

**كيفية تدريس
فروع
اللغة العربية**

obeikandi.com

القواعد النحوية

obeikandi.com

تهتم الاتجاهات الحديثة في تدريس النحو بعدة أمور هي :

١- تدريس القواعد النحوية في إطار الأساليب التي في محيط المتعلم وترتبط بواقع حياته .

٢- الاهتمام بالموقف التعليمي والوسائل المعينة ، وطريقة التدريس والجو المدرسي والنشاط .

٣- اهتمام بالممارسة وكثرة التدريب على القاعدة حتى تثبت وتؤتي ثمارها .

طرائق تدريس النحو

طريقة التدريس : هي النمط أو الأسلوب الذي يختاره المعلم في سبيل

تحقيق أهداف الدرس ، وفي درس القواعد النحوية مثلا : يختار المعلم : الطريقة القياسية أو طريقة النص الأدبي .

وليس هناك طريقة مناسبة ، وطريقة غير مناسبة ، لأن الطريقة الناجحة

هي التي تستند إلى معرفة الطالب من حيث طبيعته ودوافعه وحاجاته وخبراته السابقة .

والطريقة في التدريس وسيلة لتحقيق الهدف ، وليست غاية ، إنما الغاية هي

تفسير القاعدة والوصول إلى محتواها .

أما الطرائق الناجحة التي يمكن أن يستفيد منها المعلم فهي :

١- الطريقة الاستقرائية .

٢- الطريقة الاستدلالية .

٣- طريقة النص الأدبي .

٤- طريقة الاستكشاف .

٥- الطريقة الاستجوابية .

٦- الطريقة الاقتضائية .

وهذه الطرائق كلها تعتمد على جهد المعلم ونشاط المتعلم .

وهناك طرائق تعتمد على نشاط المتعلم منها :

١- طريقة النشاط .

٢- طريقة حل المشكلات .

ونفصل هذه الطرائق فيما يلي :

الطريقة الاستقرائية

تقوم هذه الطريقة على تدوين الأمثلة (في ورقة عمل أو على السبورة)

ثم شرحها بالتعاون والتفاعل مع الطلاب ، واستنباط القاعدة ، وتتم هذه الطريقة

في خمس خطوات هي :

▪ التمهيد .

▪ العرض .

▪ الربط و الموزانة .

▪ الاستنتاج و التطبيق .

وهذه الطريقة تحقق أموراً تربوية طيبة منها :

١- إستثارة الطالب للتعلم وجعله إيجابياً .

٢- إحداث الكثير من التفاعل بين المدرس و الطلاب داخل الصف .

٣- إثارة تفكير الطلاب ، و التوصل إلى الحكم العام (القاعدة النحوية) تدريجياً

مما يجعل التطبيق عليها سهلاً .

الطريقة الاستدلالية

في هذه الطريقة يتم استنتاج الكليات من الجزئيات ، والجزئيات من الكليات .

والمدرس الناجح هو الذي يلجأ إلى استخدام هاتين الطريقتين في الوقت المناسب ، فبعد أن ينتهي المدرس من استنباط القاعدة بالاستقراء يلجأ إلى القياس ، وذلك لتزويد الطلاب بالمادة التي يدور حولها تفكيرهم ، وليثبت ما أنتهوا إليه من حكم عند استنباط القاعدة .

طريقة النصوص الأدبية

الأساس العلمي والتربوي في هذه الطريقة أن القواعد النحوية ظواهر لغوية وأن الوضع الطبيعي لدراستها إنما يكون في ظل اللغة .

ومن هذا المنطلق ، يعتمد المعلم إلى نص أدبي : يختاره أو يؤلفه ، أو يكون من موضوعات المنهج المقررة ، يراعى أن يتضمن النص ظواهر لغوية (أمثلة أو جمل) توضح القاعدة النحوية وتبين أجزائها .

والمدرس الفطن هو الذي يوفق في اختيار النص ويراعي فيه الذوق اللغوي والطرافة ، لأن هذا أنفع وأجدى في الوصول إلى فهم القاعدة بطريقة ميسرة تجذب الطالب وتشد انتباهه .

طريقة الاكتشاف

تقوم هذه الطريقة على حقيقة مؤداها أن الطالب عندما يكتشف المعلومة بنفسه يستطيع فهمها فهما جيداً ، و تبقى في ذهنه فترة طويلة ، ويكون قادراً على توظيفها في مواقف و سياقات جديدة .

والمعلم في ظل هذه الطريقة يوجه الطالب ويرشده إلى اكتشاف القاعدة والتوصل إلى محتواها ، وفي هذه الحالة يسمى (الاكتشاف الموجه) .

أما إذا اكتشف الطالب المعلومة بنفسه سمي (الاكتشاف غير الموجه) .
والمتعلم في هذه الطريقة يكون محور العملية التعليمية ، لذا يكون إيجابياً نشيطاً ، ويتوقف دور المعلم عند حدود الإرشاد والتوجيه فقط .

الطريقة الاستجوابية

هي الطريقة التي تعتمد على توجيه أسئلة للطلاب وتلقي إجاباتهم عن محتوى الموضوع الذي يأخذونه في واجبات منزلية .

وتصلح هذه الطريقة لموضوعات النحو التي لا تحتاج إلى تفصيل مثل :

✓ حروف الجر .

✓ إن و أخواتها .

كما أن المعلم - في ظل هذه الطريقة - لا يبذل جهداً كبيراً ، لأنها تعتمد

بالدرجة الأولى على توجيه الأسئلة .

الطريقة الاقتضائية

تتبع هذه الطريقة عند مراجعة موضوعات النحو التي تم تناولها ، حيث يدرك الطالب – في هذه الطريقة – المعاني الكلية للأشياء ، والذي يمكنه من تمييز الخطأ وسببه ، والرجوع إلى القاعدة .

الطرائق القائمة على نشاط المتعلم :

طريقة النشاط

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي :

- ١- يكلف الطلاب بجمع الشواهد والأمثلة التي تتعلق بموضوع الدرس من الكتب والمراجع ومن القرآن الكريم ومن دواوين الشعراء .
 - ٢- يطلب من الطلاب فهم الموضوع واستنباط القاعدة .
- ولأن هذه الطريقة تعتمد على نشاط الطلاب وفاعليتهم بالدرجة الأولى فقد لا يستطيع تنفيذ ذلك بسبب ضيق الوقت ، وللتغلب على ذلك يمكن للمعلم أن يكتفي بما في الكتاب المدرسي من أمثلة .

طريقة حل المشكلات

تسمى : الطريقة العلمية للوصول إلى النتائج .

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي :

- ١- متابعة الطلاب أثناء القراءة وفي أعمالهم التحريرية .
- ٢- جمع الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلاب .

٣- مناقشة الطلاب في نوع الأخطاء ، وأسباب الوقوع فيها لمعالجتها .

و يتوقف نجاح هذه الطريقة على :

١- مقدار ما يتحلى به الطالب من نشاط و فاعلية .

٢- ما يتحلى به المعلم من مهارة في إشعار الطلاب بما وقعوا فيه من أخطاء

و كيفية معالجة هذه الأخطاء .

النحو للاستخدام الحياتي

النحو ليس مجرد قواعد تدرس ويلم بها الطالب فقط ، وليس مجرد تراكيب

و أمثلة يحفظها الطالب ثم يستظهرها بعد ذلك ، إنما النحو استعمال واستخدام

وتوظيف للقاعدة في التعبير العادي وفي القراءة والتخاطب مع الآخرين ، وهذا

ما تهدف إليه النظريات الحديثة في عصرنا الحاضر .

وقد ثبت أن هذا الاتجاه التوظيفي يشجع ميول الطالب ورغباته ، حيث تبدأ

عملية التعلم بالثير الذي يجعل الطالب يشعر بأهمية القاعدة ودورها في حياته

فيقبل على الدراسة و يحرص على تعلم القاعدة .

و يعتمد هذا الاتجاه على عدة مرتكزات هي :

١- أن تكون المادة قليلة ميسرة متدرجة ، سواء في عرضها في الكتاب أو عند

تدريسها للطلاب .

٢- أن توضح لهم أهمية ما يدرسون ، و مدى ارتباطه بالحياة من حولهم .

٣- أن الطلاب يتعلمون و يقبلون ما يشعرون بأهميته .

٤- أن النحو بهذه الطريقة التوظيفية يخرجهم من جفافه و كراهية الطلاب له .

نموذج إعداد

- ❖ التاريخ .
- ❖ الوحدة .
- ❖ الصف والشعبة .
- ❖ العنوان (أقسام الفعل) .

المعايير

- ١
- ٢

الأهداف السلوكية

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس مايلي :
- ١- أن يعرف أنواع الأفعال معرفة جيدة .
 - ٢- أن يعطي أمثلة صحيحة لكل نوع .
 - ٣- أن تكون لديه القدرة على التمييز بين هذه الأنواع .
 - ٤- أن يشارك بفاعلية في تناول الدرس .

الوسائل التعليمية

- ❖ بطاقات ورقية تدون عليها الأمثلة بخط واضح .
- ❖ عرض الأمثلة أو القاعدة بإستخدام جهاز العرض .
- ❖ ورقة عمل مطبوعة توزع على الطلاب .

التهيئة (التمهيد)

❖ ميز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية فيما يلي :

١- الكتاب صديق مخلص .

٢- يحرص المؤمن على إرضاء ربه .

٣- الجو معتدل.

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :
خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

❑ اكتشف العلم الكهربائ بعد محاولات كثيرة .

❑ ارتفع مستوى الماء في النهر.

❑ يتقدم العلم في مجال الطبيعة .

❑ تنتقل إليك الأمراض لو استخدمت فرشاة غيرك .

❑ استخدم فرشاة أسنانك الخاصة .

٣- قراءة المعلم الأمثلة قراءة جهرية سليمة وكذلك التلاميذ .

٤- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة الآتية :

❑ الكلمات التي تحتها خط أسماء أم أفعال ؟ حدد .

❑ ما زمن الأفعال في الأمثلة الثلاثة الأولى ؟

❑ ما زمن الفعل في المثال الأخير ؟

٥- مطالبة التلاميذ بذكر أمثلة لأنواع الأفعال .

٦- استنتاج القاعدة .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الانتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بتذكير التلميذ بأنواع الفعل .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى ، وإدارة حوار مع التلاميذ لحلها :

١- كتب - يفهم - اذهب .

ضع كل فعل مما سبق في جمل تامة من عندك :

٢- بين نوع الفعل في كل مثال مما يأتي :

□ حلقت الطائرة فوق السحاب .

□ يجني المجتهد ثمرة اجتهاده .

□ احرص على طاعة والديك .

٣- أكمل مكان النقط بفعل مناسب فيما يلي :-

□ محمد زميله في العمل .

□ العمال في إنجاز أعمالهم .

□ المؤمن إلى الخير ، و عن الشر .

□ والديك تسعد في حياتك .

□ بإخلاص تحقق آمالك .

الواجب المنزلي :

ضع الأفعال الآتية في جمل صحيحة من عندك :

□ انتصر.....

□ استعد.....

□ تعود.....

□ أذهب.....

الإملاء

- منزلته .
- أنواعه .
- كيفية تناوله .
- كيفية تصويبه .
- كيفية إعداد دروس الإملاء .
- تدريبات إملائية .
- قطع مختارة .

obeikandi.com

أهمية الإملاء

فرع الإملاء هو الأساس في التعبير الكتابي ، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية ، فإن الإملاء وسيلة لصحتها من حيث الشكل والصورة الخطية ، والذي لاشك فيه أن الخطأ في الإملاء يشوه الكتابة ، ويضيع بهجة وجمال الأسلوب .

ما يجب أن يراعى عند تدريس الإملاء :

- ١- توضيح مخارج الحروف ونطق الكلمة نطقاً سليماً .
- ٢- تعويد التلميذ على الإصغاء الجيد .
- ٣- توضيح المعنى قبل الهجاء .
- ٤- القراءة بتأن وروية مع الإعادة .
- ٥- الاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير .
- ٦- ربط الإملاء بالأعمال التحريرية .
- ٧- التدريب المستمر على الإملاء .
- ٨- تنبيه التلميذ إلى الخطأ الذي وقع فيه وتصويبه .

أنواع الإملاء ، و كيفية تدريس كل نوع

أولاً : الإملاء المنقول

أي ما يقوم التلميذ بنقله من كتاب أو بطاقة أو ما يقوم بنقله من السبورة وهذا النوع من الإملاء وسيلة طبيعية طيبة لتعليم الأطفال الكتابة في الصفين الأول والثاني ، لأنه يعتمد على التقليد والمحاكاة .

