

# الفصل السادس

obeikandi.com

## مناقشة النتائج

obeikandi.com

تمت مناقشة النتائج في ضوء صحة الفروض ، بناء على المعطيات

التالية -

الإجابة على سؤال الدراسة الأول: ما اتجاهات أفراد عينة الدراسة من الإدارة المدرسية بمدرسة عبد الرحمن بن جاسم الإعدادية المستقلة للبنين) نحو إستراتيجية تعليم محتوى المواد الدراسية الأساسية بأسلوب التعلم بالفنون وما مدى تفاعلهم مع هذا الاتجاه ؟

توضح نتائج الجدول السابق أن العبارات جميعها حققت أهمية نسبية عالية وجاءت جميعها متقاربة وبنسب مئوية تراوحت ما بين (٥٣ - ٩٠,٧٧٠ %) عبرت عن اتجاهات الإدارة المدرسية نحو التعلم بالفنون ويرى الباحث أن الإدارة تحاول جاهدة أن تثنى هذا النوع من أساليب التدريس رغبة منها في ترسيخ مبدأ النزوع إلى الطرائق النوعية الجديدة في طرائق التدريس، وجاء أعلى وزن نسبي العبارة (٥) حيث بلغ (٥٩) وبنسبة مئوية بلغت (٩٠,٧٧ %) بينما جاءت العبارة (٣) بأقل وزن نسبي بلغ (٣٤) وبنسبة بلغت (٥٢,٣١ %)

٢ - ٨ : للإجابة على سؤال الدراسة الثاني:

ما اتجاهات عينة أفراد الدراسة من (أولياء الأمور) نحو تدريس أبنائهم لمحتوى المواد الدراسية الأساسية بأسلوب التعلم بالفنون وما مدى تفاعلهم مع هذا الاتجاه ؟

توضح نتائج الجدول السابق أن العبارات جميعها حققت أهمية نسبية عالية وجاءت جميعها متقاربة وبنسب مئوية تراوحت ما بين (٧٦,٩١ إلى ٨٦,٦٤ %) عبرت عن اتجاهات أولياء الأمور نحو التعلم بالفنون ويرى الباحث أولياء الأمور جاءت

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

استجاباتهم عالية وتنم عن وعي حقيقي للتغيرات التربوية والتعليمية التي تقودها القيادة التربوية والسياسية واحتلت العبارة رقم (٢٤) أعلى وزناً نسبياً حيث بلغ (١٣١٧,٠٠) بين العبارات والتي تؤكد على ضرورة إقامة ندوات وحلقات تقاس لترسيخ مفهوم التعلم بالفنون داخل المدرسة والبيئة التعليمية المصاحبة. - احتلت العبارات (٢٠,١,١٣,١٦) نسباً متقاربة جداً تتراوح ما بين (٨٣,٧٥ - ٨٣,٣٦ %) وتركز على إيجابية الاتجاه نحو أسلوب التعلم الجديد من حيث توفير الوقت والجهد وتنمية روح الإبداع والابتكار وتنمية الخصائص الثقافية والفنية للطلاب.

• وجاءت العبارات (٢,٢٢,٤,١٤,١٣,٢٣,٩) متقاربة في النسب المئوية وتراوح ما بين (٨٢,٣٧ - ٨١,١٢) والتي تركز على إيجابية التعلم بالفنون من خلال عمليات الفهم والتذكر وتخليص الطلاب من الخجل والانطوائية وأن هذا الأسلوب هو أسلوب واقعي يستند على أساس فلسفي واضح.

• احتلت العبارات (١٩,٦,٧,٢١,١٥) على استجابة عالية وينسب مئوية متقاربة تراوحت ما بين (٨٠,٩٢ - ٨٠,٢٦) حيث تشير هذه العبارات إلى مدى قدرة هذا الأسلوب على تبسيط المفاهيم المجردة لدى وأهمية تفضيل هذا الأسلوب على الأسلوب التقليدي.

• وجاءت العبارات (١٠-١١-٥-٨-١٢-١٧) بنسبة مئوية متقاربة تنحصر ما بين (٧٦,٩١-٧٩,٦٧) وجميعها تشير إلى الاتجاهات الإيجابية لأولياء الأمور نحو أسلوب التعلم بالفنون ، وتفعيل هذا النوع من الأساليب البديلة التي تثري العملية التعليمية.

### ٢ - ٨ : للإجابة على سؤال الدراسة الثالث

ما اتجاهات عينة أفراد الدراسة من (طلاب مدرسة عبد الرحمن بن جاسم المستقلة) نحو تدريس محتوى منهج المواد الدراسية (الأساسية) بأسلوب التعلم بالفنون وما مدى تفاعلهم مع هذا الاتجاه الجديد. ؟

يتضح من خلال نتائج الجدول السابق أن: معظم العبارات حققت درجات عليا في الأهمية النسبية وتقاربت نسبها المئوية من حيث تلك الأهمية ، وضمن سياق اتجاهات الطلاب الإيجابية نحو أسلوب التعلم بالفنون كإستراتيجية جديدة في التعلم اتضح أن هذه الإستراتيجية لاقت قبولاً واستحساناً عند الطلاب من خلال تعليم محتوى المواد الدراسية بأسلوب التعلم بالفنون ، وانحصرت النسبة المئوية بين العبارات الخاصة بهذا المحور ما بين (٧١,٥٥٠ - ٨٢,٤٠٠ %) على التوالي ، وجاءت العبارات (٢,٤,١) في سلم أوليات الاتجاهات الإيجابية للطلاب نحو هذا : لأسلوب وبنسبة تراوحت ما بين (٨١,٥٨ - ٨٢,٤ %) حيث تشير إلى الأهمية النسبية لقدرة هذا الأسلوب في مساعدة الطلاب على التحصيل وإزالة اللبس والغموض والتخلص من الحفظ والاستظهار وانحصر وزنها النسبي بين (١٣٠٦ - ١٢٩٣) نقطة .

• وجاءت العبارات (١٨,٢٣,٢٠) تالية في الترتيب من حيث الأهمية النسبية في استجابات أفراد عينة الدراسة ، وتقرب من النسبة السابقة ، حيث أظهرت نتائج الجدول السابق أن هذه العبارات تشير إلى أن التعلم بالفنون يظل باقي الأثر لمدة طويلة كما يتضح من نتائج الجدول السابق أن جميع عبارات هذا المحور قد حققت أهمية نسبية مرتفعة ونسباً مئوية عالية تدل على اتجاهات إيجابية عالية

لعينة أفراد الدراسة نحو هذا الأسلوب من التعلم وتتفق هذه الدراسة مع دراسة كل من ( أودليفسون- ماكين، ١٩٩٩ ) .

