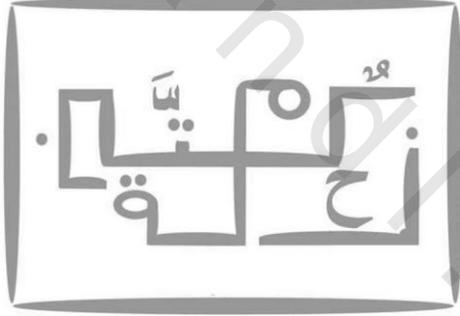


تیلیجرام

مجموعۃ مؤلفین



وَرَشَتَہ زَحْمَتَہ کُتَابِ الْاَدَبِیَّتَہ

تليجرام . . مجموعة مؤلفين

تليجرام

مجموعة مؤلفين

رقم الإيداع:

الطبعة الأولى: ٢٠١٥

تصميم الغلاف: عصام أمين

إخراج: هيام فهيم

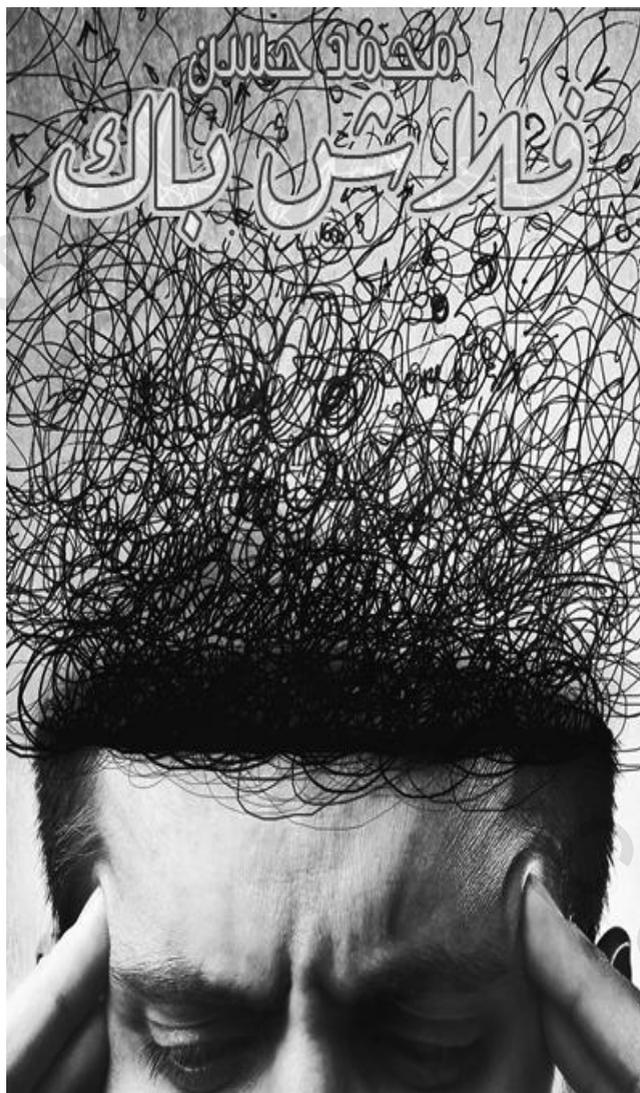
ورشة زحمة كتاب الأديبة

١٥ ش السباق - مول المريلاند - مص الجديدة

www.za7ma-kotab.com

يُمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية ، أو إلكترونية ، أو ميكانيكية ، بما فيها التصوير الفوتوجرافي ، والتصوير على أشرطة أو أقراص مقروءة ، أو بأي وسيلة نشر أخرى ، دون إذن خطي من الناشر .

تلیجرام . . مجموعه مؤلفین



السيرة الذاتية

الاسم : محمد حسن رشاد

اسم الشهرة : (ببلاوي)

السن : ٢٠ سنة

طالب هندسة

عمري ما تخيلت أنني أكون عضو في ديوان ، بس بجد
في ناس كثير ساعدتني عشان أبقى كده ..
فأحب أشكر :

- الشاعر محمد عبدالله حمودة

- نور أيمن

- منى أحمد (ميثة)

وطبعا كل أصحابي في الكلية وخارج الكلية ، اللي لو
كتبتهم واحد واحد مش هيكفيهم كتاب واحد .

وطبعا أمي وأبوي وأخويا ، وده مش كلام روتيني ولا
حاجة لكن بجد مهما شكرتهم مش هيكفي .

وإهداء خاص لروح صاحبي / محمد جمال الله يرحمه .

تليجرام . مجموعه مؤلفين

للتواصل :

facebook.com/beblawy.uwk

محمد حسن (ببلاوي)

ال خوف

(١)

ال خوف م الجاي و المتداري
بيقلل عمرك اجباري
و تعيش اليوم زي امبارح
فسيناريو القلق التكراري
ال خوف و خصوصا من بكرة
بيموت فالعقل الفكرة
ويمرر فنجان الدنيا
و بدل ما تحب بتكره

(٢)

قدرك مكتوب م الاول
عمر الخوف ما كان بيطول
فالعيشة و فالاعمار
لكن بالعكس يقلل
عيش فحياتك مبسوط
متخافش م الظروف
من خاف جدا م الموت
هيموت فعلا م الخوف

(٣)

الخوف من انك تغطط
ده لوحده اساس الغلطة
حاول مرة و اتنين
يمكن تنجح فالتالثة
ما الانسان خطاء بطبيعته
كام غالي فحياتك بعته
علشان خايف انه يروح
و فلحظة خوفك ضيعته

(٤)

الخوف مالناس و كلامهم
بيقلل حجمك بينهم
هتعيش عمرك بتخاف
لتشوف نفسك فعيونهم
سيبك مالناس بحياتهم
حكاياتك غير حكايتهم
لو حبيت ترسم صورتك
او عي تبص ف مراياتهم

(٥)

لو سحب البحر جامد
عمره ما هيشدك
فامسح حدود اللوحة
و ارسما علي قدك
اثبت فوش الصعب
و عافر معاه
واياك فيوم تنكسر
و ايديك علي خدك
لو خفت يوم مالريح
هواه هيطيرك
وان خفت يوم مالازاز
مسيره هيعورك
اياك تسمع لنفسك
تخلي شئ يكسرك
و ادخل جوا نفسك
آمن بس بجوهرك

بعديت ليه ؟!

الدمع عشش فالعيون
و الحزن كسر فالضلع
بعديت ليه ؟!
و كسرت سور سجن الدموع
و بنيت بطوبه سور بينا و بينك !
مكسوف منك يا صاحبي مش عارف ادعيلك
انا نور ايماني انطفي
كان نفسي اصليلك

فاكر زمان ؟
كنا سوا
فاردين جناحتنا فالهوا
ليه نزلت عالارض و جريت ؟
و سبتنا من غير جناح
كان لسة بدري ليه مشيت ؟
بدلت ليه الضحك بجراح
فاكر ايام لمتنا ؟
كانت بتعدي ساعات فنواني
ليه مشيت و معاك ضحكنا ؟

طب ليه مش هنشوفك تاني ؟

طب ليه الدنيا بعدتنا ؟

و سابت الدمعة ملازماني

طب ليه فضلت الموت علينا ؟

طب ليه مشيت و سبت ايدينا؟

طب ليه مستحملتش حبة ؟

كنا لحقنا و اتلمينا

ساعة الفراق مش بس لحظة ما بين اتنين احبة

ساعة الفراق كل عقارب الساعات بتلدغ نفسها

و توقف كل الازمنة

مقدرتش تستحمل حبة باي طريقة ممكنة ؟

ده فيوم فراقك ..

حزنت جدر الارض مرضتش تطلع و اختفت

و الشمس زعلت عليك فجأة انطفت

حتي السما

حتي السما من جرحها نزفت شتا

بعدت ليه ؟!!

وسبت روحك ميتة !

مس الوجد

كل القصيد بتصير مرتجع
لما القلم سنه يرعش عالسطور
قلبي الحزين مسه الوجد
فشلت معاه كل الطرق حتي البخور
والعقل حار فالاختيار
يا اما جنة يا اما نار
و القلب مل الانتظار
و الشمس صارت تغرب
من نص النهار
حتي الجبال صابها الكسور
قالولي اصبر صبرت فمل مني الصبر
شغلت نفسي بالكتابة فساح فايدي الحبر
جربت اطلع لفوق فووقت تحت الصفر
درويش سكنت فالبارات
نفخت الحزن فالدخان
مزيكتي طرقة الكاسات
مليتها بدمعة الحرمان
شربت كاس الخمر
لقيت الخمرة كارهاني

رميت همومي بجمر
لقيت الجمرة حارقاني
جربت اروح للنوم
صحيت والدمعة قهراني
دخل عليا الشتا
و القلب بردان مع وحدته
لقا اللي تكونله غطا
شدت غطاه و ذلته
غرقان فبحر الهوي
ما لقيت فيوم نجدة
صليت فقلبي ارتوي
وارتحت من سجدة
مكتوف الايديين و شايف
احلامي مقتولة
بمشي و برجع مكاني
اتاريني فدايرة مقفولة..

كل اللي مات اتخدع

كل الاماكن وجع
كل الكلام احزان
كل اللي مات اتخدع
ده لانه مات متخان
كل اللي مات كان جدع
ده فعز ما بيتوجع
كان عالبلد قلقان
كل اللي مات اتخدع
دع لانه مات متخان
والحزن نبت و اتزرع
حتي العلم زعلان
اعلن يا عم الحداد
نكس خ لاص العلم
اللي بيحمينا مات
اصبح مكانه العدم
كل الاكاذيب اتصدقت
بالسمع
كل الجموع اتفرقت
مالجمع

يا ام الشهيد عيطي
و متمسحيش الدمع
عشان محدش هياخذ حق
اللي مات متهان
كل اللي مات اتخدع
ده لانه مات متخان
ياللي انت روحك فوق
ابكي علي حالك
عقبال ما بلدك تفوق
شوف كام شهيد جالك
كل اللي مات مهو مات
حتي الحقوق ماتوا
كل اللي عاش اموات
مستني نهاياته
كل القلوب قاسية
كل العيون جافة
كل المراكب ماشية
واحنا علي الحفة!
كل العقول وقفت
و الرك عالنية!
لو مات شهيد اليوم
عادي!!

بكرة يموت مية !
اشمت يا ابو قلب حجر
خليك كده شمتان
كل اللي راح
راح هدر
ده لانه شعب جبان!