ويتم تناول الإملاء المنقول باتباع ما يلي :

- ١- الإعداد التحريري الجيد للدرس مراعيًا عناصره الرئيسية .
- ٢- التمهيد للدرس داخل الصف بمقدمة مناسبة حول ما تتضمنه القطعة .
- ٣- يقوم المعلم بكتابة القطعة التي أعدها على السبورة بخط واضح .
- ٤- يقرأ المعلم ما كتب قراءة جيدة ، و يكلف تلاميذه بالقراءة و يناقشهم فيما هو مكتوب .
- ٥- ثم يكلف المعلم التلاميذ بالنقل في كراساتهم .
- ٦- ضرورة إرشاد التلاميذ أثناء عملية النقل والكتابة ، وحثهم على مراعاة النظام ، وعدم الخروج عن السطر ، والتزام النظافة والكتابة بخط حسن .

ثانيا : الإملاء المنظور

هو إعداد قطعة يراد كتابتها ، ويقوم المعلم بقراءتها ، و يناقشها ليفهمها التلاميذ ثم يطلب منهم تهجئة بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم ، ثم يحجب المعلم القطعة عنهم ، ويقوم بعد ذلك بإملائها فقرة فقرة ، ولمرة واحدة في تأن وروية ويراعى أن تكون القطعة قصيرة مناسبة ، ومن الملاحظ أن لهذه الطريقة كثيراً من الفوائد ، حيث تعود التلاميذ الهجاء الصحيح للكلمات ، وتنمية دقة الملاحظة وحسن الخط . وهذا النوع من الإملاء يتم تنفيذه في الصفين : الثالث والرابع .

و يتناول المعلم الإملاء المنظور من خلال :

١- مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة ثم القيام بتهجئتها و كتابتها على السبورة .

٢- ثم يمحو المعلم كل ما كتب على السبورة من كلمات ويقوم بإملاء القطعة بصوت واضح مسموع .

ثالثا : التهجئة الشفوية

يقوم هذا النوع على التهجئة ، والمراد به : رؤية الكلمة أو الاستماع إليها ، ثم التدريب اليدوي على كتابتها ، ورسم صورة صحيحة لها في الذهن ، لتذكرها عندما يريد كتابتها بعد ذلك .

وتنفذ هذه الطريقة بتهجئة الكلمات ، وذكر حروفها ، ثم كتابتها ، وتفيد هذه الطريقة في رسم صور صحيحة للكلمات في ذهن التلميذ ، وتدريبه على المخارج الصحيحة للحروف ، وتذكرها بشكل صحيح عند الكتابة .

رابعاً : الإملاء الاستماعي

يستفيد التلميذ كثيراً من الإملاء الاستماعي ، فعن طريقه يتدرب الطالب على الاستماع الجيد والكتابة الصحيحة .

تقوم هذه الطريقة على الاستماع . وتعتمد على :

- ١- التدريب على سماع أصوات الكلمة وتمييزها .
- ٢- إدراك الحروف المتقاربة في مخرجها .
- ٣- التدريب اليدوي على كتابة ما تم الاستماع إليه .

خامساً : الإملاء الاختباري

ما يقوم التلميذ بكتابته من غير أن يستعد له و يجري الإملاء الاختباري من خلال :

- ١- يعد المعلم القطعة في سجل الإعداد التحريري مراعيًا أن تكون مما تدرب عليه التلاميذ ، وألفوا كلماته واعتادوها .
- ٢- يلقي المعلم لتلاميذه الضوء على المعنى الإجمالي للقطعة .
- ٣- لا مانع أن يناقش المعلم تلاميذه في بعض معاني كلمات القطعة الصعبة وتدوينها على السبورة ، و مطالبتهم بتهجئة حروفها وهي مدونة أمامهم على السبورة .
- ٤- إملاء القطعة جملة بعد الأخرى بوضوح وتأن وصوت مسموع ، ثم قراءة القطعة مرة أخرى .

سادساً : الإملاء الوقائي

سمى بذلك لأنه يعالج الأخطاء التي يكثر وقوع التلاميذ فيها و المعلم في هذا النوع من الإملاء يركز على أمرين :

١- تدريب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات بحيث يستطيع تعرفها والتمييز بينها .

٢- تدريب التلاميذ على تصويب ما وقعوا فيه من أخطاء وكتابته بطريقة سليمة .

وعلى المعلم مراعاة أن التدريب الوقائي لا يتم في حصة الإملاء وحدها بل يستمر في فروع المادة الأخرى ، كالقراءة والنصوص والتعبير .

الاختبار التشخيصي

هو اختبار يتم في بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني قبل التدريس الفعلي ويشمل جميع التلاميذ بلا استثناء بهدف تقويم تحصيلهم ، والوقوف على ما لديهم من مواطن الضعف والقوة ، وعلى ضوء النتائج وتحليلها يتم إعداد ما يناسب من وسائل العلاج .

ويمر الاختبار التشخيصي بالمراحل الآتية :

١- إعداد تدريبات وقطع إملائية تشمل ما تناوله التلميذ من مهارات إملائية خلال السنوات السابقة .

٢- تصويب الاختبارات ، وحصص المواضيع التي يكثر فيها خطأ التلاميذ .

٣- وضع خطة لعلاج ما تم حصره من أخطاء .

تصويب الإملاء

هناك أساليب كثيرة لتصويب كراسات الإملاء . منها :

١- جمع الكراسات وتصويبها خارج الصف . وهذه الطريقة تعين المعلم على

كشف مواطن الضعف عند كل تلميذ ، ولكن بقاءها في حوزة المعلم فترة يؤخر إطلاع التلميذ على الخطأ الذي وقع فيه وبالتالي يتأخر معه التخلص منه .

٢- أن يقوم المعلم بتصويب كراسة كل تلميذ أمامه في الحصة ، ويعاب على هذه الطريقة انصراف التلاميذ عن المعلم إلى اللعب ، وإحداث الضوضاء في وقت إنشغاله بتصويب الكراسات .

٣- أن يقوم التلميذ بتصويب كراسته بنفسه ، ويتم ذلك بعد الفراغ من الإملاء بأن تعرض القطعة مكتوبة على سبورة إضافية ، لينظر إليها التلميذ ويطابق ما بها على ما قام بكتابته . ولهذه الطريقة فوائد جمة ، منها :

○ أنها تزيد من ثقة الطالب في نفسه .

○ تعينه على تثبيت الصواب في ذهنه لمشاركته بنفسه في عملية التصويب .

○ توفر على المعلم بعض الجهد .

○ تعين على ضبط الصف .

○ تزيد من اهتمام الطالب بفرع الإملاء .

٤- أن يتبادل كل طالب كراسته مع زميله لتصويبها ، مع ضرورة أن يتم هذا الأمر تحت إشراف المعلم وملاحظته الدقيقة .

وهذه الطريقة تعين على غرس الأمانة في العمل لدى التلميذ ، وتعوده الرجوع للحق والالتزام به – وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا أن هذه الطريقة لا تصلح إلا في السنوات الثلاث الأخيرة .

والمعلم الذكي هو الذي يراوح بين هذه الأساليب المختلفة عند تصويب الكراسات .

أساليب علاج الضعف الإملائي

- ١- تدريب التلميذ المستمر على مهارات : التهجئة ، والقراءة ، والكتابة .
- ٢- القيام بعملية حصر للكلمات الصعبة التي يشكو منها التلاميذ ، وتدوينها على بطاقات أو لوحات وتعليقها في الصف أو في طرقات المدرسة وساحاتها .
- ٣- تعيين واجبات منزلية يومية وتكليف الطلاب بها للتدريب عليها مع الحرص على متابعة تنفيذها .
- ٤- تكليف التلاميذ بنشاط إملائي يتمثل في إعداد جمل أو كلمات وتدوينها في بطاقات أو لوحات .
- ٥- الإكثار من الممارسة اليومية للنشاط الإملائي .
- ٦- التركيز على التلاميذ الضعاف بتخصيص كراسة لكل منهم ، تكون معه في كل حصة ، وتكليفهم بواجبات إضافية .
- ٧- ومن المهم جداً أن يتعاون المنزل مع المدرسة للنهوض بمستوى التلاميذ الضعاف .

خطوات تناول درس الإملاء

- ١- التمهيد .
- ٢- قراءة الأمثلة من المعلم ، ثم من التلاميذ .
- ٣- شرح المفردات والتراكيب .
- ٤- مناقشة الأمثلة وصولاً لاستنتاج القاعدة الإملائية .
- ٥- استنتاج القاعدة الإملائية .
- ٦- إعطاء أمثلة مناظرة من قبل التلاميذ وكتابتها على السبورة .
- ٧- قيام المعلم بإملاء القطعة ، مع مراعاة ما يلي :
 - أ- أن يملي المعلم على التلاميذ القطعة بهدوء مع التشكيل دون تكرار .
 - ب- أن يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى بعد الإنتهاء من الإملاء لكي يتدارك التلاميذ ما فاتهم من كلمات .
 - ت- جمع الكراسات بطريقة منظمة .
 - ث- شغل باقي الحصة بتصويب أخطاء التلاميذ ، أو التدريب على الخط .

- ❖ التاريخ :
- ❖ الوحدة :
- ❖ الصف والشعبة :
- ❖ عنوان الدرس : (الهمزة المتوسطة على ألف).
- ❖ المعايير :

-١

-٢

الأهداف السلوكية :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس ما يلي :

- ١- أن يقرأ الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف في الأمثلة قراءة صحيحة .
- ٢- أن يحدد الكلمات التي بها همزة متوسطة تحديداً سليماً .
- ٣- أن يعلل لكتابة الهمزة المتوسطة على ألف تعليلاً سليماً .
- ٤- أن يعطي أمثلة صحيحة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف .
- ٥- أن يستنتج القاعدة الإملائية بدقة .
- ٦- أن يكتب ما يملى عليه في كراسة الإملاء قراءة صحيحة .
- ٧- أن يصبو ما يقع فيه من أخطاء في كراسة الإملاء تصويماً صحيحاً .
- ٨- أن يراعي النظام والنظافة وتحسين الخط أثناء الكتابة .

الوسائل التعليمية :

- ❖ عرض نماذج الهمزة من خلال أجهزة العرض .
- ❖ بطاقات مكتوب عليها أمثلة كلمات الهمزة المتوسطة بخط واضح .
- ❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

التهيئة (التمهيد):

تكون بتذكير التلميذ بما تم تناوله في الحصة السابقة .

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

✓ ينأى ناصر عن تناول الأطلعمة المكشوفة .

✓ سأل الأب ناصرًا : ماذا قدمت في إذاعة المدرسة اليوم ؟

✓ يتضرر الإنسان إذا لم يأكل الغذاء المناسب .

✓ طمأن الطبيب المريض .

٣- قراءة الأمثلة قراءة جهرية سليمة .

٤- يكلف التلاميذ تقليد المعلم في القراءة الجهرية السليمة .

٥- مناقشة ما يلاحظ في الأمثلة من بعض المعاني والتراكيب الجديدة .

٦- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة التالية :

✓ حدد الكلمات التي بها همزة في الأمثلة السابقة .

✓ ما الحرف الذي وضعت عليه الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الحرف الذي قبل الهمزة .

٧- مطالبة التلاميذ إعطاء أمثلة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف

في أشكالها المختلفة .

٨- مطالبة التلاميذ استنتاج القاعدة الإملائية ، ثم كتابتها على السبورة
وقراءتها من قبل التلاميذ ، ثم تطبيق القاعدة من خلال قطعة إملائية .

٩- قراءة القطعة الإملائية قراءة جهرية سليمة ، والقيام بإملاء القطعة على
التلاميذ غيباً ، مع تصويب الأخطاء .

خطوات يقوم بها المتعلم :

١- الإلتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بذكر القاعدة الآتية :

تكذب الهمزة المتوسطة على ألف في المواضع الآتية :

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها فتح .

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن .

٣- إذا كانت ساكنة وقبلها فتح .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى :

١- بين سبب كتابة الهمزة على ألف فيما يلي :

أ- يأمل

ب- رأس

ت- نأى

٢- أجب عما يلي :

أ- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

١-

٢-

٣-

ب- اذكر ثلاث كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة

٤- تصويب أخطاء التلاميذ .

الواجب المنزلي :

أكمل ما يلي :

أ - ١- (يأس) كتبت الهمزة على ألف لأنها

٢- (ضأن) كتبت الهمزة على ألف لأنها

ب- اكتب خمس كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة .

تدريبات عامة

التدريب الأول

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المشتملة على تاء مفتوحة :

- ١- المدينة مزدحمة بالسيارات .
- ٢- شارك محمد في مجلة الفصل .
- ٣- كرمت المدرسة الطالبات الفائزات .

(٢)

صنف الكلمات التالية حسب نوع التاء في الجدول :

الزكاة - حملات - المسلمات - غائبة - مساواة - قادرة - مهندسة - صابرة

كلمات بها تاء مغلقة	كلمات بها تاء مفتوحة

التدريب الثاني

(١)

بين سبب كتابة الهمزة على الألف في الكلمات الآتية :

رأس

يأكل

فجأة.....

