







١- أنا العالي العالي سعري ليس بالعالي
 وجلدي لونه أحمر وإن شئت فهو أصفر
 وكل الناس تهواني وتعشق كل ألواني

٢- ما اسم شيئاً حسن طعمه
 تلقاه عند الناس موزوناً
 تراه معدوداً فان زدته واواً ونوناً
 صار موزوناً

٣- يمشي ويمشي وهو ميت بنفسه
 ويمشي بالرجل إلى كل جانب
 تراه في حضيض الأرض طورا
 وتراه تراه تسامي فوقه ظهر السحاب

٤- وضدان على مثل هذا تعاقبا وكم بهما عدت الأنام الحقبا
 وهذا بصير يدل على الهدى وهذا أعمى ليس يدل على الهدى



٥- حجرة وهي مش حجرة وعندها أربع أرجل
ولا هي بقرة تأكل حشيش ولا هي نعجة ولا غنامة
وتبيض البيض وهي مش دجاجة ولا نعامه

٦- يا واحدا في عصره بمصره ومن له حسن السّناء والسّنا
تعرف لي اسماً فيه ذوق وذكا حلوا المحيا والجنان والجنى
والحل والعقد له في دسته ومجلس الصدر وفي المصدر المنى
إن قيل يوماً هل لذاك كُنية فقل لهم لم يخل يوماً من "كُنا"

٧- ما اسم جارية سارت على عجل
لم تترك السير إلا آخر الأجل
وتقطع الفلّك الدوار مسرعة
في كل يوم لم ترحل ولم تزل
وقلها في وجيب وهي آمنة
لا يهدأ القلب في حل ومرتحل
لا تعرف إلا وهي جائعة
وكم هدت حائراً يوماً إلى السُّبل
ولم تسرق قط إلا وهي شابعة
ولم تمد يداً يوماً إلى أكل



٨- كل ما يلف بوشه
ويغير صورة صاحبه
رغم قيمته الكبيرة
وصاحبه اللي قاعد
يجيب لك البعيد
في ناحية يتكلم لغة ثانية
اللي تحت في أقل من ثانية
إلا أنه غاوي السطوح
في الشقق برة يبوح
ما يهमे جبال أو سطوح

٩- طالع نازل زي المنشار
فرضينه على الكل
بيحكم سعره الفاكهة
اللي يعلى عنه يبقى
واللي يقل عنه
نصفه الأول فريكا
ساعات يتجنن
سعره ما بقاش
جايبينه من ور
الكل عارفه
في السـوق
بالعافية وبالذوق
في باب اللـوق
قرب لفـوق
يبقى كده مزنوق
والثاني على وزن نار
ويولع لنا في الأسعار
سرمـن الأسرار
ورا البحـار
حتى الحداد والنجار



١٠- منقوش عليه كلام لذيذ
 خالنا نميز كل التمييز
 حـجـر بازلت
 لكنـه عـزـيـز
 خـدوه معاهم
 بلاد الإنجليز
 ثلاث لغات مكتوبة
 عليه من زمان
 فسروا في القديم
 وسره انكشف وبان
 واللي بين الجهول
 لغة أهل اليونان

١١- بيدي لكل واحد
 حقه بالملي
 في برجه بيتولدوا
 هو اللي قايلي
 لا أحب أميله
 ولا أحب هو ميلي
 لـو يـمـيـل
 الدنيا كلها تتبرجل
 ضحاياه كثير
 مهما فضلت تتحجل
 مع عوجته
 الخلق كلها تتلمل
 ومـع عدلته
 الحالة كلها تتبدل
 وصوت الحق
 في الدنيا يججل



١٢- لوقربت منها
واصله في الميه
لو بعدت عنا
علمتنا إزاي
من غيرها لا نلاقي
في الصيف لازم يوماتي
تصحي اللي نايم
ولو نامت

كثير في الحال تموت
حتى لظهر الحوت
لا نلاقي مانجه ولا توت
نحسب الوقت بالنبوت
بيضة ولا كتكوت
علينا تفوت
علشان يقوم للقوت
تضلم لنا الشوارع والبيوت