#### ٤ - ٨ : للإجابة على سؤال الدراسة الرابع

ما اتجاهات أفراد عينة الدراسة من ( معلمي ومشرفي الأنشطة ) نحو تدريس محتوى منهج المواد الدراسية الأساسية بأسلوب التعلم بالفنون ومدى تفاعلهم مع هذا الاتجاه الجديد؟

- توضح نتائج الجدول السابق الأهمية النسبية لاستجابات أفراد عينة الدراسة من معلمي ومشرفي الأنشطة نحو أسلوب التعلم بالفنون طبقاً لاستجاباتهم نحو هذا المحور حيث تشير العبارات إلى أن النسبة المئوية جاءت مرتفعة بين كل العبارات ولا تحمل فروقاً معنوية بين فقراتها وتراوحت النسبة المئوية بين أعلى الاستجابات وأقلها مرتبة من حيث أهميتها النسبية ما بين (٧١,٤٣-٩٧,١٤ %) وهو مؤشر يدل على مدى إيجابية اتجاه معلمي ومشرفي الأنشطة نحو أسلوب التعلم بالفنون .
- وجاءت أعلى استجابة من حيث الأهمية النسبية العبارة رقم (١) والتي تنص على (أشعر بالرغبة في تدريس مادتي بأسلوب التعلم بالفنون) مما يمثل اتجاهاً إيجابياً عالياً بين هذه الشريحة من أفراد عينة الدراسة حيث وصلت نسبة هذا الاتجاه من حيث الأهمية النسبية بين الاستجابات إلى ما يعادل (٩٧,١٤ %) وجاءت أقل استجابة من حيث الأهمية النسبية العبارة رقم (١١) والتي تشير إلى أن التعلم بالفنون يحقق المستوى المفاهيمي الذي يشمله المنهج بصورة واضحة وبنسبة مئوية بلغت (٧١,٤٣ %) وهي نسبة مرتفعة أيضاً .

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

- من الملاحظ أن نتائج فقرات الجدول السابق جاءت جميعها إيجابية نحو اتجاه معلمي ومشرفي الأنشطة لأسلوب التعلم بالفنون كقيمة تعليمية وتربوية جديدة .

### ٥ - ٨ : للإجابة على سؤال الدراسة الخامس

ما اتجاهات أفراد عينة الدراسة من (معلمي المواد الأساسية) نحو تدريس محتوى منهج المواد الدراسية بأسلوب التعلم بالفنون ومدى تفاعلهم مع هذا الاتجاه الجديد .

يتضح من نتائج الجدول السابق أن: - استجابات أفراد عينة الدراسة في اتجاهاتهم نحو أسلوب التعلم بالفنون جاء إيجابياً وجاءت النسبة المئوية لهذه الاستجابات مرتفعة وانحصرت ما بين (١٧, ٧٥٪)، (٤١, ٩٢٪) لتدل هذه النسب على مدى الإيجابية نحو استجابات أفراد عينة الدراسة في اتجاهاتهم نحو أسلوب التعلم بالفنون كإستراتيجية تعليمية جديدة.

- جاءت أعلى أهمية نسبية بين فقرات هذا الاتجاه الفقرة رقم (٤) والتي تشير إلى أن التعلم بالفنون يحث المعلمين من النمط التقليدي في التدريس من خلال أسلوب التعلم بالفنون.

• جاءت الفقرات (١, ٣, ١٣) في المرتبة التالية من حيث الأهمية في اتجاهات المستجيبين نحو أسلوب التعلم بالفنون باعتباره أسلوباً إبداعياً ومبتكراً حيث يعزز من واقعية الطلاب نحو التعلم وبنسبة مئوية تراوحت ما بين (٩٠,٠٠ - ٩١,٣٨٪)

- جاءت الفقرات (٢٧, ٢٥, ١٥, ٢٢) لتحل المرتبة الأدنى على التوالي ضمن هذا الاتجاه والتي تشير إلى التوافق النوعي بين المعلم والطلاب نتيجة استخدام هذا

الأسلوب من التعلم ، - يلاحظ من خلال النتائج السابقة تقبل الطلاب لهذا النوع من أساليب التعليم وهو التعلم بالفنون ، وينسب مئوية انحصرت ما بين (٧٥،١٠- ٢٤،٧٧٪) كما يلاحظ من نتائج الجدول أن معظم اتجاهات معلمي المواد الأساسية جاء إيجابياً نحو أسلوب التعلم بالفنون .

#### ٩ - اختبار صحة الإجابة على فروض الدراسة

لاختبار صحة الإجابة على فروض الدراسة التي تضمنت عدداً من الفرضيات بلغت (١٣) فرضاً تمت الإجابة على صحتها وفق عدد من الأساليب الإحصائية المناسبة تتوافق مع اتجاهات الدراسة الحالية على النحو التالي :

##### ١ - ٩ : الإجابة على صحة فرض الدراسة الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha=0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من (أعضاء مجلس الإدارة) في الاختبار (القبلي)، وبين متوسط درجات أفراد عينة اندراسة في الاختبار (البعدي) ، وذلك عند تطبيق مقياس الاتجاه عليهم تطبيقاً قبلياً وبعدياً.  
عرض نتيجة فرض الدراسة الأول :

لاختبار صحة فرض الدراسة الأول ، تم استخدام اختبار النسبة التائية (T-test) للعينات المرتبطة، وذلك لقياس الفروق في متوسط الدرجات بين عينة الدراسة في الاختبار القبلي والبعدي ، حيث يتضح من نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط استجابة أفراد عينة الدراسة من أعضاء مجلس الإدارة المدرسية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha=0.05$ ) وذلك عند تطبيق الاختبار لعينة واحدة تطبيقاً قبلياً وبعدياً) طبقاً لمقياس الاتجاه ، حيث بلغ متوسط درجات الاختبار القبلي

استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

(٩٣.٨٥) درجة ليقتررب من متوسط الاختبار البعدي للعينه والذي بلغ (٩٧.٥٤) درجة كما يتضح من النتائج المبينه في الجدول السابق ، أن قيمة (ت) للعينات المرتبطة جاء (4.841) درجة عند مستوى دلالة بلغت (0.000) في درجات حرية بلغت (١٢) درجة ويتضح من النتائج السابقة أن الفرق معنوي وهو ما يثبت صحة فرض الدراسة الأول. - تدل نتائج فرض الدراسة الأول أن اتجاهات أعضاء مجلس الإدارة المدرسية نحو أسلوب التعلم بالفنون جاء إيجابياً حيث أن هذا الأسلوب قد أعطى نتائج جيدة في مستويات الأداء المدرسي.

## ٢ - ٩ : الإجابة على صحة فرض (الدراسة الثاني):

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha = 0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من أعضاء الإدارة المدرسية ، وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها ٨٠٪ طبقاً لمقياس الاتجاه عرض نتائج فرض الدراسة الثاني :

لتحقيق صحة فرض الدراسة الثاني تبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية أقل من (٠.٠٥) بين متوسط استجابات أفراد العينة وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها ٨٠٪ ، نحو أسلوب التعلم بالفنون ، وللإجابة على فرض الدراسة الثاني ، تم تطبيق اختبار (T-test) للعينات المرتبطة على أفراد عينة الدراسة حيث جاءت قيمة ت المحسوبة (-١.٠٢١) درجة بانحراف معياري عن المتوسط قدره (٧.٦٠) درجة في درجات حرية بلغت (١٢) درجة وقد أثبتت النتائج طبقاً لمعطيات الجدول السابق أنه لم يثبت صحة الفرض نظراً لأن قيمة الدلالة جاءت (٠.٣٢٧) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥) درجة . حيث جاء متوسط درجات استجابة أفراد عينة

## استراتيجيات التعلم من خلال الفنون

الدراسة (٩٣,٨٥٠) أقل من القيمة المعيارية (٨٠٪) ضمن مقياس الاتجاه حيث جاء متوسط القيمة المعيارية (٩٦) درجة.

