

الفصل الثاني

التطور التاريخي للبيئوجرافيا والبيئوجرافيات

obeikandi.com

أولاً: البليوجرافيات فى العصور القديمة :-

١. تعتبر مصر الفرعونية أول من عرفت البليوجرافيات حيث شهدت مكتبات المعابد والقصور الملكية فهارس (بليوجرافيات) بمحتوياتها تسجل على شكل قوائم توضع فى مدخل المكتبة مثل معبد إيزيس ومعبد أدفو حيث نقش على جدران المكتبة باللغة الهيروغليفية بعنوان قائمة بخزانات الكتب المكتوبة على لفافات كبيرة .
ويرجع الفضل فى ذلك أن الفراعنة كانوا يهتمون بتسجيل كل العلوم والمعارف ، ويعتبرون أن مالم يقيد فى وثيقة يعد غير موجود . فلقد كان للكاتب المصرى الذى يجلس القرفصاء مكانة مرموقة فى مصر القديمة .
٢. يذكر ديورانت فى قصة الحضارة: كانت الألواح الطينية المصنفة والمرتبنة والتي تملأ عددا كبيرا من المكتبات فى قصور الدولة البابلية فى الألف الثالث قبل الميلاد لها فهارسها الخاصة بها .
٣. يذكر كلارك أن مكتبة آشور بنيبال فى القرن السابع قبل الميلاد كانت تحتوى على ألواح مرتبة فى مجموعات مصنفة تحت ٦ رؤوس موضوعات التاريخ ، القانون ، العلوم ، السحر ، العقائد ، الأساطير .
٤. وفى القرن الثالث قبل الميلاد استطاع كاليمachus أمين مكتبة الإسكندرية القديمة فى عصر البطالمة أن ينظم فهرس المكتبة فى ١٢٠ مائة وعشرين صنفا وقد رتبت بعضها ترتيبا زمنيا بالعصور .

ثانياً : الببليوجرافيا عند الإغريق :

١. يقال أن كلمة الببليوجرافيا ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونانية فى القرن الخامس قبل الميلاد . و ظهرت فى كتابات الكتاب اليونانيين بمعنى كتابة الكتب أو نسخ الكتب .
٢. قسم أفلاطون المعارف إلى محسوسات فهى العلوم الطبيعية. و إلى المعقولات و هى العلوم الرياضية و الإهيات .
٣. و قد قسم أرسطو العلوم تقسيماً مختلفاً و هى علوم نظرية و تشمل الهندسة و الفلك و الحساب . و علوم عملية و هى الأخلاق و السياسة . و علوم إبداعية و هى الشعر و البلاغة و الجدل .
- و هكذا يتبين أن الببليوجرافيا كلمة يونانية تعنى نسخ الكتب أو كتابة الكتب .
٤. و يعتبر الطبيب اليونانى الشهير جالينوس من أهم الذين عرفوا الببليوجرافية . فقد أعد قائمة أو ببليوجرافية خاصة به و كتبه و لحسن الحظ أنه يعتبر أشهر مؤلف و كاتب يونانى ترجم له العرب و أخذوا من علمه الواسع و كتبه العديدة فى الطب و المنطق و الفلسفة و البلاغة و النحو .

ثالثاً :- الببليوجرافيا عند العرب فى العصور الوسطى :

نظراً لاهتمام الإسلام بالعلم و التعليم . فقد ازدهر عصر التأليف و الترجمة من الحضارات السابقة .

فقد كانت أول سورة نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سورة

العلق :

﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۚ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ۚ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۚ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۚ ﴾^(١)

ويقول سبحانه :

﴿ ... يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ... ﴾^(٢)

ومن هنا قامت حضارة عظيمة فى مختلف مجالات العلم والمعرفة. وعرفنا

ابن سينا والفارابى وجابر بن حيان والحسن بن الهيثم وغيرهم.

فظهرت الوراقة عند العرب أو ما تسمى حديثاً البليوجرافيا. وظهرت

الفهارس أو البليوجرافيات وأهمها :

١ - فهارس الشيوخ :

ويقصد بفهارس الشيوخ تلك القوائم التى كان بها العالم المسلم يحصر

ويسجل ويصف الكتب التى درسها على يد مشايخه. وتعتبر تلك الفهارس أول

أنواع البليوجرافيات التى عرفها العرب والمسلمون. وقد كانت مرتبطة ارتباطاً

وثيقاً بعلوم الدين الإسلامى وخاصة الحديث والفقہ والتوحيد فى القرن الثانى

والثالث الهجرى.^(٣)

١- سورة العلق : الآيات ١ : ٥ .

٢- سورة العلق : الآيات ١ : ٥ .

٣- شعبان عبد العزيز خليفة . البليوجرافيا أو علم الكتاب.

ويدخل هذا النوع من الفهارس ضمن البليوجرافيات النوعية أى التى تهتم بموضوع معين و ذلك بأن يرتب الشيوخ على موضوعات الدراسة فيبدأ بمن قرأ عليه القرآن وعلومه ثم من درس على يديهم الحديث ثم علوم الحديث و الأنساب أو النحو واللغات و آدابها و الفقه ... الخ .

وقد يرتب الشيوخ ترتيبا زمنيا حيث يذكر الطالب أساتذته طبقا لتاريخ و فاة كل منهم أو حسب الأخذ منهم أو ملاقاتهم لذلك يبدأ بالأقدم فالقديم فالحديث ... الخ . و هذا النوع يدخل ضمن البليوجرافيات النوعية أيضاً .

يستخدم الترتيب الهجائى للشيوخ بصرف النظر عن سنه أو مقامه أو قرابته . و يدخل فى ذلك معظم فهارس الشيوخ . و قد يجمع الفهرس بين أكثر من طريقه من الطرق الثلاثة السابقة .

وتتضمن هذ الفهارس بيانات بليوجرافية عن المشايخ مثل الكنية و اللقب و تاريخ الميلاد و الوفاة و الاسم بالكامل و سيرته الذاتية .

و الطريف فى هذا أن هذا النوع من الفهارس لم يقتصر على الرجال فقط بل خصص بعضها للشيخات اللاتى تعلمن على أيديهن مثل ما فعله ابن عساكر الذى أصدر فهرسا بعنوان معجم النسوان . و هذا يرد على من يقول أن الإسلام يحرم تعليم الفتيات أو أخذ العلم منهن . فطلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة .

٢ - الفهرست لإبه الذيم :

إذا كانت فهارس المشايخ تعتبر نوعا من البليوجرافيات النوعية فإن الفهرست يعتبر نوعا من البليوجرافيات العامة .

والفهرست كلمة فارسية معربة . ومعناها فى اللغة الكتاب الذى تجمع فيه الكتب . وتطلق أيضا على قائمة محتويات الكتاب .

والفهرس هو الذى يحصى كتب مكتبة معينة . بينما البليوجرافية تحصى ما كتب عن موضوع معين أو شخص أو بلد أو فترة زمنية بصرف النظر عن وجودها وعدم وجودها بالمكتبة .

وهناك محاولات سابقة فى عمل البليوجرافيات مثل ما فعله الجاحظ فى مقدمة كتابه الحيوان ، كما ألف جابر بن حيان فهرساً كبيراً وفهرساً صغيراً عن مؤلفاته وقد أعد الرازى فهرساً لمؤلفاته أيضاً .

وصاحب كتاب الفهرست هو أبو الفرج محمد بن اسحق النديم وكان وراقاً شيعياً معتزلاً . ولد فى القرن الرابع الهجرى ببغداد . وتوفى فى نهاية هذا القرن يذكر ابن النديم فى مقدمة الفهرست^(١) . هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلمها فى أصناف العلوم وأخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم . و مبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبتهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع على عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة .

ويقسم ابن النديم كتابه الفهرست إلى عشرة مقالات رئيسية وتتفرع كل مقالة إلى عدة فنون . وفى كل فن يذكر أصحاب المؤلفات فيه . وتحت كل مؤلف

١ . ابن النديم ، أبو الفرج محمد ابن اسحق . الفهرست .

ما صنفه من كتب . والغريب أنه قسم كتابه إلى عشرة مقالات أو عشرة موضوعات رئيسية . وذلك قبل أن يعرف ديوى تصنيفه العشرى !

وتتناول المقالة الأولى : لغات الأمم ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها وأسماء الشرائع والقرآن وعلومه .

المقالة الثانية : عن النحو والنحويين .

المقالة الثالثة : أخبار المؤرخين والرواة والآداب والأنساب والسير .

المقالة الرابعة : الشعر والشعراء .

المقالة الخامسة : ما يتعلق بالكلام والمتكلمين .

المقالة السادسة : الفقه والفقهاء .

المقالة السابعة : الفلسفة والفلاسفة .

المقالة الثامنة : الخرافات والعزائم والشعوذة والسحر والغرائب .

المقالة التاسعة : المذاهب والديانات غير الإسلاميه .

المقالة العاشرة : الكيماويون وأسماء كتبهم .

فهو سجل شامل للحياة الفكرية والعلمية فى مرحلة النضج والازدهار عند المسلمين، ولولاد لضاعى أسماء الكتب، كما ضاعى الكتب نفسها بسبب الحروب والفتن الداخلىه .

وبتضح بتصفح الفهرست ماياتى : -

أ) أنه قائمة ببليوجرافية عامة : فهو لا يقف عند موضوع معين فيكون

ببليوجرافية موضوعية . أو يقف عند إقليم معين فيكون ببليوجرافية

قومية أو وطنيه . وإنما هو يستوعب كل ما ألف في لغة العرب أو ترجم إليها من اللغات الأخرى في مختلف المعارف والعلوم حتى سنة ٢١١هـ .

(ب) أنه قائمه ببليوجرافية مشروحة . فلا يقف عند ذكر أسماء الكتب وإنما يعطى وصفا لمحتوياتها وموضوعاتها .

(ج) وهو أيضا معجم تراجم للمؤلفين والمترجمين فهو يذكر أسماء المؤلفين ونبذه عن المؤلفين والمترجمين في كل فرع من فروع المعرفة .

(د) وهو يدخل ضمن الكتب الموسوعية التي ألفها العرب مثل العقد الفريد الكامل في التاريخ ، صبح الأعشى إلخ .

(هـ) الرؤية البليوجرافية واضحة لدى ابن النديم متمثلة في تحديد الكتب التي رآها بنفسه والكتب التي سمع عنها أو قرأ منها يحدد أحجام الكتب وأوصافها وملامح الكتب التي رآها . يحدد مصادر معلوماته ، ويذكر ما يسمى بالإحالات عندما يتحدث عن شخص سبق أن تحدث عنه . ولا ينحاز إلى رأى دون بينه أو دليل .

إذا كانت الرؤية البليوجرافية واضحة لديه إلا أنه يتضمن بعض السلبيات أو النقد منها:

- (أ) انه أحيانا لا يذكر أسماء الكتب وإنما يكفي بذكر الموضوع والتراجم .
- (ب) أقحم بالكتاب ما ليس من طبيعته فجمع بين البليوجرافيا والتراجم .
- (ج) يذكر أشخاص ليس لها مؤلفات أو كتب .
- (د) يتحدث عن أشياء لا صلة لها بموضوع الكتاب .

ويبدو أن الكتاب لم يصلنا كاملا ففيه نقص فى بعض أسماء المؤلفين وسقوط أجزاء من النص. أخطاء لغوية ونحويه وإملائية.

وبتصفح الفهرست نجد أنه يحتوى على ثلاثة وثلاثين فنا. ٢٢٣.٨ مؤلفا أو كتابا . ٨٣٦٠ كتابا . وإذا تم توزيع ذلك على المقالات العشرة يتضح ماأتى :-

المقالة الأولى : ٩ مؤلفين . ٤٥ كتابا فى المسيحية واليهودية . علوم القرآن ٢٥١ مؤلفا . ٣٢٦ كتابا .

المقالة الثانية : ٢١٤ مؤلفا . ١١٢٧ كتابا .

المقالة الثالثة : ٣١٨ مؤلفا . ١٧٢٤ كتابا .

المقالة الرابعة : ٥٧٩ مؤلفا . ٦٩٨ كتابا .

المقالة الخامسة : ١٤٨ مؤلفا . ١١٩١ كتابا .

المقالة السادسة : ٢٦٢ مؤلفا . ١٠٣٠ كتابا .

المقالة السابعة : ٢٦٤ مؤلفا . ١٣٣٣ كتابا .

المقالة الثامنة : ١٣٢ مؤلفا . ٤٢٨ كتابا .

المقالة التاسعة : ١ مؤلف . ٨٢ كتابا .

المقالة العاشرة : ٥٤ مؤلفا . ٣٧٠ كتابا .