١٣- بتخلي الشمال يمين
تقولك حقيقتك
إن بعدوا عنها الستات
نصفها مروآخرها

واليمين عندها شمال
ولو زغلتها بمال
يتجنن في الحال
آه من غير موال

١٤- ما يضرها شي
مهما طال شعرها
يندلن عليها
لورايح تزورهم

لو تنضرب كل يوم علقه
لا تحلق ولا حلقه
الستات الأغنياء دلقة
دوس عليها بلا فلقة



<p>الرسـم والألوان الخبيـر يبص لها عمرها كام سنة</p>	<p>خلتها حاجة تجنن يعرف عقدها ويخمن ويقدر لها يتمن</p>
<p>١٥- ومفرد جميعاً يُرى اسم " نعا " أكثره تراه يغدو مسرعاً</p>	<p>بحذف بعض الأحرف فقال باقيه أكفف في بُرِّده المـفـوِّف</p>
<p>١٦. ما اسم ثلاثي له النفع والضرر وليس له وجه وليس له قفا يمد لساناً تخشى الريح بأسه يموت إذا ما قمت تسقيه قاصداً أيا سامع الأبيات دونك شرحها</p>	<p>له طلعة تغني عن الشمس والقمر وليس له سمع وليس له بصر ويسخر يوم الضرب بالصارم لذكر وأعجب من ذا أن ذاك من الشجر وإلا فنم عنها ونبّه لها عُمر</p>
<p>١٧- اسم الذي يتمنى فإن فاتني أوله</p>	<p>أولـه نـناظر فإن لي آخـره</p>
<p>١٨- أي شيء طعمه مُرّ وهو شيخ لا يصلي</p>	<p>وإن كان مُحلّى ولكم بالضرب صليّ</p>



استفاد الناس عقلاً	ماله عقل وكم منه
ما يذوق النوم أصلاً	جفنه من غير سهد
ولقد يحسن فعلاً	وهو ما يحسن قولاً
فصّحفه وإلا	وهوان تعكسه قيس
ولكم شتت شملاً	ولكم برد جمعاً
العذل وكم قطع وصلاً	ولكم قد سبق

١٩- جاي من بعيد أبيض وناشف ومش مبلول
 يقطعوه وينقرشوه وتبص له أحياناً بكل ذهول
 يا نجيبه يا ينط في البلكونة يا يدخل لنا والباب مقفول
 شاييل صور جميلة وصورة أم سحلول
 وأنقل كلام مسؤل وأحياناً كلام معسول
 وكل الرصاص دا في جتتي لكني مش مقتول
 تلاقيني دائماً تحت باط بعضهم محمول

٢٠- صوابها أكثر من صوابك بكتير
 جاهازين للنقير والنقل والتحريير
 ايدين عليها تبقى ناعمة زي الحريير



وايدين محتارة	مش قادرة على التعبير
وايدين كل ما تخلص	التساطر تظهر لك
المكتوب من	غير أي تغيير
وان جيت تكثر	عليك بالتصوير
تلاقيها في المكاتب	قاعدة باستمرار
شغلتها العرايض	والطلبات والإنذار
وياما نقرت وكتبت	سر من الأسرار

٢١- لو اللون بني أو أحمر
الكل يهابني ويحترمني
مسلم نفسي للهوى
اللي يبوسني واللي
لوانطويت أو وقعت
ساعة ما اعلا واعلا

أو حتى كده عناب
ويعمل لي ألف حساب
الهوى كده غلاب
رافعني كده من شباك أو باب
أسبب لكم اكتئاب
الكل تنهار عنده الأسباب

٢٢- لا بيهش ولا بينش
لا بيشرب ميه ولا
وجوده في الدنيا

وهي تخاف منه تكش
بياكل مع صاحبه حتى المش
مبني على الخداع والغش



الريح تصفر في هدومه قلبه فاضي وان حضنته	ما يرتجف ما يكش ممکن في ثانية يقش
٢٣- يجري وهويتار بلا لحم ولا ريش	ضعيف العقل بوار وعند الرمزتيار
٢٤- طالع فوق في العالي يا ناس مليان رقة وفيه احساس شكل جميل سبحان من صور	لو بصينا عليه نلقاه ونقول أهلاً لوشفناه فوق الكون عالي بينور
٢٥- اليوم ييفوت نعرف اسمه بين المواد الاجتماعية	مكتوب عدد ولا فيه رسمه معروف تمام ميه الميه
٢٦- عجت لمحرومين من كل لذة إذا أمسيا كانا على الناس مرصداً	يببتان طول الليل متعانقان وبعد طلوع الفجر يفترقان
٢٧- هو معاك ساعة ما بتمشي ويخاف عليك لو قلت يا رمشي أنت تشوفه وهو يشوفك يمكن لو تسمح له يشوفك	ولو وقفت يقف وياك وتملي معاك ويبستناك وأى حركة بيقلدها وكل حاجة بيكملها



