

## فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ٣          | إهداء                                                                          |
| ٥          | كلمة أولى للدكتور محمد زكريا عنانى                                             |
| ٩          | ملاحظات ضرورية                                                                 |
| ١١         | مقدمة                                                                          |
| ١٩         | تمهيد                                                                          |
| ٢١         | المولد والنشأة                                                                 |
| ٢٥         | نظرة أولية على الحداثة العربية                                                 |
| ٣٦         | الستينيات والسبعينيات في القرن العشرين ومظاهر النكوص في ملامح الحداثة العربية. |
| ٤٢         | مراحل إبداع ونوس المسرحي والفكري                                               |
| ٤٢         | مرحلة التأسيس، المسرح الذهني "١٩٦١ - ١٩٦٧م"                                    |
| ٤٧         | مرحلة التسييس والتراث، (البحث عن شكل مسرحي جديد) "١٩٦٨ - ١٩٧٧م"                |
| ٥١         | مرحلة الصمت والانقطاع عن الكتابة "١٩٧٧ - ١٩٨٩م"                                |
| ٥٢         | مرحلة التماهي الفكري والجسدي مع النص المسرحي، (التألق الفكري) "١٩٨٩ - ١٩٩٧م"   |
| ٦٠         | التكريم وإضافات أخرى                                                           |
| ٦٣         | أسرته وما بعد وفاته                                                            |
| ٦٥         | بعض عروض مسرحية لنصوص ونوس قدمت على مسارح متنوعة                               |
| ٦٩         | بعض الدراسات التي تناولت أعمال سعد الله ونوس وسيرته                            |
| ٧٤         | مصادر ومراجع التمهيد                                                           |

الفصل الأول:

٧٩ نظرية جماليات التلقي وعلاقتها بالنقد المسرحي من خلال التطبيق  
على مسرحيات ونوس التراثية

٨١ النقد المسرحي ونظرية جماليات التلقي

٩٢ نظرية جماليات التلقي في النقد العربي المعاصر والمسرح السياسي  
العربي

٩٧ مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر

١٠٩ مسرحية الفيل يا ملك الزمان

١١٣ مسرحية سهرة مع أبي خليل القباني

١٠١ مسرحية الملك هو الملك

١٣٢ المرتكزات الفنية والجمالية المستخدمة في مسرحيات ونوس التراثية في  
مرحلة التسييس التراث.

١٤٤ مصادر ومراجع الفصل الأول

١٥١ الفصل الثاني:

تطور تيمات السلطة، الدين، المرأة عند ونوس  
في مرحلة التسييس والتراث

١٥٣ الموضوعات (التييمات) المهيمنة في نصوص ونوس في مرحلة  
التسييس والتراث.

١٥٦ مسرحية حفلة سمر من أجل ٥ حزيران

١٨٤ مسرحية رحلة حنظلة من الغفلة إلى المعرفة

١٩٩ الموضوعات المعالجة ومدى نجاح ونوس في التفاعل مع مرتكزات النقد  
التيماتي.

٢١٠ مصادر ومراجع الفصل الثاني

## الفصل الثالث:

- ٢١٩ التقنيات الفنية المستخدمة والجانب الجمالي في مسرح التسييس والتراث لدى سعد الله ونوس
- ٢٢١ علم جمال (استطيقا) المسرح
- ٢٢٤ لمحة عن تجارب المسرح السياسي (المسرح الملحمي، المسرح الوثائقي التسجيلي)
- ٢٢٧ الموقف السياسي والجمالي بعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ وموقع مسرح ونوس
- ٢٣٦ تعاريف ضرورية
- ٢٤٠ الصناعة الفنية في مسرحيات ونوس الست في مرحلة التسييس والتراث
- ٢٨٧ مصادر ومراجع الفصل الثالث
- ٢٩٣ نتائج البحث والاستنتاجات
- ٢٩٥ عودة للحادثة ونكوصها، وزيف الحادثة المشوهة ابتداء من مطلع سبعينيات القرن الماضي
- ٣٠٦ العوامل الموضوعية التي أدت لتوقف تجربة ونوس عام ١٩٧٧م
- ٣٠٨ العوامل الذاتية المساهمة في توقف تجربة ونوس عام ١٩٧٧م
- ٣١٣ الأمية المنتشرة والأمية الثقافية المتسم بها (المتقف)
- ٣١٨ مصادر ومراجع نتائج البحث والاستنتاجات
- ٣١٩ المصادر والمراجع
- ٣٢٩ فهرس الموضوعات