ولم يقتصر الفهرست على الكتب فقط ، بل اشتمل أيضا على الرسائل والمقالات . وقد اشتمل الوصف البليوجرافى عند ابن النديم على :-

المدخل : بالجزء الأشهر من اسم المؤلف .

العنوان الرسمى والفرعى والموازى والبديل والجامع بيان المسئولية .

بيان الإصدار •

بيانات النسخ : مكان النسخ والناسخ وتاريخ النسخ •

التوريق "عدد الاوراق والإيضاحات والحجم " كبير، لطيف ، صغير"

المحتويات

الملاحظات والتعليقات •

وقد جمع ابن النديم مادته من المكتبات الرسمية (بيت الحكمة) فى بغداد
فهارس المكتبات الأخرى والبيولوجرافيات السابقة مثل فهارس الشيوخ ، وفهارس
المؤلفين والمترجمين ، وأهل الثقة ومن مهنة الوراقة التى احترفها •

٣) مفاتيح السعادة ومصباح السيادة لطاش كوبرى زاده :

ويعتبر المفاتيح أحسن نموذج للأدلة الدراسية ، وقد ألفه أحمد بن
مصطفى المشهور بطاش كوبرى زاده ، المولود فى ١٤ ربيع الأول سنة إحدى
وتسعمائة هجرية أو ١٤٩٥ م ، وحفظ القرآن فى موطنه طاش كوبرى ثم انتقلت
الأسره إلى بروسه حيث تعلم اللغة العربية وآدابها ، وحصل على الاجازة فى الرواية
والفتيا والتدريس والقضاء •

عمل مدرسا وقاضيا فى الكثير من المدارس والمناصب •

ألف العديد من الكتب وصلنا منها ثمانية وثلاثون كتابا ، فقد بصره فى
نهاية حياته •

قسم الكتاب إلى : أربع مقدمات ، ٧ دوحات وبيانات كالاتى :

المقدمة الأولى : فى بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم •

المقدمة الثانية : فى شرائط المعلم ووظائفه •

المقدمة الثالثة : فى وظائف المعلم.

المقدمة الرابعة : فى بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية

وتتناول المقدمات شرحا وافيا عن أهمية العلم والتعليم ووظائف المعلم وطرق التعليم. فقد لخص تجاربه وخبرته فى مجال التدريس.

ويعتبر مفتاح السعادة ومصباح السيادة مصدرا أصيلا وانعكاسا صادقا

وأmina للحياة الفكرية للمسلمين بعد الغزو المغولى.

ويسير طاش كوبري زاده فى المفتاح بتقسيمه إلى طرفين أو قسمين . وإلى

سبع دوحات . ست منها فى قسم . والسابعة فى القسم الثانى.

وقسم الدوحات إلى شعب . وقسم الشعب إلى فروع . وأحيانا تقسم الفروع إلى

أفنان . والأفنان إلى عناقيد .^(١)

وتزيد الموضوعات على ثلاثائة موضوع .

الدوحة الأولى :

فى بيان العلوم الخطية

الشعبة الأولى : فى العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية.

الشعبة الثانية : فيما يتعلق بإملاء الحروف المفردة.

الدوحة الثانية : فى علوم تتعلق بالألفاظ.

الشعبة الأولى : فيما يتعلق بالمفردات .

الشعبة الثانية : فيما يتعلق بالمركبات .

١- طاش كبرى زاده. مفتاح السعادة ومصباح السيادة/احمد بن مصطفى طاش كبرى زاده؛ مراجعة وتحقيق كامل بكرى. عبد الوهاب أبو النور

الشعبة الثالثة : فى فروع العلوم العربية .

الدوحة الثالثة : فى علوم باحثه فى الأذهان فى المعقولات الثابتة .

الشعبة الأولى : فى علوم آلية تعصم من الخطأ فى الكسب .

الشعبة الثانية : فى علوم تعصم عن الخطأ فى المناظرة والدرس .

الدوحة الرابعة : فى العلم المتعلق بالأعيان

الشعبة الأولى : فى العلم الإلهي

الشعبة الثانية : فى فروع العلم الإلهي

الشعبة الثالثة : فى العلم الطبيعي

الشعبة الرابعة : فى فروع العلم الطبيعي

الشعبة الخامسة : فى فروع العلم الطبيعي

الشعبة السادسة : فى العلوم الرياضية

الشعبة السابعة : فى فروع علم الهندسة

الشعبة الثامنة : فى فروع علم الهيئة

الشعبة التاسعة : فى فروع علم العدد

الشعبة العاشرة : فى فروع علم الموسيقى

الدوحة الخامسة : فى الحكمة العملية

الشعبة الأولى : فى علم الأخلاق

الشعبة الثانية : فى علم تدبير المنزل

الشعبة الثالثة : فى علم السياسة

الشعبة الرابعة : فى فروع الحكمة العقلية

الدوحة السادسة : فى العلوم الشرعيةية

الشعبة الأولى : علم القراءة

الشعبة الثانية : علم رواية الحديث

الشعبة الثالثة : علم تفسير القرآن

الشعبة الرابعة : علم دراية الحديث

الشعبة الخامسة : علم أصول الدين

الشعبة السادسة : علم أصول الفقه

الشعبة السابعة : علم الفقه

الشعبة الثامنة : فى فروع العلوم الشرعيةية^(١)

الدوحة السابعة : فى علوم الباطن

الشعبة الأولى : فى العبادات

الشعبة الثانية : فى العادات

الشعبة الثالثة : فى ربح المهلكات

الشعبة الرابعة : فى ربح المنجيات

وقد تناول المؤلف كل موضوع بإسهاب محددًا أهدافه ومحتوياته . كما أنه

يحدد الكتب الرئيسية لكل موضوع ومؤلفيها

١- نفس المصدر السابق

ويرى البعض إن هذا العمل ليس عملاً بليوجرافياً مثل الفهرست لأن النديم وفى الواقع أن علم البليوجرافيا فى القرن ١٧ م فى أوروبا ارتبط ارتباطاً كبيراً بالتاريخ الفكرى أو أدب الموضوع . وهذا ما فعله طاش كوبرى زاده فى مفتاح السعادة مصباح السيادة . وقد حدد المؤلف أن الهدف من المفتاح أنه دليل للإنتاج الفكرى أو دليل لأدب الموضوعات بهدف تحقيق السعادة الأبدية والسيادة السرمديه.

