

الفصل الأول

نظريات الموسيقى الغربية

- الأزمنة
- نصف البعد المنتظم ونصف البعد الملون
- المسافات
- الحركة
- محدد سرعة الحركة (المترنوم)
- المصطلحات المعبرة للحركة
- مبادئ أولية في التألفات
- انقلاب التألفات
- الترقيم
- الجدول العام للتألفات
- القفلات
- المقامات (السلام) المجاورة
- تمارين
- الحلول

obeikandi.com

الأزمنة

ينقسم الحقل إلى قسمين ، ثلاثة أو أربعة أجزاء يطلق عليها أسم الزمن .
وعليه هناك:

حقل ذو زمنين .

حقل ذو زمنين .

حقل ذو ثلاثة أزمنة

أزمنة الحقل الواحد ليست كلها متساوية من حيث درجة الشدة، فهناك
أزمنة قوية وأخرى ضعيفة.

الأزمنة القوية هي : الزمن الأول من كل حقل والثالث من الحقل
ذو الأربعة أزمنة وعليه:

- في الحقل ذو زمنين : الزمن الأول يكون قوي والثاني ضعيف.
- في الحقل ذو ثلاثة أزمنة : الأول قوي، الثاني ضعيف والثالث ضعيف.
- في الحقل ذو أربعة أزمنة : الأول قوي والثالث نصف قوي والثاني والرابع ضعيفان .

كل زمن من هذه الأزمنة، نستطيع تقسيمه إلى أجزاء يكون الجزء الأول
منها أقوى من الأجزاء الأخرى والتي تكون ضعيفة.

عندما تكون أزمنة الحقل قابلة القسمة على اثنين، نقول عن تلك الأزمنة
أنها ثنائية وبالتالي:

- عندما تكون أزمنة الحقل قابلة القسمة على اثنين، نقول عن تلك الأزمنة أنها تشكل لنا الحقل البسيط (Mesure simple).

- عندما تكون أزمنة الحقل قابلة القسمة على ثلاثة، نقول عن تلك الأزمنة أنها ثلاثية وبالتالي تشكل لنا الحقل المركب (Mesure composée).

هناك إذن نوعان من الحقول:

الحقل البسيط والذي أزمنته ثنائية (Temps binaires).

الحقل المركب والذي أزمنته مركبة (Temps ternaires).

الأرقام الدالة على المقياس

نرمز إلى الإيقاع أو المقياس بعددين نضعهما على شكل كسر أين تكون علامة المستديرة هي الوحدة.

مثال: 4 , 9 , 3 , 2

1 , 8 , 2 , 4

توضع هذه الكسور في بداية القطعة مباشرة بعد دليل المقام. العدد العلوي (البسط) يدل على عدد الأزمنة في الحقل الواحد. العدد السفلي (المقام) يدل على الوحدة.

مثال:

$\frac{2}{4}$: يدل على أن الحقل يحتوي على ربعي المستديرة، أي 2 سوداء.

$\frac{12}{8}$: يدل على أن الحقل يحتوي على 12 من ثمن المستديرة أي 12 من ذات السن.

غالبًا ما تستعمل إشارات للاختصار بالنسبة لمقياس: $\frac{2}{2}$ ، $\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$: نرملها بعدد 4 أو حرف C .

$\frac{2}{2}$: نرملها بعدد 2 أو حرف C .

الحقول البسيطة:

الحقل البسيط هو الحقل الذي أزمنته تكون ثنائية كالمستديرة، البيضاء،

السوداء، أو ذات السن أي أن كل زمن قابل القسمة على اثنين (أزمنة ثنائية).

في الحقول البسيطة الرقم السفلي يدل على المدة التي يستغرقها زمن واحد وبما

أن الأزمنة هي عبارة عن مستديرة، بيضاء، سوداء أو ذات السن، فإن هذا الرقم

لا يكون سوى: 1، 2، 4، 8.

- الرقم 1 يمثل الوحدة أي : المستديرة.
- الرقم 2 يمثل نصف الوحدة أي : البيضاء.
- الرقم 4 يمثل ربع الوحدة أي : السوداء.
- الرقم 8 يمثل ثمن الوحدة أي : ذات السن.

الرقم العلوي يدل على عدد هذه الأزمنة، وبما أن هذه الحقول لا تحتوي سوى على زمنين، ثلاثة أو أربعة أزمنة، فإن هذا العدد العلوي ما هو سوى: 2، 3، 4 .

- 2 بالنسبة للحقل ذو زمنين.
- 3 بالنسبة للحقل ذو ثلاث أزمنة.
- 4 بالنسبة للحقل ذو أربعة أزمنة

مثال:



3 يدل على وجود ثلاثة من نصف المستديرة أي ثلاثة من البيضاء لكامل الحقل
2 (أو ما يعادل هذه القيمة).

كل حقل من الحقول البسيطة يمكنه أن يأخذ 4 أشكال ، أي أن كل زمن
عبارة عن : مستديرة، بيضاء، سوداء أو ذات السن .وبالتالي نجد أنه لدينا 12
حقل بسيط نوضحها في جدول الأزمنة البسيطة.
-الأزمنة البسيطة الأكثر استعمالا هي التي تكون وحدتها عبارة عن سوداء.

جدول الأزمنة البسيطة

حقل ذو زمنيين

حقل ذو ثلاثة أزمنة

حقل ذو أربعة أزمنة

الحقول المركبة:

الحقل المركب هو الحقل الذي تكون مجموع قيمه تعادل دائما قيمة علامة منقوطة، أي مستديرة منقوطة، بيضاء منقوطة، سوداء منقوطة أو ذات السن منقوطة.