استأثر.....

رأى.....

يأمر.....

(٢)

لماذا كتبت الهمزة على واو في الكلمات الآتية ؟

لؤم

رؤوس

مشؤوم.....

لؤلؤة.....

يؤدي.....

التدريب الثالث

(١)

اذكر سبب كتابة الهمزة على ياء فيما يلي :

١- الصائمون

٢- بائع

٣- سئل

٤- يطمئن

٥- شائع.....

(٢)

أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على واو فيما يلي :

١-الإمام المصلين في المسجد .

٢- المؤذنيؤذن للصلاة .

٣- المسلمالصلاة في وقتها .

٤-الإنسان نفسه عندما يتكاسل .

التدريب الرابع

هات الأفعال الماضية من الأفعال المضارعة الآتية :

١- يمضي

٢- يسمو

٣- يرضى

٤- يعتدي

٥- يهتدي

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمة ابن أو ابنة مما بين القوسين فيما يلي :

(بن - ابن - ابنة - بنة)

١- لقب الرسول - صلى الله عليه وسلم -.....الصدیق أسماء بذات
النطاقين .

٢- عمرو..... العاص من القادة العظماء .

٣- يا خولة ياالأزور كنت مثالا للشجاعة .

٤- للكاتب المقفح أسلوب رائع .

(٣)

ضع الهمزة المتطرفة في مكانها الصحيح فيما يلي :

علما مخبا بطي مبادئ

التدريب الخامس

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المنتهية بالف لينة فيما يلي :

الداعي	مرتضى	دنيا
ندى	بقايا	الماضي

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمات منتهية بالف لينة :

- ١- الرجلأفراد أسرته .
- ٢- إذاالمؤمن ربه استجاب له .
- ٣- أنطالبة مؤدبة .
- ٤- تخضربعد سقوط الأمطار .

(٣)

ضع خطا تحت الكلمات المنتهية بالف لينة في الفقرة التالية :

الأمانة صفة من أسمى الصفات التي فطر الله الناس عليها ، وحين يتصف بها المرء يكون أعلى قدراً من غيره ، ويحبه المحيطون به ، فلنحرص على هذه الصفة حتى ننال الخير في هذه الدنيا .

النصوص

obeikandi.com

أنواع النصوص

- ١- نقاشي إقناعي .
- ٢- معلوماتي .
- ٣- تفسيري .
- ٤- وصفي .
- ٥- سردي .
- ٦- إرشادي .
- ٧- تأملي .

النص النقاشي الإقناعي

تتناول النصوص النقاشية الإقناعية موضوعات ذات محتوى يتضمن الأدلة والبراهين والحجج التي من شأنها أن تقيم الدليل على صدق المحتوى ، أو تدعم فكرة ما ، وعادة ما يكون ذلك في الموضوعات التي تعرض للأمور العلمية والتاريخية أو التي تبسط قضية اجتماعية وتدلل على محتواها ، وفي مثل هذه الموضوعات يحتاج الطالب إلى فهم المحتوى بعناية ، حتى تكون لديه القدرة على النقاش وتقديم الأدلة والبراهين التي يدعم بها إجابته ، وتتسم النصوص النقاشية الإقناعية بما يلي :

- ١- قابليتها للنقاش والمحاورة .
 - ٢- يحتاج محتواها إلى إعمال فكر وتركيز.
 - ٣- تتضمن الإقناع القائم على الأدلة .
 - ٤- عادة ما تتسم بالجاذبية والتشويق لما فيها من إقناع .
- أما من حيث المحتوى فيلاحظ على هذه النصوص ما يلي :
- ١- كثيراً ما تستخدم الفعل المضارع .
 - ٢- تستخدم أسلوب المقابلة خصوصاً عند عرض الرأي الآخر .
 - ٣- استخدام أسلوب الإجمال ثم التفصيل .
 - ٤- تعتمد كثيراً على التقديم والتأخير .

- ٥- استخدام الكلمات الموحية والعبارات التي تجذب القاريء .
- ٦- استخدام أدوات الربط .
- ٧- الرجوع إلى الاحصاءات والدراسات السابقة .
- ٨- الاستدلال بآراء العلماء والمختصين والسابقين .

النص المعلوماتي

هي تلك التي يقوم محتواها أساساً على ما تتضمنه من معارف ومعلومات ويتمثل ذلك عادة في الموضوعات العلمية من كائنات حية ، أو مكونات الطبيعة من مناخ وأرض وبحار ، وقد تكون المعلومات تاريخية كتلك التي تدور حول عصر من العصور، أو حضارة من الحضارات ، أو المواقع المشهورة التي غيرت أحداث البشرية وأثرت فيها ، أو القادة أو الزعماء أو المصلحين أو العلماء الذين كان لهم فضل كبير في خدمة البشرية ، وقد تكون معلومات أدبية تتناول عصرًا أدبيًا من عصور الأدب أو ظاهرة أدبية ، أو حياة شاعر من الشعراء ، أو الكتاب المشهورين .

ويتسم (النص المعلوماتي) - عاوة - بما يلي :

- ١- يضم قدرًا من المعارف والمعلومات العلمية أو التاريخية أو الأدبية أو الرياضية أو الدينية .
- ٢- يمتاز أسلوبه بالدقة والوضوح .
- ٣- يخلو من المبالغة والتهويل .
- ٤- تحتاج صياغة النص المعلوماتي إلى تأن وروية .
- ٥- يثري محصول الطالب المعلوماتي والمعرفي بما يقدمه له من معلومات .

وتتمتع (النصوص المعلوماتية) على :

- ١- ذكر الحقائق كاملة دون مبالغة .
- ٢- الاعتماد على الاحصاءات والنسب .
- ٣- استخدام لغة الأرقام والأوزان والمقاييس .
- ٤- الإكثار من استخدام المؤكدات .

النص التفسيري

هذه النوعية من النصوص تقوم على إيجاد تعليل للظواهر، وتقدم تفسيراً لها كتفسير بعض الظواهر الاجتماعية، والبحث في مسبباتها، ومظاهرها، وأثرها وكذلك توضيح بعض الظواهر الطبيعية، وتفسير حدوثها، وبيان ما يترتب عليها وعادة ما تكون لهذه النوعية جاذبية تشد الطالب إليها، وتمتعه بمحتواها، وما تحمل من صياغة راقية.

إن كثيراً من الأمور والظواهر من حولنا، وفي حياتنا في حاجة إلى تفسير وتعليل وتوضيح، وتلك مهمة النص التفسيري.

وحتى تكون هذه النوعية من النصوص ناجحة لابد أن يكون ما تتضمنه من تفسير واضحاً، يتناول جوانب الظاهرة، ويلقي الضوء عليها، ولن يتم له ذلك إلا إذا غاص في عمق الظاهرة، ومس الجوهر، عندئذ يكون قد حقق الهدف المرجو منه.

ويتسم النص التفسيري بما يلي :

- ١- تقديم التعليلات والتفسيرات لما يتناول من ظواهر.
- ٢- يصاغ عادة بأسلوب رشيق جذاب.
- ٣- يتوقف نجاح هذه النصوص على قدر ما تحمل من دقة وشمول.

النص الوصفي

يعتمد هذا النمط من النصوص على توضيح المحتوى ، ووصف جوانبه ، وهو يتفق كثيراً مع النص التفسيري ، لأن كلا منهما يوضح المضمون ، هذا بطريق التفسير والتعليل ، وهذا عن طريق الوصف .

والطالب في حاجة إلى مثل هذه النصوص الوصفية لما تقدم من معرفة وتوضيح ، وعادة ما يتناول النص الوصفي مشاهدات الإنسان في الطبيعة وفي الحياة من حول الإنسان ، كوصف نبات أو حيوان ، أو الحياة في منطقة ما أو عادة من عادات الشعوب ، أو وصف صراع بين متنافسين أو مخترع من المخترعات إلخ.

وكلما كان الوصف دقيقاً شاملاً جوانب الموضوع أو الظاهرة كلما كان النص هادفاً وهذا الأمر يحتاج إلى دقة وإعمال فكر .

ويتميز النص الوصفي بما يلي :

- ١- توضيح ما يتناول من موضوعات .
- ٢- تزويد الطالب بكثير من المعارف التي يحتاج إليها .
- ٣- الإسهام في إمتاع الطالب بما يقوم به من وصف وتوضيح لكثير من المشاهدات .
- ٤- تنمية ملكة الوصف لدى الطالب .

النص السردي

ويسمى (الحكائي) أي الذي يعتمد في الأساس على الحكاية وسرد الوقائع بترتيب حدوثها ، أو حسب ما يراه الكاتب ، وعادة ما تتضمن النصوص السردية القصص والحكايات والمغامرات والوقائع والسير الذاتية ، على اعتبار أن السرد من طرائق تناول القصة أو الرواية .

وللنص السردى جاذبية لما فيه من عناصر التشويق والإثارة والفاعلية التي تشد حواس القارئ ، وتثير فضوله ، وتحفز فكره وخياله .

وتزداد الجاذبية والإثارة كلما كان الكاتب متمكنا من أدوات الكتابة فيستخدم أساليب قوية ، ويجعل السرد في عبارات خلابة تأخذ بمجامع القارئ .

والنصوص السردية – في الغالب – يكون لها التأثير والفاعلية في الصفوف قبل الجامعية ، أقصد بها الفصول من السابع إلى الثاني عشر .

ومن سمات النص السردى :

- ١- يقوم على الحكاية وتناول الأحداث .
- ٢- يكثر في القصة والرواية والسير الذاتية .
- ٣- يعتمد على ترتيب الأحداث والتشويق .
- ٤- يبرز براعة الكاتب ومدى مقدرته على الصياغة الجيدة .

النص الإرشادي

هو الذي يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد إلى شيء مفيد ، وتكون هذه النصوص – عادة – في مجال إصدار التعليمات والتوعية بموضوع ما أو الحث على فضيلة من الفضائل ، أو التحذير من أمر من الأمور ، أو التنبيه إلى فائدة معينة أو بيان خطورة شيء ما والتنفير منه .

ويقوم أسلوب النص الإرشادي – عادة – على ما يلي :

- ١- التقرير والإثبات .
 - ٢- استخدام المؤكدات بمختلف أشكالها .
 - ٣- ضرب الأمثلة وذكر النماذج التوضيحية .
- إن هذه النوعية من النصوص مهمة للطالب في هذه المرحلة السنوية من حياته والتي يحتاج فيها إلى النصح وتعديل المسار .
- ويتسم النص الإرشادي بما يلي :

- ١- يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد .
- ٢- يقوم على الخطاب المباشر .
- ٣- يعتمد على المؤكدات والأسلوب التقريري .
- ٤- يبرز خبرة الكاتب ودرايته بالحياة من حوله .

النص التأملي

ويسمى (التذوقي) لما فيه من خصوصية تدعو إلى التأمل وتذوق ما فيه وهذه النوعية من النصوص لها طبيعة خاصة ، تجعلها مختلفة عن غيرها ، وعادة ما تكون في موضوعات تأملية مثل :

الطبيعة وما فيها من مخلوقات وكائنات ، والموضوعات الفلسفية والنصوص النثرية والشعرية التي يكتبها أصحابها بطريقة بلاغية فائقة الصياغة .
وهذه النصوص تحتاج قدرًا من الدراية بأساليب البلاغة ، وفنون الأدب وقدرًا من المعارف ، لكونها أمورًا تعين على التأمل .

ويتسم النص التأملي بما يلي :

- ١- عمق التناول والنفاذ من ظواهر الأشياء إلى دواخلها .
- ٢- تصاغ - عادة - بطريقة فائقة ذات مستوى مرموق .
- ٣- يحتاج فهمها وتحليلها إلى شيء من إعمال الفكر والتذوق والتأمل .
- ٤- يلاحظ فيها جهد الكاتب ومقدرته العلمية والأدبية .

obeikandi.com

نماذج من النصوص

(١) النص المعلوماتي

obeikandi.com

(١)

فضل مكة على سائر البقاع

الاكتشاف العلمي الجديد الذي كان يشغل العلماء ، والذي أعلن في يناير

١٩٧٧ م يقول :

" إن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم " وهذه الحقيقة الجديدة استغرقت سنوات عديدة من البحث العلمي للوصول إليها ، واعتمدت على مجموعة من الجداول الرياضية المعقدة ، استعان فيها العلماء بالحاسب الآلي .
ويروي العالم المصري الدكتور / حسين كمال الدين قصة الاكتشاف الغربي ، فيذكر :

أنه بدأ البحث وكان هدفه مختلفاً تماماً ، حيث كان يجري بحثاً ليعد وسيلة تساعد كل شخص في أي مكان من العالم على معرفة وتحديد مكان القبلة ، لأنه شعر في رحلاته العديدة للخارج إن هذه مشكلة كل مسلم عندما يكون في مكان ليس فيه مساجد تحدد مكان القبلة ، أو يكون في بلاد غريبة كما يحدث لمئات الآلاف من طلاب البعثات في الخارج ، ولذلك فكر الدكتور حسين كمال الدين في عمل خريطة جديدة للكرة الأرضية لتحديد اتجاهات القبلة عليها وبعد أن وضع الخطوط الأولى في البحث التمهيدي لإعداد هذه الخريطة ورسم عليها القارات الخمس ظهر له فجأة هذا الاكتشاف الذي أثار دهشته ..