وعند عرضه للكتب يتناولها بالدراسة والنقد والتقييم والتحليل . ويذكر المؤلفين لمعرفة مزاياهم وعيوبهم ويبلغ عدد المؤلفين ١٠٨٣ مؤلفاً ، وعدد الكتب ٢٥١١ كتاباً.

(٤) كشف الظنون عن أسامي الكتب الفنون :

لحاجى خليفة أو كاتب جلبى . يعتبر كتاب كشف الظنون أوسع وأهم وأكبر وأشمل البليوجرافيات الإسلامية تحتوى على حوالى تسعة عشر ألف عنوان وعشرة آلاف مؤلفاً فهو بليوجرافية عامة .

وإذا تحدثنا عن هذا البليوجرافى الكبير الذى ولد فى القرن الحادى عشر الهجرى نجد أن اسمه مصطفى بن عبد الله . القسطنطينى المولد والمنشأ . الحنفى المذهب . المشهور بين علماء بلده بكاتب جلبى وبين أهل الديوان بحاجى خليفة وسمى بكاتب جلبى لأنه كان يعمل فى دائرة الدفاتر السلطانية فى الجيش العثمانى ، وجلبى تعنى السيد النبيل أو العظيم . وحاجى خليفة لأنه كان ينوب عن

زعيم الجيش السلطاني أى يخلفه فى حالة غيابه ، وحاجى أى الحاج . وكان والده يعمل سلحدار فى الديوان السلطاني^(١) .

وقد ترك لنا حاجى خليفة أكثر من عشرين مؤلفا أهمها كشف الظنون الذى إستمر فى جمع مادتها أكثر من عشرين عاما . فقد كان يعتقد أنه من أهم العلوم علم أحوال الكتب فإنه أول مرحلة من مراحل البحث والدراسة والتنقيب .

وقد استخدم الترتيب الهجائى بالعناوين لحوالى ثمانية عشر ألف عنوانا وقد أعطى معلومات بيوجرافية عن المؤلف وتاريخ النسخ ووصف للعمل البليوجرافى والشروح والحواشى ، وقد ذكر أيضا فروع المعرفة البشرية فى ترتيبها الهجائى ويعتبر كشف الظنون أضخم البليوجرافيات واشملها : كما انه يمثل الرؤية البليوجرافية الواضحة ، ويمثل أيضا الصورة الواقعية للحياة الفكرية العربية حتى القرن الحادى عشر للهجرة ، فالكتب التى وردت به موجودة فعلا عكس الفهرست لابن النديم التى فقدت معظم الكتب التى ذكرت فيه^(٢) .

ويذكر حاجى خليفة فى مقدمة كشف الظنون " ألبنى الله تعالى جمع أشقاتها وفتح على أبواب أسبابها ، فكتبت ما رأيت فى خلال تتبع المؤلفات وتصفح كتب التواريخ والطبقات "

وقد ذكر الكتب التى لا عناوين لها تحت الفن التى تعالجه أو بالإضافة إلى اسم المؤلف مثل تفسير ابن جرير فى حرف التاء ، ديوان المتنبي فى الدال ؛ وقد أورد القصائد فى حرف القاف ، وقد أوضح نوعية الأعمال الغير عربية فأشار أمامها بأنها

١- حاجى خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون .

٢- عبد الستار الحلوجى . مرجع سابق .

فارسية أو تركية أو مترجمة وقد ذكر أسماء العلوم تحت اسم العلم مباشرة فمثلا علم التفسير تحت حرف التاء وعلم الفقه تحت الفاء .

٥ (ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : -

استطاع عدد كبير من البليوجرافيين العرب والمسلمين في متابعة وتذييل كشف الظنون منها :-

أ - التذكار الجامع للأثار للسيد حسين العباسي النبهاني الحلبي في القرن الحادي عشر الهجري، وهو اختصار لكشف الظنون وأضاف له ما فات المؤلف وما استجد بعده من تأليف

ب - ذيل كشف الظنون لمحمد غرتي أفندي المشهور ببوشنه زاده

ج - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا اليعقوبي وقد ظهرت بعض البليوجرافيات الإسلامية النوعية مثل " الذريعة إلى تصانيف الشيعة " ومن البليوجرافيات الإسلامية المرتبطة بمكان معين " كشف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار " وأيضا معجم المصنفين عن مؤلفي الهند .

رابعا : البليوجرافيات في العصر الحديث :-

ظهرت البليوجرافيا على خريطة المعرفة الإنسانية في القرن الثامن عشر الميلادي عندما قسم مارشاند المعرفة إلى خمسة أقسام وهي : اللاهوت ، القانون الشرعية ، الفلسفة ، الآداب ، والإنسانيات ، التاريخ .

وتدخل البليوجرافيا ضمن قسم التاريخ باعتبارها جزء من التاريخ الفكري

وقد أرجع فرنسيس بيكون العلوم إلى ثلاثة قوى عقلية : الذاكرة و علمها التاريخ ، الخيال و علوم الشعر والفنون ، العقل و علمه الفلسفة .
وقد أوصى بيكون بتجميع قوائم بالمؤلفين المعاصرين و كتبهم تحت مايسمى بالتاريخ الفكرى فى كتابه أهمية و تطوير العلوم .

وقد وضع أكارد البليوجرافيا ضمن القسم الأول من أقسام المعرفة البشرية عنده و هو قسم التاريخ ، وجعل المعرفة خمسة أقسام : التاريخ ، الأدب ، الفنون و العلوم ، التشريع ، اللاهوت ، والطريف أن ملف ديوى فى تصنيفه وصفها فى القسم الأول أيضا ضمن المعارف العامة من ٠١٠ إلى ٠١٩ لتشمل البليوجرافيات العالمية والعامة وهى البليوجرافيات الغير محددة بمكان أو موضوع معين بليوجرافيات الأفراد وفهارسها : وتتناول الإنتاج الفكرى لشخص ما وأيضا ما كتب عنه (بليوجرافية وسيرة ذاتية) ، بليوجرافية خاصة بطقه معينه من الكتاب مثل قائمة بأسماء خريجي جامعة أو نقابه ، البليوجرافيات والفهارس للمؤلفين ذوى الأسماء المستعارة أو مجهولة المؤلف ، البليوجرافيات والفهارس المحددة بالمكان : مثل البليوجرافيات القومية مثل نشرة الإيداع المصرية البليوجرافيات والفهارس الموضوعية مثل بليوجرافية فى الكيمياء أو فى الفيزياء الفهارس الموضوعية الهجائية والفهارس المصنفة للمكتبات وللناشرين مثل قوائم الناشرين وفهارس المكتبات المصنفة الموضوعية ، فهارس المؤلفين وهى أشبه بقوائم بليوجرافية مرتبه هجائيا بالمؤلف ، الفهارس القاموسية وهى التى تجمع بين المؤلفين وعناوين الكتب ورؤوس الموضوعات فى ترتيب هجائى أشبه بالقاموس

