

المستخلصات

تمثيل مختصر ودقيق لمحتويات الوثيقة خطوات إعداد المستخلص :- خمس

خطوات وهي :-

١. قراءة الوثيقة الأصلية :- من قوائم وخواتم ونص
٢. تسجيل الملاحظات :- كالفرص أو الهدف ، المنهج أو الطريقة ، النتائج ، الاستنتاجات والتوصيات ، معلومات أخرى
٣. مسودة المستخلص تمثل $\frac{1}{10}$ أو $\frac{1}{20}$ من حجم الوثيقة
٤. مراجعة المسودة لغوياً وعلمياً
٥. تبيض المستخلص ونشره

مكونات المستخلص ، -

١. الإشارة الببليوجرافية للوثيقة كالرقم والمؤلف والعنوان والناشر وتاريخ النشر واللغة الأصلية ..

٢. جسم المستخلص

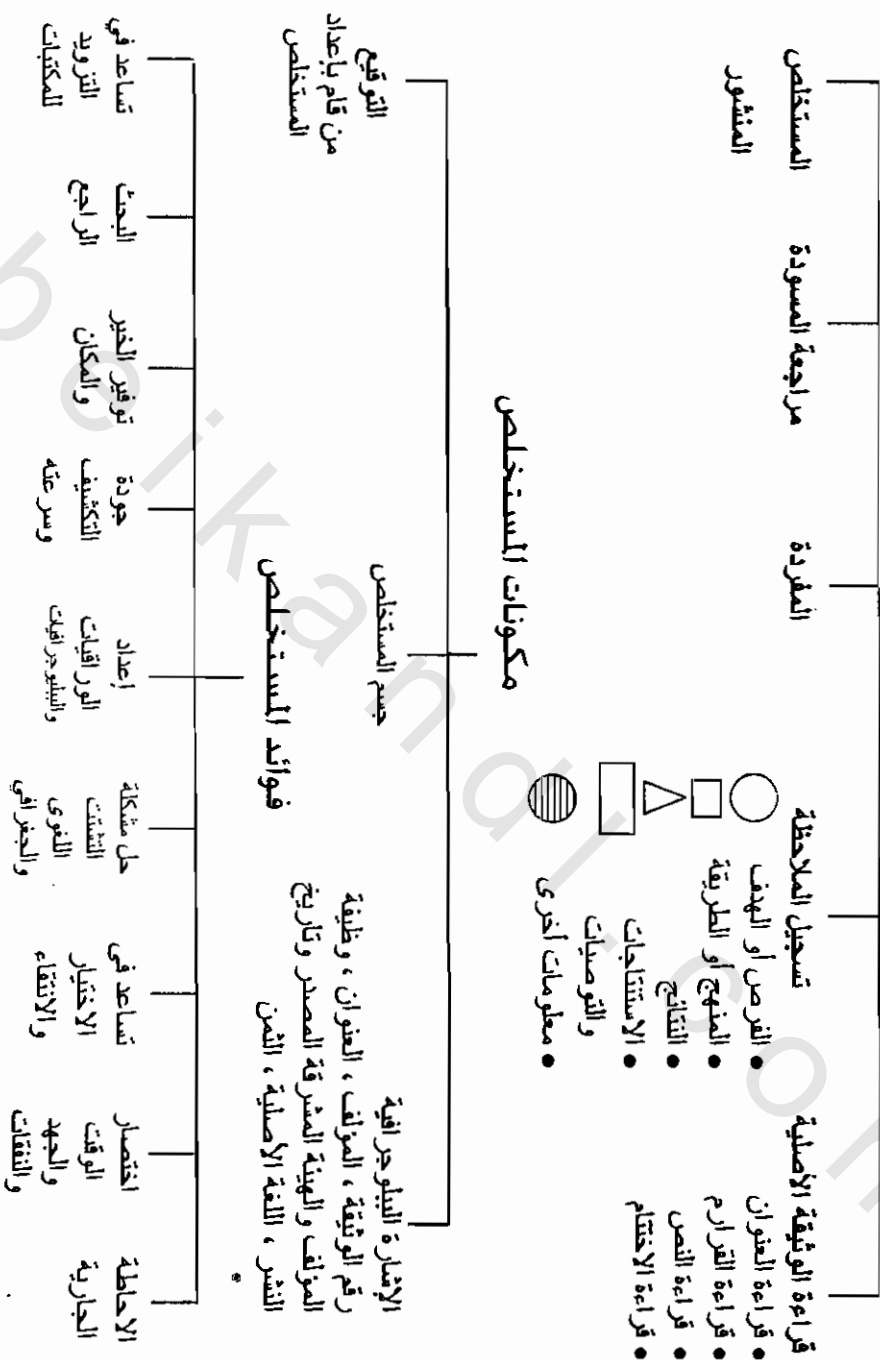
٣. توقيع من قام بإعداد المستخلص

فوائد المستخلصات ، -

١. الاحاطة الجارية
٢. البث الانتقائي للمعلومات (الانتقاء والاختيار)
٣. توفير الوقت والجهد والنفقات
٤. حل مشكلة التششت اللغوى
٥. حل مشكلة التششت الجغرافى

٦. اعداد الوراقيات (الببليوجرافيات)
٧. تساعد فى جودة التكشيف وسرعته
٨. توفير الحيز أو المكان
٩. تساعد فى عملية البحث الراجع أو الماضى
١٠. تساعد فى عملية التزويد والشراء والاختيار

خطوات إعداد المستخلص



من أنا؟

وَمَنْ كَلَامِي تَفْهَم	إِنِّي أَنَا الْمَعْلَم
وَلَيْسَ لِي لِسَان	وَمَا أَنَا إِنْسَان
أَعْسُفُ مِنْ عَنَوَانِي	أَنَا عَظِيمُ الشَّانِ
وَيَشْتَرِينِي الرَّاغِب	تَبِيعَنِي الْمَكَاتِب
وَكُلُّهُمْ أَصْحَابِي	أَرَى مَعَ الطُّنْجَلَاب
هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ أَنَا؟	وَمَالَكُمْ عَنِّي غَنَى

الإجابة الكتاب

من أنا؟

أَقْرَأُ خَيْرَ الْكُتُبِ	أَنَا فَاتِي ذُو أَدَبٍ
فَصَاحِبِي الْكِتَابُ	إِنْ غَابَتْ الْأَصْحَابُ
وَصَوْرٌ جَمِيلٌ	كَمْ فِيهِ مِنْ فَكَاهِهِ
لَطِيفٌ لِلْغَايَةِ	وَكَمْ حِكْمٌ مِنْ قِصَّةِ
جَمِيلٌ جَذَابٌ	وَسَاقٌ مِنْ أَنْشُودَةٍ
عَنْ كُلِّ مَا يَفِيدُنِي	أَسْأَلُهُ يَجِيبُنِي

الإجابة : تلميذ أو طالب محب للقراءة و الاطلاع

وعن المكتبة تقول الشاعرة نجاة شاور

عَلَيَّ وَمَهُمْ جَلِيلٌ	مَكْتَبَتِي الْجَمِيلَةُ
فِي رَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ	بِهَذَا نَجُوبٍ عَالِمَا
يَحْنُونَ مِنْ أَحْلَى الثَّمَارِ	رِوَادِ مَكْتَبَتِي الصَّغَارِ

علمنا وفننا خالداً فيه الطلاوة فى الحوار
يتعلمون جميعهم من خيرة السلاف
إن القراءة ممتعة للنشئ تهدي للفخار

مكتبتى الجميلة

ويقول شاعر المكتبات الأستاذ سامى عبد الهادى فى ديوانه عبير المكتبات الذى

سعدت بنسخة هدية لهذا الديوان الرائع
مكتبتى مصدر إلهامى
أهواها.. وإذا أسألتها
مكتبتى فيها ما فيها
ومئات لا لن أنساها
والله الأكوان بحق
مكتبتى تسعد بلقائى
ولذلك تعطينى كتباً
مكتبتى جنة أكوانى
ئبهجنى ساعة أدخلها
مكتبتى صانعة القمم
فالعلم لىديها ميسور
لقد نقلت بعض أبيات تلك القصيدة الرائعة : أليس بحق شاعر المكتبات ؟!!
مكتبتى الجميلة علومها جليلا
بها نجوم عالما فى رحلة طويلة

