

## التسجيل الحديث للآثار المصرية القديمة

[ مثل الجمعية المصرية للدراسات التاريخية في مؤتمر الآثار الثاني للدول العربية ، الدكتور محمد جمال الدين مختار المدرس بكلية المطبين بالقاهرة وألقى سيادته على المؤتمرين هذا البحث ]

استرعى نظري بين قرارات المؤتمر الأول للآثار الذي عقدته الإدارة الثقافية للجامعة العربية في دمشق في سبتمبر سنة ١٩٤٧ الفقرة رقم ١٢ ومنطوقها « أن تُتبادل المطبوعات في الآثار والصور ونماذج التحف والخرايط وغير ذلك بين الدول العربية .

هذه الفقرة تشعرنا باهتمام دول الشرق العربي العريقة الحضارة بتاريخ وآثار بعضها البعض . ولكن في الوقت نفسه كان يجب أن يسبق أو يزامن هذه الفقرة ، فقرة أخرى تنص على الاهتمام بتسجيل تلك الآثار ووضعها في وثائق ومستندات يسهل تداولها بعد طبعها . والواقع أن المؤتمر الأول للآثار لم يتعرض لموضوع تسجيل الآثار في قراراته رغم الأهمية الكبرى للتسجيل الآن في النواحي العلمية والفنية بل القومية كذلك .

ولما كانت مصر قد بدأت فعلا في تسجيل آثارها على نطاق واسع وبطريقة علمية حديثة ، واختارت الآثار الفرعونية كخطوة أولى يليها خطوات أخرى تناول تسجيل آثار العصور الحضارية التالية فقد عنى أن أتحدث عن تسجيل الآثار الفرعونية في مصر وما بذل من جهد في هذا السبيل .

\*\*\*

وليس تسجيل الآثار الفرعونية بالأمر الجديد على مصر فقد استصحب نابوليون معه أثناء حملته على مصر بعض علماء الآثار اللذين عكفوا على تسجيل الآثار المصرية . وقد ظهر هذا التسجيل في أجزاء من كتاب « وصف

مصر» "Description del' Egypte" الذى طبع فى باريس بعد ذلك  
ببضع سنوات .

وقد نشطت فى النصف الأول من القرن التاسع عشر حركة جديدة  
لتسجيل النقوش والرسوم ووصف الآثار تتمثل فى نشاط بعثة « روزليني  
Rosellini » الإيطالية وبعثة « ليبسيوس Lepsius البروسية » .  
ثم توالى بعد ذلك البعثات العلمية التى أعطيت حق التنقيب فى مصر  
فسجلت معظم ما كشفت عنه من آثار فى مطبوعاتها وتقاريرها .

•••

ولكن إزاء الحالة السيئة التى آلت إليها بعض المعابد والآثار الأخرى  
نتيجة لفعل العوامل الطبيعية كالزلازل والمؤثرات الجوية ، وخاصة بعد  
أن أزيلت الرمال التى كانت تحمى تلك الآثار ، أو نتيجة لفعل الإنسان  
كالتخريب والسرقة والتهديب والحروب أو لتعميم نظام الري الدائم وارتفاع  
درجة الرطوبة فى المناطق الأثرية أو بسبب تنفيذ بعض مشروعات الري  
التي تغمر الآثار بالمياه - نتج عن كل هذه العوامل منفردة أو مجتمعة أن  
شوهت أو ضاعت بعض معالم تلك الآثار وتآكل الكثير من نقوشها  
وصورها ، فرأت الحكومة المصرية أنها إن لم تستطع أن تنقذ بعض هذه  
الآثار فلا أقل من أن تسرع فى تسجيلها بالتصوير والرفع الهندسى . . . الخ  
ويكون هذا التسجيل مرجعاً وسجلاً لكل باحث .

\* \* \*

وقد عقد فى ابريل سنة ١٩٥٥ اتفاق بين الحكومة المصرية وهيئة  
اليونسكو ، التى تهتم بحماية الآثار والتراث الإنسانى الثقافى ، على التعاون  
فى تسجيل الآثار المصرية وما عليها من نصوص ونقوش ثم رصده فى  
سجلات خاصة وذلك عن طريق إنشاء مركز خاص لتسجيل الآثار ودراسة

الحضارة المصرية ، يتخصص في هذا العمل ويعمل على المحافظة على هذه الوثائق والاستمرار في جمعها وتبادلها مع الهيئات العلمية في البلاد الأخرى .  
وقد نص في المادة الأولى من هذا الاتفاق على تعهد الحكومة المصرية بإنشاء هذا المركز ، ونص في مادته الثانية على أغراض إنشائه وهي قيامه بالتسجيل الفوتوغرافي والكتابي لتاريخ الفن والمدنية المصرية القديمة ومساعدة العلماء المصريين والأجانب للذين يرغبون في الدراسة . ونصت المادتان الثالثة والرابعة على طريقة إدارة المركز وذلك بإنشاء مجلس لإدارته محدد تشكيله واختصاصاته بمقتضى لأئحة تضعها الحكومة المصرية . وتتعهد هيئة اليونسكو بمقتضى المادة الخامسة من المشروع بتقديم الأجهزة والأدوات اللازمة للمركز كما تمده بالخبراء والمستشارين وحددت الاعتمادات اللازمة لذلك .

\*\*\*

وبذلك ظهر للوجود مركز تسجيل ودراسة تاريخ الفن والحضارة المصرية القديمة  
Centre de Docamantation et d'Etudes sur  
l'Histoire de l'Art et de la Civilization de l'Egypte Ancienne  
ويشرف على هذا المركز الدكتور أحمد بلوى مدير جامعة عين شمس  
ويضم الأقسام الآتية :

١ - القسم العلمي ويعمل به عدد من الأثريين قد يكون قليلا للآن ولكنه سوف يستكمل مع الزمن ، كما أنه يستعين بجهود الخبراء من جميع الدول وكذا بالإخصائيين في وقت فراغهم .