وإذا كان ديوى قد وضع البليوجرافيا فى أول أقسام تصنيفه فإن مكتبة الكونجرس الأمريكية قد وضعته فى آخر أقسام تصنيفها فى حرف Z. ويلاحظ أن البليوجرافيا والبليوجرافيات العربية والإسلامية فى العصور الوسطى قد وضحت فيها الرؤية البليوجرافية والمفهوم العلمى إلى حد كبير، حيث اطلع بعضهم على الكتب التى سجلوها وأشاروا إلى ذلك كما فى الفهرست لأبن النديم، واستخدام الإحالات لتيسير وصول الباحث إلى ما يريد كما فى كشف الظنون.

وبعنا أن نشير الى البليوجرافيات العربية الحديثة وأهمها :-
١) النشرة المصرية للمطبوعات :-

وهى بليوجرافية وطنية مصرية كما يشير إلى ذلك عنوانها ساعد فى إصدارها قانون المطبوعات والإيداع القانونى ١٩٣٦م وفى عام ١٩٥٤ صدر القانون رقم ٣٥٤ الخاص بحق المؤلف وإيداعه خمسة نسخ من الكتاب فى دار الكتب المصرية (المكتبة الوطنية) . وقد ساعد ذلك على إصدار البليوجرافية الوطنية المصرية فى الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ . وظلت تصدر كل ثلاثة شهور (فصلية) حتى نهاية عام ١٩٥٩ . ثم صدر تجميع لمدة خمس سنوات ١٩٥٥ الى ١٩٦٠ م ثم استمر التجميع السنوى وكل خمس سنوات حتى بداية ١٩٧٠ . ونظرا لكثرة المطبوعات وازدياد حركة التأليف والترجمة اضطرت دار الكتب الى أن تصدر نشرة

شهريه باسم نشرة الإيداع الشهرية ، تجمع سنويا فى النشرة المصرية للمطبوعات^(١) وبفحص تلك النشرة يتبين الآتى :-

أ- تعتبر ببليوجرافية وطنيه جاريه ونظرا لأنها تغطى الإنتاج المصرى منذ الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ . فقد قامت محاولات لإصدار ببليوجرافية وطنية راجعه لتغطى الإنتاج المصرى السابق لهذا التاريخ فأصدرت الدكتورة عايدة إبراهيم نصير فى رسالتها للحصول على الماجستير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة الكتب التى نشرت بمصر منذ عام ١٩٢٦ حتى ١٩٤٠ مرتبه حسب تصنيف ديوى العشرى مع كشافات للمؤلفين والعناوين . وتم تكملته حتى عام ١٩٥٦ بواسطة الدكتور شعبان خليفة والدكتور محمد فتحى عبد الهادى . احمد منصور . زينب عبد الفتاح بعنوان دليل المطبوعات المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٦ . وقد رتبت القائمة حسب الرقم الخاص لتصنيف ديوى العشرى مع كشافات هجائية بالمؤلفين والعناوين والموضوعات وقد قامت أيضا الدكتورة عايدة نصير وعلى نفس المنهج والطريقة فى إعداد رسالتها للدكتوراه من الجامعة الأمريكية عن حركة نشر الكتب فى مصر فى القرن التاسع لتشمل من سنة ١٩٠٠ حتى سنة ١٩٢٥ م .

ب) ساعد على نجاح تلك القائمة قانون المطبوعات وحق الإيداع القانونى حيث توافر للعاملين بالقائمة الكتب والمطبوعات اللازمة دون جهد أو تعب

١- مصر • دار الكتب القومية . نشرات الإيداع القانونى

ج) إسناده القائمة إلى دار الكتب المصرية وهي المكتبة الوطنية في مصر والتي تملك الإمكانات المادية والقوى البشرية المتخصصة ساعد على نجاحها.

د) اعتمدت الخطة على تصنيف ديوى العشرى فى ترتيب القائمة مما ساعد على نجاح تنظيمها.

تعتبر القائمة سندا قويا ومرشدا أميننا يستعين به أخصائى المكتبات فى تصنيف كتبهم وإعداد البليوجرافيات مما يساعد على وحدة العمل الفنى .

انتهجت الدول العربية نفس الخط فى إعداد بليوجرافياتها الوطنية ففى سنة ١٩٧١ قامت المكتبة الوطنية العراقية بإصدار البليوجرافية الوطنية العراقية ونظرا لحاجة العراق إلى تغطية الفترة السابقة لهذا التاريخ كما فعلت مصر فقد تولى العراقى كوركيس عواد إعداد معجم المؤلفين العراقيين فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى ثلاثة مجلدات ، وأعد عبد الجبار عبد الرحمن فهرس المطبوعات العراقية ١٨٥٦ - ١٩٧٢ وقد رتبت حسب تصنيف ديوى العشرى وكشافات للمؤلفين والعناوين.

وعلى نفس المنهج والخط والأسلوب سارت معظم الدول العربية فأصدرت المكتبة الوطنية الجزائرية فى نهاية ١٩٦٣ تطبيق قانون الإيداع وإصدار البليوجرافية الجزائرية ، وفى تونس أصدرت دار الكتب الوطنية التونسية منذ ١٩٦٩ البليوجرافية القومية التونسية ، وفى ليبيا أصدر قسم الثقافة الجماهيرية بوزارة الإعلام البليوجرافية الوطنية الليبية ، وأصدر محمود الأخرس البليوجرافية الفلسطينية الأردنية من سنة ١٩٠٠ - ١٩٧٠ وتعتبر بليوجرافية راجعة استكملها

يسرى أبو عجمية بإصدار البليوجرافية الفلسطينية : مانشره العرب فى فلسطين ١٩٤١ - ١٩١٠ . وفى قطر صدرت قائمة الإنتاج الفكرى القطرى بواسطة دار الكتب القطرية منذ سنة ١٩٧٠ . وفى لبنان صدرت النشرة البليوجرافية اللبنانية لمرة واحد ١٩٦٥ . وصدرت بالأردن البليوجرافية الوطنية الأردنية . وفى البحرين صدرت البليوجرافية الوطنية لدولة البحرين .