يتضح من خلال نتائج فرض الدراسة الثاني تبين أن النتائج المعطاة لم تحقق صحة فرض الدراسة الثاني ويعزو الباحث هذه الأسباب إلى قلة خبرة الكادر الإداري غير القطري ببعض الاتجاهات الخاصة بالعملية التربوية خاصة الفئات الآسيوية منها.

- حداثة الإستراتيجية الجديدة في التعلم بالفنون وعدم إحاطة بعض الإداريين بكيفية التعاطي مع مستجدات هذا الأسلوب أو تفهم مراميه ، وأهدافه.
- رفض التجديد والحداثة من بعض الكوادر الإدارية القديمة ، وهو اتجاه متوقع من فريق التقليديين بالعمل الإداري ، وتعتبر هذه الظاهرة ظاهرة صحية ومعلومة في علم نفس الإدارة.

### ٢ - ٩ : الإجابة على صحة فرض الدراسة الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha=0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من (أولياء الأمور) وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها ٨٠٪ طبقاً لمقياس الاتجاه (إعداد الباحث).

### عرض نتائج فرض الدراسة الثالث

يوضح الجدول السابق نتائج اختبار العينات المرتبطة (T-Test) لعينة واحدة والخاصة بإثبات صحة الفرض الثالث ، وذلك عند فحص اختلاف متوسط درجات عينة أفراد الدراسة من أولياء الأمور عن القيمة المعيارية المفترضة والمحددة بـ (٨٠٪) طبقاً

لقياس الاتجاه حيث بلغت القيمة المعيارية (٩٦) درجة وبمتوسط درجات بلغ (97.54) درجة .

• كما يتضح من نتائج الجدول السابق أن اتجاهات أولياء الأمور نحو التعليم بأسلوب الفنون كإستراتيجية جديدة في التعليم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥) وبانحراف معياري عن المتوسط بلغ (١١.٧٢) درجة، وقد بلغت قيمة ت (٢, ٢٨٥) عند درجات حرية بلغت (٣٠٣) درجة ويستخلص الباحث من هذه النتائج أن هذا الفرق معنوي ، حول وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من أولياء الأمور وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة (٨٠٪) ضمن مقياس الاتجاه إعداد الباحث وهو ما يثبت صحة الفرض الثالث .

• تدل النتائج الموضحة بالجدول السابق أن اتجاهات أولياء الأمور نحو أسلوب التعلم بالفنون جاء إيجابياً نظراً لتمتع بيئة العينة بمستوى ثقافي وعلمي عالي .

• كان لإدارة المدرسة دور هام في إحاطة أولياء الأمور بالإستراتيجية الجديدة من خلال الاجتماعات التمهيدية بينهم وبين مجلس الأمناء

• تعطش البيئة الخليجية إلى التجديد والحداثة والقضاء على التقليدية نظراً لانفتاحها على المدارس الغربية.

• أكد استطلاع الرأي الذي أعده الباحث تجاوباً ملحوظاً للاتجاه الجديد نظراً لتسليط وسائل الإعلام الحكومية الضوء على اهتمام الدولة بتحديث قطاع التعليم

#### ٤ - ٩ : الإجابة على صحة فرض الدراسة الرابع

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha=0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من طلاب المدرسة وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها (٨٠٪) طبقاً لمقياس الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون .

#### عرض نتائج فرض الدراسة الرابع :

يتضح من نتائج الجدول السابق حول اتجاهات أفراد عينة الدراسة من الطلاب حول أسلوب التعلم بالفنون أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥) بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من الطلاب وبين متوسط درجات القيمة المعيارية المقترضة (٨٠٪) وذلك عند تطبيق اختبار العينات المرتبطة لعينة واحدة على مقياس الاتجاه ، حيث جاءت قيمة (ت) للعينات المرتبطة (٣٠٩٢٧، -٣) بانحراف معياري عن المتوسط بلغ (١٣٠٩٩) درجة عند درجات حرية (٣١٦) درجة وتؤكد نتائج الجدول السابق وجود اتجاهات إيجابية عند طلاب المدرسة نحو التعلم بأسلوب الفنون ضمن إستراتيجيات تعلم جديدة ومبتكرة ، وهو ما يثبت صحة الفرض الرابع .

- أن التعلم بالفنون أدى إلى إيجاد بيئة اعتبارية جديدة غير نمطية في المحيط المدرسي تظهر مواهب الطلاب
- جاء الاتجاه إيجابياً نحو تفجر الطاقات الفنية الخلاقة عند الطلاب ، وتعزيز أساليب تعليمية جديدة لديهم مرتبطة بالفنون وتناسب وميول الطلاب واتجاهاتهم .

- أدى الاتجاه الجديد في استخدام أسلوب التعلم بالفنون كبديل نوعي في إيجاد بيئة صافية تنافسية قادرة على الإبداع والتخيل والابتكار.

### ٥ - ٩ : (الإجابة على صحة فرض الدراسة الخامس):

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha = 0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من (معلمي ومشرفي الأنشطة) ، وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها ٨٠٪ طبقاً لمقياس الاتجاه. توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥) بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من معلمي ومشرفي الأنشطة في اتجاههم نحو أسلوب التعلم بالفنون والتي بلغت (١١٤) درجة، وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة (٨٠٪) ضمن مقياس الاتجاه نحو التعلم بالفنون والتي جاء متوسطها (١٠٨) درجة حيث اقتربت كثيراً من متوسط درجات استجابة أفراد عينة الدراسة ، وجاءت قيمة (ت) للعينات المرتبطة (٤.١٨٦) درجة ، وبدرجات حرية بلغت (١٣) درجة ، وانحراف معياري عن المتوسط بلغ (٥.٣٦) درجة ، وبلغت قيمة الدلالة (٠.٠٠١) درجة مما يؤكد على أن الفرق معنوي نحو إستراتيجية الاتجاه الجديد توضح نتائج فرض الدراسة الخامس أن هناك اتجاهات إيجابية نحو تدريس محتوى المواد الدراسية بأسلوب الفنون وهو ما يثبت صحة الفرض الخامس وذلك من خلال :-

- زيادة الاتجاه الإيجابي عند معلمي ومشرفي الأنشطة نحو الإبداع والابتكار ضمن مجال إعداد المنهج ومساهماتهم فيه بصورة فنية جيدة تتلاءم وأسلوب التعلم بالفنون.

