باب الجيم

جابر حمزة

(. . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . ـ ١٩٩٤م)

كان مديراً للإعلام بالأزهر، وأحد أصحاب الفكر الملتزم. له مصنفات كثيرة منها «جوهر الإيمان».

إتمام الأعلام: ٦١

جابر بن حيَّان

(. . . ـ ٢٠٠هـ/ . . . ـ ٨١٥م)

جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي أبو موسى فيلسوف كيميائي، كان يعرف بالصوفي. من أهل الكوفة، أصله من خراسان. اتصل بالبرامكة، وانقطع إلى جعفر بن يحيى. توفي بطوس. له تصانيف كثيرة، قيل: عددها يصل ٢٣٢ كتاباً، ضاع أكثرها، تُرجم بعض ما تبقى منها إلى اللاتينية. ومما وصل إلينا «مجموع رسائل» و«أسرار الكيمياء» و«أصول الكيمياء» وله رسائل مخطوطة كثيرة جداً.

وله شهرة واسعة عند الإفرنج بما نقلوه عنه في بدء يقظتهم العلمية. قال برتلو: «لجابر في الكيمياء ما لأرسطوطاليس قبله في المنطق، وهو أول من استحضر ماء الذهب».

وقد اشتملت كتبه على بيان مركبات كيماوية كانت مجهولة قبله. وهو أول من وصف أعمال التقطير والتبلور والتذويب والتحويل.

المقتطف: ١: ١٢٣

الجاحظ

(١٦٣ ـ ٢٥٥هـ/ ٧٨٠ ـ ٨٦٩م)

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة، مولده ووفاته في البصرة. فُلج في آخر عمره. كان مشوّه الخلقة. مات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها: «الحيوان» في سبعة مجلدات ضخمة بتحقيق عبد السلام هارون. و«البيان والتبيين» في أربعة أجزاء. و«التاج» ويسمى أخلاق الملوك. و«البخلاء» و«المحاسن والأضداد». وله مجموع رسائل وكتاب «النساء»، ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» ولشفيق جبري «الجاحظ معلم العقل والأدب».

وهناك رسائل جامعية درست أدبه، والنقد عنده.

معجم الأدباء: ج١٦، ٧٤

جاد الحق

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٦م)

جاد الحق علي جاد الحق: أحد مشايخ الأزهر، ولادته بمحافظة الدقهلية وتعليمه كان بالأزهر. نُصّب قاضياً شرعياً ثم مفتشاً قضائياً فمستشاراً بالمحاكم الشرعية، ثم كان مفتياً للديار المصرية، ثم بعد ذلك وزيراً للأوقاف فشيخاً للأزهر، وهو الشيخ الثاني والأربعون فيهم. وهو عضو مجمع البحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. مُنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام. عُرف بتواضعه في مسكنه ومأكله.

من آثاره: «من أحكام القرآن وعلومه» و«الختان» و«الحكم الشرعي في التدخين» و«الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية» و«رسالة في الاجتهاد وشروطه».

إتمام الأعلام: ٦١

جاد المولى

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٤٤م)

محمد أحمد جاد المولى: أديب مصري معاصر. وكاتب مشهور. عمل مدرساً في جامعة «أكسفورد» مدةً من الزمن. ثم أصبح مفتشاً في وزارة المعارف المصرية، ثم مدرساً في الأزهر الشريف، ثم مراقباً للمجمع اللغوي.

من آثاره: «أيام العرب في الجاهلية» و«قصص القرآن» وله أيضاً «محمد المثل الكامل».

مشاهير العالم: ج١/ ٤٩

جالينوس

(١٢٩م ـ ١٩٩م)

من فلاسفة اليونان، طبيب وكاتب. هو من مواليد «برجامون» حيث كان جراحاً في مدرسة المصارعين فيها. درّس في اليونان والإسكندرية وانتشر ذكره وذاع صيته في روما التي أقام بها. ويروى أنه كان طبيب البلاط لـ«مرقس أوريليوس». ويروى أن مؤلفاته الطبية والفلسفية بلغت الخمس مئة. لم يصل إلينا منها إلا اليسير. كان يعتمد على التجربة ويقوم بتشريح الجسم الحيواني بنفسه.

من أفكاره أن كل شيء خُلق لهدفٍ معلوم.