وبالتالي فأزمنته تكون قابلة القسمة على ثلاثة (أزمنة ثلاثية).

في الحقول المركبة الرقم السفلي يدل على المدة التي يستغرقها ثلث الزمن، وبما أن كل زمن من هذه الأزمنة ما هو سوى: مستديرة منقوطة، بيضاء منقوطة، سوداء أو ذات السن منقوطة، فإن هذا الرقم ما هو إلا: 2, 4, 8 أو 16.

كل حقل من الحقول المركبة يمكنه أن يأخذ أربعة أشكال مختلفة. أي أن كل زمن يكون عبارة عن:

الأمثلة المركبة. هناك إذن 12 حقل مركب نوضحها في جدول

الأمثلة المركبة الأكثر استعمالا هي التي تحتوي على $\frac{9}{16}$ في كل زمن مثل:

9	6	كما نجد أيضا	12	9	6
16	4		8	8	8

جدول الأمثلة المركبة

حقل ذو زمنيين	حقل ذو ثلاثة أزمنة	حقل ذو أربعة أزمنة

العلاقة ما بين الأزمنة البسيطة والمركبة:

- كل حقل بسيط يقابله حقل مركب والعكس صحيح.
- الحقلين المتقابلين لهما نفس العدد من الأزمنة.
- في الحقل البسيط الزمن يكون ممثل بنوطة بسيطة (منتجة لأزمنة ثنائية)
- في الحقل المركب المقابل له كل زمن يكون عبارة عن نفس النوطة الموجودة في الحقل البسيط إلا أنها تكون منقوطة (منتجة لأزمنة ثلاثية).

مثال:

The image shows two musical staves. The top staff is in 2/4 time and contains a simple rhythm: a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff is in 3/4 time and contains a compound rhythm: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. A large bracket on the left side groups both staves together. To the right of the top staff is the label 'الحقل البسيط' and to the right of the bottom staff is the label 'الحقل المركب'.

- لتحويل حقل بسيط إلى حقل مركب، يجب إضافة نقطة إلى النوته التي تمثل زمن في هذا الحقل البسيط.

مثال:

The image shows a musical staff in 2/4 time. It contains a simple rhythm: a dotted quarter note followed by a quarter note.

سواء لكل زمن

The image shows a musical staff in 3/4 time. It contains a compound rhythm: a dotted quarter note followed by a quarter note.

سواء منقوطة لكل زمن

- لتحويل حقل مركب إلى حقل بسيط، نقوم بعملية عكسية والمتمثلة في حذف النقطة الموجودة بعد كل نوته والتي تشكل زمن في هذا الحقل.

الجدول العام المقارن للأزمنة البسيطة والمركبة

	حقل ذو زمنين	حقل ذو ثلاثة أزمنة	حقل ذو أربعة أزمنة
بسيط			
مركب			
بسيط			
مركب			
بسيط			
مركب			
بسيط			
مركب			

نصف البعد المنتظم ونصف البعد الملون

ينقسم البعد إلى نصفين:

1- نصف البعد المنتظم (أو نصف البعد الدياتوني).

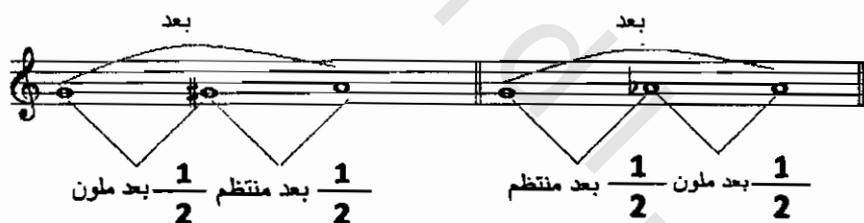
[Demi-temps diatonique]

2- نصف البعد الملون (أو نصف البعد الكروماتي).

[Demi-temps chromatique]

- فالأول هو عندما تكون النغمتين المشكلتين لنصف البعد، من تسمية مختلفة بغض النظر عن علامات التحويل. مثال: (دو - # ري)
- والثاني هو عندما تكون النغمتين المشكلتين لنصف البعد، من نفس التسمية بغض النظر عن علامات التحويل. مثال: (مي - مي b)

مثال:



المسافات

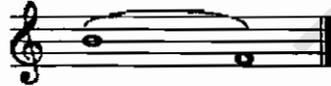
- نسمي المسافة البعد الفاصل بين نغمتين (نوتتين)
- نقيس المسافة بعدد الدرجات المكونة لها. (مع حساب الصوت الغليظ والصوت الحاد).
- عدد الدرجات هو اسم المسافة.
- المسافة تكون إما صاعدة أو نازلة، فتكون صاعدة عندما نبدأ عد الدرجات من النغمة الغليظة إلى الحادة. وتكون نازلة عندما يكون العد ابتداءً من النغمة الحادة إلى الغليظة.

مثال:

- مسافة صاعدة:



- مسافة نازلة:

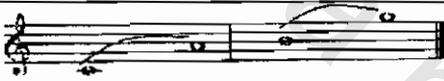
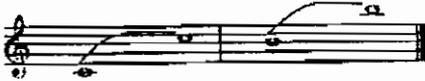


ملاحظة:

عندما نسمع بمسافة، يجب أن نأخذ دائماً على أنها مسافة صاعدة ما لم يذكر لنا العكس.

