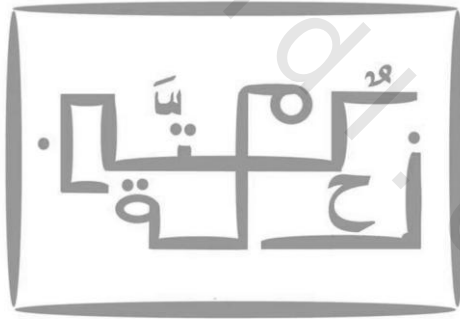


فَأَنْتَ قَفَّاحٌ أَخْضُ

دِيوانِ عَامِيَّةَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ



وَرَشَتْ زَحْمَةُ كُتَابِ الْأَدِيَّةِ

فأنت تفاح أخض . . عبد الرحمن حميد

فأنت تفاح أخض (ديوان عامية)

عبد الرحمن حميد

مقرر الإبداع:

الطبعة الأولى: ٢٠١٥

تصميم الغلاف: عصام أمين

مراجعة لغوية ، وإخراج: هيام فهمير

ورشة زحمة كُتّاب الأدبية

١٥ ش السباق - مول الميرلاند - مصر الجديدة

www.za7ma-kotab.com

يُمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية ، أو إلكترونية ، أو ميكانيكية ، بما فيها التصوير الفوتوجرافي ، والتصوير على أشرطة أو أقراص مقروءة ، أو بأي وسيلة نشر أخرى ، دون إذن خطي من الناشر .

الإهداء ..

- إلى سبب الفرحه في حياتي دائماً .. إلى أمي ربنا تخلينا لي .
إلى أبوي اللين دائماً يقول لي ذاك لك حاجه تنفعك أحسن .
إلى إخواني مصدر الأمل في حياتي .
إلى بسمه ولىلى ونور .
إلى علي ومحمد أعز أصحابي .
إلى الإنسانية اللين لولا الله ثم هي ما كانش طلع الديوان ده .
إلى خالني الله يرحمها ، كان نفسي تكوني موجوده
دلوقت ، كنت متأكد إنك أكثر حد هيفرح لي .
إلى البنت اللين حينها .
إلى أصحابي الأندال اللين كانوا يترفقوا عليا .
إلى الخال عبد الرحمن الأبنودي اللين اتعلمت منه كثير .

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

إلى روح الأستاذة: فؤاد حداد، وأحمد فؤاد جمر،
وصلاح جاهين .

إلى الناس اللي على صفحتي .

وأخيراً .. إلى أحلى دفعة، دفعتي الـ ١٧ .

عبد الرحمن حميد

مِثْلَازِمَةُ الْخَوْفِ وَالْهَيْبَةِ

(١)

الشِّتَا مِنْ غَيْرِ مَا يَبْقَى فِ حِضْنِهَا بَارِدِ
الشِّتَا نَظْرَةً لِّعَنِهَا فِ الْمَطْرِ
الشِّتَا أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى إِنَّهَا مَارِدِ
يَمْسَحُ جِرَاحَهُ ثَانِيَةً وَفِ لَمَحِ الْبَصْرِ
كُلَّ السَّبِيلِ مَوْجُودَةً وَبَعْدَ مَشِّ وَارِدِ

(٢)

تَهْرَبُ إِيْدِيهَا لِيَيْدِهِ مِ السَّقْعَةِ
يَجْرِي قَوَامُ خَدِّهِ عَلَى خَدِّهَا الْبَاهِتِ
تَوْصِلُ قُلُوبَهُمْ فَوْقَ آخِرِ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ
أَهُوَ هُوَ دَا حَالَهُ مِنْ كَامِ سَنَةِ فَاتَتْ
هِيََا خَلَاصَ سَابِتِ بَسِ الشِّتَا ثَابِتِ
وَالْخَوْفِ يَبْرِجُ فِ الشِّتَا مَعَ ذِكْرِيَاتِ مَاتَتْ

(٣)

كان الشتاء عنده أجمل شهور السنة
كان الشتاء جنته ... إكمنه وياها
سابته الشتاء اللي بجد
وسابت له ذكرها
والخوف دا ويا الشتاء متلازمة بتجيله
كل أما ينساها
يا من سرقتوا البرد من حضن الشتاء
يا من سرقتوا الفرحة ف نزول المطر
سبتولنا نار ف قلوبنا مش طايقة الغطا
واحنا ف أمان طول ما احنا حاسين الخطر

(٤)

مشاعرنا أستاذك لو مهما طال بيكش
إحساسنا بالونة بتزيد تطق تفش
والقلب ده الملك ف رقعة الشطرنج
ولو أنت مش صاحي هيموت بقى ويكش

(٥)

كل اللي خايفين م الشتاء
كانوا هما أكثر ناس حابينها أوي ع الأرض
كل اللي كارهين الغطا
كان ليه حبيب
غطاه وخاد ع البرد
كل اللي بقى خايف
جرح الزمن صابه وخلاه بكل العلل
كل اللي بقى وحيد
كان ليه حبيب سابه بعد أما قتله الملل

حَاجَاتُ فُوتُو شُوبِ

فِي حَاجَاتِ فِ الدُّنْيَا بِتَتَغَيَّرُ
بِمَرُورِ الْوَقْتِ
مَعَايِيرُ الْحُكْمِ بِتَتَبَدَّلُ مِنْ
جِيلٍ لِلتَّانِي
إِحْسَاسُ الْحُبِّ وَأَنَا صَغِيرُ
بَقِيَ غَيْرُ دَلُوقَتِ
وَكَذَلِكَ بِرِضَاهُ اهْتِمَامَتِي
وَمَشَاكِلِي وَشِعْرِي وَأَحْزَانِي
مَعَ كُلِّ مَشَاكِلِي الَّتِي بِشَوْفِهَا
مَعَ كُلِّ دَقِيقَةٍ فِ عَمْرِي تَمُرُ
فِ حَاجَاتِ طَعْمِهَا بَقِيَ يُمْكِنُ حُلُوْ

وَحَاجَاتِ تَانِيهِ طَعْمِهَا بَقِيَ مَرُ
فِ حَاجَاتِ مِنْ كَثُرَ مَا حَسِيَّتِهَا
مَا بِقَتَشَ بِطَعْمِ ..
فِ حَاجَاتِ ضِيَعَتِ الْعَمْرُ عَلَيْهَا
وَطَلَعَتْ وَهَمُ ..

ف حاجات شوقتها أحسن عن بعد
وحاجات شوقتها أحسن عن قرب
لكن دلوقتي أنا متأكد
ب إن العشره وبرضه الحب
طلعت ف حياتي حاجات فوتوشوب
عايش من صغري بدون أصحاب
طول عمري لوحدي وواخد جنب
من كتر ما خوفت إن أنا أتساب
بقى عندي أنا دايماً عقدة ذنب
طول عمري بقول العيب فيا
وبطلع نفسي أنا الغلطان
ولإن أنا مؤمن بالفرقة
ما بقتتش بطول في الأحضان
ولإنى جبان
ولإنى بشوف ف القرب عذاب
إن جيت ودخلت حياة إنسان
أنا دايماً بقعد جنب الباب

الليل والقهوة وتفاصيلك

الليل والقهوة وتفاصيلك
دول أصلا واحد على فكرة
الليل ف سكونه يشبه لك
و ف خوفك برضه من بكره
الليل بيمثل إحساسك
وملاذك دايما ل الأحزان

الليل يشبه لك ف الوحده
أصلك بتشوف الوحده أمان
الليل يشبه لك ف الكتمان
الليل بتحبه أكيد علشان
دايما بترجع فيه الذكرى

الليل والقهوة وتفاصيلك
دول أصلا واحد على فكرة
القهوة يا سيدي بتشبه لك
ف الوش أساسا يا معلم
قدام الناس عامل مبسوط

وأنت من جوه بتتألم
ولإنك over بزيادة
وبتفرط ف مشاعرك ببلاش
بتشربها يا سادة .. يا زيادة
أما المظبوة ما تعرفهاش

القهوة بتحبها أصلاً
عشان بتغش
ولا عمرك تعرف تشربها
من غير الوش
تفاصيلك بقى من غير ما أعرف
بتحب الأسود ف اللبس
دا لأن بياضك مش عاجبك
فتحب تبين برضه العكس

تفاصيلك بتحب الوحده
مش سهل تأمن للناس
الليل والقهوة وتفاصيلك
دايمًا يدوك نفس الإحساس