- تدل النتائج الإيجابية والمستخلصة كما يرى الباحث على توجه إيجابي نحو الاتجاه الجديد لخلق بيئة تعليمية فنية وتربوية جديدة
- أدى استخدام أسلوب التعلم بالفنون إلى تطوير قدرات معلمي ومشرفي الأنشطة في تعزيز الاتجاهات الجديدة لديهم

### ٦ - ٩ : (الإجابة على صحة فرض الدراسة (الساوس):

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha = 0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من (معلمي المواد الأساسية) وبين متوسط القيمة المعيارية المفترضة وقدرها (٨٠٪) طبقاً لقياس الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون .

### عرض نتائج فرض الدراسة السادس:

لإثبات صحة فرض الدراسة السادس حول اتجاهات عينة الدراسة من معلمي المواد الأساسية نحو أسلوب التعلم بالفنون جاءت نتائج الجدول السابق لتثبت صحة الفرض السادس حيث أوضحت النتائج .

- أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha = 0.05$ ) ، حول الاتجاه الإيجابي لمعلمي المواد الأساسية نحو أسلوب التعلم بالفنون ، مما يؤكد على أن الفرق معنوي وذو دلالة إحصائية ، حيث بلغت قيمة (ت) للعينات المرتبطة (٥.٥٧٢) درجة في درجات حرية بلغت (٥٧) درجة وبانحراف معياري عن المتوسط بلغ (٧.٦٨) درجة وقد بلغ متوسط درجات عينة أفراد الدراسة طبقاً لاستجاباتهم (١١٣.٦٢) درجة وذلك من خلال اختبار (T-test) للعينات المرتبطة (لعينه واحدة) عند فحص اختلاف متوسط

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

درجات عيذة أفراد الدراسة من معلمي المواد الأساسية عن القيمة الاعتبارية

المفترضة ونسبتها (٨٠٪) ضمن مقياس الاتجاه (إعداد الباحث).

• انصب هدف الباحث من خلال الفرض السابق على معرفة اتجاهات معلمي

المواد الأساسية نحو أسلوب التعلم بالفنون طبقاً لمؤشر القيمة الاعتبارية

المفترضة (٨٠٪) وضمن مقياس الاتجاه (إعداد الباحث) وهذا يرجع إلى عدة

اعتبارات جوهرية كما يرى الباحث منها.

• أن التعلم بأسلوب الفنون يحرر المعلمين من النمط التقليدي في التدريس وإيجاد

بيئة صافية غير تقليدية تساعد على تعزيز الإبداع والابتكار بين الطلاب والمعلمين

ويبين الطلاب وأنفسهم.

• أن التعلم بالفنون يساعد المعلم على اكتشاف الفروق الفردية واكتشاف المواهب

الكامنة في مختلف فئات التلاميذ ويعمل على تنميتها في إطار متكامل من

العملية التعليمية والتربوية

• ينمي هذا الأسلوب من التعلم النشاط الحر ويزيد من دافعية التلاميذ نحو التعلم

ويجعل المعلم مرشداً وموجهاً أكثر منه ملقناً ومحاضراً.

• يجعل هذا الأسلوب من التلميذ محوراً للعملية التعليمية داخل الصف بعكس

أساليب التعليم التقليدية .

## ٧ - ٩ : الإجابة على صحة فرض الدراسة السابع

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ( $\alpha=0.05$ ) في الاتجاه نحو أسلوب التعلم بالفنون بين متوسط درجات أفراد العينة من (معلمي المواد الأساسية) في الاختبار (القبلي) ، وبين متوسط درجات أفراد العينة في الاختبار (البعدي) وذلك عند تطبيق مقياس الاتجاه عليهم تطبيقاً قبلياً وبعدياً.

### عرض نتائج فرض الدراسة السابع :

للإجابة على صحة فرض الدراسة السابع يتضح من خلال نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد عينة الدراسة من معلمي المواد الأساسية عند تطبيق مقياس الاتجاه عليهم تطبيقاً قبلياً ، وبين متوسط درجات أفراد العينة عند تطبيق الاختبار عليهم تطبيقاً بعدياً طبقاً لأسلوب التعلم بالفنون عند مستوى دلالة أقل من ( $0.05$ ) مما يوضح أن الفرق معنوي ، وقد بلغت قيمة درجات متوسط الاختبار القبلي ( $109.83$ ) درجة لتقترب كثيراً من قيمة درجات الاختبار البعدي والتي جاءت ب ( $113.62$ ) درجة ، وجاءت قيمة ( $T$ ) للعينات المرتبطة ( $2.24$ ) درجة في درجات حرية بلغت ( $57$ ) درجة وبانحراف معياري عن المتوسط في الاختبار القبلي بلغ ( $11.30$ ) درجة مقابل ( $7.68$ ) درجة عند إجراء الاختبار البعدي مما يثبت صحة الفرض السابع وذلك عند تطبيق مقياس الاتجاه على العينة تطبيقاً (قبلياً- بعدياً) ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى عدة اعتبارات منها:

- أن أسلوب التعلم بالفنون هو أسلوب جديد ومستحدث وغير متداول في التطبيق الأكاديمي تأثرت به عينة أفراد الدراسة من المعلمين في استجاباتهم طبقاً للتغيرات المستحدثة في البيئة المدرسية .

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

- أدى تسليط الإعلام الموجه من الدولة في برامجها نحو هذا النوع من التحديث في مدارس جديدة يتم إدارتها ذاتياً وفقاً لبرامج مبتكرة في أساليب التعليم ومنها التعليم عن طريق الفنون إلى تأثر عينة الدراسة بماهية الإستراتيجية الجديدة.
- جاء الاتجاه إيجابياً نحو الأسلوب الجديد من قبل المدرسين نظراً لجدة وحادثة هذا الطرح المبتكر.

### ١٠ - عرض التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج الدراسة

من خلال الإجراءات الميدانية التي قام الباحث بها ضمن حدود البحث الحالي استطاع أن يخرج بتوصيات عديدة منها :

#### **أولاً : توصيات ومقترحات خاصة بالإدارة المدرسية**

- ١- التأكيد على الاتجاه الجديد باعتباره نواة حقيقية لتعلم أكثر حداثة وتنوع من خلال الدعم المستمر.
- ٢- ربط الطالب المستمر ببيئته الاعتبارية من خلال دعم التواصل بين أولياء الأمور والمدرسة في ندوات ولقاءات حوارية للتواصل الفكري والمنهجي ضمن سياق التجربة الجديدة وبيان أهم إيجابياتها وسلبياتها.
- ٣- رصد الإدارة الجوائز والمكافآت المادية والمعنوية للطلاب والمعلمين من أجل التحفيز المستمر مع توفير ما يلزم تجاه الخطة الجديدة .
- ٤- إطلاع الإدارة المستمر تجاه الإستراتيجية الجديدة بكل جدية من خلال المتابعات على المستوى العالمي ، ودراسة التجارب المشابهة لتجنب الإخفاقات والاستفادة من تجارب الآخرين .