فلاش باك

كل ما سنك يبدأ يكبر
كل ما عقلك يسرح اكثر
لحياتك من كام سنة فاتوا
للماضي بقصصه و حكاياته
و الفرحة بالعيد والكحك
و لكام ذكري فقلبك ماتوا
و تحن للبننت جارتكوا
و القعدة علي باب شقتكوا
لجل تشوفها طالعة السلم
و تحاول و بكل طريقة
ترميلها كام نظرة بريئة
تقنعها بانك حبيبتها
و تقلد كل الافلام
فتغني علي باب شقتها
و بيعمل عقلك قبل النوم
حاجة كده زي فلاش باك
و بياخدك لحاجات واحشاك
لعب الدومينو و الكوتشينة
و السرقة من اي جنينة

و اول صلاة تراويح
و الفرحة بتعليق الزينة
تفتكر امك ساعة المصيف
لما تجيبك لعبة
كنت انت زمان نقتها
و تقعد تلعب بيها كثير
فتبوظ طبعاً زي اخواتها
بعد ما عقلك خلاك تشناق
فتجيب صورك و انت صغير
فتلاقي جواب لحيبة قديمة
احساسك نحيثها اتغير
فبتضحك علي نفسك لما
كنت بتزعل علي شئ ضاع
اصلك لسة مكنتش تعرف
ان الانسان اص لا بيع
فبتضحك و تنام مبسوط
تصحي وتقضي اليوم
وان عدي
فترجع في حاجات تعبك
فتحط دماغك فمخدة
و قبل النوم تلقي ف لاش باك

تليجرام . . مجموعه مؤلفين



السيرة الذاتية

فاتن سعد محمود العوامي .

مواليد مركز المنشأة، محافظة سوهاج، يوم ٣ أغسطس
سنة ١٩٩٠، تخرجت سنة ٢٠١١ بكلية الآداب قسم
اللغة الإنجليزية بجامعة سوهاج.

حاليا طالبة بالتمهيدي ماجستير في الأدب الإنجليزي ،
وتعمل في شركة سياحية .

الهوايات الشعر والرسم والعزف على الكمنجة .

للتواصل : #فاتن_سعد

facebook.com/fatens.mahmoud

الإهداء

إلى الناس اللي ساندتني وساعدتني وخلتني أقول
أشعار ..

إلى الأب اللي ثبتني على المبدأ وسهلي قوي المشوار .
إلى الأم اللي شافت فيا شيء تاني ، وجعلت ليلى ألف
نهار .

ول إخواتي الصغار طبعًا .. ده برغم إن هم كبار
"سميره ، ناهد" .

ول إخواتي اللي قالوا عنهم أصحابي .. لأجدع شلة في
الدنيا .. لناس ذكرتني في غيابي ، ولو كان الغياب
ثانية #أصحابي_حياتي

وللناس اللي مهد العلم
ورفعولي رايات الحلم
وزرعوا لي ميئين حافز
وشافوا الشعر شيء جايز
#أساتذتي_في_الجامعة

لرفقاء العمل والدرب
ورُسام الأمل في الحرب
#أصدقاء_العمل

تليجرام . . مجموعة مؤلفين

لكل اللي كلامي مش هيكفيهم
لناس شافوا الأمل فيا وأنا شفت الأمل فيهم
بقول شكراً وشكراً مش هتوفيهم
#خالي_العزیز

فاتن سعد

بحار

الف وادور ..
بحور وبحور ..
والغربة عنواني ..
يضيع النور
يديق السور ..
واتوه وانا مكاني ..
أطوي الزمان انا طي ..
واركب خيول الليل ..
ما انت لعيوني الضي ..
بلسم لقلب عليل ..
ينورلي الطريق ..
يحميني من غدر الزمان ..
يكون ليا صديق
يبقي حمي وامان
أرحميني ..
ده انا جناح مكسور ..
لعصفور جوا بحورك تاه ..
كنت لعنيه النور ..
قلبك ده كان مرساه ..
والحب فيكي اكتمل ..

وكانت بداية جديدة ..
والفرح يرسم امل ..
بحياة معاكي سعيدة ..
مسيري في يوم اعود ..
اخطفك من نفسك ومكانك ..
وننسى اي عهد ..
تبقى اميرة زمانك
عزفت مليون عود ..
بالتوهه ف احزانك

حديقة قلوب

الحب دقة قلب ..
ترياق لكل عليل ..
ايه ثاني غير الحب ..
بنغني ليه مواويل ..
واحنا لما نحب اكثر ..
خوفنا م الفراق بيكبر
الخوف بطبعه انتهازي
ومعشش ف القلوب
الخوف ده طريق موازي ..
ماشي مع المحبوب ..
عمر ماكان الفراق
اكبر من اي ظروف ..
راح تبقي يوم مشتاق
تبعد ،، بسبب الخوف

الذكرى

اليوم وجاي وبكرة
رغم اختلاف الامس
الامس اصبح ذكرى
تشفى الجراح باللمس
والذكرى شوق وحنين
أهه و وجع وانين
فرحة وتوهة ولغز
وبيسكن العاشقين
الماضي حاكم ومحكوم
والحكم بعد المداولة
ظالم ويوم مظلوم
والقلب بالعدل اولي
دايما يبات محروم
وبشوقه ياخذ جوله
فدمتاهة جوا متاهة
وتلاقي فكرك تاه
والدنيا دي نداهه
والماضي ده مرساه
ارض الحاضر وسماه

فاكر

فاكر لما كنا عيال
فاكر يومها شكل الفصل
فاكر اول تختة شمال
اول كلمة في اول سطر
فاكر اول حب ما بينا
فاكر اول دقة قلب
فاكر اول مرة حلمنا
فاكر اول مرة نحب
فاكر اول نظرة ما بينا
اول بسمه
اول غمزة
فاكر اول لمسة ايد
اول مرة نحب حياتنا
فاكر اول يوم العيد
شيلنا امبارح من حساباتنا
حب بريء
من طفل جريء
رسم الفرحة
إلي قلب رقيق
ضحكه مسامحه

فاكر حصة الالعب
فاكر يومها شكل حياتنا
فاكر لمة الاصحاب
والضحكة كانت صاحبتنا
ايام جميلة ما تتعوضش
بتمنى دايمًا ترجع ثاني
والصحبة فيها ما تتكررش
وافرح من قلبي ثاني
وادي اللي كان
عن حب زمان
عن الفرحة
والاحساس بالامان

لو

الفرحة لو ضاعت
تتبدل البسمة لـ وجع
والضحكة لو غابت
تحل فـ مكانها الخدع
خيوط الامل دابت
والقلب في الحزن انتقع
والكلمة لو صابت
تمحي حدود السمع

رابع يمين افرح

اول يمين .. اسمع

-

كلام الناس مش غاية
ولا حكاية في رواية
كلام الناس ماهوش منطق
نمشي عليه بعناية

ثاني يمين .. ارجع

-

لما الظالم يصبح مظلوم
والحق بيات محروم
ميزان العدل هـ اختل
والانسان يصبح مهموم

ثالث يَمِين انجح

-

حياتك مش مجرد كلمة
يقولها الناس كده ف قعده
ولا لحن لحن ف كام غنوه
ولا احضان كتير بارده

رابع يَمِين .. افرح

-

انسى حزنك وانسى كلامهم
ارمي همومك بقي بسهامهم
دي سهام مسمومة
واللوم هيبيقى لومك
لو يوم تاني سمعتلهم

رباعيات

(١)

اه يا براح عما يضيق ..
لا لاقى ملجأ ولا صديق ..
كل لما اتبسط حبة ..
يتوه مني الطريق ..

(٢)

الغربة سكر متحلي بمرار ..
فرقة شوق حب و اسرار ..
الغربة صحبة ليل طويل ..
دي بداية قصة و الف مشوار ..

(٣)

بحر شعرك مالوش قرار ..
قلبك بينبض اشعار ..
خدني بعيونك بعيد ..
دي عينيك بتحكي اسرار ..

(٤)

جرددتني من برائتي ..
ألبستني ثوب الهموم ..
إسْتَعْلَيْتُ سذاجتي ..
وقتلنتي بخنجر مسموم ..

(٥)

اضحك اتيسط افرح ..
حب و اوعاك تجرح ..
ابسط نفسك بنفسك ..
اوعي ب احزانك تسرح ...

(٦)

القلب و ما يريد ..
وأنا قلبي لسه وأيد ..
للجرح لا بيين ..
ويموت بجرحه شهيد ..

(٧)

يا وش اترسم عليه تجاعيد الزمان
بتحكي وبتشكي حواديت اللي كان
حفرت زكريات .. صرخت آهات
ققّلت على كل الجروح بيان



تليجرام . مجموعة مؤلفين

السيرة الذاتية

محمد عيسى عبد اللطيف حبيب

من مواليد قرية أولاد سيف - بلبيس - محافظة
الشرقية - مصر ، في ٢٥ / ٨ / ١٩٩٠ .

أعمل موظف حجز طيران بالشركة العربية ،
بالرياض - السعودية ، متزوج ولدي ابنة .