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

مشكلتك

مشكلتك تتلخص ف إنك
دائماً بتزود ف الجرعة
دائماً بتبالغ ف شعورك
فطبيعي هتندم وبسرعة

مشكلتك إنك يا عزيزي
مش حاطط حد
إن جيت حبيت
بتحب بجد

وإن جيت وكرهت
الحب اتهد
وإن جيت وزعلت
الدنيا ف وشك
ليه بتسود

طب جرب مرة شعور
عـ القـد ..
وتحط مشاعرك ف معادلة
الكره إن زاد ..
دور عـ الحب ف ناس عدلة
والحب إن زاد ..
إياك تتعلق ع الآخر
دايمًا كده خلي مسافة فاصلة
علشان لو يوم قالوا إتاخر
وأهو يبقى اسمها جانت منك
مشكلة تتلخص ف إنك

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

إِلْمَاعَةُ كَهْنَةٍ

بحب الناس
بحب الكنج والأهلي
بحب الدنيا ع الآخر
بحاول أعيشها على مهلي

ما بعملشي حساب لظروف
ما بعملشي حساب بُكْرَا
بخاف جدًا أوي م الخوف
مشاعري لاففها على بكرة

بتتكرّر ف أول حب
وأول حزن ومصيبة
بشّيّك كل يوم ع القلب
وأدور فيا ع الطيبة

بحب العزلة والوحدة
وبكره إني أتصور
وعمري عايشه باللحظة
ومتسرع ومتهور

أقل شيء يعصبني
وأبسط حاجة تبسطني
ما يرجعش لشيء سابني
ولا بندم لشيء فاتني

وليلي عبارة عن دمة
وعذاب وجراح
عشان مجروح وما جرحتش
مش أنتي قلتي احكي
عشان ترتاح
أديني حكيت وما ارتاحتش

دَعْوَةُ خَطْوَتِهَا

كان يومها ماسك ف صورتها
تقريبا بيودعها ..
ودموعه بتعند فيه
لما يحاول يمنعها
بيحاول يشغل روحه
عن ذكرى تملي تطارده
والدنيا ما دام بتعارضه
بيفرط ليها ف روحه
تعند فيه وترجعها

كان يومها ماسك ف صورتها
تقريبا بيودعها ..
كان يومها راضي بجرحه
بس الأيام مش راضية
بتحاول تجرحه أكثر
بتسويه على نار هادية

كل أما بينسى تفكر
وإن راق لحظة بيتعكر
كل أما ناره بتهدى
ترجع تاني تولعها

كان يومها ماسك ف صورتها
تقريبا بيودعها ..
كان يومها قاعد يتفرج
على فيلم بيوصف حالة
والفيلم ما هوش ع الشاشة
دا الفيلم داير ف خياله

ونهاية الفيلم يا باشا
رايح ف إيديه دبلتها
راجع والروح متحاشة
ومعاه دعوة لخطوبتها
كان يومها ماسك ف صورتها
ودموعه اللي بيمنعها
نزلت ع الصورة بلتها

مَشْ جَائِزْ

مَشْ جَائِزْ كُلِّ اللِّي بِيَحْصَلْ
كَانْ وَهْمْ مَعْشَشْ عِنْكَ بَسْ
يَعْنِي مَا حَاوَلْتَشْ إِنْهَا تَوْصَلْ
وَلَا شَائِفَاكَ أَصْلًا وَلَا بَتَحْسْ
مَشْ جَائِزْ يَمَكُنْ مَشْ طَائِفَاكَ
وَبِتَبْقَى مَعَاكَ ..

عَلْشَانْ مَا تَسْبِيَاكْشْ جِرَاحْ

مَشْ جَائِزْ تَلْفُونَهَا الْمَفْقُولْ
حَطَاكَ فِ الرِّفْضْ وَهُوَ مَتَاحْ
مَشْ جَائِزْ هِيَا عَشَانْ لَقَيْتَكَ
مَتَعَلَّقْ بِيَهَا عَلَى الْآخِرْ
فِ صَعْبَتْ عَلَيْهَا بَقْتْ جَنْبَاكَ
وَأَكِيدْ هَتْسِيْبِيكَ فِ الْآخِرْ

ليه تتعب نفسك ف التفكير
والدنيا تودي فيك وتجيب
ابعد وإن كات فعلا حباك
هتחס بقيمتك لما تغيب

ف حاجات ف الدنيا بنعشقها
بنفرط فيها ونخسرها
وحاجات م الأول نبدأها
قبل ما ندمنها بنكسرها

وأنا عارفك مش قد فراقها
كل ما بتحاول ما بتعرفش
وعشان ترتاح ..
الحاجة الخايف تفارقها
ابعد وفارقها عشان ما تخفش

فَأَنْتَ تَفَاحْ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

فِي عَزِّ اللَّيْلِ

فـ عزّ الليل
وسيرة الحب شغالة
على التسجيل
وصوت الست بيزود
صراخ القلب
تقول العيب دا كان فيكو
ماهوش فـ الحب
نغنيها بصوت عالي
نغنيها كما المواويل
ف عزّ الليل

ف عزّ الليل
وبلكونة وسور أخضر
ومج الشاي
موسيقى لعمر خيرت
يا صوت الناي

نَأْلَفُ أَحْنَا كَلَمَتَنَا
عَلَى الْأَلْحَانِ
وَنَبْكِي عَ اللَّيْلِ بَايَعْنَا
وَنَبْكِي عَ اللَّيْلِ سَابْنَا وَخَانَ
نَقْضِيهَا يَا عَيْنَ وَيَا لَيْلَ
فَ عَزِ اللَّيْلِ

وَكَشْكُولِي مَا هَوْشَ فَاظِي
مِنَ الْأَشْعَارِ ..
وَأَذَاكَرَ كَلِمَةً فَاظْتَكَّرَكَ
وَأَكُونُ عَلَى نَارِ
فَالْأَقْيَ حَتَّى كَدَّهَ فَاظِيَّةَ
هَنَّاكَ عَ الطَّرْفِ
فَأَلْفُ فَيَكِي كَامَ كَلِمَةً
وَبَحْفَظْهُمْ كَدَّهَ بِالْحَرْفِ
وَأَسَيَّبُ الْمَادَّةَ لِلْآخِرِ
وَشَكْلِي هَاشِيلِ
فَ عَزِ اللَّيْلِ

الصورة

مسكت الفرشة والألوان
عشان أرسم ف صورة مصر
رسمت الصحرا بالأخضر
رسمت العشة جنب القصر
رسمت مسجد بيرنم
رسمت كنيسة بتأذن
أذان العصر

رسمت البرج والقلعة
وعربية موديلها نصر
رسمت جندي بيحارب
ف وسط النار
وصايب قلبه كام طلقة
ولا بينهار
وبيكبر وبيهلل
وبيرفع رايات النصر

مسكت الفرشة والألوان
عشان أرسم ف صورة مصر
نزلت الشارع أتأكد
من الرسمة
لقيت الناس محرومة
من البسمة

لقيت عبدالله بيتخانق مع مينا
ودا بيدي له بالشبشب
ودا بيدي له بالجزيمة
كتبت لأ على صدري
لقيت عيل بيضربني
بكام طوبة ..
رجعت البيت
عرفت إني
رسمت الصورة مقلوبة

باختصار

أيوه دا اليوم الأخير
أيوه دا آخر لقاء
أيوه عندي كلام كثير
قبل ما يجي الفراق
وأوعدك إني هاقوله
ومش هطول
باختصار

قبل ما أشوفك حبيبتي
كنت عايش
جوه نار
بس غيرتي حياتي
وخلتيني إني أحب
قبلك أنتي كنت شايف
إن أصل الحب كذب
وإن ضعف الحب عيب
وإنه قلة للكرامة

وإن أي بنت تزعل
يالا تمشي بالسلامة
بس قلبي لما شافك
اترعب منك وخافك
وإن كل حروف كلامي
عمرها ما هتوصفك

وإني حبيبتك بجد ..
من قبل ما حتى أعرفك
وإني بفضل أبص ليكي
لأجل ما أعوض غيابك
فأرجع أنا أشتاق إليكي
قبل ما تمشي جنابك
وإن بعدك عني موت
وإن بعدك دا انتحار
أيوه دا ملخص كلامي
قولتهولك باختصار

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ

من صغرك بيشوفوا عيوبك
ف حاجات عمرها ما كنت بإيديك
لونك ، طول جسمك وجيوبك
علامات الفقر الظاهرة عليك

