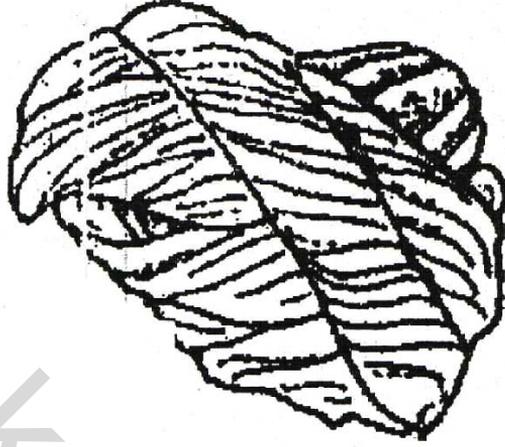


المجلد الثاني
(الأشكال واللوحات)

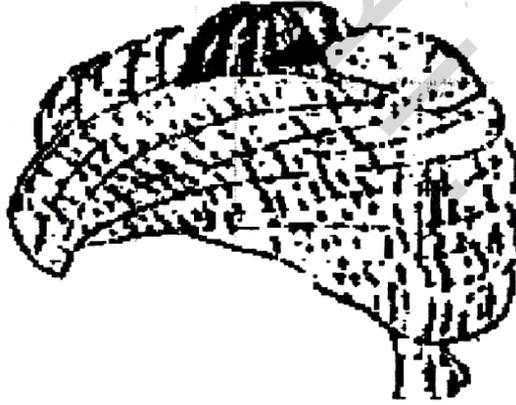
obeyikandali.com

أولا: الاشكال



شكل (١) تفرغ لهيئة بورما دستار من لوحة (٢٣). عن :

ربيع خليفة : فن الصور الشخصية....، شكل ١



شكل (٢) تفرغ لهيئة دولة كاكل " ذات ذؤابة " من لوحة (٢٧). عن :

ربيع خليفة : فن الصور الشخصية...، شكل ٨



شكل (٣) تفرغ هيئة دولامة كاكلى "ذات ذؤابة" من لوحة (١/٥٧).

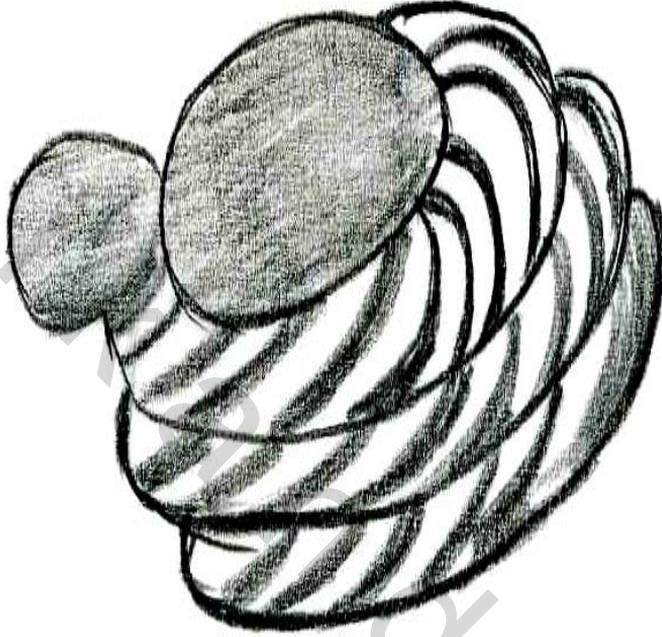
من عمل الباحثة



شكل (٤) تفرغ لهيئة دولامة دستارى من لوحة (١٣).
من عمل الباحثة

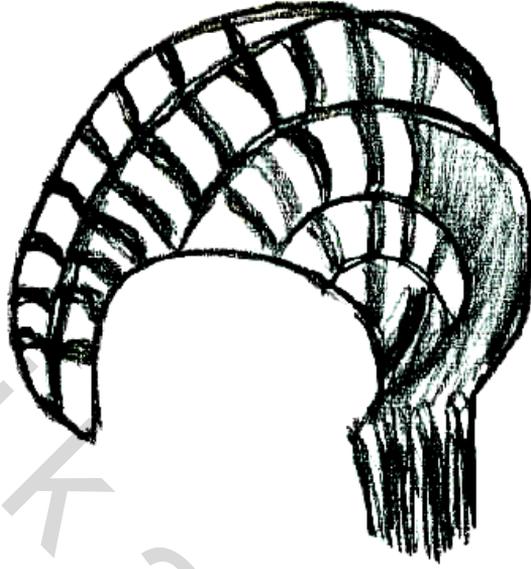


شكل (٥) تفرغ لهيئة بورما دستارى "مدورات" من لوحة (٧٥).
من عمل الباحثة



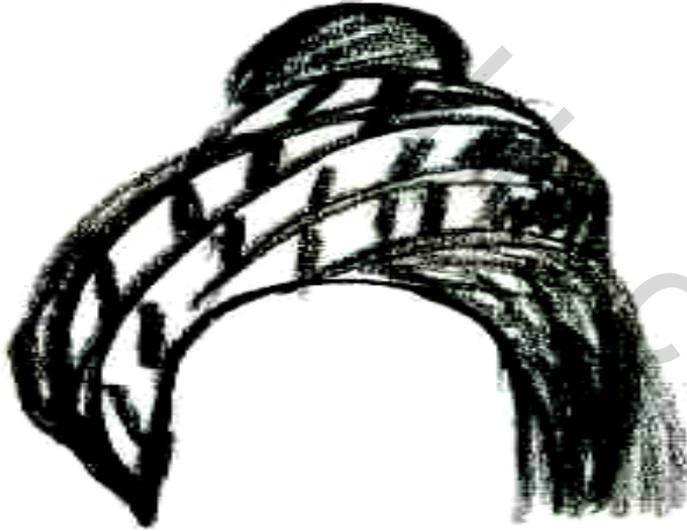
شكل (٦) تفريغ لهيئة بورما كوكلي "مدورات" من لوحة (٧٩).

من عمل الباحثة



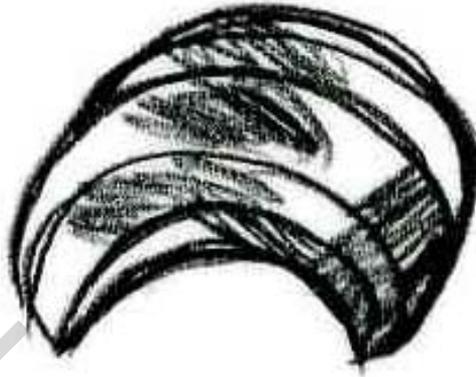
شكل (٧) تفريغ هيئة بورما كوكلى من لوحة (أ/٧٦).

من عمل الباحثة

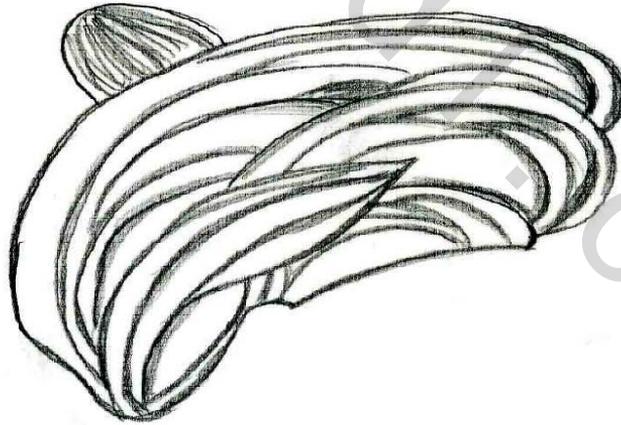


شكل (٨) تفريغ هيئة بورما كوكلى "ذات ذؤابة" من لوحة (أ/٧٧).

من عمل الباحثة



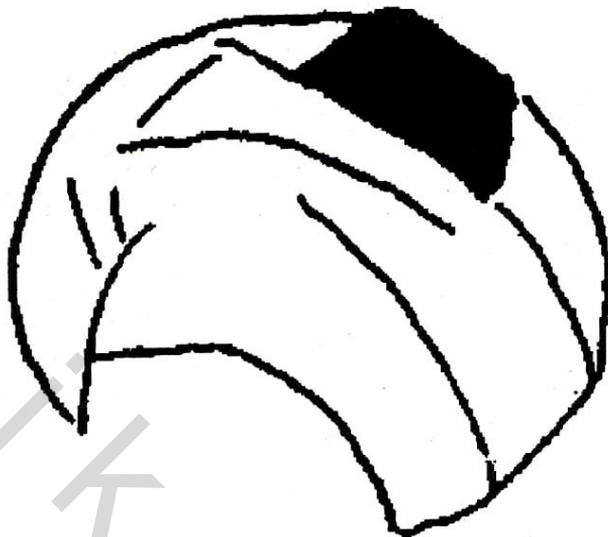
شكل (٩) تفريغ لهيئة بورما دستارى "مدورات" من لوحة (٧٨) .
من عمل الباحثة



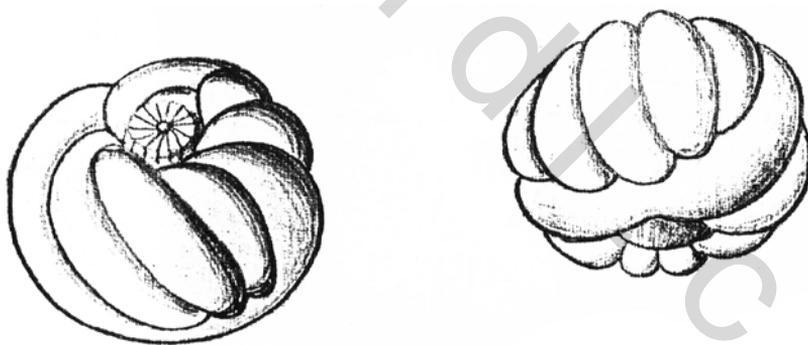
شكل (١٠) تفريغ لهيئة خراسانى من لوحة (٣٢) .
من عمل الباحثة



شكل (١١) خراساني كوكلي من لوحة (٢٩) .
من عمل الباحثة

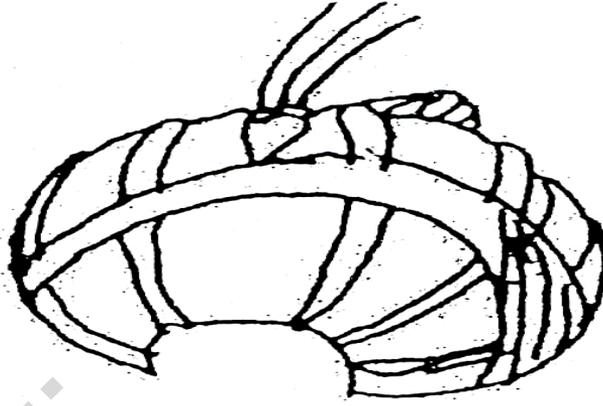


شكل (١٢) تفريغ لهيئة عرف من لوحة (١٥)
عن ربيع خليفة : فن الصور الشخصية... ، شكل ١٦

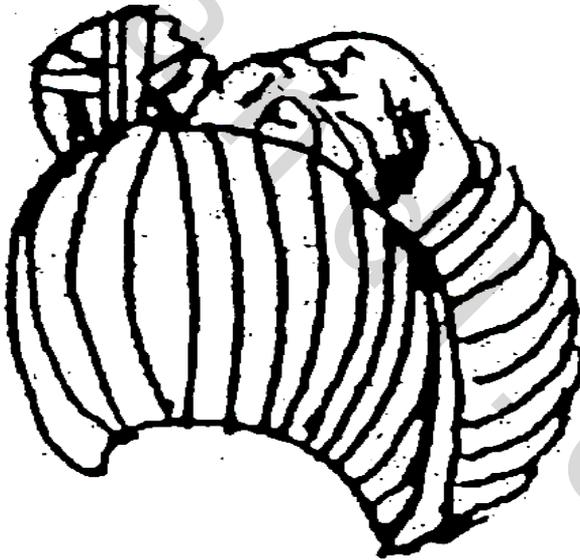


شكل (١٣) تفريغ لهيئة عرف من لوحة (٤).
عن:

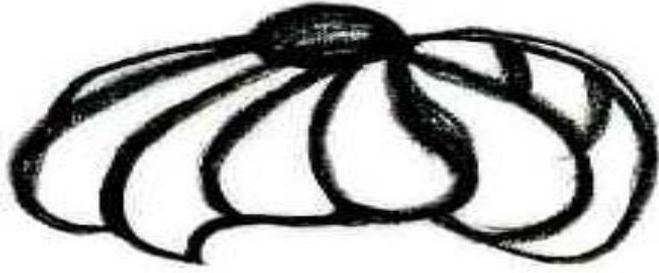
,p٥٥,p١٣٨ - İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears



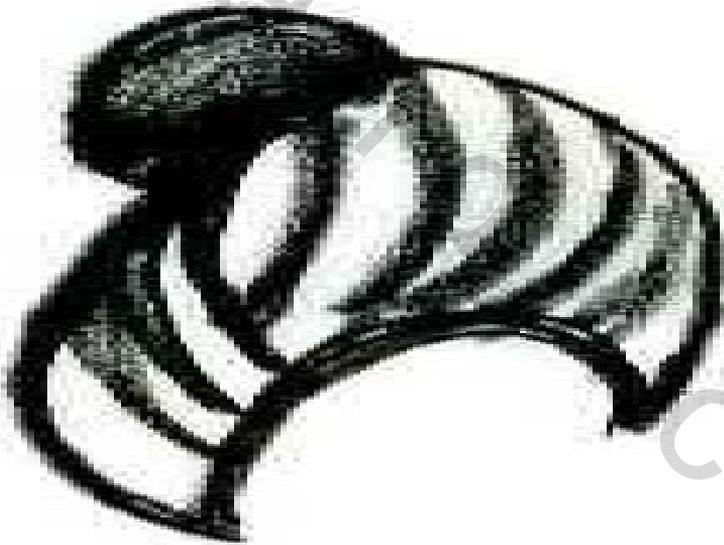
شكل (١٤) تفريغ عرف خراساني من لوحة (٢٢) عن :
وائل هميمي : قاعة العرش ، شكل ١٧٢



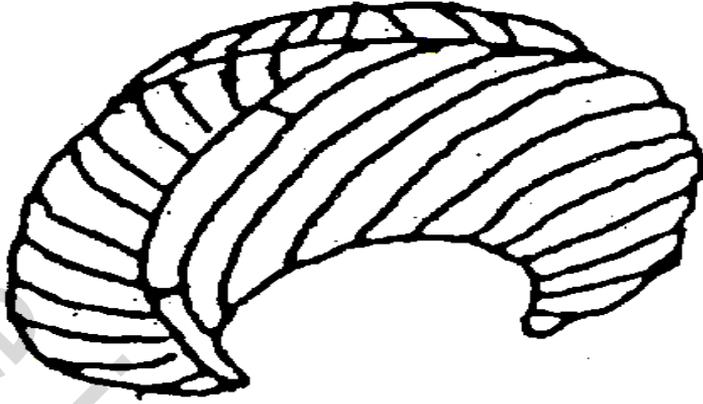
شكل (١٥) تفريغ لهينة عرف من لوحة (٢٢) . عن :
وائل هميمي : قاعة العرش... ، شكل ١٦٦



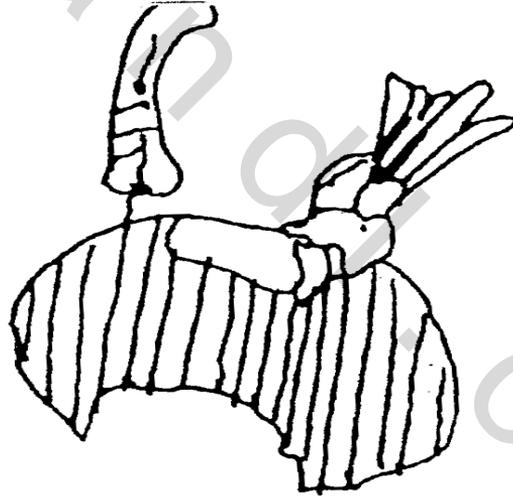
شكل (١٦) تفرغ لهينة دولامة دستار من لوحة (١٨٨).
من عمل الباحثة



شكل (١٧) تفرغ لهينة عرف من لوحة (٢٠).
من عمل الباحثة



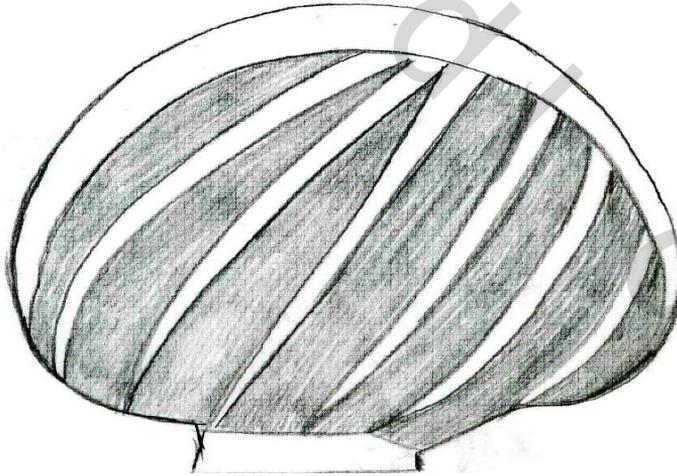
شكل (١٨) تفريغ لهيئة العرف الخراساني من لوحة (٦٤) .
عن : من عمل الباحثة



شكل (١٩) تفريغ لهيئة العرف من لوحة (١٨٢) .
عن : وائل هميمي : قاعة العرش... ، شكل ١٧١



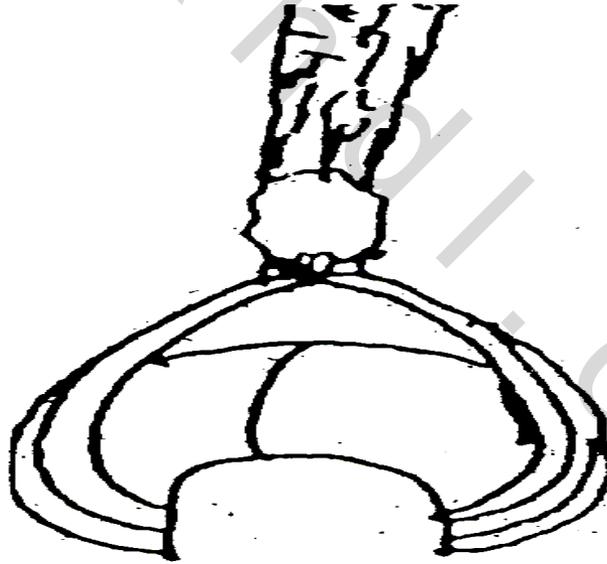
شكل (٢٠) تفريغ لهيئة عرف من لوحة (١٨١)
عن : وائل هميمي : قاعة العرش ، شكل ١٦



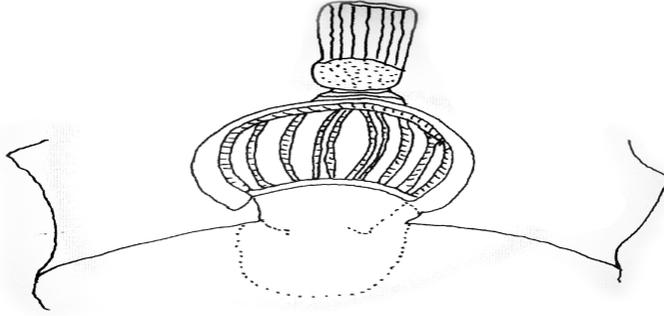
شكل (٢١) تفريغ لهيئة عرف من لوحة (١٠٠) .
من عمل الباحثة



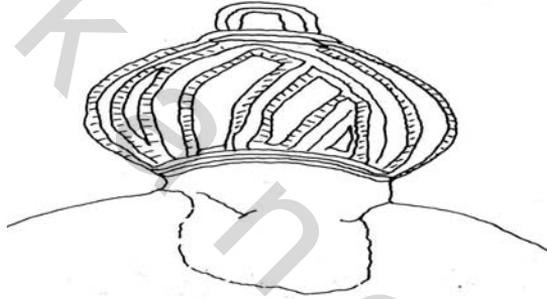
شكل (٢٢) تفريغ لهيئة مجوزة من لوحة (٣٦) . عن :
وائل هميمى : قاعة العرش... ، شكل ٢٢



شكل (٢٣) تفريغ لهيئة مجوزة من لوحة (٥١) . عن :
وائل هميمى : قاعة العرش... ، شكل ١٨٥



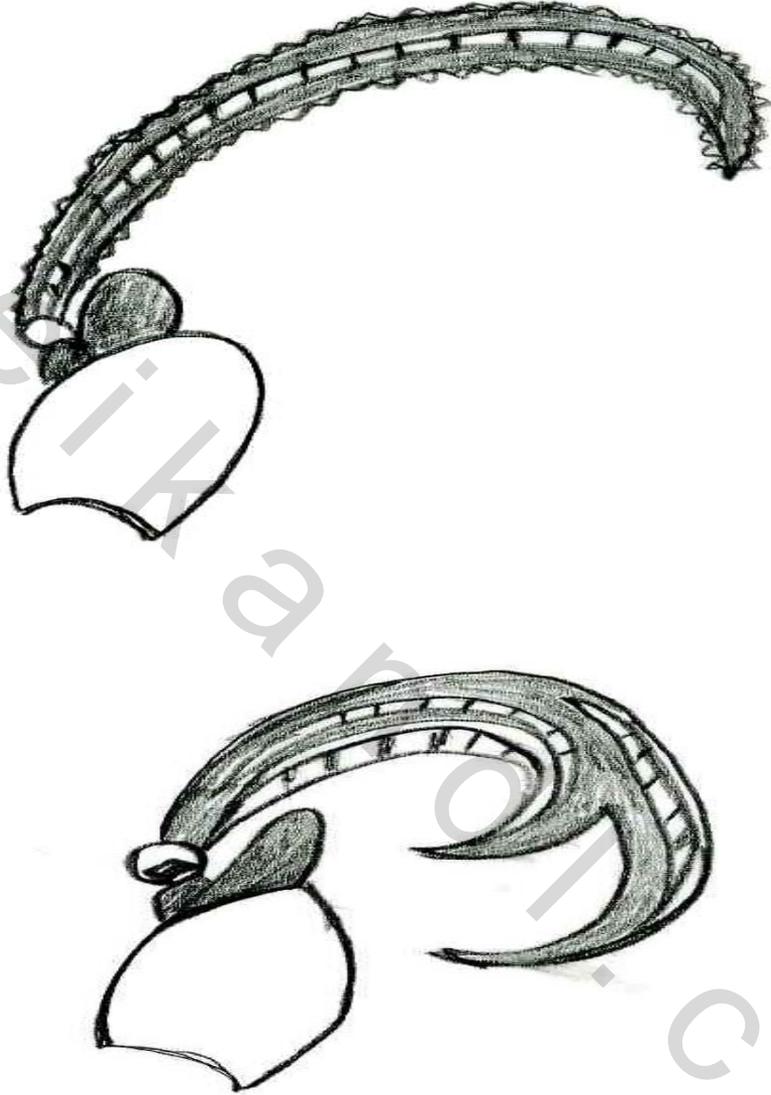
شكل (٢٤) تفريغ لهيئة مجوزة من لوحة (٥٥)
من عمل الباحثة



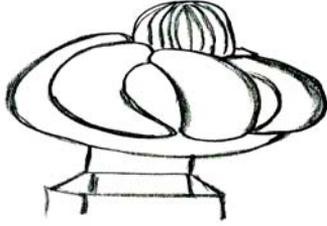
شكل (٢٥) تفريغ لهيئة مجوزة من لوحة (٥٤)
من عمل الباحثة



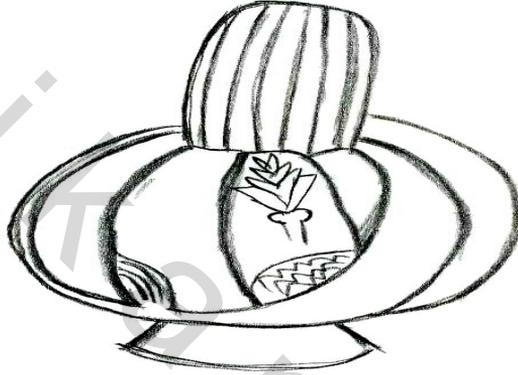
شكل (٢٦) تفريغ لهيئة مجوزة من لوحة (٤٢) . عن :
وائل هميمي : قاعة العرش... ، شكل ١٨٢



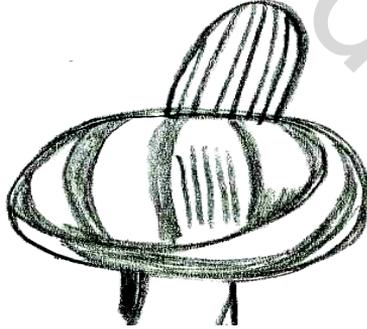
شكل (٢٧ ، ٢٧ أ) تفريغ لهينة مجوزة من لوحة (٣٩) .
من عمل الباحثة



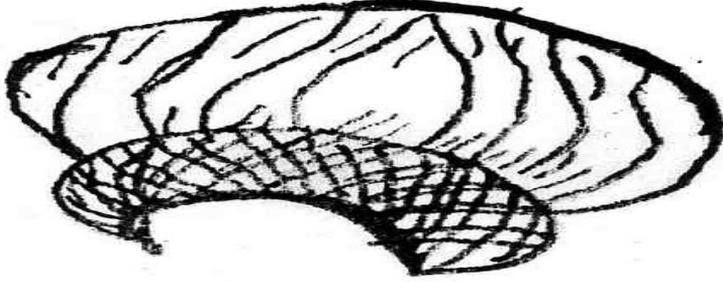
شكل (٢٨) تفريغ لهينة مجوزة من لوحة (٤٩)
من عمل الباحثة



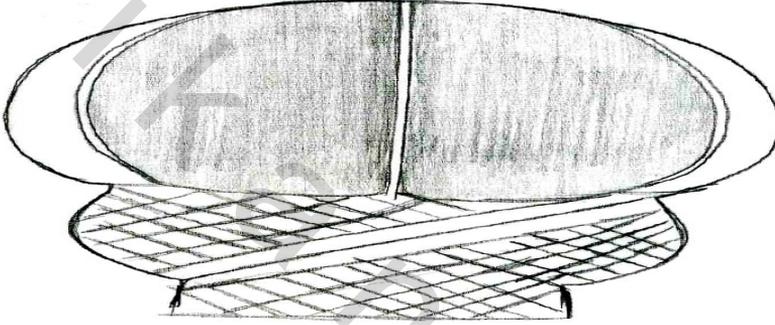
شكل (٢٩) تفريغ لهينة مجوزة من لوحة (٤٨).
من عمل الباحثة



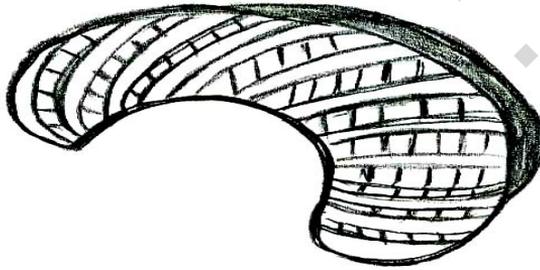
شكل (٣٠) تفريغ لهينة مجوزة من لوحة (٤٨)
من عمل الباحثة



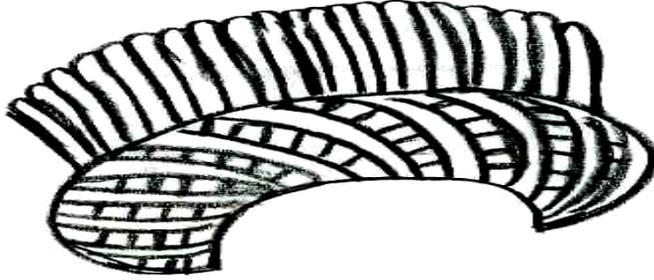
شكل (٣١) تفرغ لهيئة قافسى خراسانى من لوحة (٨٣)
من عمل الباحثة



شكل (٣٢) تفرغ لهيئة قافسى خراسانى من لوحة (٨٥)
من عمل الباحثة



شكل (٣٣) تفرغ لهيئة قافسى دستار من لوحة (٨٦)
من عمل الباحثة



شكل (٣٤) تفرغ لهينة قافصى قاووقمن لوحة (٨٧)
من عمل الباحثة



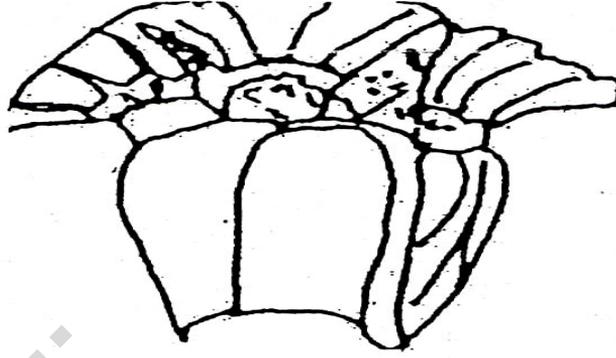
شكل (٣٥) تفرغ لهينة قافصى خراسانى كاكل "ذات ذوابة" من لوحة (٨٨)
من عمل الباحثة



شكل (٣٦) تفريغ لهيئة عرف من لوحة (٨٩)
من عمل الباحثة



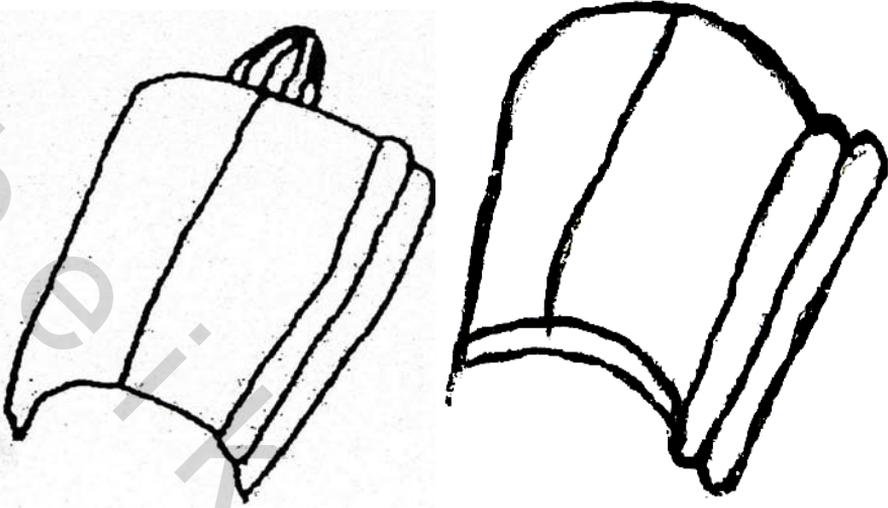
شكل (٣٧) تفريغ لهيئة عرف مخيش من لوحة (٩٠)
من عمل الباحثة



شكل (٣٨) تفريغ لهيئة القاوق السليمي من لوحة (١٤٢). عن :
وانل هميمي : قاعة العرش ، شكل ١٨٤