للتواصل :

facebook.com/mohamed.eisa.714

الإهداء

أمي .. اللي نبض قلبي من خيرها وجنتي على
الأرض.
أبويا .. اللي لحم كتافي من خيره وسندي وفخري في
الحياة.
زوجتي .. الروح اللي عايشة عشاني وعاش عشانها
وونيسي في الحياة.
حور بنتي .. اللي مش هيكفيني فيها ألف ديوان.
إخواتي .. اللي دمي بيجري في دمهم ، وضهري في
الدنيا.
كل قرابيبي .. اللي ساكنين في القلب - إيجار قديم.
أخويا التوأم .. اللي مات قبل ما يتولد.
الغربة .. اللي حبتني عشان محبهاش.
حرف الق .. اللي مبعرفش أنطقه ومحدث يعرف.
صحابي المقربين .. رفقاء الدرب المخلصين جدًا.
يوم الخميس ، وشنطة سفر أنغام ، وصوت فيروز ،
والموكا.
أجمل اختراعات في التاريخ
إهداء إلى كوكب المريخ

من سنة فانت

- من سنة فانت ..
في شعوب ماتت ..
وناس ياما سابت واتسابت ..
وناس محروقة على ضناها ..
وشباب فى الهجره كثير غابت ..
وحاجات بنقولها ومبتحصلش ..
وحاجات وبتحصل مبيتقالش ..
وحلقة م الوصله مفقوده ..
وحاجات مزموه ومحموده ..
والورد المبهر فى ميدانه ..
قطفوه من زهره وعيدانه ..
سلبوه من روحه واوطانه ..
ونسيتو الميت متحنى ..
ونسيتو الجانى والمجنى ..
وشباب فى الثورة كثير ماتت ..
كان تقريبا من سنة فانت

حور

بابا ازيك عامل ايه؟
شفت الصورة؟
كان يعنى يجوز انك تبعد
ازي الفرقة معاك دلوقت
طب ساكت ليه؟
توك صدقت
جبئلى ايه على قرب العيد؟
شوية تناهيد
وييجى كام ضحكة مكسورة
جبئلى عروسة امورة
ولبس جديد
ليه تانى سكت؟!
كان صعب عليك انى اتكلمت
وبقول اعجاز
مهو كله مجاز
لما انت بعدت
طب جاي امتى
فاضل كام ساعة فى السكة او كام يوم؟
اتعلمت العوم؟

ایه ! جای طیران
یعنی انت یابابا الی بتطیر
بیقولو علیک انت فی غربه .. یعنی انت اسیر
طب یالا یابابا تعالی .. بس بسرعه
فاضلی فی کشکول التطعیم اخر جرعه
بس عشان تنظمن انی کبرت

مین الی بیبکی بصوت واطی جمبک دلوقت ؟
اصل انا سامعه ضربات قلبه بنقول اشتقت
وبقولک ایه - یالا یابابا قوم البس وتعالی اوام
او عاک تنسی او حتی تنام
هتوحشنی یا بابا لحد ما تیجی
ساکت برضه
طب یالا سلام ..

ضيف ع الحساب

ضيف ع الحساب
شوية مشاعر مركونة جوه القلوب
ضيف ع الحساب
النبض الاخضر فى القلوب طقطق وشاب
ضيف ع الحساب
حبيب قدام عنيك وفجأة غاب
ضيف ع الحساب
الثورة اصلا كوم تراب
اتزرع فيها الزهور
واتدفن فيها الشباب
ضيف على الحساب
غربه ممزوجه بعذاب
شوره عن حضن البلد
عن طفل اتولد جواه حنين
انا كنت مين ؟
لما قالولى روح هنا
يمكن تلاقي هناك هنا
لكن جنيت اکتتاب
ضيف ع الحساب

كل الجروح والاشتياق
كل البعاد كل اللقا
جمع كده
واحسبها واضربها فى كثير
قولي وخير

كام الحساب ؟
طلع الحساب حبه جروح + حبه محبه واشتياق +
حبه بعاد
" مجموعة من زحمة كتاب "
ضيف ع الحساب

الناس والالماس

وتجري الناس ورا الالماس
وانا سحرى فى بريق عينك
انا رحال بغيب واسرح
هواكى فى روى تنفسح
ف عُرف الحب
انا شرعك وانا دينك
انا قلبك وانا عينك
بيلمع نورك المُبهر
واعينك من عيون الناس
اشوفك نجمة تضحكى
واعشق عودك الفتان
ياست الكل انا عيان
شفا قلبي دفا سنينك
قربيني فى عمق نيلك
إعزفيني ع الكمان
نوتة مكتوبه بحنان
هفضل اسمع
وافضل اسرح
وافضل اتمعن وادمع

حتى يجمعنا المكان
في البعد .. بفكر .. كل الحواري والدروب
في الصبر .. وف هجرك .. انا ايوب
ولما اهرب واعدى بحور

بشوفك بين وشوش الناس
شبابى لو فى عينك بور
انا زرعك وغيطي حنان
لا انا عصفور
ولا احلم اوصل الجنة
ولا نفسي اكون قبطان
انا قناص
لنظرة عينك الهايية
بتجرى الناس ورا الالماس
عشان اغلى ما فى عيونهم
ولو غاب عن عنيكى النور
انا بعنيا اقيد نورهم

حبيبة الروح

كلمة بحبك عُمرها آلاف سنين
أزاي يا ملاكي توافيكي الحُروف
انتي القمر اللي اكتمل
وانتي الأمل والمُحتمل
أزاي بتبعدنا الظُروف
أنا فين هروح
وأزاي ابوح
وسفينتي انتي يا دُنيتي
وأنا كُنت نوح
أزى هعيش ف البُعد من بُعدك
أزاي هلملم ضحكتي والروح
دلوقتي عايش ليكي ف خيالي
شايف عيونك شمس ضوئها بيلالي
انا عشت بمحي غُربتي ف بالي
وبعيش معاكي من ورا المسموح
كُل العيون اتكلمت
كل القلوب اتطمنت
وانا القلب اللي ف بعاذك مدبوح

وطيفك كان يغالنى يا جنة
ولما المسه يبعد .. فيحيي ليا بقايا جروح
وكنتى ديري وفـ نجوعك راهب
وكنت قديسك وفـ ضريك حنا
فـ تفقدك شباك عيني
فـ بنده بصوتي المبوح
حبيبة الروح

رباعيات

تسريحة شعرك يوميا
واخذه من عُمرِكَ كام شَعْرَه
او حتى سنين ..
كام شَعْرَه ابيضت في جبينك
والعمر يدوب عدى العشرين

...

يا مجاهد نفسك ومعافر
يا مقفل شنطك ومسافر
اياك تتهاون بالرحلة
دة المؤمن بيها بقا كافر

...

حلفتك ببعديك يا صاحب البعاد
لترجع بلادك وتنسى العناد
في بحرك مسافر وعمقك غريق
لأنك بطبع البعاد سندياد

...

وشفرة ضحكك البكاى
بيشبه قلة السكر
في كاس ماليه مرار الشاى



السيرة الذاتية

محمد أحمد عبد الهادي زيدان

من مواليد محافظة الفيوم سنة ١٩٨٨

حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية

عضو في فريق مجلة حور الدنيا

وشاركت في كتابين مجمعين من قبل :

" ديوان الشكجية و يوميات متحرش "

للتواصل :

facebook.com/mohamedzidan17

كائن نص مزاجي

انا واحد قام متأخر
علي صوت بياع الغاز
انا عقرب ساعه اتكسر
من كتر ماشاف الغاز
انا حلم كبير واتبخر
مش مؤمن ب الاعجاز
انا صوت بندول ع المكتب
بيروح وبيجي كثير
ولا حدش حاسه بيتعب
ولا اصلا ليه تأثير
انا عقرب لف الدنيا
من جوا باغات الساعه
بيلف المليون ثانيه
ويقول سمعا مع طاعه
انا كائن نصي مزاجي
انا بس عايشها طناش
انا مهما بروح او باجي
متعود محاسبهاش..

تليجرام . مجموعه مؤلفين

انا حد اتعاش مش عايش
او يمكن نفسي اعيش
انا واد مركون ع الهامش
والدنيا مابتشوفنيش

علي مد الشوف

علي مد الشوف
بتشوف روحك
وحاجات كانت اصلا وياك
بتشوف ذكرى ف كل جروحك
والناس اللي مازالت ناسياك

علي مد الشوف
بتشوف بكره وتشوف بعده
وتشوف كام حاجه بتحضنها
بتشوف ناس عن كادرك بعدو
وتشوف ناس لسه ف مكانها

علي مد الشوف
بتعيش يومك
وبتحلم بكره يكون احسن
وبتغسل ف الدنيا همومك
وبتغزل في جروحك تحزن

على مد الشوف
بتشوف حلمك
وتشوف فاضل كام خطوه عليه
وتشوف التتر بتاع فلمك
وتشوف كام واحد شارك فيه

على مد الشوف
بتشوف الناس جوه الصوره
وتشوف كام حاجه بتملكهم
وتشوف الخلق المجبوره
راكبين القطر اللي سرقهم

على مد الشوف
بتشوف كل مايمكن شوفه
وتخاف يمكن بالخوف تهرب
على مد الشوف بتشوف روحك
لكن روحك منك تهرب
على مد الشوف

الناس بحور

(١)

في ناس هتموت وتبقالك
وناس دمعته تحلالك
وناس اصلا بيجرحو فيك
وناس مش حابه غير مالك
وناس بتحب فيك حالك
وناس عايشه بتلعب بيك
وناس من نظره تصفالك
وناس من عشره تبقالك
وناس بيسييو روحهم ليك

(٢)

وناس بتشوفها ويتفرح
وناس خداعه ويتجرح
وناس بتدوس وتيجي عليك
وناس ف قلوبها ليك مطرح
وناس فيها الامل يطرح
وناس بتشيلها جوه عنيك
وناس عايشه الحياه مسرح
وناس تكذب وبيك تسرح
وناس بتشوف امل بعديك

(٣)

وناس بتعيش على ذكراك
وناس وياك ومش فاكراك
وناس بتنام وتحلم بيك
وناس لاجلك تدوس اشواك
وناس لاجل انها تنساك
بتعشق ناس وتيجي عليك
وناس تكذب تقول بهوك
وناس تعشقها من جواك
وناس تنفيها من اراضيك

(٤)

وناس مع ناس ، وناس على ناس
وهي الدنيا ايه غير ناس
فهتقابل كثير وكثير
هتدي لبعضهم اخلاص
وتأخذ عجز من التفكير
وتديك ناس بحور احساس
وتديها انت جرح كبير
وناس توهبك الانفاس
وناس تفضل معاها اثير

(٥)

فهتقابل وهتقابل
وتعرف كل يوم الوان
ساعات بتقول انا استاهل
وساعه تقول ياريتو ماكان
فـ عيشها يا صحتي بالساهل
ده لسه الفرح ف الامكان
واوعي تكون ف يوم جاهل
ولا تاخذ غير الاحزان
وعيش وافرح وحب الناس
لان الناس بحور والوان ..