فقد وجد العالم المصري إن موقع مكة المكرمة في وسط العالم .. وأمسك بيده (برجلاً) وضع طرفه على مدينة مكة ، ومرّ بالطرف الآخر على أطراف جميع القارات فتأكد له أن اليابسة على سطح الكرة الأرضية موزعة حول مكة توزيعاً

مُنْتَظَمًا مكة - في هذه الحالة - هي مركزُ الأرض اليابسة ، وأعدَّ خريطةَ العالمِ القديمِ قبل اكتشافِ أمريكا و أستراليا - وكرَّرَ المحاولةَ فإذا به يكشفُ أن مكة هي أيضًا مركزُ الأرضِ اليابسةِ ، حتى بالنسبةِ للعالمِ القديمِ يومَ بدأتِ الدعوةُ للإسلام .. ويضيفُ العالمُ الدكتورُ /حسين كمال الدين :

لقد بدأتِ بَحْثِي برسمِ خريطةٍ تُحسبُ أبعادَ كلِّ الأماكنِ على الأرضِ عن مدينةِ مكة ، ثم وصلت بين خطوطِ الطولِ المتساوية ، لأعرف كيف يكون إسقاطُ خطوطِ الطولِ وخطوطِ العرضِ بالنسبةِ لمدينةِ مكة ، وبعد ذلك رسمت حدودَ القاراتِ وباقي التفاصيلِ على هذه الشبكةِ من الخطوطِ ، واحتاج الأمرُ إلى إجراءِ عددٍ من المحاولاتِ والعملياتِ الرياضيةِ المعقَّدة ، بالإستعانةِ بالحاسبِ الآلي لتحديدِ المسافاتِ والإنحرافاتِ المطلوبة ، وكذلك احتاج الأمرُ إلى برنامجٍ للحاسبِ الآلي لرسمِ خطوطِ الطولِ وخطوطِ العرضِ ، لهذا الإسقاطِ الجديدِ .. وبالصدفةِ وحُدها اكتشفتُ أنني أستطيعُ أن أرسمَ دائرةً يكونُ مركزُها مدينةَ مكة ، وحدودُها خارجَ القاراتِ الأرضيةِ الست ، ويكونُ محيطُ هذه الدائرةِ يدورُ مع حدودِ القاراتِ الخارجيةِ .

مكة إذن - بتقديرِ الله - هي قلبُ الأرضِ ، وهي بعضُ ما عبَّ رَعْنَه العِلْمُ في اكتشافِ العلماءِ بأنه مركزُ التجمعِ الإشعاعي للتجاذبِ المغناطيسي ، يُؤاَمُه ظاهرةٌ عجيبةٌ قد تذوقها كلُّ مَنْ زار مكة حاجًا أم أم معتمرًا بقلبِ منيب ، فهو يحسُّ أنه ينجذبُ فطريًا إلى كلِّ ما فيها .. أرضِها .. وجبالِها وكلِّ ركنٍ فيها .. حتى ليكادُ لو استطاعَ أن يذوبَ في كيانها مُندمجًا بقلبه وقلبه .. وهذا إحساسٌ مستمرُّ مُنذُ الوجودِ الأرضي .. والأرضُ شأنها شأنُ أيذ كوكبٍ آخرَ تتبادلُ مع الكواكبِ

والنجوم قوة جذب تصدر من باطنها .. وهذا الباطن يتركز في مركزها ويصدر منه ما يمكن أن نسميه إشعاعا.. ونقطة الالتقاء الباطنية هي التي وصل إليها عالم أمريكي في علم الطوبوغرافيا بتحقيق وجودها و موقعها جغرافياً ، وهو غير مدفوع لذلك بعقيدة دينية ، فقد قام في معمله بنشاط كبير مواصلاً ليله بنهاره وأمامه خرائط الأرض وغيرها من آلات وأدوات فإذا به يكتشف - عن غير قصد - مركز تلاقي الإشعاعات الكونية هو مكة .. ومن هنا تظهر حكمة الحديث الشريف المنية على قول الله تعالى :

(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَنُنذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ) (١)

ومن ثم يمكن تعرف الحكمة الإلهية في اختيار مكة بالذات ليكون فيها بيت الله الحرام ، واختيار مكة بالذات لتكون نواة لنشر رسالة الإسلام للعالم كله ... في ذلك من الإعجاز العلمي في الحديث الذي أظهر مكانها عن سائر البقاع .
المصدر: الموسوعة الحرة.

عبقريّة الفاروق

" لم أرَ عبقرِيًّا يفري فريّةً....."

كلمة قالها النبيُّ - صلى الله عليه وسلم - في عمر - رضي الله عنه - وهي كلمةٌ لا يقولها إلا عظيمُ عظماء ، حُلِقَ لسياسةِ الأمم وقيادةِ الرجال .
فمن علاماتِ العظمةِ التي تحيي مواتِ الأمم ، أن تختصَّ بقدرتين لا تعهدان في غيرها ، أولاهما :

أن تتبعت كوامنَ الحياةِ ، ودوافعَ العملِ في الأمةِ بأسرها ، وفي رجالها الصالحين لخدمتها ، والأخرى :

أن تنفذَ ببصيرتها إلى أعماقِ النفوس فتُعرف بالبديةِ الصائبةِ والوحي الصادقِ فيم تكون عظمةُ الرجالِ ؟ ولأيِّ المواقفِ يصلح ، وبأيِّ الأعمالِ يضطلع ومتى يحين أو أنه ، وتجب ندبتُهُ ، ومتى ينبعثُ التريثُ في أمره على حين ؟
كلتا القدرتين كان لهما الحظُّ الوافرُ في سيرةِ عمر بن الخطاب .

فأين - لولا الدعوةُ المحمديةُ التي بعثت كوامنَ العظمةِ في أمةِ العرب - كنا نسمع بابن الخطاب ؟ وأي موضع له كان من مواضع هذا التاريخ العالمي الذي يزخرُ بكبارِ الأسماء ؟

وقد كان عمرُ قويِّ النفس بالغاً في القوى النفسية .. ولكنّه على قوته البالغة لم يكن من أصحابِ الطمعِ والاقترحام ، ولم يكن ممن يندفعون إلى الغلبةِ والتوسعِ في الجاهِ والسلطان ، بغيرِ دافعٍ يحفزُهُ إليه وهو كارَةٌ ، لأنّه كان مفطوراً على العدلِ وإعطاءِ الحقوقِ والتزامِ الحرماتِ ما التزمها الناسُ من حوله. فعمُرُ بن الخطاب

الذي عرفه تاريخُ العالم وليد الدعوة المحمدية دون سواها ، بها عرف ، وبغيرها لم يكن يُعرف في غير الحجاز ، أو الجزيرة العربية...

أما القدرة الأخرى التي يمتازُ بها العظيم الذي خُلق لتوجيه العظماء فقد أبان عنها النبي - عليه الصلاة والسلام - في كل علاقةٍ بينه وبين عمر من اللحظة الأولى أي من اللحظة التي سأل الله فيها أن يُعزَّ الإسلامَ إلى اللحظة التي ندب فيها أبا بكر للصلاة بالناس وهو - عليه الصلاة والسلام - في مرض الوفاة.

فالنبيُّ - عليه الصلاة والسلام - كان يعلمُ من هو أبو بكرُ ومن هو عمرُ؟
وقد عادلَ بينهما أجلٌ معادلة ، حين قال :

"إن الله عزَّوجلَّ ليلينُ قلوبَ رجالٍ فيه حتى تكونَ ألينَ من اللين ، وأن الله ليشدَّدُ قلوبَ رجالٍ فيه حتى تكونَ أشدَّ من الحجارة ، وأن مثلكَ يا أبا بكرٍ مثل إبراهيم قال :

".....فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ كَافِرٌ بَدِيدٌ" (١)

ومثلك يا أبا بكرٍ مثل عيسى قال :

"إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تُغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" (٢)

ومثلك يا عمر ، مثل نوح ، قال :

"....رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا" (٣)

ومثلك كمثل موسى ، قال :

".....رَبَّنَا أَطْمَسَ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَشَدَّدَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ" (٤)

- 1 - سورة إبراهيم: من الآية : ٣٦ .
- 2 - سورة المائدة : الآية : ١١٨ .
- 3 - سورة نوح: الآية : ٢٦ .
- 4 - سورة يونس: من الآية : ٨٨ .

وكان عمرٌ طويلًا يمشي كأنه راكبٌ ، وكان أعسرٌ يسرًا يعمل بكتفا يديه ، وكان أصلعًا خفيفَ العارضين ، وكان كما وصفه غلامه وقد سأله بلالٌ : وكيف تجدون عمر؟

فقال : خيرُ الناس ، إلا إنه إذا غضبَ فإنه أمرٌ عظيمٌ .
وكانت له فِرَاسَةٌ عَجِيبَةٌ نَادِرَةٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا وَيَرَى أَنْ : " من لم ينفعه ظنُّه لم تنفعه عينه " .

والذي يعنينا من الفِرَاسَةِ وشبهاتها في صددِ الكلامِ عن عمر رضوان الله عليه أن نحصي الخصالَ الأخرى التي هي كالفِرَاسَةِ في هذا الاعتبار ، وهي التفاؤلُ والاعتدادُ بالرؤيا والنظر ، أو الشعور على البعد ، أو " التلباثة " كما يسميه النفسانيون المعاصرون .

أما الرؤيا فأخر ما روي عنه من أخبارها ، أنه رأى قبيل مقتله كان ديكا نقره نقرتين ، فقال : يسوقُ اللهُ إلى الشهادةِ ويقتلني أعجميُّ ، فإن الديك في الرؤيا يفسرُ : برجلٍ من العجمِ .

على أن المكاشفةَ أو الرؤيةَ ، كما يسميها النفسانيون المحدثون إنما تظهر بأجلى وأعجب من هذا كثيرًا في قصةٍ سارية المشهورة ، وهي مما يلحقه أولئك النفسانيون بهبة التلباثة ، أو الشعور البعيد .

كان رضي الله عنه يخطب بالمدينة خطبة الجمعة ، فالتفت من الخطبة ونادى : يا سارية بن حصن الجبل ... الجبل ومن أسترعى الذئب ظلم . فلم يفهم السامعون مراده ، وقضى صلاته ، فسأله علي - رضي الله عنه :

ما هذا الذي ناديت به ؟ .. قال : أو سمعته ؟

قال : نعم .. أنا وكلُّ من في المسجد .. فقال : وقع في خَلْدِي أن المشركين هَزَمُوا
إخواننا ، وركبوا أكتافهم ، وأنهم يَمرون بجبلٍ .. فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوه
وظفروا ، وأن جاوزوه هلكوا ، فخرج مني هذا الكلام .

وجاء البشيرُ بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وتلك الساعة حتى
جاوزوا الجبل صوتا يشبه صوت عمر يقول : يا سارية بن حصن ، الجبل الجبل .

المصدر : عبقرية عمر
للأستاذ / عباس محمود العقاد

خصائص النص الوصفي:

١- السمات الأسلوبية :

- أ- تقوم لغة الوصف على الجمل الاسمية والأفعال المضارعة .
 - ب- استخدام الحال لتنوع الصفات وتركيزها في النص الوصفي .
 - ج- استعمال الأفعال الناقصة لأنها تركز الصفة المنقول فيها الخبر.
- ٢- السمات البنائية :

- أ- استخدام الوصف الخارجي أولاً ، ثم الوصف الداخلي .
- ب- يكون الوصف من العام إلى الخاص كي يكون الوصف منهجياً .
- ج- يركز الواصف على الأمور التي يريدها في مادته .

(1)

معآز الضيعة و قطيعة

ما رون عبود

رأسه كالبطيخة ، وحول أنفه الأفطس يثور زرقاء كأنها طلائع زنجار
في الوجه النحاسي المفلطح . عينان ثعلبيتان فوق شاربين كثيرين ..
يلبس عباءة براقاة ذات كمين دون الكوع . ليس يتخلى عن عصاه . أحيانا
يعرضها كالرمح ، وطورا يدها فوق كتفيه تحني عليها الأصابع . ما رأيته تمرکز
عليها إلا بعد وقعة الذئاب .