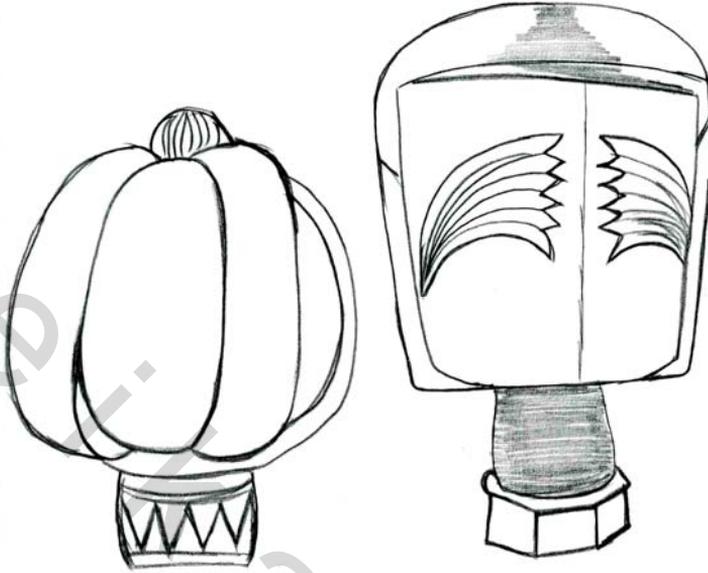
شكل (٣٩) تفريغ لهينات القواويق السليمية من لوحات ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٥. عن :
ربيع حامد خليفة : فن الصور الشخصية ، شكل ١٧-١٩



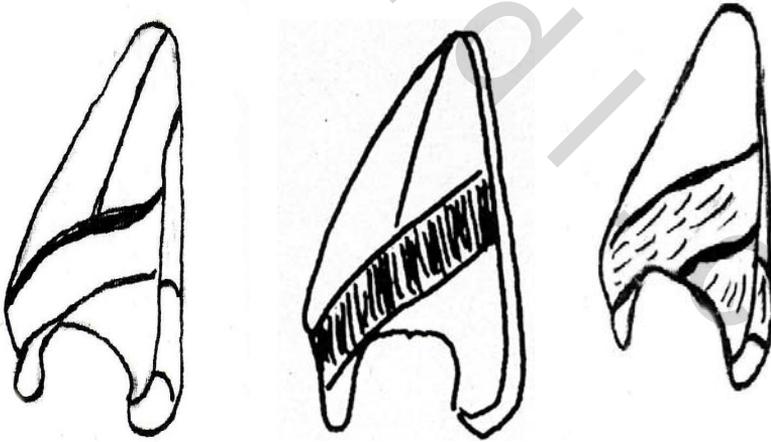
شكل (٤٠) تفريغ لهينة القاوق السليمي من لوحة ١٥٢، ١٥٣
من عمل الباحثة



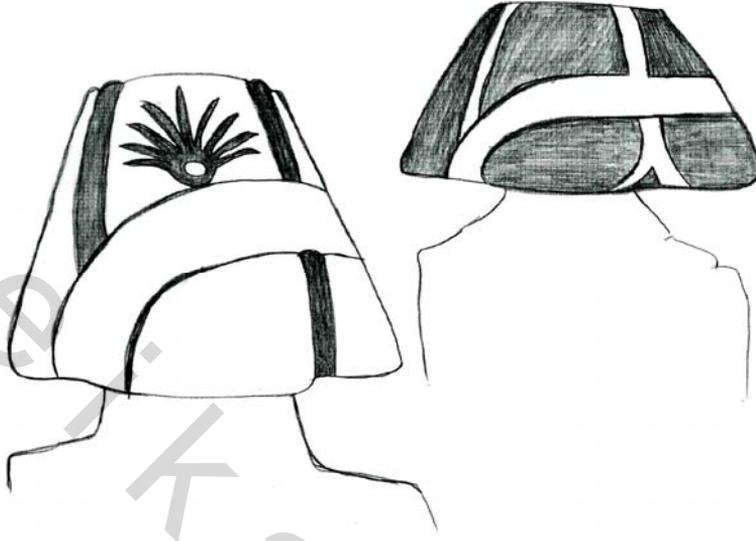
شكل (٤١) تفريغ لهينة القاوق السليمي من لوحة ١٦١.
من عمل الباحثة



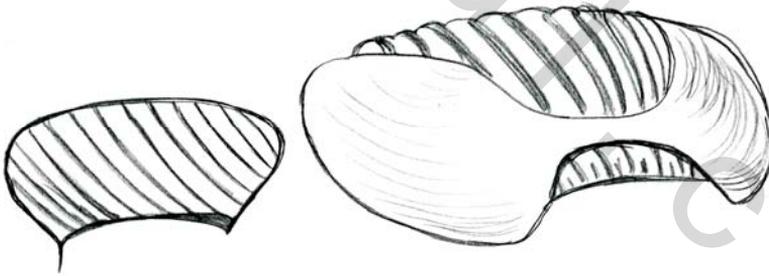
شكل (٤٢، ٤٣) تفريغ لهيئة القاوق السليمي من لوحة ١٦٤، ١٦٥ من عمل الباحثة



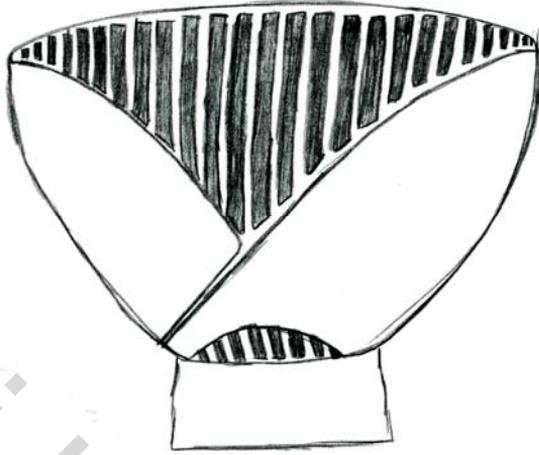
شكل (٤٤) تفريغ لهيئة قلاوى من لوحة ١٦٧ من عمل الباحثة



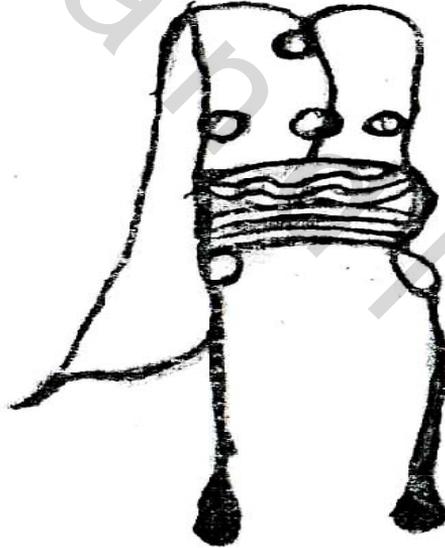
شكل (٤٥، ٤٦) تفريغ لهيئة قلاوى من لوحة ١٦٨ ، ١٧١
من عمل الباحثة



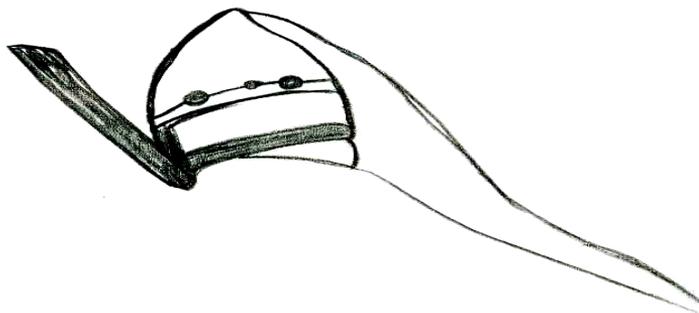
شكل (٤٧) تفريغ لهيئة جتال قلفات من لوحة ١٧٤ ، ١٧٥
من عمل الباحثة



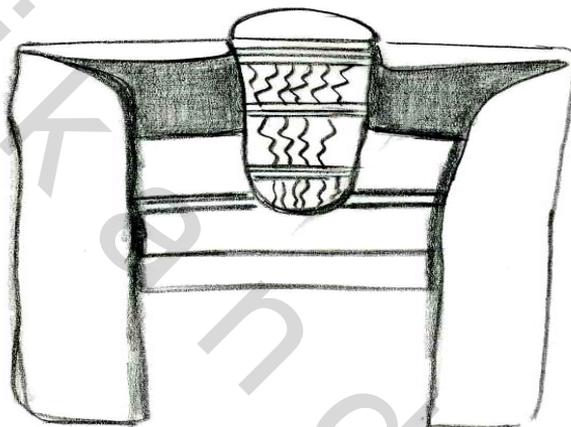
شكل (٤٨) تفرغ لهيئة جتال قلفات من لوحة ١٧٦
من عمل الباحثة



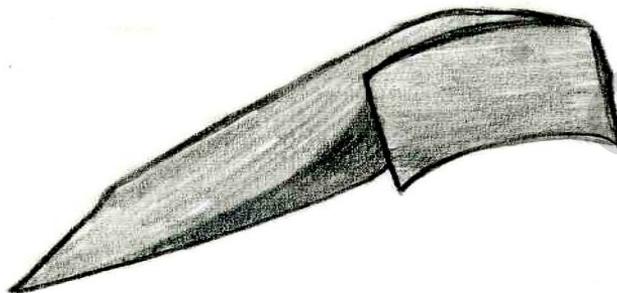
شكل (٤٩) تفرغ لهيئة اسكوف من لوحة ١٧٩
من عمل الباحثة



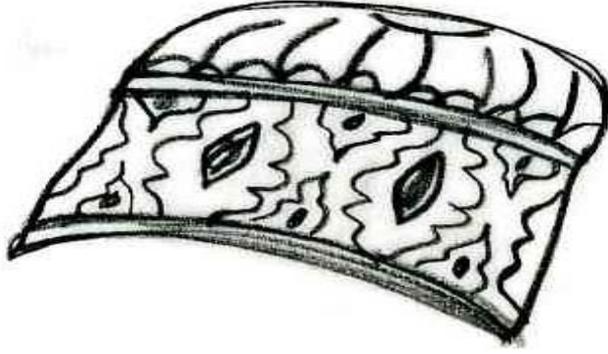
شكل (٥٠) تفريغ لهينة بورك من لوحة ١٨٣
من عمل الباحثة



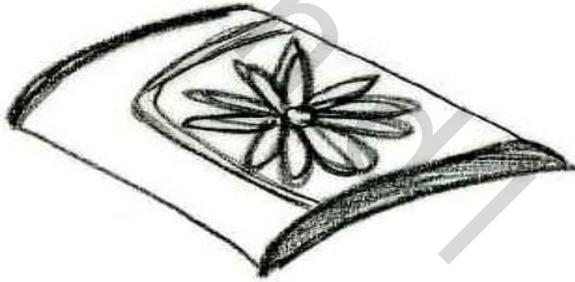
شكل (٥١) تفريغ لهينة بورك من لوحة ١٨٦
من عمل الباحثة



شكل (٥٢) تفريغ لهينة كجه من لوحة ١٨٨/أ
من عمل الباحثة



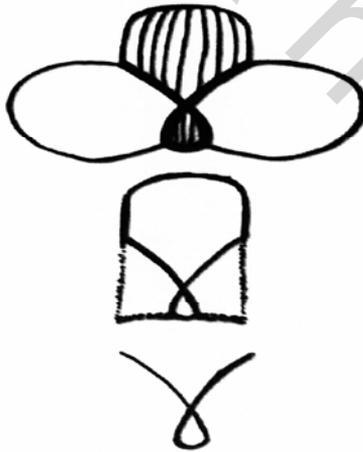
شكل (٥٣) تفريغ لهينة ذرين من لوحة ١٩٠
من عمل الباحثة



شكل (٥٤) تفريغ لهينة ذرين من لوحة ١٩١
من عمل الباحثة



شكل (٥٥) تفرغ لهينة ذرين من لوحة ١٩٢، ١٩٣
من عمل الباحثة

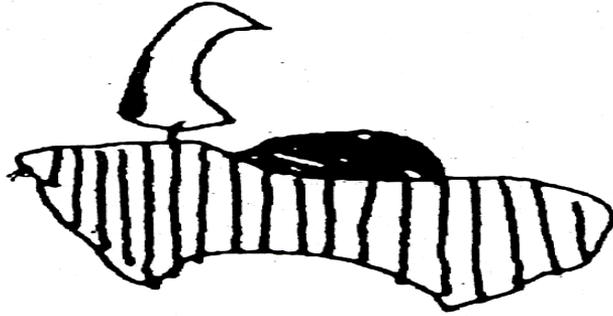


A - PAŞALI

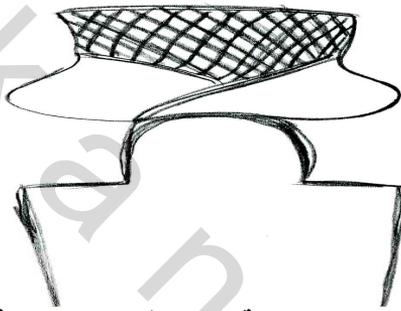
B - ESAS SIKKE
«iç KAVUK»

C - LÂM ELİF

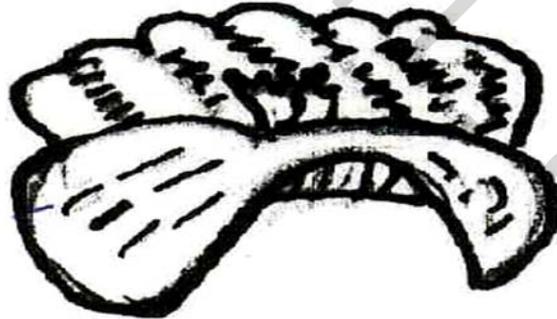
شكل (٥٦) تفرغ لهينة باشالى . عن:
Işli (H.Necdet); Ottoman Headgear , p ٥٥ , pl ٣٨



شكل (٥٧) تفريغ لهيئة باشالي من لوحة ٢٠٠ . عن:
وانل هميمي : قاعة العرش ، ش ١٧٠



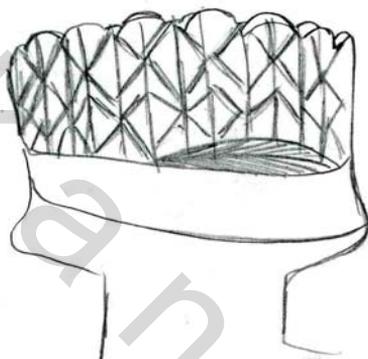
شكل (٥٨) تفريغ لهيئة باشالي قفصي من لوحة ٢٠٨
من عمل الباحثة



شكل (٥٩) تفريغ لهيئة كاتبي من لوحة ٢١٣
من عمل الباحثة



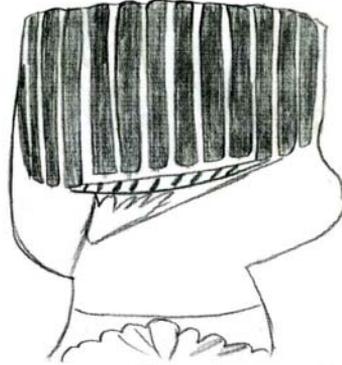
شكل (٦٠) تفرغ لهيئة باشالي من لوحة ٢١٦
من عمل الباحثة



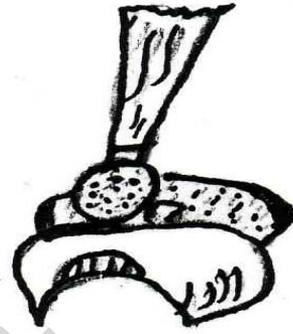
شكل (٦١) تفرغ لهيئة كاتبي من لوحة ٢٢١
من عمل الباحثة



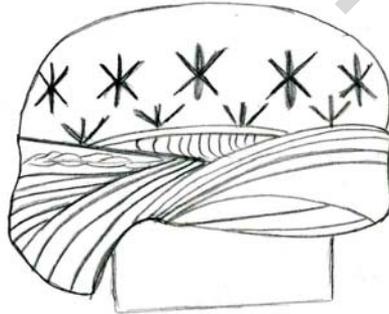
شكل (٦٢) تفرغ لهيئة كاتبي من لوحة ٢٢٣
من عمل الباحثة



شكل (٦٣) تفريغ لهينة كاتبي من لوحة ٢٢١
من عمل الباحثة



شكل (٦٤) تفريغ لهينة نيزكب من لوحة ٢٢٨
من عمل الباحثة



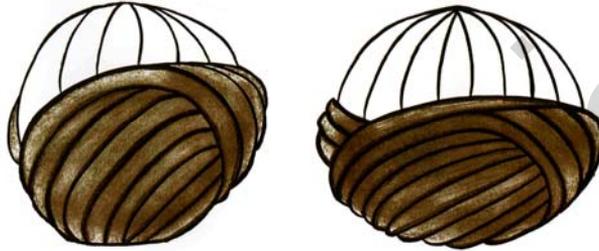
شكل (٦٥) تفريغ لهينة نيزكب من لوحة ٢٢٩
من عمل الباحثة



شكل (٦٦) تفرغ لهينة نيزكب من لوحة ٢٣٠
من عمل الباحثة

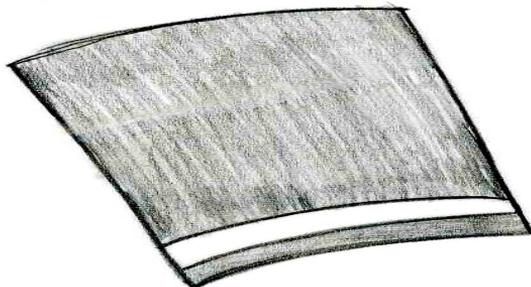


شكل (٦٧) تفرغ لهينة خرطاوى من لوحة ٢٣١
من عمل الباحثة



شكل (٦٨) تفرغ لهينة قوقا من لوحة ٢٣٣ . عن :

٩٨ , pl ١٣٣İşli (H.Necdet); Ottoman Headgear , p



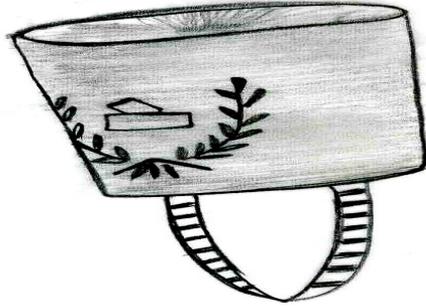
شكل (٦٩) تفريغ لهينة قلبق من لوحة ٢٣٨
من عمل الباحثة



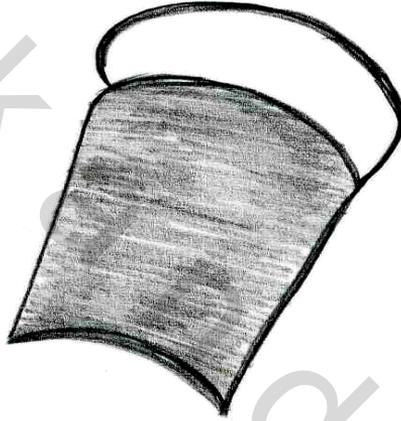
شكل (٧٠) تفريغ لهينة قلبق من لوحة ٢٤١ أ
من عمل الباحثة



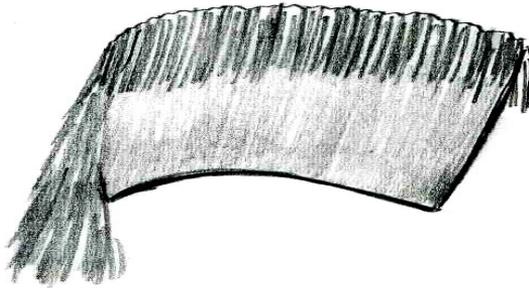
شكل (٧١) تفريغ لهينة قلبق من لوحة ٢٤١ أ
من عمل الباحثة



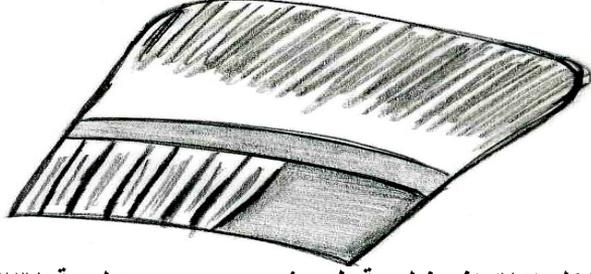
شكل (٧٢) تفريغ لهيئة قلبق من لوحة ٢٤٠ أ .
من عمل الباحثة



شكل (٧٣) تفريغ لهيئة قلبق من لوحة ٢٣٩ .
من عمل الباحثة



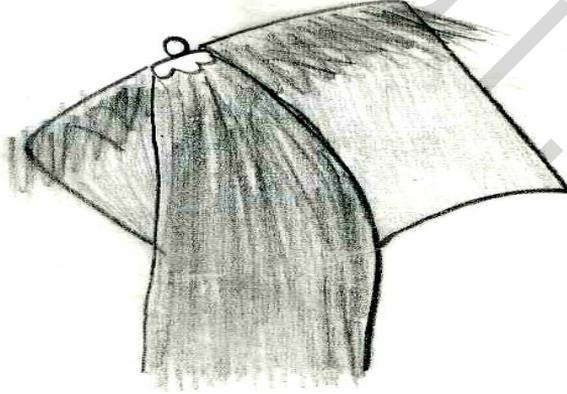
شكل (٧٤) تفريغ لهيئة طربوش محمودى من لوحة ٢٦٧ .
من عمل الباحثة



شكل (٧٥) تفريغ لهيئة طربوش محمودى من لوحة ٢٣٨ .
من عمل الباحثة



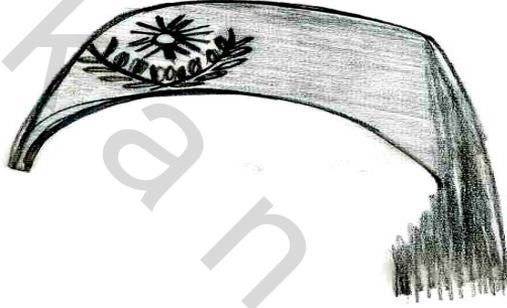
شكل (٧٦) تفريغ لهيئة طربوش محمودى من لوحة ٢٣٨ .
من عمل الباحثة



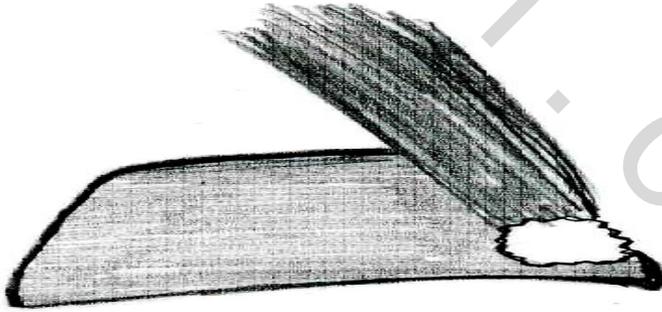
شكل (٧٧) تفريغ لهيئة طربوش محمودى من لوحة ٢٧٣ .
من عمل الباحثة



شكل (٧٨) تفرغ لهينة طربوش برنك وظيفى من لوحة ٢٣٩ .
من عمل الباحثة



شكل (٧٩) تفرغ لهينة طربوش مجيدى برنك وظيفى من لوحة ٢٧٨/أ .
من عمل الباحثة



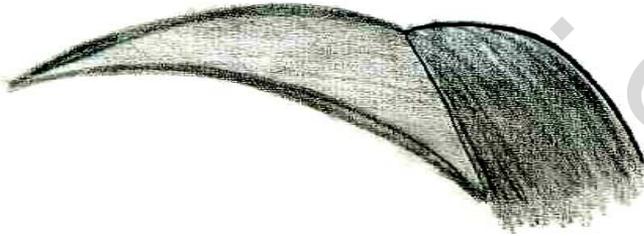
شكل (٨٠) تفرغ لهينة طربوش مجيدى بصرغوج من لوحة ٢٦٠ .
من عمل الباحثة



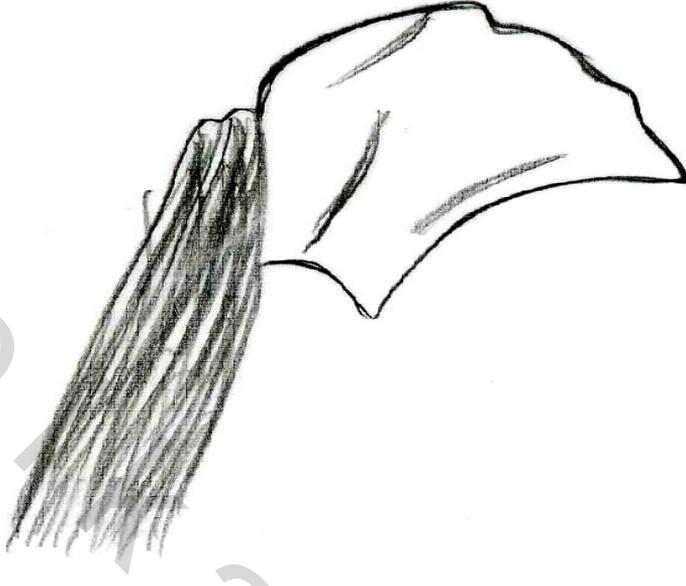
شكل (٨١) تفرغ لهيئة طربوش برنك وظيفى " عناصر زخرفية نباتية " لوحة ٢٨٢ .
من عمل الباحثة



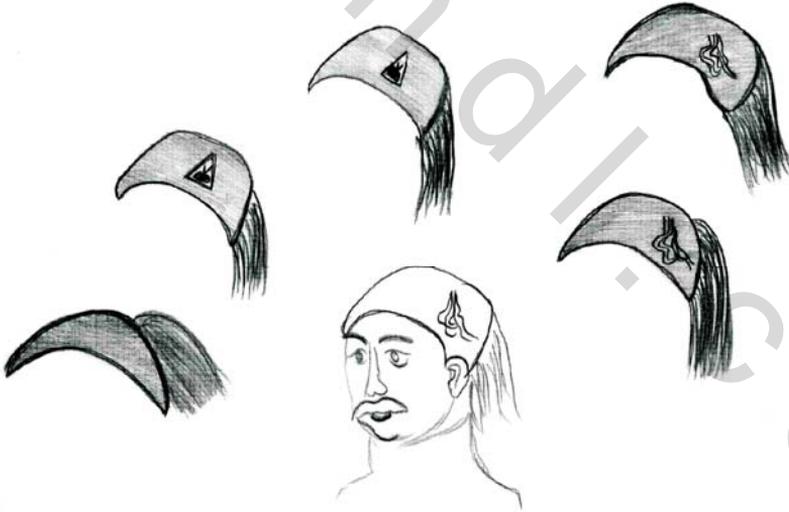
شكل (٨٢) تفرغ لهيئة طربوش معمم من لوحة ٢٧٦ ، ٢٨١ .
من عمل الباحثة



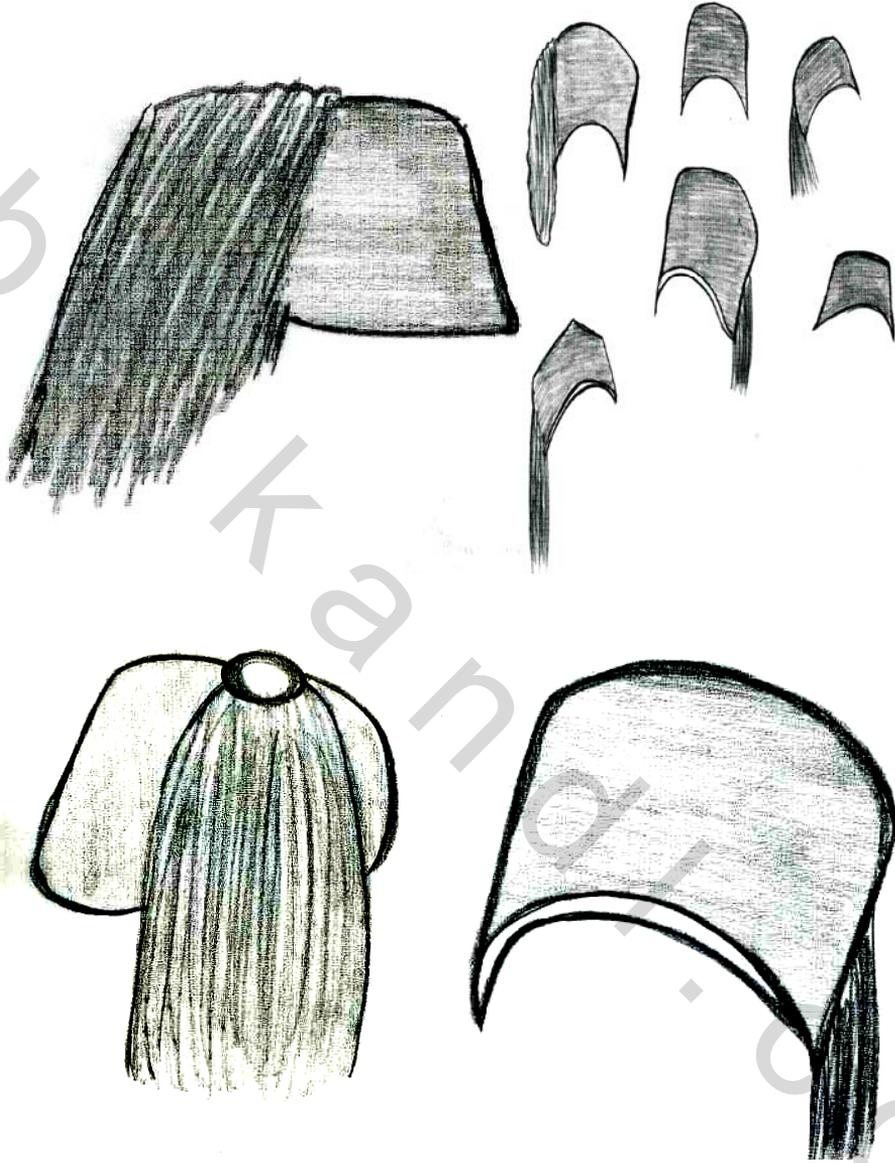
شكل (٨٣) تفرغ لهيئة طاقية من لوحة ٢٧٧ / أ .
من عمل الباحثة



شكل (٨٤) تفريغ لهينة طربوش من لوحة أ/٢٦٩ .
من عمل الباحثة



شكل (٨٥) تفريغ لهينة طربوش من لوحة أ/ ٢٦٨ .
من عمل الباحثة



شكل (٨٦) تفرغ هينات متنوعة من الطرابيش مع تغيير في وضع رنك الشراية من لوحات ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، من عمل الباحثة

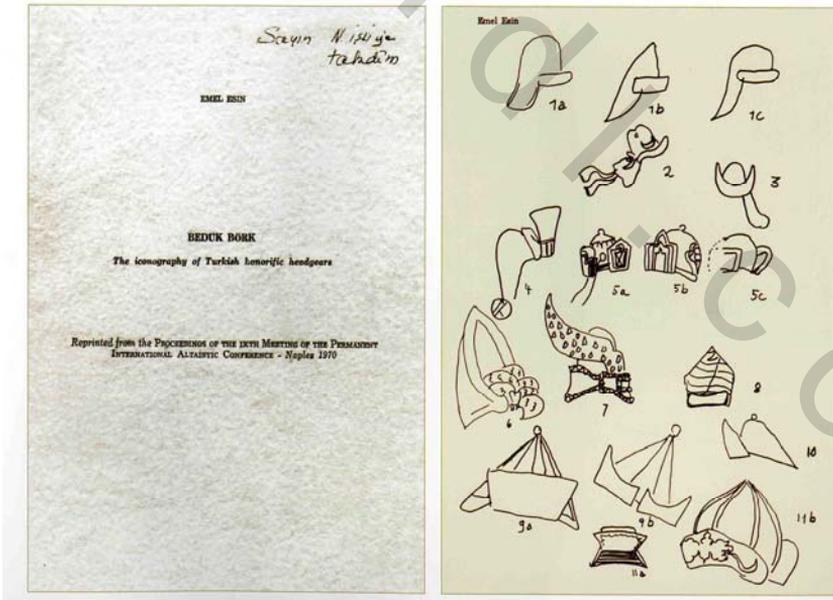
obeyikandil.com

ثانياً: اللوحات



لوحة (١) أول غطاء رأس حجرى يشبه البورك في هيئته، يرجع إلى سنة ٧٣٢ ق.م.
بتركيا، محفوظ بمتحف الهرميتاج، بروسيا. عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٣, pl ١



العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



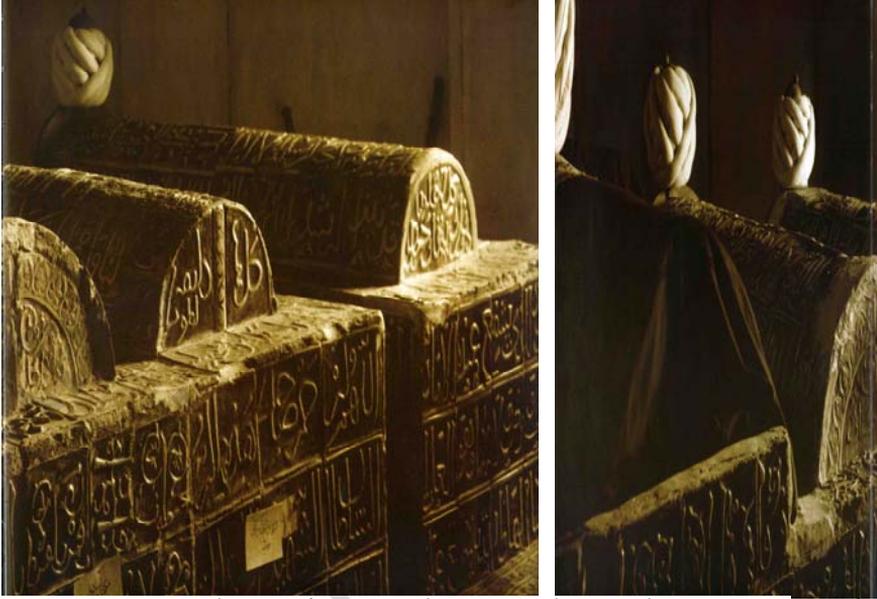
لوحة (٢ ، ٢/أ) أشكال متنوعة لأغطية الرأس المتنوعة التي ترجع منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة ق. م. عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, pp ١٤-١٥, pl ٢a, ٢b, ٢c



لوحة (٣) كيكوبادى، القرن ١٥ م، المقبرة المرادية في بورصة. عن:

- İşli (H. Necdet); Op. Cit, p ٢٤, pl ٩



لوحة (٤) دستار دولامة مبرومة حول طاقيه موجودة أعلى قمة شاهد قبر السلطان علاء الدين، بمدينة قونية. عن:

- İşli (H. Necdet); Op. Cit, p٢١ , pl ٦



لوحة (٥) قاووق، قافسى خراسانى اعلى قمة تابوت المتوفى. عن:

- İşli (H. Necdet) ; Op cit, p٢٥, pl ١٠



لوحة (٦) أغطية رأس متنوعة الهينات لأربعة عشر طريقة من الطرق الصوفية التي كانت
منتشرة

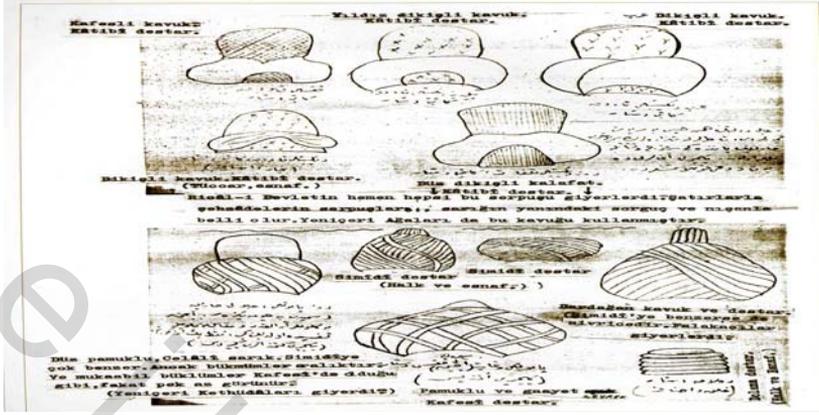
في العصر العثماني، عن :

- İşli (H. Necdet) ; Op cit, p ٢٧ , pl ١٢

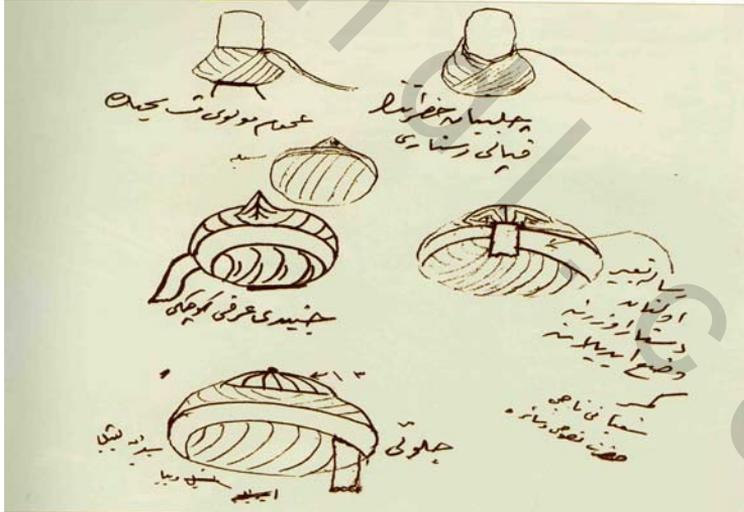


لوحة (٧) سربوشلر للمؤلف İzzet kumbaracilar ، عن :

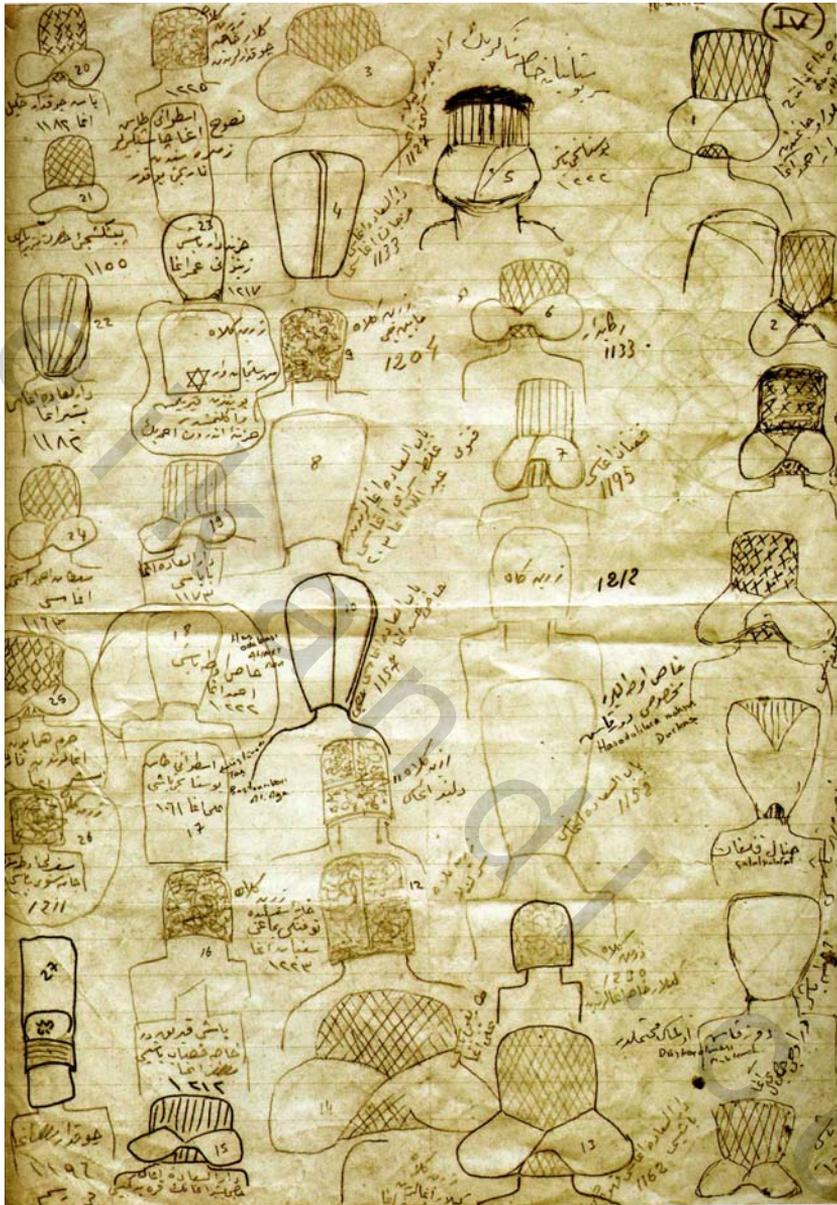
- İşli (H. Necdet) ; Op cit p ٢٨ , pl ١٣



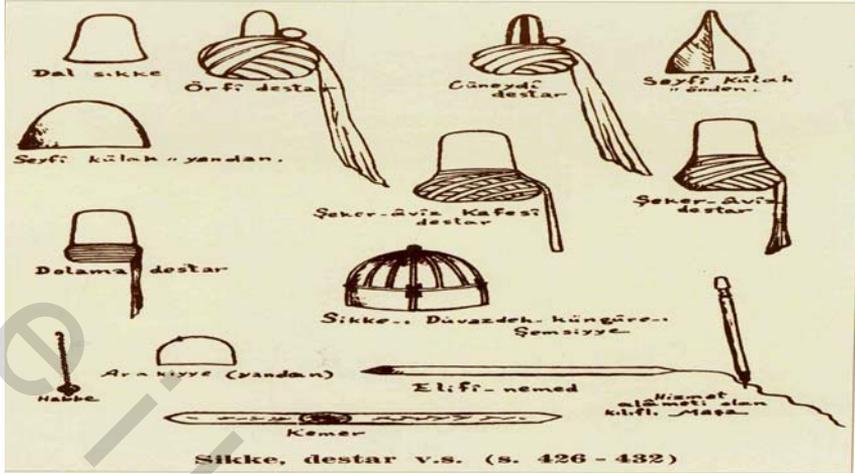
لوحة (٨) هينات لأغطية رأس متنوعة موجودة أعلى قمم شواهد القبور رسمها المؤلف التركي
: عن Cemalettin server Revnakoğlu
-İşli (H. Necdet) ; Op cit , pl ١٥



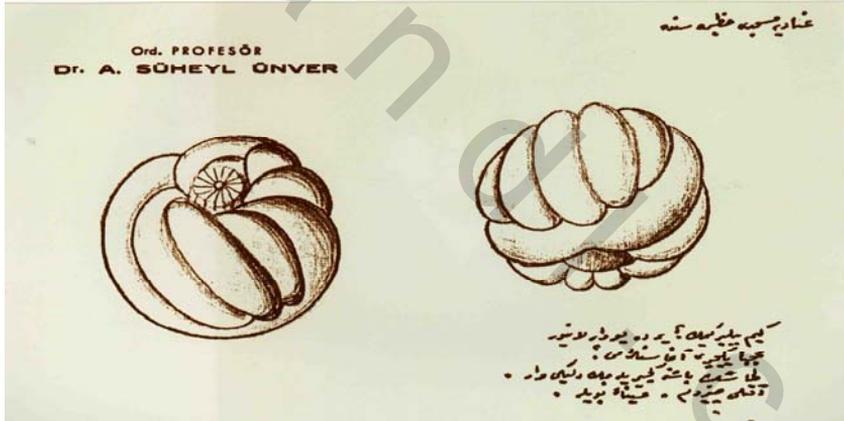
لوحة (٩) هينات لأغطية رأس موجودة أعلى قمم شواهد القبور رسمها المؤلف التركي
: عن Ismail Fazil Ayanoğlu
- İşli (H. Necdet) ; Op cit , pl ١٧



لوحة (١/٩) هينات لأغطية رأس موجودة أعلى قمم شواهد القبور رسمها المؤلف Ismail Fazil Ayanoğlu. عن : - İşli (H. Necdet); Op cit, pl ١٨



لوحة (١٠) هينات لأغطية الرأس للطريقة المولوية رسمها
المؤلف التركي Abdülbaki Gölpınarlı . عن:
- İşli (H. Necdet) ; Op cit , pl ٢١



لوحة (١١) نموذج لهيئة العرف موجود أعلى قمة شاهد قبر رسمه
البروفسير A.süheyl ünver . عن:
- İşli (H. Necdet); Op cit, pl ٢٣



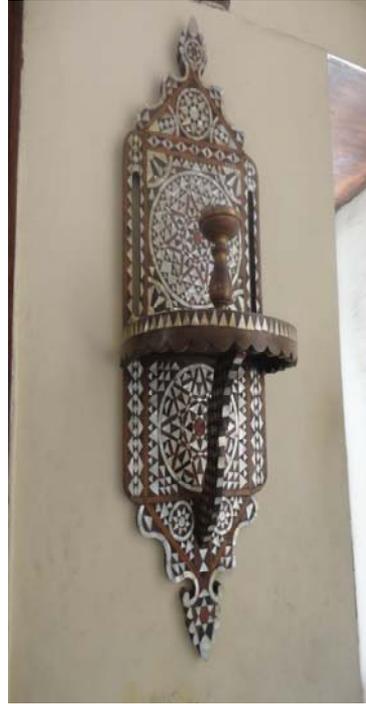
لوحة (٨) الشيخ صفى الدين ارخان Eşrefzade Safiyüddin Erhan يقوم بتصنيف وإصلاح العمام في مخزن ببورصة Teberrukat . عن : - İşli (H. Necdet) ; Op cit, pl ٣٣



لوحة (٩، ٩/أ) نماذج مختلفة لأشكال الصرغوج المثبتة عند مقدمة العمامة العثمانية محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :

Topkapi a Versailles Tresors De La Cour Ottomane, Musee National Des Chateaux De Versail Les Et De Trianon , pl ٢٣١, pl

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٠) نماذج مختلفة من هينات الحوامل والكراسي الخشبية المطعمة بالصدف والعاج المخصصة لوضع العمامات عليها، محفوظة بمتحف بيت الكريتلية، بالقاهرة.



لوحة (١١) دستارى دولامة، اسكوف، بورك، وذلك في صورة رسمت على صفتين متقابلتين، داخل منظر يمثل حفل تتويج السلطان بايزيد ومن حوله حاشيته، من مخطوط اسكندر نامه، يرجع إلى القرن ٩هـ / ١٥م، المحفوظ بمكتبة مارسينا بمدينة فينسيا. عن:

-Grube (E) ; The Date of the Venice Iskander – Nama , Pl ٩٨ , Fig٤



لوحة (١٢) دستارى دولامة غطت رؤوس أمراء، داخل منظر شراب، بمخطوط اسكندر نامه .
عن :

- Grube (E) ; The Date of the Venice Iskander – Nama , P ٢٠٢ , Fig ١٠

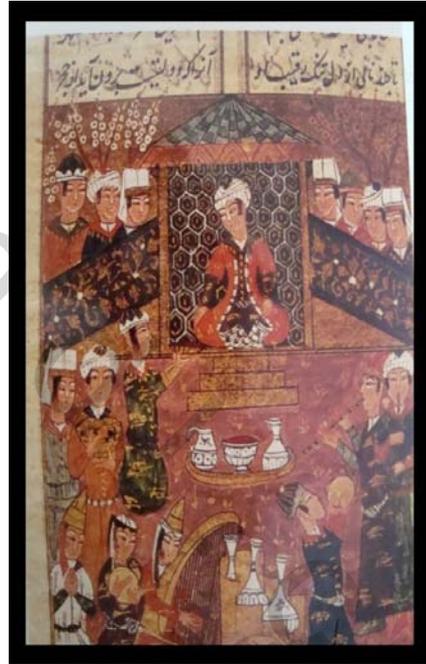
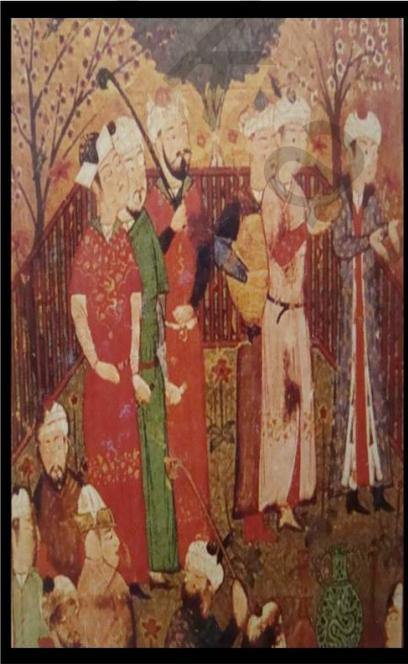


لوحة (١٣) دستارى دولامة، داخل منظر يمثل القائد فيليب وحاشيته وهم يستقبلون الأخبار السارة عن ميلاد ابنه، منفذة في صورة رسمت على صفتين متقابلتين، بمخطوط اسكندر نامه. عن:

- Grube (E) , The Date Pl , Xi , (B)



لوحات تفصيلية عن اللوحة السابقة



لوحة (١٤) دستاری دولامة، سربوش، داخل منظر تسلية وطرب للسلطان وحاشيته،
بمخطوط كليات لكاتبی، غير مؤرخ، محفوظ بمتحف طوبقابی سراي، باستانبول تحت رقم
R(٩٨٩) . عن :

- Grube (E); Op.cit, p ٢٠٣, Pl.x (B)



لوحات تفصيلية من اللوحة السابقة



لوحة (١٥) عرف، اسكوف، بورك، داخل منظر يمثل السلطان بايزيد الاول وهو مستقبلا لخاتنه من العلماء مخطوط كلشن التواريخ، المؤرخ سنة ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م، المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠ تاريخ تركي طلعت.



لوحة (١٦) عرف، بورك، وذلك داخل منظر يمثل السلطان محمد الثاني وهو في صحبه شيخه أو معلمه، من ذات المخطوط السابق بيانه.



لوحة (١٧) عرف، اسكوف، داخل منظر يمثل السلطان مراد الثالث وهو يزجي النصيحة الى ولي العهد، شاهنامه مراد الثالث، مؤرخة ١٥٨٥م، محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن:

- ثروت عكاشة : التصوير الفارسي والتركي، ص ٣٢٣ ، لوحة ٢٠٩



لوحة (١٨) عرف غطي رأس السلطان عثمان خان غازي داخل ألبوم يشتمل على صور شخصية لسلاطين آل عثمان خان حتى السلطان محمود خان، محفوظ بدار الكتب المصرية، بالقاهرة تحت رقم ١٧٠ تاريخ عربي تركي. من تصوير الباحث.



لوحة (١٩) عرف غطي رأس السلطان اورخان غازي تصويره بداخل المخطوط السابق بيانه.



لوحة (٢٠) عرف غطى رأس السلطان مراد الأول تصويرة بداخل المخطوط السابق بيانه.



لوحة (٢١) عرف غطى رأس السلطان محمد جلبي تصويرة بداخل المخطوط السابق بيانه.



لوحة (٢٢) عرف غطى رأس السلطان محمد الثانى (الفتاح) تصويرة بداخل المخطوط السابق ببياته.



لوحة (٢٣) بورما دستارى غطت رأس السلطان محمد الفاتح، وذلك مرسوم داخل اليوم من الورق، القرن ٩هـ / ١٥م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول تحت رقم ٢١٥٣ عن:

- Atil (Esin); Ottoman miniature Painting Under Sultan Mehmed II, Vol ٩ , ١٩٧٣ , fig ٩



لوحة (٢٤) بورما دستار غطت رأس السلطان محمد الفاتح، وذلك على نوط من المعدن محفوظ بمتحف الفن الاسلامي، بالقاهرة . عن:
- ربيع حامد خليفة: فن الصور الشخصية، لوحة ١



لوحة (٢٥) خراساني عرف غطى رأس السلطان محمد الفاتح، وذلك مرسوم داخل لوحة زيتية، مؤرخة سنة ١٤٨٠م، محفوظ في الصالة الوطنية، بلندن تحت رقم ٣٠٩٩ عن:
- Sakisian (Armenag); The Portraits Of Mehmet II, P ١٧٦ , pl c



لوحة (٢٦) بورما دستار غطت رأس السلطان محمد الفاتح، وذلك منفذ على وجه نوط،
محفوظ بدار الكتب المصرية. عن:
- ربيع خليفة: فن الصور الشخصية ، لوحة ٧



لوحة (٢٧) دولمة دستار غطت رأس السلطان محمد الفاتح، وذلك مرسوم داخل
لوحة نصفية نادرة،
ترجع إلى القرن ٩هـ / ١٥م، محفوظة بمتحف الجلستان طهران عن :
- Sakisian (Armenag) ; Op cit , P١٧٦ , Pl D



لوحة (٢٨) دستار غطت رأس شخص من الطبقة الارستقراطية ، وذلك منفذ على طبق من الخزف الملون، ازنيق، القرن ١٠هـ / ١٦م، متحف فيكتوريا وألبرت، بلندن. عن: متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٢٩) دستار عرف خراساني غطت رأس السلطان السلطان محمد الثاني، وذلك مرسوم داخل لوحة زيتية، مؤرخة سنة ١٥١٠م، محفوظة في مجموعة Joli Quentin kansil بسنغافورة . عن:

العمامة العثمانية فى تركيا ومصر فى ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات

- Topkapi a Versailles Tresors De La Cour Ottomane, Musee
National Des Chateaux De Versail Les Et De Trianon, P ١٠٩, Pl

٢٤



لوحة (٣٠) دستار بورما غطت رأس السلطان محمد الثاني، وذلك داخل لوحة نصفية شخصية، مؤرخة في القرن ١٥هـ / ١٥م، محفوظة بألبوم الفاتح المحفوظ بقصر طوبقابي سراي، استانبول. عن:

- Gray (Basil); Two Portraits Of Mehmet II, P ٧ , Pl II



لوحة (٣١) دستار بورما غطت رأس السلطان سليم الأول، وذلك مرسوم داخل لوحة زيتية، مؤرخة في أواخر القرن ١٨ وبداية القرن ١٩م، محفوظة بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:

- عبد القادر ده ده أوغلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، ص ٥١



لوحة (٣٢) خراساني غطت رأس السلطان مراد الثالث وذلك داخل لوحة نصفية، القرن ١١هـ / ١٧م،

محفوظة بالأبوم بمتحف طوبقايي سراي استانبول. عن:
- عبد القادر ده ده اوغلو: المرجع السابق، ص ٥٧



لوحة (٣٣) دستار بورما خراساني غطت رأس محمد علي باشا، وذلك داخل تصويرة شخصية فوتوغرافية مصورة، مؤرخة في القرن ١٢هـ / ١٨م، محفوظة بدار الكتب المصرية، بالقاهرة تحت رقم ٢٤١٧ تاريخ تيمور. عن:
- نسخة فوتوغرافية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب.



لوحة (٣٤) عمامة دستارى غطت رأس محمد على باشا داخل تصويرة زيتية محفوظة بالقاعة التركية بمتحف بيت الكريتلية، بالقاهرة.



لوحة (٣٥) عمامات موجيوزى غطت رأس السلطان سليم الثانى وأفراد حاشيته، مخطوط منطبق الطير للعطار، مؤرخ ٩٢١هـ / ١٥١٥م، متحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :
- Atil (E); Turkish Art, fig ١٧ , P ١٤٢



لوحة (٣٦)

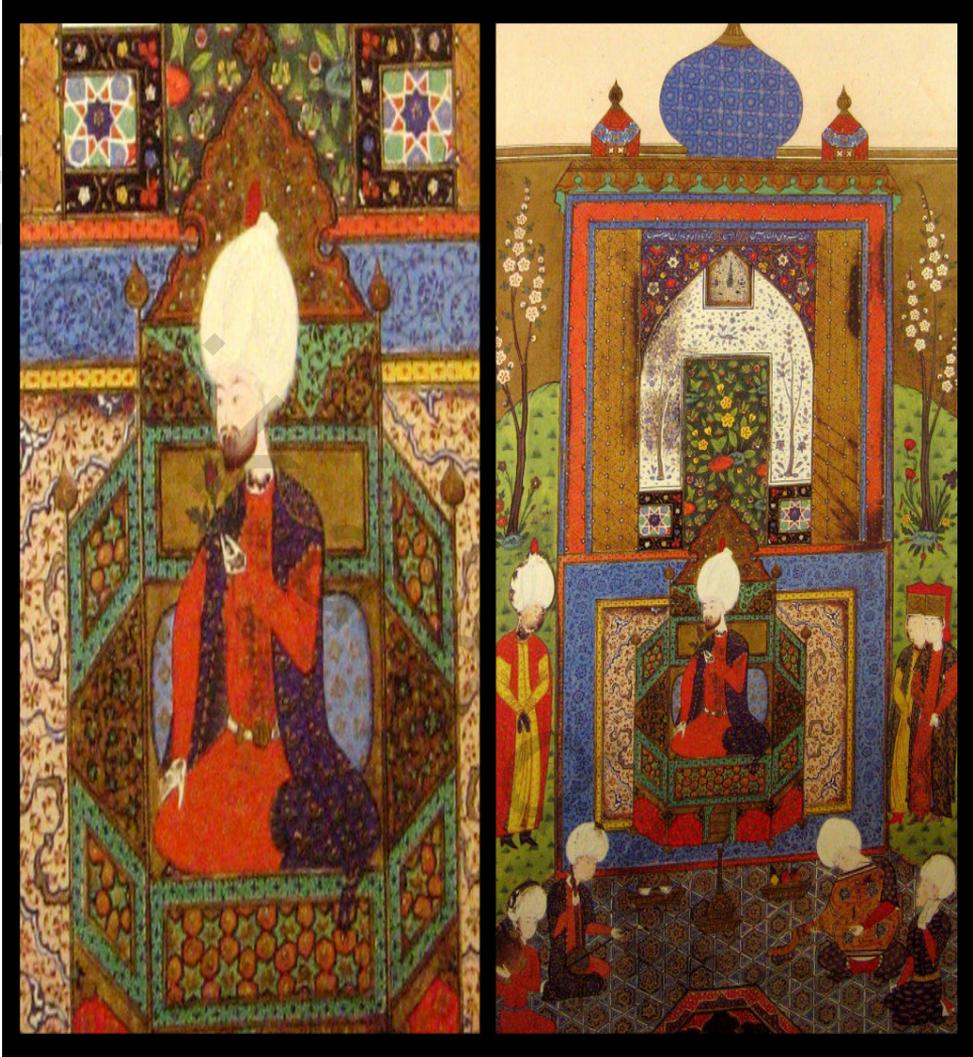
مجوزة، بورك داخل منظر يمثل كبار موظفي الدولة يقدمون فروض الولاء والطاعة إلى السلطان سليمان القانوني بمناسبة اعتلائه العرش مخطوط سليمان نامه، مؤرخ ٩٦٥هـ/١٥٥٨م، محفوظ بمكتبة جامعة استانبول تحت رقم ١٥١٧م. عن:

- Atasoy (N); Turkish Miniture Painting, Pl ٧



لوحة (٣٧) بورك، مجوزة، داخل احتفال السلطان سليمان القانوني بختان أولاده بايزيد
وجهانكير من نفس المخطوط السابق. عن :

- Ekrem Akurgal; The Art And Architecture Of Turkey, Rizzoli,
Newyork, ١٩٨٠, pl ١٦٢



لوحة (٣٨) مجوزة، اسكوف، داخل منظر يمثل السلطان سليمان القانوني يستمع إلى فرقة العزف الموسيقية،

من نفس المخطوط السابق. عن:

- Günsel Renad; A history Of Turkish Painting, Pl ٣



لوحة (٣٩) مجوزة، بورك، داخل منظر يمثل عودته مظفرا إلى قلعة رودس بعد جلاء الأعداء. عن :
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ص ٣١٧، ل ٢٠٣



لوحة (٤٠) مجوزة، بورك، اسكوف، سربوش داخل منظر يمثل السلطان سليمان القانوني في حفلة صيد،

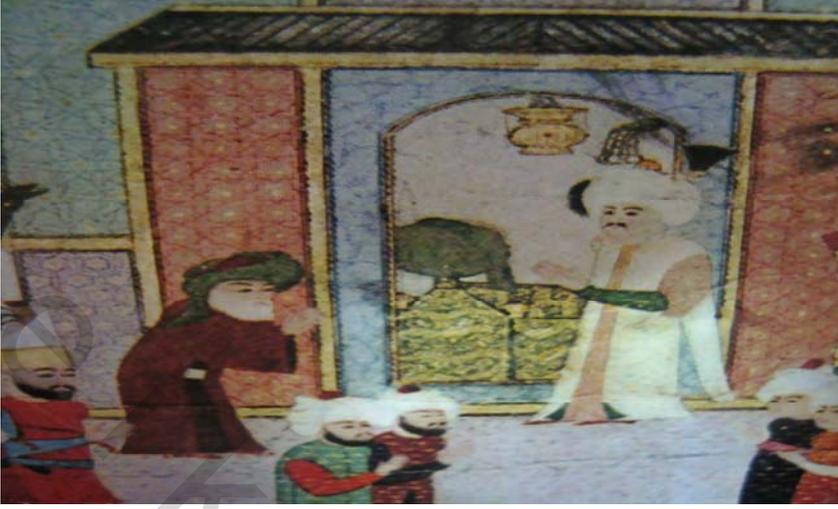
من نفس المخطوط السابق. عن:

- Günsel Renad; A History Of Turkish Painting, Pl ٤



لوحة (٤١) مجوزة، اسكوف، صورة شخصية للسلطان سليمان القانوني واثنان من حراسه، القرن ١٠هـ / ١٦م (١٤٩٤هـ / ١٥٧٢م)، متحف طوبقابي سراي باستانبول. عن: ربيع حامد خليفة: فن الصور الشخصية، ص ٩١

- Necipoğlu (Gülru); Süleyman The Magnificent & The Representation Of Power in the Context of Ottoman–Hapsburg–Papal Rivalry, p ٢٦, pl ٣٠



لوحة (٤٢) مجوزة داخل صورة تمثل سليمان القانوني وهو يزور قبر الحسين بعد فتح بغداد، مخطوط هونرنامه، مج ٢، مؤرخ سنة ١٥٨٤م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:

- ثروت عكاشة: التصوير التركي والفارسي، لوحة ٢١٤



لوحة (٤٣) مجوزتان غطت رأسا الأمير مصطفى والأمير سليم ابني السلطان سليمان القانوني وهما ذاهبان إلى الحفل المقام بمناسبة ختانهما برفقة حرسهما، مخطوط سورنامه وهبي مؤرخ ١٧٢٠م، متحف طوبقابي سراي باستانبول عن: ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ٢٣١، ص ٣٥٣



لوحة (٤٤) موجيويزى وجد علم، رأس أو مقدمة تابوت الابن المقتول "شهزاده مصطفى"، من مخطوط هونرنامه، ج٢، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي، باستانبول. عن:
- Zeynep Tarim; xuyuzvil osmanli devletinde culus ve cenaze torenleri, ١٩٩٩, pl ٦



لوحة (٤٥) مجوزة داخل تابوت السلطان سليمان القانوني، مخطوط تاريخ السلطان سليمان،
مؤرخ ١٠٠٦هـ/١٥٩٦-١٥٩٧م، محفوظ بمكتبة شستر بيتي، بدبلن. عن:
- Filiz, Cagman, Zeren Tanindi; Topkapi Saray musesi Islam, pl ٥٣



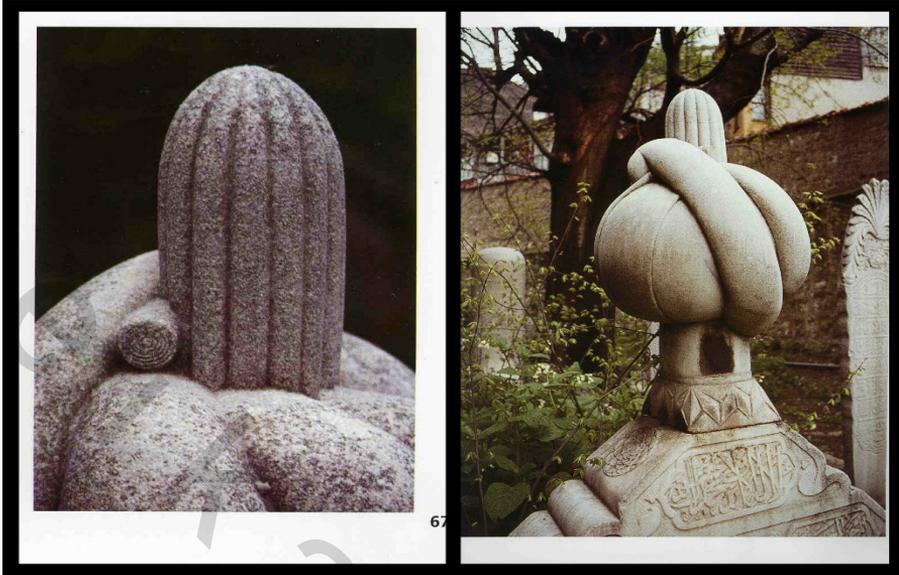
لوحة (٤٦) مجوزة، اعلى قمة تابوت السلطان سليمان، و عرف في تصويره محفوظة
بمكتبة شستريتي تحت رقم ٥١٤ ، عن:

- Serpil Bagci; Ottoman Treasures From The Chester Beatty
Library, P٨١, Pl ١



لوحة (٤٧) مجوزة من القماش موجودة أعلم، قمة شاهد قبر بحاجي صوفيا ترجع إلى
٢٠٠ سنة، باستانبول

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, pl٤١



لوحة (٤٨) نماذج لهينات المجوزة الموجودة أعلى قمة شاهد قبر، القرن ١٠هـ / ١٦م،
باستانبول. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , pl٤٣, pl٤٤



لوحة (٤٩، ٤٩أ) مجوزة، والقلمسوة التي تشبه العصا، موجودة أعلى قمة شاهد قبر،
القرن ١٠هـ / ١٦م،
استانبول. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, pl٤٥, pl٤٦



لوحة (٥٠) مجوزة أعلى قمة شاهد قبر، يرجع إلى نهاية القرن ١٦ م، بأدرنة. عن :
- İřli (H. Necdet); Ottoman Headgears, pl ٤٧



لوحة (٥١ ، ٥١/أ، ٥١/ب) مجوزة تتوسط قمتها ريشة طويلة، وترتب من اليمين إلى اليسار السلطان مصطفى الثالث خان غازي، ثم عبد الحميد الأول، ثم السلطان مصطفى الرابع، اليوم يشتمل على تصاوير آل عثمان من السلطان عثمان خان إلى السلطان محمود خان، القرن ١١ هـ / ١٧ م،
محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، تحت رقم ١٧٠ تاريخ عربي تركي.
من تصوير الباحث



لوحة (٥٢) مجوزة ، وكاتبى للسلطان محمود الثاني أثناء تتويجه ، القرن
١٨/٥١٢ م ، محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت ، بلندن . عن : متحف فيكتوريا وألبرت ،
الألبومات ، الموقع متاح على :

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٥٣) مجوزة تتوسط قممها ريشة بيضاء اللون وتحلى مقدمتها صرغوج، ترجع إلى
القرن ١١هـ/١٧م، محفوظة بمتحف طويقابى سراى باستانبول. عن :
- عبد القادر ده ده اوغلو: المرجع السابق، ص ٢١



لوحة (٥٤) مجوزة السلطان عبد الحميد الأول منفذة داخل قطعة من القماش المطرز بالسيرما الذهبية ، محفوظة بمتحف قصر المنيل ، بالقاهرة . تنشر لأول مرة



لوحة (٥٥) مجوزة السلطان محمد الثاني منفذة داخل قطعة من القماش المطرز بالسيرما الذهبية، محفوظة بمتحف قصر المنيل، بالقاهرة . تنشر لأول مرة



لوحة (٥٦) مجوزة غطت رأس سيدة منقذة على فارة من الخزف الملون، القرن ١٢/١٨م، محفوظة بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:
- Topkapi a Versailles Tresors De La Cour Ottomane, Musee National Des Chateaux De Versail Les Et De Trianon , pl ٥٨



لوحة (٥٧) دستاري كاكل (ذات ذؤابة) غطت رأس سيدنا موسى وهارون ممتطيان سهوة جواديهما، وذلك منقذ على الصفحة اليمنى من مخطوط قرق سوال، غير مؤرخ، محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧ علم كلام تركي طلعت. (لوحة تنشر لأول مرة بالألوان).



