

البحث السادس :

” إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها
بالروضة (دراسة حالة) ”

إعداد

د / رشا عباس محمد متولي الجوهري د / جيهان لطفي محمد محمد

obeikandi.com

” إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي اللائم لأدوارها بالروضة (دراسة حالة)“

د/ رشا عباس محمد متولي الجوهري د/ جيهان لطفي محمد محمد

• مقدمة ومشكلة البحث :

للمعلم - أيا كان تخصصه ، والمرحلة التي يعمل بها - فضل الإسهام في تشكيل الأمم وتطويرها ، وعليه يتوقف نجاح العملية التعليمية، وتحقيق أهدافها، فبقدر ما لديه من علم ووعي وإدراك، وما يتصف به من خصائص وما يتوفر له من قدرات وإمكانات، يمكن له، التأثير على سلوك المتعلمين وتفكيرهم وتكوين قيمهم واتجاهاتهم(١٨)

وتعد معلمة رياض الأطفال ركيزة أساسية من ركائز تحقيق الروضة لأهدافها، فهي القدوة والمثل الأعلى، فإن أحسن اختيارها وإعدادها استطاعت أن تنمي كافة جوانب شخصية الطفل (الجسمية، العقلية، الخلقية، الاجتماعية، والنفسية) وأن تغرس فيه العادات الطيبة والاتجاهات البناءة، وأن تكسبه الخصال الكريمة والسلوك القويم، لذا يجب اختيارها وفق خصائص وسمات شخصية معينة؛ كي تستطيع القيام بواجبها على أكمل وجه (٦).

ومما لا شك فيه أن معلمة رياض الأطفال تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة، وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة تتطلب العديد من المهارات التي يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي (٢٧)، فهي الممثلة لقيم المجتمع، والمساعدة على عملية النمو، والمديرة والموجهة لعملية التعليم والتعلم، والمدمعة للعلاقات الإنسانية والمستقبلة الأولى للطفل والمتعاونة مع أسرته،.....كما أنها حجر الأساس في بناء وتطبيق البرنامج اليومي للروضة بفتراته الخمس، من حلقة، ولعب بالخارج، والوجبة الغذائية، واللعب الحر في الأركان، واللقاء الأخير. (٦)

لذا كان عليها ضرورة اختيار الملبس المريح الذي يتناسب مع خصائص شخصيتها ، وأدوارها داخل الروضة، وذلك لأن الملبس هو الجلد الثاني للجسم الذي يعينه على التكيف البدني (الفسولوجي) مع البيئة الخارجية حتى يساعد على أداء العمل بسهولة ويسر، ومن هنا تأتي ضرورة مراعاة بعض العناصر التي تساعد على نجاح الملبس في تأدية الدور الخاص به، سواء كان شكله، أو خامته، أو لونه.(٣٢)

وترجع أهميه الألوان في الملبس إلى إمكانية استخدامها في إخفاء بعض العيوب الجسمية مثل (الضخمة الممتلئة - القصيرة الضخمة - الطويلة الضخمة - الخ) (٢)، وأيضا لا بد من مراعاة اختيار ألوان الملابس وفقا للون البشرة حيث تنقسم ألوان البشرة إلى (بشرة فاتحة - بشرة شاحبة - بشرة داكنة - بشرة متوسطة بين الفاتح والداكن)، كما يفضل اختيارها وفقا لألوان العين (عيون زرقاء - خضراء - سوداء - بنية) (٣٦)، (٣٧).

ومن العوامل الأخرى التي تراعى عند اختيار ألوان الملابس، هو لون الشعر حيث يتنوع ما بين (الأشقر - الأسود - الأحمر - البني) وفي الحقيقة أن قليل

من الناس يتطابق لون شعره مع نوع البشرة، فلون الشعر عادة يجذب الانتباه؛ لذا لابد من استخدام خاصية التباين لإظهار هذه الجاذبية، وذلك باستعمال الأسود قريبا من الشعر الفاتح واللون الأبيض قريبا من الشعر الأسود أو لبس نفس لون الشعر على أن يكون الثوب غامقا أكثر من الشعر وهكذا . (١٩)

كذلك على معلمة رياض الأطفال الاهتمام بمعرفة أنواع الملابس الخارجية ومكوناتها لكي تلائم طبيعة العمل حيث يبرز دور بعض الملابس في تغيير شكل الجسم كأن تعمل على إظهار كتفين عريضين أو حجما أكبر للصدر أو تضيق جزء من الجسم وغيرها . (٣٨)

ومن أمثله الملابس الخارجية (الجونلة - التونيك - الدرل - الخ) . والجونلة هي رداء خارجي يغطي النصف السفلي من الجسم من مستوى الوسط إلى مستوى أعلى أو أسفل الركبة" وفقا لاتجاهات الموضة السائدة في الفترات التاريخية المختلفة، وغالبا ما ترتدي مع البلوزة أو الجاكيت أو تشكل جزء من الفستان .

والجونلة مهمة جدا للمرأة العاملة، وذلك لكثرة خروجها في العصر الحديث إلى مجالات متعددة من العمل، مما يتطلب ارتداؤها ملابس مناسبة لظروف عملها ومن أمثله هذه الملابس الجونلة حيث تصلح لملابس الصباح أو بعد الظهر، وهي متعددة الأنماط والأنواع . (٣٥)

أما التونيك هو نوع من الملابس المختلفة في الطول فهي تبدأ من الأكتاف حتى مكان ما بين الأرداف والكاحل . (٣٨)، أما الدرل فهو عبارة عن فستان بدون أكمام، ويوجد أنواع أخرى عديدة من الملابس الخارجية التي تصلح للعمل مثل (الفستان - التايير - البدلة) . وجدير بالذكر أيضا ضرورة اهتمام معلمة رياض الأطفال باختيار مكملات الملابس (Accessories) - لما لها من أهمية كبيرة على التأثير على شكل الزي - والتي تلائم الغرض الوظيفي - حيث تعد مكملات الأزياء وسيلة للزينة منذ أقدم العصور حتى أصبحت في الوقت الحالي من أساسيات الزينة عند المرأة خاصة بعد أن تطورت في أشكالها وخاماتها عبر العصور والقرون المتعاقبة (١٧)، والتي تتنوع، ويمكن استعمالها مع أكثر من زي مثل الحلي، أغطية الرأس، الأحذية، الأحزمة، حقائب اليد.....، وهي قائمة بذاتها وليست محاكاة على الزي. (١٥)

ومن هنا يتضح أهمية الملبس في إظهار شخصية الفرد وأثره على الإحساس بالراحة وإعطاء المظهر الجيد بما يتناسب مع طبيعة العمل، والذي يتطلب الاختيار الجيد للملبس وفق العديد من العوامل وبخاصة مع معلمة رياض الأطفال لكي تتناسب مع خصائصها وأدوارها المختلفة وطبيعة النشاط الذي تقوم به داخل الروضة وسوف يساعدها أيضا - بلا شك - على الظهور بالمظهر الحسن (القدوة) أمام الأطفال.

وبالبحث في العديد من الدراسات السابقة العربية والأجنبية، فسنجد أن منها من تناول خصائص المعلمة وسماتها الشخصية، مثل دراسة (أسماء عبد العزيز محليس ٢٠١٠، ايهاب سيد أحمد ١٩٩٨) .

ومنها من تناول إعدادها وتكوينها وتطويرها، مثل دراسة (رشا سيد أحمد ٢٠١٠، ولاء جلال أحمد ٢٠٠٩، حسام سمير إبراهيم ٢٠٠٨، رشا سيد أحمد ٢٠٠٧، جيهان لطفي محمد ٢٠٠٥، حسام سمير إبراهيم ٢٠٠٤، Lekies – Kristi 2002، انتصار محمد إبراهيم ٢٠٠١، Pieper – Peggy- Ann 1993، نفيسة سيد عطية ١٩٩٤، فضيلة زمزمي ١٩٩١ .

ومنها من تناول تقييم وتقويم برامج إعدادها، مثل دراسة (ممدوح عبد الرحمن الجعفري ٢٠٠١، جمال أحمد وآخرون ١٩٩٥) .

ومنهم من تناول أدوارها وأساليبها، مثل دراسة فتحي عبد الرسول ١٩٩٣
Bauml, Michelle 2011.

ومنهم من تتبعها بعد التخرج ليرى مدى مناسبة إعدادها لاحتياجات العمل
مثل دراسة (حسن حسان وهدي الناشف ١٩٩٢، Fei – Gail – Janet 1995، Neokleous, Rania 2010

إلا أن جميع هذه الدراسات لم تتناول النمط الملبسي للمعلمة بالدراسة والتدقيق.

- لذا يحاول البحث الحالي الإجابة على التساؤلات التالية :
- ◀ ما الواقع الحالي لإعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها.
 - ◀ ما الوزن النسبي للإعداد الملبسي للمعلمة في خطة الدراسة بقسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف.
 - ◀ ما التصور المقترح لتطوير إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها.

• أهداف البحث :

- يهدف البحث الحالي إلى ما يلي :-
- ◀ الكشف عن الواقع الحالي لإعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية بالطائف في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها.
 - ◀ إعداد قائمة بالنمط الملبسي الملائم لأدوار معلمة رياض الأطفال بالروضة.
 - ◀ وضع تصور مقترح لتطوير إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها.