يصف قطيعة كالعسكر المدرب : إذا شردت عنزة يناديها باسمها ، فتعود
إلى مستقرها ، رامٍ ماهر ، إن شاء أصاب القرن ، وإن أراد أصاب الفخذ ، ويصيب
المقتل ، أن كان مشتاقاً للحم ، والويل كل الويل لمن تعصاه .. وهو لا يصبوب عصاه
عصاه إلا بحساب ، وتعرفه العنزات حين تهتز في الهواء ، وراع كأنه مترٌ مكعبٌ
يهرولٌ ليلقي على التيسِ دروساً مسلكيةً يستفيد منها كل فرد من أفراد الرعية
والتيسُ تقبلُ الآداب !

ما ألدّ وقع حوافر القطيعِ عائداً عند الغروب! فهو كحفيفِ أوراقِ الخريفِ
الصفراءِ ، وكتساقطِ المطرِ على السطوحِ الخرساء .

موكبٌ صامتٌ ، القطيعُ بين مدبرين : الكراز أمامه و الراعي خلفه ، والكلب
يروحُ و يجيء بينهما . في كتف المضمومتين بادٍ من عبه . الموكبُ يمشي الهويناً
و الزعيমান لا يتكلمان .

لا صوت يُسمع إلا رنين الجرس المعلق في عنق الكراز؛ مهابة تفيضُ على
جنباتِ الدرب، فهو لا يلتفتُ البتة كأنه يحسُّ طعمَ الزعامةِ تحت أضراسه .
إذا جاولَ ربع أو سدس أن يماشيه ينكره بقرنه العظيم ، فيعرف مقامه .
أما الأنتى فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها أن اخترقت خط العظمة .
من رأى الكراز يمشي بأبهةٍ وجلالِ خاله يفكرُ بمشاكلَ خطيرةٍ . كان صوت
جرسه يعلنُ قدومه .

فأسرعَ إلى استقباله . ومتى غابَ شغلي المعازِ الطريفُ ، يداعِبُ سائليه
عن الحليبِ واللبنِ وعينه على رعيته ، لسانه مرَّ ، وحديثه حامضٌ . يعبتُ
الأولادُ بقطيعه ويسبُّ ، ولكنه لا ينثر درره الغوالي مالم يتحققَ أن ليس هناك مَنْ
يحتشم .

كثيراً ما كنت أدعوه إلى السهرة فيجيء . وكنتُ أوسع عليه في الحديثِ
ليتبسَّطَ في مواضعه . مارست ذلك مدةً فصار يأتيني بلا دعوة ، وسقطت كل كلفة
بيننا .

النص النقاشي

هو نص يثير مشكلة يتجادبها رأيان متباينان ، تحاول كل فئة أن تؤكد ما تذهب إليه بالحجج والبراهين التي من شأنها أن تقنع المتلقي وتجذبه إليها .
يتسم النص النقاشي بسِمات بنائية وأسلوبية توضح مفردات النص وتدعم معطياته .

أ- السمات البنائية :

- ١- الإستهلال بجملة افتتاحية تُعرّف بالموضوع .
- ٢- مقدمة لعرض الآراء المتباينة .
- ٣- عرض الرأي الأول مع الأدلة .
- ٤- عرض الرأي الثاني مع الأدلة .
- ٥- الموازنة والنتيجة وتفضيل أحدهما ، أو التوفيق بين الرأيين .
- ٦- النص النقاشي يتكون من رأيين إقناعيين .

ب- السمات الأسلوبية :

١- استخدام بعض الكلمات والعبارات المشبعة بالإيحاءات لإبراز الحدث وتضخيمه (استخدام كلمات التأثير والإثارة) ثار ، جدل حاد ، يفجر ، إنقسم غزت ، استقطبت ، مخاوف ، حاجة ماسة و حقيقية (تبين الكلمات المثيرة عند إبدالها بأخرى) .

- ٢- استخدام أسلوب التوكيد عند تقديم الحجة .
- ٣- المزاجية بين الأساليب (الخرية ، الإنشائية) .

- ٤- استخدام بعد الكلمات التي تعبر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأيين .
- ٥- يحتوي النص فتنة لفظية تشعل فتيل النقاش فتتفتق عنها أدلة شكلية ومضمونية تقوي الأطروحات النظرية .
- ٦- استخدام أدوات الربط بين الفقرات ، (نظراً ، لهذه الأسباب ، فإذا كان لابد من) .
- ٧- استخدام الفعل المضارع .
- ٨- استخدام أسلوب التقديم والتأخير .

دور الحضانه بين مؤيد و معارض

غدت اليوم دور الحضانه منتشرة في كل مكان ، وعلى مفترق كل طريق بعد توجه المرأة للحياة المهنية و تفرغها لتحقيق ذاتها ، وإثبات قدراتها على العمل . فكان لابد من وجود معين يعيدها على تربية أطفالها ورعايتهم خلال تواجدها في عملها .

والسؤال:هل دور الحضانه المكان المناسب للطفل ونموه...وتلبية حاجاته ؟ وهل تؤمن له ما يحتاجه من حنان وحب ورعاية واهتمام ؟ فكانت آراء الأمهات بين مؤيد و معارض ، منهن من رأت أن دار الحضانه المكان الأمثل لإبنتها ، وأخرى أوضحت أن الطفل يتعلم السلوك السيء والعدواني وما اكتسبه من عصبية في المنزل .

تري بعض الأمهات أن سبل المعيشة تفرض عليهن العمل لتأمين مستوى معيشي جيد لكنوفي مطلق الأحوال مسؤولية الإنجاب تحتم التضحية بأمور كثيرة لضمان استقرار الأسرة وتضامنها...فلا مانع إذا تخلت الأم عن عملها من أجل متابعة طفلها في أشهره الأولى .

فالطفل أهم من العمل وبالتالي يجب منحه كل ما يحتاج إليه من رعاية وحنان دون الاستعانة بأحد ، وأن ابتعاد الأم عن ابنها يخلق لديه نوعاً من اللا استقرار والخوف و تبعد الطفل عن المقومات الأساسية التي تضمن له العيش في بيئة جيدة و سليمة .

إضافةً إلى ذلك ، فإن دورَ الحضانةِ لا تقدمُ الحبَّ والحنانَ الذي تعطيه الأمُّ لابنها ، وأن فقدانَ الطفلِ أحبُّ أمه وحنانها في أيامه الأولى قد لا يتعلقُ بها كلُّ التعلقِ ، وقد ينتجُ عن ذلك مشكلاتٍ عديدةٍ يتعرضُ لها الابنُ .

في حين يرى البعضُ الآخرُ أن دارَ الحضانةِ تساعده كثيراً في تربية الأبناءِ وكذلك بتحقيقِ التوازنِ بين العملِ داخلِ الأسرةِ وخارجها ، وتساعدُ المرأةَ في تحقيقِ ذاتها إلى جانبِ أنها تعلِّمُ الطفلَ الإنضباطَ والترتيبَ والنظامَ ، وتسهمُ بمساعدتهِ في التواصلِ مع الآخرينَ من الأطفالِ بنفسِ العمرِ ، وتكشفُ قدراتِ الطفلِ الكامنةِ التي قد يصعبُ معرفتها داخلَ المنزلِ ووسطِ أسرتهِ ، لأنه في دارِ الحضانةِ قد يقومُ بنشاطاتٍ عدةٍ لا يستطيعُ القيامُ بها في المنزلِ .

ختاماً نوكدُ أن لدارِ الحضانةِ دوراً كبيراً في نظامِ وإنضباطِ الأطفالِ ، ولذلك تفسحُ المجالَ أمامهم ليتحملوا المسؤوليةَ طاخلِ أسرهم وتنمَّحهم مساحةً أوسعَ لتنميةِ نواتهم وقدراتهم العقليةِ التي قد يصعبُ اكتشافُها داخلِ أسرتهِ ، وتعزيزُ ثقتهم بأنفسهم ، وترفعُ مستوى تعاملهم مع بعضهم البعض ، والإنفتاحِ داخلِ الأسرةِ ، ويصبحُ الطفلُ يحترمُ الوقتَ ويقومُ بأعماله البسيطةِ بانتظامٍ دونَ إهمالٍ وترزغُ بداخله حبُّ الفضولِ والاكتشافِ وتبعده كلَّ البعدِ عن الاكتئابِ والمللِ .

الحجامة

بين مؤيد و معارض

د/ عبد الله القشيري:

تشرفتُ بفضلِ الله أن أشاركَ في ندوة " الطبُّ البديلُ - رافدٌ لا منافسٌ " والتي استضافتها جامعةُ الملكِ سعودِ بالرياض بتاريخ ٥-٦/١/٢٠٠٩ ميلادية . وكان التنظيمُ والحضورُ مشجَعًا وحيويًا كما كانت المعلوماتُ والمناقشاتُ غنيةً و مثريةً .

وما ذلك إلا دليلٌ على التعطشِ الجماهيريِّ بجميع فئاتِه لعلومِ الطبِّ البديلِ أو التكميليِّ أو الشموليِّ . وكان من أبرز المواضيع إثارةً هو موضوعُ الحجامةِ ووضعها الحاليِّ على المستوى المحليِّ والدوليِّ . فَحَوْلَ الحجامةِ إنقسمَ الجمهورُ إلى قسمين : **الأول** : قسمٌ يؤيدُ الحجامةَ قولاً وعملاً ويحثُّ على فتحِ المجالِ لممارستها وأن قرارَ منعها من قِبَلِ وزارةِ الصحةِ هو قرارٌ يجبُ التراجعُ عنه لأن الحجامةَ ثابتةٌ قولاً وعملاً عند الأقدمين والأُممِ السابقة من الصين والهند والفرعنة وغيرهم كما أنها (وهذا هم الأهم) من وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - وثبتت فعله وإقراره لها .

وهذا هو التعليلُ الأكبرُ وأن الطبَّ النبوي لا يحتاجُ إلى برهانٍ ودليلٍ لإثباتِ فوائده.. فروى البخاريُّ في صحيحه عن سعيد بن جبيرة عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي - صلى الله عليه وسلم قال :

" الشفاء في ثلاث " شربةُ عسلٍ ، وشَرْطَةُ محجَمٍ وكيةُ بنارٍ ، وأنا أنهي أمتي
عن الكي " .

وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
" أحتجم وأعطى الحجام أجره " .

وفي الصحيحين عن أنس رضي الله عنه : كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم
يحتجم ثلاثًا :

واحدة على الكاهل واثنيتن على الأُخدين وفي الصحيحين عن أنس - رضي
الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم حجّمهُ أبو طيبة فأمرّ له بصاعين
من طعامٍ وكلّم مواليه فحفّفوا عنه من ضربيته وقال : خيرٌ ما تداويتم به الحجامَةُ .

أما القسم الثاني فهو لا يعارضُ الحجامَةَ ولكنه يطالبُ بوجود أدلةٍ وبراهينَ
من البحثِ العلميِّ والسريريِّ المَقننِ والمُحكَمِ لإثباتِ الحجامَةِ في شفاءِ الأمراضِ .
ويعللُ بأنه لا توجدُ مثل هذه البراهينِ والبحوثِ العلميةِ في الوقتِ الراهنِ .
إلا من بعض الدراساتِ والمراجعِ التي لا ترتقي لتصنيفِ الدليلِ العلميِّ .

وأن القرارَ بمنعِ الحجامَةِ هو قرارٌ " مؤقت " يزولُ بثبوتِ الحجامَةِ حسبَ
المنهجِ العلميِّ الحديثِ .

وقد أدّى قرارُ المنعِ للحجامَةِ في المراكزِ الطبيةِ والمستشفياتِ إلى إنتشارِ
ممارستها بين بعضِ المتهينين للطبِّ الشعبيِّ والحلاقين والرقاةِ والساعين وراءَ
المادةِ وغيرهم ومن لا يحملون الكفاءة العلميةِ والمسؤوليةِ المهنيةِ ناهيك عن إنتشارِ
الأمراضِ .

ومن الجدير بالذكر أن ممارسة الحجامّة اختلفت باختلاف المدارس المتبعة .
فبالإضافة لأنواع الحجامّة من جافة و دامية و متحركة و دائرية وغيرها
إلى تحديد مواضعها فالمدرسّة السوريّة في الحجامّة تحدّد منطقة وسط الظهر
بالحجامّة وأن ما سواها لا يتأثّى بالنتائج المرجوة .

فيما اعتمدَ بعضُهم على المدرسّة الصينيّة وحدّد نقاط الوخز بالإبر لعمل
الحجامّة . أما في الطبّ النبويّ فهناك عدّة مواضع ثبتت عن النبيّ - صلى الله عليه
وسلم - الحجامّة فيها كالكاهل والأخدعين .