٢٨- ومرضعة أولادها بعد ذبحهم وفي بطنها السكين والثدي رأسها	لها لبن ما لذ قط لشارب وأولادها مدخورة للنوائب
٢٩- وذئ أوجه لكنه غير بائح بسر يناجيك بالأسرار أسرار وجهه	وذو الوجهين للسرى يظهر فتسمعها بالعين ما دمت تُبصر
٣٠- ومُسرة في سيرها طول دهرها وفي سيرها ما تقطع الأكل ساعة وما قطعت في السير خمسة أذرع	تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب وتأكل مع طول المدى وهي لا تشرب ولا تلت ثمن من ذراع ولا أقرب
٣١- بصير بما يوحى إليه وماله كأنه ضمير القلب باح بسره	لسان ولا قلب ولا هو سامع إليه إذا ما حركته الأصابع
٣٢- أيا عجا من صابر صامت ولم أقام ولم يبرح مكاناً ثوى به	يفه بكلام قط في ساعة الضرب على أن أضحى يدور على الكعب
٣٣- أي شيء لذ طعماً كيف لا يبدو وضوحاً	ناعم الملمس ولين وهو في التصحين بين
٣٤- أقبل الجو في غلائل نور	وتهادى في لؤلؤ منثور
٣٥- إيما اسم تركيبة من ثلاث حيوان والقلب من نبات فيك تصحيفه ولكن إذا ما	وهو ذا أربع تعالى الإله لم يكن عند جوعه يرعاه رمت عكساً يكون لي ثلثاه



	<p>٣٦- منزوى في ركن مريح ومسافر دائماً بالطائرة والباخرة القاطرة دون جواز ولا تذكرة</p>
	<p>٣٧- سلام لم يبنها بناء ولا تدخل في تركيبها مواد بناء ولا يصعد فيها إنسان</p>
	<p>٣٨- كثيفة الحشولكنها رقيقة الجلد منشورة ومطوية جاءت من السكر رشت بماء الورد أعطافها فضية وفي الأذهان تبريه</p>
	<p>٣٩- أحمل في صدري مغزل ابني بيّتي في جهد وأنا في صبر أعمل وأمد شباك الصيد</p>
	<p>٤٠- رقمنا في الألبان وبرضه في القرآن وعشان يكون مفهوم كان حبه للمرحوم وفي رقبة الإنسان ورد ذكره في منام رقمنا في الفيوم في فيلم من الأفلام رقم في بخيت ضايع عليه مثل وشايع</p>
	<p>٤١- ومسرعة في سيرها طول دهرها في سيرها ما تقطعه كل ساعة تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب وتأكل مع طول المدى ولا تشرب</p>



٤٢-	ومولودة لا روح فيها	وإنها لتقتل نفخ الروح بعد حضانها
٤٣-	كثيرة الاحداق إلا	إنها عمياء
	ما لم تنغمس في ماء	وإذا هي إنغمست بأعين
	أفادت بها	ما لم ينال بأعين البصراء
٤٣-	كثيرة الاحداق إلا	إنها عمياء
	ما لم تنغمس في ماء	وإذا هي إنغمست بأعين
	أفادت بها	ما لم ينال بأعين البصراء
٤٤-	ضئيلة الجسم	لها فعل متين السبب
	حافرها في رأسها	وعينها في الذنب
٤٥-	يا ذا النهى ما اسم له حاله	يحار فيها الذهن والفكر
	له حروف خمسة وإنما	ثلاثة منها هي الشطر
٤٦-	ما تقولش كاني ولا ماني	أناكل الناس شافوني
	لكني ما حدش	هايشوفني أبداً تاني
٤٧-	ايه اللي يقعد قعدته	ويقف وقفته
	ويروح ينام نومته	من غير ما يخلع جزمته
٤٨-	مالوش بداية ولا نهاية	يمشيك على مشايه وبعدين على عصاية