• أهمية البحث :

تظهر أهمية هذا البحث في جانبين أساسيين :

• الجانب الأول : الأهمية النظرية

- ◀ يعتبر هذا البحث تدعيماً للدراسات والبحوث التي تناولت إعداد معلمات رياض الأطفال بصفة عامة ، كما يعتبر إضافة إلى المكتبة التربوية ، حيث أنه لا توجد دراسة تناولت إعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لخصائصها وأدوارها.
- ◀ الكشف عن جوانب القوة والضعف في إعداد معلمة رياض الأطفال سعياً وراء التحسين والتطوير.

• الجانب الثاني : الأهمية التطبيقية

« توجيه كليات وأقسام الطفولة للاستفادة من نتائج هذا البحث في تعديل لائحة الدراسة بها بما يحقق الاهتمام بالنمط الملبسي الملائم لمعلمة رياض الأطفال.

« تقديم مقترحات لوزارة التربية والتعليم للاستفادة من نتائج هذا البحث في إعداد برامج تدريبية للمعلمات القائمات بالتدريس برياض الأطفال لتنمية السلوك الملبسي لديهن.

• فروض البحث :

« توجد علاقة بين مدى مساهمه المواد الدراسية المدرجة بخطة الدراسة بقسم رياض الأطفال وتنمية النمط الملبسي لدى معلمة الروضة .

« توجد علاقة بين المعوقات المقترحة والتي تعوق إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لها وأدوارها داخل الروضة .

« توجد علاقة بين المقترحات المقدمة وتفعيل إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها داخل الروضة .

• منهج البحث :

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي لوصف الواقع الحالي لإعداد معلمات رياض الأطفال بصفة عامة والإعداد وفق النمط الملبسي للمعلمة بصفة خاصة في كلية التربية بالطائف . كما يستخدم البحث أيضاً أسلوب تحليل النظم كأحد أساليب المنهج الوصفي، وذلك لتحليل نظام إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية بالطائف، للتعرف على الوزن النسبي لإعدادها وفق النمط الملبسي للمعلمة بالنسبة لخطة الدراسة ككل خلال السنوات الأربع.

• أدوات البحث :

استبانته موجهة لمعلمات رياض الأطفال القائمات بالتدريس في الروضات خريجات قسم رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف، وذلك لما لأرائهن من وزن خاص باعتبارهن الفئة التي تم برنامج الإعداد عليهن بالجامعة.

• حدود البحث :

• الحدود المكانية :

سوف يقتصر البحث الحالي على محافظة الطائف بالملكة العربية السعودية

• الحدود البشرية (عينة البحث) :

سوف يقتصر البحث الحالي على عدد (٥٨) معلمة من معلمات رياض الأطفال القائمات بالتدريس بالروضات من خريجات قسم رياض الأطفال بكلية التربية - جامعة الطائف.

• مصطلحات البحث :

١. معلمة رياض الأطفال (التعريف الإجرائي) :

هي الطالبة المعلمة المتخرجة من قسم رياض الأطفال بكلية التربية - جامعة الطائف، والحاصلة على بكالوريوس رياض الأطفال، والتي تعمل على تحقيق

النمو الشامل و المتكامل للطفل في جميع الجوانب (الجسمية و العقلية و الخلقية و الاجتماعية و النفسية) و تحقيق تكيفه مع نفسه و مجتمعه و تهيئته لدخول المدرسة الابتدائية من خلال ما تقوم به من أدوار و أنشطة داخل الروضة .

٢. الملبس :

ورد في تعريف مصطلح الملبس مرادفات لغوية كثيرة مثل (اللباس، الرداء الثياب) أو جاء في لسان العرب لابن منظور أن الرداء هو الشيء الذي يلبس فالرداء هو الغطاء الكبير وكل ما زينك فهو رداء وما ذكر بدائرة المعارف البريطانية أن الرداء بمعنى (dress) يحتوى على الملابس والأحذية والقبعات وغيرها ويشير إلى التغطية المستخدمة لجسم الإنسان.

والملايس بمعنى (clothes) هو الشيء المنسوج من الشعر أو الصوف أو القطن أو جلد الحيوان وتعنى كلمة الملايس التي تغطي الجسم كله بأنواعه المختلفة الداخلية والخارجية ومكملات الزينة أيضا (الأكسسوارات) . (١٦)

٣. مكملات الملابس :

هي إضافات او قطع تصاحب الملبس لتزيد من جماله ورونقه إذا أضيفت اليه بأسلوب متميز وأنيق، وتشمل مكملات الملابس حقائب اليد والأحذية والأحزمة والأيشاريات والقفازات والجوارب والحلى بأنواعها . (٢٤) . كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلا به او منفصلا عنه يمكن أن يزيد من جماله ورونقه ويعطيه مظهر جميلا جذابا ويتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذه المكملات وهذه القطع عادة غير أساسية يمكن ارتداء الملبس بدونها عدا الأحذية فهي أساسية لاغنى عنها . (١٥)

• النمط الملبسي (تعريف اجرائي) :

هو الأسلوب أو الطريقة او شكل لكل ما ترتديه معلمه رياض الأطفال من ملابس ومكملات بما يتلائم مع شكل الجسم ولون البشرة والشعر والعين وفصول السنة وأدوارها وخصائصها الشخصية.

• الأساليب الإحصائية المستخدمة :

« التكرارات والنسب المئوية

« كذا ، وذلك لكل مفردة من مفردات الاستبانة

• واقع إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف (٢٢)

وسيتم دراسة الواقع من خلال الأتي :

أولا : أهداف الإعداد :

« ترسيخ القيم والمثل الإسلامية الرفيعة وتقديم المعلومات الأساسية عن طبيعة المجتمع العربي والإسلامي .

« تزويد الطالبات بالمعلومات والخبرات اللازمة لفهم طبيعة الطفل ونموه في شتى المجالات ، وإعدادهن لتولي مهام التدريس والإشراف على دور الحضانة ورياض الأطفال في جميع المؤسسات الحكومية والأهلية .

« تدريب الطالبات على أساليب التدريس الحديثة في هذا المجال وإمدادهن بالتدريبات العملية الحديثة لتزويد الأطفال بالأسس والمفاهيم التربوية والسلوكية اللازمة .

- « الإسهام في فهم الطالبات طبيعة مناهج رياض الأطفال، وأساسيات أنشطة الطفل، والخبرات الجديدة.
- « إجراء البحوث والدراسات في مجال الطفولة التي تسهم في تطوير التعليم وتحديثه.
- « تدريب معلمة رياض الأطفال أثناء الخدمة لرفع مستوى الكفاية المهنية من خلال الدورات التدريبية لمعرفة كل ما هو جديد في مجال رياض الأطفال.
- ومن الملاحظ أن الهدف الثاني يشير إلى ضرورة تزويد المعلمة بكل ما يؤهلها للقيام بأدوارها على الوجه الأكمل.

• ثانياً: نظام القبول

اعتمد نظام القبول على التقديم الإلكتروني عبر بوابة القبول الإلكتروني بموقع الجامعة على شبكة الإنترنت حين بدء الفترة المخصصة لذلك، وعدم إجراء أي مقابلات شخصية مع الطالبات، على الرغم من أهميتها في الحكم على صلاحية قبول طالبة بهذا القسم من عدمه.

• شروط القبول

- « أن تكون الطالبة سعودية الجنسية، أو تكون أمها سعودية.
- « أن تكون حاصلة على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها من داخل المملكة أو من خارجها.
- « أن لا تكون قد مضى على حصولها على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها مدة تزيد عن خمس سنوات.
- « أن تتجاز بنجاح أي اختبار أو مقابلة شخصية تشترطها الأقسام العلمية.
- « أن لا تكون الطالبة قد فصلت من أي جامعة فصلاً أكاديمياً أو تأديبياً.
- « أن لا تكون الطالبة قد سبق لها التسجيل في الجامعة
- « أن تكون حسن السيرة والسلوك.

ومما سبق يتضح أن نظام القبول يتم بشكل روتيني عبر موقع الجامعة، دون النظر إلى قدرات الطالبة أو نمط شخصيتها، أو حتى شكلها، ومدى مناسبتها للتعامل مع طفل الروضة من عدمه.

• ثالثاً: برامج الإعداد

تضمن برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال عدة مدخلات تتكامل فيما بينها وصولاً إلى تخريج هذه المعلمة بالإعداد المطلوب لمقابلة احتياجات رياض الأطفال وبالمواصفات المطلوب توافرها في معلمة الروضة، تلك المدخلات التي تتضمن الأهداف الخاصة بالبرامج، محتويات هذه البرامج، الأساليب و الطرائق والاستراتيجيات المستخدمة في تحقيق هذه الأهداف وغيرها من المدخلات التي تتعلق بالإمكانات البشرية من طالبات وأعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تربية الطفل، والمناخ التنظيمي في قسم رياض الأطفال (٥).

ونظراً لما ورد في أهداف القسم من ضرورة تزويد الطالبات بالمعلومات والخبرات اللازمة لفهم طبيعة الطفل ونموه في شتى المجالات، وإعدادهن لتولي مهام التدريس والإشراف على دور الحضانه ورياض الأطفال في جميع المؤسسات الحكومية والأهلية.

