

تلیجرامر . . مجموعه مؤلفین



تليجرام . . مجموعة مؤلفين

السيرة الذاتية

الاسم : أحمد زايد إبراهيم

العمر : ٢٧ عاما

المؤهل : بكالوريوس تجارة جامعة الزقازيق

ويسعدنى إبداء الرأي والتواصل عبر الفيس بوك

facebook.com/ahmed.zayed.3781

Ahmed Zayed

كلمة وإهداء

في البداية أحب أشكر كل واحد فكر أنه يحتفظ بهذا الكتاب معاه ، وأحب أوضح حاجة بسيطة عني ..

أنا مش شاعر ولم أرتقٍ لمكانة الشعر العالية ، ولكن في هذه الصفحات القادمة وكل ما تحتويه عبارة عن مجموعة من حالات مريت أنا بيها أو مرت أمامي عبر أصدقاء أو معارف ، وتمت ترجمتها في مجموعة حروف وكلمات لها طابع موسيقي ليس إلا .

وأهدي هذه الصفحات القليلة إلى :

أرواح شهداء الوطن وأهليهم وذويهم .

وإلى كل من ساعدني في استخراج هذه الكلمات بهذا الشكل ، ولكل من شارك في إخراج هذا الكتاب .

وإلى حبيبتي الغالية التي تحمل بين حروف اسمها عزة وفرحة ومحبة .. أسعدها الله دوماً .

وإلى الأهل والأصدقاء في هذه السطور التالية :

لأمي اللي دايمًا تنادينى بـ "حمدية"
وأبويا اللي تملي شايفني كـ "عيل"
وإخواتي اللي أغلى وأعز ما ليا
وصحابي اللي تملي يقولوا إني أهبل
ومن غربة بعيدة وفرقة وقسية
فأنا بيبكم تملي بحس إني أفضل
ومهما هيبعد ما بيني وما بينكم
الفضل ليكم تملي عليا
وهافضل أنادي وأدور عليكم
عشان بس أفرح بيبكم عنيا

أحمد زايد

كام بنت

كام قلب بنت سرقت
وقولت ليها اِشْتَقْت
وهربت وقت الجد
وقوليها ليها ظروف
وباتت تموت م الخوف
م الحق والمعروف
خافت تعيش وتعيش
خايفة اللي جاى ما يجيش
يبعد كده وما تشوفش
إن أنت كنت شيطان
وواضح قوى غلبان
بتغير بجد عليها
وتمثل بجد هوالك
وأن اللي جاى معاك
راح يحلى بقربك ليها
وهى العبيطة تصدق
وتجرى فى حضنك تبدأ
قصة هنا وغرام

وكلام على أو هام
وتفرح بأى كلام
هتقوله يوم ليها
طب كنت خليها
قطة مالها أنياب
غلبانة بلا أحباب
فتحت ليه عنيا
على دنيا كما النيران
تايهة فى حضن شيطان
سرق العزيز فيها
فد إفرح كمان وكمان
أصلك كما هتدين
راح تبقى برضه مدان
بحق ذنبك ليها

جربت تكون

جربت تكون تلجاية بتحلم بطلوع الشمس
والحلم ده رايح منها وإتمكن منها اليأس
فاتقفلت على نفسيها وتبعد من قرب ليها
بكلام عن أمس الأمس
والماضى بقى ليها حياه كما إبن معاها وتاه
ضاع منها كثير قوى لكن هتعيش وتموت فاكراه
ولأن الذكرى دى لعنة فبتخاف قوى قوى م الوحدة
وبتهرب من نفسيها وتندارى حوالين الضحكة
وفى ظل سكوت الناس إذا فجأة تحس ببركة
وشعورها يكون متخالف وأفكارها ماهيش متناسقة
فتقرر أنها تهرب وهروبها مفيش فيه حلول
ما هى عاشت ياما تقرب وتتدم كده على طول
وإسمحلى هاأقولك سر وإوعدى أنك ماتقول
أنا أصلى أنا التلجاية والقصة دى تبقى حياتى
فاسترنى بجد يا صاحبى وبلاش تعرض مآساتى
أنا أصلى تعبان من الكتمة وقررت أنطق حكاياتى
ولقيتك قاعد جنبى سرحان كده زى حالاتى
فقررت أنطق وأتكلم وأفضفص على اللى أنا فيه

وحكايتي أهي متكاملة والفيلم ناقص سوكرسية
بعد أما تموت البطللة راح نضحك طب على إيه
والبطللة كانت تلجاية بتعلم بطلوع الشمس
ودى كانت أحلى رواية نتعلم منها الدرس
بأنك تحلم على قدك وإلا هتموت م اليأس

سويدنا الوالى

ياسيدنا الوالى أنا قلبى خلى
من المشاعر والكلام
وعملت زار من بعد زار
ويرضه ملقتش دار
تقبلنى ليلة فيها أنام
فقولى ياسيدنا الوالى
على فين طريقى ومذهبى
ضاقت فى عينى دنيتى
وحسيت بذنبى إنى غبى
فسرلى حالى ودلنى
الدنيا ليه بتدلنى
بتشد فىا تهدنى
وكأن بينى وبينها تأر
وأمانة ياسيدنا الوالى
إن ضعت لحظة ردنى
وفى حلمى زورنى
وللخير دلنى
وإرحمنى من سوء القرار

