

الفصل الثاني

العربية الموسيقى وقواعد نظريات

- علامات التحويل العربية .
- قيمة الأبعاد (الفواصل) في السلم الموسيقي العربي .
- المقامات الموسيقية العربية .
- دراسة الجنس .
- جدول الأجناس الخالية من ربع الدرجة .
- جدول الأجناس التي تحتوي على ربع الدرجة .
- تحليل الأجناس .
- تصوير المقامات العربية .
- الأوزان (الضروب) العربية .
- تحليل بعض المقامات العربية .
- مقطوعات في بعض المقامات العربية .
- تمارين
- حلول
-

obeikandi.com

علامات التحويل العربية

لمعرفة أنواع البعد في الموسيقى العربية، يجب معرفة أولا علامات التحويل الموجودة في هذه الموسيقى . فبالإضافة إلى علامات التحويل المعروفة والموجودة في الموسيقى الغربية، توجد علامات تحويل أخرى خاصة بالموسيقى العربية وهي:



- نصف الدياز : وترفع النغمة بمقدار ربع درجة .



- دياز ونصف : ترفع النغمة بمقدار ثلاثة أرباع الدرجة .



- نصف بيمول : تخفض النغمة بمقدار ربع الدرجة .



- بيمول ونصف : تخفض النغمة بمقدار ثلاثة أرباع الدرجة .

قيمة الأبعاد (الفواصل) في السلم الموسيقي العربي

*الأبعاد في السلم الموسيقي العربي على أنواع وهي:

- بعد كبير: يساوي أربعة أرباع الدرجة، أي درجة صوتية كاملة
(شكل 1).

- بعد صغير: يساوي ربعي الدرجة، أي نصف درجة صوتية
(شكل 2).

- بعد متوسط: يساوي ثلاثة أرباع الدرجة، أي درجة صوتية كاملة إلا ربع
(شكل 3).

- بعد زائد نصف: يساوي ستة أرباع الدرجة، أي درجة صوتية كاملة ونصف
(شكل 4).

- بعد زائد ربع: يساوي خمسة أرباع الدرجة، أي درجة صوتية كاملة وربع
(شكل 5).

- بعد ربع: يساوي ربع الدرجة، أي درجة صوتية كاملة إلا ثلاثة أرباع
(شكل 6).



المقامات الموسيقية العربية

*تقسم المقامات في الموسيقى العربية إلى ثلاثة أنواع وهي:

- 1- مقامات أساسية .
- 2- مقامات مشتقة .
- 3- مقامات متفرعة .

1- المقامات الأساسية (2) :
- المقام الكبير (العجم)
- المقام الوسط (الرست)

2- المقامات المشتقة (4) :
-الذهنود
-الكرد
-البياتي
-السيكاه
مشتقة من المقام الكبير
مشتقة من المقام الوسط



*هناك مقامان متفرعان مباشرة من المقام الأساسي (مقام الرست) وهما:

-مقام سوزناك

-مقام سزدلار

و بالتالي يكون مجموع المقامات خمسة وعشرون (25) مقاما.

الجنس

* الجنس كما يسميه العرب هو عبارة عن البعد بالأربع، أي أنه يتألف

من أربعة أصوات تنحصر، بينها ثلاث مسافات، مجموعها مسافتان كاملتان

ونصف المسافة - كما لو كان الجنس مؤلفا مثلا من (دو - ري - مي - فا)

أو (مي - فا - صول - لا) .

وكان العرب قديما يشكلون المقام من هذا الجنس وحده فقط ، أما اليوم

فقد أصبح المقام يتكون من أجناس وعقود.

فالجنس هو القسم الأول الأدنى من المقام ويسميه الإفرنج : تتراكورد

أدنى (Tétracorde inférieur) .

والفرع هو القسم الأعلى ويسمى تتراكورد أعلى

(Tétracorde supérieur).