من صغرك وأنت بتتألم
وتموت مع كلمة بتتقال لك
الناس مشاعرها بتتقسم
وتملي الجرح بيتشال لك

من صغرك وأنت بتتعذب
ولا عمرك هتكون متماسك
مش عارف ليه تبعد عنهم
ولا عارف تقتل إحساسك

من صغرك ليه مش عايز تفهم
إن الناس ف الدنيا أنواع
وأنت يا واد مخلوق من النوع
في العادي إنه بيتباع

ليه مستغرب فقر وجوع
وليه مستغرب م الأوجاع
ربك خلق الناس طبقات
مختلفين بينهم درجات
واحنا علينا نقوم بالربط

ربك قسمنا لـ نوعين
زي نوعين تفاح بالظبط
الأحمر دا رمز القوة
الأحمر رمز اللي بيقدر
ولأنك من الناس الفقرا
فَأَنْتَ من التفاح الأخضر

قبل الغروب

قبل الغروب
والشمس قفلت م البشر
حالفة تغيب
والناس بتجري ع البيوت
ناوية تقضي الليل سهر
لو في نصيب
قبل الغروب
والناس بتمشي ف كل حنة
واتجاه
مبسوطة هتشوف القمر
طالع يزين كل شيء
ويـاه
أصل القمر هو الأداة
لاجل يوصل للحبيب
قبل الغروب
والشمس قفلت م البشر
حالفة تغيب

طلع القمر ويا النجوم
رافض دا يخضع للغيوم
علشان يكمل سهرة
الأحباب
مش عارف الشوق والحنين
ممكن ياخدني لحد فين
مستتي أسمع خبطتين
عالباب

وفضلت مستتي ساعات
وأخلق لها أعزار
لحد ما غاب القمر
والشمس رجعت بالنهار

جوا الوشوش

(١)

جوا الوشوش برضه حكايات
زي البيوت
جوا الوشوش بتعيش حاجات
وحاجات تموت
اسرار لا يمكن تختفي
أنوار ف لحظة بتتطفي

جوا الوشوش حبة ملامح
خيم عليها العنكبوت
مهجورة أصلا من زمان
أيام ما كان
وشك بشوش

(٢)

جوا الوشوش ..

ماسكات غلابة ما بيعشوش

بلياتشو ماشي على الحبال

ماسكات عيال

ماسكات وحوش

مسرح عرايس للزوم

وبروفة لتغيير الملامح

والهموم

وديكور ورق

بيدوب مع أول عرق

وبيان حقيقته على الملاء

فتبان شروخ وتبان خدوش

(٣)

جوا الوشوش
سينار يست يكتب ف الحكاية
مخرج يظبط ف النهاية
وكمان مراية
تظبط عليها الدور تمام
جمهور ويبصقف قوي
ساعة الختام

جوا الوشوش
نقاد يا باشا ما يرحموش
جوا الوشوش ألفين ممثل
ف إياك تطنش أو تكسل
دا العرض عرضك
ما تفوتوش

الثَّوْرَةُ عَوْرَةُ

يا اللي قلت عملنا ثورة
وافتخرت أنك بطل
في بلدنا الثورة عورة
ف استخبي ل تتقتل

يا اللي قلت الظلم يسقط
والنظام لازم يموت
ف بلدنا الظلم عشش
ف الشوارع والبيوت

يا اللي مؤمن بالقضية
الإيمان ف بلدنا شرك
ثورة إيه دي مسرحية
عرض وهمي جوا سيرك
ليه تعيش دور الضحية
وعمرها ما هتتعدل

يا اللي قلت عملنا ثورة
وافتخرت أنك بطل
يا اللي بتطالب بقوتك
يا اللي بتطالب بعيش
ف بلدنا استنى موتك
واوعى تستناك تعيش

يا اللي قلت عايز كرامة
الكرامة إنك تُهان
قبلك أنت ثاروا ياما
و ف السجون حاجزين مكان

يا اللي قلت عملنا ثورة
والميدان أكبر دليل
ثورة إيه دي كات مؤامرة
واللي شارك مات قتيل

سارح في ملكوته

الغابة من غير
الأسد غابة
بس الأسد دوره
بيموتك بالعدل
والكلب لو لاقى
الدنيا متسابة
بدل الوفا والذل
كان برضه أصبح ندل
أما الحمار دا حمار
بيخاف أوى م الكلب
مع إنه هو أقوى

الغابة مش للسبح
أو دقن أو تقوى
ف الغابة كله متاح
كل على قوته
الكلب بيلملم
اللي الأسد فوته

أصل الأسد متعته
إنه يشوف الدم
والكلب بقى لذته
إنه يدوق العضم
يفرق كثير للأسد
كام العدد والكم
يفرق كثير للكلب
طعم الحاجات والهضم
أما الحمار دا حمار
بيشغلوه بقوته
أول ما بيشطَّب
قد حان معاد موته

يحيا الأسد للشر
والكلب عاش مضطر
يحيا الحمار أصلا
سارح ف ملكوته
ف الغابة حب وجفا
ف الغابة برد ودفا

ف الغابة تلقى العجب
يبقى الأسد هو
من يملك القوة
الكلب رمز الوفا
أما الحمار والنبي
اكنه كائن غبي
مكتوب عليه يتركب
ويموت ف لحظة صفا

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

معارفة ليه

عارفة ليه
واشمعنى انتي بالأخص
أصلاك مفيش
منك حبيبتي
غير انتي بس

عارفة يمكن كلهم
إلا انتي طبعاً
دا لو اعتبرنا
إنك أساساً منهم
نفس الخصال
رغم اختلاف
بعض ملامح شكلهم

نفس الجمال
نفس الطريقة ف الحوار
نفس الدلع
نفس الهزار

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

هتصدقني لو قلت عنك

إن انتي سبقاهم كثير

هما ف مدار

وانتي ف مدار

دا لو عملوا للجمال ردار

انتني اللي بس هتكسريه

أصل انتني عايشة ف كون لوحذك

انتني الوحيدة بتسكنيه

مش كل أنواع الجمال

تتشاف

دا فيه جمال مخلوق

عشان يتحس

زيك كده

وأنا عمري ما شوفت الجمال

طالع جميل بالشكل ده

غير فيكي بس

عرفتي ليه

اشمعني انتني

بالأخص

مَجْنُونٌ لَيْلَى

وقافل قلبه على حبك
وراكنه ف علبة ف البدروم
ولابس ع الغرام اسود
وبيزود جراحه النوم
وتايه أصله ف الدنيا
وشايف ف الوشوش شكلك

وفاكر كل واحدة انتي
فبيشاور ويضحك لك
وفاكر كل بيت بيتك
فبينادي على اسمك
وبيوقف سواعي الناس
ويسألهم على صورة
ف إيده أصله كان راسمك

وبيعيط بدون أسباب
عشان فاكرك خلاص سبتيه
عشان آخر عليكى ف يوم
ومقالش إنه آخر ليه
وبس يا ستي اتجنن
وبيدور عليكى كتير

ولما خلاص فقد أمله
وتعب م اللف والتدوير
ركن قلبه مع الجوابات
هناك ف الكوم
هتلقاهم ف عليه صفيح
ف آخر ركن ف البدروم

سِرُّ النُّكْتَةِ

إِحْسَاسُكَ بِالْحَاجَةِ يَبْعِلِي
لَمَّا أَنْتَ تَتَشَوَّفُهَا عَلَى أَجْزَاءِ
مِثْلًا بَتَشَوَّفُ النَّاسَ أَحْلَى
مِنْ بَعْدِ الْغَيْبَةِ وَبَعْدِ فِرَاقِ
وَبَتَفْرَحُ بِالكَلِمَةِ الْحُلُوةِ
مِنْ نَاسٍ حَاسِسٍ إِنَّهَا كَارِهَاكُ
وَبَتَزْعَلُ جَدًّا مِنْ كَلِمَةٍ
طَلَعَتْ مِنْ نَاسٍ كَاتِ فَارَقَةَ مَعَاكَ

طَبَّ عَارَفِ
إِيَّاهُ سِرُّ النُّكْتَةِ
وَبِنَضْحِكَ لِيهِ
النُّكْتَةُ أَسَاسًا هُمْ اتَّقَالُ
فَ صِيغَةً إِيَّاهُ
وَبَدَّلُ مَا تَمْلِي بِيُوجَعُنَا
قَلَانَا نَغِيرُ
فَضَحَكُنَا عَلَيْهِ