توقعت الباحثتان وجود مقررات دراسية تهتم بالجانب الملبسي للمعلمة لتحقيق هذا الهدف من كافة جوانبه، لكنهما لم يجدا ما يفيد ذلك؛ لذا تلمستا أن تجدا اهتماما بهذا الجانب في ثنايا محتوى المقررات الدراسية، فقامتا بجمع التوصيف الخاص بهذه المقررات والمعتمد من جامعة الطائف من المستوى الأول وحتى المستوى الثامن، وذلك للوصول إلي واقع إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها، وبعد الإطلاع عليها وتنفيذها تم التوصل إلى .

« بالاطلاع على مسمى المقررات الدراسية المدرجة بالخطة والمكتوبة في المحور الأول للاستبانة، نجد أن إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة الطائف يراعي جوانب الإعداد المتعارف عليها للمعلمة (الأكاديمي - التربوي والنفسي - الثقافي) لكنه يهمل الجانب الملبسي في إعدادها

« تم التنويه عن مظهر المعلمة في مقرر طرق تدريس رياض الأطفال (١) والذي يدرس للمستوى السادس، وذلك في نقطة واحدة أثناء عرض الخصائص الجسمية للمعلمة، وهي : أن تهتم المعلمة بمظهرها دون مبالغة، وهذا يعد قدرا ضعيفا جدا، كما أنه مبهم، فما هي أوجه الاهتمام بالمظهر التي لا بد أن تراعيها المعلمة؟ وما هي مظاهر المبالغة من عدمها؟

« عرض مقرر طرق تدريس رياض الأطفال (١)، أدوار معلمة رياض الأطفال، ولم يربطها بالنمط الملبسي الملائم لهذه الأدوار.

« عرض مقرر المدخل إلى رياض الأطفال البرنامج اليومي للروضة (الحلقة - اللعب بالخارج - الوجبة الغذائية - اللعب الحر في الأركان - اللقاء الأخير) ولم يربطها من قريب أو بعيد بالنمط الملبسي للمعلمة، والذي يتناسب مع هذه الفترات والأدوار المنوطة بها في كل فترة من فترات البرنامج.

« لم يربط مقرر التربية الحركية للطفل بين التعبير الحركي، والنمط الملبسي المناسب للمعلمة والطفل أثناء أداء هذه الأنشطة.

ومما سبق يتضح عدم وجود وزن نسبي لإعداد المعلمة في ضوء النمط الملبسي.

• رابعاً: الإمكانيات المادية والبشرية

« يحتوي قسم رياض الأطفال على (١٦) من عضوات هيئة التدريس والمحاضرات والمعيدات، وجميعهن قائمات بالتدريس.

« تحتوي الكلية على مكتبة كبيرة، بها العديد من الكتب الأدبية والعلمية.

« يحتوي القسم على معمل للتربية الفنية، ومسرح عرائس.

« يخصص لقسم رياض الأطفال (١٢) قاعة دراسية لتلقى المحاضرات.

• خامساً: نظام التقويم

ويشمل (تقويم المقررات الدراسية، وتقويم الطالبة)

تقويم المقررات الدراسية : ويشمل (تقويم كفاءة المقرر، وتقويم فعالية المقرر)

• تقويم كفاءة المقرر

وذلك عن طريق التوصيف المدرج بملف المادة حيث تقوم لجان متخصصة بفحص هذه الملفات ومتابعة مدى تحقق الأهداف المدرجة بكل مقرر دراسي

كما يقوم الطالبات بتقويم المقررات الدراسية من خلال الاستمارة المدرجة علي المنظومة الجامعية لتقييم عضوات هيئة التدريس والتي بها جزء كبير يخص المقرر الدراسي.

• تقويم فعالية المقرر

من المفترض متابعة الخريجات بعد تخرجهن لمعرفة أثر المقررات الدراسية علي أداء الخريجات بالروضات، لكن هذا الجانب لم يتم لكثرة الأعباء الملقة علي عضوات هيئة التدريس من أعمال تدريسية وإدارية وبحثية.

• تقويم الطالبة

يتم تقويم الطالبة من خلال الاختبار النصفي ويقدر بعشرين درجة والنشاط الملحق بالمقرر الدراسي ويقدر بعشرين درجة، أما الاختيار النهائي فيقدر بستين درجة.

أي أن تقويم الطالبة في المقررات الدراسية تنوع ما بين الجانب المعرفي الذي يمثل نسبة ٨٠٪ وجانب النشاط والمشاركة الذي يمثل ٢٠٪.

أما تقويم الطالبة في التربية العملية الميدانية فيتم بناء علي استمارة لتقييم الطالبة لكن هذه الاستمارة لا تحمل في طياتها أي بنود خاصة بالنمط الملبسي للمعلمة الملائم للأدوار التي تقوم بها داخل الروضة.

• الدراسة الميدانية

تم تطبيق الاستبانة في صورتها النهائية على عدد (٥٨) معلمة من خريجات كلية التربية بالطائف في شهر فبراير ٢٠١٢ م، واشتملت الاستبانة على ثلاثة محاور، وذلك على النحو التالي:

« المحور الأول : مدى مساهمة المقررات الدراسية المدرجة بخطة الدراسة بالقسم في تنمية النمط الملبسي لدى معلمة الروضة، وكان المطلوب وضع علامة (✓) أمام أحد الاستجابات (لا يساهم - يساهم إلى حد ما - يساهم)

« المحور الثاني : المعوقات التي تعوق إعداد المعلمة في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها داخل الروضة، وكان المطلوب وضع علامة (✓) أمام أحد الاستجابات (أوافق - أوافق إلى حد ما - لا أوافق) .

« المحور الثالث : أهم المقترحات لتفعيل إعداد المعلمة في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها داخل الروضة، وكان المطلوب وضع علامة (✓) أمام أحد الاستجابات (أوافق - أوافق إلى حد ما - لا أوافق) .

وقد تم حساب (٢٤) لكل مفردة من مفردات الاستبانة، حيث أن الفكرة الرئيسية التي تقوم عليها (٢٤) هي أن التكرار الملاحظ في فئة معينة، ما هو إلا انحراف عن التكرار المتوقع لهذه الفئة. (١٢)، وذلك كما هو موضح بالجدول التالية :

• الفرض الأول :

توجد علاقة بين مدى مساهمة المواد الدراسية المدرجة بخطة الدراسة بقسم رياض الأطفال وتنمية النمط الملبسي لدى معلمة الروضة .

جدول رقم (١) : المحور الأول : مدى مساهمة المواد الدراسية المدرجة بخطة الدراسة بالقسم في تنمية النمط الملمسي لدى معلمة الروضة

م	المقررات الدراسية	لا يساهم		يساهم إلى حد ما		يساهم		درجة الحرية
		ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	
١	المدخل إلى رياض الأطفال	١٤	٢٤.١	٤٤	٧٥.٩	-	-	١٥.٥١٧
٢	علم النفس العام	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣	اللغة الإنجليزية ١	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤	اللغة العربية ١	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٥	نمو التعبير الفني وتطوره	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٦	توجيهات القرآن والسنة في تربية الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٧	الثقافة الإسلامية ١	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٨	مبادئ التربية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٩	إسهامات علماء المسلمين في تربية الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٠	القران الكريم ١	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١١	التربية الفنية الإسلامية للطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٢	دور الأسرة في رعاية الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٣	اصول التربية الإسلامية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٤	التعليم في المملكة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٥	بيولوجية الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٦	علم نفس اللعب	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٧	تغذية الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٨	علم نفس النمو	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
١٩	تنمية المهارات والمفاهيم اللغوية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٠	مقدمة في الكمبيوتر التعليمي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢١	إدارة وتنظيم رياض الأطفال	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٢	العلاقات الإنسانية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٣	طرق البحث العلمي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٤	الثقافة الإسلامية ٢	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
م	المقررات الدراسية	لا يساهم		يساهم إلى حد ما		يساهم		درجة الحرية
		ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	
٢٥	القران الكريم ٢	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٦	ادب وثقافة الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٧	علم النفس التربوي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٨	التوجيه والإرشاد	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢٩	مشكلات الطفولة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٠	برامج التلفزيون التربوي للطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣١	تجريب التعبير الفني	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٢	الإشراف التربوي الفني	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٣	استخدام الكمبيوتر التعليمي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٤	التربية الحركية للطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٥	الثقافة الإسلامية ٣	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٦	اسس المناهج وتنظيماتها	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٧	نمو المفاهيم لدى الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٨	تعليم القراءة والكتابة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣٩	مسرح الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤٠	التربية الوطنية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤١	صعوبات التعلم	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤٢	الاشكال الهندسية والزخرفية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤٣	التنشئة الاجتماعية للطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٤٤	الصحة النفسية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-

٤٥	طرق تدريس رياض اطفال ١	٤١	٧٠.٧	١٧	٢٩.٣	-	-	-	٩.٩٣١	١
٤٦	الوسائل وتكنولوجيا التعلم	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٤٧	مناهج رياض الاطفال	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٤٨	الاختبارات والمقييس	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٤٩	تعليم الرياضيات للطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
م	المقررات الدراسية	لا تساهم	يساهم إلى حد ما	يساهم	درجة الحرية	ك١	ك٢	ك٣	ك٤	٢٤
٥٠	الالعاب التربوية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥١	مقدمة في الإدارة التعليمية التربوية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٢	طرق تدريس رياض الاطفال ٢	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٣	البيئة والتراث الإسلامي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٤	الثقافة الإسلامية ٤	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٥	إنتاج الوسائل التعليمية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٦	الصوت اللغوي عند الطفل	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٧	علم نفس الطفل غير العادي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٨	صحة الطفل والإسعافات الأولية	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٥٩	علم الاجتماع التربوي	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-
٦٠	تربية عملية رياض اطفال	٣٩	٦٧.٢	١٩	٣٢.٨	-	-	-	٦.٨٩٧	١

من جدول رقم (١) يتضح ما يأتي :

◀ لم تحتسب (ك٢) لعدد (٥٧) مقرر من إجمالي عدد (٦٠) مقرر دراسي، وذلك لأن جميع الاستجابات كانت لصالح البعد (لا يساهم) بنسبة ١٠٠٪ ، مما يؤكد غياب هذا البعد (إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها) بالمقررات الدراسية المدرجة بخطة الدراسة .