٢. النشرة العربية للمطبوعات :-

وتصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٢ . وهى تحصر الإنتاج الفكرى للدول العربية الأعضاء فى جامعة الدول العربية فى إصدارات سنوية حتى سنة ١٩٨٤ ثم إصداره سنة ١٩٨٨ وتوقفت نهائيا عن الإصدار .

وبلاحظ عليها ما يأتى :

- ١- تعتبر بليوجرافية قومية أو إقليمية (منطقة جغرافية متشابهة لعدة دول) فهى تغطى الوطن العربى .
- ٢- ساعد على نجاحها إسنادها إلى منظمة عربيه تابعه لجامعة الدول العربية تملك الإمكانيات المادية والبشرية . وإن كان يرجع تعثرها أخيرا إلى عدم توفر الأموال اللازمة لتمويل إصدارها وعدم تعاون المكتبات الوطنية العربية معها ، وعدم توفر أوعية المعلومات اللازمة .

٢) إنتهجت نفس أسلوب وخطة النشرة المصرية للمطبوعات ولكنها استخدمت أيضا الترتيب المكانى أو الجغرافى حسب الدول وتحت كل دولة مطبوعاتها حسب تصنيف ديوى العشرى.

٣- معجم المطبوعات العربية والطبعة:

وهو شامل لأسماء الكتب المطبوعة فى الأقطار الشرقية والغربية . مع ذكر أسماء مؤلفيها وفقرات من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة الى نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩ الموافقة ١٩١٩ ميلادية^(١) وقد جمعه ورتبه يوسف اليان سر كيس وطبع بمطبعة سر كيس بمصر سنة ١٣٤٦هـ ١٩٢٨م.

ويتصفح المعجم يتبين الآتى :-

- أ- رتب أسماء المؤلفين بلقبه المشهور أو الكنية أو الأب أو الابن المشهور.
- ب- وضع كلمة المدخل المبدوء بكلمة ابن فى حرف الألف وكذلك المبدوء بأبو .
- ج- وضع الأسماء التى ليس لها لقب مشهور تحت الاسم مباشرة .
- د- فى آخر الكتاب فهرس عمومى لأسماء الكتب مرتبا ترتيبا هجائيا . وأمام كل كتاب رقم الصفحة التى ذكر بها ويوجد أيضا فهرس للكتب مجهولة المؤلف تحت حرف م ثم فهرس للفنون لأمهات الكتب .

هـ) استخدم بعض المختصرات مثل وضع نجمة تعنى أنظر أو أطلب. مط أى مطبعة . ص للصفحة . هـ هجرى . م ميلادى .

١- يوسف اليان سر كيس . معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢٠ مج .

و) الكتاب مرتب هجائيا بالمؤلفين وتحت كل مؤلف كتبه.

ي) ذكر قائمة بالمخطوطات والمراجع التي استعان بها في نهاية معجمه.

٤ - جامع التصانيف المصرية الحديثة :-

إعداد عبد الله أفندي الأنصارى . ويغضى الكتب من سنة ١٣٠١ هـ إلى

١٣١٠ هـ . وقد فاتته كتبا كثيرة طبعت فى تلك الفترة .

٥ - اكتفاء القنوع فى ماهو مطبوع :-

وقد تضمن قسما وافرا عن الكتب المطبوعة قديما وحديثا .

٦ - الفهرس المطبوع للكتب العربية والأجنبية المحفوظة :-

بمدرسة الحقوق الخديوية . وقد نشرته نظارة الحفانية المصرية

٧ - دليل الكتاب المصرى :-

أصدرته الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٢ وهو مرتب ترتيبا هجائيا

بالعنوان .

وفى العام الثانى قسمه إلى أربعة أقسام رئيسيه وهى :-

القسم الرئيسى . الكتب المدرسية . كتب الأطفال الكتب الصادرة باللغات

الأجنبية وقد رتبت الكتب حسب خطة تصنيف ديوى العشرى المعدل والمترجم

للدكتور الشنيطى وأحمد كاش . وتحت كل موضوع رتب ترتيبا هجائيا بالعناوين

وهناك أيضا كشافات هجائية بالمؤلفين والعناوين .

٨ - دليل الكتب المصرية : -

أصدرته شركة تراديكسيم مرتب حسب التصنيف المعدل والمعرّب لديوى وداخل الترتيب الموضوعى هجائيا بالمؤلف . ويوجد كشاف هجائى بالمؤلف وآخر بالعنوان. ويعيبه أنه لا يغطى حركة النشر والناشرين بمصر.

٩ - الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية

من ٦٩/٦٨ إلى سنة ١٩٦٣/٧٢^(١) وكانت تصدره فى أول الأمر جمعية المكتبات المدرسية . أعده الأستاذ جمال عبد الحميد شعلان . ثم تولت الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم إصداره تحت مسمى القائمة البيولوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية خلال العام الدراسى وقد شارك فى إعدادها لسنوات طويلة العديد من الخبرات والمناصب القيادية بالمكتبات أمثال الأستاذ جمال عبد الحميد شعلان والأستاذ محمد عبد الواحد ضبش والأستاذ محمد مكاوى عوده والأستاذة سيده عبد الرحمن محمد تحت إشراف الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الشافى .

وتعتبر تلك القائمة بيولوجرافية معيارية أو منتقاة أو مختارة حيث يتم فحص الكتب الواردة للإدارة العامة واختيار المناسب منها لكل مرحلة من المراحل الدراسية .

١- مصر: جمعية المكتبات المدرسية . الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ٦٩/٦٨ الى سنة ٧٣/٧٢ إعداد جمال عبد الحميد شعلان .