<p>شعاع نفاذ شعاع منشور تحت الجلود والعظام كأنه شايفه من ورا البنور شعاع يورينا إيه الكثير وإيه صحيح أو عليل أو مكسور شعاع من نور</p>	<p>٤٩- شعاع من نور شعاع جبار يدور في وسط الظلام يكشف لنا المستور بالشكل بالتفصيل جوه وإيه القليل وإيه سليم في الجسم</p>
<p>وليس لي جناح وأبدو في الصباح</p>	<p>٥٠- أطيير في الفضاء أغيب في المساء</p>
<p>ستلقاني على الأرض ونود الناس لي بعض</p>	<p>٥١- أنا إن جئت تطلبني وأكبر كلما أخذت</p>
<p>لذيذة الطعم في الأكل ولا أحتاج للكحل</p>	<p>٥٢- تقشرنني وتأكلي عيوني لا أرى فيها</p>
<p>في بيتنا الكبير والماء والغدير في النور ولا الظلام</p>	<p>٥٣- أعيش مع رفاقي تظننا السواقي نسعى ولا ننام</p>



<p>٥٤- أنا مفيد للبشر كثيرة أسناني لا أحسن الكلاما إن طال عمري أو قصر عديدة ألوانني أو أمضخ الطعاما</p>	<p>٥٥- صغير بينكم حجمي فهل حاولت معرفتي وأغنىكم عن اللحم فلوني مثل إسمي</p>
<p>٥٦- وحامل يحملني إذا حُملت فوقه سرريت لا أدري أني أرض سرريت أم سما وماله شخص يرى وهو لذيذ المتطي</p>	<p>٥٧- رابط في آخره منشته يفرح عيونك لو وقف يسحب مراكبك لو مشى فخر العرب له في النسب زي الصبيه في رقصته والنسمة تعازل قُصته والعزة واضحة في مشيته والناس بتحكي قصته</p>
<p>٥٨- إسلامية عربية فيها سوق الحميديه جارة عالية للشقيقة اللبنانية صور طرابلس لاذقية تعشق الليل والياميش ع الطرف دايماً تعيش مدن عزيزة ما تتدسّيش</p>	



يبقى فرحان سعيد	في كل يوم جديد
بنقول بلادي بلادي	ونكمل النشيد
٦٧- تطير لكنها لا تطير	وتسبق كل ما يطير
تقر إن لامها الحجر	وتجزع إن مسها الحرير
٦٨- ومنفر للنوم مسكنه إذا	نام الملك بين أثناء الثياب
يسري إلى الأجسام يهتك عدوه	عن كل جسم صيغ بالعمى حجاب
وماله كف ولكن فوه من أعدى الحراب	متحكم في كل جسم ناعم
متدك ما بين ألاحظ الكعاب	فإذا هممت بزجره ولي
٦٩- وصاحب الأمل الدهر صحبته	يشقى لنفسي ويسعى سعي مجتهد
لم ألقه منذ تصاحبنا صديق	وفي محب تعرفه منذ سنين
ولكنك لم تراه ولما بدا لناظري	افترقنا فرقة الأبد
٧٠- كائن غطاه عملوا أساسه	مخدة للبيه لما ينام
والكائن ده لو تقطع راسه	في ساعتها راح تلقاه بقى عام
٧١- ضئيلة الجسم فعلها متين السبب	عملها في رأسها وثغرها في الذنب