- نطلق أسم الأحادية (unisson) على نفس الصوت الذي تصدره نفس الأصوات أو الآلات،
- وعليه فالأحادية لا تعتبر مسافة.

أسماء المسافات

	المسافة التي تحتوي على درجتين تدعى: <u>الثانية</u>
	المسافة التي تحتوي على 3 درجات تدعى: <u>الثالثة</u>
	المسافة التي تحتوي على 4 درجات تدعى: <u>الرابع</u>
	المسافة التي تحتوي على 5 درجات تدعى: <u>الخامسة</u>
	المسافة التي تحتوي على 6 درجات تدعى: <u>السادسة</u>
	المسافة التي تحتوي على 7 درجات تدعى: <u>السابعة</u>
	المسافة التي تحتوي على 8 درجات تدعى: <u>الثامنة</u>
	المسافة التي تحتوي على 9 درجات تدعى: <u>التاسعة</u>
	المسافة التي تحتوي على 10 درجات تدعى: <u>العاشرة</u>
	إلخ ...

المسافات البسيطة والمسافات المضاعفة

(Intervalles simples et intervalles redoublés)

- نطلق اسم المسافة البسيطة على كل مسافة لا تتعدى درجة الأوكتاف (الثامنة). وعليه، فالثانية، الثالثة، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة والثامنة تعتبر مسافات بسيطة.

- نطلق اسم المسافة المضاعفة على كل مسافة تتعدى درجة (الأوكتاف) (الثامنة). وعليه، فالتاسعة، العاشرة، الحادية عشر، إلخ... تعتبر مسافات مضاعفة.

- يمكن للمسافة أن تكون مضاعفة بأوكتاف أو أكثر:



1- مسافة ثانية .

2- مسافة تاسعة (ثانية مضاعفة بأوكتاف).

3- مسافة ستة عشر (ثانية مضاعفة بأوكتافين).

- إذا أردنا مسافة بسيطة انطلاقاً من مسافة مضاعفة، يجب حذف 7 من عدد الدرجات المكونة .

لهذه المسافة إلى غاية أن تصبح المسافة المطلوبة أقل من العدد 8 .

صفة المسافة :

- المسافات التي تحتوي على نفس العدد من الدرجات ليست متساوية فيما بينها :

فمن دو إلى مي يوجد مسافة ثلاثة، لكن من دو # إلى مي أو من دو # إلى مي b يوجد كذلك مسافة ثلاثة. لأن عدد الدرجات هو نفسه في الحالات الثلاثة. إلا أن هذه المسافات ليست متساوية فيما بينها لأنه:

- من دو إلى مي هناك بعدين .

- ومن دو # إلى مي هناك بعد ونصف.

- ومن دو # إلى مي b هناك نصفي البعد أو بعد .



وعليه فهناك عدة أنواع من الثانية والثالثة والرابعة إلخ...

ولمعرفة هذه الأنواع من المسافات هناك عدة تسميات (مصطلحات) ،

كالكبيرة، الصغيرة، التامة، الزائدة والناقصة .

(هناك أيضا صفتين قليلتي الاستعمال وهما: فوق الزائدة وتحت الناقصة).

مسافة الرابعة والخامسة والثامنة تأخذ صفة التامة :

- دو - فا (بعدين ونصف) = رابعة تامة .

- دو - صول (ثلاثة أبعاد ونصف) = خامسة تامة .

- دو - دو (خمسة أبعاد ونصفي البعد) = ثامنة تامة .

+ إذا كانت هذه المسافات أقل من التامة بنصف بعد ملون، فصفتها عندئذ تكون = ناقصة.

+ إذا كانت هذه المسافات أزيد من التامة بنصف بعد ملون، فصفتها عندئذ تكون = زائدة.

مسافة الثانية، الثالثة، السادسة والسابعة تأخذ صفة الكبيرة والصغيرة:

- دو - ري (بعد واحد) = ثانية كبيرة.

- مي - فا (نصف بعد) = ثانية صغيرة

- دو - مي (بعدين) = ثالثة كبيرة

- مي - صول (بعد ونصف) = ثالثة صغيرة

- دو - لا 4 (أبعاد ونصف) = سادسة كبيرة

- مي - دو 3 (أبعاد ونصف) = سادسة صغيرة

- دو - سي 5 (أبعاد ونصف) = سابعة كبيرة

- مي - ري 4 (أبعاد ونصفين) = سابعة صغيرة

+ أكبر من الكبير بنصف بعد، تعتبر المسافة زائدة.

+ أصغر من الصغير بنصف بعد، تعتبر المسافة ناقصة.

+ مسافة الثانية لا يمكن لها أن تكون ناقصة لأن درجاتها تصبح متعادلتان أو متطابقتان.

+ نفس الشيء يقال عن السابعة، فلا يمكن لها أن تكون زائدة لأنها ستطبق على الأوكتاف.

+ والآن نوضح كل ما ذكرناه آنفا في هذا الجدول الشامل للمسافات:

Le mouvement الحركة



+ رغم أن هذه العلاقة تبقى ثابتة بين أشكال العلامات الموسيقية، فإن القيمة الزمنية المطلقة للعلامات يختلف باختلاف حركة (سرعة) القطعة الموسيقية. من حركة سريعة إلى حركة بطيئة يمكن لذات السن  أن تكون لها مدة زمنية مطلقة أكبر من السوداء.

