

سيارات الأجرة في مدينة سيول .. فارغة



إنتاج إعلان تلفزيوني ترويجي مع نجم أجني بارز، إلا أن المدينة رفضت الفكرة، ما أدى إلى شكوك في أن الخدمة التي أطلقها العمدة السابق «أوه سي هون» كانت قد تم تجاهلها على نحو ممتد لأسباب سياسية. وقال مسؤول في مدينة سيول: «إذا قمنا بالترويج لسيارات الأجرة الدولية على التطبيقات، فإن سائقي سيارات الأجرة الآخرين سيحتجون بشدة». كما أن اعتماد سائقي سيارات الأجرة الكورية بشكل كبير على مترجم آلي يمثل عقبة أخرى تثبط الأجانب. وفي كثير من الحالات، يرفض سواق المركبات إيصال الأجانب بسبب حاجز اللغة.

وكانت سيارات الأجرة قد تم تجهيزها بخدمة الترجمة الفورية في عام ٢٠١١، إلا أن المدينة أنهتها في عام ٢٠١٥م، بعد استضافة دورة الألعاب الآسيوية بعام واحد. الخدمة التي كانت تقدم سبع لغات مختلفة قد حلت محلها الخدمة التي تديرها الدولة وتقتصر على اللغة الإنجليزية والصينية واليابانية. إلا أن هذه الخطوة لم تكن مقبولة لدى سائقي سيارات الأجرة الذين ينتقدون محدودية اللغات المتاحة في الخدمة الجديدة، ويشكون أنهم لم يشاهدوا كثيرا من الركاب الأجانب منذ دورة الألعاب، ويشعرون بالارتباك في كل مرة يواجهون فيها الأجانب.

وقال أحد قائدي المركبات: «مع دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في بيونج تشانغ العام القادم، يتعين إقامة دورة تعليمية حول نظام «أرس» الحالي لجميع سائقي سيارات الأجرة في كوريا، وخاصة كبار السن الذين يعانون من ضعف في مهارات التواصل مع الأجانب».

المصدر: آسيان

ترجمة: التكوين

ذكرت تقارير صحفية أن «سيارات الأجرة الدولية» المخصصة للسائح الأجانب في مدينة سيول الكورية تهدر كثيرا من الوقت والمبالغ الطائلة للضرائب، إذ أن كل سيارة أجرة تنقل ما لا يزيد عن عميل واحد يوميا. وقد استمرت المدينة منذ ٢٠٠٩م ٥٨٠ مليون وون (٥١٤,٠٠٠ دولار) سنويا في تشغيل ٢٦٦ سيارة أجرة دولية، نصفها خاصة ونصفها مملوكة لشركات. ووفقا لصحيفة هانكيونغ اليومية، أنه من بين السياح الأجانب في سيول البالغ عددهم ١٢,٥٧ مليون سائح العام الماضي، لم يستخدم الخدمة سوى حوالي ٩٤,٠٠٠ خدمة، بواقع ٠,٧ راكب لكل سيارة أجرة يوميا.

ويعد سوء الترويج من بين الأسباب الكامنة وراء ضعف أداء الخدمة. ففي الوقت الذي يستخدم السياح تطبيقات الهواتف الذكية لمساعدتهم على استكشاف المدينة، فإن خدمة سيارات الأجرة الدولية قد أهملت من قبل وكالات السياحة في المدينة، بما في ذلك هيئة السياحة الكورية وهيئة سيول للسياحة، ولم تعلن عن الخدمة سوى في كتيبات المطارات.

ليمو تاكسي، وهو تطبيق الاتصال بسيارة أجرة الذي ساهم في ربط المستخدمين بالخدمة، أفلس في يناير عام ٢٠١٦ بعد عام واحد فقط من إطلاقه، نظرا لتدني أداء السوق الراكدة، ما تسبب في نفور المستثمرين في هذا المجال.

تقول سائحة يابانية إنها لم تشاهد شيئا عن سيارات الأجرة الدولية على التطبيقات التي تديرها المدينة، بينما اشتكى زائر آخر من أنه «لم يسمع أبدا عن مثل هذه المواصلات».

وقالت وكالة اتدبعتها المدينة لتشغيل الخدمة إنها حاولت في وقت سابق

كشف 100 عام من غموض «شلالات الدم» الأسترالية



القطب الجنوبي التي تنتهي في بحيرة بوني.

وتشير النتائج التي توصل إليها الفريق إلى أن الأنهار الجليدية الباردة يمكن أن تدعم النظم الهيدرولوجية للمياه العذبة من خلال الاحترار الموضوعي الناجم عن الحرارة الكامنة وحدها.

المصدر: المنتدى الاقتصادي العالمي / ترجمة: التكوين

«علامات فارقة» يرصد الرامل عبد الكريم السيد

صدر عن دائرة الثقافة بحكومة الشارقة كتاب «علامات فارقة» الذي يتضمن تجربة الفنان الفلسطيني الراحل د. عبد الكريم السيد. واشتمل الكتاب الذي صدر بالتعاون مع متاحف الشارقة، على نص للسيد بعنوان «مدينة الحلم»، ونصوص تروي تجربته الشخصية، ودراسة تحليلية حول إبداعه أعدها الفنان غازي نعيم، كما استعرض الكتاب بالنصوص والصور، أبرز المحطات في تجربة السيد الفنية، وحُصص جزء منه لآراء أدلى بها أصدقاؤه ومعارفه عن تجربته وملامحها.

ومما تضمّنه الكتاب نص للفنانة رحاب صيدم، زوجة السيد ورفيقة دربه، تحدثت فيه عن لوحته «مدينة الحلم» بقولها: «هذه اللوحة تمثل حلم العودة إلى الجذور والحنين النابض إلى الوطن السليب وذكريات الطفولة، إلى المروج الخضراء، شجر الزيتون، ورائحة البرتقال. مدينة الحلم موشاة بزهر الحنون، كناية عن الذين رحلوا وهم يذودون عن كرامة الإنسان وحق العودة. بدأ في رسمها منذ عام ١٩٩٩ وداوم على رسمها حتى آخر العمر. لم يفقد الأمل بالعودة، لذلك تشبث بالحلم والأمل. رحل هو، والحلم بمدينة لم يرحل، والأمل باق للأجيال القادمة».

يُذكر أن الفنان د. عبد الكريم السيد تخرج في كلية الطب في جامعة بغداد عام ١٩٧٢، أقام معرضه الشخصي الأول في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بالشارقة عام ١٩٨٧، ومرت تجربته بالعديد من المراحل الفنية من واقعية وانطباعية وتعبيرية وتجريد لوني. وكان عضواً في كل من: الجمعية الدولية للفنانين التشكيليين - فرنسا، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، كما كان من مؤسسي جمعية الإمارات للفنون التشكيلية وجماعة الجدار، واختير عضواً في اللجنة الفكرية والندوة الدولية لبينالي الشارقة الدولي للفنون في دوراته الخمس الأولى، وعضواً في الأمانة العامة لجائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي، وعضواً في اللجنة الاستشارية لمجلة «التشكيلي العربي» التي تصدر في الدوحة.

المصدر: العمانية