نظرة عنيكى

نظرة عنيكى ف الشتا
شال بيحمي م المطر
حضنك عناقيد مفرطه
ترمي الامان وقت الخطر
طرح النخيل ف الصيف امل
والبرد ف الليل اكتمل
والكل اجمع انك انتي الملهمه
وان ف عنيك
نظرات بتوهبهم حياه
لمسة اديك
بلسم بيحمي الف اه
كل الكلام منك غنا
والناس بقي مالهاش غنا
عن لحن يرسم بورتريه
او كلمة بتلون ايقاع العاشقين
كل اللي شافو ف يوم عنيك
شحتو الغرام من المحسنين
وانا برضو بشحت من زمان
بستتي وقت اذان عنيك
علشان مايتزحم المكان

تليجرام . . مجموعه مؤلفين

وافرش وamd الشوق اليك
واجري بخطاوي الملهوفين
وامد ايدي بنظرتين
واستني منك كلمتين
وهي دي الحسنه
اللي انا عايش عليها

احدن غرامك بالامل

ادن غرامك بالامل
هز الكيان اللي اكتمل
من تحت قبة الغرام
في حضور دراويش الهوي
سمعوا المؤذن و الكلام
اللي في كتابك ده دوا
رفضت عيونهم ان تنام
قاموا في ليلك باهتمام
قرأوا في كتابك
صلو علي قبله جنابك
عاشوا حياتهم زاهدين
مبسوطين حتي بعدابك
حتي في غيابك
سبحوا بسحر العيون
آمنوا بيكي و قتلوا جواهم ظنون
بان الغرام حلال في شرع الهوي لغيرك
وانه فرض على من شافك يعيش اثيرك
و من يعشق عيون تاني و ينساكي
يبقي كفر بالحب محروم من لُفاكي

و هناك في زاوية
في معبدك واقف انا
سايب في غيري بيعبدك
محكوم لعينك بالانا
و يصلوا في مواعيد
الاذان الخاصه بعنيكي
و يتملي كل المكان
بالمغرمين بيكي
يقفوا صفوف و انا برضو شارد
دقوا الدفوف لحضور جانبك
و انا برضو بارد
ف انا قلت ليه ؟
اني اكون عاصي العيون
و غير الكل متمرّد
و ف لحظه حسيته جنون
و اني هخون نفسي و اتردد
فرجعت لمكاني القديم
و للصراط المستقيم
وللإله رب البشر هو العظيم
صليت لوحدي في ركن هادي
صلوا جماعه في قبلة عنيكي

قالو عادي
اما انا كفرت بكتاب الغرام
و آمنت بكتاب السلام
و إن في معادي في اميره
جايه تقتل كل حيره
و نصلي مع بعض جماعه
ونعيش لرب الناس في طاعه
و ساعه ليا و ساعه ليها
و رب البشر ليه كل ساعه
خرجت عن دين الحب لجنابك ..
والقلب شاف راحته غيابك

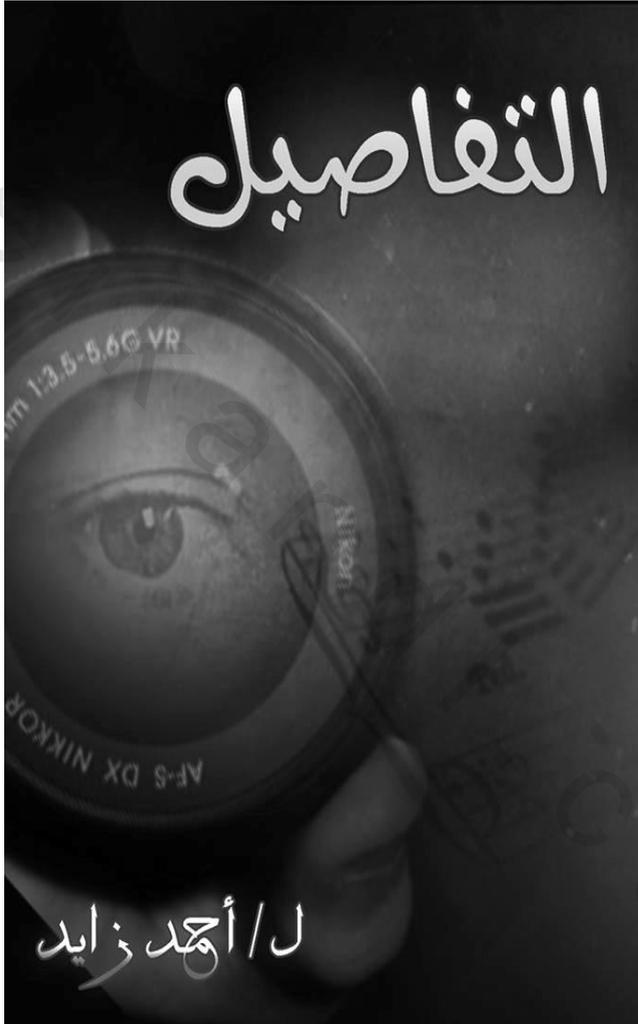
وجع سارح

وجع سارح و طير مكسور
وليل جارح ونسل بخور
بكي امبارح وعجلة تدور
وناس تندم وناس تحلم
وناس اوجاعها تتكلم
وبنت صبيه بضيفر تين
ف ضحكه شقيه غماز تين
وواد يسكن ف قلب البيت
ف يتمكن ، تحبه البيت
ويملك امرها يمكن
هيغزل بكره ضفايرها
يخون الواد ومايصونشي
وتدي فرحها لغيرها
يقص ضفاير الفرحة مايغزلشي
تموت البيت من جوا
تعيش مجبوره بالقوه
وترسم دمعه في عنياها
وتمشي تبص حوالياها
تخاف الناس تشوف دمعه
ويطلع عنها سمعه

يقولو فرحها مسروق
دي سابت قلبها بالزوق
لمن قال حبها وبشوق
فرجع قلبها ملصم رجع ملزوق
وواد بيوزع الفرحة لخلق الله
ويمسح دمه كات سارحه بقولة اه..
ومن يحتاج ف يوم يضحك يروح وياه
ف حب البت ..
وساب فرحة في حجر البت
فطمعت هي ف الفرحة
واخذت كل اشيائه
وسابت له دموع جارحه
وندم الليل علي غبائه..
فبيدور ف عين الناس
ويسأل مين معاه كراس
ومكتوب فيه عن الفرحة
نسيته خلاص
وبعد ماكان بييسعدهم
ويرسم فرحهم باديه
بقي محتاج مساعدتهم
وهم كمان بيبكو عليه

ف بقت الدنيا كوم اوجاع
ده كله ف ثانيه غش وباع
وفرح القمره عدي وضاع

تلیجرامر . . مجموعه مؤلفین



تليجرام . . مجموعة مؤلفين

السيرة الذاتية

الاسم : أحمد زايد إبراهيم

العمر : ٢٧ عاما

المؤهل : بكالوريوس تجارة جامعة الزقازيق

ويسعدنى إبداء الرأي والتواصل عبر الفيس بوك

facebook.com/ahmed.zayed.3781

Ahmed Zayed

كلمة وإهداء

في البداية أحب أشكر كل واحد فكر أنه يحتفظ بهذا الكتاب معاه ، وأحب أوضح حاجة بسيطة عني ..

أنا مش شاعر ولم أرتقٍ لمكانة الشعر العالية ، ولكن في هذه الصفحات القادمة وكل ما تحتويه عبارة عن مجموعة من حالات مريت أنا بيها أو مرت أمامي عبر أصدقاء أو معارف ، وتمت ترجمتها في مجموعة حروف وكلمات لها طابع موسيقي ليس إلا .

وأهدي هذه الصفحات القليلة إلى :

أرواح شهداء الوطن وأهليهم وذويهم .

وإلى كل من ساعدني في استخراج هذه الكلمات بهذا الشكل ، ولكل من شارك في إخراج هذا الكتاب .

وإلى حبيبتي الغالية التي تحمل بين حروف اسمها عزة وفرحة ومحبة .. أسعدها الله دوماً .

وإلى الأهل والأصدقاء في هذه السطور التالية :

لأمي اللي دايمًا تنادينى بـ "حمدية"
وأبويا اللي تملي شايفني كـ "عيل"
وإخواتي اللي أعلى وأعز ما ليا
وصحابي اللي تملي يقولوا إني أهبل
ومن غربة بعيدة وفرقة وقسية
فأنا ببيكم تملي بحس إني أفضل
ومهما هيبعد ما بيني وما بينكم
الفضل ليكم تملي عليا
وهافضل أنادي وأدور عليكم
عشان بس أفرح ببيكم عنيا

أحمد زايد

کام بنت

کام قلب بنت سرقت
وقولت لیها إشتقت
وهربت وقت الجد
وقولیها لیها ظروف
وباتت تموت م الخوف
م الحق والمعروف
خافت تعیش وتعیش
خایفة اللی جای ما یجیش
یبعد کده وما تشوفش
إن أنت كنت شیطان
وواضح قوی غلبان
بتغیر بجد علیها
وتمثل بجد هوآک
وأن اللی جای معآک
راح یحلی بقربک لیها
وهی العبیطة تصدق
وتجرى فی حزنک تبدأ
قصة هنا وغرام

وكلام على أو هام
وتفرح بأى كلام
هتقوله يوم ليها
طب كنت خليها
قطة مالها أنياب
غلبانة بلا أحباب
فتحت ليه عنيا
على دنيا كما النيران
تايهة فى حزن شيطان
سرق العزيز فيها
فد إفرح كمان وكمان
أصلك كما هتدين
راح تبقى برضه مدان
بحق ذنبك ليها

جربت تكون

جربت تكون تلجاية بتحلم بطلوع الشمس
والحلم ده رايح منها وإتمكن منها اليأس
فاتقفلت على نفسيها وتبعد من قرب ليها
بكلام عن أمس الأمس
والماضى بقى ليها حياه كما إبن معاها وتاه
ضاع منها كتير قوى لكن هتعيش وتموت فاكراه
ولأن الذكرى دى لعنة فبتخاف قوى قوى م الوحدة
وبتهرب من نفسيها وتندارى حوالين الضحكة
وفى ظل سكوت الناس إذا فجأة تحس ببركة
وشعورها يكون متخالف وأفكارها ماهيش متناسقة
فتقرر أنها تهرب وهروبها مفيش فيه حلول
ما هى عاشت ياما تقرب وتتدم كده على طول
وإسمحلى هاأقولك سر وإوعدى أنك ماتقول
أنا أصلى أنا التلجاية والقصة دى تبقى حياتى
فاسترنى بجد يا صاحبى وبلاش تعرض مآساتى
أنا أصلى تعبان من الكتمة وقررت أنطق حكاياتى
ولقيتك قاعد جنبى سرحان كده زى حالاتى
فقررت أنطق وأتكلم وأفضفص على اللى أنا فيه

وحكايتي أهي متكاملة والفيلم ناقص سوكسية
بعد أما تموت البطلة راح نضحك طب على إيه
والبطلة كانت تلجاية بتعلم بطلوع الشمس
ودي كانت أحلى رواية نتعلم منها الدرس
بأنك تحلم على قدك وإلا هتموت م اليأس