Le métronome محدد سرعة الحركة

لتحديد سرعة الحركة نستعمل مصطلحات متفق عليها، يجب على الموسيقي معرفة مدلولها. توضع هذه المصطلحات في بداية القطعة الموسيقية، كي تتحدد السرعة بدقة تضاف إلى هذه المصطلحات في بداية القطعة الموسيقية، كي تتحدد السرعة بدقة تضاف إلى هذه المصطلحات مؤشرات رياضية يمكن لآلة المترنوم أن تجسدها، تتمثل هذه الآلة في علبة بشكل هرمي في أغلب الأحيان، يعمل بنظام الساعة الذي يحرك عمود يحتوي على كتلة متحركة عموديا يثبتها الموسيقي وفق سرعة الحركة المرغوب فيها، ينتج عنها دقات (tic tac) منتظمة.

يكون مجال السرعة بين 40 دقة/دقيقة إلى 208 دقة/دقيقة.

توضع إشارة الحركة على الشكل التالي: $\bullet = 60$ $\bullet = 120$ $\bullet = 90$

علما أنه في هذه الحالة تكون القيمة الزمنية المطلقة

$$\frac{60}{\text{الرقم الذي يوضع أمام العلامة}} = \text{للسوداء}$$

إذن فكلما كان الرقم المرافق للسوداء أكبر، كانت القيمة الزمنية المطلقة لها أصغر والعكس صحيح، ففي المثال السابق تكون قيمة السوداء كالتالي:

$$\begin{aligned} 60 &= \text{الرقم} \Rightarrow 0,66 \text{ ثانية} \\ 120 &= \text{الرقم} \Rightarrow 0,5 \text{ ثانية} \\ 60 &= \text{الرقم} \Rightarrow 1 \text{ ثانية} \end{aligned}$$

أمثلة حول بعض الحركات التي توضحها هذه الآلة

مصطلحات الحركة Nom	مدلولها Indication	عدد الدقات/ دقيقة Pulsations/mn
Grave	Très lent جد بطيء	40-44
Large /Larghetto	Largo بتريث	44-50
Lento / Adagio	Lent, à l'aise بطيء	50-60
Andante/Andantino	en marchant بتان	60-80
Moderato	Modérément باعتدال	80-100
Allegretto/Allegro	Animé بحركية وعجالة	100-126
Vivace	Vif مريع	126-144
Presto/Prestissimo	(très rapide) جد مريع	144-208

إذا أردنا إعطاء القطعة الموسيقية صورة دقيقة من حيث التعبير العاطفي بهدف دف الوصول إلى أمانة أكثر في تأدية وإظهار طابع الحيوية أو العظمة أو الفكاهة... يضاف إلى هذه المصطلحات مصطلحات أخرى تدل على طابع القطعة الموسيقية كما يريد الملحن، ونورد أهمها فيما يلي:

المصطلحات الدالة للطابع الموسيقي

المصطلحات بالإيطالية	المدلول بالفرنسية	المدلول بالعربية
Maestoso	Majestueux	بعظمة ، بجلالة
Mosso	Animé, ému	بحياة وانتعاش
Risoluto	Résolu	بجد، بحزم
Scherzo	En badinant	بدعابة
Tempo gusto	Mouvement précis	بزمن مضبوط
Sostenuto	Soutenu	بدعم
Vivo	Vif	بحيوية
Vivavissimo	Très vif	مطلق الحيوية
Affettuoso	Affectueux	بود
Agitato	Agité	بحياة
Con brio	Brillant	بنشاط وحيوية
Cantabile	En chantant	غنائي
Con anima	Avec âme	بروح
Con espressione (espressivo)	Avec expression	بتغيير ووضوح
Con fuoco	Avec feu	بحرارة (بنار)
Con spirite	Avec esprit	بالهام
Grazioso	Gracieusement	بلطف

مصطلحات لتغيير الحركة والطابع

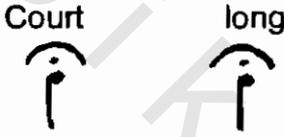
Termes modifiants le mouvement et le caractère

المصطلحات بالإيطالية	المدلول بالفرنسية
Poco	Un peu
Poco animando	Un peu animé
Poco a poco accelerando	Peu à peu accéléré
Poco a poco ritenuto	Peu à peu retenu
Piu	Plus
Poco Piu	Un peu plus
molto Piu	Beaucoup plus
Non molto	Pas trop
Non tanto	Pas autant
Non troppo	Pas trop
(Assai) ou (Molto)	Beaucoup
Quasi	Presque
Meno	Moins
Poco meno	Un peu moins
Meno vivo	Moins vif
Sempre	toujours

Le point d'orgue

هي إشارة توضع أعلى علامة من العلامات الموسيقية للدلالة على وجوب تمديد هذه العلامة أكثر مما تدل عليه شكل العلامة، القيمة الزمنية تتغير وفق الطابع التعبيري الذي تتميز به القطعة الموسيقية.

في حالات يمكن للملحن وضع كلمة أو court فوق الإشارة كي يدرك العازف هل تمديد العلامة الموسيقية طويل أم قصير:



يمكن لهذه الإشارة وضعها أعلى إشارة صمت ، فيسمى في هذه الحالة نقطة توقف point d'orgue.

وإذا وضع فوق عمود المقياس أو العمود المضاعف فقيمته الزمنية صغيرة وهدفها على العموم هو إعطاء وقت للتنفس بين الجمل اللحنية .

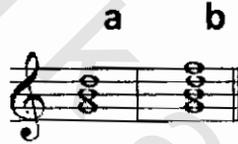
مبادئ أولية في التآلفات

1-تآلفات من ثلاثة أصوات:

تعريف التآلف : نطلق اسم التآلف على الأداء الآني لمجموعة من الأصوات المختلفة (أي عندما نعزف عدة أصوات في نفس الوقت) .