◀ كانت (ك٢) لباقي المقررات الدراسية الثلاثة على النحو التالي :

✓ مقرر (المدخل إلى رياض الأطفال) ، كانت قيمة ك٢ لهذه المفردة (١٥.٥١٧) وبالكشف في الجدول الإحصائي ل ك٢ عند درجة الحرية (١) وجد أن النسبة الحرجة (٦.٦٤) وهذا يعني أن قيمة ك٢ (دالة إحصائيا) عند مستوى (٠.٠١) وذلك لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) . وبالرجوع إلى النسب المئوية لاستجابات أفراد العينة ، نجد أن هناك نسبة ٧٥.٩٪ لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) ، ونسبة ٢٤.١٪ لصالح البعد (لا يساهم) ، ونسبة ٠.٠٪ لصالح البعد (يساهم) . وقد ترجع النسبة الكبيرة التي وجدت لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) ، إلى ربط محاضرة المقرر لأجزاء من المقرر الدراسي، وهي الأركان التعليمية، وفترات البرنامج اليومي، بلبس المعلمة والطفل، وذلك بشكل شفهي، واجتهادا منها، لأن ذلك لم يكن مطروحا في توصيف المقرر، أو حتى مكتوب داخل ثنايا الموضوعات بالمقرر، ورغم ظهور هذه النسبة لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) إلا أن هذا يعد قدرا لا يذكر بالنسبة لأهمية إعداده في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها بالروضة .

✓ مقرر (طرق تدريس رياض الأطفال ١) ، كانت قيمة ك٢ لهذه المفردة (٩.٩٣١) وبالكشف في الجدول الإحصائي ل ك٢ عند درجة الحرية (١) وجد أن النسبة الحرجة (٦.٦٤) وهذا يعني أن قيمة ك٢ (دالة إحصائيا) عند مستوى (٠.٠١) وذلك لصالح البعد (لا يساهم) . وبالرجوع إلى النسب المئوية لاستجابات أفراد العينة ، نجد أن هناك نسبة ٧٠.٧٪ لصالح

البعد (لا يساهم) ، ونسبة ٢٩,٣ % لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) ،
ونسبة ٠,٠ % لصالح البعد (يساهم)، وهذا دليل على أننا بحاجة إلى
الاهتمام بهذا الجانب .

✓ مقرر (تربية عملية رياض أطفال) ، كانت قيمة كا ٢ لهذه المفردة (٦,٨٩٧)
وبالكشف في الجدول الإحصائي لـ كا ٢ عند درجة الحرية (١) وجد أن
النسبة الحرجة (٦,٦٤) وهذا يعنى أن قيمة كا ٢ (دالة إحصائيا) عند
مستوى (٠,٠١) وذلك لصالح البعد (لا يساهم) . وبالرجوع إلى النسب
المئوية لاستجابات أفراد العينة ، نجد أن هناك نسبة ٦٧,٢ % لصالح البعد (لا
يساهم) ، ونسبة ٣٢,٨ % لصالح البعد (يساهم إلى حد ما) ، ونسبة ٠,٠ %
لصالح البعد (يساهم)، وهذا دليل على أننا أيضا بحاجة إلى الاهتمام بهذا
الجانب .

ومما سبق يتضح اتفاق عينة الدراسة على أن (٥٩) مقرر دراسي (لا يساهم)
في تنمية النمط الملبسي لدى معلمة رياض الأطفال، بينما (ساهم إلى حد ما)
مقرر المدخل إلى رياض الأطفال، وقد يرجع ذلك إلى مهارة محاضرة المقرر
الدراسي في ربط مفردات المقرر بالنمط الملبسي للمعلمة .

• **الفرض الثاني: توجد علاقة بين المعوقات المقترحة والتي تعوق إعداد معلمة
رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لها وأدوارها داخل الروضة**
جدول رقم (٢) المحور الثاني: المعوقات التي تعوق إعداد المعلمة في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها
داخل الروضة

م	المعوقات	أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		درجة الحرية
		ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	
١	عدم وجود مقرر دراسي يتناول التذوق الملبسي لدى معلمة رياض الأطفال	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢	عدم وجود مقرر دراسي يتناول النمط الملبسي الملائم لمعلمة طفل الروضة وفق خصائصها وأدوارها والأنشطة المنوطة بها.	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٣	عدم وجود أنشطة تربوية تعمل على تنمية النمط الملبسي لدى معلمة الروضة وتكون مصاحبة للمنهج.	٣٧	٦٣,٨	١٦	٢٧,٦	٥	٨,٦	٢
٤	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم مع شكل الجسم.	٥٠	٨٦,٢	٨	١٣,٨	-	-	١
٥	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم مع لون البشرة.	٤٥	٧٧,٦	٩	١٥,٥	٤	٦,٩	٢
٦	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم مع لون العين.	١٩	٣٢,٧	١٢	٢٠,٧	٢٧	٤٦,٦	٢
		أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		درجة

م	المعوقات	ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	ك٤	الحرية
٧	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم و لون الشعر	٤٩	٨٤.٥	٩	١٥.٥	-	-	٢٧.٥٨٦	١
٨	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم مع فصول السنة.	٠	٠	٢١	٣٦.٢	٣٧	٦٣.٨	٤.٤١٤	١
٩	عدم معرفة الطالبة بالاختيار الجيد لألوان الملابس بما يتلائم مع الشخصية	١٠	١٧.٢	٢١	٣٦.٢	٢٧	٤٦.٦	٧.٦٩٠	٢
١٠	عدم معرفة الطالبة بأنواع الملابس (تابير- بدلة- بلوزة وبنطلون- تنورة وبلوزة- تونيك- فستان) ومناسبتها لانشطة الروضة	٤٨	٨٢.٨	٨	١٣.٨	٢	٣.٤	٦٤.٦٩٠	٢
١١	عدم معرفة الطالبة بمكملات الزي (الحذاء- توك الشعر- غطاء الرأس) وعلاقتها بانشطة الروضة.	٤٩	٨٤.٥	٦	١٠.٣	٣	٥.٢	٦٨.٥١٧	٢
١٢	عدم الاهتمام بعقد الندوات الثقافية التي تهدف إلى تنمية النمط الملبسي لمعلمة الروضة.	٣١	٥٣.٤	٢٧	٤٦.٦	-	-	٠.٢٧٦	١
١٣	قلة اهتمام بعض عضوات هيئة التدريس بربط خصائص وأدوار وانشطة معلمة الروضة بالنمط الملبسي الذي يجب أن تكون عليه داخل الروضة.	٥١	٨٧.٩	٧	١٢.١	-	-	٣٣.٣٧٩	١
م	المعوقات	ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	ك٤	درجة الحرية
١٤	عدم وجود قائمة بالنمط الملبسي الملائم للمعلمة داخل الروضة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-	-
١٥	ضعف دراية بعض عضوات هيئة التدريس بالنمط الملبسي الملائم للمعلمة داخل الروضة	٤٩	٨٤.٥	٩	١٥.٥	-	-	٢٧.٥٨٦	١
١٦	عدم وجود درجات واضحة لتقييم طالبة رياض الأطفال أثناء التربية الميدانية على النمط الملبسي الذي ترتديه أثناء أداء الأنشطة داخل الروضة.	٥٤	٩٣.١	٤	٦.٩	-	-	٤٣.١٠٣	١

من جدول رقم (٢) يتضح الآتي :

◀ ان البند الأول والثاني والرابع عشر من المعوقات حصلوا على استجابة أوافق بنسبه ١٠٠ . %

« كما تراوحت الاستجابة ما بين (أوافق - أوافق إلى حد ما - لا أوافق) للبنود (الثالث - الرابع - الخامس - العاشر - الحادي عشر) وكانت لصالح استجابة أوافق مع اختلاف النسب .

« بينما حصل كل من البندين (السادس - التاسع) من المعوقات على أعلى نسبه استجابة لصالح لا أوافق مع اختلاف النسب .

« اما البنود (السابع - الثاني عشر - الثالث عشر - الخامس عشر - السادس عشر) للمعوقات تراوحت الاستجابات ما بين أوافق ، أوفق إلى حد ما وكانت أعلى نسبه استجابة لصالح أوافق مع اختلاف النسب .

« بينما البند الثامن للمعوقات تراوحت استجاباته ما بين أوافق ، وأوافق إلى حد ما ، ولا أوافق وكانت الاستجابة الأعلى لصالح استجابة لا أوافق .