معجم الفلاسفة: ٢٣١

الجامعي

(١٣٢٢ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

أبو الشتاء بن عبد الله بن قدور، الجامعي: من رجال التربية بالمغرب. ولد بدوار الزيتونة ناحية فاس بالمغرب، وحفظ القرآن الكريم، ثم دخل جامعة القرويين. وكان من المؤسسين للتعليم الحر. عمل مديراً بإحدى المدارس ثم أستاذاً، وسكن الدار البيضاء، واشترك مع الوطنيين بالمطالبة بالاستقلال، فاعتقل وأوذي في سبيل ذلك.

إتمام الأعلام: ١٢٠

إسعاف الإخوان: ٤٩٢

جُبران خليل جبران

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر الأميركي، وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق. ولد في قرية بشرّي. وتعلّم في بيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥م مع بعض أقاربه. فقطن في بوسطن ثم عاد إلى بيروت فتثقف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونُقل رفاته إلى مـقط رأسه «بشرّي».

امتاز بسعة خياله، وعمق تفكيره، وقُبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرنسة، واختير عضو شرف في جمعية «المصورين» الإنكليزية.

له كتب كثيرة، منها: «دمعة وابتسامة» و«الأرواح المتمردة» و«الأجنحة المتكسرة» والمواكب. وهو شاعر في نثره لا في نظمه.

يجيد الإنكليزية ككتّابها، وله فيها كتب، منها «النبي» و«السابق» و«المجنون» وقد ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

أعلام اللبنانيين: ١٨٧

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤م)

جبرا إبراهيم جبرا: شاعر روائي، وناقد، وفنان تشكيلي، من فلسطين. ولادته في بيت لحم، وتعليمه كان في مدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة اكستر وكمبردج. درّس في الكلية الرشيدية.

هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينيات، وحصل على جنسية عراقية. وعمل مدرساً في جامعة بغداد وغيرها.

أصدر جبرا إبراهيم جبرا أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع. اشتهر

بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. وله كتابات في القصة والرواية، منها «صراخ في ليل طويل» و«عالم بلا خرائط». وله في الدراسات النقدية «الحرية والطوفان» و«الرحلة الثامنة».

ويُعدُّ جبرا إبراهيم جبرا أحد الفنانين التشكيليين الرواد. ترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. وهو عضو في نادي الفنون بالقدس، وجماعة بغداد للفن الحديث، وجمعية الفنانين العراقيين.

إتمام الأعلام: ٦٢

ابن جُبير

(٥٤٠ـ٦١٤هـ/ ١١٤٥ـ١٢١٧م)

محمد بن أحمد بن جُبير: رحّالة أندلسي شهير، له شعر جيد، إلا أن شهرته كرحالة أكثر. زار المشرق، وسجل مشاهداته في رحلته المشهورة.

أشهر آثاره «رحلة ابن جبير» وهي مذكرات شخصية. وله ديوان شعر «نظم الجمان في التشكّي من إخوان الزمان».

مشاهير العالم: ج١/ ٥١

جَحْظة البرمكي

(٢٢٤ـ٣٢٤هـ/ ٨٣٩ـ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغنّ، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد، لقبه ابن المعتز بـ جحظة لنتوء في عينيه، فلزمه اللقب. كان كثير الرواية للأخبار. متصرفاً في فنون من العلم واللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى له ديوان شعر. وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات».

ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

الأعلام، الزركلي: ج١/ ١٠٧

جرير

(٢٨ ـ ١١٠هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢٨م)

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم، أشعر أهل عصره ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمانه ويساجلهم وكان هجّاءاً مراً، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقائضه مع الفرزدق» بثلاثة أجزاء.

وله ديوان شعر في جزأين. أخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. كان يكنى بأبي حزرة. لجميل سلطان «جرير، قصة حياته ودراسة أشعاره».

الأغاني: ج٨

جعفر البرمكي

(١٥٠ ـ ١٨٧هـ/ ٧٦٧ ـ ٨٠٣م)

جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي أبو الفضل: وزير الرشيد العباسي، وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم. ولد ونشأ في بغداد، واستوزره هارون الرشيد، ملقياً إليه أزمة الملك، وكان يدعوه: أخي. فانقادت له الدولة، يحكم بما يشاء فلا ترد أحكامه، إلى أن نقم الرشيد على البرامكة نقمته المشهورة، فقتله في مقدمتهم، ثم أحرق جثته بعد سنة.

كانت لجعفر توقيعات جميلة. وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس، قالوا في وصف حديثه: «جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة وإفهاماً يغنيه عن الإعادة» وكان كاتباً بليغاً، يحتفظ الكتّاب بتوقيعاته يتدارسونها. والبرامكة يرجعون في أنسابهم إلى الفرس.