سويدنا الوالى

ياسيدنا الوالى أنا قلبى خلى
من المشاعر والكلام
وعملت زار من بعد زار
ويرضه ملقتش دار
تقبلنى ليلة فيها أنام
فقولى ياسيدنا الوالى
على فين طريقى ومذهبى
ضاقت فى عينى دنيتى
وحسيت بذنبى إنى غبى
فسرلى حالى ودلنى
الدنيا ليه بتذلنى
بتشد فىا تهدنى
وكأن بينى وبينها تأر
وأمانة ياسيدنا الوالى
إن ضعت لحظة ردنى
وفى حلمى زورنى
وللخير دلنى
وإرحمنى من سوء القرار

التفاصيل

التفاصيل يا حبيبتى بسيطة
لو هتحدى أنى أحكيها
فى نظرة عينك حاجة بريئة
بحرف الرمش اللى بيحميها
لو تبتسمى بأشوف الجنة
جاية تقول براحة عليها
أصل خدودك لو تتحرك
تصبح صورة بأحلى ما فيها
طيف ألوان مع ريح بستان
جوا جناين الفرحة مألها

وبتفاصيلك ..
وبتفاصيلك لما بتتطق كلمة شفايفك
يبقى الكون من غيرته مراقبك
جاي يتعلم نطق حروف الكلمة دى منك
ويرددها ويكررها لأجل ما تبقى فى نفس حلاوتك
وبيتأثر وبيتغير وبيتلون طول ما هو شايفك
عايز يسرق منك لحظة كلمة ف لمسة لبحر
ملا محك

تلیجرام . . مجموعه مؤلفین

عایز ینطق کلمة وحیده جای یقولک أنه عاشقک
والتفصیل دی حاجة بسیطة جنب حنان اللحظة فی
حضانک

یبقی قولیلی إزای راح أكون أنا جنب عنیک
وأضمن أنى ما أقعش فی حبک
ماأنا یاحبیبتی زى الناس اللی بتهواکی
عاشق دایب نفسه یضمک

زينب

فى الحقيقة التمثلية كانت بحق موضوعية
كل واحد قام بدوره ميه ميه
كالت وإنزل بالموسيقى التصويرية
كانت صبية والإسم زينب
كله واخذ منها جانب
من الجماعة والصحاب
قالوا دى خالعة الحجاب
دى علمانية
أو من بقايا الإرهابية
قالوا خابت
قالوا باعت
قالوا ضاعت من القضية
حكم نفى وهدم روح
هى فكرة وكات طموح
هى فرحة فى قلب غيرها
وغيرها أصلا كان ناسيها
كله كان بعيد عليها
رب صدفة لو تشوفهم
كات تأخذهم جوا حضن الروح وتضحك

كات بتفرح بس بيهم
كات تفرح اللي كان بيكى فيهم
هى كانت ثم ماتت
ثم كان موتها بإديهم
وهما قالوا دى موة كافرة
وهى قالت دى روح مسافرة
من نفاقكم من بعادكم
من ظلام الدنيا فيكم
هى ماتت أه بإديكم
لما قفلتوا البيبان
لما أصدرتوا البيان
لم قولته الكون ده ليكم
من معاه الحق فيكم
أنه يحكم يوم عليها
مين خلقها ومين طلبها
لما زاد العهر فيكم
هى كانت زى مريم
سماها صافية لم تغيم
كات بترمى الخير عليكم
وأنتوا كنتوا كالوحوش
كله بيبدل وشوش

كالبدل وسط الدولاب
هى شبعت م العذاب
لم تدوق الفرح يوم
طول حياتها فى الهموم
ثورة قامت ثم ماتت
ثم كله كان راكبها
هى خافت لما شافت
أن ظالم هيحسابها
فجأة قالت طب مأسيتها
جنة حتى ولا نار ربي وحده له القرار
هو عالم باللى فيها
ربنا حنين عليها
من كلامكوا ومن نفاقكوا ومن سواد الظلم فيكوا
وأنتوا روحوا الله يجازيكوا
كملوا باقى المشاهد
غيروا الموسيقى دى
وأنزلوا ب تسلم إيدكوا
وسلمولى على السينواى والقناوى
واللى نازل ضرب فيكوا
وكملوا التمثيل وعادى
هى كله هتبقى ماضى
وبكرة يجى الدور عليكوا

الانتفاضة

غزة بتنادى بمدد
وكل اللي فيها بينولد
لأجل ما يبقى من الجنود
أو م الشهداء
على زفة ماشية بميت شهيد
وفى كل ليلة فى غزة بتبقى ألف عيد
ده الواد إنقتل لأجل ما تتحرره بلاده
لأجل إما يتعلم ولاده
أنا الشرف فى الأصل نابع من الرجولة
وإن كنت ياولدى تخافى فخوفنا ميت م الطفولة
هنا العيال يتعلموا شيل السلاح
وفى البيوت تبقى الأهالى تعرفه كيف الكفاح
إزاي تحارب لأجل حق ربنا
وإزاي تحافظ على كل رمله فى أرضنا
وإزاي تموت !!!
وأنت الشهيد لأجل عرضه
ولأجل أرضه ولأجل نصره شعبنا
هنا فى الأراضى الطيبة

مفيناش دلح ولا لعبة هنعيط عليها
الطفل فينا بيتولد يصبح جدع
والبنديقية على كتفه وبالذخيرة
هنا فى الأراضى الطيبة
كل البنات كيف الرجالة الشداد
لا يميلوا مرة بنحنة
ولا يطلبوا ورد ولا غزل البنات
والمهر عندينا برصاصة تنضرب لأجل البلد
والزفة تبقى بدبابات جيش العدا
وعلى كل من سمع النداء
لبى النداء وزيد فى الدعا
دى غزة الليلة دى بتنتفض

علاج لسان , حالة



السيرة الذاتية

أحمد محسن

مواليد القاهرة ١٩٩٥ ، من محافظة أسيوط.

طالب في كلية حاسبات ومعلومات - قسم علوم حاسب

.....

يا مفكرين الشعر نعمة وبتحسدوا (الشعرا) عليه
الشعر آية الوجد للمبتلين بالبحوح ..
سر انقسام الروح ف شطرين فضفضة
موجة رجوع الصدى لـ شطى الذكريات ..
مخزى اعتراف أنس .. عن المغريبات
بحث كثيرا عن دلالات ..
لم يجد ابدا شاعر حيا
لم يستدل عن سبب الوفاة
لو يقرأه أول قصيدة ..
يعلم أنه من أول حرف فارق الحياة

أحمد محسن

سلسيل

حَبَبْتِي نَور إِذا طَلَّ
اهْتَدَى المُلْحِدِينَ بِالحَيَاةِ
حَبَبْتِي نَبَت بِضَفَايرِ طَرَحَ الشَّجَرِ
و ضحكة بِتَسْرِي فَرِيقِ الـ "اه"
حَبَبْتِي حَلَم الغَلابَةِ المُنْتَظَرِ
حَبَبْتِي عَفْر
حَبَبْتِي كَفَر بِيها الأَمَلِ
و رَغَم الي فِيها لِسَةَ الأَنوَاةِ
بِيروى شَوَارِعها المَطَرِ

ابْتَسَم القَمَرِ
لما انعكس ضَيِّه على شالها
بعد ثوانى
مر الصبى - سأل القمر
فين بسمتك ايه الي بدلها؟!
قال القمر:
"النن واعر - و الرمش عسكر"
و حَبَبْتِي ضحكتها رصاص
الدم زرها
انا كنت اشوف نظرتها اسكر

دلوقتى اشوفها اقول خلاص
معقول ده حالها!

القلب مصلوب ع النخيل
و السجن عرقه صبايا
يا سَلَسَبِيلِ يلعن سَفِيلِ
العشوق الى يضح الدم م القنايا
مظلومة يا اية للتماسيح
مات الامل والى باقى جريح

ف هبى يا ريح المَنايا
الوطن قبره فَسِيح
فَ حتماً تموت النوايا
لجل اما تبقى سَلَسَبِيلِ
على كَفِ البِغاية ضَرِيح

يا سَلَسَبِيلِ طَرَح سَنَابِلِ
عَ السَّبِيلِ تَدوى جروح الأفتدة
يا كلمة للقلب العليل
مُحتاج يحسها فِ الأوردة
يا سَلَسَبِيلِ ليه كده
بذر القلوب المفسدة
يطرح جفا
ارضك تبور يا طيبة

بين الظلم و العدل انسان

قصص كل فص من فصول الرواية
و اجعل الراوي دجال يمارس سحره ع العقول
لكن نبي ف شرع دستور الصنم
"كذب المنجمون ولو صدقوا"
احذفها من عقل البشر
و ازرع مكانها الخوف على لقمة العيش
الاختيار اجبار بدل كل شئ
اقلب الايه بحرفة الغش و الخداع
السارق هو المسروق و الخاين عمره ما باع
الانحناء داء انشر مبادؤ و احقنه كف ماتشاء
شيد ما امكن م المعابد اصنع اله م الوهم
م الجهل سم العقول لو صابها الجوع بالسهم
ارمى التقال شد الطوفان بشوئش
يا ايها الجاهل ماتتش نبي
ازاي تكون!
وازاي تعيش و انت الطوفان حواليك
وازاي هتصنع م الخيال قارب نجاة و انت السبب
انت الى شديت الطوفان بأيديك
يا ايها العقلاء لو تعقلها

تليجرام . . مجموعة مؤلفين

ازاى يكون "موسى" الكليم / فرعون
وازاى يكون فرعون نبى
لو كنتُ سِمعته كلام الصبى (ساعة الطوفان)
لما ندا فوق الجبل و قال :
(يا ماى
انشق صدرك للنجاة
قام الطوفان و سفنتى هش
لكن
لو يعلمُ ان الطوفان م يصبش مؤمن
لو حتى مُلحد بقوانين البشر
و ان العدل (المهدى المُنتظر)
جوه الميدان)
كنتُ فهمته انه جبان
وان الجوع فرعون / انسان
و ان "الظلم المؤمن كفر" و ان "العدل الكافر ايمان"

بائعة الجرجير

فِ مهب الريح لقيتها
وردة بتدمع بشر
فوق كفوفها عُشب اخضر
كان يميل لحظة سكوتها
و فِ عيونها ناي حزين
تجرى منه النوتة تبحث
عن امان فِ مكان امين
و فِ ايديها كات مشنة
حاملة صبر العمر فيها
و الشقوق الى فِ جنبها
كات تدندن غنوة
للبحث الى شابك فيها ديل
غنوة كان مطلعها ويل

