

الفصل الثالث

الدرس الأول:

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين مفهوم الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة والتدريب

عليها باستخدام استراتيجيه " التساؤل الذاتي" (*self-questioning strategy*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم تاورا على أن:

أولاً: الأهداف المعرفية:-

١) يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.

٢) يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية

والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .

٣) يشرح كيفية إصدار الصوت من آلة العود بريشه (الصد & الرد).

ثانياً: الأهداف النفس حركية:-

١) يقرأ التمرين المدون لديه صولفائياً .

٢) يغنى التمرين المدون صولفائياً.

٣) يعزف بالريشة (الصد & الرد) على الأوتار المطلقة .

٤) يكرر العزف مع تثبيت الزمن في كل ضربه.

ثالثاً: الأهداف الوجدانية:-

١) يتابع ضربه الريشة لمكان الوتر على آلة العود.

٢) يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه بالريشة.

٣) يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر في آلة العود.

- ٤) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون صولفائيا .
٥) يشترك مع زملائه في غناء التمرين المدون غنائيا.
٦) يشترك مع زملائه في قراءة التمرين المدون قراءه وهلية عزفيا.

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آله العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.

- خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلي الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض الأجزاء المكونة لآله العود مع نبذه تاريخيه لأصول العزف عليه.

التمرين الثاني



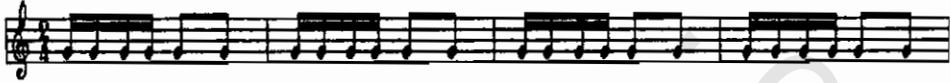
التمرين الثالث:-



التمرين الرابع:-



التمرين الخامس :-



الدرس الثاني

تدريبات الضرب بالريشة على الأوتار المطلقة مع استخدام الأصابع الأربعة الكروماتيكي

الهدف العام:

" إكساب الطلاب المعلمين التكنيك السليم باستخدام النغمات الكروماتيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه " المعلم كنموذج" (*Modeling By Teacher*).
بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم قاورا) على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يميز الطالب /المعلم بين درجتي قرار الجهاركاه ثم الحسيني عشيران .
- 4- يشرح الطالب /المعلم كيفية إصدار الصوت عن ضرب الريشه بصوره صحيحة.
- 5- يتعرف الطالب /المعلم على النغمات الكروماتيكيه .
- 6- يميز الطالب /المعلم بين أماكن النغمات الكروماتيكية.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يؤدي الطالب /المعلم بريشه " الصد & الورد " على درجه القرار الجهاركاه.
- 2- يعزف الطالب /المعلم بريشه " الصد & الورد " على درجه " الحسيني عشيران .

٣- يؤدي بالعفق بالأصبع الأول على درجه قرار " صبا " وذلك بعد عزف درجه " قرار الجهاركاه " .

٤- يؤدي الطالب /المعلم بريشه " الصد & الرد " على درجه قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الاول ودرجه " يكاه " كوتر معفوق بالإصبع الثاني صعودا وهبوطا .

٥- يؤدي الطالب /المعلم النغمات الكروماتيكيه .

٦- يغنى الطالب /المعلم النغمات أثناء الأداء العزفي .

٧- يميز الطالب /المعلم بين أرقام الأصابع الصحيحة.

الأهداف الوجدانية:-

١- يتابع ضرب الريشة لكان درجتي القرار " جهاركاه " ثم " الحسيني عشيران " على آله العود .

٢- يحافظ على ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة أثناء العزف الكروماتيكي .

٣- يتابع بإصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر في آله العود وكل النغمات الكروماتيكيه .

٤- يتابع ضربه الريشة لكان النغمات الكروماتيكيه على آله العود أثناء العزف.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه التمرين العزفي وما يخص شرح آله العود وأصول العزف عليه من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.