الجعبري

(٦٤٠ ـ ٧٣٣هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، الخليلي، الشافعي ويقال له: ابن

الجعبري، ابن السراج ولد بجعبر وسكن دمشق مدة ثم ولي مشيخة الخليل إلى أن مات بها. من مؤلفاته:

كنز المعاني في شرح حرز الأماني، نزهه البررة في القراءات العشر، مختصر أسباب النزول للواحدي، منظومة الأفهام والإصابة في مصالح الكتابة، الإيجاز في الألغاز وغير ذلك من التصانيف التي تقارب المئة في القراءات والتفسير والحديث والأصول والعربية والتاريخ. وله شعر جيد.

طبقات النحاة: ١٤٥

معجم المؤلفين: ١/ ٦٩

جعفر الصادق

(٨٠ـ١٤٨هـ/ ٦٩٩ـ٧٦٥م)

جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط، الهاشمي القرشي، أبو عبد الله، الملقب بالصادق: سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية.

كان من أجلاّء التابعين. وله منزلة رفيعة في العلم. أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان: أبو حنيفة ومالك. ولقب بالصادق لأنه لم يعرف عنه الكذب قط. له أخبار مع الخلفاء من بني العباس وكان جريئاً عليهم صداعاً بالحق.

له «رسائل» مجموعة في كتاب، ورد ذكرها في كشف الظنون، يقال: إن جابر بن حيان قام بجمعها. مولده ووفاته بالمدينة.

وفيات الأعيان: ج١/ ١٠٥

جعفر الطيّار

(. . . ـ٨هـ/ . . . ـ٦٢٩م)

جعفر بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم: صحابي هاشمي من شجعانهم، يقال له (جعفر الطيار) وهو أخو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وكان أسنّ من علي بعشر سنين. وهو من السابقين إلى الإسلام، أسلم قبل أن يدخل رسول الله ﷺ دار الأرقم ويدعو فيها، هاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية فلم

يزل هنالك إلى أن هاجر النبي ﷺ إلى المدينة، فقدم عليه جعفر، وهو بخيبر سنة (٧هـ) وحضر وقعة مؤتة بالبلقاء من أرض الشام فنزل عن فرسه وقاتل، ثم حمل الراية وتقدم صفوف المسلمين فقطعت يمناه، فحمل الراية باليسرى، فقطعت أيضاً، فاحتضن الراية بصدره وصبر، حتى وقع شهيداً وفي جسمه نحو تسعين طعنة ورمية، فقيل: إن الله عوضه عن يديه جناحين في الجنة. قال حسان بن ثابت:

فلا يبعدن الله قتلى تتابعوا بمؤتة منهم ذو الجناحين جعفر

جلال الدين الرومي

(٦٠٤ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٢٧٣م)

محمد بن محمد بن الحسين، البلخي، القونوي، الرومي، جلال الدين: عالم بفقه الحنفية، والخلاف وأنواع العلوم، ثم تصوّف. وترك الدنيا والتصنيف كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب «المثنوي» المشهور في الأدب الفارسي، وهو صاحب الطريقة «المولوية» التي تنسب إلى (مولانا) جلال الدين. ولادته كانت في «بلخ» في فارس، ثم سافر مع والده إلى بغداد وهو في الرابعة من عمره، حيث درس في المدرسة المستنصرية، وعُرف جلال الدين بالبراعة بالفقه الحنفي خاصة. وتولى التدريس في قونية في أربع مدارس بعد وفاة والده. ثم ترك الدنيا وتصوّف بعد ذلك. واشتغل بنظم الأشعار وسماع الموسيقى.

وقبره ظاهر بـ«قونية» في تركية أصبحت متحفاً.

كشف الظنون: ١٥٨٧

دائرة المعارف الإسلامية: ٧/ ٦٠

الجواهر المضيئة: ٢/ ١٢٣

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

جلال الدين النقاش: شاعر من تونس، ولادته في «تونس»، وتلقى علومه في «الزيتونة». عمل في الأوقاف، ثم التحق بالعدلية.

من آثاره: «سقوط قرطاجة» رواية و«المأمون العباسي»، «خير الدين» و«رجال ممتازون»، و«مذكرات ملقن». وهو صاحب النشيد الوطني في تونس.

