

الفهرس

الصفحة	الموضوع
3	مفتتح
5	المقدمة
15	التمهيد (عصر الناقد)
16	الحالة السياسيّة
19	الحالة الاجتماعيّة
21	الحالة العلميّة

الفصل الأول

124-29	ابن جنّي ومكوّنات شخصيّته النقديّة
31	المبحث الأول: حياته ونشأته
31	- مولده
39	- في صحبة أبي على الفارسيّ
44	- صفاته وشمائله (العور، الجدّ، التقوى، العفة، احترام أهل العلم)
51	- أسلوبه
56	- مذاهبه الفكريّة (مذهبه العقديّ، السياسيّ، الفقهيّ، النحويّ)
62	وفاته
64	المبحث الثاني: مكوّنات شخصيته النقديّة
64	- توطئة
67	أولاً - الأصل الروميّ

- 67 هل تُشْتَمُّ منه رائحة الشعويية؟
- 70 ما مدى تأثره بالثقافة اليونانية وتأثيرها عليه في مضمار النقد الأدبي؟
- 76 ثانياً- التبجّر في العلوم العربية
- 85 ثالثاً - الفكر الاعتزالي
- 91 رابعاً - مجلس سيف الدولة الحمداني
- 100 خامساً - صحبة المُتنبّي
- 100 - عوامل نمو هذه الصحبة
- 104 - هل التقى المُتنبّي بابن جنّي؟
- 108 - هل التقيا بعد مغادرة حلب؟
- 113 - آثار هذه الصحبة
- 118 - سادساً - شاعريته

الفصل الثاني

322-125

تراث ابن جنّي النقدي

- 127 المبحث الأول: شروحه للشعر
- 127 - توطئة (موقع ابن جنّي على خريطة شَرَّاح الشعر)
- 131 أولاً - شرح ديوان المُتنبّي
- 131 (1) الشرح الكبير:
- 131 - عنوان الكتاب
- 133 - مخطوطات الكتاب
- 137 - المطبوع من الكتاب
- 140 - أسباب تأليف الكتاب
- 142 - متى أُلّف الكتاب؟

- 144 - منهجه في هذا الكتاب
- 156 (2) الشرح الصغير
- 156 - عنوان الكتاب
- 158 - تاريخ تأليفه
- 161 - أسباب تأليفه
- 164 - موضوع الكتاب
- 173 * مزايا شرح ابن جني ديوان المتنبي
- 174 1 - أنه أول شرح للديوان
- 175 2 - أن صاحبه قرأ الديوان على الشاعر
- 178 3 - أن شرحه متضمنٌ جُلّ تفسير المتنبي لشعره
- 179 - ما سر قيام المتنبي بتفسير شعره؟
- 180 - ما مدى صدق ابن جني في نقل هذه الأخبار؟
- 187 4 - أنه أول من رصد ظواهر مهمّة في شعر المتنبي
- 187 (المعاني المكررة - الجرأة النفسية - الكافوريات)
- 203 * أصداء شرح ابن جني لدى الشُّراح اللاحقين:
- (ابن وكيع التنيسي - أبو العلاء المعري - ابن سيده - الواحدي - أبو
المرشد المعري - ابن القطّاع - ابن الشجري - ابن الأثير - صاحب التبيان
- ابن المستوفي - البرقوقي)
- 203 - ابن المستوفي - البرقوقي)
- 236 ثانياً: شرح أشعار الهدليين
- 237 - موضوع الكتاب
- 239 - لماذا اختار أشعار الهدليين؟
- 242 - منهج ابن جني في هذا الكتاب

- 245 - القيمة النقدية لهذا الشرح
- 247 ثالثاً - شرح مشكلات الحماسة
- 248 - موضوع «التنبية» ومنهجه فيه
- 251 - موضوع «المُبْهَج» ومنهجه فيه
- 252 - لماذا اختار الحماسة؟
- 254 - القيمة النقدية لهذا الشرح
- 258 - أصداء شرح ابن جنّي لدى الشُّرَّاح اللاحقين (المرزوقي - التبريزي - ابن ملكون الحضرمي - ابن أبي الدميك)
- 267 رابعاً - تفسير أرجوزة أبي نوّاس
- 268 - لماذا اختار هذه الأرجوزة؟
- 274 منهجه في شرح الشعر مطبقاً على هذه الأرجوزة
- 281 خامساً - شروح مفقودة
- 281 1 - فسر العلويّات
- 285 2 - البشري والظفر
- 287 المبحث الثاني: دراساته اللغوية
- 287 - توطئة
- 289 1 - المنصف
- 293 2 - سر صناعة الإعراب
- 297 3 - الخصائص
- 206 4 - الخاطريّات
- 310 5 - المُحْتَسَب
- 315 * منهج ابن جنّي في دراساته اللغوية:

- 315 - المزج بين الدرّس اللغويّ والإبداع الأدبيّ
- 317 - بث الفكر العروضيّ في ثنايا الدرّس اللغويّ
- 318 - تنقية المرويّات من الدخيل
- 319 - أنّه لم ينس المتنبّي

الفصل الثالث

338-323

قضايا النقد الأدبيّ في فكر ابن جنيّ

- 325 - توطئة
- 327 - أولاً - الرواية وتحقيق النصوص
- 327 - تقديس الرواية الصحيحة وإيجاب قبولها
- 329 - اهتمامه بالسند الوثيق المتصل
- 332 - ذكره للروايات المختلفة للخبر
- 335 - الحُكم على الرواة بالجرح أو التعديل
- 339 - الحُكم على الأخبار
- 344 - ثانياً - السلامة اللغويّة
- 348 - موقف النقد الصريح
- 352 - موقف درء الحدود بالشبهات
- 360 - ثالثاً - موسيقى الشعر
- 360 * موسيقى الوزن:
- 360 - الخروج على أوزان الخليل
- 368 - بين سلامة الوزن وصحة الإعراب
- 372 * موسيقى القافية:
- 372 - القيمة الموسيقية للقافية
- 377 - حُكم التصريح في غير المطلع

- 379 - لزوم ما لا يلزم
- 383 رابعاً - القديم والجديد
- 391 خامساً - اللفظ والمعنى
- 401 سادساً - السرقات الأدبية
- 417 سابعاً - الفن والأخلاق
- 427 ثامناً - البناء الداخلي للقصيدة

الفصل الرابع

540-439

ابن جنّي بين ناقديه

- 441 - توطئة
- 444 أولاً - بين ابن جنّي والوحيد البغدادي
- 455 ثانيًا - بين ابن جنّي وأبي القاسم الأصفهاني
- 464 ثالثًا - بين ابن جنّي وأبي الفضل العروزي
- 475 رابعاً - بين ابن جنّي والرعي
- 482 خامساً - بين ابن جنّي والشريف المرتضى
- 490 سادساً - بين ابن جنّي وابن فورجة
- 494 * حقيقة الكتابين:
- 494 - التجني على ابن جنّي
- 496 - الفتح على أبي الفتح
- 501 * منهج ابن فورجة في نقده
- 504 * أمثلة للموازنة بين ابن جنّي وابن فورجة
- 515 سابعاً - بين ابن جنّي والزوزني
- 529 ثامناً - بين ابن جنّي والوحيد المهلبي
- 541 الخاتمة
- 549 المصادر والمراجع
- 571 الفهرس