خطوات سير الدرس:-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب / المعلم ثم يتم التدرب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي "يقوم المعلم بتطبيق مجموعته من المهاتات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
 - تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية اصدار رنين صوتى صحيح لدرجه قرار " جهاركاه " ثم " الحسينى عشيران " وذلك بأزمنة ثابتة فى كل ضربه .
 - تدريب الطالب / المعلم على ضربه الريشه على درجتى قرار " الجهاركاه " كوتر مطلق والعفق بالإصبع الاول على درجه قرار " صبا " .
 - تدريب الطالب / المعلم على ضربه الريشه " (الصد & الرد) على درجتى قرار " حجاز " كوتر معفوق والعفق بالإصبع الأول ودرجه " يكاه " كوتر معفوق بالأصبع الثانى صعودا وهبوطا مع المحافظه على شكل اليد ومكان الأصابع .
- التدريب الأول: التدريب على وتر واحد:



التدريب الثالث : التدريب على الوتر المطلق والعفق بالإصبع الأول :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق والعفق بالإصبع الأول

التدريب الرابع : التدريب على العفق بالإصبع الأول والإصبع الثاني :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق والعفق بالإصبع الأول والإصبع الثاني

التدريب الخامس : التدريب على عزف الوتر المطلق ويليه الاصابع الأربعة كروماتيك :



تدريب لضرب الريشة على وتر مطلق مع الاصابع الأربعة

التقويم :-

- . ابتكار تدريبات على الأوتار المطلقة الخمسة صعودا وهبوطا ؟
- ابتكار تدريبات وتنوعات على وترى " الحسينى عشيران " والدوكاه والدوكاه والنوا & والنوا والكردان ؟
- تأليف تدريبات بعمل تنوعات (مطلق + الإصبع الثانى) & (مطلق + الإصبع الثالث) & (مطلق + الإصبع الرابع) & (مطلق + الإصبع الأول) .؟
- ابتكار تمارين لحنية باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة ؟
- عمل تنوعات على النغمات الكروماتيكيه ؟

الدرس الثالث :

درجات وتنوعات

الهدف العام :

إكساب الطلاب المعلمين المهارات التكنيكية والتدريب عليها باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- 3- يفسر الطالب /المعلم على كيفية تكوين جمل لحنية بسيطة.
- 4- يشرح الطالب /المعلم كيفية المحافظه على شكل اليد ومكان الأصابع التي لا تعفق ووضع اليد اليسرى على رقبه آله العود.

الأهداف المهارية:-

- 1- يبتكر جمل لحنية بسيطة على آله العود.
- 2- يؤدي بالعفق على أوتار العود باستخدام الاصابع الأربعة .

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع ضربه الريشة لكان الوتر والنغمات * على آله العود.
- 2- يحترم ثبات الزمن الإيقاعي لكل ضربه الريشة.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب لكل وتر وكل نغمة على آله العود.
- 4- يشارك الطالب /المعلم مع المعلم مناقشه الأفكار التي يبني عليها الدرس .
- 5- يشارك الطالب /المعلم مع زملائه في ابتكار بعض الجمل اللحنية.

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه بعض التمارين اللحنية لعرض طريقه عزف ريشه (الصد & الرد) من خلال ما تم نسخه من شبكه المعلومات.
- موقع "اليوتيوب" لدخول الطلبة لإحضار بعض النوت.

- خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي ("يقوم المعلم بمناقشته الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على اصدار رنين صوتي صحيح اثناء العفق بالأصابع الأربعة مع الحفاظ على شكل اليد وأماكن الاصابع .
 - تدريب الطالب المعلم على ابتكار تنوعات للأصابع المعفوقه مع الحفاظ على شكل وأماكن الاصابع التي لا تعفق .

التمرين الاول :-



Fine

الدرس الرابع:

التدريب على عزف بعض الأجناس

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- ٤- يميز الطالب / المعلم بين النغمات المكونة لكل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي) .
- ٥- يحدد الطالب / المعلم مكان نغمه السيكا .

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب / المعلم كل جنس على حدا.
- ٢- يؤدي الطالب ما للمعلم نغمه السيكا بالعزف والغناء .

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمه السيكا على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- الحفاظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشة.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه للأجناس الشرقيه .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض . (data show) .
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (الكرد & النهاوند & البياتي) .
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية .
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى) .
 - ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
 - ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به .
 - د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .
- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:
 - تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
 - عرض النغمات المكونة للأجناس (الكرد & النهاوند & البياتي) .