(١/٥٧) لوحة تفصيلية تنشر لأول مرة توضح الدستارى.



لوحة (٥٨) دستارى (عمامات ذات ذؤابة ومحنكة) غطت رأس أشخاص، وذلك منفذ على صفحتين متقابلتين بغرة المخطوط السابق أو صفحته الإستهلالية. صورة تنشر لأول مرة بالألوان.

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (٥٨ / أ) صورة تفصيلية تنشر لأول مرة لتوضح أشكال العمامات المختلفة.



لوحة (٥٨ / ب) صورة تفصيلية تنشر لأول مرة لتوضح أشكال العمامات المختلفة.



لوحة (٥٩) دستاري كاشي غطت رأس الوفد اليهودي بقيادة عالمهم عبد الله بن سلام، وذلك منفذ على نفس المخطوط السابق.



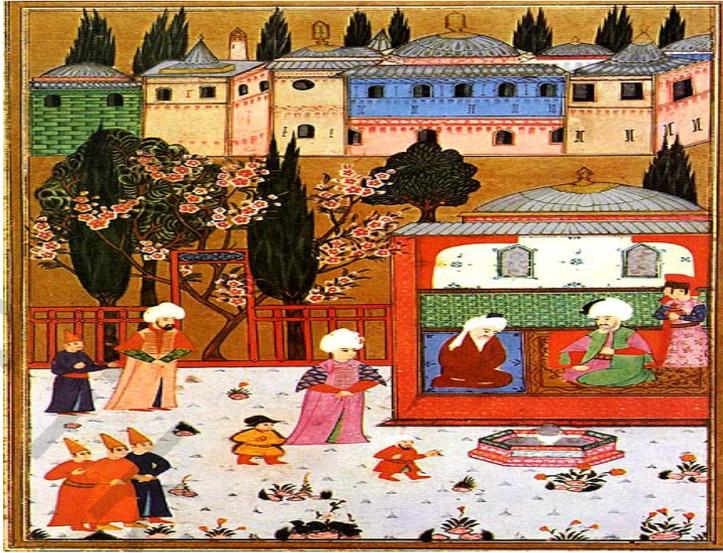
لوحة (٦٠) دستاري، صيق غطت رأس رجال الدين الإسلامي، وذلك داخل منظر يمثل كبار العلماء ورجال الدين، مخطوط نفحة الأنس من حضرة القدس، المؤرخ ١١٠٣ هـ / ١٥٩٥ م، محفوظ بمكتبة شستر بيتي بدبلن تحت رقم ٤٧٤. عن: مكتبة واشنطن، الموقع متاح على: <http://www.Content.lib.washington.edu>, last visit ١٥-٦-٢٠١١



لوحة (أ/٦٠) لوحة تفصيلية تنشر لأول مرة لتوضح الجزء الأعلى لدستارى رجال الدين.



لوحة (ب/٦٠) لوحة تفصيلية تنشر لأول مرة لتوضح الجزء الأسفل لدستارى رجال الدين.



لوحة (٦١) دستاري، سربوش، عرف، اسكوف غطت رؤوس اشخاص، وذلك منفذ داخل مخطوط هونر نامه، ج ٢، مؤرخ سنة ٩٩٦هـ / ١٥٨٨م، محفوظ بمكتبة متحف طوبقايي سراي باستانبول تحت رقم ١٥٢٤. عن:

- Richard Ettinghausen, M.S. Ipsiroglu, and S.Eyuboglu; Turkey Ancient Miniatures, Pl. xvi



لوحة (٦٢) دستاري غطت رأس الرسول (ص)، والإمام علي بن أبي طالب، وذلك منفذ داخل صورة تمثل معركة بدر، وذلك في مخطوط سير النبي، اواخر القرن ١٠هـ / ١٦م، محفوظ في مكتبة شستربيتي تحت رقم ٤١٩. عن:

- Serpil Bagci; Ottoman Treasures From The Chester Beatty Library, P٨١, Pl٣



لوحة (٦٣) دستاري عرف غطت رأس الحسن والحسين واولادهم واتباعهم، وذلك داخل منظر يمثل الحسن على فراش الموت، في مخطوط حديقة السعداء، مؤرخ أواخر القرن ١٠هـ/١٦م، محفوظ بمتحف المتروبوليتان، بنيويورك. عن: - متحف المتروبوليتان، المخطوطات، الموقع متاح على:

- <http://www.metmuseum.org/collections> , last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٦٤) عرف خراساني غطت رأس كبير معلمي الشيوخ الذي يجلس امامه تلاميذه وذلك داخل مخطوط القصائد الخمس، يرجع إلى النصف الأول من القرن ١٨م، المحفوظ بمتحف والترز للفنون

تحت رقم حفظ w.٦٦٦, fol.٤١a عن :

- Renda (Günsel); An Illustrated ١٨th century Ottoman Hamse In The Walters Art Gallery, p٢٣, pl٧

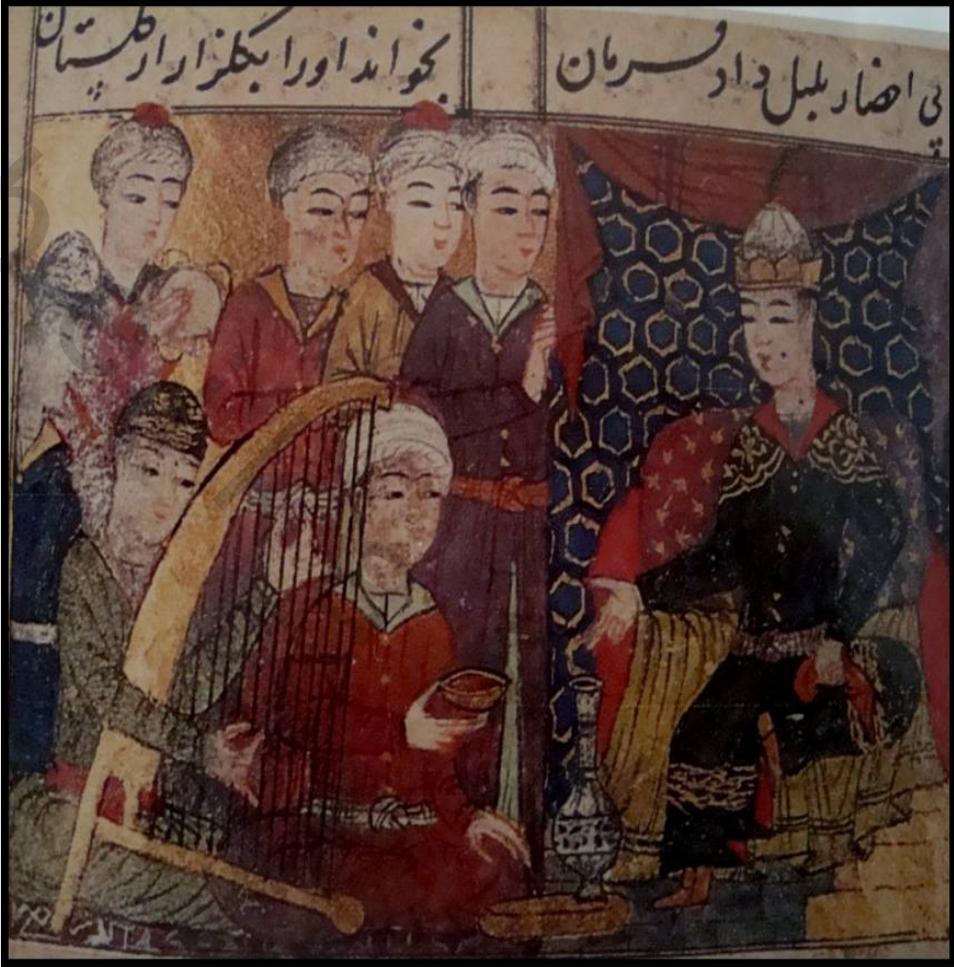


لوحة (٦٥) عرف خراساني غطت رأس تلاقى زاده ونقاش حسن، وذلك داخل مخطوط اكري فتح نامه، ١٥٠٠/٥٩٦م، المحفوظ بمتحف مكتبة طوبقابي سراي باستانبول.
عن:

- ربيع حامد خليفة: فن الصور الشخصية، لوحة ١١٢



لوحة (٦٦) عرف خراساني غطت رأس الشيخ عبد الشراقوي داخل تصويره شخصية له في صورة فوتوغرافية له، محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ٢٤١٧ تاريخ تيمور

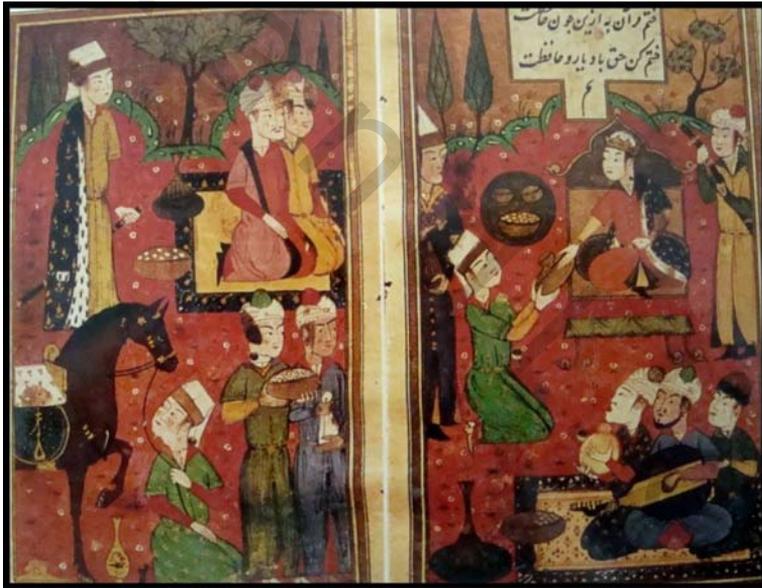


لوحة (٦٧) دستارى دولامة غطت رأس مجموعة من الموسيقيين يظهرون في الجهة اليسرى، وينظرون في وضعة ثلاثية الأرباع نحو الأمير شاه نوروز داخل منظر طرب وشراب، وذلك منفذ في مخطوط دلسوز نامه، مؤرخ سنة ٨٦٠هـ - ١٤٥٥م، محفوظ بمكتبة البودلية بأكسفورد تحت رقم ١٣٣. عن:

- Esin Atil; ottoman miniature Painting Under Sultan Mohamed II, pl٢ , fig٤, p١٢٢



لوحة (٦٨) دستاری دولامة، طاقيه (تکی) غطت رأس شخص يدعی بلبل
ومحبوبته، داخل منظر حب و غرام منفذ علی نفس المخطوط السابق. عن:
- Esin Atil; ottoman miniature Painting Under Sultan Mohamed
II, p ١٢٢, pl ٢ , fig ٥



لوحة (٦٩) دستاری دولامة، بورك غطت رأس السلطان وحاشيته، داخل منظر طرب
وشراب، مخطوط کلیات لکاتبی، غیر مؤرخ، محفوظ بمتحف طوبقابی سراي، باستانبول
تحت رقم (٩٨٩).R. عن :
- Grube (E); The Date, p ٢٠٣, Pl.x (c)



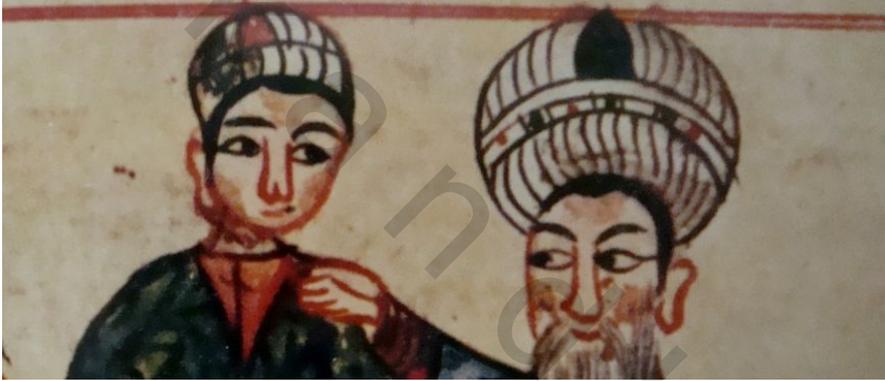
لوحة (٦٩/ب) تفصيل من اللوحة السابقة

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (٧٠) دستارى دولامة غطت رأس الطبيب والمرضى، داخل مخطوط علمى يسمى الجراحة الإيلخانية، مؤرخ سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥-٦م، محفوظ بالمكتبة الأهلية، بباريس تحت رقم ٦٩٣ تركى. عن :

- Huard and Grmek; Le Premier Manuscript, pl, ١٥



لوحة (٧٠أ) دستارى الطبيب وطافية (تكى) المريض، من نفس المخطوط السابق. عن:

- Huard and Grmek; Le Premier Manuscript, pl ١٢٧

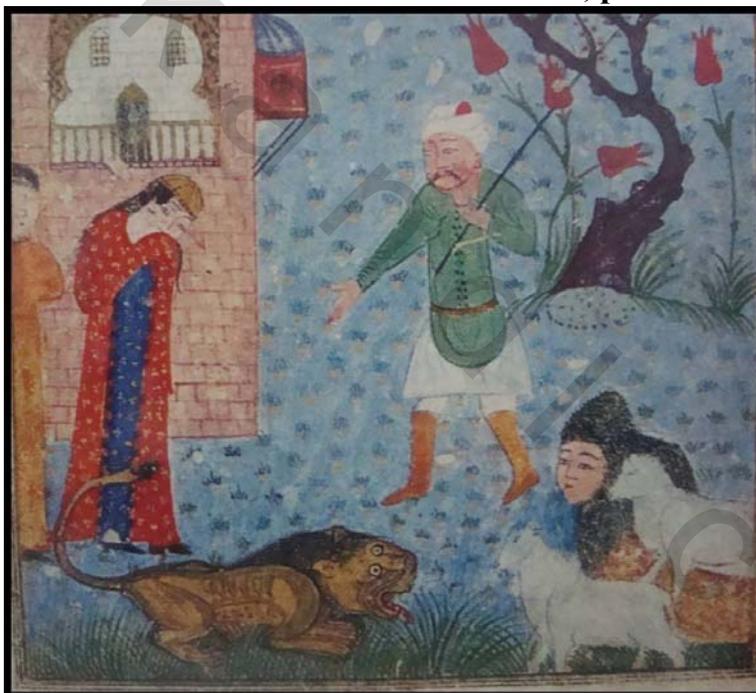


لوحة (٧٠ب) دستارى الطبيب والمرضى، من نفس المخطوط السابق. عن:

- Huard and Grmek; Le Premier Manuscript, pl ٧



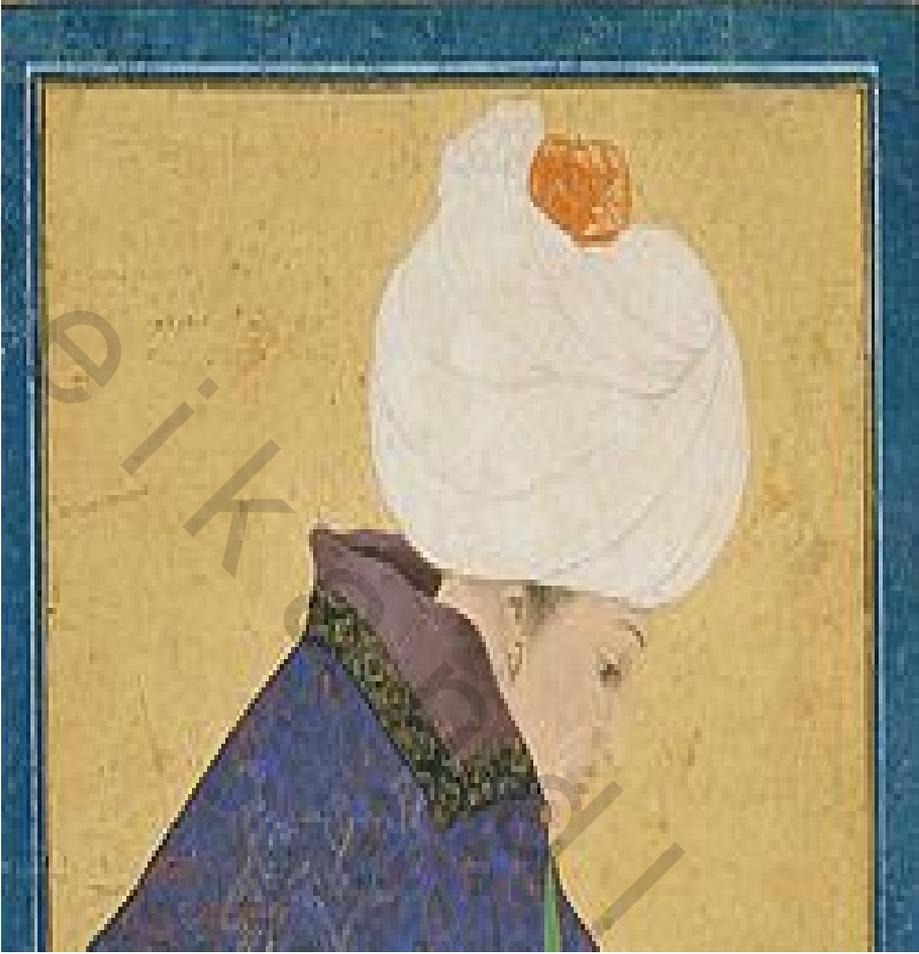
لوحة (٧٠/ج) دستارى الطيب والمريض. عن:
- Roche Products On the Market, pl ٣٩



لوحة (٧١) دستارى راعى الغنم، طاقيه (تكى) سيده، داخل مخطوط خمسة نظامي، مؤرخ
سنة ١٥٠٠م،

محفوظ بمجموعة هانز، بنيويورك. عن:

- Grube (E); Islamic Painting From The ١١ to ١٨ Century in The
Collection Of Hans, Pl xl



لوحة (٧٢) عرف خراساني غطت رأس رسام شرقي، مرسوم داخل ألبوم من الورق،
القرن ١٥ / ١٥هـ،
محفوظ في مجموعة جاردنر. عن:

- Martin (F.R); New Originals & Oriental Copies Of Gentile Bellini
found In The East, Vol ١٧, P٥



لوحة (٧٣) هينات من الدستارى المتنوعة يعتمها مجموعة من البانعين مثل بائع الأذى، وبائع المنسوجات، وبائع الحلويات والجواهر وغيره، داخل منظر يمثل مسيرة كبيرة لأرباب الحرف المختلفة، مخطوط سورنامه وهبى، مؤرخ سنة ١٧٢٠م، محفوظ بمتحف طوبقايى سراى، باستانبول تحت رقم ٣٥٩٣ أ.عن :
- ثروت عكاشة: التصوير: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ٢٣٣، ص ٣٥٥

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



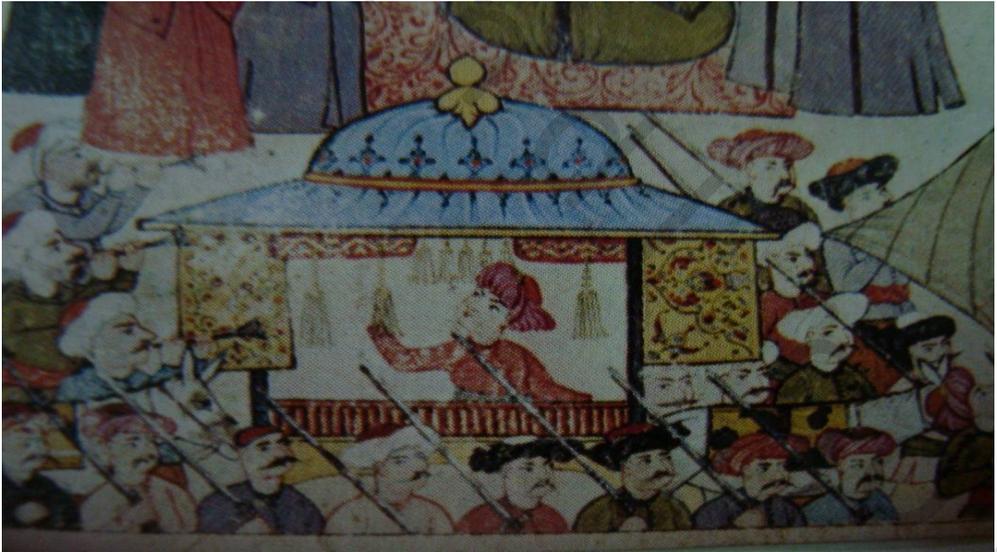
لوحة (أ/٧٣) دستارى كاشى، باشالى غطت رؤوس أشخاص (تفصيل من اللوحة السابقة).



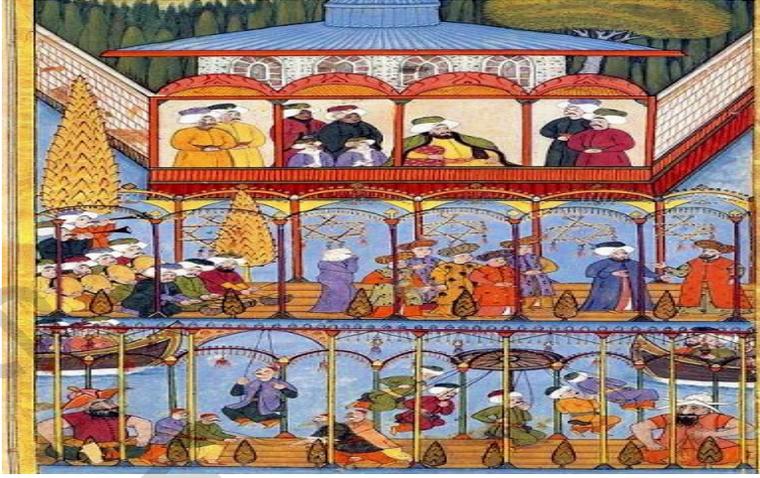
لوحة (ب/٧٣) دستارى كاشى، باشالى غطت رؤوس أشخاص (تفصيل من اللوحة السابقة).



لوحة (ج/٧٣) دستارى كاشى، باشالى، طاقيه (تكى) غطت رؤوس أشخاص (تفصيل من اللوحة السابقة).

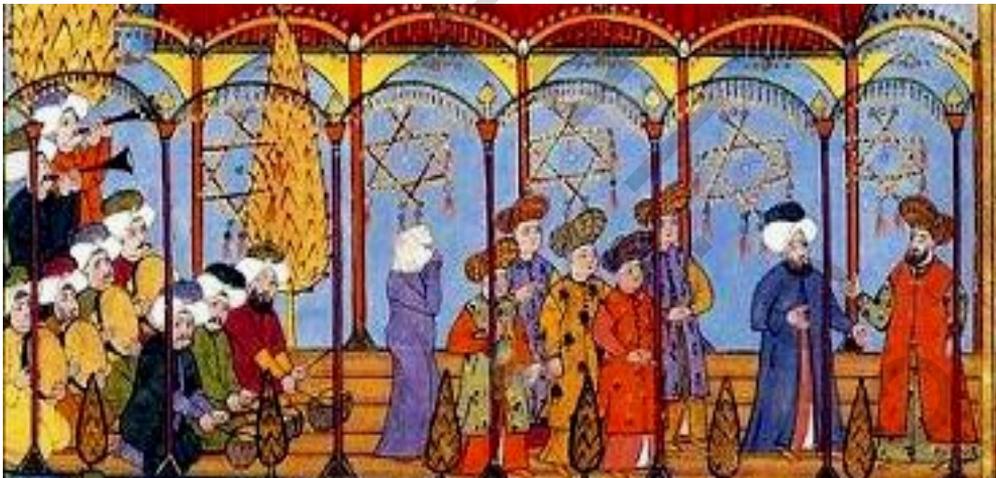


لوحة (د/٧٣) دستارى كاشى، باشالى، طاقيه (تكى) غطت رؤوس أشخاص (تفصيل من اللوحة السابقة).



لوحة (٧٤) دستارى كاشى، باشالى، وطاقيه، داخل منظر يمثل احتفالية أمام السلطان أحمد الثالث، وذلك في مخطوط سورنامه وهبى، مؤرخ سنة ١٧٢٠م، محفوظ بمتحف طوبقابى سراى، باستانبول تحت رقم ٣٥٩٣ أ عن:

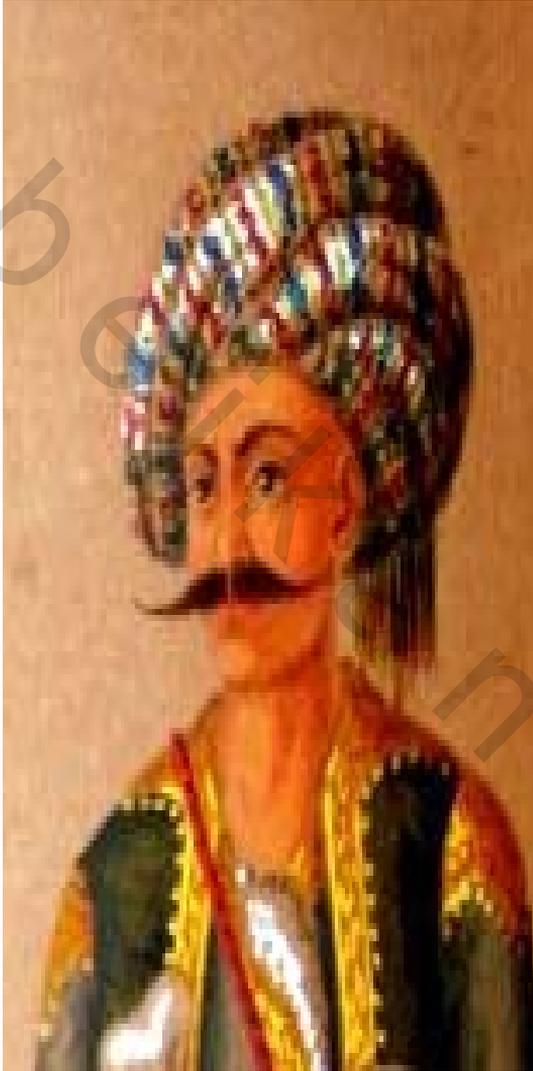
- Stout (Robert Elliott); Asurvey Of The Court Festivities Of The Ottoman Empire, fig ١٣



لوحة (٧٤/أ) تفصيل لأغطية الرأس المتنوعة التي يعتمها أشخاص في الجزء الأوسط من التصوير السابقة .