وبانضمام الجنس والفرع يسمى جمعا وهو عبارة عن ديوان لحني أساسي

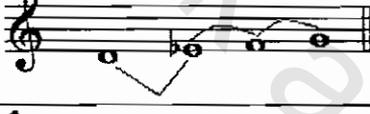
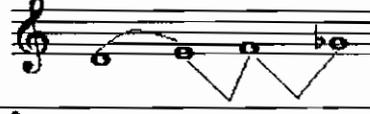
كامل ذي ثمانية أصوات.

* والأجناس في الموسيقى العربية على نوعين:

-الأول : خالي من أرباع الدرجات

-الثاني : يحتوي على ربع الدرجة.

جدول خاص
بالأجناس الخالية من أرباع

تدينه	أبعاده الصوتية	نوعه	إسم الجنس
	4-4-2	تام	عجم
	4-2-4	تام	نهوند
	2-4-4	تام	كرد
	2-6-2	تام	حجاز
	2-4-2	ناقص	صبا كرد
	4-2-2	ناقص	صبا بوسليك
	4-2-6	زائد	عقد نوا اثر

جدول خاص

بالأجناس التي تحتوي على أرباع الدرجات

تدينه	أبعاده الصوتية	نوعه	اسم الجنس
	4-3-3	تام	راست
	3-4-4	تام	بياني
	3-4-3	تام	عراق
	3-4-2	متوسط	هزام
	3-4-4	أتم	سيكاه
	3-3-2	ناقص	صبا
	4-4-3	أتم	عجم مرصع

*تحليل الجنس :

يتحلل المقام بحسب درجاته الموسيقية في حدود الجذع والفرع. فينقسم إلى جنس وإلى عقد، ومتصل ومنفصل، ومتداخل ومكمل.
بعض التعاريف:

-الجنس : لا يزيد عن أربع درجات.

-التمدد : هو ما يزيد عن الأربع درجات.

-المتصل : هو ما ينتهي إلى درجة ثم يبدأ منها.

-المنفصل : هو ما يبدأ من درجة تالية للدرجة المنتهية.

-المتداخل : هو ما يتداخل في وسط درجات المقام.

-المكمل : هي الدرجات المتبقية في نهاية المقام.

- الأصل في الجنس ألا تتعدى أصواته بعدين ونصف، أي مسافة أربعة تامة. وتساوي عشرة أرباع الصوت. فإذا تعداها سمي جنسا زائدا (رابعة زائدة) .وإذا نقص عنها سمي جنسا ناقصا (رابعة ناقصة)..
• إذا زادت درجات الجنس (أصبحت خماسية) سمي عقدا، فالعقد هو ما زادت درجاته عن درجات الجنس.

أنواعه:

- إذا كان عدد أرباع الجنس 10 أرباع، فإن نوعه يكون : تاما .
- إذا كان عدد أرباع الجنس 11 ربعا، فإن نوعه يكون : أنما .
- إذا كان عدد أرباع الجنس 12 ربعا، فإن نوعه يكون : زائدا (أي عقدا)
- إذا كان عدد أرباع الجنس 9 أرباع، فإن نوعه يكون :متوسطا .
- إذا كان عدد أرباع الجنس 8 أرباع، فإن نوعه يكون : ناقصا .

قواعد أساسية لتحليل المقامات العربية

*القاعدة الأولى:

- يكون المقام جمعا متصلا إذا كان جنس الجذع منه زائدا (رابعة زائدة أي 12 ريعا) .

أو عقدا بعد إضافة الدرجة الخامسة له . وبذلك تختبر أبعاد جنس الفرع على أنه جنس متصل كما هو الحال في مقامي النكريز والنوا أثر.
*القاعدة الثانية:

- يكون المقام جمعا متداخلا في الحالات التالية:

أ - إذا كان جنس الجذع منه ناقصا، أي رابعة ناقصة (٨ أرباع) كما هو الحال في مقام الصبا.

ب - إذا كان جنس الجذع منه متوسطا أي رابعة متوسطة (٩ أرباع) كما هو الحال في مقام الهزام وراحة الأرواح.