أعلام من الزيتونة: ١٥١

إتمام الأعلام: ٦٤

ابن جَمَاعة

(٧٢٥ ـ ٧٩٠هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٨٨م)

إبراهيم بن عبد الرحيم بن محمد بن جماعة الكناني، أبو إسحاق، حَمَويّ الأصل، مقدسي شافعي: مفسر من القضاة ولد بمصر ونشأ بدمشق. وسكن القدس. ولي قضاء الديار المصرية مراراً، وكان يعزل نفسه، ويتوجه إلى القدس، ثم يسترضيه السلطان ويعود إلى مصر. وولي قضاء دمشق والخطابة بها.

كان محبّباً إلى الناس، كثير البذل، صادعاً بالحق. صنّف تفسيراً في عشر مجلدات. قال ابن حجر: وقفت عليه بخطه، فيه غرائب وفوائد. توفي في دمشق ودفن بالمزة.

الأعلام، الزركلي: ج١، ص ٤٦

جمال الدين القاسمي

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩١٤م)

جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق، من سلالة الحسين السبط، إمام الشام في عصره، علماً بالدين، وتضلعاً من فنون الأدب، مولده ووفاته بدمشق. كان سلفي العقيدة لا يقول بالتقليد. انتدبته الحكومة للرحلة وإلقاء الدروس العامة في القرى والبلاد السورية، فأقام في عمله هذا أربع سنوات (١٣٠٨ ـ ١٣١٢هـ) ثم رحل بعد ذلك إلى مصر وزار المدينة المنورة، ولما عاد اتهمه حساده بتأسيس مذهب جديد في الدين، سموه «المذهب الجمالي» قبضت عليه الحكومة سنة ١٣١٣هـ وسألته، فرد التهمة فأخلي سبيله، واعتذر إليه والي دمشق فانقطع في منزله للتصنيف وإلقاء الدروس العامة والخاصة في التفسير وعلوم الشريعة الإسلامية والأدب. نشر بحوثاً كثيراً في

المجلات والصحف.

وله أكثر من (٧٢) مؤلَّفاً، منها «دلائل التوحيد» و«الفتوى في الإسلام» و«موعظة المؤمنين» وهو اختصار لإحياء العلوم لحجة الإسلام الغزالي. وله أيضاً «إصلاح المساجد من البدع والعوائد». و«محاسن التأويل» في (١٢ مجلداً) في تفسير القرآن الكريم.

الأعلام، الزركلي: ج٢، ص ١٣١

جميل بثينة

(... ـ ٨٢هـ/ ... ـ ٧٠١م)

جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو: شاعر من عشاق العرب افتتن ببثينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة، أقلُّ ما فيه المدح، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة المنورة) رحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصد جميل مصر، وافداً على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز بن مروان فأكرمه، وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه. وهناك كتب كثيرة ودراسات لحياة جميل وشعره.

وفيات الأعيان، ابن خلكان: ج١، ٣٦٦

جُنبلاط

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٧م)

كمال جنبلاط: سياسيّ لامع من لبنان. مثقف واسع الاطلاع عنده نزعة دينية صوفية تأملية. دافع عن المسألة الفلسطينية زمناً وتبنى الفكر الاشتراكي. تقلب في وظائف ووزارات كثيرة. ومات غيلة.

من آثاره: ديوان شعر «فرح». و«جنبلاط» كلمة فارسية تعني بالعربية: ذو الروح الفولاذية.

مشاهير العالم: ج١/ ٥٥

جميل علي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

جميل محمود علي: رياضي باحث، ولادته في مدينة «صفد». حصل على درجة الرياضيات العالية من إنكلترة بإيفاد من حكومة فلسطين، وعاد إلى وطنه فتقلب في وظائف إدارية وتربوية كثيرة. وبعد النكبة غادر فلسطين إلى دمشق فدرّس في جامعتها وبالجامعة الأمريكية في بيروت.

له أعمال مهمة في الترجمة. من آثاره «تاريخ العلوم» لجورج سارتون. حيث ترجم الجزأين الأولين منه. وترجم كتاباً للبيروني إلى الإنكليزية.

أعلام فلسطين: ٢/ ٩٩

الجندي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر عربي سوري من الأدباء الظرفاء. ولد في بلدة سَلَمْية قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح وتعلم هناك. وأكمل دراسته في بلده بعد عودته حيث انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها، ثم نُقل إلى مجمع اللغة العربية (مديراً داخلياً) وظل كذلك حتى أحيل إلى التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب، وهو عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

من كتبه «شعراء سورية» و«قصة المتنبي» ملحمة شعرية و«شعراء من بلاد الشام» و«ديك الجن الحمصي» كتب للإذاعة السورية، وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدانته.