طب عارف إمتى إنك تفرح
والفرحة هتطلع لك أحسن
لما الفرحة تجيلك فجأة
بعد ما قررت إنك تحزن
دا الحاجة اللي ف إيدك دايمًا
مش ممكن ليها ف يوم تشتاق
إحساسك بالحاجة بيعلى
لما أنت تشوفها على أجزاء

لحظة ضعف

أنا كويس مفيش حاجة
سيبوني شوية هابقي تمام
وهاتفرج خلاص ع الفيلم
وهاتعشى وبعديها أنام
وليه قاعدين؟
ما أنا قدامكوا أهو واقف
وزي القرد

ويا ما فارقت ف الدنيا
أساساً ناس
أنا الفرقة بقت أسهل
من دور الصداق والبرد
أنا كتر الألم عندي
قتل لي القدرة ع الإحساس

ولا تخافوا دا هما يومين
وهارجع للحياة أحسن
وهاتغطي خلاص بالليل
واخد برشامة لما أسخن
ويا لا كلـكـوا بره
وأقابلكوا دا بعد ما أخف
أنا محتاجكوا صحيح لكن
ما أحبش أبان ف لحظة ضعف

قيس وليلي

اللي رابط قيس ب ليلي
مش مشاعر حب بس
ليلى أصلا فكرة هائلة
قلبه آمن بيها حس

ليلى مش جسم وملامح
ليلى أظهر من كده
ليلى دي مفهوم تسامح
ليلى دي معنى الفدا

ليلى دي أمله الوحيد
إنه يفضل ف الحياة
ليلى دي حلمه البعيد
اللي ما صدق لقاه
هيا فكرة وهو مؤمن
والفكرة مش ممكن تروح

قيس وليلى ..
مش حكاية حب عادي
دي حكاية عشق روح
ليلى مش شخص ف حياته
ليلى بالنسبة له كونه
فكرة نشأت جوا ذاته
ولما راحت زاد جنونه

أَنَا خَائِفٌ

أنا خايف أبعد فاشتاق لك
فد أقرب أكثر م الأول
وخايف أقرب ف اتعود
والحب ما بيننا يتحول

أنا خايف أتكلم ف أتألم
من كلمة ما كنتش أقصدها
أنا خايف أسكت ف أتعذب
ومرارة الصمت أنا أحصدها

أنا خايف منك لا أأمن لك
وبعد دا كله تبيعيني
وأنا خايف برضه إني أحرص
تندمي إنك بتحبينى
أنا خايف جداً
لأ ثانية ..

أنا أصلا مش خايف منك
أنا خايف أصلا م الدنيا

الدايرة

وعشان الدايرة ملهاش حد
وسعها بدل ما تضيقها
وإياك تبقى أساساً على حد
من الناس اللي أنت مصدقها

الدايرة اللي أنت بتفرضها
وبتتعامل .. مع من جواها
الوقت تملي يصغرها
ويقلل قطرها ومداهها
ف ما بين الفترة والثانية
أبقى ارمي بعنيك براها

والدايرة بتاعتك لو كبرت
ما تخافش وسيبها براحتها
الدايرة بتكمن عظمتها
ف إن البعد عن المركز
هو اللي يحدد مساحتها

ثانوية عامة ٢٠٠٨

فرحتك بحروف بحبك
جنب اسمك
فرحتك بموبايلك السامسونج
قشعرة هزت ف قلبك
ثم جسمك
لما شوفت زيدان وسونج

حسرتك على جيم دفعته
أصل يومها خسرتك wrong
كارت شحن ب عشرة جندي
قبل ما الصلاحية تخلص
خوف بيجري جوا دمك
كل لما رصيد بينقص
جون تريكة ف الصفاقس
جون أسامه ف ماتش كاس

زي أول مرة وائل
كان يغني مشيت خلاص
زي بيس ألفين وستة
درس كيميا الساعة ستة
زي أول ماتش two
احنا جيل جنات بحبك
جيل منير فى سو يا سو

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

يا ثورة ما تمت

سألوا الشهيد .. الآن
ما تقول لي قتلك مين
رد الشهيد من خان
من قسم الميادين

سألوا الشهيد روحك
مرتاحة فوق وبخير
رد الشهيد روعي
موجودة ف التحرير
بتلعن الفرقة
وتسب من فرق
تبكي أوي بحرقة
على يأس بيغرق

سألوا الشهيد .. مالك
رد الشهيد عادي
كل الحكاية دمي
أديته لبلادي
ولا ثورتي كملت
ولا كنت يوم عايش
أنا مُت أنا أصلا
على يد من باعني
مش من رصاص طائش

إِبْلِيسُ

إِبْلِيسُ كَانَ أَصْلَهُ ضَعِيفٌ
قَبْلَ مَا يَتَخَلَّقُ الْأَضْعَفُ
فَعَمَاهُ إِحْسَاسُ الْقُوَّةِ
مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ مُسْتَضْعَفٌ

وَكَذَلِكَ آدَمُ بَرَضُهُ
وَبَرَضُهُ مَا خَدَشَ الْعَبْرَةَ
وَبَطْمَعُهُ فَرَحْمَةُ رَبِّهِ
عَصَى أَمْرَهُ وَكَالَ مِنَ الشَّجَرَةِ

طَوَّلَ مَا أَنْتَ عَدِيمُ الْقُوَّةِ
بِتَبْقَى نَضِيفٌ مِنْ جَوْهِ
وَيَا دُوبَ تَبْدَأُ تَتَمَرَّدُ
أَوَّلَ مَا يَتَمَسَّكَ سُلْطَةً
مَا هُوَ حُبُّ الْقُوَّةِ غَرِيزَةٌ
لَا زَمًّا نَتَحَكَّمُ فِيهَا

والشهوة ف نفس عزيزة
ما بتتغابش عليها
فاياك تعالى وتتكبر
دا أنت ف البحر دا نقطة
ويوم ما تلاقي الأكبر
هتس ساعتها بورطة
وسامحني إن كنت سخيـف
ودايماً خايلك فاكر
إبليس كان أصله ضعيف

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

تناسب عكسي

أنا فاكِر أول تذنيبة
علشان روحت المدرسة بالطبلة
وأنا فاكِر أول تقليبة
لفلوس الدرس من الأبله

أنا فاكِر أول بنوتة
كنا بنتكلم ع الحيطه
وتقول لي بحبك ياد يا أهبل
وأنا أرد بحبك يا عبيطه

أنا فاكِر أول مرة أهرب
و ف أول ليلة أبات برا
وأنا مهما بزود ف الجرعة
مش نفس الإحساس بالمرة
كل ما بنزود ف الحاجة
تقريبًا بتقل الشدة
أنا حاسس إن أنا إحساسي
يتناسب عكسي مع المدة

شبه أمي

أنا نفسي في واحدة شبه أمي
في طبعها وبرضه ف ملامحها
في حنانها اللي بيجري ف دمي
في طبيبتها عطائها وتسامحها

أنا نفسي في واحدة شبه أمي
أفضل في نظرها أنا عيل
تحضنني كل ما بتلِيل
تدينني بدون أي مقابل

مهما إن عملت أبقى أنا قابل
تسهر تدعي لي في صلواتها
أثبت في الأزمة وأثبتها
أنا نفسي في واحدة شبه أمي
من غير ما أتكلم تفهمني
عمرها ما هتكبر على همي
تتعلم مني تعلمني

أنا نفسي في واحدة شبه أمي
أفضل على طول أحلم بيها
أنا نفسي في واحدة شبه أمي
وأنا عارف عمري أنا ما ألاقها

3D

الشمس حلوة ف ضيِّها
نورها يشدك يسرقك
لكن تقرب منها
نورها اللي برضه هيحرقك
البحر حلو على الخريطة
إكمن بعد العمق ناقص

الملح للسكر شبيهه
رغم إنه ضده ف الخصائص
كل شيء عن بُعد أصلا
ناقصه بُعد

مخفي وعمره ما يبقى ظاهر

والدنيا يا بني أصلها
مش طول وعرض
فبلاش دا تأخذ بالمظاهر
وخللي بالك

كل شيء يتشوفه دائماً
هوف الأصل 3D
وإن دائماً بُعد ناقص
وأنت يمكن مش لاقية
دور عليه ..
هتلقى كل القصة فيه