ج - إذا كان جنس الجذع منه أتما أي رابعة أتم (١١ ريعا) كما هو الحال في مقام السيكاه.

* وفي هذه الحالات الثلاثة يختبر جنس الفرع على أنه جنس متداخل يبدأ من الدرجة الثالثة للمقام، إذ أن الدرجتين الرابعة والخامسة من المقام في هذه الحالات، لا يكونان بعدا كاملا هو شرط أساسي لاعتبار المقام جمعا منفصلا وليس متداخلا.

تصوير المقامات العربية

لتصوير أي مقام عربي، يجب إتباع الخطوات التالية:

-نأخذ هنا مثال حول كيفية تصوير مقام الرست على درجة الدوكاه (ري).

1- وضع الدرجات الصوتية على المدرج حسب ترتيب المقام المراد تصويره .

كما هو موضح في الشكل التالي:



2- وضع الرموز (الأقواس) التي تدل على أبعاد الدرجات الصوتية للمقام .

كما هو موضح في الشكل التالي:



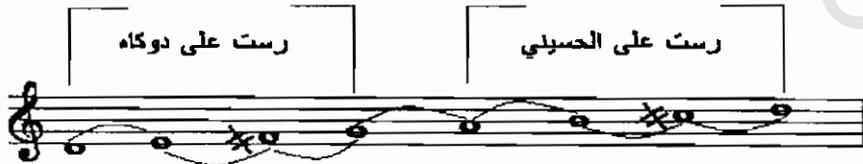
3- تحسب الأبعاد حسب الأقواس الموجودة وتوضع لها علامات التحويل

لتصوير المقام المطلوب) . كما هو موضح في الشكل التالي:



4- تحدد الأجناس الموجودة في المقام ثم تكتب العربات أو النمات أو التكات

تحت كل درجة صوتية للمقام . . كما هو موضح في الشكل التالي:



محير تم شهاز مهور حسيني نوا نم حجاز يوسليك دوكاه

دراسة بعض الأوزان في الموسيقى العربية

الأوزان وتسمى أيضا بالأصول أو الإيقاع أو الضروب وهي أهم قاعدة في فن الموسيقى ولا يكمل إلا بها . وهي ضرورية لربط الألحان والأنغام بعضها ببعض لعدم اختلالها وتفككها .

فكما أن للشعر أوزانا و" مكاييل"، فقد وضع علماء الموسيقى أوزانا ومكاييل أيضا، ويعبرون عنه بلفظتين هما " دم و تك " ولكل من هاتين اللفظتين حركة خاصة بها عند استعمالها، منها الحركة القوية وهي " الدم " والحركة الضعيفة وهي " التـك " وهذا ما يسمونه بالوحدة.

والألحان العربية والشرقية وخصوصا الموشحات وضعت على أوزان وإيقاعات عديدة تأتي على بيان أهمها مدونة بالنوطة.

نصطلح هنا على أن تكون " الدم " ذيلها أعلى و "التـك " ذيلها إلى الأسفل وقد نجد في بعض الكتب عكس ذلك .

1- المصودي الكبير :



2- المصودي الصغير :



دراسة بعض المقامات العربية

نحاول هنا تحليل بعض المقامات التي جاءت في برنامج الطور المتوسط

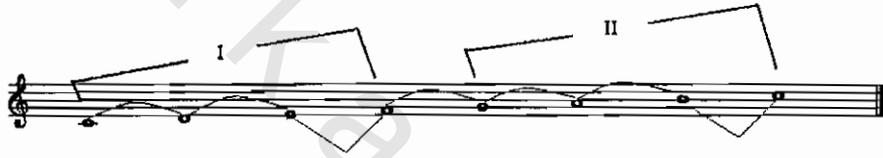
وكذا برنامج الثانوي:

1- السلم الكبير (عجم على الرست):

I- عجم على الرست .

II- عجم على النوا .

نوعه : جنس تام (٢-4-4).



2- مقام النهوند (على درجة الرست):

I- نهوند على الرست .

II- حجاز على النوا .