وقد نوهي في القائمة المذكورة ما يأتي : -

- أ) إعداد بطاقة لكل كتاب وفقا لقواعد التقنين الدولي للوصف البليوجرافي للاسترشاد بها عند إعداد بطاقات الفهارس للمكتبات المدرسية .
- ب) تصنيف كل كتاب طبقا لتصنيف ديوى العشري الموجز والمعدل للمكتبة العربية ، وقد رتبت القائمة لكل مرحله أو نوعية حسب رقم التصنيف وداخل كل رقم تصنيف هجائيا بالمؤلف ، وإذا اتحد تصنيفا ومؤلفا هجائيا بالعنوان .
- ج) تخصيص ملاحق بكتب كل مرحلة تعليمية مجتمعه طبقا للناشرين للتيسير على العاملين بالمكتبات المدرسية فى التعرف على الكتب المدرجة لكل ناشر للاسترشاد بها عند الشراء^(١) .
- د) تخصيص ملاحق بعناوين دور النشر المختلفة وأرقام التليفون الخاص بكل منهم وذلك لتسهيل الوصول إلى دور النشر والشراء منها .
- هـ) تم أيضا تخصيص قائمة للدوريات الصالحة للمكتبات المدرسية مع تحديد المرحلة أو المراحل المناسبة للاسترشاد بها عند شراء الدوريات
- و) وزعت الكتب المناسبة والصالحة على المراحل أو على تسع نوعيات الثانوى العام ، مكتبات المدارس الثانوية للبنات ، التعليم الفنى ، الحلقة الثانية من التعليم الاساسى (المدارس الاعدادية) ، مكتبات مدارس

١- وزارة التربية والتعليم • الإدارة العامة للمكتبات • إدارة المكتبات المدرسية • القائمة البليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية للعام الدراسي ١٩٩٧ - ١٩٩٨ .

اللغات والمدارس التجريبية ، رياض الأطفال ، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (المدارس الابتدائية)، مدارس التربية الخاصة ، مكتبات المديرية والإدارات التعليمية وتعتبر تلك القائمة إنجازا طيبا للانتقاء والاختيار وأيضا توحيد العمل الفنى (فهرسة ، تصنيف ، ببليوجرافيا) وإذا كانت تلك القوائم تصدر سنويا فإن الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم المصرية قد قامت بتجميع بعضها لعدة سنوات مثل القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠ .

١٠ - تاريخ الأدب العربي :

إعداد كارل بروكلمان ، وهو حصر شامل لتراثنا العربى المخطوط فى مختلف مكتبات العالم وهو ببليوجرافية موضوعيه .
فهو يقوم بذكر المؤلفين وترجمة مختصره لهم ، والمصادر التى ترجمت لكل منهم ، وحصر مابقى من مؤلفاتهم ، وأماكن وجودها فى المكتبات ، وطبعاتهم وماكتب حولها من شروح أو نقد .

١١ - تاريخ التراث العربى : (إعداد فؤاد سيديكى) .

وقد قام بجمع كتب ومصادر التراث العربى من حوالى ١٠٠ مائة دولة وقد كان أمينا فى ذكر ما أشار إليه بروكلمان ثم يكمل ويضيف الجديد ، وللمرجع فهارس وكشافات مؤلفين وعناوين ومختصرات لأسماء المكتبات والدول والمدن

١٢ - الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات و المعلومات : إعداد الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى .

وتحصر تلك القائمة الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات و المعلومات . ولا يقتصر على الكتب فقط بل يشمل أيضا الأوعية الورقية الأخرى كالمقالات و البحوث و التقارير و الرسائل الجامعية .

و يلاحظ على تلك البليوجرافية ما يأتى : -

أ- أنها بليوجرافية نوعية موضوعية تختص بموضوع واحد و هو المكتبات و المعلومات .

ب- إنها شاملة لكل الأوعية الورقية المنشورة و غير المنشورة .

ج- مرتبة موضوعيا تحت رؤوس موضوعات هجائية .

د- لكى تعم الفائدة تم إعداد كشافات هجائية للمؤلفين و العناوين .

هـ- يقوم بإعداد تلك القائمة أحد أقطاب علماء المكتبات العرب مما يعطى لها

القوة و النجاح . ولكن ينقصها ناشر حكومى أو هيئة حكومية أو عربيه

تتولى نشرها دورياً ، فقد تعددت جهات نشرها مثل دار المريخ و مجلة عالم

الكتب و غيرها .

١٣ - معجم مصنفات القرآن الكريم :

جمعها على شواخ اسحاق و نشرت فى دار الرفاعى للنشر و الطباعة و التوزيع

باليراض عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م و تتميز بالآتى :-

أ- أنها بليوجرافية موضوعية فى علوم الدين الإسلامى كالقرآن و علومه .

ب- يتكون من أربع مجلدات . يضم المجلد الأول الكتب والمخطوطات عن علوم القرآن . والثاني ترجمات القرآن والتفاسير . والثالث بقية التفاسير وموضوعات قرآنية أخرى . والرابع يضم دراسات قرآنية متنوعة .

ج- يرتب هجائياً بالعناوين داخل كل موضوع .

د- لكل مجلد كشافات خاصة به .

١٤ - نشاط العرب في العلوم الإجتماعية في مائة سنة :

إعداد هيئة الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦٥ م و يلاحظ

عليها ما يأتي :-

أ- أنها بيولوجرافية موضوعية في مجال الاقتصاد و علم النفس و علم الاجتماع .

ب- مقسمة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: الاقتصاد و علم النفس و علم الاجتماع

ج- تعتبر اشمل البيولوجرافيات العامة في مجال العلوم الاجتماعية .

وقد صدرت بيولوجرافيات أخرى تغطي العلوم الاجتماعية مثل بيولوجرافية

الكتب الصادرة في مجالات علوم الإدارة و المالية و الاقتصاد و العلوم المتصلة بها

من ١٩٥٥ - ١٩٦٩ م إصدار جمعيات التنمية الإدارية بالقاهرة ١٩١١م

و بيولوجرافية القانون و العلوم السياسية من سنة ١٨٧٥ حتى ١٩٧٥ لحساب

المجلس الأعلى لرعاية الآداب و الفنون و العلوم الاجتماعية بمصر ١٩٧٥م .

١٥ - تاريخ الطب :-

وهي بليوجرافية عميقة التخصص. قام بإعدادها صلاح الدين المنجد وهو من الشخصيات المشهود لها بالكفاءة والتميز في مجال التحقيق والإعداد وقد غطت البليوجرافية المصادر العربية والأجنبية المطبوعة والمخططة في موضوع الطب .^(١)

و قد ناعي في الترتيب الآتي :

أ- فصل المطبوعات عن المخطوطات .

ب- رتبت المطبوعات زمنيا حسب تواريخ وفاة المؤلفين .

ج- رتبت المخطوطات هجائياً بعناوينها .