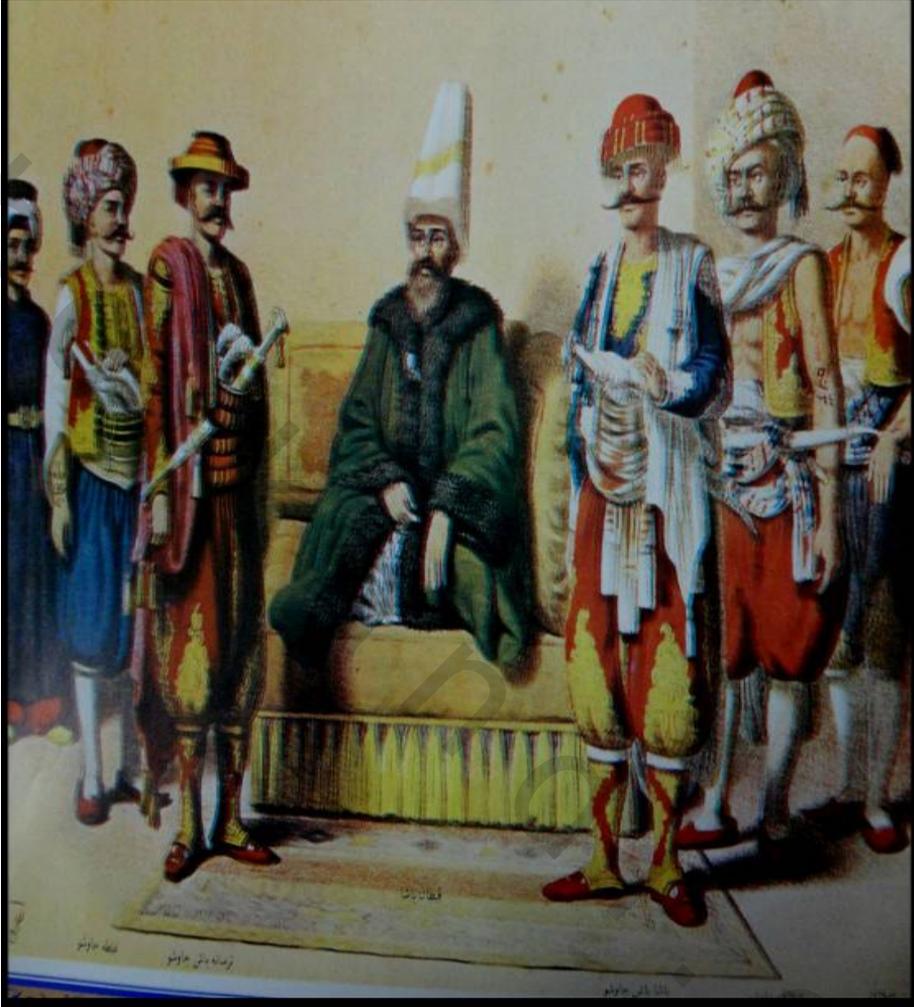


لوحة (٧٥) بورما دستارى مدورات تعتمها سيدة من الطبقة الغنية، وذلك مرسوم داخل
ألبوم من الألوان الزيتية، القرن ١٢هـ/١٨م، محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن.
عن: متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على:
- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٧٦/أ). شكل تفصيلي للعمامة
(ملورات) من نفس اللوحة السابقة يعتممه
وزاري عظام قواساني. تنشر لأول مرة

لوحة (٧٦) دستاري (ملورات) ،
قالبق ، ريش يعتممه رجال ذوات
وظائف مختلفة من فرقة الإنكشارية ،
مخطوط (ألبوم) مجموعة تصاوير



لوحة (٧٧) دستارى دولامة بورما (مدورات)، قلاوى، عرقية، كاتبى غطت رأس رجال نوات
وظائف مختلفة من الصنوف العسكرية. عن :
- ده ده أوغلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، لوحة ٩٧

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (٧٧ ب) تفصيل من اللوحة السابقة

لوحة (٧٧ أ) تفصيل من اللوحة السابقة



لوحة (٧٨) دستارى دولامة بورما (مدورات) غطت رأس رجل من الطبقة الغنية، وذلك مرسوم داخل منظر طبيعي في ألجوم من الألوان الزيتية، القرن ١٢ هـ / ١٨م، محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. عن:

- متحف فيكتوريا وألبرت، اللوحات، الموقع متاح على:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٧٩) دستارى دولامة بورما غطت رأس شخص حاملا بندقية، وذلك داخل لوحة شخصية مرسومة بالألوان المائية، مؤرخة بالقرن ١٨م، محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت، بلندن. عن:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٨٠) دستارى دولامى بورما (مدورات)، وطربوش، صيق ملفوف حوله دولامة
دستار
غطت رأس مجموعة من رجال عامة الشعب داخل قهوة، لوحة من ألبيوم مرسوم بالألوان
الزيتية،

محفوظ بمتحف فيكتوريا وألبرت، بلندن. عن:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٨١) شال ملفوف حول رأس بائع متجول يبيع الطرابيش والشيلان والخناجر
وغيره، أواخر القرن ١٨م، من ألبيوم مرسوم بالألوان الزيتية، محفوظ بمتحف فيكتوريا
وألبرت بلندن. عن:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٨٢) دستار غطت رأس فتى ، ١٨٤٠م، لوحة من ألبوم محفوظ بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. عن:

- <http://www.vam.ac.uk>,last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٨٣) قافسى خراسانى دستار غطت رأس وزير الخارجية، محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت، بلندن . عن:

- <http://www.vam.ac.uk>,last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٨٤) كجه، قاووق دستار سميدى (smidî ye) ، وقافسى خراسانى دستار، سميدى دستار، غطت رأس مجموعة من الموظفين ذوات الرتب والمهن المختلفة. عن: عبد القادر ده ده اوغلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، ص ١١٩



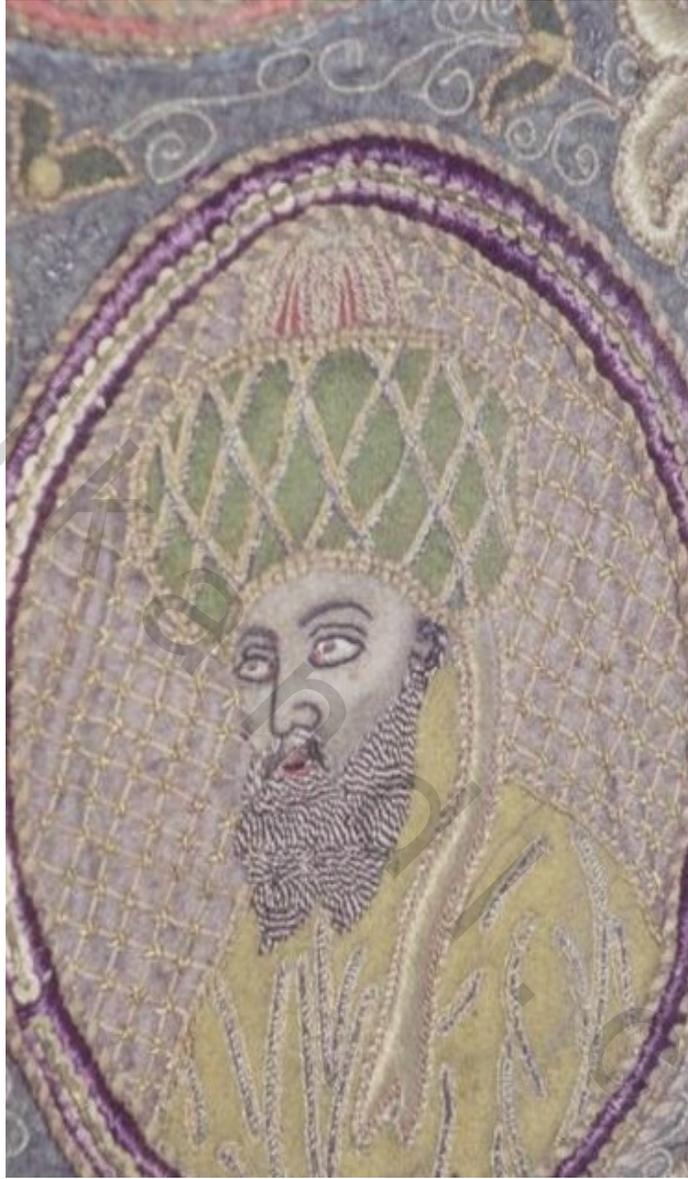
لوحة (٨٥) قافسى خراسانى دستار أعلى قمة شاهد قبر لحافظ يوسف أفندي الذي كان يعمل وظيفة دفتر أميني، ومتوفى ١٢٤٣هـ/١٨٢٨م، باستانبول. عن: İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٠١ , pl ٧٥



لوحة (٨٦) قافصي دستار غطت رأس قبودان داخل صورة شخصية له، داخل ألبوم فنارجى محمد، المؤرخ ١٢٢٦هـ/١٨١١م، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج بألمانيا. تنشر لأول مرة.



لوحة (٨٧) قافصي خراساني دستار غطت رأس استانبول افنديسى محضرى من نفس الألبوم السابق. تنشر لأول مرة.



لوحة (٨٨) قافصى كاكل غطت رأس شخص منفذ على قماش مطرز بخيوط السيرما الذهبية

والفضية على أرضية خضراء اللون، ترجع سنة ١٨١١م،
محفوظة بنفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٨٩) عرف خراساني مخيش غطي رأس بشنجي قره قوللجي، من نفس الألبوم السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٩٠) دستاري مخيش غطي رأس قواسي محفوظ بنفس الألبوم السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٩١) دستارى عرفى خراسانى مخيش غطى رأس سيدة من الطبقة الارستقراطية الغنية رسمها الفنان Cornelius Le Bruyn, Voyage au Levant ترجع لسنة ١٧٧٠م.

: عن Galeri Alfa Slide archive محفوظة , paris
-Sacar (Asli); Ottoman Woman Mayth & Reality, P ١٢٥



لوحة (٩٢) دستارى عرفى خراسانى، غطت رأس سيدة من الطبقة الغنية، مرسومة على لوحة زيتية محفوظة بمجموعة النصف الأول من القرن ١٨م Suna&Inan Kirac Foundation عن:

- Sacar (Asli); Ottoman Woman Mayth & Reality, p ٩٩



لوحة (٩٣) كולה بيضاء اللون مصنوعة بطريقة اللباد. عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, P١٩ , pl٥



لوحة (٩٤) كولاة مصنوعة من الصوف البني تسمى دال صيق بدون عمامة (دستار) وفي الوسط
تسمى عرفى دستار او صيق دستار والاخيرة تسمى جنيدى دستار، محفوظون بمتحف الاثنوجرافى
بانقرة

تحت رقم سجل ٥٠٣٧ / ٥٣٩٥ . عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, P١٧ , pl٤



لوحة (٩٥) عرف مصنوعة من قماش الستان الابيض ، محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول . عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ٧٢ , pl ٥٠



لوحة (٩٦) عرف موجود أعلى قمة شاهد قبر حاجى احمد مختار أفندى المتوفى سنة

١٢٢٦هـ/١٨٢٢م،

باستانبول. عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ٧٣, pl ٥١



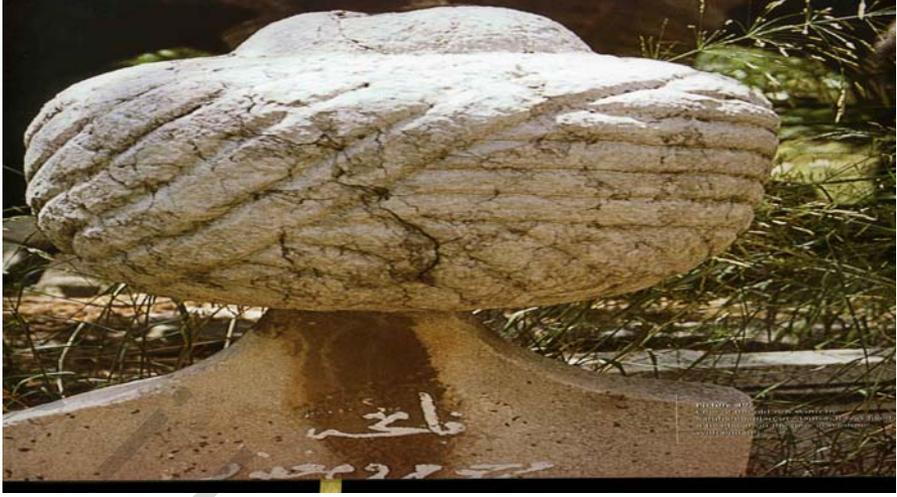
لوحة (٩٧) عرف خراسانى موجود في أعلى قمة تابوت السلطان مراد الأول، بمدينة بورصة. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ٧٤, pl ٥٢



لوحة (٩٨) عرف خراسانى بورما موجود أعلى قمة شاهد قبر السلطان محمد الفاتح ، باستانبول

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ٧٥ , pl ٥٣



لوحة (٩٩) ظهور عرف كان موجود أعلى قمة شاهد قبر يخص 'saruhanoğullari'،
بأماسيا. عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ٧١, pl ٤٩



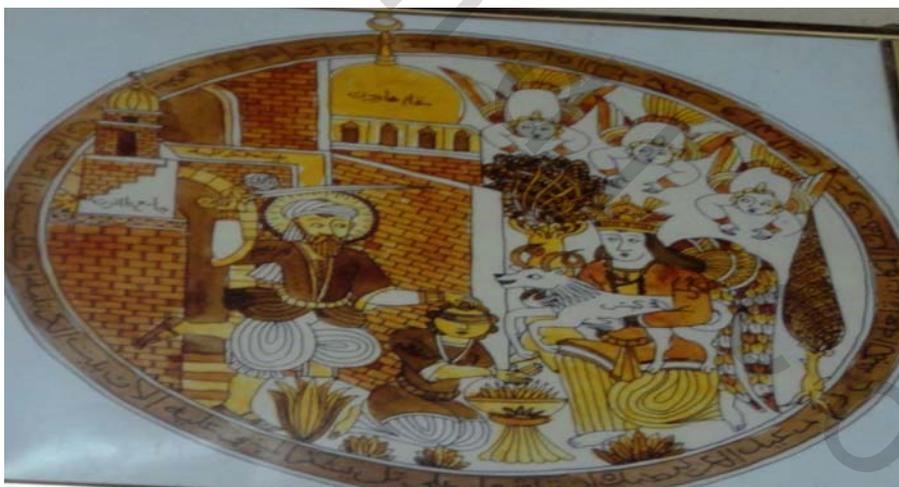
لوحة (١٠٠) دستاری دولامة مثبت بها صرغوج، محفوظ بمتحف طوبقابی سراي،
باستانبول. عن:

- عبد القادر ده ده او غلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، ص ٢٣



لوحة (١٠١) دستارى دولامة موجودة في اعلى قمة شاهد قبر محفوظ بمتحف الفنون الجميلة، بالإسكندرية. عن:

- خالد عزب، شيماء السايح: شواهد قبور من الإسكندرية، ص ٢٠١



لوحة (١٠٢) دولامة كاكل غطت رأس رجل ماسكا السيف داخل منظر يمثل تضحية سيدنا إبراهيم عليه السلام، منفذ على صحن من النحاس، محفوظ بيت الكريتلية بالقاهرة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٠٣) دولامة دستار غطت رأس أشخاص صوفيين داخل منظر يمثل سفينة سيدنا نوح منفذ على صحن من النحاس، محفوظ بيت الكريتلية بالقاهرة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٠٤) دستار صيق، دولامة، غطت رؤوس رجال صوفيين يشيدون مسجد منفذ على صحن من النحاس، محفوظ بيت الكريتلية بالقاهرة. من تصوير الباحث.

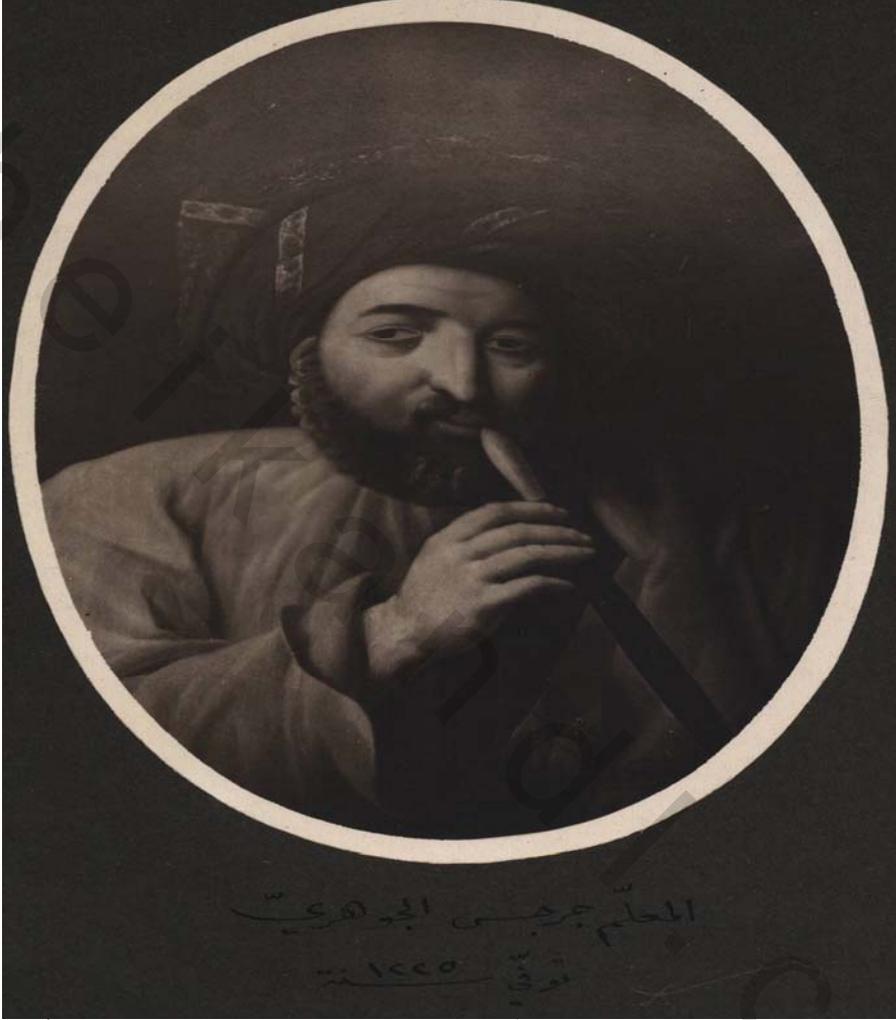
العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٠٥) دستار صيق، دستار بورما غطت رؤوس رجال صوفيين يستقبلون وليهم منفة على صحن من النحاس، محفوظ بيت الكريتلية بالقاهرة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٠٥/أ) توضيح بالألوان للتصويرة السابقة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٠٦) صورة فوتوغرافية للمعلم جرجس الجوهري غطت رأسه
دستارى سوداء،
مؤرخة في القرن ١٢هـ / ١٨م، محفوظة بدار الكتب المصرية، بالقاهرة.
تحت رقم ٢٤١٧ تاريخ تيمور.
من تصوير الباحث



كتاب «البيطرة» مؤلفه أحمد بن حسين بن الأختف، عنوان الصورة «فارسان»، بغداد، عام ١٢١٠م.

لوحة (١٠٧) دستارى كاكل غطت رأس فارسان، من مخطوط كتاب البيطرة، العصر العباسي،

متحف طوبقابي سراي، استانبول. بغداد سنة ٦٠٦هـ/١٢١٠م. عن:

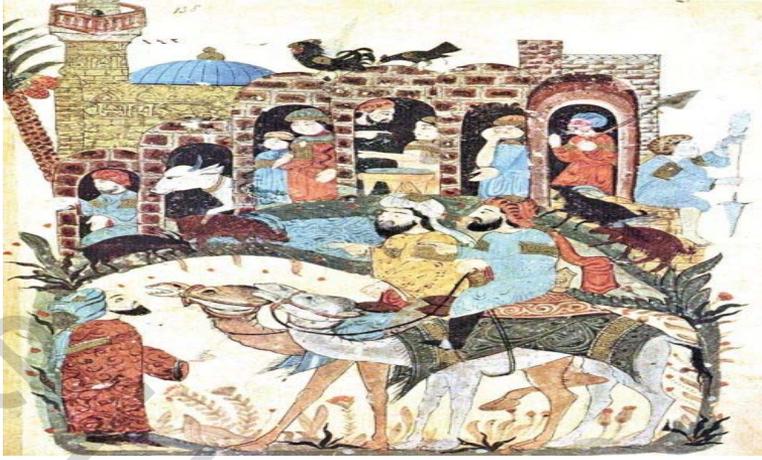
- Ettinghouse(R); Manuscript Illumination, p ٩٧



لوحة (١٠٨) دستارى، كولاة غطت رؤوس أشخاص، من مخطوط مقامات الحريري،

محفوظ بالمكتبة الأهلية، بباريس، بغداد، مؤرخ ٦٣٤ هـ. عن:

- حسن الباشا: التصوير الاسلامي في العصور الوسطى، شكل ١١١



لوحة (١٠٩) دستارى دولامة، غطت رؤوس أشخاص مخطوط مقامات الحريري (المقامة ٤٣)، محفوظ بالمكتبة الأهلية بباريس (عربي ٥٨٤٧)، بغداد، مورخ ٦٣٤هـ. عن:
- Ettinghouse (R); Manuscript Illumination, pp ٩٨-٩٩, pl ١٠١



لوحة (١١٠) دستارى عرف غطت رؤوس أشخاص، مخطوط رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا، بغداد، العصر العباسي، ٦٨٦هـ، محفوظة بالمتحف الأسيوي في بطرسبرج. عن:
- Ettinghouse(R); The Arab Painting “ Treasure Of Asia “, pl ١٥٩



لوحة (١١١) دستارى دولمة غطت رؤوس أشخاص، مخطوط مقامات الحريرى، مركز ديار بكر، العصر العباسى، محفوظ في المكتبة الأهلية بباريس، ٦١٩ هـ، عن: - Ettinghouse (R); The Arab Painting “ Treasure Of Asia “ , pl ١٥٩



لوحة (١١٢) خراسانى دستار غطت رأس العالم وتلميذه، مخطوط من كتاب خاص العقاقير لديسقوريدس، ٦٢٦ هـ، مركز ديار بكر، متحف طوبقابي سراى استانبول. عن: - Ettinghouse (R); The Arab Painting “ Treasure Of Asia “ , pl ١٧٠



لوحة (١١٣) خراساني دستار غطت رؤوس أشخاص، مخطوط مختار الحكم ومحاسن الكلم، مركز ديار بكر، متحف طوبقايي سراي استانبول. عن:
- Ettinghouse (R); The Arab Painting “ Treasure Of Asia “ , pl ١٨٠



لوحة (١١٤) دولامة دستار غطت رؤوس أشخاص، مخطوط مقامات الحريري، محفوظ بالمكتبة الأهلية بفيينا، عصر المماليك مصر، مؤرخ سنة ٧٣٤هـ/١٤٤٣م. عن:
- Ettinghouse (R); Manuscript Illumination, p ١٥٠, pl ١٣



لوحة (١١٥) دستار خراساني (عمامات عربية محنكة)، مخطوط الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني، نسخه ابن القطبي، تبريز، ٧٠٧/١٣٠٧م، محفوظة بمكتبة جامعة أدنبرة تحت رقم مخطوط ١٦١. عن:

- Binyon, Wilkinson & Gray; Persian Miniature Painting, No ٨



لوحة (١١٦) خراساني دستار كاكل، وتاج، مخطوط شاهنامه ديموط، تبريز، ١٣٣٠-١٣٣٥م،

محفوظ بمتحف تشستر بيتي بدبلن. عن:

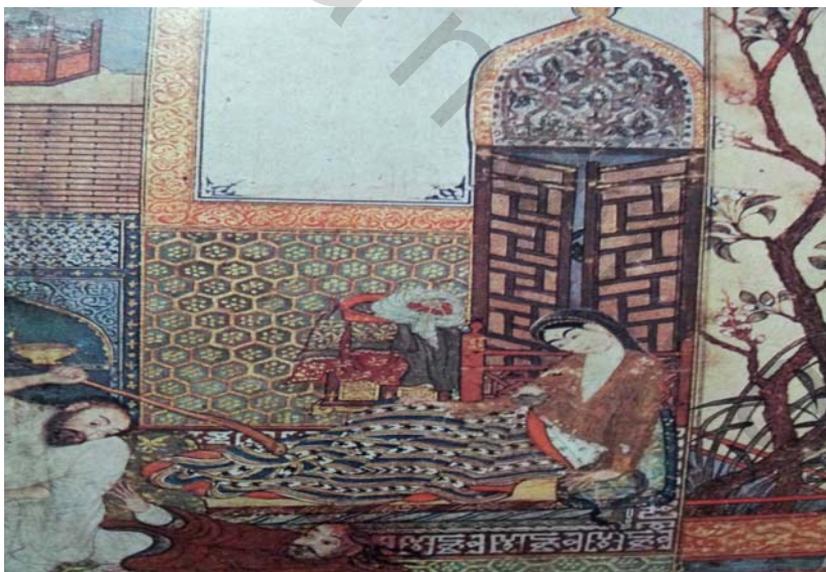
- أبو الحمد محمود فرغلي: التصوير الإسلامي، ص ٤٨، لوحة ٢٨



لوحة (١١٧) دستار، مخطوط الشاهنامه للفردوسي، شیراز، محفوظ، بمكتبة طوبقابي
سرای باستانبول

تحت رقم ١٣٧١/٥٧٢٢ هـ.م. عن:

- Titley N .M; A ١٤th Century Nizami Manuscript, vol III, p ٤١

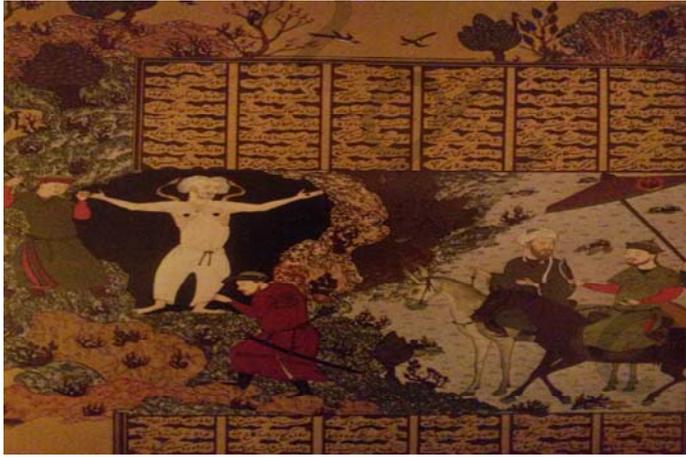


لوحة (١١٨) دستاری معلقة على الكرسي المخصص لها، كتاب كلیلة ودمنة، في اليوم
الشاه طماسب الصفوی، المحفوظ بمكتبة الجامعة باستانبول من عمل المصور أحمد
موسی، النصف الأول من القرن ٨/٤ هـ.م. عن:

- Binyon, Wilkinson & Gray; Persian Miniature Painting, p ٣٦



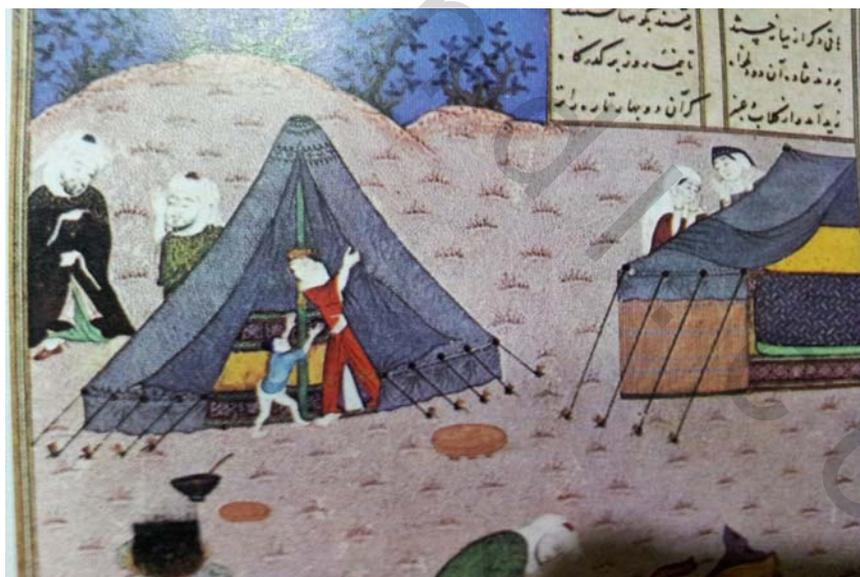
لوحة (١١٩) دستارى، وكولاه، غطت رؤوس أشخاص، مخطوط ديوان قصائد الشعراء السبعة، شيراز، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى التركى باستانبول تحت رقم ١٩٥٠، مؤرخة سنة ١٣٧١/٥٧٢٢ م. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ٥٧



لوحة (١٢٠) دولامة دستار كااكل غطت رأس شخص، مخطوط شاهنامه الفردوسى، المحفوظة بمتحف الجلستان بطهران، نسخة جعفر البايسنقرى، سنة ١٤٣٠/٥٨٣٣ م. عن:



لوحة (١٢١) دستاري غطت رؤوس أشخاص، مخطوط كلية ودمنة، محفوظة بمتحف طوبقابي سراي باستانبول، نسخة محمد بن حسام، هراه، ٨٣٤هـ/١٤٣٠م. عن: ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ٨٣



لوحة (١٢٢) دستاري، مخطوط خمسة نظامي، محفوظ بالمتحف البريطاني تحت رقم ٨٧١، هراه، ١٤٤٦م. عن: ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ٩٠



لوحة (١٢٣) دستارى غطت رؤوس أشخاص، مخطوط خورننامه، محفوظ بمتحف الفنون
الزخرفية بطهران، شيراز، مؤرخة ١٤٧٦-١٤٨٧م. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ١٠٠



لوحة (١٢٤) دستارى، كوله، مخطوط مهر ومشتري، من نظم مولانا أحمد عصار
التبريزي،
محفوظة بمتحف الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٦٩م أدب فارسي، مؤرخة ١٤٩٣م.
عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ١٢٥



لوحة (١٢٥) دستاری کاشی، کولاه غطت رؤوس أشخاص، من نفس المخطوط السابق.
عن:

- ثروت عكاشة: التصوير الفارسی والترکی، لوحة ١٢٢



لوحة (١٢٦) دستاری غطت رؤوس اشخاص من نفس المخطوط السابق. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسی والترکی، لوحة ١٢٦

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٢٧) دستار، مخطوط ديوان الحافظ، أواخر القرن ١٥م، المحفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ١٣٩



لوحة (١٢٨) عمامات مخروطة تتوسطها عصا (مجوزة) تغطي رؤوس اشخاص داخل منظر يمثل دخول الشاه إلى قصره، قران السعدين، ١٥١٥م، متحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ص ٢٢٥، ل ١٣٧.