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

- ٥- ضرورة التزام الإدارة بخطط الابتعاث لكوادرها من المعلمين إلى تلك المدارس والمؤسسات التربوية الغربية للوقوف على أهم النظم المعمول بها ضمن أسس واستراتيجيات التعلم من خلال الفنون .
- ٦- الرصد المستمر من قبل الإدارة المدرسية لاتجاهات الطلاب والمعلمين نحو الأساليب الجديدة ، ونجاعته ، وعمل استبانات دورية من قبل متخصصين لقياس المعايير التي وضعها المجلس الأعلى للتعليم موضع التنفيذ ، وجدوى الأسلوب الجديد في تحقيق تلك المعايير .
- ٧- أن تهتم الإدارة المدرسية باستجلاب النظم المنهجية واستراتيجيات التدريس الخاصة بالأسلوب الجديد ووسائل التفعيل المنهجي من المدارس الغربية التي تنتهج نفس الأسلوب من خلال عمل توأمة معها لحصد الاستفادة المرجوة .
- ٨- عمل زيارات دورية بين المدارس ، ومراكز الفنون وبعض الجامعات الأجنبية المتخصصة في دولة قطر ( فرجينيا كومونولث - تكساس ) وغيرها لتعميق الأثر الفني والأكاديمي لتعزيز الاتجاه الجديد .
- ٩- ضرورة بناء بنك متكامل للمعلومات يحتوي على خبرات المعلمين وتجاربهم حيال المنهج.
- ١٠- توفير الكوادر الفنية المدربة ، والتي تساعد المعلمين والطلبة على التدريب ضمن أسس ومعايير تحقيق المنهج المدرسي ، والاستعانة بالفنانين المحليين للقيام بورش عمل ضمن مساهمة التشكيل الفني في ترسيخ وتدعيم التعليم من خلال الفنون .
- ١١- توفير الموجه التربوي المقيم داخل المدرسة لتطوير المنهج وإسداء النصح ، وعمل الاستشارات الفنية المنهجية والتعليمية باعتباره همزة وصل بين الإدارة والمعلمين .

ثانياً : توصيات ومقترحات خاصة بالمعلمين :

- ١- الإيمان بالاتجاه الجديد والعمل على تدعيمه من خلال الإبداع والابتكار في تصميم الدروس والعناية بتطويع أساليب التعلم بالفنون فيها .
- ٢- ضرورة الالتزام بالمنهج الجديد وعدم النكوص والرجوع إلى الطرائق التقليدية مع طلب الدعم المستمر من الإدارة المدرسية للاستعانة بالخبراء وتذليل الصعاب التي قد تعترض المشروع .
- ٣- ضرورة التعاون المستمر مع زملاء المادة الواحدة ، وعمل تكامل منهجي فيما بينهم من خلال التبادل المعرفي ، والمهاري بالإضافة إلى تبادل الوسائل والتقنيات .
- ٤- ضرورة الزيارات الميدانية المتبادلة بين المعلم وزملائه من المعلمين للوقوف على أوجه النواحي الإيجابية والسلبية في تحقيق الإستراتيجية الجديدة ضمن طرائق التدريس المختلفة .
- ٥- الاستفادة من خبرات المعلمين السابقين عبر بنك المعلومات ، والذي يرى الباحث ضرورة ترجمة محتواه وإعداده ضمن شبكة المعلومات المدرسية على مواقع المعلمين لتعميم الاستفادة .
- ٦- أن يعتمد المعلم خطة تطوير ذاتية من خلال البحث والاطلاع والتحري المستمر بالإضافة إلى عمل أبحاث دورية حو الإستراتيجية الجديدة في التعليم بالفنون وإضافة أبحاثه المكتبية والتجريبية إلى مركز المعلومات بالمدرسة ليستفيد منها الآخرين من خلال تبادل الخبرات .

## استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

٧- أن يلتزم المعلم بعمل استبانات دورية مع طلابه للوقوف على الخط البياني نحو إيجابيات وسلبيات أساليب وطرائق التدريس الجديدة لتعزيز القيم الإيجابية في تحقيق الإستراتيجية الجديدة .

٨- أن يتخلى المعلم الذي لا تتوافر فيه الكفايات التدريسية والمهارية حول هذا النوع من أساليب التعليم عن الاستمرار حتى لا يصبح أحد المعوقات في المنظومة أو أحد دعاة هدم الإستراتيجية الجديدة .

### ثالثاً : توصيات ومقترحات خاصة بأولياء الأمور :

١- التواصل الحثيث مع الإدارة المدرسية والمعلمين من أجل شرح وبيان صعوبات التعلم التي تعترى أبنائهم وإيجاد سبل الحل من وجهة نظر أولياء الأمور .

٢- ضرورة اطلاع ولي الأمر بدوره في العملية التربوية وترسيخ هذا المفهوم لديهم باعتباره جزء لا يتجزأ من أركان العملية التربوية ، وحلقة وصل ضرورية بين الطالب وبين بيئته الاعتبارية .

٣- ضرورة المشاركة المكثفة من أولياء الأمور عبر الندوات والمحاضرات واللقاءات التي تعقدتها المدرسة لبيان واستبيان مدى ارتفاع وانخفاض مؤشر التجربة الوليدة والوقوف على آلية العمل على حلها .

٤- ترسيخ مبدأ التعلم بالفنون لدى الطلاب من قبل أولياء الأمور الذين يطلعون بمستويات تعليمية وثقافية عليا ويمتلكون رؤى مستقبلية ثاقبة نحو التطوير .

٥- المشاركة الإيجابية من لدن أولياء الأمور بالاستشارة والمشاركة من خلال مجلس الأمناء ومجالس الآباء ووضع التوصيات موضع التنفيذ بالتعاون مع الإدارة .

٦- تحفيز الطلاب وتشجيعهم نحو بيان إيجابيات التجربة لترسيخ مبدأ المفهوم الجديد .

رابعاً : توصيات ومقترحات خاصة بالطلاب :

١- المشاركة الإيجابية والمستمرة نحو الإستراتيجية الجديدة وبيان مدى نجاحها أو صعوبات تطبيقها من خلال الاستبيانات الاستطلاعية التي يقوم المعلم بتطبيقها.

٢- التفاعل الإيجابي نحو الاشتراك في الأعمال الفنية ضمن المنهج المدرسي من خلال فعاليات الفن التشكيلي والمسرح والموسيقى لتعميق التجربة والاستفادة من النهج الذي يتم تطبيقه من خلالها .

٣- بيان الصعوبات والمعوقات للمعلم أو الإدارة أوولي الأمر جراء تطبيق الإستراتيجية الجديدة وتسليط الضوء نحو إيجابياتها وسلبياتها في إطار المنظمات الطلابية بالدرسة لاستنباه مسار هذه الإستراتيجية الجديدة .

٤- ترسيخ المفهوم الجديد بين الزملاء من الطلاب ، وشرح إيجابياته وسلبياته من خلال التجربة العملية في البيئة الصفية والمدرسية بصفة عامة من خلال اللقاءات المستمرة. تسليط الضوء على عموم التجربة الجديدة من خلال المجالات المدرسية التي يساهم الطلاب في تحريرها بالإضافة إلى الإذاعة المدرسية وتعزيز الطرح حول الإيجابيات والسلبيات التي تعترى التجربة ، وما يتصل بها من صعوبات التعلم أو مشكلات البيئة الصفية أو من خلال النواحي السيكلوجية الأخرى التي يعالجها الأسلوب الجديد .