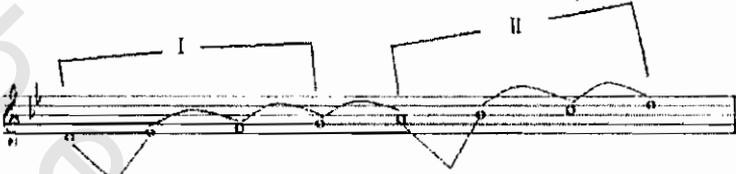
نوعه : جنس تام (4-2-4)



3- مقام الكرد (على درجة الدوكاه) :

1- كرد على الدوكاه .

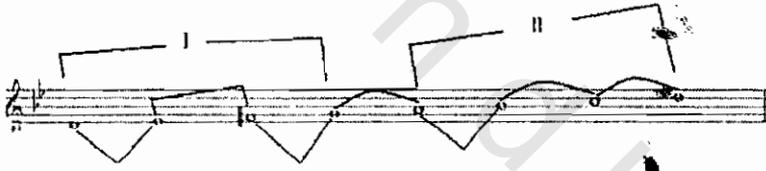
2- كرد على الحسيني .
نوعه : جنس تام (2-4-4) .



4- مقام الحجاز على درجة الدوكاه :

1- حجاز على الدوكاه.

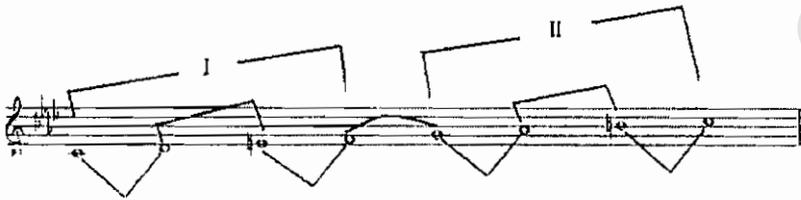
2- كرد على الحسيني .
نوعه : جنس تام (2-6-2) .



5- مقام الحجاز كار (على درجة الرست) :

1- حجاز على الرست .

2- حجاز على النوا .
نوعه : جنس تام (2-6-2) .

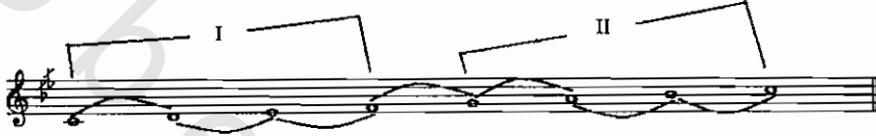


6- مقام الراست:

I- راست على الرست

نوعه : جنس تام (4-3-3)

II- راست على النوا



7- مقام البياتي:

I- بياتي على الدوكاه .

نوعه : جنس تام (4-3-3)

II- كرد على الحسيني.

-كما يمكن اعتبار الفرع جنس نهوند على النوا .



8- مقام السيكاه:

I- سيكاه على السيكاه .

II- راست على النوا .

نوعه : جنس أتم (3-4-4)

III- جنس مكمل راست على الكردان .

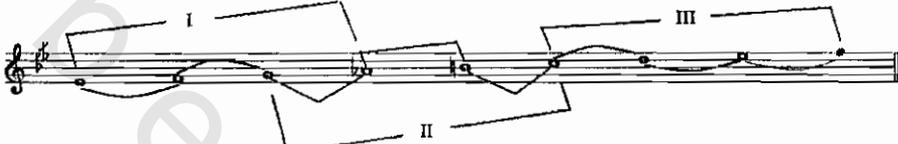


9-مقام الهزام :

I- هزام على السيكاه .

II- حجاز على النوا .

III- جنس مكمل راست على الكردان . نوعه : جنس متوسط (2-4-3)



10-مقام الصبا:

I- صبا على الدوكاه .

II- حجاز على الجهاركاه .