ما اسم الشهر الذي يقصده الشاعر :-

٧٢- ما يقوله الفقيه أيده الله ولا زال عنده الإحسان

في فتى علق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان

٧٣- في فتى علق الطلاق بشهر بعد ما قبل بعده رمضان

٧٤- في فتى علق الطلاق بشهر بعد ما قبل قبله رمضان

٧٥- في فتى علق الطلاق بشهر بعد ما بعد قبله رمضان

٧٦- في فتى علق الطلاق بشهر بعد ما بعد بعده رمضان

٧٧- في فتى علق الطلاق بشهر قبل ما قبل قبله رمضان

٧٨- في فتى علق الطلاق بشهر قبل ما قبل بعده رمضان

٧٩- في فتى علق الطلاق بشهر قبل ما بعد بعده رمضان

٨٠- وجارية لولا الحوافر ما جرت أشاهدها تجري وليس لها رجل

وترضع أطفالاً ولا هي أهمهم وليس لها ثدي وليس لها بعل

٨١- وما ميت كَفَنْتَه ودفنته فقام إلى حيِّ صحيح فأوثقة



٨٢- ومضروبة تحيا إذا ما ضربتها وإن تُرِكت من شدة الضرب ماتت	
٨٣- ومضروبة من غير ذنب أتت به إذا ما هدى الله الأنام أطلت	
٨٤- وزأرتي كأن بها حياءً بذلت لها المطارف والحشايا يضيق الجلد عني وعنهما فتوسعة بأنواع السقام	فليس تزور إلا في الظلام فعافتها وباتت في عظامي
٨٥- أنعتها صبيحة مليحة عُدت من الأطيار واللسان تنهي إلى صاحبها الأخبارا شكساء إلا انها سمیعة	ناطقة باللغة الفصيحة يوهمني بأنها إنسان وتكشف الأسرار والاستارا تعيد ما تسمعه طبيعة
٨٦- وساكن يسكن في الفلاة ولا من الجن ولا الحيات ولا سُومّ ولا حياة بلى له صوت من الأصوات	ليس من الوحش ولا النبات ولا الخيام الشعر والأبيات كلا ولا يدرك بالصّفات يُسمع في الأحيان والأوقات
٨٧- يا خبيراً بالمعنى قل لي ايها اسم	خبرة تعلق وتصفو عندما يُقلب حرف؟



٨٨- ما اسم إذا عكسته فكسه كطرده	يُبَاع لكن حفظ ما ل المشـتري في رده
٨٩- ابني الصغير جاب لي دوخة على دوخة	أكثر فلوسه تروح على واحدة منفوخة
٩٠- هي دائماً عروسه مفرعه وطولها طالع السما	اللي يدوق من حملها يطلع لها ميت سلّمه
٩١- الست دايماً تمسكه وبين ايديها تهش تكة	ويقول لها يا لالا انفخي إن كنت ناوية تطبخي
٩٢- في بيت الساعي وأي وزير لابس قطن وتيل وحرير	شاييل الأسرة صغير وكبير وهو زعيم الشقة بحالها
٩٣- أم أربعه وأربعين واشطب على الأربعين	ودا موضوع ما في هوش غرابة والكمودينو يقول له يا بابا
٩٤- محبوبتي واقفة هناك مختصرة وعائقة	تعمل بني ضحكتها من لمس شففتها



<p>٩٥- الست اتجننت يا بنية رأس مالها دايمًا تخاطريه يوم تلويه ويوم تكويه ويوم ترميه</p>	<p>٩٦- حملناها على كُرهِ وناءت أمام فصاحة الحرف العيون كأن الصاد ضاداً حين أرنو إليه أو كأن القاف نون واسعفي الزجاج فهل سمعتم حياة راح يبعثها السكون</p>
<p>٩٧- إذا عصفت بهمتك اللفائف وجاءت كيدها كالجيش زاحف وبت وقد أذابت منك روحاً مفالة سمها ولظاها عارف أقم في صدها حرباً عواناً ولا تخدعك في لين المطارف في أحشائها سم زعاف وطالغ ثغرها للهب قاذف</p>	<p>٩٨- جانا يا ناس وفرحنا بقُربه ولبسنا له جديد في جديد أصل العالم كله يحبه وكل قلب يبقي سعيد والمراجيح أهى بتمررنا ويوم سعيد وياه أفراحنا حزرفزر يطلع مين اللي الفرحة معاه ملايين</p>
<p>٩٩- شفت النور وقابلت إيمانه وقاللي نقضى الشهر عبادة الأنوار زادت ع المدنه حتى الشمس الحامية في هُدنه</p>	<p>أصل البهجة يا ناس عنوانه لجل ما تلقى كل سعادة</p>



قلت خلاص للخيرات عدنا جانا يا ناس وأهو زاد في جماله
بعد حدا شر شهر ما قالوا ليه الجميل بيسوق في دلالة
خمس حروف متكوّن اسمه شوفوا حللواته اتهنوا برسمه
والأيام قدامنا ابتسموا حزر فزر يطلع مين ؟

١٠٠ مذهب منغيش قد عقله صُباع لولاي انجرح اللي بيلبس واللي بيدبس
وأنا بسبب عقلي أم البنات تضحك لي أنا أفرح في أناملك
قال يا تترتير مين يطرّر ويالولي مين يخرّر
قال يا كبدي هاتي إبرة مش طيب لکن باداوي
الزراير العراوي مش ذهب بس غاوي لمعان

١٠١- مستدير تروق العين بهجته حروفه أربع قد رتبت
فإذا ما قلت أوله تتم باقيه