تتفق هذه التوصيات مع رأي - (A. F. Aling Ton، 1998) حول كيفية تفعيل التعليم من خلال الفنون ، والذي ركز فيه على المسرح باعتباره شاملاً لكل الفنون حيث تضمنت توصياته أهمية تدريب الطلاب على كيفية تنظيم وإدارة الفن المسرحي والفنون بصفة عامة من خلال متابعة الدروس المنهجية المقننة في إطار مسرحية المنهج وتكاملها بالإضافة إلى إعطاء المدارس لطلابها دورات أساسية أو فرعية عن ماهية الفن المسرحي وكيفية دمجه والإفادة منه في عمليات التعلم من خلال الفنون .

❖ ضرورة أن يكون هناك مجموعة من هيئة تدريس التخاطب والفن المسرحي هم بالفعل أعضاء اللغة العربية واللغة الإنجليزية وعليهم التعاون معاً من أجل تثبيت دعائم الإلقاء وإجادة فنون التخاطب وإدارة الفن على خشبة المسرح ومعرفة أبعاد استراتيجيات الفلسفة التي يقوم عليها التعلم من خلال الفنون ضمن إطارها الفني والمسرحي .

# المراجع

obeikandi.com

## قائمة المراجع

obeikandi.com

## أولاً: المراجع العربية:

١. شاكر عبد الحميد : الحوارية البصرية مدخل إلى فهم عالم الصورة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، ( بحث منشور) الدوحة ، ٢٠٠٤ م ، ص ، ٥١ .
٢. حسين عبد العزيز الدريني : المدخل إلى علم النفس ، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٨٥ ، ط٢ ، ص ٣٦٥ .
٣. كمال الدسوقي : أعلام علوم النفس ، مصطلحات ، ذخيرة تعريفات ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨٨ ، مجلد (١) ، ص ١٤٥ .
٤. جواهر محمد الدبوس : القاموس التربوي ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت ، الكويت ، ٢٠٠٤ ، ص ٤١٦ .
- جواهر محمد الدبوس : مرجع سابق ، ص: ٢٠٧ .
٥. عمل مقدمة من إدارة مدرسة عبد الرحمن بن جاسم الاعدادية المستقلة للبنين إلى المجلس الأعلى للتعليم بدولة قطر ٢٠٠٤ م حول استراتيجيات التعليم بالمدرسة .
٦. عبد الله سالم المناعي : التدريب على الكمبيوتر وأثره على اتجاهات الطالبات ( بحث منشور ) دورية كلية التربية (جامعة قطر) ، العدد (٨) ، ١٩٩١ ، السنة (٨) ، ص ١٧٧ .
٧. محمد عبد المنعم شحاتة ، بخيتة محمد الإبراهيم : قياس اتجاهات المتعلمين نحو المادة الدراسية ، مجلة أفاق تربوية ( مجلة نصف سنوية تصدر عن التوجيه التربوي - قطر ) العدد (٢٢) ، يناير ٢٠٠٣ م ، ص ٣٦ .
٨. حامد عبد اسلام زهران : علم النفس الاجتماعي ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٨٤ م ص ١٣ .
٩. زين العابدين درويش : علم النفس الاجتماعي - أسسه وتطبيقاته ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، صص ٩٠-٩١ .

١٠. عباس محمود عوض : في علم النفس الاجتماعي ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٨ .
١١. شحاته سليمان محمد سليمان : اتجاهات الأطفال نحو الذات والرفاق والروضة ، ( مرجع سابق ) صص ٢٣-٢٤ .
١٢. نادر فهمي الزيود ( وآخرون ) : التعلم والتعليم الصفي ، دار الفكر للنشر والتوزيع عمان / الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٩ ، ص ١١٣ .
١٣. شحاته سليمان محمد سليمان : اتجاهات الأطفال نحو الذات والرفاق والروضة ، ( مرجع سابق ) صص ٢٣-٢٤ .
١٤. العربي القويدري : اتجاهات المعلمات والمديرات وأولياء الأمور نحو ممارسة الثواب والعقاب في رياض الأطفال وعلاقتها بالتأهب المدرسي ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة أم درمان الإسلامية ، أغسطس ٢٠٠٤ ، ص ٢١ .
١٥. زين العابدين درويش : علم النفس الاجتماعي ( مرجع سابق ) ، ص ٩٩ .
١٦. جودت بني جابر، وآخرون : المدخل إلى علم النفس ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان / الأردن ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .
١٧. حمدي أبو الفتوح عطيفة : التربية وتنمية الاتجاهات العلمية ( مرجع سابق ) ص ٤٥ - ٤٦ .
١٨. عباس محمود عوض : في علم النفس الاجتماعي ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٩ .
١٩. جسودت بني جابر وآخرون : المدخل إلى علم النفس ( مرجع سابق ) ص ٢٨٧ - ٢٨٨ .
٢٠. العربي قويدري ( رسالة دكتوراة- غير منشورة ) مرجع سابق ، ص ٢٣ .
٢١. عباس محمود عوض : في علم النفس الاجتماعي ( مرجع سابق ) ص ٢٩ .

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

٢٢. عبد المجيد نشتواتي : علم النفس التربوي ، دار الفرقان ، عمان \ الأردن ، ١٩٩٦ ، ط ٣ ، ص ص ٦٠ - ٦١ .
٢٣. حامد عبد السلام زهران : علم النفس الاجتماعي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ١٤٤ ، ط ٤ ، ص ١٤٥ - ١٤٦ .
٢٤. جودت بني جابر وآخرون (مرجع سابق) ، ص ٢٨٩ .
٢٥. عباس محمد عوض : في علم النفس الاجتماعي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ص ٢٨ - ٢٩ .
٢٦. زين العابدين درويش : علم النفس الاجتماعي - أسسه وتطبيقاته ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٩١ .
٢٧. عباس محمود عوض (مرجع سابق) ، ١٩٨٠ ، ص ٣٠ .
٢٨. حمدي ابو الفتوح عطيفة : التربية وتنمية الاتجاهات العلمية (مرجع سابق) ، ١٩٩٤ ، ص ص ٤٩ - ٥٠ .
٢٩. زين العابدين درويش : علم النفس الاجتماعي (مرجع سابق) ، ١٩٩٩ ، ص ١١٢ - ١١٣ .
٣٠. سعدون رشيد الحياي : نحو رؤية جديدة للتربية والتعليم في ضوء مطالب وتحديات القرن (٢١) ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم ، العدد ١٤٨ ، السنة ٣٣ ، مارس ٢٠٠٤ م ، الدوحة قطر ، ص ص ٩٨ : ١٠١ .
٣١. التطوير المهني فرصة لتبني طرق تدريس حديثة : مقال منشور ، دورية المجلس الأعلى للتعليم - دولة قطر ، العدد ١ ، فبراير ٢٠٠٦ م ، ص ٢٣ .
٣٢. محمد يوسف الرحاحلة ، مريم إبراهيم الأنصاري : تطوير مناهج التعليم في دولة قطر ، مجلة آفاق تربوية ( نصف سنوية محكمة - التوجيه التربوي ، وزارة التربية والتعليم ) ، الدوحة \ قطر ، العدد ١٦ ، يناير ٢٠٠٠ ، ص ص ٣٢ : ٣٦ .