حقق كتباً كثيرة منها: «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة. و«ديوان عرقلة الكلبي» و«قطب السرور في أوصاف الخمور» وغير ذلك من الكتب التراثية المهمة.

إتمام الأعلام: ٣١

جواد علي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

جواد علي: من المؤرخين العراقيين العرب الكبار، ولادته في «الكاظمية» في العراق. نال شهادة المعلمين العالية في بغداد، وحصل على درجة الدكتوراه من هامبورغ بألمانية، وكان مع المتطوعين في الحرب ضد الإنكليز، وقُبض عليه أثناء عودته إلى بغداد، عُيّن أميناً عاماً في لجنة التأليف والنشر والترجمة (وهي نواة المجمع العلمي العراقي). وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان.

آثاره: «التاريخ العام» و«تاريخ العرب قبل الإسلام»، «وتاريخ العرب في الإسلام» و«المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام».

وله بحوث منشورة، منها: «موارد تاريخ المسعودي» و«الشعر الجاهلي ولغة القرآن» و«المعجم السبئي». وقد كتب حميد المطبعي «الدكتور جواد علي».

إتمام الأعلام: ٦٨

الجودر

(... ـ ١٤١٠هـ/ ... ـ ١٩٩٠م)

عبد الوحمٰن بن علي الجودر: من أعيان البحرين، بدأ حياته العلمية إماماً وخطيباً في مدينة «المحرق». عيّن مديراً لإحدى المدارس في بلاده وكان أحد الأعضاء المؤسسين للهيئة الخيرية الإسلامية بالكويت. ومدير جمعية الإصلاح الاجتماعي بالبحرين. خلّف وراءه مكتبة كبيرة.

إتمام الأعلام: ١٥٠

جورج سالم

(١٣٥٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٦م)

جورج بن فرج الله سالم: قصاص، روائي، ناقد. ولادته في مدينة حلب وتعلم بها وحصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم التربية العامة من جامعة دمشق. عمل مدرساً، وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب) كتب في القصة والرواية.

آثاره: «في المنفى» و«الرحيل»، و«على هامش الأدب العربي» و«ستر العرايا» و«حذاء أبي القاسم الطنبوري» و«سوء التفاهم».

إتمام الأعلام: ٦٨

جورج صيدح

(١٣١١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٧١م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: من كبار شعراء المهجر. ولادته بدمشق وتعليمه بها. برز في علوم اللغة العربية، وأظهر كرهه للغات الأجنبية، فأرسله والده إلى كلية عينطورة بلبنان ليتعلم الفرنسية، فنال شهادتها. وكان ذلك آخر عهده بالتحصيل، لأنه اضطر إلى اللحاق بإخوته بالتحصيل. عمل في التجارة فحصَّل ثراءً كبيراً، ثم أصيب بنكسة، فسافر إلى أوربة. تزوج فتاة فرنسية. وسافر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة، فانصرف إلى المطالعة والسياحة حيث سافر إلى الأرجنتين. أسس «الرابطة الأدبية»، ثم عاد إلى وطنه ثم سافر إلى باريس حيث توفي بها.

آثاره: له دواوين شعرية كثيرة، منها: «النوافل»، «النبضات»، «حكاية مغترب»، «ديوان صيدح»، وفي الدراسات الأدبية والنقدية له: «الشعر العربي المعاصر» و«أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية».

وسبب تسمية جدّه بـ«صيدح»؛ لرخامة صوته تشبيهاً له بالبلبل الصداح.

إتمام الأعلام: ٦٩

جورج أبيض

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٩م)

جورج أبيض: ولد في لبنان. وهو من رواد المسرح العربي بشكل عام درس التمثيل في فرنسة بين عام ١٩٠٤ ـ ١٩١٠م. ثم عاد إلى القاهرة وأنشأ فيها فرقة مسرحية.

أسلم قُبيل وفاته هو وزوجته.

مشاهير العالم: ج١/ ٥٦

جون آدامز

(١١٤٨ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٣٥ ـ ١٨٢٦م)

جون آدامز: الرئيس الثاني للولايات المتحدة الأمريكية بين عامي ١٧٩٧ ـ ١٨٠١ عين وزير مفوضاً للدولة الأمريكية الجديدة لدى بريطانيا ١٧٨٥ وهو أول من شغل هذا المنصب، كما شغل منصب نائباً لرئيس الجمهورية وهو أول من شغله أيضاً.