مَا تَحْوِجُنِي

يَارِيتَ تَحْضُنِي إِيدَ عَطْفِكَ
فِي كَرَمِكَ أَصْلِي مَتَفَائِلَ
يَا رَبُّ أَنَا جَائِلُ لَكَ عَارِفُكَ
مَا بَتَرَدُّشْ سُؤَالَ سَائِلَ
يَا رِيتَ تَحْضُنِي إِيدَ رَحْمَةِ
وَمَنْ وَجَعِي تَتَطَّلَعُنِي

يَا رَبُّ أَنَا تَهْتُ فِي الزَّحْمَةِ
لِدَرْبِكَ تَانِي رَجْعُنِي
يَارِيتَ تَحْضُنِي إِيدَ غَفْرَانِ
تَطْهَرُ قَلْبِي مِنْ ذَنْبِهِ
يَارِيتَ تَحْضُنِي إِيدَ حُبِّكَ
فَأَحِبُّ الَّلِي أَنْتَ بَتَحْبُهُ

يا رب أنا جاي لك خايف
ومين ما يخفش في رحابك
يا رب أنا جاي وأنا عارف
ما بتردش في يوم بابك
يا رب ارحمنى من ضعفي
وغرق قلبي من خيرك
يا رب إن كنت هاتج
ما تحوجنيش لشيء، غيرك

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

مَا أَتَفَقَّهْتُ عَلَى رُوكِ

ثم إن الكل ضدي ؟
عادي جدي
هما امتي الخلق أصلا
سابوا حد
ثم إن الكل سابني ؟

بص يا ابني
الحياة واحد بيبي
وناس تهدّ
ثم إن الدنيا سودة ؟

يا ابني موضة
هيا أصلا صفحة بيضا
بس حقد الناس غميق
ثم إن الحظ صفر ؟
بس كفر

أنتَ حظك أنتَ سَنَدك
وأنتَ صاحبك في الطريق
ثم إن الكَل شاكك ؟
وأنتَ مالك ؟
أنتَ آمن بس بيك
دا ما اتفقوش على ربك
فمن الطبيعي يشكوا فيك

على فكرة

على فكرة الفرح مالوش صاحب
دايمًا بيبيـعك ف الزنقة
وفي عز ما تبقى بتحتاج له
يتهرب ويسيبك فجأة
وإن جالك يجي ولا يطول
ويسيبك للحزن في ثانية

على فكرة الفرح بيتحول
مع أول ضربة من الدنيا
وتملي الفرح بيوجعنا
أكثر م الحزن

على فكرة همومك وحمولك
بتـزود وزن
مش دايمًا لما بتيجي تفرح
بتقول أنا طـاير م الفرحة

وفي أول خبطة من الدنيا
وفي أول لحظة تكون جارحة
تنزل ورقبتك مكسورة
على فكرة الحزن بيبقى أحسن
ويزود من هيئة الصورة

أَدَمُ وَحَوَا

الطَّبِيعِي لِأَيِّ آدَمِ
إِنْ قَلْبُهُ يَمِيلُ لـ حَوَا
حَوَا أَصْلًا جِزْءٌ نَاقِصٌ
حَوَا ضَعْفُهُ بَعْدَ قُوَّةِ

حُبِّهِ لِيَهَا غَرِيزُهُ نَابِعَةٌ
مِنْ اِحْتِيَاجِهِ لِلْكَمَالِ
حَوَا أَصْلًا ضَلَعٌ سَابِغٌ
صَحَى فِيهِ كُلُّ الْأَمَالِ

وَالطَّبِيعِي لِأَيِّ حَوَا
إِنَّهَا هَتَمِيلُ كِمَانِ
حُبِّهَا لـ آدَمِ لِأَنَّهُ
كَانَ أَمْلُهَا فِي الْأَمَانِ
هُوَ هَيَا .. هَيَا هُوَ
مُسْتَحِيلٌ فِي حَاجَةِ تَوْصِفِ
الَّذِي بَيْنَ آدَمِ وَحَوَا

فَأَنْتَ تَفَاحَ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

تَسْلِسِلْ زَمِي

وكالعادة ..
نهاية كل قصة شوق
بنتعائب
فيتصعد عتابنا لـ فوق
ويتطور عتاب بيننا
فيبقى خلاف
ويمسحه جنبه كام ذكرى
بقلمه الجاف

ويتحول خلاف عادي
فيبقى خصام
ونقعد بعده كام ليلة
ما نتكلمش
ولو اتكلمنا نتخانق
وأنا وهيا بنستكبر
نقول معلش

ويبقى خصامنا بعده فراق
وننسى إننا عشاق
ونبدأ قصة من ثاني
ونبدأ حب مـ الأول
وتفرح لما بتشوفها
وفجأة الحب يتحول
فنتخايق ونتعاتب
ونبدأ زي ما أنا كاتب

مرآة إزاز

الحب مرآة إزاز
بأي تراب تتأثر
وإن قلب الحب جواز
الحب خلاص اتكسر
الحب مرآة إزاز
بتشوف نفسك في حبيبك
تفرح لما يكون جنبك
تزعل أول ما يسبيك

الحب مرآة عادية
زي كل المرايات
تتنصف بالحنية
تتكسر م الصدمات
صورتك فيها بتحدد
وتبان كل ما قربت

الحب لازم يتجدد
بحاجات بمرور الوقت
الحب مراية إزاز
يا تنضف فيها تملي
يا تولع فيها بجاز

رسالة

صباح الخير ..
على الله تكوني نمتي كويس
وصاحبة بخير
فطارك بره ع السفرة
هدومك كلها كويتها
وفردة الشراب الأزرق
كانت ضايعة أنا لقيتها

وما تخافيش أنا جنبك
ببوسك كل يوم بوسة
بشوفك كل يوم أحلى
ووالله كبرتني يا عروسة
وسلميلي على أخوكي
على الله يكون قايم مبسوط
قولي له ما تزعلش من ماما
عشان فرق ما بينكوا الموت

أَكْبَدُ كَافِرٌ

أنا عايش مع وقف التنفيذ
وف بلدي أنا حاضر غايب
وطالما الدور ماسكه العواجيز
فطبيعي اللي يقش الشايب

أنا آخر عايش ف أصحابي
وتقريباً أنا عايش ميت
أنا أكثر عائل لـ الأحران
دايمًا بتجيني وبـ تبييت

أنا أكثر واحد داخ فيكي
فطبيعي يسيبك ويسافر
وإن كنت آمنت ف يوم بيكي
فالمؤمن بيكي أكيد كافر

آه يا آخر كل آخر

آه يا آخر حزن خدته
لو عرفت إنه الأخير
كنت أزود حبة وقته
كنت سبته قعد كثير

آه يا آخر نظرة ليها
قبل ما تقرر تغيب
آه يا آخر كلمة دايمًا
كل شيء قسمة ونصيب

آه يا آخر فرح شوقته
قبل ما الحزن يدوم
آه يا آخر حب دوقته
قبل ما القلب يصوم

آه يا آخر كل آخر
لو عرفت إنه الأخير
كنت أطول في النهاية
كان فراقنا فرق كثير

عُشَّانٌ وَاحِدَةٌ

ربنا يكفيك شر الوحدة
وعشق بس من طرفك
ربنا يكفيك شر مودة
تزود حبة على قرئك
وطيبة مضيّعة قلبك
وسهر الليل وأوجاعه
وشر كل من هجروا
وشر كل من باعوا
ربنا يكفيك شر السكة
اللي آخرها بيتوّه
ما تجمد حبة بقي وانشف
وانسى خلاص بقي وتوّه
مفيش راجل دا بيعيط
ولا يزعل عُشَّان واحدة

بره الهامش

ومحدث حاسس بمشاكلي
ومحدث حاسس بالآلمي
وبغير ميت مرة فـ شكلي
علشان أرضي ناس قدامي
وبخبي الجرح فـ طبياتي
وبخاف لاحسن يظهر بره
ومحدث حاسس مأساتي

وبموت فـ اليوم ثلاثين مرة
وإن جيت تسألني عن حالي
هاكدب وهقول إن أنا عايش
مش فارقة أعيش جوه البؤرة
ولا فارقة أعيش بره الهامش
لأنني أنا أصلا مش عايش

ناله مرثاج

جربت تتوه منك فقرة
وتختار شخصية ناس ثانية
جربت تعامل الناس ميري
تحسبها معاهم بالثانية

جربت تبيع اللي يبيبعك
وف شألك أنت اللي تسود
ليه لابس ياد ماسك الأرنب
والناس حواليك ماسكاتها أسود

