زمن المماليك.....                            | 32     |
| القاهرة في زمن العثمانيين.....                          | 39     |
| الفصل الثاني باب النصر.....                             | 43     |
| باب النصر (أثر رقم 7) (480هـ / 1087م).....              | 44     |
| تاريخ إنشاء باب النصر.....                              | 45     |
| الاسم الجديد لباب النصر.....                            | 46     |
| مادة بناء البوابة وأسلوب البناء.....                    | 46     |
| الوصف المعماري.....                                     | 47     |
| برجي باب النصر.....                                     | 47     |
| البوابة بين البرجين.....                                | 49     |
| الممر المستعرض والرحبة خلف الباب.....                   | 51     |
| برج السلم المتصل بباب النصر.....                        | 51     |
| النقوش الكتابة على باب النصر.....                       | 53     |

## أبواب القاهرة الثلاثة (النصر، الفتوح، زويلة)

|    |                                                         |
|----|---------------------------------------------------------|
| 54 | ..... المرسوم المملوكي                                  |
| 55 | ..... الكرة الحديدية المعلقة بباب النصر                 |
| 55 | ..... الباشورة التي كانت تتقدم باب النصر                |
| 56 | ..... انطباعات الرحالة                                  |
| 58 | ..... الشنق على باب النصر                               |
| 63 | ..... الفصل الثالث: باب الفتوح                          |
| 64 | ..... باب الفتوح (أثر رقم 6) (480هـ / 1087م)            |
| 65 | ..... مهندس بناء الباب                                  |
| 66 | ..... الاسم الجديد الذي أطلقه بد الجمالي على باب الفتوح |
| 67 | ..... مادة بناء البوابة وأسلوب البناء                   |
| 67 | ..... الوصف المعماري                                    |
| 72 | ..... النص التأسيسي لباب الفتوح                         |
| 74 | ..... الباشورة التي كانت تتقدم باب الفتوح               |
| 75 | ..... انطباعات الرحالة الأجانب حول بوابات القاهرة       |
| 77 | ..... الفصل الرابع باب زويلة                            |
| 78 | ..... باب زويلة (أثر رقم 199) (482هـ / 1089م)           |
| 80 | ..... النص التأسيسي للباب                               |
| 81 | ..... اسم الباب                                         |
| 83 | ..... مادة بناء البوابات واسلوب البناء                  |
| 83 | ..... الوصف المعماري                                    |

## أبواب القاهرة الثلاثة (النصر، الفتوح، زويلة)

|     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| 88  | ..... كتابات المؤرخين عن باب زويلة.                              |
| 90  | ..... قفل وفتح باب زويلة.                                        |
| 91  | ..... الإعدام والشنق على باب زويلة.                              |
| 102 | ..... مساجلة الشعراء في ميل المئذنة فوق البرج الغربي لباب زويلة. |
| 105 | ..... الخرائط والاشكال واللوحات.                                 |
| 107 | ..... اولاً: الخرائط.                                            |
| 113 | ..... ثانياً: الاشكال.                                           |
| 118 | ..... ثالثاً: اللوحات.                                           |
| 133 | ..... الفهرس.                                                    |