(يا صابرة زى النخيل
وراضعة م الثراب زادك
ايه الى نابك؟!
غير طين فِ طين و نهار عليل
و عمر فاتك!
يا سبحة مفروطة العقد
بتفقدى بالتدريج ولادك)

العدل بين نهديك بيصير رمد
بيطير مع اى ريح تخبطه
و يتوه ف محراب القضاة
رمشك المفروش على شط الحياة
مدوق عساكر
طلقة الموت الى طلت من دموعك
تعلن وفات اول شهيد/ الشجر اول شهيد
الارض منذ البداية ...
عرقك المصبوب ف شريان الولاد /سم
كفك المنحوت على خصر الصبايا /دم
عريان و بتغزلى صوف للغريب
و البرد سهمه لو يصيب بيلم
كُل الباقي م الأمل و يحرقه
م العدل بين نهديك بيصير رمد
بيطير مع اى ريح تخبطه

على لسان وحالة

القاهرة
زحمة و متاريس مخاليق
اجناس من التوهة
طيور بئُهجِر عِشها
ضباب بيسرَح فِ ارضها
اموات بئُخِرج منها علشان تعيش
شارع مطر / رُصاصه ميبتتهيش
هنا "نبوت الشتا فارد جناحه" ع الضعيف
سقعان بيحلب من النجوم الدفا
علشان يفوت على كل بيت يسقى الامان للبردنين م
الخوف
هنا عتمة ظروف متلعبكة فِ قلب الصبى
خايف يموت م الحلم لو يوم صدقه
خايف يبوح للكون ف مرة
انه قَتيل الشمس فِ عشق القمر
انه شهيد العشق فِ شرع السهر
انه انفلت منه زمام البوح لـ قسيم الروح بفعل القدر

....

للقهوة وش بيرتوى جوه العيون
البن ريحته فِ الصحاب معلمة
اخر الاحضان فِ وسط البلد
صاحبى الى كان يوم م اتولد / ميت
اخر تسلسل فِ المعانى كان حبيب
اخر كلام اتقال/ انه النصيب
اخر و اول الكلام مجاريح
وسط الجمل تحزين / تأليم / تجريح / تدميع
بفعل الهيمنة
نفرح نخاف نخاف نفرح نسكت نعيش ب المسكنة
يا خلق عايشة ملحمة خلف خلاف
اتمزقت كُلى الخلايا و الضلوع صبحت عجاف
يا عاشقين الرصاص و الموت / لا نخاف م الجى
(يوماً سيجمُناً يوماً
سيشرق م العتم ضى يوماً
يفوت المقسم فينا ولا يموت منا حى)
يا اكالين الحلم (وى) ، لا تنمله الدوام
صبراً تبعا صبراً يا غمام...
...

تليجرام . . مجموعة مؤلفين

يا ملك انت العليم بحال (نوح) و اهله
ف اضرب برحمتك القلوب الناسية / الساهية / النائية..
الناسية عزتك
الساهية عن رحمتك
النائية (عنك) والغارقة فِ ملذاتِها و التابعة لشيطانها
والجعل من نفسها مأوى لـ فراق القسام
يا ملك اجعل نجوم الليل و شمس الصبح
مرشدة للتائبين / الصالحين / الطالبين عفوك
الداعين لسلام
يا ملك طمئن قلوباً لا تنام...

"إن الذي لا يستطيع النظر وراءه ، إلى المكان الذي
جاء منه ، سوف لن يصل إلى وجهته أبدًا " .

لخوسيه مريزال

أنا و الليل و كاس من محروق جدى

تهب الريح و ترمىنى فِ وسط الجَنوبُ
فَ اقوم وَ اتعكز ع الصخر
و اقاوم شدة التيار ، مَفيش هُروب
أنا لِحالى فِ ارض
تَبان تَجَعدها فِ (جوف الفَقْر)
و قدامى نَخيل عمره يخطى الالف
فَ اسند ع النَخيل و ابكى
و اشكى لِلنَخيل فَ يحن
يرد عليا و يقولى بلاش دَمعك
يسيل ع الارض يرويها
فَ تطرَح نَبت م الوجع بِ يئن
يا ابن الناس
هنا جدك رضع من رَحيق الجوف
فَ اطمن بِلاش الخوف
يجلجل فِ الصدور و يرن
يا نَخل الجنوب
ايه الى جانبى هنا و رمانى
قالى :

إن الثمر مهما استوى واخضر
حتما ح يرجع للجدر من تانى
فَ يسود الضباب فِ ليل اعتم
و يحجب عيني ع الرؤية مشوفش طريق
و يفقد جسمى الحركة كأنى غريق
مَلكانى ليه الارض و الملك لك يا ملك
بَعْد فترة م المناهدة و التعب
ظهر الطريق اربع مفارق لعيون الناظرين
اخترنى واحد م الاربعة و زاهدت فيه
معرفش ليه
و بلاد تحط ، بلاد تشيل
و الليل سكون ، الليل عويل
و فضلت سارح فِ الخلا
و عرفت ان الاصل اصلا حتما يعود
مكتوب على جبين الولا _ منذ المهدي _
اصلك تراب ، ح تعود اليه
و الجدر ما بيتقطع لو تعمل ايه
تقلع جدورك هتبان ملامحك شئ هشيم
تقلع عبايتك يا بن الجنوب
القوة فِ الجدر الي نبتك من سنين
يا (طير حوران) السر فِ الارض الحلوب



السيرة الذاتية

محمد أحمد بكر ، واسم الشهرة (بكر) .

من مواليد سبتمبر ١٩٩٣ في القاهرة ومقيم بالسعودية .
مشروع مهندس مدني بعد سنتين إن شاء الله .
بدايتي في الكتابة كانت من حوالي ٣ سنين كنت وقتها
وما زلت أكتب على الفيسبوك لحد ما جات الفرصة
إني أنقل كلامي لـ "خارج حدود المنطقة" .
الكتابة لو ليها سر فهيكون إنك لازم تكتب الحاجة اللي
تعجبك قبل ما تعجب الناس .

للتواصل :

facebook

facebook.com/mohammed.a.bakr

Twitter

twitter.com/Mohamed_aBakr

الإهداء

* إلى أمي اللي اقتنعت بشعري، وشعري اللي مقتنعتش
بيّا إلا من وقت قريب.

* إلى كريم هشام، صاحبي اللي اذاني دَفعة البداية،
وأحمد صديق الطفولة.

* إلى زميلتي منار، اللي اهتَمّت إنّي أكتب أحسن حاجة
ممكّنة.

تُورِة

لَعَلَّ الْمِسَافِرُ لِيهِ دَعْوُهُ مُجَابَهُ
عِشَانُ تِشْفِي عَنْهُ سَاعَاتُهُ الْعِجَافُ
لَعَلَّ الْمِسَافِرُ فِ وَقْتِ الْعِبَادَةِ
بِيَأْخُذُ ثَوَابَ الَّذِي كَانَ فِي اعْتِكَافِ
لَعَلَّ الْمِسَافِرُ هِيَكْتَبُ قِصَايِدَهُ
عِشَانُ الَّذِي يَسْمَعُ
دَا غَيْرَ الَّذِي شَافُ

....

وَدَفَعْنَا تَمَنَ الْغُرْبَةِ قَلْقُ وَكَلَامِ
وَوَجَعْنَا أَلَمَ الْفُرْقَةِ سَنِينَ قَدَامِ
وَحَبَسْنَا الْقَاضِي فِي مَاضِي سَنِينَ إِعْدَامِ

ثُمَّ وَقَفْتُ أَبْرُرُ سَفَرِي
دَا الْأَيَّامِ قَدْ نَحَلْتُ وَبَرِي
إِنْ كَانَ بَقَائِي مَفْرُوضُ
فَالسَّفَرُ ذَنْبٌ يُعْتَفَرُ

....

ولعدمِ توافرِ ما يُثبِتُ
إنْ كُنْتُ بسفري مش راضي
قَدْ حَكَمَ القاضي ببقائي
محبوساً على حسِّ الماضي

مبسوط

أنا كويّس
أنا مبسوط..
ولسّه الدّم ف عروقي
ولسّه بجري في المطرة
بدون زعبوط

أنا مبسوط عشان بزعل
وبتقامص على الهايفة
ولمّا اغضب أقول ينعل
أبوها الدنيا مش شايفة
حاجات مطبوط

أنا مبسوط عشان ممكن
أكون القدوة الكبري
وزحمة متروف الجيزة
تمشيني إلى الأوبرا
وانا ملطوط

أنا المبسوط عشان كلمة
وانا المبسوط عشان راضي
مدام الفرح ما بيدي
وأحزاني وبتعدّي
هخّيني كدا علطول
أكون مبسوط

عود

الدنيا دي عود
أوتاره كتير
بيقا محسود
مين يعزف صحّ
ياللي موعود
تعزف للناس
اياك تلمس
وترى الحساس

الدنيا دي عود
وكلام معسول
وكلام معقود
يا وتر مشدود
لو معزوف صح
هتعيش مبسوط
متنننر هاش
مش عايز اموت

جواب له يصل بعد

أدين بالفضل
للجوابات
وبوكس الشّات
وجزء فـ آخر الشّاشات
عشان معرفش أقول حكايات
وانا فـ حضرة جمال عينك

أدين بالفضل
للصدفة
ولما شقتها واقفة
وكات مكسوفة مش عارفة
توارب شبيشها م الشّبّاك
واشوفها واقفة تايهة هناك
وانا بالمثل في الرّقة
وأكتب كلمة فـ الورقة
واكرمشها واجي ارميها
تروح الورقة من نظري
أنادي يا ورقة طب فينك

أدين بالفضل
للحجة
تقولني هاتلي ياد مرقّة
تكون ماجي
وانا لو رحت مش هاجي
انا اعمل فيها قال أهبل
واجيبها م الجيران أسهل
وادقّ الباب وانا خايف
ومنقلّ
وتفتح أقولها المرقّة
ومعلش احنا تاعينك

" أدين بالفضل
أنا ليكي
حاولت أقولها
ف عنكي
ومقدرتش
فا قلت أكتبها ف الورقة
وأرميها كما العادة
ولا فرحان ومفرحتش
عشان الرمية بزيادة