III- جنس مكمل حجاز على الكردان . نوعه : جنس ناقص (2-3-3)

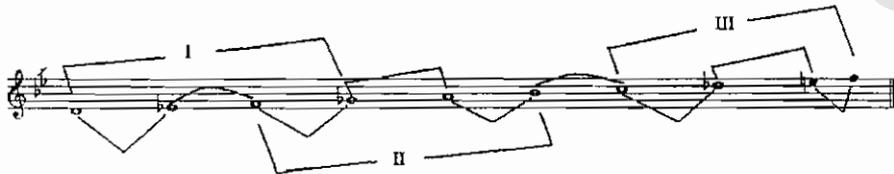


11-مقام صبا زمزمة (صبا كرد):

I- صبا كرد على الدوكاه .

II- حجاز على الجهاركاه .

III- جنس مكمل حجاز على الكردان . نوعه : جنس ناقص (2-4-2)



تمارين ومقطوعات موسيقية

على بعض المقامات العربية

*مقام الرست :



*مقام البياتي :



مقام السيكاه :



مقام الهزام :



*مقام الحجاز:

The first section of the page contains two staves of musical notation for the Hajar maqam scale. The notation is written in a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first eight notes of the scale: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, and G5. The second staff contains the remaining notes: A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, and G6, ending with a double bar line.

*مقام الكرد:

The second section of the page contains three staves of musical notation for the Kurd maqam scale. The notation is written in a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the first six notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, and E-flat5. The second staff contains the next six notes: F5, G5, A5, B-flat5, C6, and D6. The third staff contains the final notes: E-flat6, F6, G6, and ends with a double bar line.

تمارين

*التمرين الأول:

حلل المقامين التاليين:

- الجهاركاه على الرست (دو).
- الكرد على البوسليك (مي).

*التمرين الثاني:

دون الإيقاعات التالية:

- الدور الهندي.
- المصمودي الصغير
- سنكين سماعي .
- بطايحي .
- سربند .

*التمرين الثالث:

- صور مقام النهوند على درجة النوا.

*التمرين الرابع :

- صور التمرين التالي إلى درجة النوا.

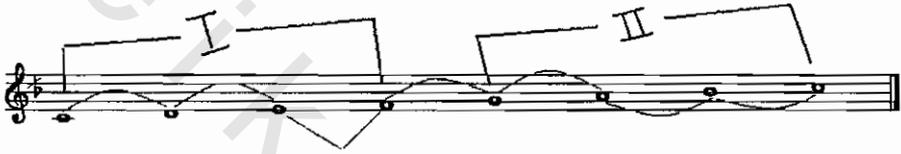


الحل

*التمرين الأول:

تحليل المقامين:

1- الجهاركاه على درجة الرست .



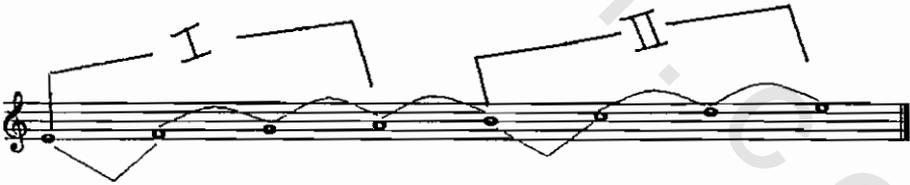
*مقام الجهاركاه هو جمع متصل يتكون من جنسين:

1 - جنس عجم على الرست .

II- جنس رست على الفوا .

ونوعه: تام (10) أرباع .

2-الكرد على درجة البوسليك.



*مقام الكرد هو جمع متصل يتكون من جنسين:

1 - جنس كرد على درجة البوسليك .

II - جنس كورد على درجة الماهور .

ونوعه: تام (10) أرباع .