- البنية الأولية لكل تآلف تشمل مجموعة من الأصوات لنفس السلم وتكون متتالية على بعد مسافة الثالثة.

مثال :



- في هذا المثال لتسلسل الثالثات، نلاحظ أن النغمة الغليظة تسمى أساس التآلف والنغمات الأخرى المكونة للتآلف تأخذ اسمها من المسافة التي تشكلها كل من هاتئ النغمات مع الأساس.

وعليه فالتآلف b - بالإضافة إلى أساسه (صول) - فهو يتشكل من الثالثة (سي) الخامسة (ري) (والسابعة) (فا) لهذا الأساس.

- ومهما تغيرت وضعية هذه النغمات في هذا التآلف إلا أن كل منها يحتفظ بنفس التسمية التي كان يحملها في التشكيلة الأولية للتآلف . أي أن النغمة الأساسية تحتفظ باسمها حتى وإن كانت فوق النغمات الأخرى (في الأعلى) . ونفس الشيء يقال عن الثالثة والخامسة . فالتآلف يأخذ دائما اسم الأساس.



مثال : إذا كان لدينا التآلف التالي:



فحتى لو تغيرت وضعيته إلى الشكل التالي:

أو إلى أي شكل آخر، فإن اسم التآلف لا يتغير ويبقى دائما تآلف صول الكبير . لأن نغمة الصول تسمى دائما أساس التآلف والسي ثالثته والري خامسته.

- إذا كانت النغمة الأساس في موضع النغمة الغليظة للتآلف (basse). فإن التآلف يكون في وضعية الأساس.
- إذا كانت إحدى نغماته الأخرى هي التي في الأساس، فيكون عندها التآلف في وضعية الانقلاب (Etat de Renversement).
- الانقلاب الأول (Le 1 er renvt.) : عندما تكون وضعية الثالثة في الأساس.
- الانقلاب الثاني (Le 2 er renvt.) : عندما تكون وضعية الخامسة هي التي

في الأساس .

مثال:



وضعية الأساس



الانقلاب الأول



الانقلاب الثاني

* وضعية أساسية وانقلابين

تآلف ثلاثة أصوات لديه إذن :

- في التآلفات ذات الأربعة أصوات هناك انقلاب ثالث عندما تكون السابعة في الغليظة المنطقه (basse) .

مثال :

وضعية الأساس



الانقلاب الأول



الانقلاب الثاني



الانقلاب الثالث



أنواع التآلفات ذات ثلاثة أصوات

- كما قلنا آنفا، تآلف ثلاثة أصوات يتكون من الأساس، ثالثته ثم خامسته.
 - كل درجة من تآلف ذو ثلاثة أصوات قد تأخذ مكان الأساس.
 - درجات السلم ترقم دائما بأرقام رومانية حتى لا يكون هناك التباس مع ترقيم التآلف والذي سنراه فيما بعد.
- مثال على السلم الكبير:



- على الدرجة الأولى هناك تآلف يتكون من: ثلاثة كبيرة وخامسة تامة.
- "الثانية" " :ثلاثة صغيرة وخامسة تامة.
- "الثالثة" " :ثلاثة صغيرة وخامسة تامة.
- "الرابعة" " :ثلاثة كبيرة وخامسة تامة.
- "الخامسة" " :ثلاثة كبيرة وخامسة تامة.
- "السادسة" " :ثلاثة صغيرة وخامسة تامة.
- "السابعة" " :ثلاثة صغيرة وخامسة ناقصة.

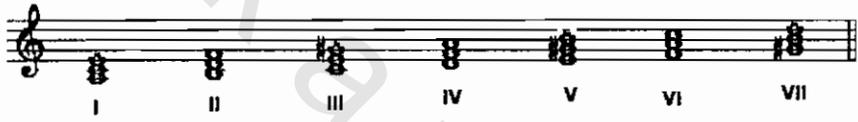
*هناك إذن في السلم الكبير ثلاثة أنواع من التآلفات ذات الثلاثة أصوات:

- تآلف تام كبير يتشكل من ثلاثة كبيرة وخامسة تامة، يرتكز على الدرجات الأولى، الرابعة، والخامسة للسلم.

- تآلف تام صغير يتشكل من ثلاثة صغيرة وخامسة تامة، يرتكز على الدرجات الثانية، الثالثة، والسادسة للسلم.

- تآلف الخامسة الناقصة والمتشكل من ثلاثة صغيرة وخامسة ناقصة، يرتكز على الدرجة السابعة.

مثال على السلم الصغير: (في الهارموني نستعمل السلم الصغير الهارموني).



- على الدرجة الأولى هناك تآلف يتكون من : ثلاثة صغيرة وخامسة تامة.
- على الدرجة الثانية هناك تآلف يتكون من : ثلاثة صغيرة وخامسة ناقصة.
- على الدرجة الثالثة هناك تآلف يتكون من : ثلاثة كبيرة وخامسة زائدة.
- على الدرجة الرابعة هناك تآلف يتكون من : ثلاثة صغيرة وخامسة تامة.
- على الدرجة الخامسة هناك تآلف يتكون من : ثلاثة كبيرة وخامسة تامة.
- على الدرجة السادسة هناك تآلف يتكون من : ثلاثة كبيرة وخامسة تامة.
- على الدرجة السابعة هناك تآلف يتكون من : ثلاثة صغيرة وخامسة ناقصة.