جربت ف مرة تاخذ حقك
جربت ترد الجرح جراح
وبدل ما تنام وأنت معيط
طب جرب مرة تنام مرتاح

قلوب جديدة

أنا لازم أفوق م الصدمة بجد
أنا لازم أبيع زي ما باتباع
وها بطل أوقف عمري لحد
أنا حد اتهد من الأوجاع

وها جرب أعيش ف الدنيا
وحيد .. هابعد لبعيد
واتصور سيلفي لوحديا
وها بطل كل ما كان إدمان
وها بطل طيبة وحنينة

مش طالب أعيش حبة روقان
ولا طالب أعيش كام يوم مبسوط
أنا نفسي أعيش من غير أحزان
ومشاعري تموت من قبل ما أموت
أنا لازم أجرب قلب جديد
علشان أنا قلبي عبيط بيساع

مَا يَسْتَأْهِلُوهِي

إِلَى كُلِّ الَّذِي كَانَ جَنْبِي
فِي وَقْتِ الْفَرْحِ وَاللِّمَّةِ
إِلَى النَّاسِ الَّذِي عَامَلَهُ صَحَابُ
وَدَائِمًا يَخْلَعُوا لَمَّا
مَفِيشُ مَصْلَحَةِ تَرْبِطُنَا

إِلَى كُلِّ الَّذِي أَحْبَبْنَا
وَكَانَ السَّرْفَ الدَّمْعَةَ
إِلَى النَّاسِ الَّذِي نَاسِيَانِي
فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَالْجُمُعَةِ

رِسَالَةَ مَنْى أَنَا لِيَكُوا
مَا دَامَ الْمَصْلَحَةُ بِتَحْكَمِ
فَ أَنَا مَصْلَحَتِي مَشَ فَيَكُوا
وَتَلِفُونِي الَّذِي مَشَ بِيرِنَ
إِلَّا عَشَانِ مَصَالِحِكُمْ
أَنَا هَبْعَدَ خَلَاصَ عَنكُوا
مَا دَامَ الْبَعْدَ رِيحِكُمْ

إلى كل اللي ليـه صاحب
آمن نفسك وما تآمنوش
وما تصاحبش غير نفسك
عشان هما ما يستهلوش

قَلْبِي صَبِيءٌ

قَلْبِي الَّذِي نَفْسُهُ يَدُوقُ
فَ الْحَبِّ طَعْمَ صَرِيحِ
سَافِرِ بِلَادِ الشُّوقِ
لَكِنْ بَدُونِ تَصْرِيحِ
قَامُوا رَحْلُوهُ بِالذُّوقِ
عَلَى مَرْكَبِ الْمَجَارِيحِ
كُلْ أَمَّا يَجِي يَفُوقِ
مَنْ نَظْرَةٌ يَتَخَدَّرِ
قَلْبِي الَّذِي كُلُّهُ حَنِينِ
وَشُوقِ وَحُبِّ لِنَاسِ
رَاحَ أَبَدْلَهُ مِ الصِّينِ
بِوَاحِدِ بَدُونِ إِحْسَاسِ
أَوْ هَقْسَمَهُ نَصِيْنِ
أَرْبَعِ خَمْسَتِ انْصَاصِ
كُلْ أَمَّا يَجِي يَلِينِ
رَاحَ أَقْسَمَهُ أَكْثَرِ

العمر عقوبة

أنا ليه بتعلق بزيادة
مع إن أنا عارف إني هفارق
والقهوة السادة بقت عادة
وبقى طعم السكر مش فارق
أنا ليه لما بحاول أضحك
الضحكة بتتطلع تألمني

صدقني نسيت إزاي أفرح
وحياتك عندي تعلمني
هيا الدنيا ماشية بالعكس ؟
ف طبيعي إني أدوخ فيها
ولا الدنيا دي تقريبا سجن ؟
والعمر عقوبة بقضيتها

طبع اطلع

أحكي لك حبة عن الكورة
واتعلم منك إزاي أعوم
قدامك ف الشعر تلت أيام
طب أنا ف الرسم قصادي كام يوم
ما بحبش أنام والنور مفتوح
بس أنا هاتعود علشانك
بسمع مزيكا بصوت عالي
حاولي تحطى حاجة ف ودانك
أنا بعشق حاجة اسمها بامية
وأنا عارفك مش بتحبيها
حاولي تحبيها عشان خاطري
أو اطبخي حاجة جنبيها
أنا شايف فيكي اللي ناقصني
تقريباً أنا بكمّل بيكي
أنا حاسس طبعك بقى فيا
وأنا طبعي اطلع أوي فيكي

ضد الكسر

أحياناً ببقى أنا ضد الكسر
وساعات أنا ببقى ورقة ف ريح
وف وقت المحنة بيان أنا صلب
لكن من جوه أنا ببقى جريح
أحياناً بقفل قلبي بقفل
أو يمكن حاطه ف تلاجة
وسواعي قلبي يعود كالطفل
بزعل أنا من أتفه حاجة
في سواعي بخاف لا الناس تزعل
وسواعي برضه أنا ببقى صريح
أنا أصلاً مش عارف نفسي
أنا مكس غريب محتاج توضيح

فأنت تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

مبسوط كده ؟

مبسوط بقابلك
وأنت عمال تجرحه
وتسلمه
لناس تملي يعذبوه
طب حتى حاول
إنك أنت تريحه

وانسى معاه
اللي سابوك
واللي سابوه
مش كل مرة هتفتكر
وتفكره
مش كل مرة
هترمي كل اللوم عليه

الحب طفل
والعقول بتكبره
والقلب بس
وعاء نشيل الحب فيه
وأنت بإيدك تنجده
وأنت بإيدك تدبجه
مبسوط بقلبك
وأنت عمال تجرحه

فَأَنْتَ تَفَاحْ أَخْضُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

أَنْتَ مَشْ أَنْتَ

بتخش كثير على صفحتها
ومش عارف ليه
حافظ أسلوبها وطريقتها
وكام واحد بترد عليه
عمال بتقلب ف صورها
ونفسك إنك تكتب كومت
ما أنا عارف دي أول مرة
إن أنت تخش
على إيميل بنت
لو حاسس إنك متغير
وإنك كده عايش وهم وكذب
دا طبيعي يا ابني اللي بيحصل
أنت مش أنت .. وأنت بتحب

Don't_mix

في حاجات العقل بيرفضها
ونعملها عشان حاسين بالنقص
نشتم في الدنيا ونعدها
نكره ونحب ف نفس الشخص
بنصلي فروض اليوم كله
ونهيج لو شوفنا ف بدلة رقص

نضحك لو شوفنا ولد أبيض
بيحب ف سمرا وبرضه العكس
مع إن الأبيض والأسود
بنشوفهم عادي في لون التاكس
في حاجات ف الأصل بنعملها
لكن لو جينا نحالها
نلاقبها مع بعض don't mix

الحب نظرة

اللي قال الحب نظرة
دا اللي فاهم الحب صح
هيا نظرة بتبقى مرة
فجأة تلقى القلب بح
دا لأن العين تملي
قاعدة مستتية حد
كان خيال قاعد ف قلبك

ثم نظره بيبقى جد
اللي قال الحب نظرة
هو أكثر حد حَبّ
أصل أصدق حب دايمًا
حب من غير أي قرب
اللي قال الحب نظرة
هو أكثر حد يمكن
في الحياة اتساب له جرح

أَنْتَ بَخِيرٌ

هتيجيلاك فترة ف عمرك
تفقـد كل المعايير
هتعيش مش هَمَك أَمْرَك
رافض يحصل تغيير
هتחס إن مفيش فرق
بين شر وبين الخير
مش حاسس إنك زعلان
ولا حاسس إنك مبسوط
طول ما أنت وحيد في أمان
هربان م الموت ب الموت
اطمّن قلبك مات
لكن انت يا سيدي بخير

هل يا ترى

هل يا ترى أنا بوحشك؟
جاوب بسرعة واعترف
شايفني زي كل البنات ؟
ولا أنا طبعي بيختلف
كام مرة جيت لك
ف المنام ؟
طب جببت اسمي بالغلط
جوا الكلام
بتحبني وفعلا شاريني
ولا لأ ؟
انطق يا واد وبسرعة
قول الحق
وما تحاولش تكذب عليا
أصل انت كذاب محترف
هل يا ترى أنا بوحشك؟
جاوب بسرعة واعترف