رواد مكتبة الصغار	يجنون من أحلى الثمار
علماء وفننا خالدا	فيه الطلاوة فى الحوار
يتعلمون جميعهم	من خبرة السلف الكبار
إن القراءة ممتعة	للنشء تهدي للفخار

مكتبتى الجميلة

ويقول شاعر المكتبات الأستاذ سامى عبد الهادى تحت عنوان : المكتبات هى

الحياة إليك بعض أبياتها

المكتبات هى الحياة	بدونها لن يستقيم الفكر فى الوجدان
المكتبات هى الدماء لكوننا	لولا الدماء لكان فى نسيان
والمكتبات سلاسل الحب التى	أعطت سياج القرب للأزمان
والمكتبات عطورنا وزهورنا	وهى الورود وبهجة البستان
والمكتبات منابر ومساجد	وكنائس وصوامع الرهبان
فهيأنا جيل بكل عهده	ومصاحف الفرقان والقرآن
والمكتبات هى الحضارات التى	لولاها ماكانت يد العمران
والمكتبات إذا علمت فإنها	تاريخ عمر الكون والانسان

ويقول أيضا الشاعر الفنان تحت عنوان المكتبات شعاع نور

المكتبات حقيقة إشعاع نور

نجم يدور

دوما يدور

من بين آلاف الغيافى والكفور

لولاها ما كان البقاء
لولاها ما ازدهر النماء
لولاها ما انتشرت علوم الأولين
ولا الفنون
لولاها ما كان السنين
فهى السنين لكل علم الأولين
والآخرين

وتقول الشاعرة نجاة شاور فى نشيد تعالوا لنقرأ فى المكتبات
تعالوا لنقرأ فى المكتبات ونعرف آياتها البيّنات
علومنا وفننا وأبوابها تغذى العقول بشتى اللغات
علوم الطبيعة فيها وفيرة وفيض المعارف بشتى اللغات
فنقرأ قانونها نهتدى ونعرف مدلولها والصفات
تعالوا لنقرأ فى المكتبات

الخاتمة

إن المكتبات ومراكز مصادر التعلم تحتاج إلى بعض اللوحات التعليمية ووسائل الإيضاح ، وقد يقوم الاختصاصي باعداد لوحات أو وسائل تحتاج إلى دقة وصحة البيانات والمعلومات لذلك فقد قمت باعداد تلك الوسائل ومعها معلومات عن كل وسيلة .

إن تلك المعلومات تعتبر وجبة غذائية عقلية سريعة للاخصائيين والطلاب ، كما أنها عون للاخصائيين ومعدى الوسائل التعليمية لقد تركت للاخصائيين ومعدى الوسائل حرية التصميم والتنفيذ وجعلت مهمتى فقط اعطاء المعلومات الصحيحة والمتنوعة فى كل المجالات المكتبية وأحب أن أقول أن إعداد تلك الوسائل يجب أن تتكامل مع بقية الأنشطة كالبحوث والتلخيصات والألبيومات والأرشيفات والمحلات كما يجب أن لا تكون وطيفة اللوحات مجسم أو منظر لأن ذلك يجعلنا تربية فنية بل يجب أن تكون المجسمات واللوحات مضيئة ومتحركة وناطقة تعطى معلومة ، فمثلا مجسم عن المسجد الأقصى أو المسجد الحرام أو مكتبة الاسكندرية يجب أن يلحق به شريط كاسيت يتحدث عن المجسم ويعطى معلومة حتى تكون الوسائل تربوية مفيدة وفى النهاية أسأل الله التوفيق فى هذا العمل الذى تحتاجه المكتبات