ولا بتوصلش
وإنّ الورقة لو سادة
هزخرفها أنا بيكي
بحبّك لو هتقريبها
بحبّك لو ماشوقتيها
بحبّك ألغي دواويني
وتبدأ كل دواوينك "

استثنا

الدنيا استثنا
واستقصا
وكلام مكتبتوش ف الحصّة
بمتحن انا فيه
منا أصلي سفيه
بكتب ف حاجات ملهائش لزمة
واجي عند أقرّبها أزمة
معرفش اتعامل اكمنّي
مش كاتب كل اللي يكفّي
وببرثيم ف كلام على كفّي
ساعة اما الدنيا تجبرني
ما أبص أمامي أو خلفي
في لجنة أوقات الصعبة
الدنيا استثنا واستقصا
وبطبعي ككائن مُتقلّب
انا أوفى صاحب في الدنيا
وانا مُمكن اسبيك من موقف
وانا اخر واحد مستنّي
وانا اول واحد مستغني

عن حد يزودلي ف همي
واكمني من طبع الدنيا
ولإن الدنيا مهيش ناقصة
الدنيا استثناء..
واستقصا

نون النسوة

ونون النسوة اللاتي
لهنّ كلام فِ أبياتي
مجرّد شيء خيالي مجاش

ونسج الشعر كالآتي:
يا إمّا خيال من الكاتب
يا إمّا قصة متعاشة ودا الغالب

وشعري زي حالاتي
مصنّف درجة أولى خيال
وقلّة م الكلام واقع
وكثرة م الكلام يتقال

ونون النسوة اللاتي
محدّش لسنه فيهم جه
فقد أجمعن أنّي طفل
وشعري لستُ عارف به
وشعري في الخيال بيرفكت
وشعر الأرض ألفتُ به

نضارة الدنيا

نظري ضعيف محتاج دوا؟
ولا انتي خدتي خطوة واضحة بالرجوع
قلبي اللي ما يعرف هوا؟
ولا هواكي انتي على وشك الوقوع
ممکن أكون من كتر ما شُفّتك بهّي
أو يمكن حبك انتي مكانش قدي
نضارة الدنيا التي انكسرت على يدي
دونك أنا أحسن، ثابت على حال

جيولوجيا

الإنسان والأرض أساسا
متناوبين على نفس الأصل
الأرض تساع النبي آدم
من بعد ما غلط النبي آدم
قمنا نزلنا بأمر الرب
الإنسان كالأرض تماما
جه فساعتها بكيسه ولانج
يمكن أصغر ألفين عاماً
من قبل حدوث البيج بانج
الإنسان بركان مليون
لماً بيكتيم صوته مسموع
مرّة يطلع بكأ ودموع
حبة يقول ف كلام ممنوع
الإنسان كالأرض تماما
الإنسان مجهول النية
اكمن الأفكار تتغير
بالريح وعوامل التعرية
الإنسان كالأرض تماما
الإنسان أنواع ومعادن

فبين الناشف فيه اللادين
الإنسان لو كان بيّفكر
إن الإرض تساعه لأكثر
من مرّة
من بعد الطرد
ولا كان حدّ فيوم راح ينزل
من ع السطح لتحت الأرض

ممکن نتعرفنہ؟

اتشرّف
انا ربكّة صوت أوّل نشرّة
بتقولها بنت فدإعدادي
أنا كلمة " اه طيّب عادي "
بتدّاري الكلمة متعجبنيش
أنا طرف النيش اللّي معلّم
على تحت الجفن بكذا سنّتي
أنا لمّا سابنتي امّي ومشيت
ف الحوش ف طاوري بتاع كي جي
عيطت يومها كتير جدّا
ويكايّا مكنش عشان خايف
أنا بسّ اننقحتلي كرامتي
أنا لمّا أبويا مسك إيدي
عشان يشكمني من الأول
معرفش يومها أنّه اتحوّل
لبداية أسباب تعقّدي
من بعد ما كنت بخاف أمشي
عشان الذكرى وخلافه
والجرّح عبال امّا اتدّاوى

أنا صِرت بنام ومبجلمشي
والكل أمام نظري اتساوى

....

شِعري ميتغناش علشان
شعور النشوة لما بسمعه فيكي
والاكتفا بمجرد أنك تقري بشفايفك
وحالة الفرحة اللي بشوفها ف عنكي
تخلي شِعري زي ألف كمان



تليجرام . . مجموعة مؤلفين

السيرة الذاتية

اسمي محمد جمال نعماني
سني ٢٦ حرف (٢٦ سنة)
تخرجت من كلية تجارة جامعة عين شمس
وأعمل محاسب بشركة تجارة ومقاولات
بالرياض - السعودية .

للتواصل :

facebook.com/Mohamed.No3many

الإهداء

إلى ...
الماضي الذي لم ولن يُنسى
الذنب الذي لم يُغتفر
المستقبل الغامض
أفضل أصدقائي ورفيق الدروب .. الصمت
العُربة التي علمتني الصبر والوحدة
الحزن الدائم والفرحة المنسية
والضحكة اللي مش من القلب
نعمة الزهايمر ..
وأولاً إلى أبي رحمه الله
وأمي أطال الله في عمرها وحفظها
إخوتي وأصدقائي وأقاربي
وكل من ساعدني في يوم بطريق مباشر وغير
مباشر ..
إهداء إليك قارئ ..
أتمنى أن تنال كلماتي إعجابك ..

محمد زعماني

صدا الفراق

طَهَّرَ صدا الفراق بالذكريات
أحفر ف قلبك خندق للحنين
الشوق يبجي اي شئ مات
لو حتى دفنه تُراب السنين..

المس بإيدك صورته القديمه
طلع هديه لسه ف دولابك
كُل ذكرى تفوت ليها قيمه
سايب علامه حتى ف غيابك..

فتفت صُلب احجار المشاعر
دَوَّب ملح دموع الجُروح
شُق طريق الحُب اللي واعر
رجَّع للقلب اللي مات الروح..

امسك طرف الماضي بشدّه
دا الذكرى بتقصّر المسافات
انسف جبال البُعد وهده
ورجّع كُل الحُب اللي فات ..

هي والشتاء

- بيفكر ك بيها ؟
- عشقته عشان بشوف فيه
لمعان عينيها .
- وايه قولتي كمان ؟
- لو هقول لـ ١٠٠ سنه أقدام
مش هقدر اوصف لحظه
لما المس ايديها
- تشبه لأيه ؟
- هي نجمه منوره في وسط ليل
هي فرحه طلّه بفرحان جميل
هي للحب وجود أكبر دليل
والحب ايه
لو بس مش ليها !!؟
- أوصفها أكثر وقولي هي مين ؟
- هي صُبح شتّشق جوه قلبي
زقزقه عصفور ف عش مستخبي
هي الربيع جوه الشتا
اللى عشقته بيها ..

حواجز خوفك

اكسر حواجز خوفك
اخلق طريق للحلم
اللي يخاف م الفشل
أصلاً ما يحلمشي ..

نُص الطريق محاوله
ونص تاني إراداه
اتعب عشان توصل
متقولش مقدرشي ..

خُد خطوه يلا بقوه
مهما الطريق هيطول
الحلم يعني الأمل
اثبت ماتضعفشي ..

لو مره وقعت قوم
اكسر جليد ضعفك
اصرخ فـ وش الظروف
فوق يلا ماتنامشي ..

مهما الأمور تصعب
امسك زمام حلمك
اياك تتخلى عنه
علشان ماتندمشي ..

اللي بيجي بسهل
بيروح بسرعه بلاش
طعم الصعب فرح
والسهل مايدومشي ..

او عاك تخون حلمك
وادفن اليأس بايديك
مـ الماضي خُد عبره
على جرحه ماتلومشي ..

بعد الوصول للحلم
اخلق ف حلم جديد
قطع لجام الطموح
من بكره ماتخافشي ..

دور الضحية

عيش يلا دور الضحية
لايق قوي والله عليك
قول شفت منى آسيه
سبتك أنا بكيت عينيك
عيش دور المجنى عليه
قول قلبك مهمنيش
حب ايه اللي بتحكي فيه
أنت اصلا ماحببتنيش ..

هسيبك للناس تقول
اني أنا اللي جرحك
يا ظالم ربك ف يوم
قادر يكشف ملامحك
لو حد سألك ده باعك
بتقول ١٠٠ ألف آآه
الناس بتكذب لحاله
وكذبك أسلوب حياه

روح أخدع الناس بكذبك
عيش مثل دور البراءه
مد أنا عمري ماهبقي زيك
ولا أُرْد الجرح بإساءه
روح مره اسأل ضميرك
تأنيب مفيش ولاحتي لوم
أنت واحد تانى غيرك
كان ماشفش طعم نوم

هسيبك للناس تقول
اني أنا اللي جرحك
يا ظالم ربك في يوم
قادر يكشف ملامحك
لو حد سألك ده باعك
بتقول ١٠٠ ألف آآه
الناس بتكذب لحاله
وكذبك أسلوب حياه .

أنا مُشْ هُطَانَه

مضحوك علينا

من سنين

وفرحانيين ..

ونازلين ميدانا

رقاصين

ومطبلين ..

على المكان

الشُّهْدا فيه

مَيِّتِين ..

قلب فين؟

وعقل مين !

مبروك علينا

الكدابين ..

كام قَتِيل ؟!

٧٠ قَتِيل !!

٩٠ قَتِيل !!

على كام مُصَاب

مِترَمِين ..

مَسدود طَريق
مسجون برئ
كوابيس دي ولا
حق وحقيق ..
افرح كمان
احشد كمان
هات كام ميدان
عـ الميدان ..
اقتل كمان
اصلك جبان
الحق معروف
من زمان ..
الدم راوي الارض
بكام شهيد
والمصري عُمره
ما كان عبيد
غير لـ الإله ..
والصبر قرب يوصل
تاني لُمُنتاه
يومها مصيرك عارفه
هيبقى فين ..

الثوره فكره
ومش هتموت
مـ الأساس
لو تملی
كل جیوب حُراسك
رُصاص ..
أنا مش هخاف ..



السيرة الذاتية

محمد أحمد محمود أبو القاسم

٢٦ سنة

بكالوريوس تجارة

من مواليد محافظة قنا - مركز نجع حمادي
هوآيتي القراءة ، والعزف على الجيتار ، والشعر الللي
باعآبره نبض مغزول في حروف ، ودي أول تجربه
أشارك بها في ديوان بكلامي البسيط .