٢) التدريب على عزف جنس النهاوند من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس النهاوند (بوسليك) على وتر الدوكاه

٣) التدريب على عزف جنس البياتي من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس البياتي على وتر الدوكاه

التقويم :

- ابتكار بعض التمرينات على وترى حسيني عشيران - النوا " باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة على نفس الطريقة المستخدمه على وتر الدوكاه " ؟
- عمل تنويعات في تمارين بسيطة باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة في كل من جنس البياتي & الكرد & الدياتي ؟

الدرس الخامس:

التدريب على بعض الأجناس
وعمل تنويعات باستخدام علامات ايقاعيه مختلفة

الهدف العام:

إكساب الطلاب المعلمين مهارة عزف الأجناس الشرقية باستخدام استراتيجيه

المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعر (الانتهاه من وراسة هذا (الدرس ينبنى أن يكون الطالب المعلم تاورا على أن).

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب / المعلم على التعريف الخاص بالأجناس الشرقيه .
- 4- يميز الطالب / المعلم بين نغمات المقام المكونة لكل من جنس (الصبا & الحجاز & الراست) .

5- يحدد الطالب / المعلم مكان درجه الأوج على رقيه آله العود .

6- يميز بين العلامات الإيقاعية المختلفة.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يغنى الطالب / المعلم كل جنس على حدا.
- 2- يؤدي الطالب / المعلم نغمه الأوج بالعزف والغناء .
- 3- يؤدي بالعزف بعض العلامات الايقاعيه المختلفه.
- 4- يؤدي الطالب / المعلم بعض التنويعات المختلفه على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراست) .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمة الأوج على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء العزف للأجناس المختلفة لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة للأجناس الشرقية.
- ٤- يشارك الطالب المعلم مع زملائه أداء التنويعات المختلفة الإيقاع على الأجناس (الصبا & الحجاز & الراسـت) .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه كل من جنس (صبا& الحجاز& الراسـت).
- تسجيلات صوتيه لسماع الأجناس الشرقية.
- تكليف الطالب بتدوين الأجناس الشرقية في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للأجناس (صبا & الحجاز & الراسـت) .
- بطاقات مدون عليها العلامات ()

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.

- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
 - تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للأجناس (الصبا- الحجاز- الراست) على وتر الدوكاه .
 - تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للأجناس مع التدريب على كيفية اداء نغمة الأوج التي توجد على رقبه آله العود على وتر النوا "وتعفق فى وسط المسافة ما بين الدستان الثالث والرابع بالإصبع الثالث حيث تعفق نغمة الحسينى بالإصبع الاول على الدستان الثانى على نفس الوتر (نوا) "غناء وعزف
 - تدريب الطالب على ابتكار بعض التنويعات لكل جنس على حدا.
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه لكل جنس على حدا.
- (١) التدريب على عزف جنس الصبا من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الصبا على وتر الدوكاه

- (٢) التدريب على عزف جنس الحجاز من على وتر دو كاه .



تدريب لعزف جنس الحجاز على وتر الدوكاه

- (٣) التدريب على عزف جنس الراست على درجة الراست .



تدريب لعزف جنس الراست على درجة الراست

٤) التدريب على عزف جنس الراسـت على درجة النوا .



الدرس السادس:

مقام الراسـت

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللوني لمقام الراسـت ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من وراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١ - يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢ - يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣ - يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الراسـت ودليله.
- ٤ - يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الراسـت.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام الراسـت .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الراسـت على آله العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللجنيه على مقام الراسـت .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراسـت باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراسـت على آله العود أثناء العزف .

- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الراست.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراست.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراست.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراست في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسألها لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

- أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).
ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .
ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.
د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام "الراست" .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصدع & الورد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

• عرضنا لنغمات المكونة لمقام الراست وذلك من خلال جهاز العرض Data " Show" .

• عرضنا لمقام الراست والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.

• تدوين مقام الراست فى كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الراست؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة (الصدع & الورد).

التمرين اللحني :

Musical score for a 4-staff exercise in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and a 'fine' marking.