٢ - القسم الهندسى ويعمل به مهندسون متخصصون .

٣ - أقسام التصوير والرسم والنماذج ويعمل بها مصورون ورسامون وفنانون متخصصون .

٤ - القسم الإدارى ويقوم بالأعمال الإدارية والتجارية والكتابية .

وقد رأى المجلس الأعلى للآثار في ٢٣/١١/١٩٥٤ أمام عزم الحكومة على تنفيذ مشروع السد العالي ، وما سببته على ذلك من غرق معابد وآثار بلاد النوبة البدء فوراً في تسجيل آثار النوبة ، وقد بدأ المركز في تسجيل آثار تلك المنطقة قبل آثار طيبة التي كان مزماً البدء بها . وقد أوفدت البعثات إلى النوبة في أربع مواسم قضتها في تسجيل معابد أبو سنبل - كلابشة - دابود .

وقد تقدم التسجيل ووسائل نقل النقوش بعد أن حسنت الاختراعات الحديثة أساليبه وزادت من إمكانياته . ويقوم مركز تسجيل الآثار الآن بأنواع من التسجيلات معتمداً على الآثار القائمة ومستعينا بالوثائق القديمة ، نذكر من هذه التسجيلات :

- ١ - التسجيل الفوتوغرافي العادي والملون .
  - ٢ - التسجيل الفوتوجراممترى أى أخذ صور الأثر بحيث يمكن عرضه مجسماً مع إظهار مدى البروز والانخفاض في السطوح . وهى طريقة دقيقة للغاية ، كانت قاصرة على الحرائط الطبيعية والطبوغرافية وتستخدم الآن لأول مرة في تسجيل الآثار المصرية . ويستخدم في هذا النوع من التسجيل جهاز التقاط للصور ( كاميرا ) لها عدستان وذات بعدين Two Dimensions وهى تلتقط الصور من أبعاد معينة وتخرج صوراً مزدوجة Double يمكن رسم خطوط كتورية عليها بواسطة جهاز خاص .
- وهذه الصور من الدقة بحيث يمكن الاستفادة بها في رسم المسطحات والتفاصيل المعمارية كما يمكن الاعتماد عليها في أى وقت لعمل نماذج مجسمة دقيقة بآلة خاصة . هذا علاوة على أنها تفيد في عرض الأثر مجسماً كما هو في الطبيعة . وهى فوق هذا تعين الاختصاصيين على التعمق في دراسة وسائل البناء التى اتبعها البناء القديم ووسائل نحت التماثيل وخاصة فيما يتعلق بتشكيل ملامح الوجه .

وسوف يرسل مركز تسجيل الآثار هذا التمام بعثة للتخصص في التصوير  
الفتوتوجرامترى حتى يمكن الاعتماد على المصريين في هذه العملية كما تهتم  
كليات الهندسة بالجامعات المصرية بهذا النوع من التصوير :

- ٣- نسخ النصوص الهيروغليفية وبحرها .
- ٤- شف بعض الرسوم والمناظر المنقوشة والمرسومة .
- ٥- رفع المعابد ورسم قطاعها ومساقطها .
- ٦- عمل نماذج مجسمة لأهم المناظر والنقوش بالجبس أو غيره  
من المواد .

- ٧- عمل نماذج مصورة ( ماكينات ) للمعابد الهامة والأبنية المعمارية .
- ٨- رسم الخرائط التوضيحية للمواقع والأماكن .
- ٩- تنسيق هذه التسجيلات ودراستها ثم نشرها .

١٠- وعلاوة على هذه التسجيلات المختلفة يعنى المركز بإصدار  
كتيبات للثقافة العامة وقد أصدر منها فعلا كتبين عن ( فيلة ) و ( أبو سنبل )  
باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية حتى يمكن للناطقين بالعربية والأجانب  
الاستفادة منها كمصدر مبسط ولكنه دقيق يمكن الاعتماد عليه .

وسيعنى المركز في المستقبل القريب بعمل لوحات تعليمية وأفلام ثقافية  
وشرائح زجاجية Slides لموضوعات معينة يمكن الاستفادة بها في التدريس  
وفي المحاضرات العامة .

وعندما تم للمركز تسجيلات كافية سيعمد إلى تسجيلها على أفلام  
صغيرة بطريقة الميكروفيلم لحفظها كوثيقة يرجع إليها عند الحاجة وعلى  
سبيل الاحتياط ، وقد أخذ بهذه الطريقة في مصر سنة ١٩٥٠ حينما صورت  
مخطوطات دير سانت كاترين بشبه جزيرة سيناء ، وهو المشروع الذى تم  
إنجازه بتعاون جامعة كاليفورنيا مع جامعة الإسكندرية .

وهذه التسجيلات والوثائق بأنواعها المختلفة سوف تكون مرجعا

للمختصين والدارسين وخير عون للأساتذة في بحثهم وفي شرحهم . كذلك سيكون تسجيل الآثار وسيلة من وسائل التعليم الثقافي لأبناء البلاد ومصدراً لتزودهم بتاريخ الحضارة المصرية ووسيلة لتزكية الروح الفنية ، وهو في نفس الوقت إعلان عن عظمة مصر وضماني لتقدم دراسة تاريخ الفن والمدنية المصرية القديمة .

هكذا يتضح لنا مدى أهمية وفائدة تسجيل الآثار مما يحتم على الدول العربية الاهتمام بتسجيل Registration وتوثيق Documentation آثارها الخالدة ثم تبادل هذه التسجيلات والوثائق .

**محمد جمال الدين مختار**