التفاصيل

التفاصيل يا حبيبتى بسيطة
لو هتحدى أنى أحكيها
فى نظرة عينك حاجة بريئة
بحرف الرمش اللى بيحميها
لو تبتسمى بأشوف الجنة
جاية تقول براحة عليها
أصل خدودك لو تتحرك
تصبح صورة بأحلى ما فيها
طيف ألوان مع ريح بستان
جوا جناين الفرحة مألها

وبتفاصيلك ..
وبتفاصيلك لما بتتطق كلمة شفايفك
يبقى الكون من غيرته مراقبك
جاي يتعلم نطق حروف الكلمة دى منك
ويرددها ويكررها لأجل ما تبقى فى نفس حلاوتك
وبيتأثر وبيتغير وبيتلون طول ما هو شايفك
عايز يسرق منك لحظة كلمة ف لمسة لبحر
ملامحك

تلیجرام . . مجموعه مؤلفین

عایز ینطق کلمة وحیة جای یقولک أنه عاشقک
والتفصیل دی حاجة بسیطة جنب حنان اللحظة فی
حضانک

یبقی قولیلی إزای راح أكون أنا جنب عنیک
وأضمن أنى ما أقعش فی حبک
ماأنا یاحبیبتی زى الناس اللى بتهاکى
عاشق دايب نفسه یضمک

زينب

فى الحقيقة التمثلية كانت بحق موضوعية
كل واحد قام بدوره ميه ميه
كالت وإنزل بالموسيقى التصويرية
كانت صبية والإسم زينب
كله واخذ منها جانب
من الجماعة والصحاب
قالوا دى خالعة الحجاب
دى علمانية
أو من بقايا الإرهابية
قالوا خابت
قالوا باعت
قالوا ضاعت من القضية
حكم نفى وهدم روح
هى فكرة وكات طموح
هى فرحة فى قلب غيرها
وغیرها أصلا كان ناسيها
كله كان بعيد عليها
رب صدفة لو تشوفهم
كات تأخذهم جوا حضن الروح وتضحك

كات بتفرح بس بيهم
كات تفرح اللي كان بيكى فيهم
هى كانت ثم ماتت
ثم كان موتها بإديهم
وهما قالوا دى موة كافرة
وهى قالت دى روح مسافرة
من نفاقكم من بعادكم
من ظلام الدنيا فيكم
هى ماتت أه بإديكم
لما قفلتوا البيبان
لما أصدرتوا البيان
لم قولته الكون ده ليكم
من معاه الحق فيكم
أنه يحكم يوم عليها
مين خلقها ومين طلبها
لما زاد العهر فيكم
هى كانت زى مريم
سماها صافية لم تغيم
كات بترمى الخير عليكم
وأنتوا كنتوا كالوحوش
كله بيبدل وشوش

كالبدل وسط الدولاب
هى شبعت م العذاب
لم تدوق الفرح يوم
طول حياتها فى الهموم
ثورة قامت ثم ماتت
ثم كله كان راكبها
هى خافت لما شافت
أن ظالم هيحسابها
فجأة قالت طب مأسيتها
جنة حتى ولا نار ربي وحده له القرار
هو عالم باللى فيها
ربنا حنين عليها
من كلامكوا ومن نفاقكوا ومن سواد الظلم فيكوا
وأنتوا روحوا الله يجازيكوا
كملوا باقى المشاهد
غيروا الموسيقى دى
وأنزلوا ب تسلم إيدكوا
وسلمولى على السيناوى والقناوى
واللى نازل ضرب فيكوا
وكملوا التمثيل وعادى
هى كله هتبقى ماضى
وبكرة يجى الدور عليكوا

الانتهازة

غزة بتنادى بمدد
وكل اللي فيها بينولد
لأجل ما يبقى من الجنود
أو م الشهداء
على زفة ماشية بميت شهيد
وفى كل ليلة فى غزة بتبقى ألف عيد
ده الواد إنقتل لأجل ما تتحرره بلاده
لأجل إما يتعلم ولاده
أنا الشرف فى الأصل نابع من الرجولة
وإن كنت ياوحدى تخافى فخوفنا ميت م الطفولة
هنا العيال يتعلموا شيل السلاح
وفى البيوت تبقى الأهالى تعرفه كيف الكفاح
إزاي تحارب لأجل حق ربنا
وإزاي تحافظ على كل رمله فى أرضنا
وإزاي تموت !!!
وأنت الشهيد لأجل عرضه
ولأجل أرضه ولأجل نصره شعبنا
هنا فى الأراضى الطيبة

مفيناش دلح ولا لعبة هنعيط عليها
الطفل فينا بيتولد يصبح جدع
والبنديقية على كتفه وبالذخيرة
هنا فى الأراضى الطيبة
كل البنات كيف الرجالة الشداد
لا يميلوا مرة بنحنة
ولا يطلبوا ورد ولا غزل البنات
والمهر عندينا برصاصة تنضرب لأجل البلد
والزفة تبقى بدبابات جيش العدا
وعلى كل من سمع النداء
لبي النداء وزيد فى الدعا
دى غزة الليلة دى بتنتفض