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الراست ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الراست ؟

الدرس السابع

مقام الراسـت

الهدف العام :-

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الراسـت و دليله باستخدام استراتيجيه المعلم كـنـمـوـج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسـة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية :-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كـنـمـوـج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كـنـمـوـج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الراسـت و دليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الراسـت.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الراسـت .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الراسـت على آلة العود . بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه "الصد & الرد".
- ٣- يبتكر الطالب المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الراسـت .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الراسـت باستخدام ريشة الصد و الرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية :-

- ١- يتابع نغمات مقام الراسـت على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام الراسـت.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الراسـت .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصدع & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام الراسـت.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست.

بتمرين اللحنى :

fine

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الراست ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الراست ؟

الدرس الثامن:

تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الراست باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط فى مقام الراست
- ٤- يحكم الطالب/ المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب/ المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة.
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم لحن بسيط على آلة العود.
- ٣- يغنى الطالب/ المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التى يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع و الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراست.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراست.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراست في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للأحان المدونه فى مقام "الراست".
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصدع & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الراست.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الراست .

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام الراست ؟

- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام الراست ؟

الدرس التاسع :

تابع تدريبات على مقام الراست

الهدف العام :-

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الراست باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الراست.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب / المعلم فى مقام الراست ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب / المعلم فى مقام الراست لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الراست على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع و الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الراسـت.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الراسـت.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الراسـت في كراسـته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب للتعبير المعلم عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائيه للأحان المدونه في مقام الراسـت .
 - تدريب الطالب/ المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب/ المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام الراسـت.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الراسـت .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الراسـت ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الراسـت ؟

الدرس العاشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام البياتي ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

١. يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
٢. يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخيل الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
٣. يتعرف الطالب/ المعلم على مقام البياتي ودليله.
٤. يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركية:-

١. يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام البياتي .
٢. يؤدي الطالب /المعلم مقام البياتي على آله العود ، بمصاحبه الغناء باستخدام ريشه "الصد & الرد.
٣. يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللغنيه على مقام البياتي .
٤. يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشه الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

١. يتابع نغمات مقام البياتي على آله العود أثناء العزف .
٢. يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣. يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام البياتي.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز (يساعد الذاكرة قصيرة المدى).

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين

المعرفه الجديدة والمعرفه السابقة وربط المعرفه الجديدة بالذاكرة طويلة

المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتي .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصدع & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام البياتي .
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتي .

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام البياتي وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام البياتي والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام .
- تدوين مقام البياتي في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها .

مرحلة بعد التعليم

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام البياتي؟ وكيفية أدائه باستخدام ريشة الصدع & الرد.

التمرين اللحنى :

نموذج لحنى و مقام البياتى
التمرين الأول

The image shows a musical score for a first exercise. It consists of four staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the subsequent three staves appear to be accompaniment or a second line of the melody. The piece ends with a double bar line and the word 'fine'.

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الحادى عشر:

مقام البياتي

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحنى لمقام البياتي و دليله باستخدام استراتيجيه المعلم كـنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسه هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كـنموذج.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كـنموذج والعمليات العقلية.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على مقام البياتي ودليله.
- ٤- يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام البياتي .

الأهداف النفس حركيه:-

- ١- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام البياتي .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم مقام البياتي على آلة العود بمصاحبه الغناء باستخدام ريشه "الصد & الرد.
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام البياتي .
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام البياتي باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام البياتي على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام البياتي.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم الطالب بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام البياتي .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصدع & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام البياتي.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التمرين اللحنى :

نودج لحنى و مقام البياتى
النسرين الأول

fine

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام البياتى ؟

الدرس الثاني عشر:

تدريبات على مقام البياتي

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على مقام البياتي باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (Thinking loud).

بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب/المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب/المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية تكوين لحن بسيط في مقام البياتي.
- 4- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يقرأ الطالب /المعلم في مقام البياتي ألحان بسيطة .
- 2- يؤدي الطالب/المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- 3- يغنى الطالب/المعلم في مقام البياتي لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام البياتي على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع & الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتى.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام البياتى.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتى في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب/ المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام البياتى .
- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام البياتى.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام البياتى ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام البياتى ؟

الدرس الثالث عشر:

تابع تدريبات على مقام البياتى

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام البياتى باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب/المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب/المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام البياتى.
- 4- يحكم الطالب/المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يقرأ الطالب/المعلم فى مقام البياتى ألحان بسيطة .
- 2- يؤدى الطالب/المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- 3- يبتكر الطالب/المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- 4- يغنى الطالب /المعلم فى مقام البياتى لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- 1- يتابع نغمات مقام البياتى على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التى يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع و الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية

- آله العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام البياتي.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام البياتي.
- تكليف الطالب بتدوين مقام البياتي في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائيه للألحان المدونه فى مقام البياتي .
- تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه فى مقام البياتي.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام البياتى .