والله من وراء القصر

وأسأل الله (التوفيق)

obeikandi.com

قائمة المصادر المرجعية

١. أبو النور، عبد الوهاب . التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات :- ط ١. - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .
٢. _____ ، دراسات فى علوم المكتبات والتوثيق والبلبيوجرافيا :- ط ١. - القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م
٣. أحمد، كمال أحمد وسليمان عدلى . المدرسة والمجتمع - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣
٤. بدر، أحمد ١٩٨٠. أصول البحث ومناهجه . - ط ٥. - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٧٩
٥. الحلوجى، عبد الستار. مدخل لدراسة المراجع . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، (١٩٧٩)
٦. خليفة، شعبان عبد العزيز. فذلكات فى أساسيات النشر الحديث . - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢.
٧. _____ . المصفرات الفيلمية فى المكتبات ومراكز المعلومات . - القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١.
٨. رانجاناثان ، ش . رتنظيم المكتبات / تعريب سماء زكى المحاسنى ؛مراجعة شعبان عبد العزيز خليفة . - الرياض : دار المريخ ، (١٩٠٠)
٩. رشاد، حسن . المكتبات ورسالتها . - ط ٣ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : دار الفكر العربى ، إيداع ١٩٧٨.

١٠. شريف، محمد عبد الجواد. أنشطة وخدمات المكتبات فى ظل العولة وثورة المعلومات -. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦.
١١. _____ . أنشطة المكتبات بالمكتبات ومراكز مصادر التعلم . ط ١. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٢. _____ . الببليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية -. ط ١. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٣. _____ . تدريس حصة المكتبة فى ظل التقويم الشامل . - ط ١. دسوق ، كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦.
١٤. _____ . التربية المكتبية بمراحل التعليم . - ط ١. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠.
١٥. _____ . المصادر المرجعية ومراكز مصادر التعلم . - ط ١. (دسوق) كفر الشيخ : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧.
١٦. ضبش، محمد عبد الواحد . استخدام المكتبات ومصادر المعلومات . - ط ١. - القاهرة : دار الكتاب المصرى ؛ بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨٤.
١٧. عبد الشافى، حسن محمد . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . - الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦.
١٨. _____ ، جمال عبد الحميد شعلان . مقدمة فى الفهرسة والتصنيف . - ط . - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٤ هـ ت ١٩٩٤.
١٩. عبد الشافى ، حسن مجد . المكتبة المدرسية ودورها التربوى . - طبعة مزيّنة ومنقحة . - القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٧.

٢٠. عبد الهادي، زين ، الحاسوب في المكتبات .- القاهرة : الدار الشرقية ، ١٩٩٣.
٢١. عبد الهادي، سامي : عبير المكتبات .- الزقازيق : المؤلف ، ١٩٨٦.
٢٢. عبد الهادي، محمد فتحى . المدخل إلى علم الفهرسة .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩.
٢٣. _____ . مقدمة في علم المعلومات .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤.
٢٤. _____ . المكائز كأدوات للتكشيف واسترجاع المعلومات .- القاهرة : (د.ن) ، ١٩٨٨.
٢٥. _____ [و.خ] . مكتبات الأطفال .- (القاهرة) : مكتبة غريب ، ١٩٨٨.
٢٦. عمر، أحمد أنور . مصادر المعلومات في المكتبات ومراكز مصادر التوثيق .- ط ٢ .- الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٠ هـ ت ١٩٨٠ م.
٢٧. قاسم، حشمت . خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها .- القاهرة : مكتبة غريب ، (١٩ -)
٢٨. _____ . مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٥.
٢٩. _____ . المكتبات المتخصصة : إدارتها وتنظيمها وخدماتها .- ط ٢ .- الكويت : وكالة المطبعة .
٣٠. _____ . المكتبة والبحث .- القاهرة : مكتبة غريب ، إيداع ١٩٨٣.
٣١. الهجرسى ، سور . المكتبات والمعلومات بالمدسة والكليات .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ ت ١٩٩٣ م.