٣٣. نماذج من مبادرات تطوير التعليم في دول الخليج العربي : مقال منشور  
دورية المجلس الأعلى للتعليم بدولة قطر ( مرجع سابق - ص ص ١٢ : ١٤ )
٣٤. الشيخة موزة بنت ناصر المسند : مبادرة تطوير التعليم (مقال منشور)  
مجلة التعليم والمستقبل ، إصدارات جريدة الراية ، شركة الخليج للطباعة والنشر  
٢٠٠٦ ، ص ٥ .
٣٥. مؤسسة قطر للتربية سلسلة ندوات ( الإبداع في التعليم ) ، ١٩ - ٢٠  
أكتوبر ٢٠٠٣ ، ص ٣ .
٣٦. شيخة عبد الله المسند ( المتحدث الرسمي بالمجلس الأعلى للتعليم - رئيس  
جامعة قطر ) : تطوير التعليم مشروع إستراتيجي يقوم على قناعات ثابتة  
( مقال منشور ) ، دورية المجلس الأعلى للتعليم ، العدد الأول ، فبراير ٢٠٠٦ ، ص  
٣ - ٨ .
٣٧. محمد علام : الانطلاقة الصحيحة ( مقال منشور ) ، مجلة التعليم والمستقبل  
شركة الخليج للنشر والطباعة ، إصدارات الراية ، الدوحة - قطر ، العدد ١٩ ، ٢٠٠٦ ،  
ص ٣ .
٣٨. نادية محمود شريف : الأساليب الموفية الإدراكية وعلاقتها بمفهوم التمايز  
النفسي ، عالم الفكر ، المجلد ١٣ ، العدد ٢ ، ( يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ) ١٩٨٢ .
٣٩. فرج دهام : ثقافة الصورة - جدل الذات والآخر ( ثقفة الصورة - مفاهيم  
جديدة ) ( بحث منشور ) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون التراث ، الدوحة - قطر -  
٢٠٠٤ ، ص ١٠ .
٤٠. شاكر عبد الحميد : الحوارية البصرية مدخل إلى فهم عالم الصورة ، ( بحث  
منشور ) المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، الدوحة ، ٢٠٠٤ م ، ٤٨ ، ٤٩ .

٤١. موسى الخليفة الطيب : ثقافة الصورة ، وصورة الثقافة ( بعض أسئلة )  
( حوار الدوحة الثقافي - بحث منشور ) المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث -  
الدوحة ، الجزء الأول ، ص ٣٥ ، ٢٠٠٤ .
٤٢. شاكرا عبد الحميد شاكرا : علم نفس الأبداع ، دار غريب للطباعة والنشر  
والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٢٨ .
٤٣. شاكرا عبد الحميد : عصر الصورة ( السلبيات والإيجابيات ) عالم المعرفة  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٧ ، ١٦٨ .
٤٤. شاكرا عبد الحميد شاكرا : (مرجع سابق) ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٤٠ .
٤٥. شاكرا عبد الحميد : عصر الصورة ( السلبيات والإيجابيات ) ( مرجع سابق )  
ص ٧٦ ، ٧٧ .
٤٦. بيتر جانثا : الموسيقى وعلم الأعصاب ( كلية دارتموث ) ، بحث منشور ،  
مؤسسة قطر للعلوم وتنمية المجتمع - جامعة فرجينيا ، ( ندوة الإبداع في التعليم -  
الشراكة بين العلم والفن ) الدوحة / قطر ، المؤتمر الاول ، ٢٠٠٣ م .
٤٧. شاكرا عبد الحميد شاكرا : علم نفس الإبداع ، دار غريب للطباعة والنشر  
والتوزيع القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٣٠-٢٣١ .
٤٨. شاكرا عبد الحميد : عصر الصورة ( السلبيات والإيجابيات ) ( مرجع سابق )  
ص ٣٤٥ .
٤٩. شاكرا عبد الحميد : عصر الصورة ( السلبيات والإيجابيات ) ( مرجع سابق )  
ص ٥١ .
٥٠. ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد : الدماغ والتعلم والتفكير (مرجع سابق) ، ص  
٣٦ ، ٣٧ .

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

٥١. إيلدون كاتر: أين تكمن قوة الفن ، مؤسسة قطر ( جامعة فرجينيا كومولث ) ندوة الإبداع في التعليم ( الشراكة بين الفن والعلم ) من ١٩ - ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٣ م ص ٢٨ .

٥٢. شاكر عبد الحميد : مرجع سابق ، ٢٠٠٤ ، ص ، ص ٥٢ ، ٥٣ .

٥٣. شاكر عبد الحميد: عصر الصورة ( السلبيات والإيجابيات ) ، علم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٣ .

٥٤. ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السמיד : الدماغ والتعلم والتفكير ، دار ديونو عمان / الأردن ، ٢٠٠٥ م ، ص ٣٧ - ٣٨ .

٥٥. شاكر عبد الحميد شاكر : علم نفس الإبداع ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٢٧ .

٥٦. ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السמיד : الدماغ والتعلم والتفكير ( مرجع سابق ) ، ص ٣٩ .

٥٧. صالح رضا : ملامح وقضايا الفن التشكيلي المعاصر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، صص ٢١ - ٢٨ .

٥٨. جوديث بورتن Judith M Burton : العادات الذهنية في العلوم والفنون ( مرجع سابق ) ، ص ٢١ .

٥٩. الشبيخة موزة بنت ناصر المسند ( ورقة عمل مقدمة لندوة الإبداع في التعليم ( الشراكة بين الفن والعلم ) ، الدوحة - قطر ، من ١٩ - ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٣ م ، ص ٧ ص ١١٣ .

٦٠. شاكر عبد الحميد : الحوارية البصرية مدخل إلى فهم عالم الصورة ، مرجع سابق ص ص ٤٨ ، ٤٩ .

استراتيجيات التعليم من خلال الفنون

٦١. جيمس كوفمان : التفكير الإبداعي ، (تحفيز الإبداع في عقول الصغار) ، الملتقى السنوي الثاني للمجلس الأعلى للتعليم ( دورية المجلس الأعلى ) ، قطر ، الدوحة العدد ٢، إبريل ٢٠٠٦ .
٦٢. ضالح رضا : ملامح وقضايا الفن التشكيلي المعاصر ( مرجع سابق )، ١٩٩٠ ص ١١٦ .
٦٣. محمود البسيوني : العملية الابتكارية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ط ٣ ، ص ص ١٤٠ - ١٤٣ .
٦٤. جير الدين براين سكس : الدراما والطفل ( مرجع سابق ) ص ص، ١٩٣ - ١٩٥ .
٦٥. سمير سرحان : مبادئ علم الدراما ، مركز الشارقة للإبداع الفكري ، مكتبة المسرح الشارقة ( بدون تاريخ ) ص ص ٢ - ٩ .
٦٦. حسن مرعي : المسرح المدرسي ، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، ٢٠٠٢ ، ص ١٣ - ١٥ .
٦٧. دان كورين : الترويج فن وريادة ، (ترجمة سعيد حشمت ، حلمي إبراهيم) ، القاهرة ص ٣٧ .
٦٨. شاكرا عبد الحميد : عصر الصورة ( مسرح الصورة ) ، عالم المعرفة ، الكويت ، ص ٥٠٢ .
٦٩. هاربيت مايور فولبرايت : ١٢-٢٠٠٣ PP - مرجع سابق )
٧٠. محسن محمد عطية : إلتقاء الفنون ( مرجع سابق ) ص ٥٧ .
٧١. جابر عبد الحميد جابر : الذكاءات المتعددة والفهم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ط ١ ، ص ٩٩ . ( اقتباس ) .