فهناك فروقاتٌ عدّة تكتنف موضوع الحجامّة وتحتاج إلى توضيحٍ ومنهجيةٍ
ولن يتمّ ذلك إلا بتضافر الجهود بين جميع الأطراف عن طريق البحث العلميّ
المشترك في الاختلاف هو قرارٌ شخصيّ يتحمّله الطرفُ المختلفُ أما المصلحة العامّة
فتقتضي تقريبَ وجهات النظر والبحث في الأولويات حسب حاجة المجتمع .

فلماذا لا يكون هناك مشروعٌ بحثيٌّ كبيرٌ يتمّ إشراك كافة القطاعات الراغبة
والمهتمة من الخاصّ والعامّ بإشرافٍ مباشرٍ من قبل وزارة الصحة أو من في حكمها
ويتمّ التصريح للحجامّة في المراكز العامّة والخاصة و سنّ آلية لضبط الممارسة .
وتقييم النتائج بعد فترة زمنية للخروج بمنظومة متكاملة وصورة واضحة عن
الحجامّة وبالتالي تقليل فجوة الخلاف بين الأطراف والتضييق على الممارسة
العشوائية من قبل الجهولين والمرتزقة .

سمات النص التفسيري

النص التفسيري يعتمد إلى تفسير ظاهرة معينة ، ويبدأ عادة بطرح سؤال

يتعلق بتلك الظاهرة وغالبًا ما يبدأ السؤال ب (لماذا) أو كيف ؟

و الإجابة عن السؤال تكون مقرونة بالأدلة ، ومن تلك الأدلة :

١- الرسوم التوضيحية .

٢- الأمثلة .

٣- الاستدلال بأقوال العلماء .

٤- التعليل والتوضيح .

٥- استخدام صيغ الإقناع .

السمات الأسلوبية :

١- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الاستمرار .

٢- استعمال المصادر .

٣- التفسير واستخدام كلمات تدل على السبب والنتيجة (لذلك - لهذا

السبب - نتيجة لذلك) .

٤- اللغة المكثفة .

٥- استخدام مفردات متخصصة متعلقة بالموضوع .

٦- استخدام كلمات وتعابير تدل على التتابع (بعد ذلك - أولاً - في البداية

- أخيراً - في النهاية - قبل - بعد) .

٧- استخدام الوصف أحياناً لإثراء المعنى .

٨- الاقتباس .

السمات البنائية :

- ١- استخدام عنوان يعرّف بموضوع النص وغالبًا ما يكون العنوان على شكل سؤال يبدأ بـ (كيف أو لماذا).
- ٢- البدء بجملة افتتاحية تحدد الظاهرة . التي سيتم تفسيرها .
- ٣- الموضوعية والبعد عن الذاتية .
- ٤- البعد عن الخيال والتعليل العلمي .
- ٥- استخدام الأرقام . مخاطبة القارئ (المتلقي).
- ٦- استخدام الرسوم والصور البيانية التي تساعد على توضيح الظاهرة .
- ٧- مجموعة من الفقرات التي تصف الظاهرة أو تفسرها اعتمادًا على السبب والنتيجة .
- ٨- توظيف وسائل التعليل والتوضيح .
- ٩- يحتوي النص على جمل ختامية تذكر بالتفسير ، وقد تحتوي على معلومة إضافية .

آفاق البحث العلمي

د/ فاروق الباز

يتساءل عامة الناس عن وضعنا بالنسبة للعالم من ناحية الإنتاج التقني .
في حقيقة الأمر أحد الأسباب الأساسية لتخلفنا هذا هو عدم توافر دعم الأبحاث
العلمية على جميع المستويات وفي كل الدول العربية .

الدعم المطلوب تحتاج إليه البنية التحتية للبحث العلمي أي العامل
والمصانع ، إضافة إلى المواد والأجهزة التي يحتاج إليها العلماء والمهندسون
ومساعدوهم .

ينقسم الاجتهاد العلمي إلى أبحاث بحثية وأخرى تطبيقية . الأبحاث البحثية
تنظر في المواد والمظاهر الطبيعية للتعرف على خصائصها . نتائج هذه الأبحاث
بعيدة المدى حيث يستدعي بعضها عشرات السنوات .

أما الأبحاث التطبيقية فتركز على تحسين خصائص المواد والثروات
الطبيعية والمصنوعات والآلات التي يستخدمها الإنسان .

تتم معظم الدراسات التطبيقية بناءً على طلب من المستفيد من نتائجها
ولذلك فهي على وجه العموم قصيرة المدى ، حيث تستدعي من عدة شهور إلى عدة
سنوات تدعم الحكومات في معظم الدول المتقدمة الأبحاث البحثية ، والتي تتطلب
المدى الطويل .

أما الأبحاث التطبيقية فيدعمها القطاع الخاص بقيمة تزيد على ضعف
ما تخصصه الحكومات في بعض الحالات .

يختلف الوضع في العالم العربي ، لأن القطاع الخاص لا يدعم الأبحاث العلمية محلياً لأنه يعتمد أساساً على نتائج الأبحاث خارج العالم العربي .
في الوقت نفسه ، الميزانيات التي تحددها الحكومات للبحث العلمي تقل عن نصف في المائة من الدخل العام .
أمّا في الدول المتقدمة فتصرف الحكومات أكثر من ٢٪ من ميزانياتها على الأبحاث .

هذا الفارق يشرح سبب تأخر العالم العربي في مجال البحث العلمي ، وذلك لا يسمح بالمشاركة فيما يجري في العالم من اختراع وإنتاج ما يستخدمه الناس .
يلزم لتغيير الوضع الحالي إيجاد وسيلة لدعم البحث العلمي ، إلى أن يأتي اليوم الذي تُضاعف فيه الحكومات ميزانيات الأبحاث ، والتي يلعب فيها القطاع الخاص دوراً متميزاً في دعم البحوث التطبيقية مستقبلاً .
لابد إذن من خلق وسيلة لسد الفراغ ودعم البحوث التطبيقية ، التي تساهم في ازدهار الاقتصاد الوطني وازدياد فرص العمل للجيل الصاعد وإنتاج ما فيه منفعة للناس .

في حقيقة الأمر ، ليس هناك حدود للنفع العام من البحوث التطبيقية فمنها ما يسعى إلى تحسين الإنتاج الزراعي للغذاء والملبس ، ومنها ما يؤدي إلى تحسين إنتاج المصانع أو اختراع ما يسهل عمل الإنسان .
منها كذلك ما يسهل نقل المنتجات أو تصديرها ، ومنها ما يسهم في الحد من استخدام الطاقة في المزرعة والمصنع والبيت .

منها أيضاً ما يسعى إلى تحسين مواد البناء أو إعداد البرامج الجديدة التي تتحكم في الكمبيوتر ومشتقات التكنولوجيا الأخرى ، وكذلك ما يساهم في تحسين بيئة معيشة الإنسان .

لكل هذه الأسباب يجب التركيز على الأبحاث العلمية والتطبيقية ، حيث أن نتائجها ملموسة للمواطن العادي ، وتصب مباشرة في طريق يؤدي إلى ازدهار الاقتصاد الوطني .

من النصوص الإقناعية

(أ)

من خطبة لهاشم بن عبد مناف

" يا معشر قريش ! أنتم سادة العرب ، أحسنها وجوهاً ، وأعظمها أحلاماً
وأوسطاً أنساباً ، وأقربها أرحاماً ، يا معشر قريش ! أنتم جيران بيت الله :
أكرمكم بولايته وخصم بجواره دون بني إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما
حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه ، وزوار بيته فإنهم يأتونكم شعنا غبراً من كل
بلد .

فورب هذه البنية لو كان لي مالٌ يحملُ ذلك لكفيتكموه ، ألا وأني مخرجٌ من
طيب مالي و حاله مالم تقطعُ فيه رحمٌ ، ولم يؤخذ بظلم ولم يدخل فيه حرامٌ
فواضعه ، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل .
وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يخرجُ رجلٌ منكم من ماله زوار بيت الله
ومعوتهم إلا طيباً ، لم يؤخذ ظلماً ، ولم تقطعُ فيه رحمٌ ، ولم يغتصب .

جمهرة خطب العرب

أحمد زكي صفوت

المكتبة العلمية / بيروت

(٣)

رسالة عمر بن الخطاب

إلى أبي موسى الأشعري عندما ولاه القضاء

من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى أبي موسى الأشعري السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، أس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يخاف ضعيف من جورك ، البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حراماً حلالاً أو أحلاً حراماً ، ولا يمنحك قضاءً قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل لفهم الفهم عندما يتلجلج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم ، أعرف الأمثال والأشباه وقس الأمور عند ذلك ثم أعمد إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى ، واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بيئة أمداً ينتهي إليه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا وجهت عليه القضاء فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في العذر المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنياً في ولاء أو قرابة فإن الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات ، ثم إياك والقلق والضجر والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ويحسن بها الذخر .

فإنه من يُخْلِصُ نَبِيَّهٖ فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ولو على نفسه يَكْفِيهِ
الله ما بينه وبين الناس ، وَمِنْ تَرْيِينِ للناس بما يعلم الله منه خلافَ ذلك هتَكَ اللهُ
سِتْرَهُ وأبدى فعله فما ظنُّكَ بثواب غير الله في عاجل رزقه و خزائن رحمته . جمهرة
خطب العرب

أحمد زكي صفوت
الملكتبة العلمية / بيروت .

خصائص النص السردي

أ- السمات البنائية :

- ١- ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً .
- ٢- الاقتباس .
- ٣- الرمز والتلميح .
- ٤- النقد غير المباشر .
- ٥- المزوجة بين العامة والفصحى .
- ٦- الإثارة .
- ٧- استخدام عنصر الفكاهة .
- ٨- أهمية اللغة المرئية في قراءة النص .

ب- السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام الفعل الماضي للدلالة على شيء حدث في الماضي ، ويأتي المضارع فيه للوصف .
- ٢- استخدام ضمائر المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .
- ٣- استخدام الصور الفنية .
- ٤- استخدام أدوات الربط .
- ٥- الانتقال بين الخبر والإنشاء .
- ٦- استخدام ظروف الزمان .
- ٧- استخدام الوصف في الغالب .

(1)

من يدق المسمار محسن الهاجري

هل كلُّ من يقوى على حمل مطرقةٍ ، يكون باستطاعته أن يدقَّ مسمارا

في حائط ؟

سؤالٌ بسيطٌ ، ولكنه قد لا يكون كذلك إذا اختلفت الظروفُ وتغير السؤال

على نحو آخر ، فعندما يكون الحائط هو حائطُ مقبرةٍ قديمةٍ وعندما يكون الوقتُ

قد قاربَ الواحدةَ بعدَ منتصفِ الليل .. وعندما تفعل ذلك ينفردك وبدون رفيق ..

حينها سيكون في الإجابة حيرةٌ .. وعلى الشفاه تلغثمٌ .

وقف الثلاثة على مقربةٍ من باب المقبرة ، المكان شديدُ الإظلام .. ورائحةُ

الموتِ قريبةٌ جداً من الأنفاس ، البابُ قديمٌ جداً و متهرىءٌ .. لم يُفتح منذ فترةٍ

طويلةٍ .. ليس لأن الناسَ لم يعودوا يموتون .. بل لأن المقبرة امتلأت .. فلا مكان لميتٍ

آخر ، فهي من أقدمِ مقابرِ المدينة .. تقعُ بعيداً عن البيوتِ .. وأهمبها الناسُ منذُ

فترةٍ ، فلا عجب أن أصبحتُ مكانا مخيفا يشجع على المخاطرة .. ولكنها ليست

كأي مخاطرة .

(من يدق المسمار؟) : قالها أحدهم وهو يرتعشُ من الخوف ، قالها بصوتٍ

مبحوحٍ ، كان هو أجراً الثلاثة فلقد استطاعَ بعد خمس دقائق فقط من وصولهم إلى

باب المقبرة أن ينطق بشيء .. أي شيء المهم أنه هو البادىء بالكلام ، لقد فعل شيئاً

يستثنيه من قاعدة الجبناء ، بينما لاذ أصحابه بالصمت ..

كان الخوفُ يغطي الجميعَ فلم يسبق لأحدٍ أن اقتربَ من هذه المقبرة أقلَّ من عشرة أمتار بعد أن هجرها الناسُ ، فما بالك بحالهم وهم يبعدون عن باب المقبرة بمسافة مترواحدٍ وهامهم يرتجفون من الفزع ، تتعثر أقدامهم بالحجارة والأعصان الصغيرة ، فيزيد ذلك من روعهم ..