كافح من أجل الحصول على استقلال بلاده وشارك في صياغة وثيقة الاستقلال عام ١٧٧٦م.

مشاهير العالم: ج٢/٧

الجوهري

(. . . ـ ٢٤٧هـ/ . . . ـ ٨٦١م)

إبراهيم بن سعيد الجوهري، أبو إسحاق: من أعلام رجال الحديث من أهل بغداد. أصله من طبرستان. روى عنه أصحاب الكتب الستة عدا البخاري. قال الإمام ابن حنبل: هو كبير الكتاب كتبوا عنه. له «المسند» في الحديث. مات مرابطاً بعين زربي (في نواحي الكوفة).

الأعلام، الزركلي: ج١، ص ٤٠

جوهر الصِقلي

(. . . ـ ٣٨١هـ/ . . . ـ ٩٩٢م)

جوهر بن عبد الله الرومي، أبو الحسن: القائد، باني مدينة «القاهرة» والجامع «الأزهر» كان من موالي المعز العبيدي (صاحب إفريقية) وسيره من القيروان إلى مصر، بعد موت كافور الإخشيدي، فدخلها سنة ٣٥٨هـ. وأرسل الجيوش لفتح بلاد الشام وضمها إليها. ومكث بها حاكماً مطلقاً إلى أن قدم مولاه المعز سنة ٣٦٢هـ، فحلّ المعز محله؛ وصار هو من عظماء القواد في دولته وما بعدها، إلى أن توفي بالقاهرة. كان كثير الإحسان، شجاعاً، لم يبق بمصر شاعر إلا رثاه. كان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨هـ وسماها المنصورية حتى قدم العز فسمّاها «القاهرة» وفرغ من بناء الأزهر في رمضان ٣٦١هـ.

وفيات الأعيان: ج١/١١٨

obeikandl.com

جوِيْنبُول

(١٢١٦ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٦١م)

تيودور ـ ڤيلم جان، جوينبول Theodore-Wilhelm Jean Juynboll: مستشرق هولندي. ولد في روتردام. وتعلم فيها، ثم في لاهاي وفي جامعة ليدن. وعيّن مبشراً بروتستانتياً في إحدى ضواحي ليدن سنة ١٨٢٦ وتضلع من العربية حتى صار أستاذاً في جامعة ليدن إلى سنة وفاته. نشر بالعربية «مراصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع» لعبد المؤمن بن عبد الحق. وبدأ بنشر «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي. فأصدر منه جزأين، ثم واصل نشره المستشرق الأميركي پوپر.

المستشرقون: ١٤٢

الجُويني

(... ـ ٣٢٣هـ/ ... ـ ٩٣٥م)

موسى بن العباس بن محمد الجويني النيسابوري، أبو عمران: من كبار المحدثين. من آثاره كتاب على «صحيح مسلم» وقد قال ابن العماد: صار عديلاً له.

نسبته إلى جوين ابن بسطام ونيسابور، ووفاته فيها أيضاً.

تذكرة الحفاظ: ٣/ ٣٦

شذرات الذهب: ٢/ ٣٠٠

الأعلام: ٧/ ٣٢٤

جيش بن خُمَارَوَيْه

(... ـ ٢٨٣هـ/ ... ـ ٨٩٦م)

جيش بن خُمَارَوَيْه بن أحمد بن طولون، أبو العساكر: أمير مصر والشام. وليهما بعد مقتل أبيه في دمشق (سنة ٢٨٢هـ) وكان معه فعاد إلى مصر. وغلب عليه اللهو وتقريب الأوباش، فنقمت عليه الخاصة، وخلع وحُبس. وثار عليه الجند فقتلوه، وقيل: بل قتله أخو هارون ومدة ولايته ستة أشهر ولم يتجاوز سن الشباب.

النجوم الزاهرة، ابن تَغْري بردي: ج٣/ ٨٨

obeikandl.com

جيلي عبد الرحمٰن

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

جيلي عبد الرحمٰن: ناقد، شاعر، من السودان، عاش مطلع حياته في مصر بمحافظة الشرقية، وعمل بالصحافة الأدبية. ورحل إلى موسكو فحصل على الدكتوراه في النقد الأدبي.

ودرس في عدن، وفي جامعة الجزائر. من آثاره: «قصائد من السودان» بالاشتراك. و«الجواد والسيف المكسورة».

ديوان الشعر العربي: ١/ ٥٩٠

openkandl.com