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالى

التدريب الثانى

The image shows a musical score for a second exercise in the Bayat maqam. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single voice. The first staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, and D6. The third staff features a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, and F6. The fourth staff concludes with quarter notes G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, and D8, ending with a double bar line and the word 'fine'.

الدرس الرابع عشر :

مقام النهاوند

الهدف العام :

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند ودليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب/ المعلم قادرًا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- ٤- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام النهاوند .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه الصدغ والرد .
- ٤- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام النهاوند .
- ٥- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض . (data show) .
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند .
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند .
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام .

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل نفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
ومن هذه الأسئلة :

أ) ماذا أفعل ؟ (يهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى) .

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به .

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة

الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند .
- تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .

- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشة الصدع & الورد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند .

مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .
- عرضنا لنغمات المكونة لمقام النهاوند وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام النهاوند والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام النهاوند في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :-

- حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام النهاوند؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة (الصدع & الرد).

التمرين اللحني :-

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام النهاوند ؟

الدرس الخامس عشر:

مقام النهاوند

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام النهاوند و دليله باستخدام استراتيجيه

المعلم كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الاثنتهَاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب / المعلم على مقام النهاوند ودليله.
- 4- يميز الطالب / المعلم بين نغمات مقام النهاوند .

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب / المعلم نغمات مقام النهاوند .
- 2- يؤدي الطالب / المعلم مقام النهاوند على آلة العود . بمصاحبه الغناء . باستخدام ريشه "الصد & الورد".
- 3- يبتكر الطالب / المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام النهاوند .
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام النهاوند باستخدام ريشه الصد والورد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء عزف العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرئين المناسب بالنغمات المكونة لمقام النهاوند.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام النهاوند.
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام النهاوند .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصدع & الرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.

- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام النهاوند.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام النهاوند.

* التمرين اللحنى :-

6

12

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقيه فى مقام النهاوند؟

- ابتكر مقطوعة لحنيه فى مقام النهاوند؟

الدرس السادس عشر:

تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام النهاوند باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (العلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- 2- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبنى عليها الدرس.
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار جمل موسيقية في مقام النهاوند.
- 4- يحكم الطالب /المعلم صحة الغناء أثناء عزف المقام.

الأهداف النفس حركية :-

- 1- يقرأ الطالب /المعلم في مقام النهاوند ألحان بسيطة .
- 2- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه "الصدع و الرد".
- 3- يغنى الطالب /المعلم في مقام النهاوند لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية :-

- 1- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصدع و الرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام النهاوند .
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد & الورد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام النهاوند.
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام النهاوند .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام النهاوند ؟
- ابتكر لحن في مقام النهاوند ؟

الدرس السابع عشر:

تابع تدريبات على مقام النهاوند

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام النهاوند باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام النهاوند.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية:-

- ١- يقرأ الطالب / المعلم في مقام النهاوند ألحان بسيطة.
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد الرد.
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره.
- ٤- يغنى الطالب / المعلم في مقام النهاوند لحن من تأليفه.
- ٥- يؤدي الفرداش للنغمات المدونه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام النهاوند على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام

ريشة الصدع والرد

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام النهاوند.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام النهاوند.
- تكليف الطالب بتدوين مقام النهاوند في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام النهاوند .
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام النهاوند.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام النهاوند .

- التقويم

- قم بعمل تنويعات على هذا اللحن التالي باستخدام علامات ايقاعيه أخرى :-



الدرس الثامن عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد و دليله باستخدام استراتيجيه التساؤل الذاتي (self-questioning strategy).