• **الفرض الثالث: توجد علاقة بين المقترحات المقدمة وتفعيل إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملازم لأدوارها داخل الروضة .**
جدول رقم (٣) المحور الثالث: أهم المقترحات لتفعيل إعداد المعلمة في ضوء النمط الملبسي الملازم لأدوارها داخل الروضة

م	المقترحات	أوافق		أوافق إلى حد ما		لا أوافق		درجة الحرية
		ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	
١- مقترحات خاصة بالمناهج								
أ	إعداد مقرر دراسي يهتم بالتذوق الملبسي لمعلمة الروضة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
ب	إعداد مقرر دراسي يهتم بالنمط الملبسي الملازم للمعلمة وفق خصائصها وأدوارها والأنشطة التي تقوم بها داخل الروضة.	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
ج	تصنيف محتويات بعض المقررات المدرجة بالخطة الدراسية على أجزاء خاصة بالنمط الملبسي للمعلمة الذي يساعدها على أداء الأنشطة والأدوار التي تقوم بها داخل الروضة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
٢- مقترحات خاصة بالأنشطة التعليمية								
أ	زيادة عدد الأنشطة التعليمية المتعلقة بتنمية النمط الملبسي للمعلمة رياض الأطفال في ضوء أدوارها والأنشطة التي تقوم بها داخل الروضة	٥٦	٩٦.٩	٢	٣.٤	-	-	١
م	المقترحات	ك١	%	ك٢	%	ك٣	%	درجة الحرية
ب	زيادة عدد الكتب والمراجع المرتبطة بتنمية النمط الملبسي للمعلمة الروضة بمكتبة الكلية.	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
ج	عقد ندوات بالقسم عن النمط الملبسي للمعلمة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	-
د	تكريم الطالبات المتميزات	٥٣	٩١.٤	٥	٨.٦	-	-	١

م	المقترحات	أوافق			لا أوافق			درجة الحرية
		ك١ %	ك٢ %	أوافق إلى حد ما	ك٣ %	لا أوافق		
	في التربية الميدانية من حيث الملابس المتوافق مع أدوار وأنشطة المعلمة داخل الروضة	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	
هـ	تدعيم مكتبة القسم بالبيومات صور للملابس التي يجب أن ترتديها المعلمة وفق خصائصها وأدوارها والأنشطة التي تقوم بها داخل الروضة	٥٠	٨٦.٢	٤	٦.٩	٤	٢	
و	عقد اجتماعات دورية مع الطالبات لمناقشة أداء النمط الملابس الذي يتناسب مع خصائص المعلمة وأدوارها ويساعد علي أداء العملية التربوية بالروضة بكفاءة ويسر والنمط الذي لا يتناسب مع خصائصها وأدوارها ويعرقل العملية التربوية بالروضة	٥٠	٨٦.٢	٤	٦.٩	٤	٢	
٣- مقترحات خاصة بالندوات								
أ	التوسع في عقد الندوات التي تهتم بتبصير الطالبات بالنمط الملابس الملائم لمعلمة رياض الأطفال من حيث الخصائص والأدوار.	٤٢	٧٢.٤	١٣	٢٢.٤	٣	٥.٢	٢
ب	عقد دورات تدريبية لعضوات هيئة التدريس لتوعيتهم بضرورة الاهتمام بهذا الجانب.	٥٨	١٠٠	-	-	-	-	
٤- برامج التطبيق								
أ	إعداد لوحة إعلانات يعرض بها أسبوعياً أتماط للملابس التي تصلح لمعلمة رياض الأطفال في ضوء خصائصها وأدوارها بالروضة.	٤٩	٨٤.٥	٧	١٢.١	٢	٣.٤	٢
ب	إعداد يوم مفتوح يسمى (يوم داخل الروضة) يتم فيه عرض البرنامج اليومي للروضة مصحوباً بالأتماط الملابس المناسبة لكل فترة من فترات البرنامج	٥٢	٨٩.٧	٤	٦.٩	٢	٣.٤	٢
مقترحات أخرى								

من جدول رقم (٣) يتضح الآتي :-

« أن جميع المقترحات الخاصة بالمنهج حصلت على استجابة أوافق بنسبه ١٠٠% .

« أما المقترحات الخاصة بالأنشطة التعليمية كانت الاستجابة لها على النحو التالي :

- ✓ تراوحت الاستجابة لكل من المقترح الأول والرابع بندى (أ، د) ما بين أوافق وأوافق إلى حد ما وكانت الاستجابة الأعلى لصالح أوافق مع اختلاف النسب .
- ✓ كما حصل كل من المقترح الثاني ، الثالث ، الخامس البنود (ب، ج، هـ) على استجابة أوافق بنسبه ١٠٠% .
- ✓ بينما حصل المقترح السادس البند(و) على استجابات تراوحت ما بين أوافق وأوافق إلى حد ما ولا أوافق وكانت الاستجابة الأعلى لصالح أوافق .
- ◀ بينما المقترحات الخاصة بالندوات كانت الاستجابة لها على النحو التالي :
- ✓ المقترح الأول البند (أ) حصل على استجابات تراوحت ما بين أوافق وأوافق إلى حد ما ولا أوافق وكانت النسبة الأعلى لصالح استجابة أوافق .
- ✓ أما المقترح الثاني البند (ب) حصل على نسبه ١٠٠% لصالح استجابة أوافق .
- ◀ أما المقترحات الخاصة ببرامج التطبيق حصلت على استجابات تراوحت ما بين أوافق وأوافق إلى حد ما ولا أوافق وكانت الاستجابة الأعلى لصالح استجابة أوافق مع اختلاف النسب.

قائمة بالنمط الملابس لمعلمة رياض الأطفال

المحاور	
	المحور الأول : الألوان
	أولاً : ألوان الملابس وعلاقتها بشكل الجسم :
١-	تصلح الألوان (الفاتحة) مع المرأة الطويلة النحيفة .
٢-	تصلح الألوان الغامقة مثل (الأخضر - الرمادي) مع المرأة الطويلة الضخمة .
٣-	تصلح الألوان (الزاهية) مع المرأة القصيرة النحيفة .
٤-	تصلح الألوان الزاهية للنصف العلوي واختيار احد الألوان منها مع النصف السفلى مع المرأة الطويلة الضخمة .
٥-	يمكن استخدام الألوان المتعددة لكل من النصف السفلى والعلوي مع المرأة الطويلة هزيلة الجسم . - كما يمكن استخدام ألوان متعددة للنصف السفلى واستخدام احد ألوانها للنصف العلوي .
٦-	تصلح الألوان المتقاربة في القيمة اللونية للمرأة القصيرة إلى حد ما .
٧-	تصلح جميع الألوان مع الجسم المثالي .
	ثانياً : ألوان الملابس وعلاقتها بلون البشرة:
١-	تفضل الألوان (أزرق داكن - جميع درجات الأزرق - الأسود - الأخضر المتوسط) مع ذوات البشرة الفاتحة .
٢-	تفضل الألوان (ابيض - أزرق - اسود) مع ذوات البشرة الشاحبة .
٣-	تصلح جميع الألوان فيما عدا (البني الداكن - الألوان الباهتة) مع ذوات البشرة الداكنة .
٤-	يصلح الدمج ما بين الألوان الطبيعية الشاحبة والألوان والصارخة البراقة مع ذوات البشرة المتوسطة ما بين الفاتح والداكن .
	ثالثاً : ألوان الملابس وعلاقتها بلون العين:
١-	تصلح الألوان (الأزرق - الرمادي الفاتح) مع ذات العيون الزرقاء .
٢-	تصلح الألوان (برتقالي - احمر - اصفر) مع ذات العيون البنية المائلة للحمرة .
٣-	تصلح الألوان (الأرجواني - البرقوقي) مع ذات البنية المائلة للخضرة .
٤-	تصلح الألوان (الأخضر - الأزرق) مع ذات العيون الخضراء .
٥-	تصلح الألوان (الأزرق - الوردى - الأرجواني - البيج - الأزرق البحري - البني) مع ذات العيون العسلية .
	رابعاً : ألوان الملابس وعلاقتها بلون الشعر:
١-	يصلح اللون الأبيض أو ليس نفس اللون على ان يكون أغمق مع ذات الشعر الأسود .
٢-	يصلح معظم الألوان مع ذات الشعر الذهبي .
٣-	تفضل الألوان (الصفراء - الخضراء) مع ذات الشعر الأحمر .