٧٢. (آن جلبرت Anne Gilbrt ) مؤلفة كتاب ( تعليم الرءاءات الثلاث ) ومديرة معهد ( كاليدو إسكوب Kaleidoscope ) عبر الرقص المتكامل مع المنهج (الأداء الحركي وأثره على التحصيل - نورث وست) - سياتل - بوسطن - الولايات المتحدة الأمريكية ، ( بحث منشور ) ، الشراكة بين العلم والفن ، الندوة الأولى - مؤسسة قطر للعلوم ، الدوحة \ قطر ، ٢٠٠٣ م .
٧٣. دراسة بي ستيفن كارينتر B. Stephen Carpenter ( جامعة فرجينيا ) كومنولث & ويندي فريزر Wendy Frazier ( جامعة أولد دومينكان ) : مشروع لمقرر دراسي متكامل بين العلوم والفنون ( بحث منشور ) ، الشراكة بين العلم والفن الندوة الأولى ، - مؤسسة قطر للعلوم ، الدوحة / قطر ، ٢٠٠٣ م .
٧٤. حلمي فضل كتانة : الإحصاء التطبيقي الحيث والاحتمال ، المطبعة الأهلية الدوحة \ قطر ، ١٩٩٩ ، ص ١١١ .

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

1. Eric oddli fson, Learning Through the Arts Http:// www. New horizons .org.
2. Efland, P.(2002),Art And Cognition . Reston, VA: NAEA Publication .
3. Cornett, C.E. (2003).Creating Meaning Through Literature and the Arts : An Integration Resource for Clasroom Teachers, (2nd ed) Upper Saddle River , NJ : Merrill Prentice Hall , PP, 190 .
- (Cornett, C.E. (2003).Creating Meaning Through Literature and the Arts :
4. (مرجع سابق) Barbara Mckean- Eric Oddleifson. Learning through the Arts By Dee Dickinson Http:// www. New horizons, org .PP 1: 2o( مرجع سابق )
5. Charles F. Bleic : A Model Program for Integrating the Arts into the Teaching of Science , Teaching Through Art . Innovation in Education Symposium < Qatar , 19 – 20 , October 2003.
6. B.Stephen Carpenter Art, Biology& Investigation: An Approach to Integrated Curriculum Design, Virginia University ( Innovations in Education Symposium , 19 October 2003 ) PP 68

7. Harriet. M. Fulbright(Teaching Through Art)Innovatios in Education Symposium( the Qatar Foundation for Education ، and Communtiy Development ) 19 – 20- Octobe 2003.p12
8. Rudolf Anheim : Through on Art Education ، Occasional Paper 2 ، the J . Paul Getty Trust ، Los Angeles 1990، PP 9 : 25 .
9. Barbara Mckean- Eric Oddleifson، Learning through the Arts By Dee Dickinson Http:// www. Newhorizons. org .PP 1: 20  
(مرجع سابق)
10. Idon Katter، PhD : What Do the Arts Do Best . p 39 . (مرجع سابق )
11. Rudolf Anheim : Through on Art Education ، Occasional Paper 2 ، the J . Paul Getty Trust ، Los Angeles 1990، PP 9 : 25 .
12. Eric oddli fson، Learning Through the Arts Http:// www. Newhorizons .org
13. Cynthia Bickley – Green : the East Carolina University Art and Math Project : Past Theoretical Development of and Future( the Qatar Foundation for Education ، and Communtiy Development ) ( Innovations In Education – the Art and Science Parthership ، october 19 – 20 < 2003 ) p . 45 .
14. P81 ( Petr Janata 2003 . (مرجع سابق ) .
15. Gordon L. Shaw، 2003 p 91- (مرجع سابق)
16. Rudolf Anheim : Through on Art Education ، Occasional Paper 2 ، the J . Paul Getty Trust ، Los Angeles 1990، PP 9 : 25 .

17. Gail Burnaford & Arnold Aprill & Cynthia Weiss : Renaissance Classroom ، and Chicago Arts Partnerships in Education ( CAPE) ، Lawrence Erlbaum Associates، Publishers Mahwah، New Jersey – London ، 2001.P 9 (مرجع سابق.)
18. Barbara Mckean- Eric Oddleifson، Learning through the Arts By Dee Dickinson Http:// www. Newhorizons، org .PP 1: 20 (مرجع سابق)
19. Burton Judith M. ١٨، ١٧ ص ص (مرجع سابق )
20. Rudolf Anheim : Through on Art Education ، Occasional Paper 2 ، the J . Paul Getty Trust ، Los Angeles 1990، PP 9 : 25 .
21. Barbara Mckean- Eric Oddleifson Learning through the Arts By Dee Dickinson Http:// www.Newhorizons . org ، PP 1: 20
22. eric oddli fson learning through the arts http:// WWW.nethorizons .org
23. A. F. Aling Ton - -: Drama and Education ترجمة مرسي سعد الدين (مرجع سابق) ص ص ٧٨ – ٧٩ .
24. A. F. Aling Ton - -: Drama and Education ، ترجمة مرسي سعد الدين ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٨٣ .
25. a.F. Aling Ton-: Drama and Education (مرجع سابق) ، ترجمة مرسي سعد الدين ، ص ص ٥٩ : ٦٠ ( سابق ) ١٩٩٨ ، ص ص ٥٩ : ٦٠
26. A. F. Aling Ton-: Drama and Education ، ترجمة مرسي سعد الدين ، ص ص ٣٠ : ٣١ (مرجع سابق) ١٩٩٨ .

27. Gordon L. Shaw,: Pieno Keyboard Training enhances learning math concepts,
28. Teaching Through Art . Innovation in Education Symposium Qatar , 19 – 20 , October – 2003 , pp 96 -100.
29. Gordon.L.Shaw,: MusicMath Causal Connection, Teaching Through Arts . Innovation in Education Symposium . Qatar , 19 – 20 , October – 2003 , pp 98-101.
30. Gordon.L.Shaw,: Musis Math Causal Connection: Teaching Through Art . Innovation in Education Symposium . Qatar , 19 – 20 , October – 2003 , pp 96-99.
31. Watson S,Wong L, Yee M, Bonder M. Shaw GL . Effective music training for children with autism. Early children Connections 9 , 27-32 (2003).