بمعنى الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب (المعلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتي واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتي والتأمل الذاتي والتنظيم الذاتي .
- 3- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الكرد ودليله.
- 4- يميز الطالب/المعلم بين نغمات مقام الكرد .

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب/المعلم نغمات مقام الكرد .
- 2- يؤدي الطالب/المعلم مقام الكرد على آلة العود ، بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- 3- يبتكر الطالب/المعلم بعض الجمل اللغنيه فى مقام الكرد .
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحلة ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي (أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه) وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

(أ) ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز يساعد الذاكرة قصيرة المدى

(ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

(ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

(خ) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين المعرفة

الجديدة والمعرفة السابقة وربط المعرفة الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

- تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد والرد.

- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقية بسيطة في مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد.

مرحلة أثناء التعلم :-

- حيث ترمز الطالب المعلم على أساليب التساؤل الزرني لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة.
- عرضنا لنعمة المكونة لمقام الكرد وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show".
- عرضنا لمقام الكرد والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام الكرد في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم

- حيث نقوم بسؤال الطالب /المعلم عن دليل مقام الكرد؟ وكيفية أداءه باستخدام ريشة الصد والرد.

التمرين اللحني :

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الكرد؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الكرد

الدرس التاسع عشر:

مقام الكرد

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الكرد ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم

كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورأسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب "العلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الكرد ودليله.
- 4- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الكرد.

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب/المعلم نغمات مقام الكرد.
- 2- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الكرد على آلة العود بمصاحبه الغناء باستخدام ريشه "الصد والرد.
- 3- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الكرد.
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الكرد باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف.
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه.
- 3- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرزين المناسب بالنغمات المكونه لمقام الكرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي(يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- عرض النغمات المكونة لمقام الكرد.
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونة للمقام الكرد .
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونة للمقام مع التدريب على كيفية أدائه باستخدام ريشه الصد والرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد .

التمرين اللحني :

The musical exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with accents (^) placed above several notes. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The piece concludes with a double bar line.

التقويم :-

- قم بتأليف جملة موسيقية في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنية في مقام الكرد ؟

الدرس العشرون :

تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت

مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب/ المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب/ المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- أن يقرأ الطالب/ المعلم في مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب/ المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغني الطالب/ المعلم في مقام الكرد لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسه حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب / المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
- شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
- مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
- تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونة في مقام الكرد .
- تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
- تدريب الطالب / المعلم على كيفية أداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد.
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع إليه.
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة في مقام الكرد.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الكرد .

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الكرد ؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الكرد؟

الدرس الواحد والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الكرد

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة في مقام الكرد باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).
بعد الانتهاء من دراسة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادرا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب/ المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب/ المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الكرد.
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب/ المعلم في مقام الكرد ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يغنى الطالب /المعلم في مقام الكرد لحن من تأليفه .
- ٤- يبتكر الطالب/ المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٥- يؤدي الفردي للنگمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الكرد على آلة العود أثناء العزف .
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد.

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود.
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الكرد.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الكرد.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الكرد في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي(يقوم المعلم بمناقشه الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب/المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الكرد.
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب/المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد .

الدرس الثانى والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحنى لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه

التساؤل الذاتى (self-questioning strategy).

بعد الانتهاء من ورشة هذا (الدرس) ينبغي أن يكون الطالب (العلم تاوراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يصنف استراتيجيات ما وراء المعرفة.
- ٢- يفسر العلاقة بين استراتيجيه التساؤل الذاتى واستراتيجيات المساعدة الذاتية والتخطيط الذاتى والتأمل الذاتى والتنظيم الذاتى.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- ٤- يميز الطالب /المعلم بين نغمات مقام الحجاز.

الأهداف النفس حركية:-

- ١- يغنى الطالب /المعلم نغمات مقام الحجاز.
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم مقام الحجاز على آلة العود . بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- ٣- يبتكر الطالب /المعلم بعض الجمل اللحنيه فى مقام الحجاز.
- ٤- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعى أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٢- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام

الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز (C.D)
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجازي في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- مرحله ما قبل التعليم :-

حيث بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التساؤل الذاتي أي الأسئلة التي يمكن للطالب المعلم أن يسأل لنفسه وذلك بهدف تنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- ومن هذه الأسئلة :

أ (ماذا أفعل ؟ بهدف خلق نقطه للتركيز تساعد الذاكرة قصيرة المدى.

