

## المقدمة

تعتبر البليوجرافيا والبليوجرافيات أحد العمليات الفنية للمكتبات . وهي لا تقل أهمية عن شقيقتها الفهرسة والتصنيف . وهي أيضا أحد الخدمات المكتبية وإذا كان العالم الغربي قد عرف القوائم التي تضم المواد الفكرية أو الأوعية المختلفة والتي يتم تجميعها وفقا لصلة من نوع ما تربط بين تلك المواد باسم البليوجرافيات . فإن العرب والمسلمين بصفة عامة قد عرفوها باسم الوراقيات وعرف من يعمل بها أو يعمل في نسخ الكتب باسم الوراقين . لذلك عرف صاحب كتاب الفهرست ابن النديم بالوراق .

ونظرا لحاجة المكتبات العامة والمدرسية إلى كتاب مبسط يعالج البليوجرافيا نظريا وتطبيقيا فقد قمت بإعداد هذا الكتاب وتناولت في

**الفصل الأول** نشأة البليوجرافيا ومكانتها بين علوم المكتبات .

وتناول **الفصل الثاني** التطور التاريخي للبليوجرافيا والبليوجرافيات

وفي **الفصل الثالث** تناولت أشكال البليوجرافيا وأنواعها .

أما **الفصل الرابع** فقد عالج كيفية إعداد المشروع البليوجرافي أو بمعنى آخر إعداد القوائم البليوجرافية .

وفي **الفصل الخامس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها ببقية الخدمات المكتبية نظريا وعمليا .

وفي **الفصل السادس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها بالأنشطة الثقافية والتربوية نظريا وعمليا .

وقد حاولت أن أجمع بين الجانب النظري الأكاديمي والجانب العملي التطبيقي ليكون الكتاب مرشدا عمليا مبسطا للأخصائيين والموجهين والعاملين في حقل المكتبات ومراكز المعلومات ومراكز مصادر التعلم .

والله من وراء القصر وعلى الله سبل السبيل