**في عشق البنات
أنا خدت نابي هموم**

رسائل البحر

ورقة ف إزارة ف بحر
مكتوب عليها اسمي
عاشق عروسة بحر
مجنون جنان رسمي

قالوا دي عاملة لى سحر
دفناه ف وريد جسمي
ورقة ف إزارة ف بحر
مكتوب عليها هالك

طرق الغرام سالكة
وطريقي مش سالك
ورقة ف إزارة ف بحر
مكتوب عليها ما أطولش

قلبي دا صابه الخرس
بعشق كثير ولا أقولش
دقوا عليا الجرس
وقدموني للنحر

ورقة ف إزارة ف بحر
مكتوب عليها جبان
عاشق سنين ف سكات
قام قلبه مات غرقان

هو أنتي إليه

هو انتي زيك زينا
بتاكلي عادي .. وتشربي
ولا انتي غير كل البشر
سامحيني لو دا سؤال غبي
هو انتي عادي بتزعلي
أصلك خسارة ف الدموع
هو انتي أصلا إليه كده

يا سكة ما لهاش يوم رجوع
هو انتي إليه
كده شيء جميل
يا شمس طالعة
ف وسط ليل
هو انتي إليه
كل ما بتقربي
زي السراب الاقيكي
ثانية وتهربي

هو عايش

عارفة يمكن نظرة منك
تمحي عني جراح سنة
عارفة يمكن رغم إنك
صعبة حاسك ممكنة
أيوه ببعد قد ما أقدر
لاجل ما اتعلقش بيكي
بس نظرة حبييتي منك
كافية إني أعود إليكي

عارفة يمكن مهما أخبي
بنظرة واحدة بتكشفيه
رغم إنك حابة غيري
لسه عاشقك برضه ليه
عارفة برضه إن قلبي
من غرامك لسه بايش
كل أهل الحب موتي
واللي حباه انتي عايش

فَأَنْتَ تَفَاحْ أَخْضُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

٢٤ ساعة حب

من واحدة ل ستة أنا بفتكر
من ستة ل واحدة أنا بحلم بيكي

من واحدة لخمسة أنا بتمشى
يمكن بالصدفة إني الايكي

من خمسة براقب ف الصفحة
صورك .. كومنتاتك .. بوستاتك

من تسعة أنا بحفظ ف كلامك
وبدون كل ملاحظتك

من عشرة بحاول إني أجرب
كام حاجة انتي بتحبيها

تفتكري حياتي من غيرك
إزاي أنا أعيشها وأقضيها

النسخة الكيوت

أنتي أكثر حد شبهي
نسخة بالكربون دا مني
أينعم مش عيني خضرا
أينعم مش نفس سني
أما لونك ف انتي بيضا
وأنا لون يا ستي بني
لا .. بهزر انتي أحلى
بس شبهي برضه جامد
شكلنا أبعد ما يمكن
بس ف الطبع احنا واحد
كل لما العين تشوفك
ببقى شايف نفسي فيكي
بشبهك أكثر في خوفك
ضحكتك نظرة عنكي
حتى في طريقة كلامك
واختيارك للسكوت
انتى شبهى حبيبتي جداً
انتى النسخة الكيوت

أنا جايز

أنا يمكن أقصد لو ممكن
طب امتي دا لو ينفع يعني
طب أقرب طيب ولا أبعد
ما هو ياما بعدت ورجعني
أنا عايز أقصد لو جايز
طب ينفع ولا ما ينفعشي

أنا حاسس ولا أنا مش حاسس
أتكلم عادى أنا ولا أمشي
طب أحطك ف دماغي وأحبك
ولا أنفض لك وأكبر

سامحيني ..
أنا أول ما بشوفك
ولا باعرف لا أنطق
ولا أعبر ..

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

وَعَشَقَكَ

بِاللهِ عَلَيْكَ مَا تَضْحَكِي
أَصْلِي بِخَافٍ مِنْ ضَحْكَتِكَ
وَتَمَلِّي قَلْبِي بِيَشْتَكِي
مِنْ ضَحْكَةٍ شَدَّاهُ نَاحِيَتُكَ
بِاللهِ عَلَيْكَ مَا تَزْعَلِي
أَنَا بَبَقِيَ مَيِّتٌ مِ الْقَلْق

يَا أَحْلَى وَاحِدَةٍ بِنْتِكُفِ
يَا أَحْلَى مَا رَبِّكَ خَلَقَ
بِكُفَايَةِ بَرَضِهِ مِنْ الدَّلْعِ
قَلْبِي أَتَخْلَعُ ..
بِاللهِ عَلَيْكَ مَا تَبْعِدِي
عَلْشَانَ عَيُونِي مَا صَدَقُوا
عَارِفَةَ حَبِيبَتِي بِنَعْنَدِي
بَرَضِهِ عَنَادَكَ بِعَشَقِهِ

ولأنك

ولأنني بغير من صحباتك
علشان وياكي باستمرار
ولأنني أكيد بره حياتك
أنا عاشق الجنة وداخل النار
ولأنك واحدة بميت حالة
أو يمكن حالة بميت واحدة

ولأن أنا أصلا متلغبط
متخبط م الشوق والوحدة
ولأن الحب أكيد دايمًا
هو علاقة شد وجذب
أنا خايف فعلا لأحسن أكون
ضيعت العمر ف وهم وكذب

بسكوته

بحبك لما بتغيري
عليها حتى م النسمة
وأغير لو كنتي مع غيري
وأموت لو شوفت يوم بسمة
بحبك لما نتقابل
وأحبك لما نتفارق
ومهما عملتي أنا قابل
ما دام وياكي مش فارق
بحبك يا أحلى بسكوته
وحدوته ..
وأحلى عيون
بحبك وانتي مبسوطه
بحبك حب قد الكون

فَأَنْتَ تَفَاحْ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

هَأَقُولُ لَكَ سِرَّ

هَأَقُولُ لَكَ سِرَّ ..
بَسْ عَايِزُهُ يَكُونُ فِ بَيْرِ
يَا بَخْتَ أَخُوكِي
أَصْلُهُ بِيَشُوفُكَ كَثِيرِ
يَا بَخْتَ دَبْدُوبُكَ وَأَوْضَتْكَ
يَا بَخْتَ مَنْدِيلُكَ وَفُوطُكَ
يَا رِيْتَنِي كَرْسِي مَكْتَبُكَ
أَوْ حَتَّى أَبَا جُورَةَ سُرِيرِ
يَا بَخْتَ حَاجَةٌ بَتَلْمُسِيهَا
يَا بَخْتَ دَمْعَةٌ بَتَحْبِسِيهَا
يَا بَخْتَ شَنْطَةُ إِيْدُكَ
اللي ملازماكي ..
بَاخْتَصَارِ
يَا بَخْتَكَ أَنْتِي عَشَانْ مَعَاكِي

فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ .. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَمِيدٌ

أَحْلَى بَنَاتِ جِبَالِكَ

وَأَشْتَاقُكَ يَا حَبِيبَتِي فِ أَجْيَالِكَ
وَأِنْ جِيتُكَ بِشْتَاقِكَ أَكْثَرُ
وَلِإِنَّكَ أَحْلَى بَنَاتِ جِبَالِكَ
أَنَا صَائِمٌ عَنْكَ مَشْ هَافِطِرُ
وَلِإِنِّي بِخَافِ أُوِي بَزِيَادَةِ
تَكْفِينِي مَشَاعِرِي بِحَلَاوَتِهَا

وَلِإِنْ الزَّهْدُ عَنِ الْحَاجَةِ
بِيزُودِ فِ عَنِينَا قِيمَتِهَا
أَنَا زَاهِدُكَ جَدًّا عِ الْآخِرِ
يَكْفِينِي أَفْتِكْرُكَ بَسْ فِ أَدُوبِ
وَلِإِنَّكَ شَيْءٌ مَمْنُوعٌ عَنِّي
كُلِّ الْمَمْنُوعِ دَائِمًا مَرْغُوبِ

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

نظريه

أكبر دليل ..
على أنك انتي مش بشر
إن البشر ..
عايزين اليكي يقربوا
كل العيون ..
اللي شافوكي بيعشقوا
والعين بتعشق ..
كل ما تستغربه

بَا بَخْتَه

لمسة إيدها وشوقها وأنت بعيد
ضحكة عندها لما أنت بتشوفها
ضحكتها دي محتاجة عمر جديد
شايفاك أمان لو مهما زاد خوفها

إحساسها بيبك من غير ما تتكلم
نظرتها ليك لو جيت تفرّحها
حضنها الموجود لو لحظة تتألم
قلبها المسنود على قلب يجرحها

البنيت حلوة وأحلى لو دابية
البنيت كائن اللي ف إيده مش ليه
البنيت تفرق حاضرة أو غايبة
ويا بخت مين لاقى بنوته تعشق فيه

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

مرايتكم مكسورة

ولأنك ف الأصل بشوشة
والضحك ف دمك جين
والضحكة مهياش مغشوشة
أقصد مش ضحك حزين
ولأنك واحدة جميلة
وبالضحك أجمل بكثير
ولأنك ف الحب بخيلة
بشتاق وأعشق وأغير
ولأن جمالك دا آية
أنا عاشقك بقى أصل وصورة
ما تشوفي جمالك ف مراية
ولا مرايتكم مكسورة .. !