ب) لماذا أفعل هذا ؟ بغرض خلق هدف .

ج) لماذا يعتبر هذا مهما ؟ بغرض خلق سبب للقيام به.

د) كيف يرتبط بما أعرفه ؟ بغرض التعرف على المجال المناسب أو العلاقة بين

المعرفه الجديدة والمعرفه السابقة وربط المعرفه الجديدة بالذاكرة طويلة المدى .

تقسيم الدرس إلى الخطوات السابق ذكرها:

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التساؤل الذاتي .
- تدريب الطالب /المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الحجاز.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز.
- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز.

مرحلة أثناء التعلم :-

حيث تمرن الطالب المعلم على أساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عمليات ما وراء المعرفة .

- عرضنا لنغمات المكونة لمقام الحجاز وذلك من خلال جهاز العرض "Data Show" .
- عرضنا لمقام الحجاز والاستماع إليها من خلال (C.D) قرص مدمج مدون عليه النغمات المكونة للمقام.
- تدوين مقام الحجاز في كراسة الطلاب حتى يتعرف على النغمات المكونة لها.

مرحلة بعد التعليم :-

حيث نقوم بسؤال الطالب المعلم عن دليل مقام الحجاز وكيفية أدائه باستخدام ريشة (الصدع & الرد).

التمرين اللحنى :

The musical notation is written on a single staff in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat major key. The melody is as follows:
Measure 1: Quarter note B-flat, quarter note D, quarter note E, quarter note F.
Measure 2: Quarter note G, quarter note A, quarter note B-flat, quarter note C.
Measure 3: Quarter note D, quarter note E, quarter note F, quarter note G.
Measure 4: Quarter note A, quarter note B-flat, quarter note C, quarter note D.
The piece ends with a double bar line and a wavy line below the staff.

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الحجاز؟

الدرس الثالث والعشرون:

مقام الحجاز

الهدف العام:

"التعرف على الطابع اللحني لمقام الحجاز ودليله باستخدام استراتيجيه المعلم

كنموذج (Modeling By Teacher).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب بالمعلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- 1- يصنف مهارات استراتيجيه المعلم كنموذج.
- 2- يفسر العلاقة بين استراتيجيه المعلم كنموذج والعمليات العقلية.
- 3- يتعرف الطالب/ المعلم على مقام الحجاز ودليله.
- 4- يميز الطالب/ المعلم بين نغمات مقام الحجاز.

الأهداف النفس حركية:-

- 1- يغنى الطالب/ المعلم نغمات مقام الحجاز.
- 2- يؤدي الطالب/ المعلم مقام الحجاز على آله العود بمصاحبه الغناء. باستخدام ريشه الصد والرد.
- 3- يبتكر الطالب/ المعلم بعض الجمل اللجنيه فى مقام الحجاز.
- 4- يؤدي مقطوعات لحنيه فى مقام الحجاز باستخدام ريشة الصد والرد ويكون قادر على تكمله اللحن من تأليفه.

الأهداف الوجدانية:-

- 1- يتابع نغمات مقام الحجاز على آله العود أثناء العزف.
- 2- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف المقام لكل ضربه الريشه .

٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب بالنغمات المكونه لمقام

الحجاز

الأنشطة والوسائل التعليمية :-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي .
- جهاز عرض . (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز
- تسجيلات صوتيه لسماع مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب المعلم كنموذج أي (يقوم المعلم بتطبيق مجموعه من المهارات ويقوم التلميذ بتقليده).

- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه المعلم كنموذج.
- تفسير العلاقة بين المعلم والطالب أثناء التدريس.
- تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للنغمات المكونه للمقام الحجاز.
- تدريب الطالب على غناء النغمات المكونه للمقام مع التدريب على كيفية ادائه باستخدام ريشه الصد والرد .
- تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
- تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

التمرين اللحنى :

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets and fermatas. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata.