- *هناك إذن في السلم الصغير أربعة (4) أنواع من التآلفات ذات الثلاثة أصوات:
- تآلف تام كبير يتشكل من : ثلاثة كبيرة وخامسة تامة، يرتكز على الدرجتين الخامسة والسادسة.
 - تآلف تام صغير يتشكل من : ثلاثة صغيرة وخامسة تامة، يرتكز على الدرجتين الأولى والرابعة.
 - تآلف الخامسة الناقصة يتشكل من : ثلاثة صغيرة وخامسة ناقصة، يرتكز على الدرجتين الثانية والسابعة.
 - تآلف الخامسة الزائدة يتشكل من : ثلاثة كبيرة وخامسة زائدة، يرتكز على الدرجة الثالثة.

انقلاب (renversement) التآلفات ذات 3 أصوات

- لقد قلنا سابقا أنه إذا كانت نغمة الأساس - لأي تآلف - غير موجودة في القرار، فإن التآلف يكون في حالة انقلاب.



الانقلاب الثاني الانقلاب الأول الوضعية الأساسية

الترقيم (le chiffage)

*الترقيم سيساعدنا على نوع التآلف (أو الهارموني) المراد تشكيله على درجة أساسية.

- الأرقام تدل فقط على المسافات التي تشكلها الدرجات الأساسية لهذا التآلف مع الدرجة الأساس، وهذا بدون أخذ بعين الاعتبار النغمات المضاعفة.

5

- التآلف التام، ترقيمه هو: 3 أو 5

6

- تآلف السادسة، ترقيمه هو: 3 أو 6

6

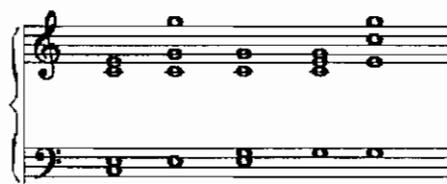
- تآلف الراب

8

- والسادسة ترقيمه هو: 5

يمكننا أن نرقم التآلف التام أيضا برقم 3 أو 8 أو 3

مثال حول دو الكبير:



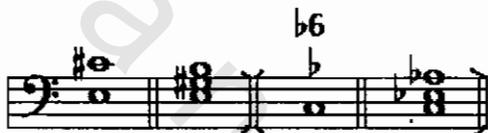
5 6 6 6 6

4 4

الدرجة: I I I I I

- عندما تكون هناك علامة تحويل يجب وضعها أمام رقم المسافة الخاصة بها.

- عندما تكون علامة التحويل وحدها فإنها تؤثر على الثالثة . مثال:



- عندما تنتقل الدرجة الأساس في نفس التآلف أو وضعيات انقلابها فإننا

نضع سطر طويل بعد الرقم الدال على الترقيم . مثال:



* نرّمز إلى النغمة الحساس (sensible) بعلامة + والتي نضعها أمام رقم المسافة التي تشكلها. مثال:



* نرّمز إلى المسافات الناقصة بخط مائل نضعه على الرقم. مثال:

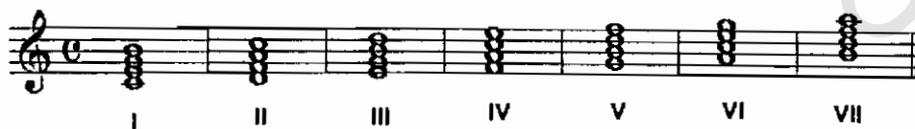


أنواع التآلفات ذات 4 أصوات

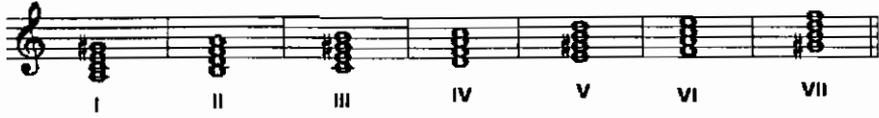
- هناك تآلفات السابعة وكذا تآلفات الخامسة والتي يمكن وضعها على درجات

السلم الكبير أو الصغير.

مثال : حول سلم كبير (دو الكبير).



مثال : حول سلم صغير (لا الصغير).



- إن تآلفات السابعة هاته هي على 7 أنواع ، 4 منها فقط يمكن أن نجدها في المقام الكبير:

1-تآلف السابعة الكبيرة (3 كبيرة، 5 تامة، 7 كبيرة) وهي تركز على الدرجتين I و IV .

2-تآلف السابعة الصغير (3 صغيرة، 5 تامة،، 7 صغير) وهي تركز على الدرجات II و III و VI و VII .

3-تآلف السابعة المسيطرة (3 كبيرة، 5 تامة، 7 صغيرة) وهي تركز على الدرجة (المسيطرة) V.

4-تآلف السابعة الصغيرة والخامسة الناقصة (3 صغيرة، 5 تامة، 7 صغيرة) وهي تركز على الدرجة VII (الحساس) . يأخذ كذلك هذا التآلف أسم تآلف السابعة الحساس وهذا فقط في المقام الكبير.

* إن هذه التآلفات الأربعة نجدها في المقام الصغير على الدرجات: VI، V، IV ، II على التسلسل: أما تآلفات السابعة الأخرى (وعددها ثلاثة ولا نجدها إلا في المقام الصغير) ، فهي:

5-تآلف السابعة الناقصة (3 صغيرة، 5 تامة، 7 صغيرة) وهي تركز على الدرجة II .

6-تألف السابعة الكبيرة والثالثة الصغيرة (3 صغيرة، 5 تامة، 7 كبيرة) وهي تركز على الدرجة I .