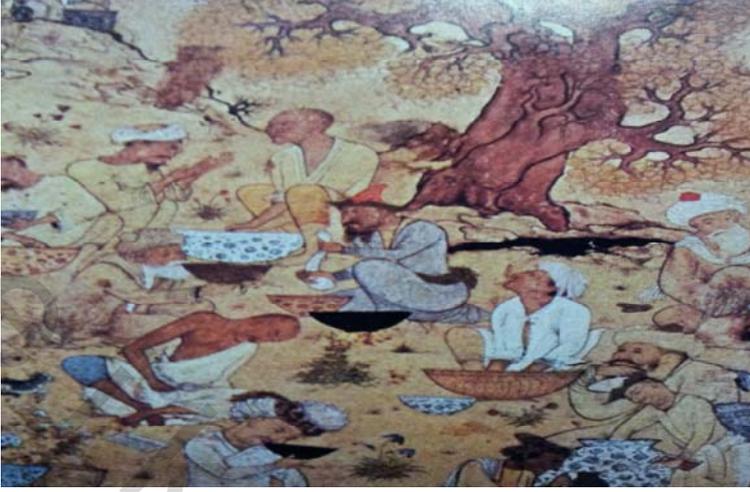
العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٢٩) عمامات مجوزة غطت رؤوس أشخاص داخل منظر يمثل السفراء الاوروبيون يقدمون ابن السلطان العثماني مراد الأول اسيرا، مخطوط ظفر نامه، تبريز، ١٥٢٩م، محفوظ بمكتبة جولستان بطهران. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي ، ص ٢٣١ ، ل ١٤٢



لوحة (١٣٠) نماذج من أشكال العمامات المخروطية الشكل (مجوزة) التي تميز المدرسة الصفوية الأولى استمرت
من سنة ٩٠٧-٩٣٠هـ / ١٥٠٢-١٥٢٤م. إلى سنة ٩٨٥-١٠٣٨هـ / ١٥٨٧-١٦٢٩) عن:
محمد عبد اللاه : المناظر التصويرية على التحف التطبيقية الصفوية ، مج ٢ ، شكل رقم ١٣



لوحة (١٣١) دستار غطت رؤوس جماعة من الشاربين، محفوظة بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ١٦١



لوحة (١٣٢) دستار خراساني غطت رأس، غلام بالبلاط الصفوي، ١٥٨٩-١٦٠٠م،
متحف فوج للفنون بجامعة هارفارد. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، لوحة ١٦٥



لوحة (١٣٤) دستار دولامة بورما ،
تصويرة جدارية من قصر جهل ستون
بأصفهان . عن :
- ثروت عكاشة : التصوير الفارسي
والتركي ، لوحة ١٨٢



لوحة (١٣٣) دستار كاشي ، مخطوط جلستان
سعدى ، بداية القرن ١٧م ، دار الكتب المصرية
تحت رقم ١١م أدب فارسي . عن :
- ثروت عكاشة : التصوير الفارسي والتركي ،
لوحة ١٧٧

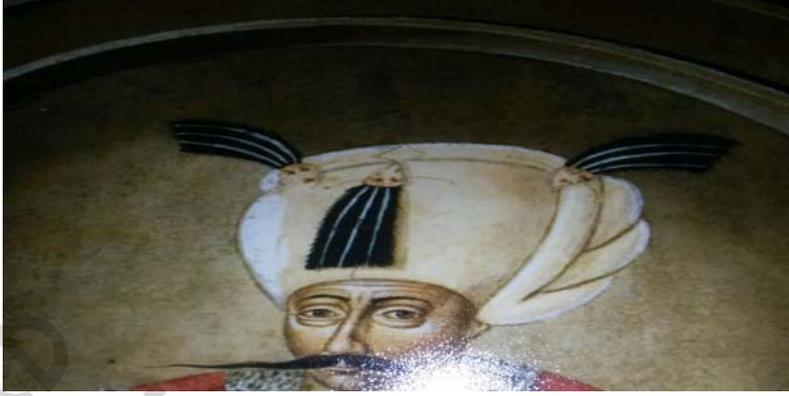
العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٣٥) دستار مجويزى غطت رأس شخص يمتطى جواده، مخطوط خمسة نظامى،
لنهماسب، ١٦٦١م، أصفهان، محفوظ بالمتحف البريطانى. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسية والتركى، لوحة ١٩٠



لوحة (١٣٦) نماذج قواويق لسلطين آل عثمان مع اختلاف وضع القنزعة عليه.



لوحة (١٣٧) قاووق السلطان سليم الأول، وذلك داخل تصويره شخصية له مرسومة في ألبوم يشتمل على تصاوير لسلطين آل عثمان، مؤرخ بداية القرن ١١هـ/١٧م، محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٧٠ تاريخ تركي طلعت.



لوحة (١٣٨) قاووقان للسلطان سليمان الأول (القانوني) وذلك داخل تصويره شخصية له، الأولى من اليمين إلى اليسار مرسومة في ألبوم يشتمل على تصاوير لسلطين آل عثمان، مؤرخ بداية القرن ١١هـ/١٧م، محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، تحت رقم ١٧٠ تاريخ تركي طلعت. والأخرى لوحة (١٣٨/أ)

محفوظة داخل ألبوم محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:
- عبد القادر ده ده أوغلو: ألبوم السلطين العثمانيين، ص ٥٣



لوحة (١٣٩) قاووق، اسكوف غطى رأس السلطان محمد الثالث وحرسه داخل عرشه، في اليوم، ١٦٠٠م، محفوظ في مجموعة بيني.

- Binney (E); Turkish, Miniature Painting & Manuscripts From The Collection Of Edwin Binney ٣rd, ١٩٧٣, pl ١٩



لوحة (١٤٠) قاووق غطى رأس السلطان عثمان الثاني داخل صورة شخصية، في اليوم يرجع ١٦٠٣/١٦٢٢هـ، محفوظة بمكتبة متحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:

- Binney (E); Turkish, Miniature Painting & Manuscripts From The Collection Of Edwin Binney, pl ٢٦



لوحة (١٤١) قاووق، اسكوف غطى رأس السلطان عثمان الثاني وحاشيته داخل عرشه،
وذلك داخل ورقة من ألبوم، ١٦٢٠م. عن:
Gülru Necipoğlu ; the age of sinan , P٥٠٧ , Pl ٥٣٠



لوحة (١٤٢) قاووق غطى رأس السلطان أحمد الثالث والأمير مصطفى من مخطوط
السلسلة نامه،
يرجع تاريخه إلى عهد السلطان محمد الرابع ١٠٥٨/١٠٩٩هـ - ١٦٤٨/١٦٨٧م،
محفوظ بمكتبة طوبقابي سراي باستانبول تحت رقم ٣١٠٩ عن:
- ربيع حامد خليفة: فن الصور الشخصية، ل ٢٢٦



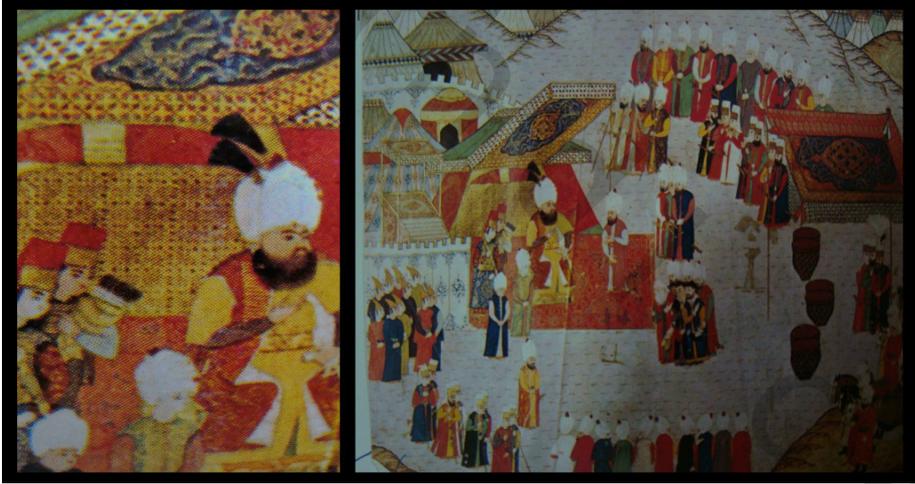
لوحة (١٤٣) قاووق غطى رأس السلطان مصطفى الثاني من ألبوم، القرن ١٢هـ/١٨م،
محفوظ بمكتبة متحف طوبقابي سراي باستانبول، تحت رقم ٥٩٦٤
- ربيع خليفة: فن الصور الشخصية، ل١٧٨



لوحة (١٤٤) قاووق غطى رأس السلطان سليم الثالث من ألبوم، القرن ١٢هـ/١٨م،
محفوظ بمكتبة متحف طوبقابي سراي باستانبول تحت رقم ٣٦٩٠
- ربيع خليفة: فن الصور الشخصية، ص ١٧٩



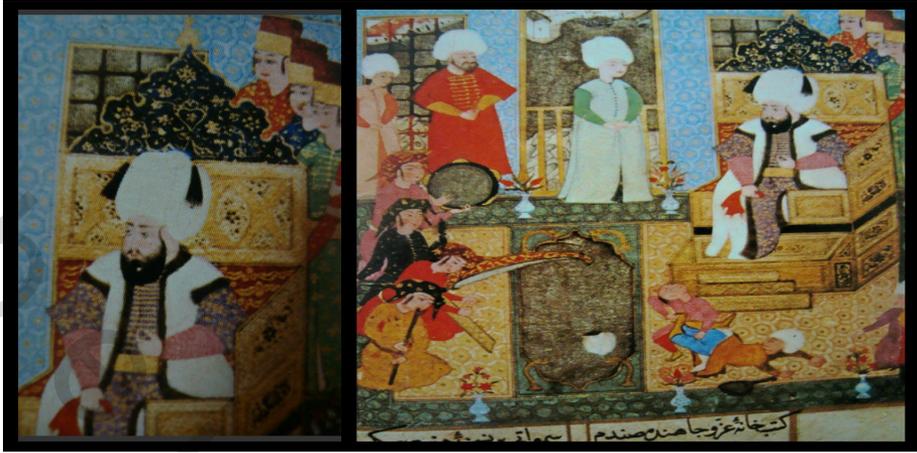
لوحة (١٤٥) قاووق غطى رأس السلطان محمد الثاني، وهو على عرشه ومن حوله حاشيته مخطوط بقايا البشر، مؤرخ ٩٩٦هـ/١٥٨٨م، أي أواخر القرن ١٦، محفوظ بمكتبة السلیمانية، برقم ٦١٢ عن :
- وائل هميمي: قاعة العرش، رسالة دكتوراه، ل ٤٣٥



لوحة (١٤٦) قاووق، بورك، اسكوف، سربوش داخل منظر السلطان محمد الثالث وابنه وأفراد حاشيته داخل خيمته، وذلك مرسوم في مخطوط أكرى فتح نامه، مؤرخ نهاية القرن ١٠٠٥هـ/١٥٩٦م،

محفوظ بمتحف طوبقابی سراي، باستانبول عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ل ٢١٩

العمامة العثمانية في تركيا ومصر في ضوء التحف التطبيقية و تصاوير المخطوطات



لوحة (١٤٧) قاووق، اسكوف، غطى رأس السلطان محمد الثالث وحاشيته، داخل مجلس طرب، مخطوط ديوان نادري، يرجع إلى النصف الأول من القرن ١١هـ/١٧م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ل ٢٢١



لوحة (١٤٨) قاووق، اسكوف، سربوش، غطى رأس السلطان وحاشيته، داخل منظر عودة السلطان محمد الثالث وجيشه المنتصر إلى استانبول، مخطوط أكرى فتح نامه، مؤرخ نهاية القرن ١٠٥هـ / ١٥٩٦م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي، باستانبول. عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ل ٢١٩



لوحة (١٤٩) قاووق غطى رأس السلطان محمد الثالث، سربوش، قالباق غطى رؤوس حاشيته، داخل منظر
يمثل موكب السلطان في طريقه إلى الجامع يوم الجمعة، مخطوط ديوان نادري،
يرجع إلى النصف الأول من القرن ١١ هـ/١٧ م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول.
عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ل ٢٢٠



لوحة (١٥٠) قاووق غطى رأس السلطان سليمان الأول (القانوني) داخل صورة شخصية له،
مخطوط تاريخ راشد أفندي، يرجع إلى عهد السلطان أحمد الثالث ١١١٥/١١٤٣ هـ،
١٧٠٣/١٧٣٠ م،
محفوظ بدار الكتب المصرية، تحت رقم ٣٠ م تاريخ تركي. تنشر لأول مرة.

لوحة (١٥١/ب)

لوحة (١٥١/أ)

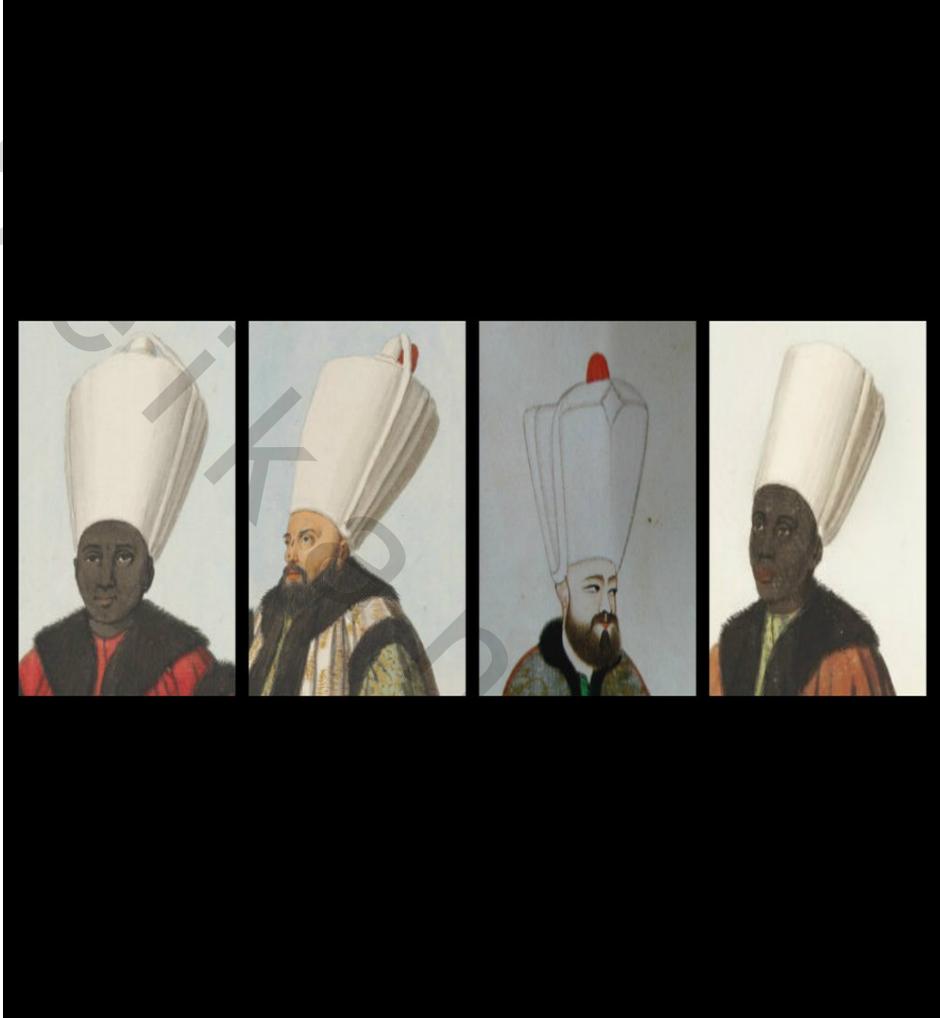
لوحة (١٥١)

لوحة (١٥١/ج)



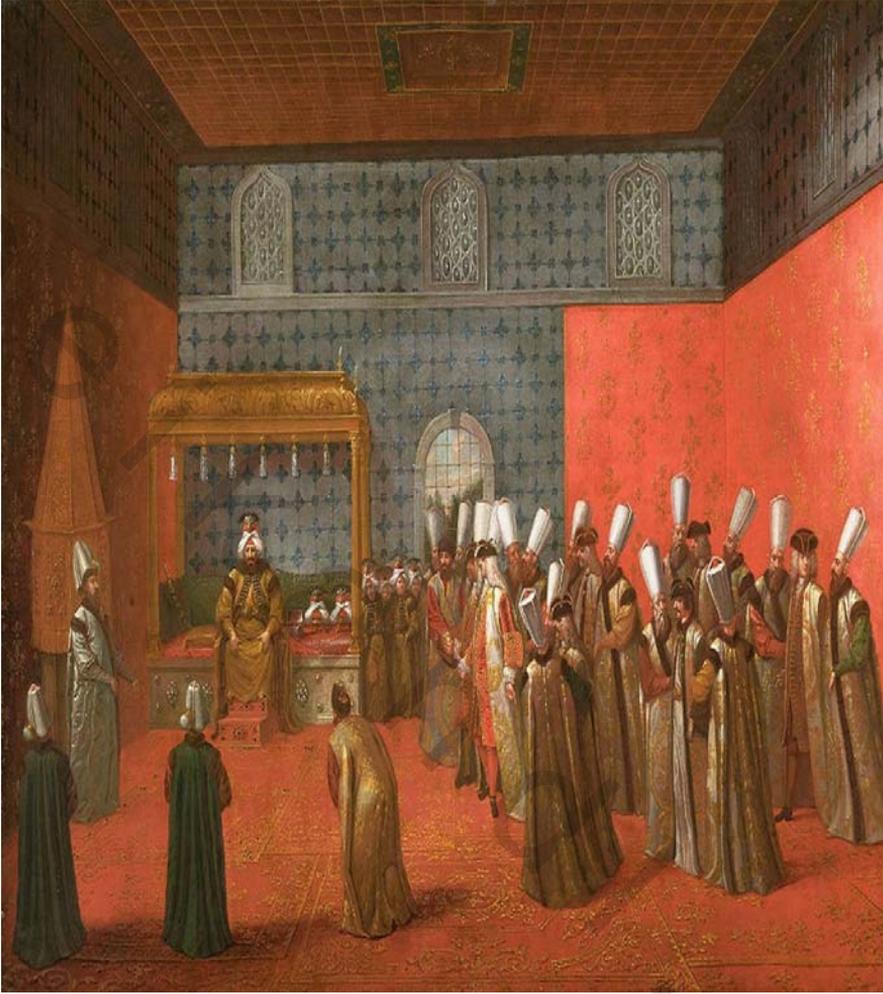
لوحة (١٥١) قاووق السلطان مراد الثالث ، لوحة (أ/١٥٥) قاووق السلطان مصطفى الأول، لوحة (ب/١٥٥) قاووق السلطان محمد جلبي الرابع، لوحة (ج/١٥٥) قاووق السلطان سليمان الثاني داخل صور شخصية لهم، من مخطوط تاريخ راشد أفندي، يرجع إلى عهد السلطان أحمد الثالث ١١١٥/١١٤٣هـ، ١٧٠٣/١٧٣٠م، محفوظ بدار الكتب المصرية، تحت رقم ٣٠م تاريخ تركي.

لوحة (١٥٢) لوحة (١٥٣) لوحة (١٥٤) لوحة (١٥٥)



لوحة (١٥٢) من اليمين إلى اليسار قاووق دار السعادة أغاسى، لوحة (١٥٣) قاووق الجاويش باشا،

لوحة (١٥٤-١٥٥) قاووق الكتخدا (دولت كتخداسى)، وذلك داخل تصاوير شخصية محفوظة فى ألبوم فنارجى محمد، المؤرخ ١٢٢٦هـ/١٨١١م، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج بألمانيا،
ومحفوظة داخل تصاوير شخصية فى متحف فيكتوريا وألبرت بلندن.



لوحة (١٥٦) قاووق، وقلوى، وباشالى، غطت رؤوس السلطان عبد الحميد الأول وحاشيته، وذلك داخل صورة زيتية له.

- Joyce Milton, Rafael Steinberg, Sarah Lewis, Ron William; The Cross and The Crescent Byzantium The Turk, p ١٥٩



لوحة (١٥٧) قاووق، سربوش، كاتبى، غطت رؤوس مجموعة شخوص مختلفين في الرتب والوظائف، وذلك داخل منظر يمثل الاحتفال بتنصيب السلطان سليم الثالث فى قصر طوبقابى سراى - Topkapi A Versailles Tresors De La Cour Ottomane, p ٦٩, fig ٢٩



لوحة (١٥٧/أ) تفصيل لأغطية الرأس المتنوعة غطت رؤوس السلطان وحاشيته.



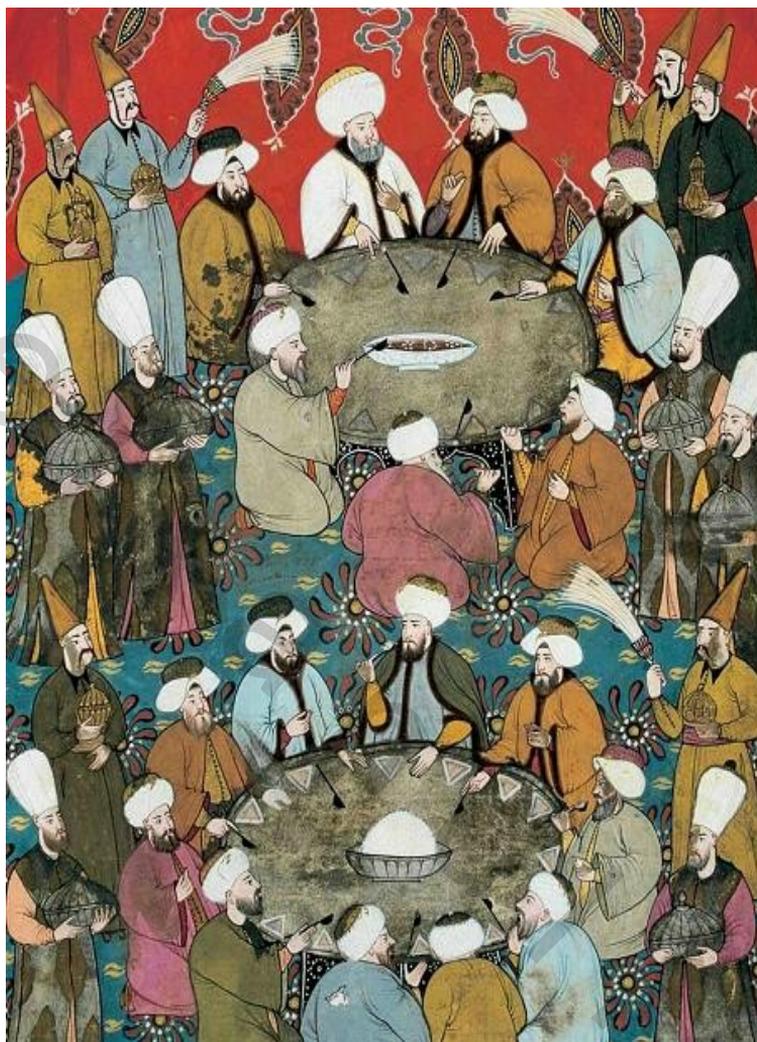
لوحة (١٥٨) قاووق، قلاوى، زرین، اسکوف، باشالی، داخل منظر يمثل السلطان جلوس السلطان احمد الثالث داخل خيمته ومن حوله حاشيته، مخطوط سورنامه وهبی، المؤرخ ١١٣٢هـ/١٧٢٠م،

المحفوظ بمتحف طوبقابی سراى باستانبول تحت رقم ١٣٥٩٣. عن :

- Topkapi A Versailles Tresors De La Cour Ottomane, Musee National des chateaux de versail les et de trianon , p٦٥, fig ٢



لوحة (١٥٩) قاووق، باشالي، يرتديها السلطان أحمد الثالث وحاشيته وذلك داخل منظر
يمثل طائفة الجزائريين
في القرن ١٨م، مخطوط سورنامه وهبي، متحف طوبقابي سراي باستانبول رقم ٣٥٩٣،
١١٣٢هـ/١٧٢٠م، المقاس ٣١ × ١٧سم.
- سمية حسن: صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية، ل ٩٩



لوحة (١٦٠) قاووق، باشالي، سربوش، قلاوي، خراساني، دستار دولامة غطت رؤوس مجموعة من الشخوص المختلفة في الوظائف، وذلك داخل منظر يمثل ولائم مقامة في حفل ختان أبناء السلطان احمد الثالث، مخطوط سورنامه وهبي، المؤرخ ١١٣٢هـ/١٧٢٠م، المحفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول تحت رقم ٣٥٩٣.

عن : (Venis Et L,Orient)



لوحة (١٦١) قاووق غطى رأس جاويش باشا منفذ على قماش من النسيج المطرز بالسيرما، ترجع إلى القرن ١٢هـ / ١٨م، بمتحف قصر المنيل، بالقاهرة. تنشر لأول مرة.



لوحة (١٦٢) قاووق السلطان سليم الثاني، موجود أعلى قمة شاهد القبر، القرن ١٨، محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٧٨,pl٥٥



لوحة (١٦٣) شاهد قبر مؤرخ ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م، القرن ١٧م.
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٧٩, pl٥٦



لوحة (١٦٤) قاووق موجود أعلى قمة شاهد قبر، القرن ١٢/١٨م. بجامع سليمان الخادم
بسارية الجبل
داخل قلعة صلاح الدين بالقاهرة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٦٥) قاووق موجود أعلى قمة شاهد قبر، القرن ١٢/١٨م، بجامع سليمان الخادم
بسارية الجبل
بقلعة صلاح الدين بالقاهرة. من تصوير الباحث.



لوحة (١٦٦) نموذج قالب القاووق السليمي وملفوف حوله قماش ليوضح طريقة
صناعته،
محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٨٠, pl٥٧



لوحة (١٦٧) قلاوى غطت رأس الخزندار والقبودان باشى داخل تصويرتان شخصيتان
لهما في ألبوم فنارجى محمد، المؤرخ ١٢٢٦هـ/١٨١١م، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج
بألمانيا. تنشر لأول مرة.



لوحة (١٦٨) قلاوى موجودة أعلى قمة شاهد قبر يخص عمر باشا وذلك داخل جامع عن:

pertevniyal ، باستانبول

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٨٥, pl٦١



لوحة (١٦٩) قلاوى موجود أعلى قمة شاهد الخلفي لتركيبة الحاج كنج يوسف باشا،
آخر القرن ١٢هـ/١٨م، القاهرة. عن:
عاطف سعد: تراكيب القبور منذ العصر العثماني حتى نهاية القرن ١٩/٥١٣م ، لوحة ١٠٣



لوحة (١٧٠) نموذج قالب القلاوى وملفوف حوله قماش ليوضح طريقة صناعته،
محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٨٤, pl٦٠



لوحة (١٧١) قلاوى القبودان حسن باشا الموجودة أعلى قمة قبره، الموجود بجوار مقبرة Eyüp في

Mihrisah Sultan Imaret باستانبول. عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٨٣, pl٥٩



لوحة (١٧٢) جتال قلفات، قاووق، كاتبي، القرن ١١/١٧م، داخل صور شخصية لهم، محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن: - عبد القادر ده ده اوغلو: اليوم السلاطين العثمانيين، ص ١٠٥



لوحة (١٧٣) قاووق مفصص، جتال قلفات، قلاوى، دستار، القرن ١٧/٥١١م، داخل صور شخصية لهم،

محفوطة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن:

- عبد القادر ده ده اوغلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، ص ١٠٤



لوحة (١٧٤) جتال قلفات غطت رأس طوبجى باشى، داخل تصويرة شخصية له، القرن ١٨/٥١٢م،

محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت، بلندن. عن: متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على:

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (١٧٥) جتال قلفات غطت رأس فالاقاجى باشى، القرن ١٢هـ / ١٨م، المحفوظ بألبوم
فنارجى محمد،
المحفوظ بجامعة بامبردج بألمانيا. تنشر لأول مرة.



لوحة (١٧٦) جتال قلفات في أعلى قمة شاهد قبر للجوباجى أو الجورباجى حاجى مصطفى
أغا،
المتوفى في بداية القرن ١٨م، سنة ١١٩٠هـ / ١٧٧٦م، في مقبرة Karacaahmet
باستانبول عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p١٢٦, pl٩٣



لوحة (١٧٧) أسكوف محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٩٠, pl٦٥



لوحة (١٧٨) اسكوف اعلى قمة شاهد قبر السلحدار المتوفى عام ١١٨٥هـ/١٧٧١م،
موجود في جامع. عن: Uskudar Ayazma ، باستانبول
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p٨٧, pl٦٢

لوحة (١٨٠)

لوحة (١٧٩)

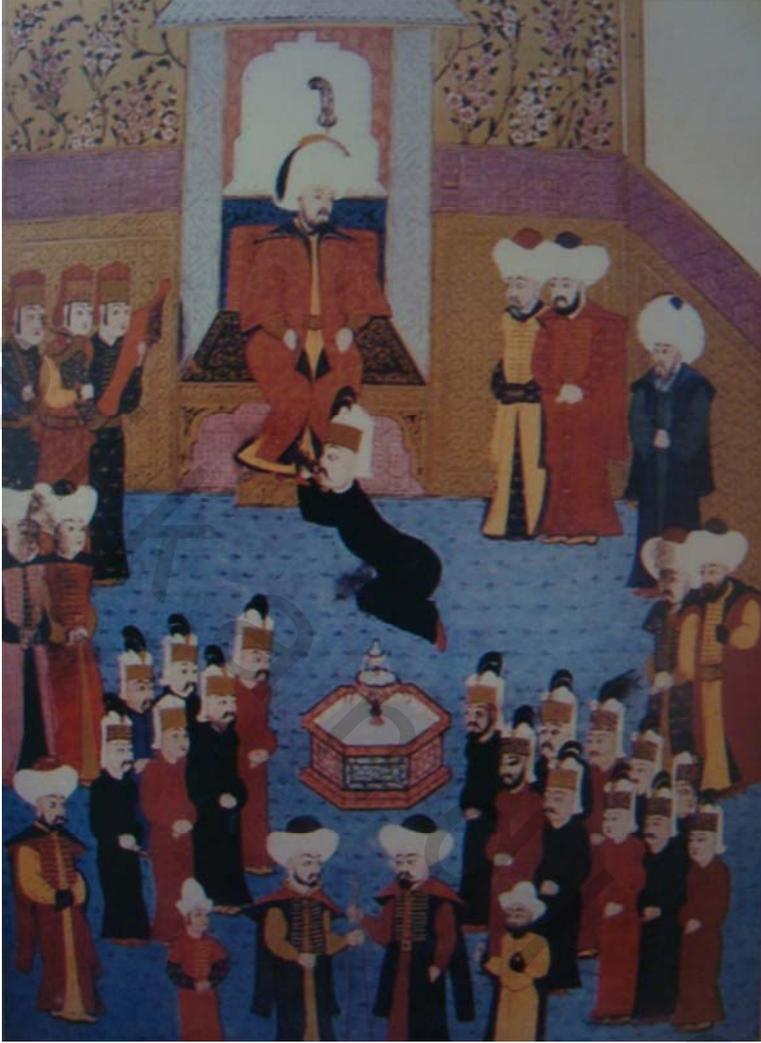


لوحة (١٧٩) اسكوف السلحدار داخل صورة شخصية له من مخطوط فنارجي محمد. تنشر لأول مرة.

لوحة (١٨٠) اسكوف أعلى قمة شاهد قبر للجوقدار مصطفى أغا المتوفى
١١٩٦هـ/١٧٨٢م.

بجامع Uskudar Ayazma باستانبول . عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p^{٩١}, pl^{٦٨}



لوحة (١٨١) اسكوف، بورك، باشالي، عرف، غطت رؤوس أشخاص داخل حفل تنصيب
السلطان محمد جلبي

على العرش من مخطوط هونرنامه، ج ١، مؤرخ سنة ٩٩٢هـ/١٥٨٤م،
محفوظ بمكتبة طوبقابي سراي باستانبول تحت رقم ١٥٢٣ . عن :

- Zeynep Tarim Ertuğ; XVI Yüzyıl Osmanlı Devletinde Cülûs Ve
Cenaze Törenleri, Pl ١٣



لوحة (١٨١/أ) تفصيل من التصوير السابقة.