التقويم:-

- قم بتأليف جملة موسيقية فى مقام الحجاز ؟

- ابتكر مقطوعة لحنية فى مقام الحجاز ؟

الدرس الرابع والعشرون: تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام:

تدريب الطلاب المعلمين على مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب /المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب /المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب /المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط في مقام الحجاز
- ٤- يحكم الطالب /المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف المهارية :-

- ١- يقرأ الطالب /المعلم في مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب /المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يغنى الطالب /المعلم في مقام الحجاز لحن من تأليفه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.

- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب / المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب / المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه في مقام الحجاز.
 - تدريب الطالب / المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب / المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد " .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطه في مقام الحجاز
 - تدريب الطالب على عزف مقطوعات في مقام الحجاز.

التقويم

- قم بتأليف جملة موسيقيه في مقام الحجاز؟
- ابتكر مقطوعة لحنيه في مقام الحجاز؟

الدرس الخامس والعشرون:

تابع تدريبات على مقام الحجاز

الهدف العام :

تدريب الطلاب المعلمين على ابتكار بعض الألحان البسيطة فى مقام الحجاز باستخدام استراتيجيه التفكير بصوت مرتفع (*Thinking loud*).

بعد الانتهاء من ورشة هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب «العلم تاورا على أن:

الأهداف المعرفية:-

- ١- يفسر الطالب / المعلم تقنية التفكير بصوت مرتفع.
- ٢- يقسم الطالب / المعلم الأفكار التي يبني عليها الدرس.
- ٣- يتعرف الطالب / المعلم على كيفية ابتكار لحن بسيط فى مقام الحجاز.
- ٤- يحكم الطالب / المعلم على صحة الغناء أثناء عزف اللحن.

الأهداف النفس حركية :-

- ١- يقرأ الطالب / المعلم فى مقام الحجاز ألحان بسيطة .
- ٢- يؤدي الطالب / المعلم لحن بسيط على آلة العود .
- ٣- يبتكر الطالب / المعلم تمرين بسيط مكون من ١٦ مازوره .
- ٤- يغنى الطالب / المعلم فى مقام الحجاز لحن من تأليفه .
- ٥- يؤدي الفرديش للنغمات المدونه .

الأهداف الوجدانية:-

- ١- يتابع نغمات مقام الحجاز على آلة العود أثناء العزف.
- ٢- يحافظ على الزمن الإيقاعي أثناء عزف الألحان التي يؤديها الطالب المعلم.
- ٣- يتابع إصدار الصوت الصحيح والرنين المناسب أثناء العزف باستخدام ريشة الصد والرد .

- الأنشطة والوسائل التعليمية:-

- آلة العود .
- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض. (data show).
- (C.D) قرص مدمج مدون عليه نغمات مقام الحجاز.
- تسجيلات صوتيه لسماع ألحان في مقام الحجاز.
- تكليف الطالب بتدوين مقام الحجاز في كراسته حتى يتعرف على النغمات المكونة للمقام).

خطوات سير الدرس :-

- بدأنا بعرض موضوع الدرس والهدف العام منه للطالب /المعلم ثم يتم التدريب على استخدام أساليب التحدث بصوت مرتفع أي (يقوم المعلم بمناقشته الطالب المعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار مما يساعد على توضيح هذه الأفكار).
- تفسير العلاقة بين استراتيجيات ما وراء المعرفة واستراتيجيه التحدث بصوت مرتفع.
 - شرح تقنيات التحدث بصوت مرتفع.
 - مناقشه المعلم للطالب مما يجعل لدى الطالب حرية التعبير عن أفكاره .
 - تدريب الطالب المعلم على القراءة الصولفائية للألحان المدونه فى مقام الحجاز.
 - تدريب الطالب /المعلم على غناء المقام ثم القيام بغناء التمرين.
 - تدريب الطالب /المعلم على كيفية اداء التمرين باستخدام ريشه الصد والرد .
 - تدريب الطالب على كيفية استنتاج المقام من اللحن المسموع اليه .
 - تدريب الطالب على تكوين جمل موسيقيه بسيطة فى مقام الحجاز.

- تدريب الطالب على عزف مقطوعات فى مقام الحجاز

التقويم

قم بعمل تنويعات على اللحن التالى باستخدام علامات ايقاعيه اخرى :-

fine