	خامسا: ألوان الملابس وعلاقتها بفصول السنة:
١-	تصلح الألوان الهادئة – الفاتحة (الباردة) لفصل الصيف .
٢-	تصلح الألوان الغامقة (الساخنة) لفصل الشتاء .
٣-	تصلح الألوان الزاهية لفصل الربيع .
٤-	تصلح الألوان الهادئة لفصل الخريف .
	سادسا : ألوان الملابس وعلاقتها بالغرض الوظيفي :
١-	تصلح الألوان الهادئة (الباردة) مثل (الأزرق ودرجاته – البنفسجي ودرجاته – الوردي) مع الأنشطة التابعة للأركان الآتية : أ- الحلقة ب- فترة الوجبة الغذائية ج- ركن اللغة والتخطيط د- ركن المسرح والتمثيل هـ- ركن المكتبة و- ركن الرياضيات ز- ركن الحاسب الآلي ح- ركن المتحف ط- ركن الأسرة ركن الموسيقى ي- اللقاء الأخير
٢-	تصلح الألوان الغامقة او اللون المناسب للرياضة مع الأنشطة التابعة لفترة اللعب بالخارج .
٣-	تصلح الألوان الغامقة مع الأنشطة التابعة للأركان الآتية : أ- ركن التعبير الفني ب- ركن العلوم والاستكشاف .
	سابعا: ألوان الملابس وعلاقتها بالشخصية:
١-	تصلح الألوان الهادئة مثل (الباستيل الهادئة – الأزرق السماوي – الفسدي) مع ذات الشخصية الرقيقة الأنيقة .
٢-	تصلح الألوان القوية – وكذلك بعض الألوان الهادئة مع ذات الشخصية القوية .
٣-	تصلح الألوان الزاهية مثل (الأحمر – الأخضر الزرعى – الأزرق – الأصفر الزاهي) والألوان الملفتة للنظر مع ذات الشخصية المحبة للموضة .
٤-	تصلح الألوان (الأخضر الهادي – الروز – الرمادي- البني) مع ذات الشخصية الرزينة .
٥-	تصلح الألوان (الرمادي – الأسود – الأزرق) مع ذات الشخصية الوقورة .
٦-	تصلح الألوان الفاتحة مثل (اللبني – الروز – الموف) مع ذات الشخصية الرياضية .
٧-	تصلح الألوان (الأخضر – البنفسجي) مع ذات الشخصية الاجتماعية .
٨-	تصلح الألوان الغامقة مثل (الكحلي) مع ذات الشخصية السياسية .
٩-	تصلح الألوان ذات التناسق اللوني مع ذات الشخصية الجمالية .
	المحور الثاني : نوع الملبس وعلاقته بأنشطة الروضة:
١-	التايرير : ١- يصلح التايرير لأداء الأنشطة التابعة للأركان التالية : ١- ركن اللغة والتخطيط ٢- ركن البناء والهدم ٣- ركن المسرح والتمثيل ٤- ركن المكتبة ٥- ركن الرياضيات ٦- ركن الحاسب الآلي ٧- ركن المتحف ب- يصلح التايرير لأداء الأنشطة الملحقه بفترة اللقاء الأخير.
٢-	البدلة : ١- تصلح البدلة لأداء الأنشطة التابعة للأركان التالية : ١- ركن اللغة والتخطيط ٢- ركن البناء والهدم ٣- ركن المسرح والتمثيل ٤- ركن المكتبة ٥- ركن الرياضيات ٦- ركن الحاسب الآلي ٧- ركن المتحف ب- تصلح البدلة لأداء الأنشطة الملحقه بفترة اللقاء الأخير.
٣-	بلوزة وبنطلون : ١- تصلح البلوزة والبنطلون لأداء الأنشطة التابعة للأركان التالية : ١- الركن الإدراكي ٢- ركن الأسرة " اللعب الإيهامي " ٣- ركن التعبير الفني ٤- ركن العلوم والاستكشاف ب- تصلح البلوزة والبنطلون لأداء الأنشطة الملحقه بالفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة الوجبة الغذائية
٤-	جونلة (تنورة) وبلوزة :

١- تصلح الجونلة والبلوزة لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- الركن الادراكي ٢- ركن الأسرة " اللعب الاليهامي "	٣- ركن التعبير الفني
٤- ركن العلوم والاستكشاف ب- تصلح الجونلة والبلوزة لأداء الأنشطة الملحقة بالفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة الوجبة الغذائية	
٥- التونيك :	
١- يصلح التونيك لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- الركن الادراكي ٢- ركن الأسرة " اللعب الاليهامي "	٣- ركن التعبير الفني
٤- ركن العلوم والاستكشاف ٥- ركن الموسيقى ب- يصلح التونيك لأداء الأنشطة الملحقة بالفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة الوجبة الغذائية	
٦- الفستان :	
١- يصلح الفستان لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- الركن الادراكي ٢- ركن الأسرة " اللعب الاليهامي "	
ب- يصلح الفستان لأداء الأنشطة الملحقة بالفترة التالية : ١- فترة الوجبة الغذائية	
٧- الدريل :	
١- يصلح الدريل لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- الركن الادراكي ٢- ركن الأسرة " اللعب الاليهامي "	٣- ركن التعبير الفني
٤- ركن العلوم والاستكشاف ٥- ركن الموسيقى ب- يصلح الدريل لأداء الأنشطة الملحقة بالفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة اللعب بالخارج	
٨- الفست :	
١- يصلح الفست لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية :	
١- ركن التعبير الفني ٢- ركن العلوم والاستكشاف ب- يصلح الفست لأداء الأنشطة الملحقة بالفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة اللعب بالخارج	
٩- المريلة :	
١- تصلح المريلة لأداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- ركن التعبير الفني ٢- ركن العلوم والاستكشاف ب- يصلح الفست لأداء الأنشطة الملحقة بالفترة التالية : ١- فترة الوجبة الغذائية	
المحور الثالث : مكملات الزى	
١- الحذاء :	
١- ارتداء الحذاء الارضي في الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- اللعب في الخارج ٢- الركن الادراكي ٣- ركن الأسرة " اللعب الاليهامي "	
٤- ركن التعبير الفني ٥- ركن العلوم والاستكشاف أ- ارتداء الحذاء الارضي لأداء الأنشطة الملحقة للفترة التالية : ١- فترة الوجبة الغذائية	
١- ارتداء الكوتشي في الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- النشاط الرياضي بالملاعب ٢- ركن التعبير الفني ٣- ركن العلوم والاستكشاف	
١- ارتداء حذاء ذو كعب متوسط أثناء اداء الأنشطة التابعة للاركان التالية : ١- الركن الادراكي ٢- ركن الأسرة : اللعب الاليهامي "	٣- ركن الموسيقى
٤- ركن اللغة والتخطيط ٥- ركن البناء والهدم ٦- ركن المسرح والتمثيل ٧- ركن المكتبة ٨- ركن الرياضيات ٩- ركن الحاسب الآلي	
ب- ارتداء حذاء ذو كعب متوسط أثناء اداء الأنشطة الملحقة للفترات التالية : ١- الحلقة ٢- فترة الوجبة الغذائية	
١- ارتداء حذاء ذو كعب عالي أثناء اداء الأنشطة الملحقة للفترات التالية : ١- استقبال الأطفال داخل الروضة ٢- فترة اللقاء الأخير	
٢- تسوك الشعير :	

١- ارتداء التوك التي تساعد على رفع الشعر بعيدا عن العين والوجه خلال جميع الأنشطة وبما يتناسب من حيث " الشكل - اللون " مع " الملابس - وطريقة رفع الشعر " .
ب- ارتداء التوك الآمنة التي لا تجرح الأطفال .
٣- غطاء الرأس :
١- يفضل تغطية الرأس أثناء فترة الوجبة الغذائية مع ملاحظة ألوان الغطاء بما يتناسب مع الملابس .
ب- في حالة الحجاب تستخدم الربطات التي نبتعد فيها عن استخدام الدبابيس التي تؤدي الأطفال .

• تصور مقترح لتطوير إعداد معلمة رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لأدوارها بالروضة

• ١- الأهداف الخاصة بالأئحة

يجب أن تتضمن لأئحة رياض الأطفال على :

• هدف محدد لتنمية جانب التذوق الملبسي لدى معلمة رياض الأطفال

وهو على النحو التالي :

- « إعداد معلمة رياض الأطفال معرفيا ومظهريا (ملبسيا) لتنمية جانب التذوق الملبسي لديها ولدى الطفل .
- « إعداد معلمة رياض الأطفال مظهريا (ملبسيا) لتسهيل أداء عملها بما يتناسب مع أدوارها وخصائصها .

• ٢ - نظام القبول

إجراء إختبارات قبول عديدة ودقيقة لطالبات المتقدمات لقسم رياض الأطفال تبين

- « مدى إدراك الطالبة لأهمية الملابس ونمطها بما يتناسب مع مهنة معلمة رياض الأطفال وأدوارها .
- « مدى تمتع الطالبة بالحس الملبسي والذي يظهر في مظهرها بما يتلائم مع (شكل الجسم ، لون البشرة ، لون العين ، أدوارها ،) التي تؤهلها للعمل بهذه المهنة مستقبلا، على أن تؤخذ هذه الإختبارات بصورة جديّة وليست شكلية .

• ٣ - برنامج الإعداد

يمكن تفعيل التذوق الملبسي ببرنامج الإعداد على النحو التالي :

• المقررات الحالية

- « ربط أنشطة الروضة الموجودة بالمقرر الدراسي بالجانب الملبسي وأنماطه
- « تضمين المقررات الدراسية على أنشطة تربوية تعمل على تنمية جانب التذوق الملبسي وأسس الاختيار السليم لدى طالبات رياض الأطفال .