(يالها من فكرة سخيفة) .. قالها الجميعُ في قرارة أنفسهم ، بما فيهم صاحبُ الفكرة نفسه ، غيرَ أن أحدهم لم يقوَ على الجهر بها لئلا يظن به صاحباؤه أنه أنهزمَ في اختيارِ الشجاعة التي اعتادوا على طرق بابها مرات عديدة ، وهامهم يتدعون اختباراً آخر..(هيا .. من يقوى على دق المسامير في حائط المقبرة من الداخل ؟).

قالها صاحبُ الفكرة وهو يتلعثمُ في كلامه ، وكأنك حين تسمعه تحسُّ بأن أحداً يلقنه الكلام فيتكلم ، فتخاله ليس بصاحب فكرة وإنما سارقها ...
(استُ أنا بالطبع ، لقد اجتزتُ الاختبارَ الفائقَ .. لقد استطعتُ أن أدخل تلك المزرعة المهجورة ..

وأحضر لكم شيئاً من ثمر تلك السدرة العملاقة ...).

قالها الثاني .. وكإنما بقوله هذا يعلن استسلامه ، ويلقي الكرة في ملعب الثالث ، الذي كان مشتتَ الذهن ومضطربَ الأعصاب ، ينظر إلى باب المقبرة حيناً وإلى وجه صاحبيه حيناً آخر ، وهو يقرأ الخوف في المرة الأولى .. ويقرأ الاستهزاء في المرة الثانية ، فبابُ المقبرة يحاكيه ناصحاً .(لا تغامر.. لا تدخلُ) ، والكلامُ في وجه رفيقاه يسخر منه مستهزئاً ..(هيا .. لا تكن جباناً)..

أخذَ نفساً عميقاً .. أغمضَ خلاله عينيه ، ثم فتحهما من جديد ليرى سواداً أكثر من ذي قبل ، وخوفاً أفرغ من ذي قبل ، لا بد له الآن من التحركُ ، ينظر إلى

وجه الأول و كإنما يلعنه بنظراته .. ففهم الأول بأنه يلومه على فكرته هذه ، أو ربما فهم من نظراته أنه بهذا يدعوهُ هو للمغامرة ، فبادره قائلاً:

" لا تنظر إليَّ .. لن أدخلَ .. إنها فكرتي .. ولا تنسَ أني أشجعُكم حينما دخاتُ الكهفَ الذي يأوي إليه الذئبُ المفترسُ ... أنسيْتِ ؟ "

جاءت كَلِمَاتُهُ بوقعٍ ثقيلٍ و مُؤلمٍ ، أحسَّ بها كذلك ، فأشاح بوجهه صُوبَ الثاني عندئذاً من سؤال الأول و مُتوجهاً إلى الثاني و كأنه يسترحمه بإنقاذه من هذه الورطة ، ولكن الثاني أدرك ذلك فأشاح بوجهه هو الآخر ، و كإنما يقول له (هذا درؤك أنت).

فتح الاثنان بابَ المقبرة لصاحبهما بخوفٍ شديدٍ ، صاحبَ فتحهما للباب حدوثُ صريرٍ مرعبٍ ، أدخل الهلعُ في نفوسهم جميعاً ، و أدرك الثالث ألا مناص من المغامرة ، فهذا البابُ المفتوحُ هو طريقهُ للهروبِ من شماتتِهِم و استهزائِهِم الدائم له ..

وضع أولى خطواته في المقبرة ، بينما لا تزال رجلهُ الأخرى في الخارج ، يقف منتصباً الخوف و الأمان ، رجل يجرها الفزعُ إلى الداخل ، و أخرى يشدها الأمان إلى الخارج .

أحس صاحبه بتردده فنهره وويخاه ، فلم يلبثَ إلا أن أخذ نفساً عميقاً آخر ثم مضى بجسم مرتعش ، يشق طريقه بين الأمواتِ قاصداً جدارَ المقبرة من الداخل ليُدق مسماراً في الجدار و يخرجَ بسرعةٍ ، ليجتازَ بذلك هذا الاختبارَ ، فيكون حقيقاً بهذه الصحبة التي تحبُّ المغامرات و تموت فيها ..

هاهو يصل إلى الجدار بعد أن مشى بين القبور لمسافةٍ طويلةٍ ، حتى إذا ما أدرك بأنه قُرب الهدفُ ، أخرج المسمار وأخذ في تثبيته بيده على الحائط كي يتسنى له تثبيته بالمطرقة ..

تأخر الوقتُ .. والاثنان بالخارج ينتظران رفيقهما عند باب المقبرة ، يُفهما القلقُ ويحيطهما التوترُ ، لا يجرؤان على الدخول للاطمئنان على صاحبهما فاكتفيا بالترقب ، إلى أن أتى صوتٌ من داخل المقبرة طمأنها قليلاً ، أنه صوتُ شخصٍ يدقُّ بالمطرقة على إحدى جدران المقبرة من الداخل ، فارتاحا قليلاً لاقترب المهمة من نهايتها ..

بعد أن ثبت المسمار جيداً في جدار المقبرة ، سحبَ يديه مبتعداً عن الحائط غير أن إحدى يديه لا تستجيبان ، إنها اليد التي كانت تثبت المسمار ، أحسَ بأن أحداً يشاهدها ، حاول سحبها من جديد ، ولكن هناك من يحاول جرّها نحو الحائط ، زاد هلعَه وحاول بكامل قوته أن يجري مبتعداً عن الجدار ، إلا أن يده لا تزال مُلتصقة بالحائط ، هناك من يَشُدُّها نحوه .. فما هي إلا لحظاتٍ حتى أطلقها صرخةً مدويةً في المكان كُلِّه ، صرخةً استغاثةً مرعبةً ، وصلت إلى مَسَامع رفيقيه عند باب المقبرة ، فما كان منهما إلا أن أطلقا العنان لرجليهما هرباً تاركين خلفهما صاحبهما يصيحُ مستغيثاً وطالباً العون .. ولكن .. لا مجيبَ.

في صباح اليوم التالي .. جاء الناسُ للمقبرة يُفتشون عنه بعد أن أُبلغ الاثنان الجميعَ بما حَدث ولم يستغرق البحثُ مدةً طويلةً ، فلقد وَجَدُوهُ جثةً هامدً ، ولكنها كانت مُعلقة في الحائط ..

لقد تيّت المسارفي حائط المقبرة فعلاً..ولكنه تبت معه أيضاً.. طرف ثوبه
فلقد دقّ المسارفي كم القميص فلم يتحرك بعدها أبداً .

عن الكاتب :

" محسن الهاجري " ، وهو أحد الكتاب القطريين المعاصرين الذين عنوا بكتابة
القصة بأنواعها وقد تميز بكتابة القصة القصيرة ، وله فيها ثلاث مجموعات
قصصية إحدى هذه القصص قصة (حرام عليك)..وقصص أخرى ، ومنها هذه
القصة (من يدق المسار؟).

obeikandi.com

القراءة

obeikandi.com

المفهوم و الأهمية

القراءة هي المصدر الرئيس الذي يحصل الإنسان المعرفة عن طريقه ، وهي وسيلة يتجول بها المرء في نواحي المعرفة المختلفة ، وليس أدل على أهميتها من أول خطاب من السماء للأرض كان يطلب القراءة في قول الله عزوجل في كتابه العزيز لنبيه الكريم : " اقرأ " مبينا أن القراءة هي النافذة التي نطل منها على العالم من حولنا ولكي ندرك أهمية القراءة ، نتساءل :

لماذا يقرأ الإنسان ؟

- ❖ يقرأ الإنسان ليكتسب المعرفة .
 - ❖ ويقرأ ليستطيع الكتابة .
 - ❖ ويقرأ لينمو ويرتقي .
 - ❖ ويقرأ ليبدع ويكتشف كل ما هو جديد .
 - ❖ ويقرأ ليحيا لأن القراءة حياة .
 - ❖ ويقرأ ليتواصل مع من حوله ومع المجتمع الذي يعيش فيه .
- و للقراءة غاية تتحقق من خلال الأنماط القرائية التالية :

- ١- قراءة التحصيل .
- ٢- قراءة لجمع المادة العلمية .
- ٣- قراءة للترفيه والتسلية والترويح عن النفس .
- ٤- القراءة الناقدة المتأنية .

٥- قراءة التصفح : وهي التي تنتشر الآن في عالمنا الحاضر نتيجة لكثرة المطبوعات والصحف .

أنواع القراءة

للقراءة نوعان هما :

القراءة الصامتة مثل :

- ١- قراءة القصص والروايات .
- ٢- قراءة الصحف والمطبوعات .
- ٣- القراءة لحل المشكلات .
- ٤- ما يقوم به الإنسان من قراءة لنفسه .
- ٥- القراءة بقصد تكوين رأي أو موقف .

القراءة الجهرية مثل :

- ١- قراءة القوانين والتعليمات والإرشادات .
- ٢- قراءة محاضرات الاجتماعات .
- ٣- قراءة قصائد الشعراء .
- ٤- قراءة الخطب والمواعظ .
- ٥- قراءة موضوع معين .

استراتيجيات تدريس القراءة

تقوم استراتيجية تدريس القراءة على مجموعة من الاعتبارات ، الغرض منها جعل الدرس مثمراً هادفاً ، وهي :

١- اختيار الموضوعات ذات المحتوى الجيد :

ويقصد بها الموضوعات التي تستند على معايير واضحة شاملة من أن يقوم التربويون والمربون بتحديددها لتناسب الأهداف التعليمية ، والمستويات المعرفية والعقلية والمهارية للطلاب .

٢- استخدام الطريقة التدريسية المناسبة لتنفيذ درس القراءة .

أخذين في الاعتبار أن الطريقة المناسبة هي التي :

أ- تعين على تحقيق الهدف من محتوى الدرس .

ب- أن تكون مناسبة لعرض الموضوع ، لأن لكل موضوع خصوصيته .

ت- أن يضع المعلم الطالب في اعتباره ، وذلك بمراعاة قدراته ، وإمكاناته .

ث- فهذا خير معين له على اتخاذ الطريقة المناسبة .

نموذج إعداد درس

التاريخ :

الوحدة :

الصف والشعبة :

العنوان : سوق واقف (نص معلوماتي)

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي :

١- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة بفهم وبسرعة .

٢- أن يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة مراعيًا حسن الضبط وجودة الإلقاء.

٣- أن يستنتج معاني المفردات اللغوية الصعبة في الدرس .

٤- أن يشارك بفاعلية في تناول المحتوى .

التهيئة (التمهيد) :

تكون بتوجيه ما يلي من مناقشة :

أ- ما الآثار القديمة الموجودة في قطر؟

ب- أين يقع سوق واقف؟

أساليب و أنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

- ١- بعد التهيئة يدون عنوان الدرس على السبورة .
- ٢- تتم قراءة النص قراءة جهرية معبرة ، أو قراءة صامتة (وفق ما يرى المعلم).
- ٣- يناقش محتوى الدرس من خلال توجيه الأسئلة الآتية :
 - أ- لماذا سمي بـ(سوق واقف) ؟
 - ب- كيف تغيرت معالم السوق ؟
 - ت- ما الأسس التي اعتمد عليها في إعادة تخطيط السوق ؟
 - ث- اذكر أنواع البضائع التي تعرض في السوق ؟
 - ج- مم يتكون السوق ؟
 - ح- ما الذي يمثله السوق للقطريين ؟
- ٤- اذكر أهم الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها الموضوع ؟
- ٥- تفسير بعض المفردات .
- ٦- مناقشة ما تضمنه الموضوع من أساليب .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الانتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .
- ٢- المشاركة في تفسير المفردات .
- ٣- الإسهام في استخراج الأفكار الرئيسية للموضوع .
- ٤- تعرف الأساليب التي تضمنها الموضوع .

الغلق :

يكون بتذكير الطالب بأهم الأفكار التي تضمنها النص

وهي :

- ١- عراقة السوق وأصالته .
- ٢- اختفاء معالم السوق القديم .
- ٣- أمر سمو أمير البلاد المفدى بإعادة إعمار السوق .
- ٤- تخطيط السوق مع الاحتفاظ بأصالته .
- ٥- ما يعرض في السوق من بضائع .
- ٦- دلالة الاهتمام بالسوق وتطويره ، وهو أن سوق واقف يمثل العراقاة والأصالة وعبق التاريخ ، والمجلد الخالد بإعتباره أثرًا من الآثار العظيمة التي تعد علامة مضيئة ، ومزارًا سياحيًا مرموقًا .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى مثل :

(أ) من أسباب إعادة تخطيط سوق واقف .

١-

٢-

(ب) لم سمي سوق واقف بهذا الاسم ؟

.....

.....

.....

(ج) من المواد التي استخدمت في إعادة بناء السوق :

١-

٢-

٣-

٤-

(د) لماذا أعيد تخطيط وبناء سوق واقف ؟

.....

.....

(هـ) من البضائع التي تباع في السوق :

.....و.....و.....و.....