7-تألف السابعة الكبيرة والخامسة الزائدة (3 كبيرة، 5 زائدة، 7 كبيرة) وهي تركز على الدرجة IV.

ترقيم التآلفات ذات 4 أصوات

- نرّمز لتآلف السابعة الكبيرة أو الصغيرة بالرقم 7 مسبوق بعلامة تحويل إذا استدمى الأمر ذلك.

- تألف السابعة الناقصة نرّمز له برقم 7 عليه خط مائل (لذلك فالمعمول به هو عدم وضع خط على الرقم سبعة حتى لا يكون هناك خلط والتباس مع رمز السابعة الناقصة).

- تألف الخامسة التامة لا يوجد عليها ترقيم على عكس الخامسة الناقصة التي ترقم كالتالي: $\frac{5}{7}$ الخامسة الزائدة كالتالي: (+5) لأنه في المقام الصغير تكون خامسة الدرجة III { في وضعية حساس } .

- عندما تكون درجة الثالثة محولة، فإن علامة التحويل هاته يكون موضعها أسفل الرقم 7 .

- في تألف السابعة المسيطرة، نرّمز إلى الثالثة بعلامة + لأنه في المقامين الكبير والصغير تكون هي درجة الحساس.

مثال:

1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o
سابعة كبيرة	سابعة صغيرة	سابعة المتسلطة	سابعة صغيرة ناقصة	سابعة ناقصة	سابعة كبيرة ثلاثة صغيرة	سابعة كبيرة خمسة زائدة

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains seven chords with the following symbols below them: #7, 7b, 7+, 7 5, 7 7, #7 b, and #7 +5. The second staff contains seven chords with the following symbols below them: 7, b7 b, 7+, b7 5, 7 7, 7 b, and #7 +5.

- بما أن تألفات السابعة المتسلطة والسابعة الناقصة لها ترقيم خاص، فإنه لا داعي لوضع علامات التحويل الخاصة ذا التألف أمام الرقم 7.

القفلات (Les cadences)

*القفلات في الجملة الموسيقية يقابلها ما يسمى في الجملة الأدبية بوضع

علامات الوقف والتنقيط (punctuation) .

- كما أنها تدل على توقف (راحة) ممدود نسبيا أو نهاية.

- هناك إذن خمسة (5) أنواع من القفلات :

1- القفلة التامة (cadence parfaite) .

2- القفلة الغير تامة – الناقصة (cadence imparfaite) .

3- القفلة المقطوعة (cadence rompue) .

4- القفلة النصفية – النصف قفلة (la demi-cadence) .

5- القفلة الدينية (cadence plagale) .

1- القفلة التامة :

وهي تتمثل في تسلسل الدرجة الخامسة (V) لتألف ما إلى الدرجة الأولى

(I) لتألف آخر. (التألفين في وضعية الأساس).

مثال:

دو الكبير

لا الصغير

قفلة تامة

قفلة تامة

3- القفلة الناقصة:

وهي تتمثل أيضا في تسلسل تآلف الدرجة الخامسة (V) مع تآلف الدرجة الأولى (I) إلا أن هذا التسلسل لا يكون تاما كون أحد التآلفين أو الاثنین معا هما في وضعية انقلاب.
مثال:

The image shows three examples of incomplete cadences. Each example consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first example is labeled 'دو الكبير' (D major) and shows a V chord (F5) moving to an I chord (D4). The second example is also labeled 'دو الكبير' and shows a V chord (F5) moving to an I chord (D4). The third example is labeled 'دو الكبير' and shows a V chord (F5) moving to an I chord (D4). Below each staff are the Roman numerals V and I, and the label 'قفلة ناقصة' (Incomplete Cadence).

4- القفلة المقطوعة:

وتتمثل في تسلسل الدرجة الخامسة (V) مع درجة أخرى غير الأولى (I) التي كنا نتوقعها. وهذه الدرجة تكون في الغالب الدرجة الرابعة (IV).

The image shows three examples of interrupted cadences. Each example consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first example is labeled 'دو الكبير' (D major) and shows a V chord (F5) moving to an IV chord (G4). The second example is labeled 'لا الكبير' (A major) and shows a V chord (E5) moving to an IV chord (F4). The third example is labeled 'صوّل الكبير' (E major) and shows a V chord (B5) moving to an IV chord (C4). Below each staff are the Roman numerals V and IV, and the label 'قفلة مقطوعة' (Interrupted Cadence).

5- القفلة النصفية:

وهي تتمثل في أن يكون هناك استقرار على المسيطرة (dominante).

دو الكبير

لا الصغير

قفلة $\frac{1}{2}$

قفلة $\frac{1}{2}$

7- القفلة الدينية:

وهي تتشكل من تسلسل الدرجة الرابعة (IV) إلى الدرجة الأولى (I)

وهي تتبع في الغالب القفلة التامة خاصة في الموسيقى الدينية. مثال:

صول الكبير

صول الصغير

قفلة تامة

قفلة دينية

قفلة دينية

الجدول العام لكل التآلفات

الترقيم				درجات الأساس		تركيبية	اسم التآلف
انقلاب ثالث	انقلاب ثاني	انقلاب أول	وضعية الأساس	م. صغير	مقام كبير	*تآلف 3 أصوات :	
—	6 4	6	5	V.VI	I.IV.V	3 كبيرة، 5 تامة	-تآلف تام كبير
—	6 4	6	5	V.VI	II.III.VI	3 صغيرة، 5 تامة	-تآلف تام صغير
—	6 4 +4	6 3 +6 3	5	II.VII	VII	3 صغيرة، 5 ناقصة	-تآلف 5 الناقصة
—	6 4	6 +	+5	III	—	3 كبيرة، 5 زائدة	-تآلف 5 الزائدة
*تآلف 4 أصوات :							
2	4 3	6 5	7	VI	I.IV	3 كبيرة، 5 تامة 7ك	-تآلف السابعة الكبير
2	4 3	6 5	7	VI	II.III.VI	3 صغيرة، 5 تامة 7ص	-تآلف السابعة الصغيرة
2	+4 3 أو 3	+6 5 أو 5	7 5	II	VII	3 صغيرة، 5 تامة 7ك	-تآلف السابعة ص و5 الناقصة
+2	+4 3	+6 5	7	VII	—	3 صغيرة، ناقصة، 7نا	-تآلف السابعة الناقصة
+4	+4 3	+6 5	7 +	V	V	3 كبيرة، 5 تامة، 7ك	-تآلف السابعة المتساوية
2	4 +3	6 +5	+7	I	—	3 صغيرة، 5 تامة، 7ك	-تآلف السابعة ك و3 الصغيرة

ملاحظة:

- الترقيم الذي يوجد داخل مربع هو خاص فقط بانقلابات الدرجة السابعة.
- هناك أيضا تآلفات 5 و 6 أصوات لم نذكرها في هذا الجدول.

المقامات (السلالم) المجاورة

(Les tons voisins)

- نطلق إسم مقام مجاور على المقامات التي لا يتعدى الفرق في علامات التحويل المكونة لدليلها عن العلامة الواحدة.

فإذا كان لدينا مقام (م) مثلا، فإن المقامات المجاورة لهذا المقام هي أولا :
مقامه النسبي الصغير، ثم المقامين الموجودين على مسافة خامسة صعودا وخامسة نزولا وأخيرا المقامين.

النسبيين لهذين المقامين الأخيرين.

مثال 1 :

+ المقامات المجاورة لمقام دو الكبير هي :

- 1- مقامه النسبي ← لا الصغير
- 2- خامسته صعودا ← صول الكبير (1 ديز في الدليل).
- 3- خامسته نزولا ← فا الكبير (1 بيمول في الدليل).
- 4- المقام النسبي لِصول ← مي الصغير (1 ديز في الدليل).
- 5- المقام النسبي لِفا ← ري الصغير (1 بيمول في الدليل).

1
2
3
4
5

مثال 2 :

+ المقامات المجاورة لمقام دو الصغير (3 بيمول في الدليل) هي:

- 1- مقامه النسبي ————— ← مي الكبير (3 بيمول في الدليل).
- 2- خامسته صعودا ————— ← صول الصغير (2 بيمول في الدليل).
- 3- خامسته نزولا ————— ← فا الصغير (4 بيمول في الدليل).
- 4- المقام النسبي لِ صول الصغير ————— ← سي الكبير (2 بيمول في الدليل).
- 5- المقام النسبي لِ فا الصغير ————— ← لا الكبير (4 بيمول في الدليل).

1

2

3

4

5

تمارين

* التمرين الأول :

ما اسم وما صفة المسافات التالية:



* التمرين الثاني :

ما اسم وما صفة المسافات التالية:



* التمرين الثالث :

- أذكر المقامات المجاورة (tons voisins) للمقامات الكبيرة التالية :

- مقام صول الكبير.

- مقام ري الكبير.

* التمرين الرابع :

- ضع الأرقام الدالة على المقياس في بداية كل حقل (مازورة).



التمرين الخامس:

- ضع الأرقام الدالة على المقياس في بداية كل حقل (مازورة).



*التمرين السادس:

- حلل التمرين التالي، وذلك بتقييمه (الأرقام الدالة على التألفات) وكذا

تحديد القفلات الموجودة.



الحل

*التمرين الأول:

- اسم وصفة المسافات:



-1- -2- -3- -4-

1- رابعة زائدة (ثلاثة أبعاد ونصف) .

2- رابعة ناقصة (بعدين) .

3- ثالثة صغيرة (بعد ونصف)

4- ثانية صغير (نصف بعد)

*التمرين الثاني:

اسم وصفة المسافات:



-1- -2- -3- -4- -5-

1- مسافة رابعة ناقصة.

2- مسافة سادسة زائدة .

3- مسافة خامسة ناقصة .

4- مسافة رابعة ناقصة .

5- مسافة ثالثة ناقصة .

* التمرين الثالث :

1) المقامات المجاورة لمقام صول الكبير هي:

- مقام مي الصغير
 - مقام ري الكبير
 - مقام دو الكبير
 - مقام سي الصغير
 - مقام لا الصغير
- صول الكبير

2) المقامات المجاورة لمقام ري الكبير هي:

- مقام سي الصغير
 - مقام لا الكبير
 - مقام صول الكبير
 - مقام فا الصغير
 - مقام مي الصغير
- ري الكبير

* التمرين الرابع :

- الأرقام الدالة على المقياس .



* التمرين الخامس :

-الأرقام الدالة على المقياس-

* التمرين السادس :

- التحليل :

دو الكبير

5 5 5 5 5 5 6 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5

I V VI IV II V I V I II 4 I V VI V I II V

قناة نصفية قناة مقطوعة

5 5 5 5 6 6 5 5 5 5 5 5

VI V V VI II 4 V I IV I

قناة غير تنمئة قناة تنمئة قناة دينية