١٦ - وهناك العديد من البليوجرافيات التي تغطي نوعاً :

آخر من المواد المطبوعة وهي الأطروحات أو الرسائل الجامعية ، وهي هامة جدا للباحثين وطلاب الدراسات العليا وذلك لضمان جدية الموضوعات وعدم تكرارها أو سرقة أفكارها ، ومن هنا كانت أهمية تلك النوع من البليوجرافيات ، ومن أهمها الدليل البليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر ١٩٢٢ - ١٩٧٠ إعداد الأستاذ الدكتور شعبان خليفة المجلد الأول في مجال الإنسانيات مرتبه تحت رؤوس موضوعات ثم هجائيا بأصحاب الرسائل لنحو خمس عشرة ألف رسالة ، وأيضا الرسائل العلمية : منذ سنة ١٩٧٢ لقطاع العلوم اجتماعية والإنسانيات والعلوم البحتة والتطبيقية .

١- شعبان عبد العزيز خليفة . مرجع سابق

وعلى مستوى العالم العربى يوجد دليل الرسائل العربية من ١٩٣٠ - ١٩١٠
إصدار جامعة الكويت .

١٧ - ٩ في مجال المطبوعات الحكومية

نجد فهرس المطبوعات الحكومية : مقتنيات المكتبة المركزية بجامعة
الرياض .

١٨ - ٩ في مجال الكتب المرجعية : -

نجد دليل المراجع العربية والمصرية : فهرست ببليوجرافى . إعداد عبد
الجبار عبد الرحمن ويضم حوالى ١٢٠٠ ألف ومائتى مرجع مرتباً حسب تصنيف
ديوى العشرى مع كشافاته للمؤلف والعنوان أصدرته دار المطبوعات الحديثة
بالبصرة .

وهناك أيضاً الدليل الببليوجرافى للمراجع فى الوطن العربى . وهو يشمل
المراجع فى العالم العربى و أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مرتباً
حسب تصنيف ديوى العشرى مع كشافات للمؤلف والعنوان والموضوع ومرتب
أيضاً جغرافياً .

١٩ - ٩ في مجال الببليوجرافيات التجارية : -

نجد أنها هامة فى خدمة سوق البيع والإعلان عن المواد الجديدة وأسعارها
فى مختلف مجالات المعرفة البشرية .

ويحرص كل ناشر على إعداد قائمة بالأوعية التى يصدرها تتضمن بيانات
ببليوجرافية مثل المؤلف والعنوان والأجزاء والصفحات والتمن وملخص عن
محتوى الوعاء . فهى تعتبر ببليوجرافية مشروحة .

ومن تلك البليوجرافيات التجارية العربية :- قائمة مطبوعات الدار المصرية اللبنانية سنة ١٩٩٩ وهي تضم أيضا قائمة كتب مكتبة الدار العربية للكتاب ، وهي توأم الدار المصرية اللبنانية وقد رتبت القائمة كالآتي :-

أ- رتبت حسب الأصول العشرة لتصنيف ديوى العشرى و تحت كل أصل وزعت على رؤوس موضوعات ، وقد تم إعداد بيانات الكتب حسب التقنين الدولي للوصف البليوجرافى .

ب- كتب الأطسال ووزعت معظمها حسب عنوان السلسلة ثم عنوان كل جزء بها .

ج- الإعلان عن كتب تحت الطبع .

د- كشاف هجائى بالعنوان للدار .

هـ- كشاف هجائى بالعنوان لمكتبة الدار العربية للكتاب .^(١)

٢٠ - و فى مجال بليوجرافيات المؤلفين و المترجمين

نجد العديد منها تتناول أحيانا كتبه و أحيانا كتبه و ما كتب عنه ، و منها طه حسين ، المتنبى ، مؤلفات ابن سينا، ثلاثمائة و خمسون مصدراً فى دراسة أبى العلاء .

٢١ - و فى مجال المخطوطات :-

معجم المخطوطات المطبوعة .

١- الدار المصرية اللبنانية : قائمة مطبوعات ١٩٩٩

٢٢ - ٩ في مجال الدوريات : -

نجد الدوريات العربية : دليل عام للصحف و المجلات العربية الجارية سنة

١٩٧٣ . الدوريات الخليجية

٢٣ - ٩ في مجال بيليوغرافيات البيليوغرافيات :

وهي تلك النوع التي تحصر البيليوغرافيات و نجد ذلك في مجال فهارس

المشايع مثل فهرس الفهارس و الإثبات و معجم المعاجم و الشبخات و المسلسلات

للكتابي . و أيضا فهارس المخطوطات العربية في العالم إعداد كوركيس عواد .

التقويم

أولاً : ضع علامة صح للإجابة الصحيحة و خطأ للإجابة الخاطئة :

١. تعتبر فهارس الشيوخ أول أنواع البليوجرافيات التي عرفها العرب المسلمين.
٢. الفهرست لابن النديم بليوجرافية عامة .
٣. فهارس الشيوخ ببليوجرافية عالمية .
٤. مفتاح السعادة و مصباح السيادة إعداد ابن النديم .
٥. النشرة المصرية للمطبوعات ببليوجرافية وطنية .
٦. أعد يوسف اليان سر كيس معجم المطبوعات العربية والمعربة .
٧. القائمة البليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية ببليوجرافية شاملة
٨. تاريخ الأدب العربي ببليوجرافية موضوعية .
٩. دليل المراجع العربية والمصرية يحصر الكتب المصرية فقط .
١٠. معجم المعاجم والشيوخات والمسلسلات يدخل في مجال ببليوجرافيات البليوجرافيات.

ثانياً: أكمل الجمل الآتية:

١. مؤلفات ابن سينا تدخل في مجال ببليوجرافية.....
٢. من أهم البليوجرافيات التي تحصر المراجع.....
٣. حصر الأطروحات أو الرسائل الجامعية مهمة لطلاب.....
٤. نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة تعتبر من أنواع البليوجرافيات

٥. الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات والمعلومات أعده
٦. تصدر الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم المصرية قائمة بعنوان
٧. معجم المطبوعات العربية والمعربة يشتمل على الكتب فقط.
٨. النشرة العربية للمطبوعات تحصر الإنتاج الفكرى للدول
٩. النشرة المصرية للمطبوعات تدخل ضمن أنواع البليوجرافيات
١٠. كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون يعتبر أوسع وأشمل

الإجابات

أولاً: √، √، ×، √، √، ×، ×، √، √.

ثانياً: المؤلفين، دليل المراجع العربية والمصرية، الدراسات العليا، الموضوعية
الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى، القائمة البليوجرافية للكتب
المختارة للمكتبات المدرسية، المطبوعة، العربية، الوطنية
البليوجرافيات الإسلامية.