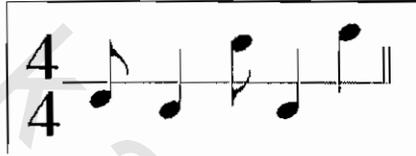
* التمرين الثاني:

• الإيقاعات:

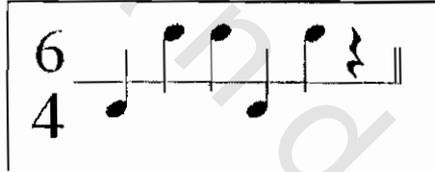
1- الدور الهندي:



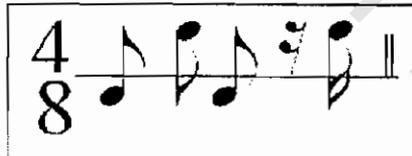
2 - المصمودي الصغير:



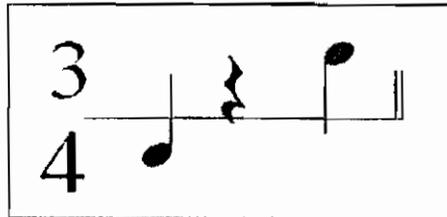
3- سنكين سماعي:



4- بطايحي:



5- سربند:



2- أو بترك التمرين على حاله ويكفي فقط تغيير الدليل (الوضع الجديد)
وإيجاد المفتاح المناسب . وهنا نبحث عن المفتاح الذي يجعلنا نقرأ النوطة
الأولى ري بدلا من صول.

وسنجد بأن المفتاح المناسب هو : مفتاح فا خط ثالث . كما هو موضح في
الشكل التالي:



*ملاحظة:

• يجب مراعاة علامات التحويل العارضة (داخل المقطوعة) في الحالتين.

obeikandi.com

المراجع

obeikandi.com

أولاً : المراجع العربية :

- ابن خلدون (عبد الرحمان): "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر". ج ١ الفصل ٣٢ (في صناعة الغناء). دار الكتاب العلمية. بيروت. لبنان ٢٠٠٣.
- الحسن بن أحمد الكاتب: كمال أدب الغناء". ترجمة زكريا يوسف. م ٢
- ابن عبد الجليل بن عبد العزيز: "الموسيقى الأندلسية المغربية. فنون الأداء". سلسلة عالم المعرفة.
- فارمر: "تاريخ الموسيقى العربية".
- إبراهيم الحارثي (١٤٢٤هـ) تعليم التفكير، مكتبة الشقري
- تائر حسين وعبدالناصر فخرو (٢٠٠٢م) دليل مهارات التفكير دار الدرر للنشر.
- محمد الخليف (١٤٢٤هـ) كيف تكون معلمًا ناجحًا.
- إبراهيم الحارثي (٢٠٠٢م) العادات العقلية وتنميتها لدى التلاميذ، مكتبة الشقري.
- جيمس كييف وهيريرت ويلبرج ترجمة عبدالعزيز البابطين (١٤١٦هـ) التدريس من أجل تنمية التفكير، مكتب التربية العربي.
- حسن عب الباري عصر (٢٠٠١م) التفكير ومهاراته، مركز الاسكندرية.
- عزيز أبوخلف (١٤٢٤هـ) التفكير ومهارته مقال (موقع المعلم).
- الأسر الوطنية (١٤٢٢/١٤٢٣هـ) التقرير الختامي للأسر الوطنية.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- <http://www.alittihad.ae/details.php?id=92411&y=2011#ixzz1qLRgqT4h>
- <http://forum.moe.gov.om/~moeoman/vb/showthread.php?t=426169>
- [http://www.siironline.org/alabwab/edare-%20eqtesad\(27\)/509.htm](http://www.siironline.org/alabwab/edare-%20eqtesad(27)/509.htm)
- <http://rstg.hooxs.com/t7-topic>
- <http://www.onefd.edu.dz/programmes/PROG.DU%20PRIMAIRE/DOC.AC.PRIMAIRE/DOC.ACC.1AP/Doc-Acc-Music.htm>
- <http://knowledge.moe.gov.eg/Arabic/Teacher/private/guide/talent.htm>
- *Read more* :<http://www.christian-uys.net/vb/showthread.php?97816-s=261be1339c898e0ff94776da1d3ff41a#ixzz2Bgf1g0cZ>