• المقررات المقترحة

الاهتمام بالنمط الملبسي الملائم للمعلمة وإدخاله ضمن المقررات الدراسية التي تدرس لطالبات رياض الأطفال بالخطة الدراسي وذلك على النحو التالي :

• تضمين المقررات الدراسية على :

- (١) مقرر (المدخل إلى التذوق الملبسي لمعلمة رياض الأطفال)
و فيما يلي تصور مقترح لتوصيف هذا المقرر :

« اسم المقرر : المدخل إلى التدوق الملبسي لمعلمة رياض الأطفال

« المستوى : الثاني

« عدد الساعات الدراسية / نظري / ساعتان

درجات المقرر	أعمال السنة	اختبار نصفي	تحريري	الدرجة الكلية
	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠

• أهداف المقرر :

• الأهداف العامة :

- « تنمية التدوق الملبسي لدى معلمة رياض الأطفال.
- « تكوين اتجاه ايجابي نحو كيفية اختيار الخامات المناسبة للملابس الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة.

• الأهداف الإجرائية

- « أن تُعرف الطالبة الملابس ومكملاتها تعريفاً دقيقاً.
- « أن تشرح الطالبة علاقة الملابس بالأداء الوظيفي في عبارات واضحة.
- « أن تربط الطالبة بين أنماط الجسم المختلفة والألوان المناسبة لها في نقاط محددة.
- « أن تستخدم الطالبة أسلوب الخداع البصري في علاج عيوب الجسم أثناء اختيار الملابس من بين المعرض أمامها، بشكل جمالي.
- « أن تبدي رأيها في بعض التصميمات المعروضة عليها من حيث مناسبتها للمرأة المحجبة وغير المحجبة، في نقاط محددة.
- « أن تختار ألوان الملابس المناسبة للون بشرتها بدون خطأ.
- « أن تحدد ألوان الملابس التي تتناسب مع لون شعرها تحديداً صحيحاً.
- « أن تحدد ألوان الملابس التي تتناسب مع لون عينيها تحديداً صحيحاً.
- « أن تختار من الموضة ما يتناسب وقيم المجتمع المسلم.

• محتوى المقرر

• الفصل الأول

- « تعريف الملابس ومكملاتها.
- « المصطلحات الخاصة بالملابس.
- « الخامات النسجية المستخدمة في الملابس.
- « أنواع الملابس (الجاكيت- التايير- البدلة- القميص- البنطالون- الجونلة(التنورة) - التونيك- الفست- الدرل- الفستان- العباءة)
- « الملابس وعلاقتها بالأداء الوظيفي.
- « دور الموضة في الملابس.

• الفصل الثاني

- « أنماط الجسم المختلفة .
- « الألوان (شدة اللون .نصوع اللونالخ) وعلاقتها باختيار الملبس.
- « البشرة وعلاقتها باختيار الملبس.
- « لون العين وعلاقته باختيار الملبس.

- « الشعر وعلاقته باختيار الملابس.
- « علاج عيوب الجسم بالخداع البصري المستخدم في تصميم الملابس.
- « الملابس وعلاقتها بفصول السنة.

• الفصل الثالث

- « أنواع الشخصية وعلاقتها بالملبس.
- « بعض التصميمات الملائمة للمرأة المحجبة وغير المحجبة.

• التقنيات و الوسائل التعليمية

- « كتاب المدخل إلى التذوق الملبسي لمعلمة رياض الأطفال
- « الكمبيوتر وجهاز البروجكتور (لعرض بعض أنماط الملابس المناسبة لشكل الجسم، لون البشرة، لون العين، لون الشعر، ولفصول السنة) .

• طرق التدريس

- « الحوار والمناقشة في المحاضرة .
- « البيان العملي.
- « ورش العمل

• تقويم المقرر

- « ويشتمل تقويم مقرر (المدخل إلى التذوق الملبسي لمعلمة رياض الأطفال) على :

• تقويم كفاءة المقرر :

- « وذلك من خلال الأساليب التالية :
- « عقد اختبار تحصيلي للطالبات .
- « استبيان موجة للدارسين لتقويم كفاءة المقرر للتعرف على مدى نجاح المقرر في تحقيق أهدافه .

• تقويم فعالية المقرر :

- « وذلك من خلال الأساليب التالية :
- « استخدام بطاقة الملاحظة لمعرفة مدى فاعلية المقرر الدراسي في إنتاج آثاره المتوقعة في المواقف التعليمية داخل الروضة أى مدى تأثير المقرر الدراسي على ممارسات المعلمة داخل الروضة .
- « عمل استبانه للخريجات بعد دراستهن لهذا المقرر لتوضيح مواطن القوة ومواطن القصور ذات العلاقة بأهداف المقرر فى أداء المعلمة
- (٢) مقرر (النمط الملبسي الملائم لمعلمة وطفل الروضة) .
- « وفيما يلي تصور مقترح لتوصيف هذا المقرر :

- « اسم المقرر : النمط الملبسي الملائم لمعلمة وطفل الروضة

« المستوى : الرابع

- « عدد الساعات الدراسية / نظري / ساعتان

درجات المقرر	أعمال السنة	اختبار نصفي	تحريرى	الدرجة الكلية
٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	

• أهداف المقرر :

• الأهداف العامة :

- « إعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء النمط الملبسي الملائم لخصائصها وأدوارها.
- « تنمية معارف ومهارات المعلمة اللازمة لتحديد النمط الملبسي لطفل الروضة وفقاً لخصائص النمو بمرحلة الطفولة المبكرة.

• الأهداف الإجرائية

- « أن تناقش الطالبة خصائص معلمة الروضة وعلاقتها باللبس الملائم لأدوارها في نقاط محددة.
- « أن تشرح الطالبة علاقة الملبس بأدوار المعلمة داخل الروضة شرحاً وافياً.
- « أن تحدد الطالبة في نقاط النمط الملبسي المناسب لكل نشاط داخل الروضة.
- « أن تعدد الطالبة متطلبات تصميم ملابس الأطفال من حيث (الأمان- الراحة- المظهر الجمالي- الاقتصاد).
- « أن تميز الطالبة بين الخامات المناسبة لملابس الطفل والخامات غير المناسبة.
- « أن تستنتج الطالبة بعض التأثيرات الضارة لبعض الخامات على الطفل.

• محتوى المقرر

• الفصل الأول (معلمة الروضة والنمط الملبسي الملائم لخصائصها وأدوارها)

- « خصائص معلمة الروضة وعلاقتها باللبس.
- « أدوار معلمة الروضة وعلاقتها باللبس.
- « الأنشطة اليومية بالروضة والملابس الملائمة لها من حيث :
 - ✓ الألوان.
 - ✓ نوع الملبس.
 - ✓ الإكسسوار.

• الفصل الثاني (خصائص النمو في مرحلة الطفولة المبكرة وعلاقتها باللبس)

- « متطلبات ملابس طفل الروضة.
- « متطلبات تصميم ملابس الأطفال من حيث :
 - ✓ الأمان.
 - ✓ الراحة.
 - ✓ المظهر الخارجي.
 - ✓ الاقتصاد.
- « الخامات الملائمة لملابس الأطفال.
- « التأثيرات الضارة لبعض الخامات على الطفل.

• التقنيات و الوسائل التعليمية

- « كتاب (النمط الملبسي الملائم لمعلمة وطفل الروضة)
- « الكمبيوتر وجهاز البروجكتور (لعرض بعض أنماط الملابس الملائمة للطفل والمعلمة)

• طرق التدريس

- « الحوار والمناقشة في المحاضرة .

« البيان العملي.

« ورش العمل

• تقويم المقرر

ويشتمل تقويم مقرر (النمط الملبسي الملائم لمعلمة وطفل الروضة) على :

• تقويم كفاءة المقرر

وذلك من خلال الأساليب التالية :

« عقد اختبار تحصيلي للطالبات .

« استبيان موجة للدارسين لتقويم كفاءة المقرر للتعرف على مدى نجاح المنهج في تحقيق أهدافه .

• تقويم فعالية المقرر

وذلك من خلال الأساليب التالية :

« استخدام بطاقة الملاحظة لمعرفة مدى فاعلية المقرر الدراسي في إنتاج آثاره المتوقعة في المواقف التعليمية داخل الروضة أى مدى تأثير المقرر الدراسي على ممارسات المعلمة داخل الروضة .

« عمل استبيان للخريجات بعد دراستهن لهذا المقرر لتوضيح مواطن القوة ومواطن القصور ذات العلاقة بأهداف المقرر فى أداء المعلمة

• بالنسبة للعناصر البشرية

• (١) الطالبة

« إسداء النصح والإرشاد للطالبات من خلال اللقاءات و الندوات، لتوعية الطالبات بأهمية الملابس لمهنة معلمة الروضة .

« توعية الطالبات وإكسابهن الاتجاهات الإيجابية نحو التدوق الملبسى من خلال الممارسة العملية .

« ضرورة وجود متابعة أو إشراف على المظهر الملبسى لدى الطالبات لتحسين اختيارهم للملابس بما يتلائم مع خصائصهم وأدوارهم .

• (٢) أعضاء هيئة التدريس

« عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس و معاونوهم لتدريبهم على تنمية جانب التدوق الملبسى لدى طالبات رياض الأطفال .

« ضرورة حرص أعضاء هيئة التدريس و معاونوهم على إكساب الطالبات المظهر الملبسى السليم من خلال القدوة الحسنة .

« ضرورة حرص أعضاء هيئة التدريس و معاونوهم على ربط المادة العلمية و الأنشطة التربوية بجانب التدوق الملبسى .

« تدريب طالبات رياض الأطفال على كيفية الاختيار السليم للملابس بما يتلائم مع أدوارهن داخل الروضة.