وَلَأَنْكَ ٢

وَلَأَنْكَ أَجْمَلُ مِنْ أَجْمَلِ
مِنْ أَجْمَلِ وَاحِدَةٍ فَ الْكَوْنِ
مَقْدَرُش أَقُولُ أَنَا بِيَكِي بِأَكْمَلِ
عَلْشَانِ تَقْرِيْبًا بِيَكِي بِأَكُونِ
وَلَأَنِي أَنَا عَاشِقُ تَفَاصِيْلِكَ
وَتَمْلِي أَنَا بِأَسْرَحِ فَ مَلَامَحِكَ
عَطْشَانِ فَاسْقِنِي حَنَانِ نِيْلِكَ
تَعْبَانِ مِ الشَّوْقِ اللهُ يَسَامَحُكَ
وَلَأَنِي عَاتِبْتُكَ بِزِيَادَةِ
فَأَنَا قَلْتُ أَصَالِحُكَ بِطَرِيقَتِي
وَلَأَنْكَ دَائِمًا كَالْعَادَةِ
مَوْجُودَةٍ مَعَايَا وَلَا فَارَقَتِي
وَأَرْجِعُ وَأَقُولُ لَكَ مِنْ تَانِي
وَبِمَا إِنَّكَ فَعَلَا وَحَشَانِي
فَ قَلْبِي رَاسِمُ لَكَ مَيِّتَ رَسْمَةٍ
وَلَأَنْكَ وَاحِدَةٍ بِتَحْلُوِي
عَلَيْكَ بِغَيْرِ أَنَا مِنْ النِّسْمَةِ

إزاي ع الفطرة

أنا عندي سؤال من فترة
وشاغلنى حقيقي بجد
هو انتي إزاي ع الفطرة
وجمالك عدى الحد
أنا قلبي بقى ف حالة خطرة
من يوم ما اتكعبل فيكي
وببيكي دموع ك المطرة
على كل ما فات قبليكي
أنا عندي سؤال حيرني
ومشقلب ليلي .. نهاري
هو انتي إزاي شايفاني
طايقانى وحابة هزاري
هو أنا موجود ف قاموسك
ولا أنا محبوس ف خيالي
أنا واحد بقى مهووسك
وبيشكي الهم ليالي

آخر كلمة هقولها لك
يا اللي انتي غرامك راشق
أنا واحد كان بيحبك
واترقى لدرجة عاشق

ضحكتك إدمان

وانتي اللي أصلا ضحكتك إدمان
وانتي اللي سحراني من نظرة ل عنيني
وانتي الملاك اللي... بيهون الأحزان
وانتي الشيطان اللي... علقني أوي بيكي
وانتي البريئة ف وسط ناس أشرار
يا جنة حواليتها كل الطرق م النار
في صدمة تتأخذ علشان قلوبنا تعيش
وأنا صدمتك خدتها علشان أموت فيكي

مَلَاكُ الْجَنَّةِ

ولأن الأيام الباقية
عمالة تقل بشكل مخيف
ولأنني أنا بنادم الأول
علشان وياكي طلعت ضعيف
ولأن سكاتي بيجرحني
ولأن فراقنا دا أمر أكيد
ولأن أنا يمكن متعود
متدرب يعني إني أبقى وحيد
ولأنك واحدة بعيدة جداً
وأنا عارف إن أنا مش ليكي
قررت أنا عمري ما هانسكي
وأحب الحب خلاص فيكي
وأعيش ع الذكرى اللي ما بيننا
وأدعيلك على طول ف صلاتي
يا ملاك كان نازل م الجنة

فأنت تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

في النهاية

وعشقت الشعر عشان حباه
وكتبته عشان تبقى أميرته
أنا واحد بيخلد اسمك
ولا همه يخلد يوم سيرته

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

أحمدل ظالمة

بدون مجاملة
الحياة في البعد عنك
زي ضلمة ..
أنتي أكثر ناقصة .. كاملة
وانتي أعدل واحدة ظالمة

الفهيس

١	مِثْلَ زَمَةِ الْخَوْفِ وَالْهَيْبَةِ
٤	حَاجَاتُ فُوتُو شَوْجِ
٦	الْلَّيْلُ وَالْقَمُومَةُ وَتَفَاحِيكَ
٨	مِثْلَ لَيْلِكَ
١٠	إِلْمَادَةُ حُفْنَةٍ
١٣	دَعْوَةُ خَطُوبَتِنَا
١٤	مِثْلُ جَايِزٍ
١٦	فِي عِزِّ اللَّيْلِ
١٨	الصُّورَةُ
٢٠	بِاخْتِصَارٍ
٢٣	فَأَنْتَ تَفَاحُ أَخْضَرُ
٢٤	قَبْلَ الْغُرُوبِ
٢٦	جِوَا الْوُشُوشِ
٢٩	الْفُورَةُ مَعْرُورَةُ

٣١	سَارِحٌ فِي مَلَكُوتِهِ
٣٤	مَعَارِفَةٌ لِيهِ
٣٦	مَجْنُونٌ لَيْلَى
٣٨	سِرُّ النُّكْثَةِ
٤٠	لَحْظَةٌ خَضَعَتْ
٤٢	فَيْسٌ وَلَيْلَى
٤٤	أَنَا خَائِفٌ
٤٥	الدَّائِرَةُ
٤٦	ثَانِيَةُ عَامَةِ ٢٠٠٨
٤٨	يَا ثَوْرَةَ مَا تَمَعَتْ
٥٠	إِبْلِيسُ
٥٢	تَنَاسُبٌ عَكْسِيٌّ
٥٣	شَوْهٌ أَمِيٌّ
٥٥	3D
٥٧	مَا تَحْوِجُنِي
٥٩	مَا أَتَقَوَّضُ عَلَى رِيكِ

فأنت تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

٦١	على فكرة
٦٣	أدم وحواء
٦٤	تسلسل زمني
٦٦	مراية إزار
٦٨	رسالة
٦٩	أحمد حافر
٧٠	أه يا آخر كل آخر
٧٢	عشان واحدة
٧٣	بره العماش
٧٤	نام مرتاح
٧٥	قلوب جديد
٧٦	ما يستاهلوش
٧٨	قلوب صيني
٧٩	العمر محبوبة
٨٠	طبع اطلع
٨١	خد الكسر

فأنتَ تفاح أخضر .. عبد الرحمن حميد

- ٨٢ مبسوط كده ؟

- ٨٤ أنت مش أنت

- ٨٥ Don't_mix

- ٨٦ الحب نظرة

- ٨٧ أنت بخير

- ٨٨ هل يا ترى

- ٩٠ رسايل البحر

- ٩٢ هو انتي إيه

- ٩٣ هو عايش

- ٩٤ ٢٤ ساعة

- ٩٥ النسخة الكويت

- ٩٦ أنا جايز

- ٩٧ بعشقك

- ٩٨ ولأنك

- ٩٩ بسكوتة

- ١٠٠ هَاقُولُ لَكَ سِرٌّ

- ١٠١ أَهْلَى بَنَاتِ جِيلِكَ

- ١٠٢ نَظَرِيَّةٌ

- ١٠٣ يَا بَحْتَهُ

- ١٠٤ مَرَايَتُهُ مَكْشُورَةٌ

- ١٠٥ وَلَآنَكَ ٢

- ١٠٧ إِذَا بِي عِ الْفُطْرَةِ

- ١٠٨ خَمْعَتِكَ إِحْدَامَانِ

- ١٠٩ مَلَائِكَةُ الْجَنَّةِ

- ١١٠ فِيهِ النِّصَابَةُ

- ١١١ أَعْدَلُ ظَالِمَةٍ

- ١١٢ الْفُسُوسُ