٥- اعتمدت خطة تطوير السوق وإعادة بنائه على :

.....

.....

.....

٦- كون من حروف كلمة (إعمار) ما يأتي :

أ- اسم شخص

ب- حرف جر

ت- أخو الوالد

ث- مرادف قصد

الواجب المنزلي :

لخص الموضوع بأسلوبك في حدود عشرين سطراً .

كيفية تناول النص الأدبي

عند تناول النص الأدبي يراعى ما يلي :

١- التمهيد :

ويكون ببيان مناسبة النص وتعريف الشاعر.

٢- عرض النص :

ويتم ذلك باستخدام :

أ- سبورة إضافية .

ب- لوحة فنية .

ت- ورقة عمل .

ث- جهاز عرض .

٣- القراءة الجهرية :

ويقوم المعلم بذلك مراعى جودة الإلقاء ، وتمثيل المعنى . ثم يطلب من بعض

الطلاب المجيدين القراءة بنفس الطريقة التي أدى بها .

٤- المناقشة :

وفيها يتم إلقاء أسئلة تتناول الفكرة العامة ، ثم يقسم النص إلى أجزاء ، مع

توجيه أسئلة عن كل جزء .

٥- تسجيل بعض الأفكار :

يتم تسجيلها بطريق المناقشة في ورقة عمل أو تدوينها على السبورة .

٦- تناول بعض معاني الكلمات الجديدة ، من النواحي الآتية :

أ- ما في المفردات من إحياء ودلالة .

ب- مضاد الكلمات .

المفرد أو الجمع أو المرادف .

٧- التعرض للنص من النواحي البلاغية :

أ- الصور الجمالية : ما تضمنه من : تشبيه واستعارة وكناية .

ب- الأساليب : الخبر والإنشاء و غرض كل منهما .

ت- المحسنات البديعية : السجع والجناس والطباق والتورية .

٨- التعليق على النص و يتضمن :

أ- العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص وسماته .

ب- المدرسة أو الاتجاه الذي ينتمي إليه الشاعر .

ت- سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .

ث- ما في النص من ملامح التجديد .

ج- ما يلاحظ على النص من مآخذ أن وجدت .

نموذج إعداد درس

التاريخ

الوحدة

الصف والشعبة

العنوان : نص (حنين إلى الوطن) للشاعر : محمود سامي البارودي .

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي :

١- أن يتعرف الطالب مناسبة النص .

٢- أن يتعرف حياة الشاعر ومؤلفاته .

٣- أن يقرأ النص قراءة مضبوطة .

٤- أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص .

٥- أن يحلل أبيات النص تحليلاً بلاغياً .

٦- أن يشارك بفاعلية في تناول النص .

الوسائل التعليمية :

١- عرض النص من خلال جهاز عرض .

٢- ورقة عمل تتضمن أسئلة للحوار والمناقشة .

التهيئة (التمهيد)

- ما الذي تعرفه عن البارودي وعن حياته ؟

أساليب و أنشطة التعليم والتعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

أ- بعد التهيئة يدون عنوان النص على السبورة .

ب- تتم قراءة النص قراءة واضحة جهرية معبرة ، ثم يقرأ الطلاب النص بنفس الطريقة التي قرأ بها المعلم .

ت- يناقش محتوى الأبيات من خلال الأسئلة الآتية :

١- ما المناسبة التي كتب فيها الشاعر هذا النص ؟

٢- اذكر الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات المجموعة (أ).

٣- ما الذي يستفسر عنه الشاعر في البيت الأول ؟

٤- بم يوحى قول الشاعر: " أكلف النفس صبراً وهي جازعة " ؟

٥- ما نوع الصورة في قوله : " جرى البين واستولى على الباقي " ؟

٦- كيف وصف الشاعر روضة النيل ؟

٧- ما نوع الأسلوب في قوله : " لامستك بانقة " ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٨- أترى الشاعر متفائلاً في أبيات المجموعة (ج) ؟ اذكر ما يؤيد ذلك من

النص .

ث- تفسير بعض المفردات الصعبة .

ج- التحليل البلاغي للنص .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الإلتباه والتركيز أثناء تناول النص .
- ٢- استنباط الأفكار الرئيسية .
- ٣- المشاركة الفعالة وتفسير المفردات و تحليل النص بلاغياً .
- ٤- الإسهام في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

و يكون بما يلي :

* تذكير الطالب بالأفكار الرئيسية التي تضمنها النص .

التقويم الختامي :

و يكون بتوجيه الأسئلة الآتية :

١- أذكر المناسبة التي كتب فيها الشاعر النص .

٢- تخير الإجابة الصحيحة :

ينتمي الشاعر إلى مدرسة :

▪ الرومانسية .

▪ الواقعية .

▪ مدرسة الإحياء والبعث .

▪ مدرسة المهجر .

٣- مظاهر التقليد في النص هي :

أ-

ب-

ت-

٤- من مظاهر التجديد في النص :

أ-

ب-

ت-

٥- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .

٦- الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص هي :

أ-

ب-

ت-

٧- استخرج من الفقرة (أ) :

أ- صورة جمالية وبين سر جمالها .

ب- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض البلاغي منه .

كيفية تناول درس البلاغة

- ١- عرض النصوص الأدبية أو الأمثلة من خلال :
 - أ- ورقة عمل .
 - ب- تدوينها على السبورة .
 - ت- أجهزة العرض .
- ٢- قراءة الأمثلة وفهم معانيها .
- ٣- التحليل البلاغي بأسئلة متدرجة تدور حول المصطلح البلاغي المراد توضيحه .
- ٤- الاستنتاج : أو الوصول إلى القاعدة : عن طريق وضع تعريف للمصطلح البلاغي و مكوناته .
- ٥- التقويم : ويكون عن طريق أسئلة يضعها المعلم تتناول القاعدة البلاغية التي تم عرضها .

كيفية تناول درس الأدب

١- التمهيد :

ويكون بسؤال عن النص الأدبي الذي تمت دراسته.

٢- عرض بعض النصوص موضوع تاريخ الأدب ، أو بعض النصوص التي تتناول ظاهرة أدبية .

٣- المناقشة :

وتكون بأسئلة متدرجة عن موضوع الدرس .

٤- الاستنتاج : بتحديد الظاهرة الأدبية ، وأسباب نشأتها ونتائجها والعوامل المؤثرة فيها .

٥- التقويم : ويكون بما يلي :

أ- العودة إلى النصوص الأدبية التي درست .

ب- وضع أسئلة لمناقشة الظاهرة الأدبية التي تم تناولها .

obeikandi.com

التعبير (الكتابة)

obeikandi.com

التعبير (الكتابة)

الأصول العامة للكتابة:

هناك أبعاد للكتابة تساعد التلميذ على أن يختار الأسلوب المناسب واللفظ

الملائم ، فعليه أن يستحضر فى ذهنه الأسئلة التالية:

- لماذا أكتب؟
- ماذا أكتب؟
- متى أكتب؟
- كيف أكتب؟
- كيف ينظم الطالب أفكاره؟

عليه أن يتبع ما يلى:

١- تنظيم الموضوع: أى تحديد إطاره العام، باستدعاء المعرفة السابقة، فينشط الذهن بتلقي المعلومات المختلفة ، ثم ينظم أفكاره بحيث يشمل الموضوع على ما يلى:

المقدمة: هى البدايه أو مدخل للموضوع ، ووظيفتها أنها تؤكد الإنطباع

الأول الذى تكون من قراءة رأس الموضوع، ويجب أن يراعى فيها:

■ أسلوب الجذب والتأثير، وقد تكون باقتباس قول مؤثر ومناسب للموضوع أو بإستفهام تقريرى أو إنكارى ، أو نعير بجزء من قصة أو حكاية أو خبر ظريف.

■ الإنسجام بينها وبين ما قبلها من حيث المعنى والأسلوب.

٢- العرض (الموضوع) :يتم فيه تناول الأفكار الرئيسية ، والجزئية، مدعمة بما يلي:

▪ الاستدلال بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية ، والشعر وأقوال الحكماء والمشهورين.

▪ ترتيب العناصر داخل الموضوع من حيث أهميتها.

▪ سلامة الألفاظ والأساليب.

▪ تقسيم الموضوع إلى فقرات.

٣- الخاتمة :ويتم فيها تخلص المحتوى، ويراعى فيها:

▪ دقة الصياغة وسلامة العبارة.

▪ أن تشتمل على خلاصة الموضوع أو إبراز الهدف الرئيسي منه.

من مشكلات الكتابة عند التلميذ:

١- الأخطاء النحوية والتركيبية : مثل:

□ إلزام المثني الألف مثل: [مررت برجلان].

□ إثبات النون فى آخر الأفعال الخمسة المسبوقة بناصب مثل:

[سافر خالد وسعيد الى أوروبا ليعملان فى التجارة]

□ الخطأ فى إعراب اسم إن عندما يتأخر مثل: [إن لكل شخص عمل يفكر به]

□ الخطأ فى إعراب اسم كان حين يتأخر مثل:

[لقد كان فى مكتبته كتباً أدبية قيمة]

□ إلزام جمع المذكر السالم الياء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:

[العمال مقبلين على عملهم بهمة ونشاط]

□ إلزام المثنى الياء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:
[الفعل قسمين: الجامد والمشتق].

□ إسقاط نون الإعراب من الأفعال الخمسة مثل:

□ [الطلاب المجدون يؤدوا واجباتهم على خير وجه]

□ [كانوا يحاولوا مساعدتنا بكل الوسائل]

□ عدم حذف حرف العلة من آخر المضارع المعتل الآخر المسبوق بجازم
مثل: [لم اسعى بالفساد بين الناس].

□ إلزام المنقوص الياء مثل: [مراقضى فى ساحة المحكمة]

□ تعريف كلمه غير بإدخال (أل) عليها مثل: [الطريقة الغير معروفة]

٢- الإخطاء الإملائية:

يمكن حصر أشهرها فى:

□ التاء المربوطة ، وتكتب هاء أو تاء مبسوطة (مفتوحة) مثل:

□ [حماة الوطن] قد يكتبها بعضهم: [حماة الوطن. حمات الوطن]

□ الهمزات: ويقصد بها (همزات القطع ، والـف الوصل) فكثيراً ما يقع

الطالب فى الخطأ فيها فيضع الهمزة فى مواضع الوصل أو العكس

ونلاحظ ذلك كثيراً حين يكتب الطالب على سبيل الخطأ: [إسم- إمراه-

إبن- إبنة]

□ الهمزة وسط الكلمة من حيث كتابتها على واو أو على ياء.

□ الهمزة فى آخر الكلمة .

٢- الأخطاء فى الترقيم:

ويمكن التغلب عليها بتبصير الطالب مراراً بعلامات الترقيم ومواضعها:

- الفاصلة ،
- الفاصلة المنقوطة ؛
- النقطتان :
- علامة الإستفهام ؟
- النقطة .
- علامة التعجب !
- علامة الحذف ...
- علامة التنصيص "
- علامة الاعتراض - -

موضوعات تعبير محلله إلى عناصر:

١- الصديق

نص الموضوع:

قال ابن المقفع: "صديقك هو أنت ، وله عليك حقوق وواجبات"

اكتب مبيناً حقيقة الصداقة والصديق:

(العناصر:

- ما الصداقة؟

- كيف تختار الصديق؟

- متى يعرف الصديق على حقيقته؟

- كيف نحافظ على الصداقة؟

٢- الأخلاق

قال صلى الله عليه وسلم "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الأخلاق الحميدة الفاضلة .

(العناصر:

- ما الأخلاق؟
- ما أهمية الأخلاق فى الرسالات السماوية؟
- كيف يكون المجتمع الذى تسوده الأخلاق الفاضلة؟

٣- التعاون

قال الله تعالى:

"...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ع ..."

(المائدة: ٢)

تحدث فى ذلك مبينا فائدة التعاون للفرد وللجماعة .

(العناصر:

- ما التعاون؟
- وضع أهمية التعاون للفرد؟
- اذكر أمثلة للتعاون من الكائنات والموجودات.
- وضع أهمية التعاون للجماعة؟

٤- قيمة الوقت

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

اكتب موضعا قيمة الوقت وكيف تستفيد منه؟

العناصر:

- قصر عمر الإنسان.
- ما قيمة الوقت فى حياتك؟
- كيف تقضى وقتك؟
- كيف تستفيد من الوقت؟

٥- عيد المعلم

المعلم شمعة تذوب لتنير للآخرين دروب العلم والمعرفة .
اكتب مبينا فضل المعلم ودوره فى بناء الأجيال.

العناصر:

- ما دور المعلم فى تنشئة الأجيال وتطور المجتمع؟
- ما شعورك نحو المعلم؟
- كيف تكرم الدولة المعلم؟
- ما هو واجبنا نحو المعلم؟