لوحة (١٨٢) اسكوف، بورك، عرف، سربوش، غطت رؤوس أشخاص، داخل حفل تنصيب السلطان محمد الثاني بأدرنه في نفس المخطوط السابق بيانه. عن :
- Zeynep Tarim Ertuğ; XVI Yüzyil Osmanli Devletinde Cülûs Ve Cenaze Törenleri, Pl ٢٣



لوحة (١٨٤)

لوحة (١٨٣) بورك غطى رأس حربه جى داخل تصويرة شخصية له، عام ١٨٠٩م،

محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت ، بلندن .عن:

متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على:

١٦-٧-٢٠١١ - <http://www.vam.ac.uk>, last visit

لوحة (١٨٤) بورك، دستار دولامة، عرف، كجه -من اليسار الى اليمين -غطت رؤوس

موظفون ذوات رتب مختلفة، القرن ١٢هـ/١٨م ، محفوظ بمتحف طوبقايى سراى

باستانبول. عن :

- عبد القادر ده ده اوغلو: ألبوم السلاطين العثمانيين، ص ١١١



لوحة (١٨٥) بورك مصنوع من قماش الصوف، محفوظ بجامع Hunkar Mahfel،
باستانبول. عن:

- İşli (H. Necdet) ; Ottoman Headgears, p١٢٥, pl٩٢



لوحة (١٨٦) بورك أعلى قمة شاهد قبر مولانا سليم المتوفى سنة ١١٦٧هـ/١٧٥٣م.
موجود بمقبرة باستانبول. Kulaksiz عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١٢٥, pl٩١



لوحة (أ/١٨٧)

لوحة (١٨٧)

لوحة (ج/١٨٧)

لوحة (ب/١٨٧)

لوحة (١٨٧) كجه غطت رأس عساكر نظاميه، وذلك داخل ألبوم مجموعة تصاوير عثمانية،

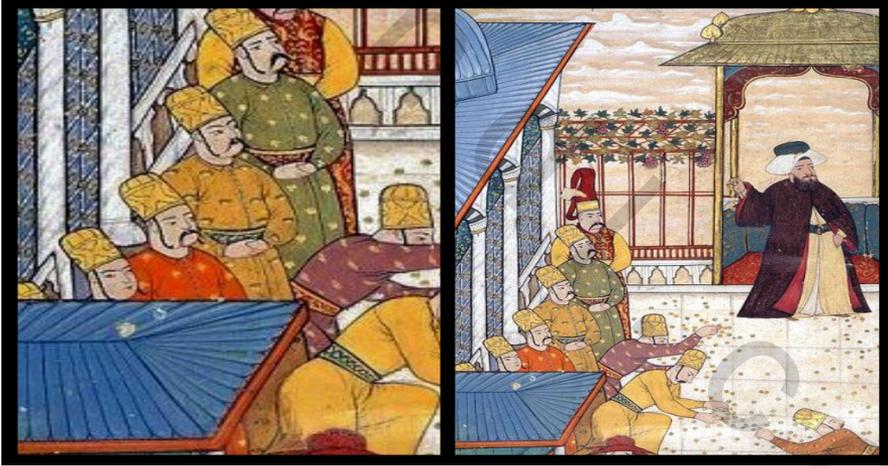
نهاية القرن ١٢هـ/١٨م، دار الكتب المصرية بالقاهرة، تحت رقم ٢٣٤ تاريخ تركي. لوحة (أ/١٨٧) كجه غطت رأس بوسناتجى نظام نفرى- الثانى من الناحية اليسرى- محفوظة في ذات المخطوط السابق. تنشر لأول مرة.

لوحة (ب/١٨٧) كجه غطت رأس ركاب همايون خاصكيس من ألبوم فنارجى محمد، المؤرخ في سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج بألمانيا. تنشر لأول مرة.

لوحة (ج/١٨٧) كجه غطت رأس كجلى نفر، تصويرة من ألبوم محفوظ بمتحف فكتوريا والبرت بلندن.



لوحة (١٨٨) زرین غطی رأس خادمان یقفان خلف السلطان محمد الثاني المعتم عرف، داخل مخطوط تاریخ راشد أفندی الذي يرجع إلى عهد السلطان أحمد الثالث ١١٤٣/١١١٥هـ - ١٧٠٣/١٧٣٠م، محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رمز تاریخ ترکی. من تصویر الباحث.



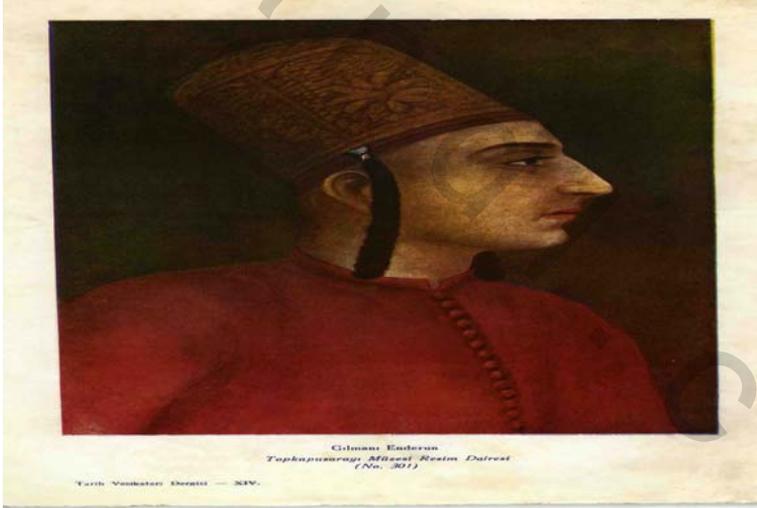
لوحة (١٨٩-١٨٩/أ) باشلی غطی رأس السلطان محمد الثالث، زرین غطی رأس خدمه أثناء احتفاله بختان ولديه، مخطوط سورنامه وهبی مؤرخ سنة ١٧٢٠م، محفوظ بمتحف طوبقابی سراي، باستانبول تحت رقم ٣٥٩٣ أ عن:

- Derin Terzio; The Imperial Circumcision Festival, p ٣٥, fig ١٥



لوحة (١٩٠) ذرين كوله غطى رأس خادم في البلاط السلطاني داخل تصويره شخصية له.
القرن ١٢ هـ / ١٨ م، متحف طوبقابي سراي، باستانبول. عن:

- Topkapi A Versailles Tresors De La Cour Ottomane, fig ٢١٦



لوحة (١٩١) ذرين كوله غطى رأس خادم في البلاط السلطاني، القرن ١٢ هـ / ١٨ م،
تصويرة محفوظة بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٩٦, pl٧١



- لوحة (١٩٢-١٩٢/أ) لوحة (١٩٣)
- لوحة (١٩٢-١٩٢/أ) زرین كولاہ والجزء العلوی له، القرن ١٢ هـ/١٨م، محفوظ بمتحف طوبقابی سراى باستانبول. عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٩٩, pl٧٤
- لوحة (١٩٣) زرین كولاہ أعلى قمة شاهد قبر موجود باستانبول. عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٩٥, pl٧٠



- لوحة (١٩٤) زرین كولاہ أعلى قمة شاهد قبر بجامع القرن ١٢ هـ/١٨م، بقصر طوبقابی سراى باستانبول. Ayazma عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p٩٨, pl٧٣



لوحة (١٩٦)

لوحة (١٩٥)

لوحة (١٩٥) زرين كوله غطت رأس صولاق، داخل صورة شخصية له. القرن
١٢هـ/١٨م،

متحف طوبقابي سراي، باستانبول. عن:

- Topkapi A Versailles Tresors De La Cour Ottomane, fig ٢٦٤

لوحة (١٩٦) زرين كوله من النحاس الأصفر، بمتحف طوبقابي باستانبول. عن:

- Topkapi A Versailles Tresors De La Cour Ottomane, fig ٢٢٢



داخل اللوحة (١٩٧) فتى يحاول لف باشالي بأسلوب دوراني مختصر يسمى
تصويرة شخصية له،

القرن ١٢هـ/١٨م، محفوظة بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن :

- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ص ٣٦١ ، لوحة ٢٤٠



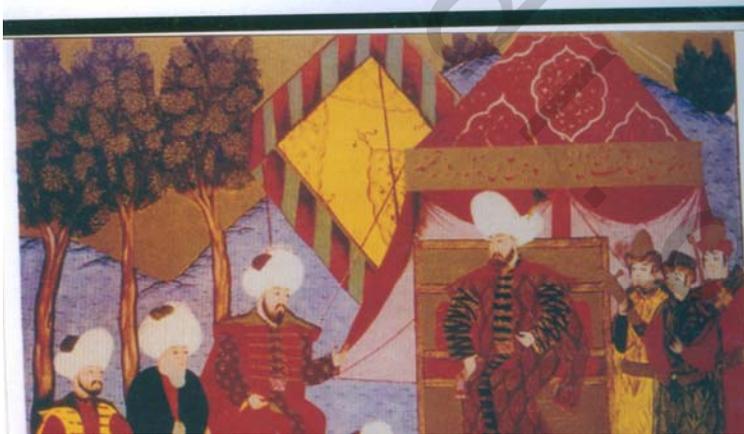
لوحة (١٩٨) نموذج قالب باشالى وملفوف حوله قماش ليوضح طريقة صناعته وشكله،
محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١١٢, pl٨٣



لوحة (٢٠١)
لوحة (١٩٩) تفصيل للباشالى السابقة من حيث لفها ونوعية القماش المستخدم



لوحة (١٩٨) باشالى، عرف خراسانى، داخل منظر تصويري لحظة جلوس السلطان عثمان الأول على عرشه ومن حوله وزرائه وحاشيته، داخل مخطوط هونرنامه، المؤرخ سنة ٩٢٢هـ/١٥٨٤م، محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :
- Zeynep Tarim Ertug; XVI yüzyıl Osmanlı Devletinde gülûs ve cenaze törenleri, pl ٩



لوحة (١٩٨/أ) تفصيل للباشالى والعرف الخراسانى الذى غطى رأس السلطان ووزرائه من اللوحة السابقة.



لوحة (١٩٩) باشالي، عرف خراساني، سربوش، غطي رأس مراد الأول على عرشه
وبجانبه وزرائه وأفراد حاشيته، من نفس المخطوط السابق بيانه عن:
- Zeynep Tarim Ertug; xvI yüzyil osmanli Devletinde gülûs ve
cenaze törenleri, pl ١١

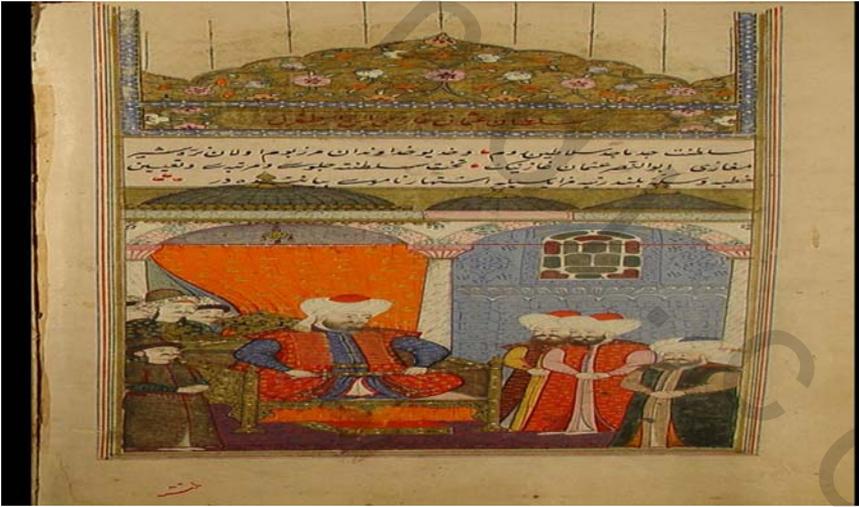


لوحة (١٩٩/أ) تفصيل من اللوحة السابقة.



لوحة (٢٠٠) باشالي، اسكوف، داخل منظر يمثل عرش السلطان مراد الثاني من نفس المخطوط السابق. عن:

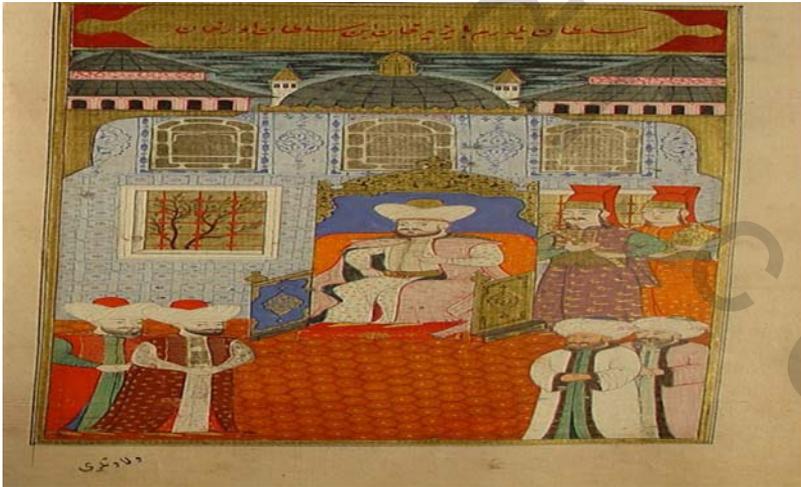
- Zeynep Tarim Ertug; XVI yüzyil osmanli Devletinde gülûs ve cenaze törenleri, pl ١٤



لوحة (٢٠١) باشالي غطى رأس السلطان عثمان الأول على عرشه ومن جانبه وزرانه داخل مخطوط كنه الأخبار، يرجع إلى القرن ١٦م، المحفوظ بدار الكتب المصرية، بالقاهرة تحت رقم حفظ ٢٧م. تاريخ تركي. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢٠٢) باشالي، اسكوف، عرف، غطي رأس السلطان أورخان غازي بن عثمان غازي وهو على عرشه وبجانبه اثنان من وزرائه من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢٠٣) اسكوف، باشالي، عرف داخل منظر يمثل بايزيد الأول ومن حوله وزرائه من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢٠٤) باشالى غطى رأس السلطان أورخان غازى داخل تصوية شخصية له، من مخطوط تاريخ راشد أفندي الذي يرجع إلى عهد السلطان أحمد الثالث ١١٤٣/١١١٥ هـ - ١٧٣٠/١٧٠٣ م، محفوظ بدار الكتب المصرية تحت ٣٠ م. تاريخ تركي.



لوحة (٢٠٥) صورة توضيحية معبرة عن التطابق بين هينات الباشالى .



لوحة (٢٠٦) باشالي غطت رأس السلطان أحمد الثالث وسربوش ودستار وقلوى غطت رأس أفراد حاشيته

وهم يشاهدون منظرا استعراضيا لأرباب الحرف المختلفة .عن:
- ثروت عكاشة: التصوير الفارسي والتركي، ص ٣٥٢، ل ٢٣٠

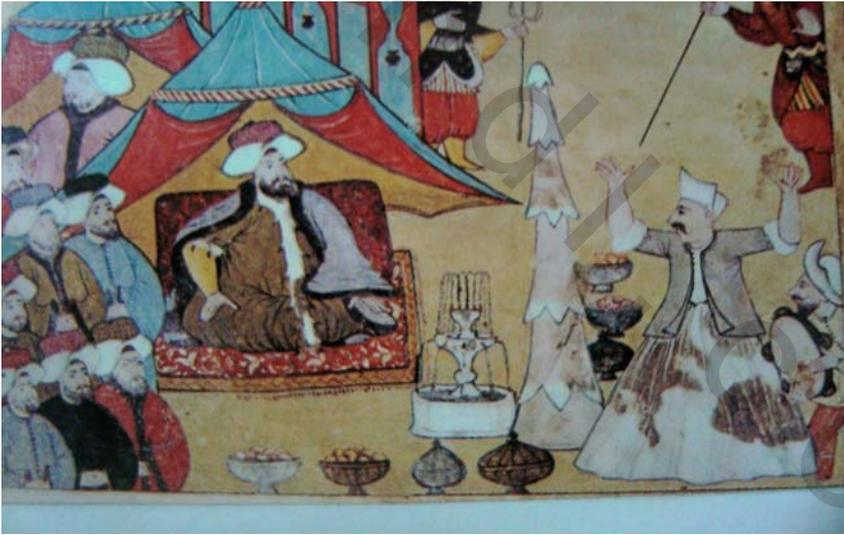


لوحة (٢٠٦/أ) تفصيل من اللوحة السابقة.



لوحة (٢٠٧) باشالي، سربوش، غطت رؤوس أشخاص داخل منظر يمثل السلطان أحمد الثالث وحاشيته

وهم يشاهدون الحواه والمهرجون يعرضون ألعابهم. عن:
- ثروت عكاشة: المرجع السابق، ص ٣٥١، لوحة ٢٢٩



لوحة (٢٠٧/أ) تفصيل من اللوحة السابقة.



لوحة (٢٠٨) باشالى موجودة في أعلى قمة شاهد قبر الخمبرة جى الحاج ميرزا على بطوقابى سراى

باستانبول سنة ١١٥٣هـ / ١٧٤٠م .عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٠٦, pl ٧٩



لوحة (٢٠٩)

لوحة (٢٠٩/أ) باشالى موجود
أعلى قمة شاهد قبر داخل جامع



لوحة (٢١٠) باشالي أعلى قمة شاهد قبر داخل جامع سليمان الخادم بسارية الجبل بقلعة القاهرة.
من تصوير الباحث.



لوحة (٢١١) كاتبى غطت رأس اسكمله چى باشى، داخل تصويره شخصية له، من اليوم
فنارجى محمد،
المؤرخ ١٢٢٦هـ/١٨١١م، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج بألمانيا. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢١٢) كاتبى غطى رأس ايكنجى جوقدار اغا من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢١٣) كاتبى غطى رأس وزارى عظام قهوهجى باشى من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢١٤) كاتبى غطى رأس مهتر باشى من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢١٥) كاتبى غطى رأس وزير جوقدارى من نفس المخطوط السابق بيانه. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢١٦) كاتبى غطى رأس غلامى توليند تصويرة محفوظة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. عن:

- متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على :

- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٢١٧) كاتبى مثبت بمقدمته طوغ غطى رأس جاوشو آلاى محفوظة بنفس المتحف السابق بيانه.



لوحة (٢١٨) كاتبى غطى رأس جوقدار اغا تصويرة محفوظة بنفس المتحف السابق بيانه.



لوحة (٢١٩) كاتبى غطى رأس السلطان محمود الثاني تصويرة محفوظة بنفس المتحف السابق بيانه.



لوحة (٢٢٠) كاتبي موجود أعلى قمة شاهد قبر باستانبول .عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١١٦, pl٨٥



لوحة (٢٢١) كاتبي موجود أعلى قمة شاهد قبر باستانبول
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١١٧, pl٨٦



لوحة (٢٢٢) كاتبي موجود في جامع سليمان الخادم بسارية الجبل بالقلعة. من تصوير الباحث.



لوحة (٢٢٣) كاتبي في أعلى قمة شاهد قبر موجود بنفس المكان السابق بيانه. من تصوير الباحث.



لوحة (٢٢٤) نيزكب غطت رأس السلطان أحمد الأول، داخل ألبوم يشتمل على تصاوير آل عثمان من السلطان عثمان خان حتى السلطان محمود خان، محفوظ بدار الكتب المصرية، ١٧٠ تاريخ عربي تركي.

- وائل هميمي: زى السلطان العثماني، ١٧١



لوحة (٢٢٥) نيزكب غطى رأس السلطان عثمان الثالث محفوظ بنفس الألبوم السابق بيانه.



لوحة (٢٢٦) تفصيل نيزكب غطى رأس السلطان عثمان الثالث من اللوحة السابقة.



لوحة (٢٢٧) نيزكب غطى رأس السلطان محمود الثانى محفوظ بنفس الألبوم السابق بيانه.



لوحة (٢٢٨) نيزكب غطى رأس شاب داخل تصويرة ترجع إلى أواخر القرن ١٨م،
محفوظ بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. عن:
- متحف فيكتوريا وألبرت، الألبومات، الموقع متاح على:
- <http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٢٢٩) نيزكب موجود أعلى قمة شاهد قبر إسماعيل عاصم أفندي
١٢٣٥هـ/١٨١٩م، باستانبول. عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٥٢, pl ١١٣



لوحة (٢٣٠) نيزكب موجود أعلى قمة شاهد قبر، بجامع باكساراي. Graveyard عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٥٢ , pl ١١٣



لوحة (٢٣١) خرطاوى أعلى قمة شاهد قبر أحمد جاويش أغا من الفرقة السباهية،
موجود بجامع مراد باشا في اكساراي عام ١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٤٣ , pl ١٠٥



لوحة (٢٣٢) كوكا محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول . عن:
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٣٤ , pl ٩٩



لوحة (٢٣٣) كوكا أعلى قمة شاهد قبر لحسين أغا موجود Karacaahmet ، يرجع إلى
١١٦٢هـ/١٧٤٨م عن:

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٣٥ , pl ١٠٠



لوحة (٢٣٤) موتالا محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول . عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٥٩ , pl ١٨٨



لوحة (٢٣٥) موتالا محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :
- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٥٩ , pl ١٨٩



لوحة (٢٣٦) موتالا كولاه غطى رأس خسرو وحارسه الممتطيان صهوة جيادهما من مخطوط خسرو وشرين لشيخي

المؤرخ عام ١٥٠٠م، المحفوظ داخل مجموعة كير. عن:

- Owens (M); Ottoman Turkish Painting Islamic Painting, pl ٩٦ ,
Iv ٢



لوحة (٣٣٧) قلبق غطى رؤوس ثلاثة أشخاص داخل ألبوم السلاطين العثمانيين . عن:

- عبد القادر ده ده أوغلو: المرجع السابق، ص ١١٤



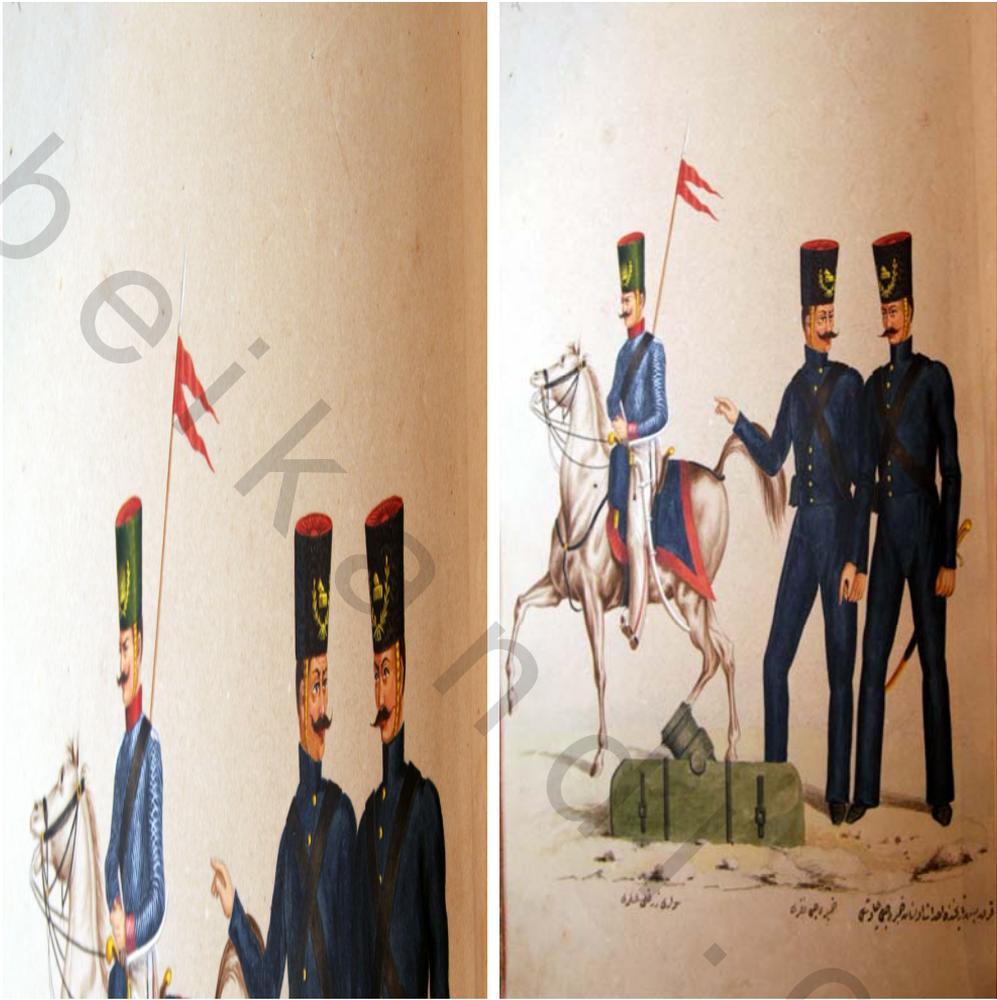
لوحة (٢٣٨) قلبق غطى رؤوس أشخاص داخل تصويرة من مخطوط (ألبوم)
مجموعة تصاوير عثمانية، مؤرخ حوالى نهاية القرن ١٨م، محفوظ بدار الكتب المصرية،
تحت رقم ٢٤٣ تاريخ تركى. تنشر لأول مرة.



لوحة (٢٣٨/أ) تفصيل من اللوحة السابقة.



لوحة (٢٣٩) دستار بورما، قلبق، طربوش تصويرة محفوظة في نفس الألبوم السابق.



لوحة (٢٤٠/أ) تفصيل من اللوحة
السابقة.

لوحة (٢٤٠) قليب غطى رأس سوارى عسكرى،
خمبره جى نفرى، خمبره جى جاویش محفوظة
بنفس الألبوم السابق بيانه.



لوحة (٢٤١) قليب، قليب دستار، كجه ، طربوش محفوظة بنفس الألبوم السابق



لوحة (٢٤٢) قليب ظهر في أعلى قمة شاهد قبر لخمبره جى المتوفى عام ١٢٣٥هـ/١٨١٩م.

والموجود في Karacaahmet عن :

- İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears, p ١٣٩ , pl ١٠٣



لوحة (٢٤٥)

لوحة (٢٤٤)

لوحة (٢٤٣)

- لوحة (٢٤٣) سربوش غطى رأس صوفالى ، ، تصويرة شخصية ، أواخر القرن ١٢هـ / ١٨م ،
محفوظة بألبوم فنارچى محمد ، المؤرخ سنة ١٢٢٦هـ / ١٨١١م ، والمحفوظ بمكتبة جامعة
باميرج بألمانيا . تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٤) سربوش غطى رأس عجمى أوغلانى قوللق نفرى ، تصويرة من ذات المخطوط
السابق . تنشر لأول مرة
- لوحة (٢٤٥) سربوش غطى رأس صره سقا باسيسى ، تصويرة من ذات المخطوط السابق ،
تنشر لأول مرة

لوحة (٢٤٧)



لوحة (٢٤٦)



لوحة (٢٤٩)

لوحة (٢٤٨)

لوحة (٢٤٦) سربوش غطى رأس قول كتحداسى ، تصويرة شخصية ، ١٨٠٩م ،
محفوطة بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن. عن : متحف فيكتوريا وألبرت ، الألبومات ،
الموقع متاح على :

<http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١

لوحة (٢٤٧) سربوش غطى رأس جوربجى ، تصويرة شخصية ، أواخر القرن ١٢هـ/١٨م ،
محفوطة باليوم فنارچى محمد ، المؤرخ سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م ، والمحفووظ بمكتبة جامعة
بامبرج بألمانيا . تنشر لأول مرة

لوحة (٢٤٨) سربوش غطى رأس بيك ، تصويرة شخصية أواخر القرن ١٢هـ/١٨م ، في ذات
المخطوط السابق .

لوحة (٢٤٩) سربوش غطى رأس باش جاوش ، تصويرة شخصية أواخر القرن ١٢هـ/١٨م ،
محفوطة بمتحف طوبقابى سراى باستانبول . عن :

İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears ; p ٤٢ , pl ٢٧



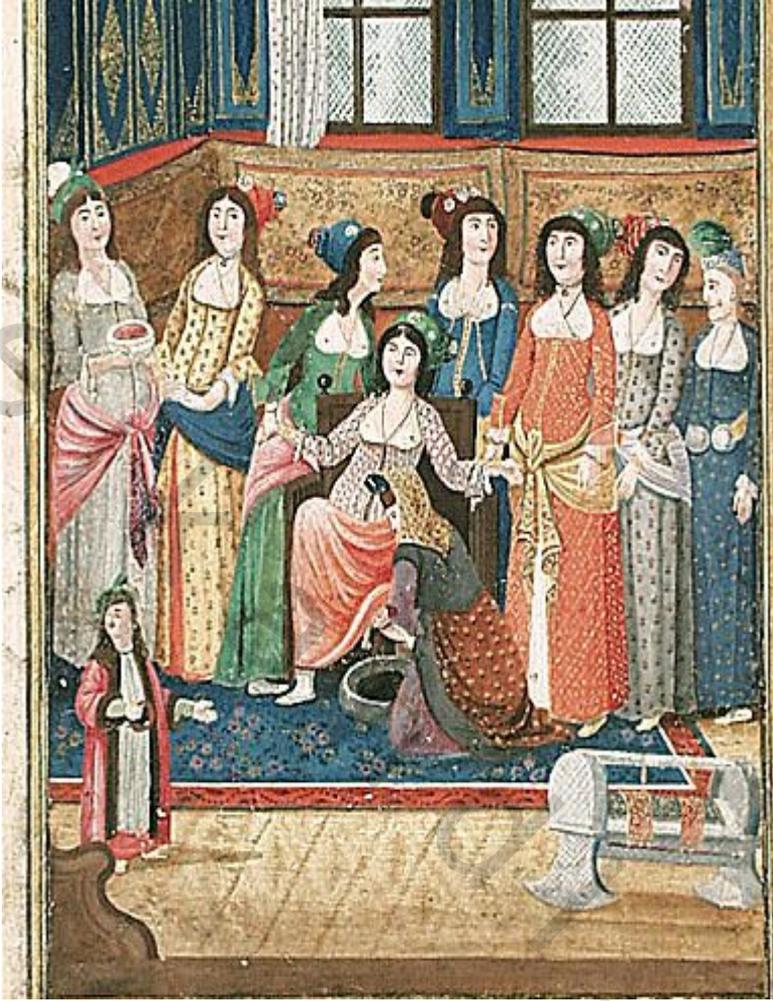
لوحة (٢٥٠) خوطوز غطى رأس السلطانة ريكسولانا ، تصوية محفوظة بمتحف طوبقابي سراى باستانبول . عن :

Sancar(asli) ; ottoman women , p ١٢٣



لوحة (٢٥١) خوطوز غطى رأس سيدة تصوية شخصية ترجع الى القرن ١٢هـ/١٨م ، محفوظ بمتحف فيكتوريا وألبرت بلندن . عن : متحف فيكتوريا وألبرت ، الألبومات ، الموقع متاح على :

<http://www.vam.ac.uk>, last visit ١٦-٧-٢٠١١



لوحة (٢٥٢) خوطوز غطي رأس نساء تصويرة من مخطوط زينة نامه ، نهاية القرن ١٨ م ،
محفوظ بمكتبة جامعة استانبول برقم ٢٨٢٤/٧٣ . عن :

عن :

Sancar(Asli) ; ottoman women , p ١٢٣

لوحة (٢٥٣)

لوحة (٢٥٥)

لوحة (٢٥٤)



لوحة (٢٥٣ ، ٢٥٤) خوطوز غطى رأس امرأة منقذة على طبق من الخزف التركي ، من القرن
١٨ م ، محفوظ بمتحف فيكتوريا وألبرت . بلندن
لوحة (٢٥٥) خوطوز غطى رأس امرأة منقذة على طبق من الخزف التركي ، من القرن ١٨ م ،
محفوظ بمتحف الخزف الاسلامي ، بالقاهرة . تحت رقم ٩٨٩



لوحة (٢٥٦) طربوش محمود الثاني ، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف طوبقابي
سراي باستانبول . عن
عبد القادر ده ده أوغلو : ألبوم السلاطين العثمانيين ، ص ٧٨

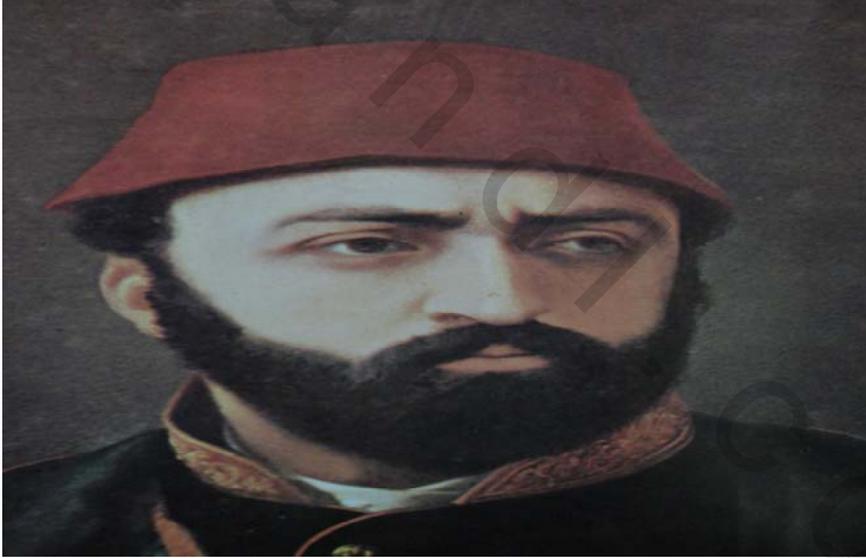


لوحة (٢٥٧) طربوش السلطان محمود الثاني ، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف
طوبقابي سراي باستانبول . عن :
عبد القادر ده ده أوغلو : ألبوم السلاطين العثمانيين ، ص ٧٨



لوحة (٢٥٨) طربوش السلطان عبد المجيد الأول ، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول .

عن : عبد القادر ده ده أوغلو : ألبوم السلاطين العثمانيين ، ص ٨٠



لوحة (٢٥٩) طربوش السلطان عبد العزيز ، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف طوبقابي سراى باستانبول. عن :

عبد القادر ده ده أوغلو : ألبوم السلاطين العثمانيين ، ص ٨٢



لوحة (٢٦٠) طربوش السلطان مراد الخامس، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول. عن : عبد القادر ده ده أوغلو : ألبوم السلاطين العثمانيين ، ص ٨٣



لوحة (٢٦١) طربوش السلطان عبد الحميد الثاني، يرجع إلى القرن ١٣هـ/١٩م ، محفوظ بمتحف طوبقابي سراي باستانبول .
عن : عمر فاروق يلماز : السلطان عبد الحميد الثاني المفترى عليه دراسة من خلال الوثائق ، ص ٣٦



لوحة (٢٦٢) طربوش غطى رأس محمد على باشا داخل تصويره شخصية له ،
محفوظة بمتحف الجوهرة بالاسكندرية . عن:
وانل هميمي : قاعة العرش ، لوحة ٢٧٤



لوحة (٢٦٣) طربوش غطى رأس محمد على باشا داخل تصويره شخصية له ،
محفوظة بمتحف الجوهرة بالاسكندرية . عن :
وائل هميمي : قاعة العرش ، لوحة ٢٣١



لوحة (٢٦٤) طربوش غطى رأس عباس باشا داخل تصويره شخصية له ، محفوظة
بمتحف الجوهرة بالاسكندرية . عن :
وائل هميمي : قاعة العرش ، ل ٢٣٣



لوحة (٢٦٥) طربوش غطى رأس الخديوى اسماعيل ، داخل تصويره شخصية له ، محفوظة
بمتحف الجوهرة بالاسكندرية . عن :
وائل هميمى : قاعة العرش ، ل ٢٣٥



لوحة (٢٦٦) طربوش غطى رأس الخديوى اسماعيل ، داخل تصويره شخصية له ،
محفوظة بمتحف الجوهرة بالاسكندرية . عن :
وانل هميمى : قاعة العرش ، ل ٢٤٣



لوحة (٢٦٧) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة ، مخطوط (ألبوم) مجموعة تصاوير عثمانية ، مؤرخ حوالى نهاية القرن ١٨ م ، محفوظ بدار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، تحت رقم ٢٤٣ تاريخ تركى. تصويره تنشر لأول مرة



لوحة (٢٦٧/أ) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابقة



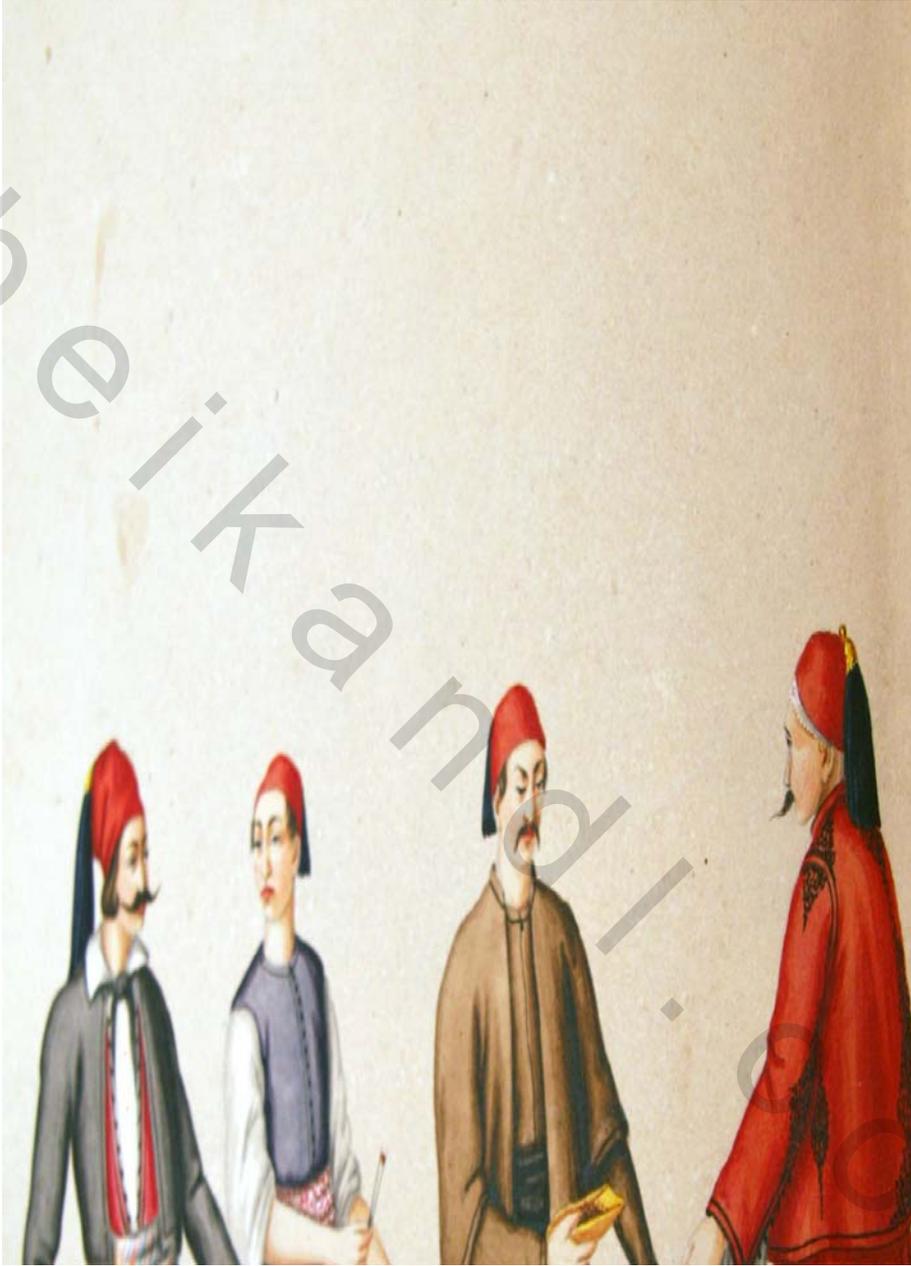
لوحة (٢٦٨) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٦٨/أ) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



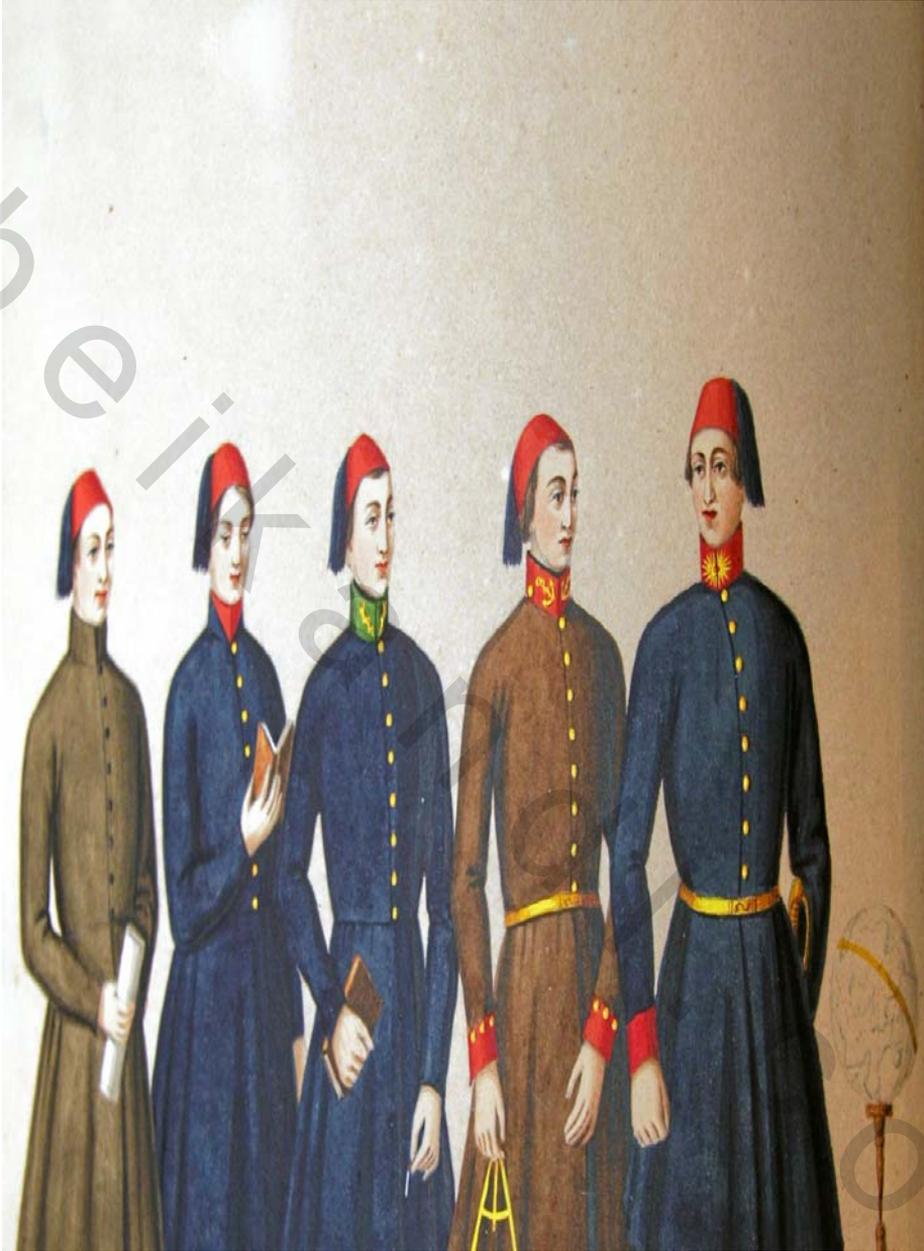
لوحة (٢٦٩) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٦٩) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٧٠) طرابيش تعمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٠/أ) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٧١) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٧١) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



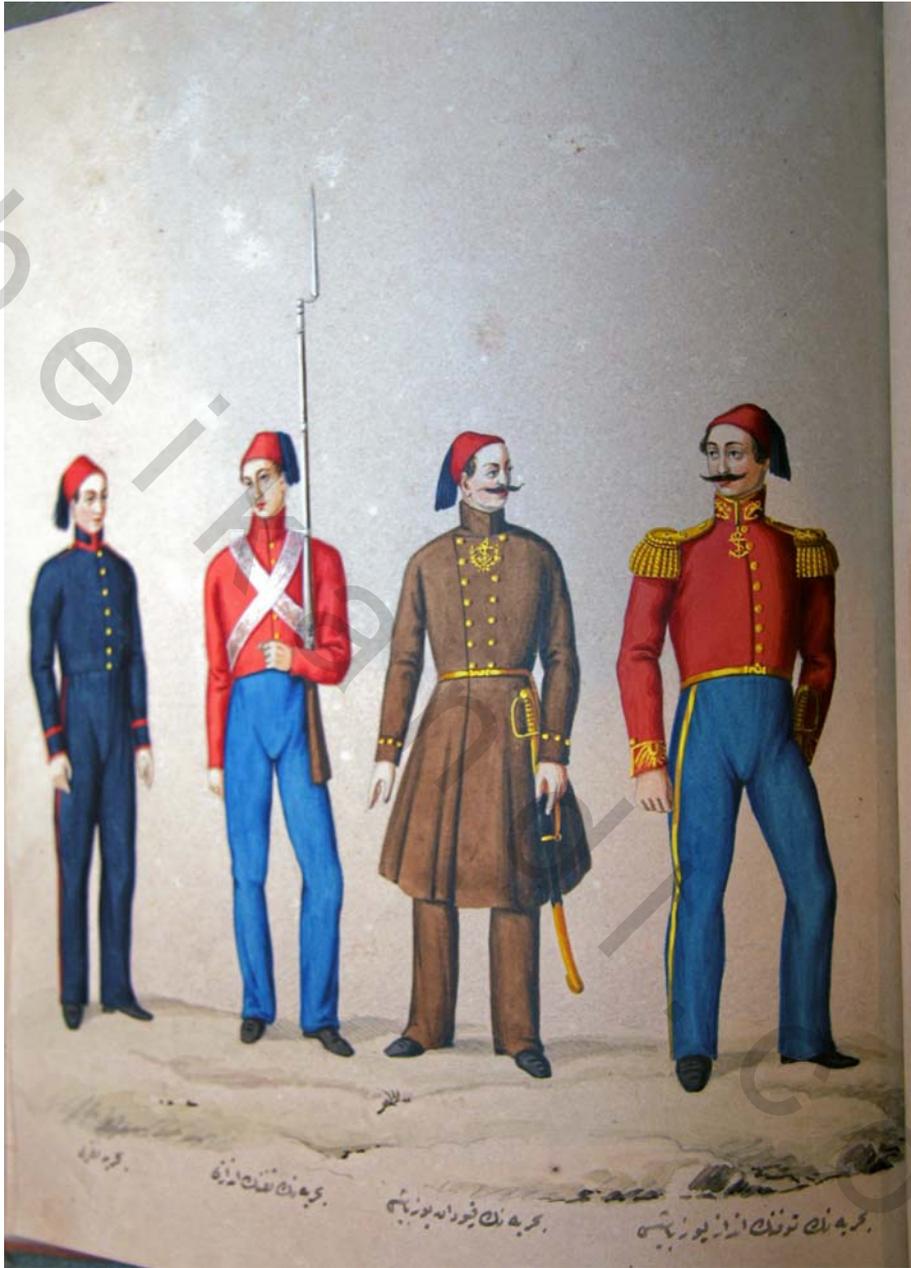
لوحة (٢٧٢) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٢/أ) تفصيل لهينات الطرابيش من التصويرة السابقة



لوحة (٢٧٣) طربوش محمودى غطى رأس مؤخرًا تشكيل قواس من ذات المخطوط السابق بيانه
تصويرة تنشر لأول مرة .



لوحة (٢٧٤) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٤/أ) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٧٥) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٥/أ) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابق



لوحة (٢٧٦) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٧٦) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٧٧) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٧٧) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابقة



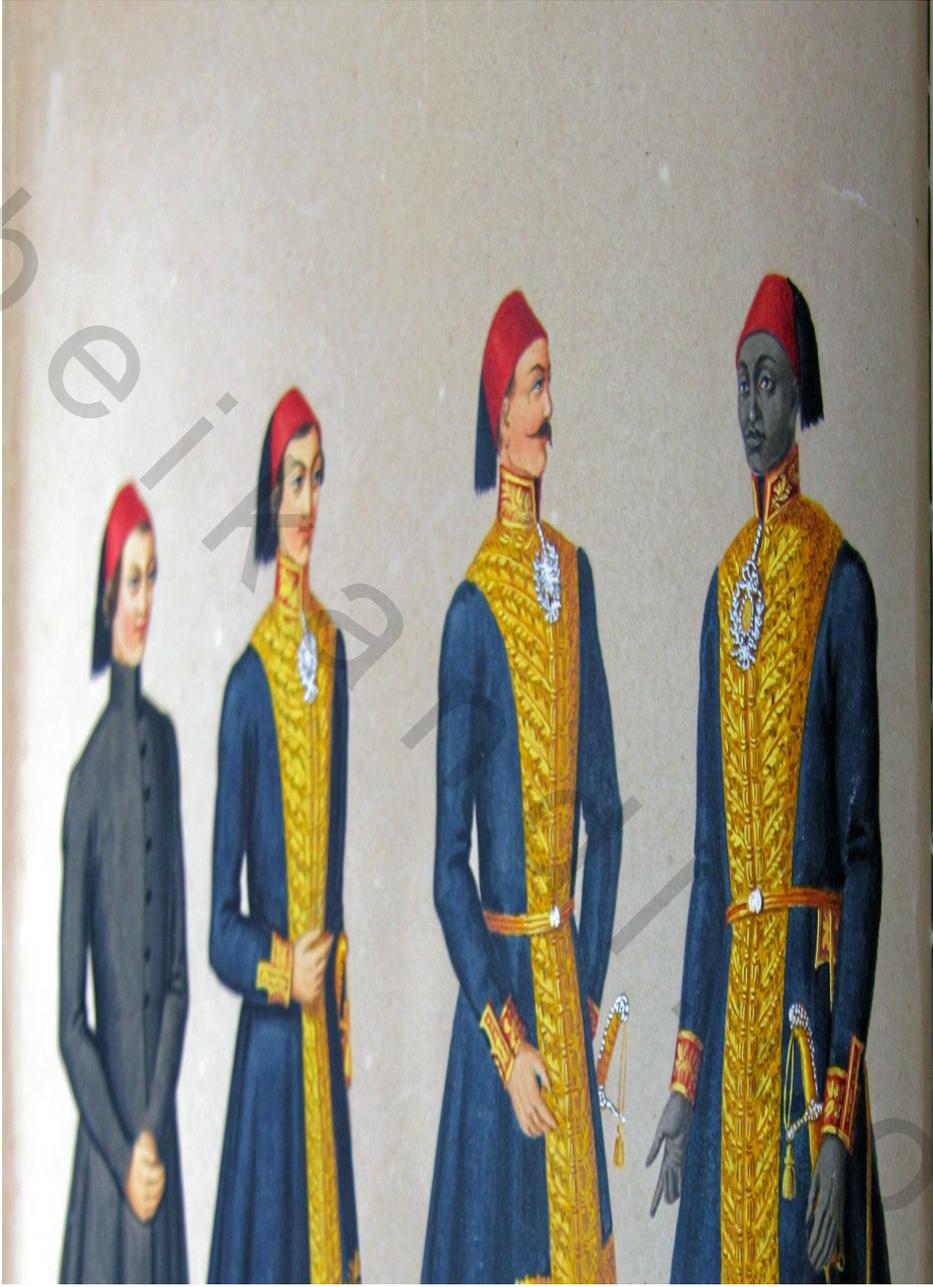
لوحة (٢٧٨) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٨/أ) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٧٩) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (٢٧٩/أ) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



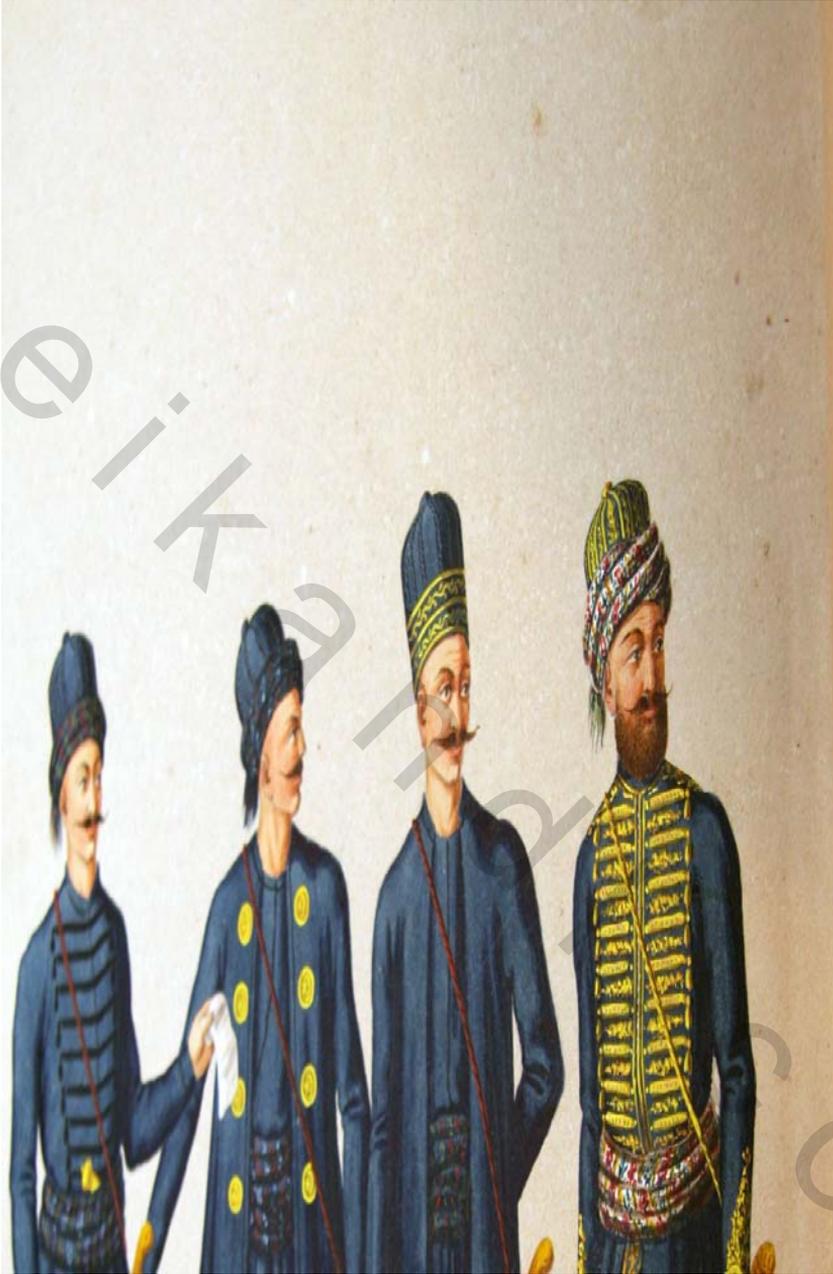
لوحة (٢٨١) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه .
تصويره تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٨١) تفصيل لهيئات الطرابيش من التصوير السابقة



لوحة (٢٨٢) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٨٢) تفصيل لهينات الطرايش من التصوير السابقة



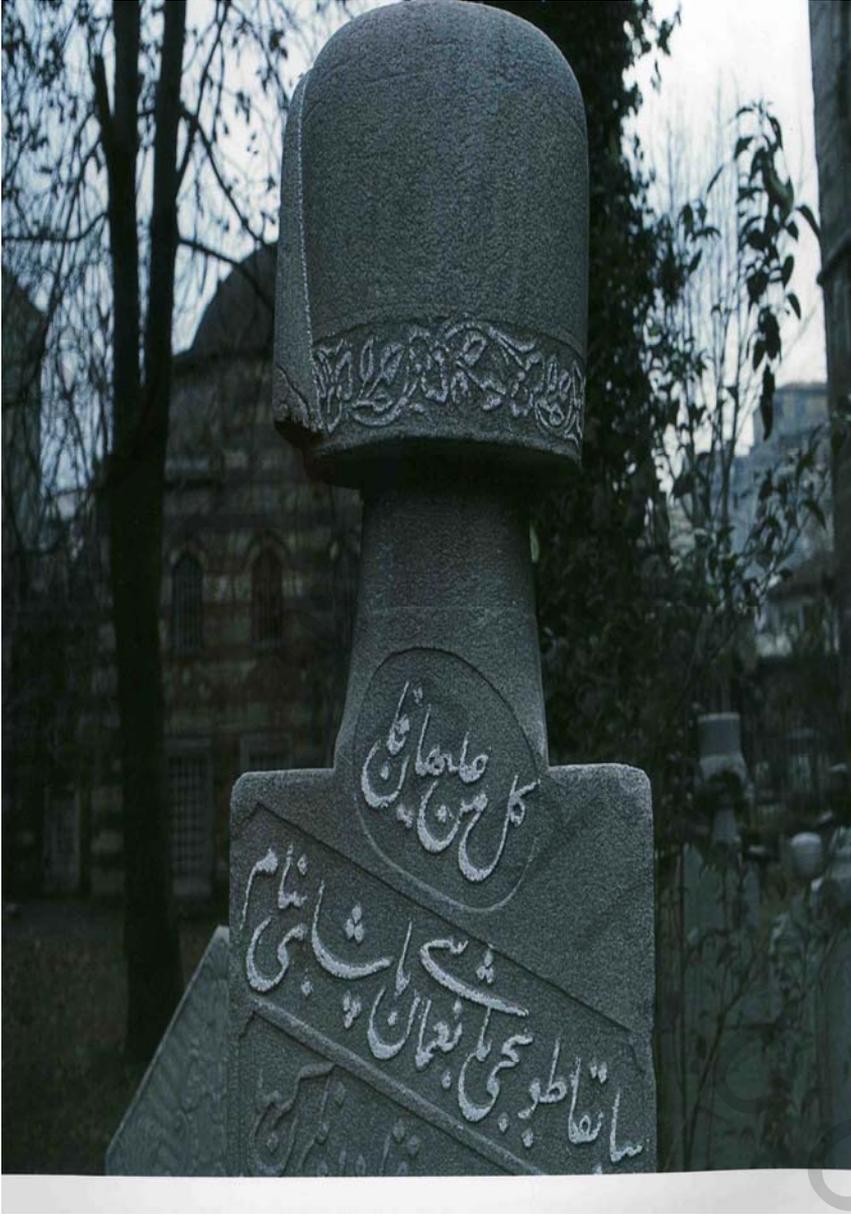
لوحة (٢٨٣) طرابيش تعتمرها رتب وظيفية متنوعة من ذات المخطوط السابق بيانه . تصويره
تنشر لأول مرة



لوحة (أ/٢٨٣) تفصيل لهينات الطرابيش من التصوير السابقة

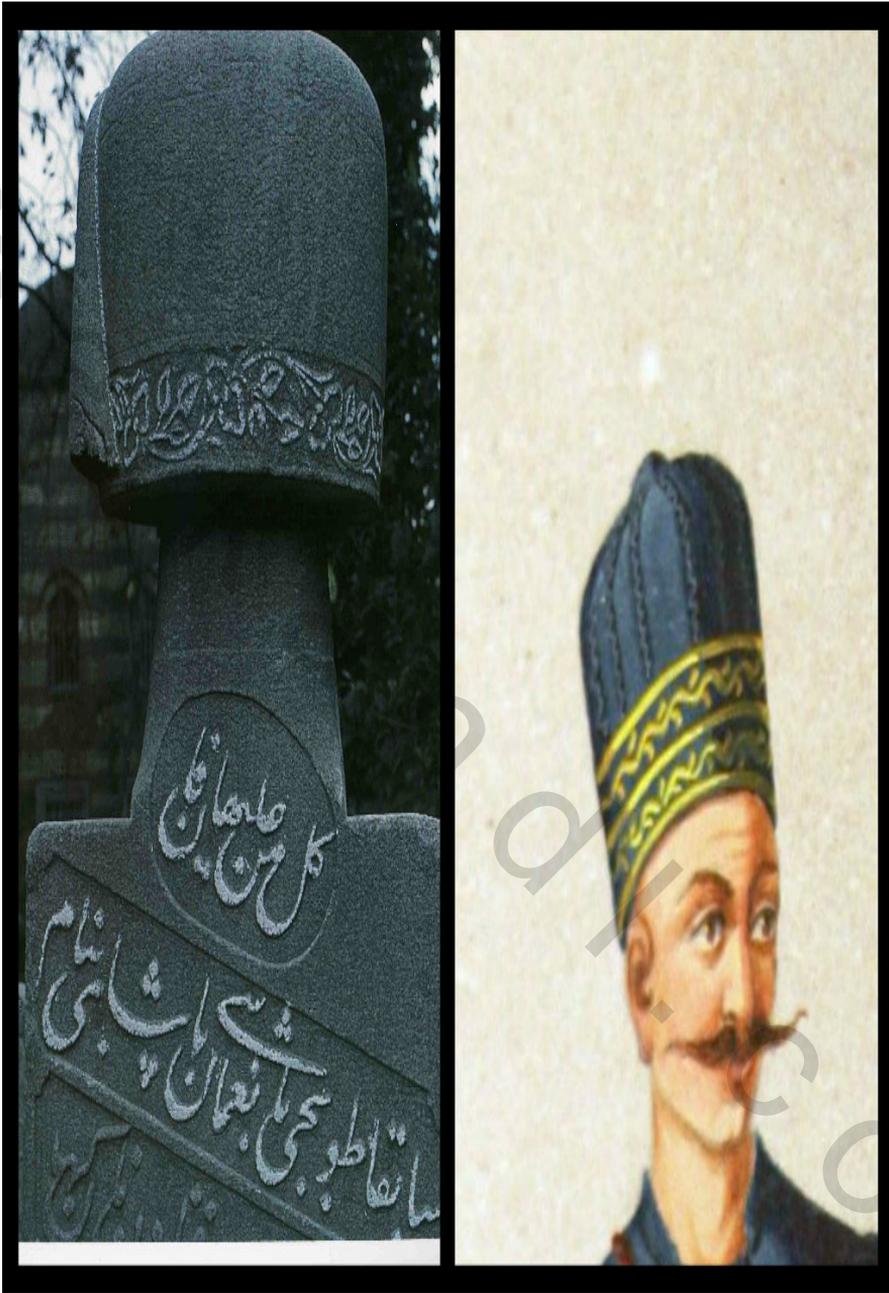


لوحة (٢٨٤) طربوش غطى رأس أتلى داخل اليوم فنارجى محمد المؤرخ
١٨١١/٥١٢٢٦ م ، والمحفوظ بمكتبة جامعة بامبرج بألمانيا. تصويرة تنشر لأول
مرة



لوحة (٢٨٥) طربوش موجود أعلى قمة شاهد قبر طوبجى باشى نعمان باستانبول
عن :

İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١٤٨, pl ١٠٩



لوحة (٢٨٥/١) تصويرة توضح تشابه العنصر الزخرفي النباتي .



لوحة (٢٨٦) طربوش أعلى قمة شاهد قبر موجود ، باستانبول . عن :
İşli (H. Necdet); Ottoman Headgears , p١٤٧, pl ١٠٨



لوحة (أ/٢٨٦) طربوش عباس باشا الثاني السابق ببيانه ، وطربوش شاهد القبر السابق ببيانه



لوحة (٢٨٧) طربوش موجود أعلى قمة شاهد قبر موجود باستانبول
; Ottoman Headgears , p١٤٩, pl ١١٠ İşli (H. Necdet)



لوحة (٢٨٧) طربوش بأعلى قمة شاهد قبر موجود بجامع سليمان باشا الخادم بسارية
الجبيل بقلعة صلاح الدين ، بالقاهرة . من تصوير الباحث



لوحة (٢٨٨) طربوشان اعلى قمتان شاهدان قبر السلحدار آغا حسن افندي ، بالقاهرة .
عن :

عاطف سعد : تراكيب شواهد القبور ، لوحة ١٦٢



لوحة (٢٨٩) طربوش موجود في اعلى قمة شاهد قبر حسين بيك يكن ، بالقاهرة . عن:
عاطف سعد : تراكيب شواهد القبور ، لوحة ٢٨٩