للتواصل :

facebook.com/mohamedkasem88

الصفحة الشخصية

facebook.com/mohamed.kasem.3958

الإهداء

ل أمي (جنّتي اللّي في الدنيا)
ل أبي (جذوري اللّي مبتبخش على الروح بالفرح)
محمود (ابن عمّتي اللّي كل يوم بأفتقده أكثر من اللّي
فات .. الله یرحمه)
ل أصدقاء العمر (مرادف كلمة جدعنة)
ول البنّت (الحّنة الفاضلة مني فيا)
ول الأوضة إياها

ومن القلب شكرًا :

ل دينا محمد .. إسكندريه ف بنى آدم
دعاء عبد الله .. رفيقة الوجع
هيثم توفيق .. أخويا اللّي اتمنيته وربنا رزقني بيه بعد
٢٥ سنة

نعمة سالم ، دعاء عبد العال ، كريم محمد
هاجر ربيع ، سلمى الرشيدى ، منة ضياء

لأن من حكمة ربنا أنه خلى لكل شيء سبب ، وأنتم
كنتم سبب فرحتي .. شكرًا .

محمد قاسم

عن واحد کان یشبهلی!

فتشت جیوب ایامی
عن واحد کان یشبهلی
کان شایف الدنیا جنان
احضان الناس اوطان
بتططب مبتجر حش
کت عینه مبتدمعش
الا علی فرقة صاحبه
خایف لیروح سنه تانیه
فی التخته میبقاش جمبه
کان یضحک اوی من قلبه
علی ای هزار وکلام
ویبیجی اللیل یطمن
بیغمض عینه ینام
اتغیر حبه بحبه
واختفی بمرور الوقت
عن واحد کان یشبهلی
ومعاش خلاص دلوقت !

الحبايه ؟

الحب صدق بيسرقك
وسط الحياه المتزيفه
نشوه بتاخذك للسما
لو كت اديك متكتفه
بنوته .. ملياك الضلوع
فارده الادين متمطعه
تلقاها فرحه بتسكنك
لو سُكنتك كانت رصيف
او هدمتك متقطعه

..

الحب اوتار النايات
بنوته من وسط البنات
دمعتها حبات الندى
ضحكتها (كوكب بالونات)
ف عنيها برد الكون دفا
مُرّ الحياه .. سكر نبات

..

من ضلع ادم امنا
بالحب كانوا اتنين ف ذات
الحب حاجه فدمننا
عمال بيتورث جينات
الحب اخر معجزه
من بعد عهد المعجزات

حزن للمرء الأخير !

احضنني .. متسألش !
فيه حاجات لو يوم سألنا
عنها هنتوه العقول
ليه ساعات الشمس ترفض
تيجي فجأه الليل يطول !

ليه نفارق بعد صبرى
واللى كان يصبر .. ينول !
فيه حاجات عند النهايه
تبقى نسخه م البدايه
المشاهد هيه هيه ..
والمشاعر بالتضاد !

ضحكه كانت فى الميلاد
صوت بكى عمال يزيد
لمه برضه ،، قلب ماشى
زى لما جه وحيد ..
بس هى عقولنا حقه
فالحه فى الزيف والمعانده
فاكره اول يوم جمعنا ؟

كنا فى نفس المكان ده !
احضنينى جوه منك
قبل ما يحين الوداع
طمنينى بقربى منك
قبل توهه والضياح
نفسى اغمض جوه حضنك
طفل لسه ما اتولد
مش مهم ارجع افتح
او هغمض للابد !

المهم .. انى احسك
ارتوى من ضى حسك
التقى روحى ف ربوعك
اغسلينى بنور دموعك
وادفينينى بين ضلوعك
واسدلى فوقى الضفيره
واكتبى قبل النهايه ..
حزن للمره الاخيره ~

لروح الطفل زينه ..

ذنبك ياورده انفتحت وقت الخريف
ان انتى طفله فـ وسط ناس
اخلاقها ارخص مـ الرغيف !
انك لمحتى الشمس طاله فى السما
حاضنه البيوت والأمكنه
قمتى ابتسمتيلها بشوق
يا ام ابتسامه صغنه
ان انتى مركب من ورق
فوق بحر موج عاتى وضباب
ذنبك عشان جيتى فـ وطن
الدم فيه رخص التراب
روحى لربك وافتحى
ايدك لقربه ورحمته
فى الجنه فوق هتفتحى
ياورده زاينه جنته
ويا الملايكه العبي
صيد اليمام او حتى اوله
ما هو فيها مين راح يخطفك
او يغتصب فيكى الطفوله !

وجع الصور!

كام حكاية جوه صوره
دمع نازل منتهاش
رغم كانت ضحكه حلوه
خذ الدمع .. الفلاش
يروى قصتها وكلامها
بس وقت الصوره يومها
كان مؤجل متحكاش !

الحكاوى المتداريه
ف البوماتنا للزمن
ميه وجع يسكن ضلوعنا
وقت ما نشوفها التمن
اوعى تغلط يوم وتاخذ
شوت للذكري تلاقيه
بيجي وقت عليك وتهرب
ان تيجى عنيك عليه
الصور اوقات بتبقى
شهد دايب فيها دوب

بس وقت الفرقة فعلاً
اثم بين ع القلوب
ياللى قررتوا تفوتونا
وتبعدوا بسم القدر
قبل ما تفارقونا فعلاً
فارقوا قبله من الصور !

عن عیوننا

عن جمیع الناس عیونها
کت جمال سر اختلافها
هحکی ایہ انا عن عیونها
عن رموشها ولا لونها

ولا نظره یدوب وبعشق
قلب من صادف وشافها
یحکی انی کنت فاکر
العیون سهم المحبه

نظره حلوه تدق قلبک
او تخبط حبه حبه
بس رمشک لما خبی
حاجه اکثر من کده

کان لقلبی عشق فجأه
مالی کل الاورده
بختصارا عن عیونک
هی (حاجه من السما)

واللی اکثر حاجه عامله
جوه قلبی مشكله
تضحکی رمشك یغمض
ویا ورد الكون سوا
تفتحی ترجع تفتح
كل حاجه مقفله

تغیر اجباری !

كان بعاده عنها دايماً زى طبع وفيه غلب
فجأه قرر انه يرجع زى بعده بدون سبب
رنتين ردت .. الو ..
برضوا نفس الكلمتين !

كل مره فيها يبعد
هما هما الكدبتين !
البعاد كان له ظروف .. الحروف نفس الحروف
الدموع هى الدموع
لهفه شوق .. فبعاد وخوف
هى ساكنه بتسمعوا .. فجأه عيونها دمعوا

قلها بيقول واحشنى ،،
عقلها بيقول وليه ؟!
حاله مستغرب سكوتها
ليه مبردش عليه ؟!

كام سؤال اتعاد فى قلبه
قاله انت خسرتها
روحها كانت مـ الفزاز بس انت كسرتها
لسه فاكر ليها ترجع !

لسه فیه عندک طموح !
هی سامعه کل کلمه
بس مش سامعه بوضوح
صوت بکاها کل لیلہ

کان مشوش عالکلام
کان سکاها کاسی صوتها
رغم جوه الجوف زحام !

قررت تنهی المکالمه
فتحت شافت ضلام ..
کان ده اخر موت ف کلمه
لما قالت روح .. سلام

القلبك

قالوا دائما..

كل حاجه نميل اليها

حين لما نمتلكها

حبه حبه بيمتلكنا الزهد فيها

الا قلبك سلسبيلي .. اسمحيلي

ينجلي في عنيكى خوفى

واقبلينى ..

انى اعيشلك عمرى صوفى

قالوا دائما..

كل حاجه فى البدايه بتبقى حلوه

وحده وحده تبان عيوبها

تنقص الصوره اكتمال

الا قلبك يا حبيبتى

نفسى اعرف ؟

هو بس ازاي بيقدر

كل مادا يزيد جمال !

وسایل من قلبی لقلوب

(۱) متز علشی ..

متز علشی

مسیرها ف یوم هنتعدل

وتلقى اللى بتعلم بیه

ده ربك رحمته واسعه

وقادر بس سلم لیه

متز علشی وتتكدر

وامن باللى متقدر

ده ربك لو بیمنع شیء

اکید الخیر فی شیء بعديه

(۲) متتعاش بغير الله ..

عشان قلبك بعيد عنه

هتفضل حاسس الوحده

مهى اصلا متتعاش بغير الله

ده لو قلبك یصلیه

تسیب روحك تنادیه

تلاقى الكون ده كله معاه

وشوف یونس ف بطن الحوت

ومین كان له النفس والقوت

ومن كل الضلام نجاه

(٣) فضفض للمولى ..

فضفض للمولى واحكيه
امسح دمك في السجاده
اشكيه وعيط بزياده
صدقنى هتلقاه بيطبطب
على قلبك كل اما تقرب
لا ف مره يلومك عالخنقه
ولا عن تكشيرتك عالوش
وبناخذ ايه م الناس يعنى
ما هو اما (يا عينى .. يا معلى)!!

(٤) معادلة .. فرح ..

حاسس دايمًا انك مخنوق
والدنيا تملئ معانده معاك
طب نفسك تبقى كثير مبسوط
الدنيا بحالها مهيش سيعاك
الفرق الشاسع بين لتنين
متلخص فى معادله وهى ..
حاصل ضرب التسبيح ٢x
مع سجده بإخلاص النيه
كل ده عالبيسط يكون مقسوم
÷ قلباً رضى بالذى مقسوم

x خشوعاً سكن الروح والعين
هيساوى الفرحة دى اس ٢

(٥) اضحك ..

اضحك بعلو الصوت
بكره الهموم هتفوت
ربك يعدلها ..
والشوك هيطرح توت (:
او عاك بقى تكشر
والعمر يتبخر ..
كام ثانيه هنعيشها
بين الحياه والموت
افتح ببيان قلبك ~
يملى الامل دربك
تلقى الدموع فرحه
هيمنه فى الملكوت

الفهرس

١	فلاش بالك ل محمد حسن (ببلوي)
١٦	رسائل لعالم موازي ل فانتن العوامي
٣٣	سندباد ل محمد عيسى
٤٥	مخمة نهار ل محمد زيدان
٦٣	التفصيل ل أحمد زايد
٧٨	على لسان رحالة ل أحمد محسن
٩٣	خارج حدود المنطقة ل محمد بكر
١١١	٢٦ حرف ل محمد نعماني
١٣٣	عن واحد كان يشبهلي ل محمد قاسم
١٤٣	الفهرس