« تخصيص جزء من الدرجات الخاصة بتقييم أداء الطالبات في التربية العملية على النمط الملبسى ومدى ملاءمته لأدوارها وخصائصها .

• العناصر المادية :

« ضرورة إنشاء مكتبة صوتية بالقسم تضم شرائط فيديو لبعض أنماط وأشكال الملابس، و يسمح للطالبات باستعارتها أو مشاهدتها بالمكتبة .

- ◀ زيادة عدد الكتب المرتبطة بالملابس في مكتبة الكلية .
- ◀ زيادة الموارد المادية لعقد الندوات الخاصة بالتوعية الملبسية .

• نظام التقويم

ضرورة إتباع الآتي :

- ◀ عمل لوحة شرف لتكريم الطالبات المتميزات ملبسياً بالقسم .
- ◀ وضع درجات خاصة بتقويم الطالبة ملبسياً .
- ◀ وجود حوافز عينية للمتميزات في الملبس بما يتلائم مع خصائصها وأدوارها كمعلمة رياض أطفال ، كما هو موجود للمتميزات علمياً .

• التوصيات :

- ◀ الاهتمام بإدراج مقررات تهتم بالملابس وأنواعها بما يتلائم مع ادوار معلمة رياض الأطفال وذلك في الخطط المستقبلية .
- ◀ ضرورة إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجات ولم يدرسن مقررات تتعلق بالملابس على التذوق الملبسى واختيار ملابس تلائم أدوارهن كمعلمات رياض أطفال .
- ◀ الاهتمام أيضا بإدراج مقررات توضح أنواع الملابس التي تلائم أطفال الروضة بما يتناسب مع الأنشطة داخل الروضة.

• المراجع :

أولى المراجع العربية :

- ١- أسماء عبد العزيز عبد اللطيف على محليس(٢٠١٠) : " الضغوط النفسية المهنية لمعلمة رياض الأطفال و علاقتها ببعض المتغيرات الشخصية "، رسالة ماجستير غير منشورة قسم العلوم النفسية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢- أمل عبد السميع مأمون على(٢٠٠٠) : " إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم لزيادة القيمة الجمالية والتمويه على النقاط السلبية في بعض أنماط جسم المرأة المصرية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- ٣- انتصار محمد علي (٢٠٠١) : " تصور مقترح لتطوير برنامج إعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء المستجدات التربوية في مجال تربية الطفل " مجلة كلية التربية الجزء الأول ، العدد ٤٧ ، سبتمبر ، جامعة المنصورة .
- ٤- إيهاب سيد أحمد (١٩٩٨) : " قائمة ببعض السمات الشخصية الواجبة في معلمات رياض الأطفال "، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٥- جابر محمود طلبه (٢٠٠٢) : " مستقبل تربية الطفل " بحوث ودراسات، مكتبة جرير المنصورة.
- ٦- جيهان لطفي محمد، خديجة عبد الله بصفر(٢٠١١) : " طرق تدريس رياض الأطفال في ضوء معايير الجودة"، الرياض، مكتبة الرشد.
- ٧- جيهان لطفي محمد (٢٠٠٥) : " إعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء الوظيفة الخلقية للتربية- دراسة حالة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية ببورسعيد، جامعة قناة السويس.
- ٨- جمال أحمد وآخرون (١٩٩٥) : " تقويم برنامج إعداد معلمة رياض الأطفال بكلية التربية الأساسية، مجلة كلية التربية، العدد الحادي عشر، المجلد الثاني، جامعة أسيوط يونية

- ٩- حسام سمير عمر إبراهيم (٢٠٠٨): " التنمية المهنية المستدامة لمعلمة رياض الأطفال في مصر في ضوء بعض الخبرات الدولية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم العلوم التربوية كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٠- حسام سمير عمر إبراهيم (٢٠٠٤)، " نظم تكوين معلم رياض الأطفال في مصر في ضوء بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة المنصورة.
- ١١- حسن محمد حسان وهدي الناشف (١٩٩٢): " الدراسة الميدانية التتبعية لخريجي مؤسسات إعداد معلمات دور الحضانه ورياض الأطفال"، المؤتمر الأول لتطوير برامج إعداد معلمات دور الحضانه ورياض الأطفال من (٢٨ - ٣٠ أبريل)، المجلس القومي للطفولة والأمومة، القاهرة.
- ١٢- ديو بولد فان دالين (١٩٩٠): "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مراجعة سيد احمد عثمان، ط٤، الأنجلو، القاهرة
- ١٣- رشا سيد احمد محمد السيد (٢٠٠٧): "فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في توظيف القصة لتعديل بعض سلوكيات الطفل المشكل داخل الروضة"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة.
- ١٤- رشا سيد أحمد محمد السيد (٢٠١٠): "فاعلية برنامج لتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال على بعض أساليب تقديم وتقييم قصص وحكايات الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم العلوم الأساسية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ١٥- رشا فواز عبد العال (٢٠٠١): "إعداد منح مقترح مادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي"، رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- ١٦- رشدي على أحمد عيد: "البيئة الريفية ومفهوم التذوق للملبس لدى فلاحى قرية مناوهله بمحافظة المنوفية" بحث منشور المؤتمر المصري الثالث للاقتصاد المنزلي" جامعة المنوفية، ١٩٩٨م.
- ١٧- صفاء صبري إبراهيم الصعيدي (٢٠٠٢): "أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ١٨- عبد الرحمن عبد البديع عويس (١٩٩٦): "العوامل العقلية وغير العقلية المساهمة في النجاح لدى معلمي رياض الأطفال"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ببنها جامعة الزقازيق.
- ١٩- على السيد زلط: (الملابس الخارجية)، دار الإسلام للطباعة، المنصورة، د ت.
- ٢٠- فتحى عبد الرسول (١٩٩٣): " بعض أدوار وأساليب معلمة رياض الأطفال في تربية الطفل"، المحلة التربوية، العدد ٨، ج ١، يناير، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط
- ٢١- فضيلة أحمد حسين زمزمي (١٩٩١): " بناء برنامج مقترح لإعداد معلمة رياض الأطفال في كليات التربية للبنات بالملكة العربية السعودية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للبنات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- ٢٢- لائحة قسم رياض الأطفال بكلية التربية - بجامعة الطائف، والمعمول بها حتى عام ١٤٣٢/ ١٤٣٣ هـ
- ٢٣- محمد عبد الله الجمل (١٩٩٠): " متطلبات الوظيفة للملبس الصحي بين اعتبارات التربية الإسلامية وتأثيرات التقنيات الحديثة" بحوث طبية عن الطفولة في المؤتمر الدولي لطفولة في الإسلام، جامعة الأزهر.

- ٢٤- ممدوح عبد الرحمن الجعفري (٢٠٠١): "دراسة لتقييم برنامج إعداد المعلمات في كلية رياض الأطفال بالإسكندرية"، مجلة التربية والتنمية، السنة التاسعة، العدد ٢٣ سبتمبر، تصدر عن مركز التنمية البشرية والمعلومات.
- ٢٥- نادية محمود خليل: "اتجاهات طالبات المرحلة الثانوية نحو استخدام مكملات الملابس وعلاقتها ببعض المتغيرات"، مجلة علوم وفنون- العدد الرابع- المجلد التاسع- جامعة حلوان- أكتوبر ١٩٩٧م.
- ٢٦- نفيسة سيد مصطفى عطية (١٩٩٤): "الإعداد التربوي لمشرفات رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ٢٧- هدى محمود الناشف (١٩٩٧): "رياض الأطفال"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٨- ولاء جلال احمد محمد حسن (٢٠٠٩): "تصور مقترح لتطوير إعداد معلمات رياض الأطفال بكلية التربية النوعية بالفيوم في ضوء خبرات بعض الدول الأجنبية"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم العلوم التربوية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

• **ثانياً: المراجع الأجنبية :**

- 29- Bauml, M. (2011): "We Learned All about that in College": The Role of Teacher Preparation in Novice Kindergarten/Primary Teachers' Practice, Journal of Early Childhood Teacher Education, v32 n3 p225-239 2011.
- 30- Fei , G (1995) "Kindergarten Teachers Beliefs And Practices", Assessing Teachers use of Developm - entally Appropriate Practice In Massachusetts , Craig – Grace ,U . S .A
- 31- Lekies, K (2002) " Early Childhood Workforce Preparation In New York State" , Reports Descriptive , Cornell University , New York .
- 32- Natalie, B: (1979), " dress fitting basic principles and practice" 2th ed Matric London Granda publishing.
- 33- Neokleous, R (2010), Tracking Preservice Kindergarten Teachers' Development of Singing Skills and Confidence: An Applied Study, ProQuest LLC, D.M.A. Dissertation, Boston University.
- 34- Pieper, P (1993) , " Perceptions of Iowa Kindergraten Through Third – Grade Teachers Regarding , Early Childhood Teacher Preparation and Inservice Training" , Dakota, University of South Dakota ,U.S .A
- 35- Yarwood, D :(1992), "fashion in the western world 1500:1990" B. T.Bats Ford, ltd., London, 1992

• **مواقع الانترنت :**

- 36- <http://www.jawwad.org/topics,16,4,2012>
- 37- <http://beautyalltime.blogspot.com,16,4,2012>
- 38- <http://ar.wikipedia.org/wiki,16,4,2012>

